



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

2.º grado
de secundaria

Sesiones de Aprendizaje para Educación Secundaria en Ámbitos Rurales

ÁREA DE COMUNICACIÓN



**Sesiones de
Aprendizaje**
para **Educación
Secundaria en
Ámbitos Rurales**

ÁREA DE COMUNICACIÓN

2.º grado de secundaria





SESIONES DE APRENDIZAJE PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA EN ÁMBITOS RURALES

ÁREA DE COMUNICACIÓN

Planificación anual, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje de segundo grado

CRÉDITOS TÉCNICOS

Revisión pedagógica:

Olga Conde Gómez
Martina Bazán Untul

Colaboración:

Yssela Patricia Mendoza Zavala

Corrección de estilo:

Martha Stolar Sirlupú

Diseño y diagramación:

Víctor Adolfo Matías Paz

©Ministerio de Educación
Calle del Comercio N.º 193 - San Borja,
Lima 41, Perú
Teléfono: 615-5800
www.minedu.gob.pe

Primera edición: Noviembre de 2016
Tiraje: 8 037 ejemplares

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*
INDUSTRIA GRÁFICA **CIMAGRAF** S.A.C.
Psje. Sta. Rosa N.º 220 Ate - Lima 3, Perú
RUC: 20136492277

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca
Nacional del Perú N.º 2016-15072

Todos los derechos reservados.
Prohibida la reproducción de este
material por cualquier medio, total
o parcialmente, sin permiso expreso
del Ministerio de Educación.

En vista de que, en nuestra opinión, el lenguaje escrito no ha encontrado aún una manera satisfactoria de nombrar a ambos géneros con una sola palabra, en este material se ha optado por emplear términos en masculino para referirse a ambos géneros.



PRESENTACIÓN

Estimado docente:

La Dirección de Educación Secundaria, a través de la intervención de Soporte Pedagógico para la Secundaria Rural (SPSR), presenta las *Sesiones de Aprendizaje para Educación Secundaria en Ámbitos Rurales - Área de Comunicación*, una propuesta que pretende ser un documento de referencia y apoyo en el trabajo pedagógico para la mejora de los aprendizajes de los estudiantes, a partir de diversas situaciones significativas del contexto rural.

Para su elaboración, hemos tomado como referencia los documentos de planificación curricular diseñados por especialistas de la Coordinación Pedagógica de la Dirección de Educación Secundaria para la Jornada Escolar Completa, los cuales han sido adaptados y, en algunos casos, reelaborados en función del ámbito rural.

Este conjunto de herramientas pedagógicas tiene como propósito brindarle propuestas de planificación curricular para el empleo de la programación anual, unidades didácticas y sesiones de aprendizaje de segundo grado de secundaria. Antes de su aplicación, deberán ser revisadas, analizadas y adecuadas a las características, necesidades e intereses de los estudiantes, así como al contexto en el que realiza su tarea educativa.

En el área de Comunicación, se ha diseñado para este grado:

- Una Programación Anual
- Unidad Didáctica N.º 1 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 2 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 3 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 4 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 5 y sus sesiones de aprendizaje
- Unidad Didáctica N.º 6 y sus sesiones de aprendizaje

Le invitamos a analizar y disponer de estas sesiones de aprendizaje, de manera que puedan ser de utilidad en su labor cotidiana.

Soporte Pedagógico para la Secundaria Rural



ÍNDICE

Contenido		Páginas
Programación Anual		6
Unidad 1 PARTICIPAMOS EN UNA MESA REDONDA SOBRE EL CALENDARIO COMUNAL AGROFESTIVO	<ul style="list-style-type: none"> · Planificación de la Unidad Didáctica N.º 1 · Dialogamos sobre el calendario comunal agrofestivo · Identificamos información sobre el calendario comunal agrofestivo · Conocemos la historia sobre la mesa redonda · Planificamos la mesa redonda sobre el calendario comunal agrofestivo · Redactamos nuestra ponencia para la mesa redonda · Revisamos nuestra ponencia para la mesa redonda · Participamos en la organización de una mesa redonda sobre el calendario comunal agrofestivo · Realizamos una mesa redonda sobre el calendario comunal agrofestivo 	17 25 31 40 46 51 58 62 69
Unidad 2 PRODUCIMOS TEXTOS EXPOSITIVOS SOBRE LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> · Planificación de la Unidad Didáctica N.º 2 · Opinamos sobre la situación de nuestras lenguas · Identificamos la estructura de un texto expositivo enumerativo · Leemos y analizamos textos expositivos enumerativos · Formulamos inferencias · Comentamos sobre las variedades lingüísticas del castellano · Conocemos sobre los dialectos del español en el Perú · Interactuamos con narraciones amazónicas y andinas · Producimos textos sobre la diversidad lingüística del Perú · Revisamos y corregimos nuestros textos expositivos · Socializamos nuestros textos expositivos 	75 83 88 93 99 106 111 114 120 124 128
Unidad 3 ESCRIBIMOS TEXTOS DESCRIPTIVOS SOBRE LAS DANZAS TÍPICAS DE NUESTRA LOCALIDAD Y DIFUNDIMOS SU CONSERVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> · Planificación de la Unidad Didáctica N.º 3 · Dialogamos sobre las danzas de nuestra localidad · Conocemos la estructura y características del texto descriptivo · ¿Cómo construir un texto descriptivo? · Recopilamos información sobre las danzas típicas de nuestra localidad · Planificamos y textualizamos un texto descriptivo sobre las danzas típicas de nuestra comunidad · Revisamos y mejoramos nuestro texto descriptivo sobre las danzas típicas de nuestra comunidad · Representamos gráficamente relatos literarios locales · Presentamos nuestros textos descriptivos en un mural 	131 139 145 153 159 163 169 173 180

Unidad 4 PRODUCIMOS NARRACIONES FANTÁSTICAS	· Planificación de la Unidad Didáctica N.º 4	184	
	· Un viaje a la ficción	193	
	· Empleamos recursos orales en las narraciones fantásticas	197	
	· Identificamos los elementos del texto narrativo	204	
	· Argumentamos el final de una narración	211	
	· Identificamos la relación entre la historieta y la narración fantástica	222	
	· Transformamos una narración fantástica en historieta fantástica	229	
	· Redactamos y revisamos la historieta fantástica	237	
	· Planificamos la creación de una narración fantástica	243	
	· Redactamos y revisamos la narración fantástica	247	
	· Presentamos nuestras narraciones fantásticas	253	
	Unidad 5 REALIZAMOS UN RADIODRAMA	· Planificación de la Unidad Didáctica N.º 5	257
		· Dialogamos sobre los géneros y formatos radiales	265
· La triple voz de la radio		273	
· Un radiodrama, una historia de tu vida o la mía		287	
· Contando una historia de vida		308	
· Planificamos y escribimos un guion radiofónico		323	
· Revisamos y ensayamos el radiodrama		335	
· Uno, dos, tres grabando...		339	
· Evaluamos y reflexionamos sobre lo aprendido	344		
Unidad 6 NOS PRONUNCIAMOS CON ARTÍCULOS DE OPINIÓN ACERCA DEL BUEN TRATO EN NUESTRA COMUNIDAD	· Planificación de la Unidad Didáctica N.º 6	350	
	· Dialogamos y reflexionamos sobre el buen trato en nuestra comunidad	359	
	· Exploramos los problemas sobre el maltrato con el juego de roles	364	
	· Identificamos situaciones de maltrato en un cuento peruano	369	
	· Reflexionamos sobre las relaciones de conflicto en personajes literarios	384	
	· Conocemos los artículos de opinión	404	
	· Valoramos el pronunciamiento de artículos de opinión sobre el buen trato	412	
	· Promovemos el buen trato planificando artículos de opinión	419	
	· Promovemos el buen trato elaborando artículos de opinión	423	
	· Revisamos nuestros artículos de opinión sobre el buen trato	427	
	· Organizamos la presentación de nuestros artículos de opinión sobre el buen trato	431	
	· Evaluamos el proyecto ejecutado	434	

Descripción general

El Área de Comunicación en el Segundo grado de secundaria tiene como finalidad desarrollar en los estudiantes las competencias: Se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna y escribe diversos tipos de textos en lengua materna. De esta forma, se fomenta el desarrollo del enfoque comunicativo, desde una perspectiva sociocultural y enfatizando las prácticas sociales del lenguaje, en los estudiantes para llevarlos a comunicarse de manera eficaz y efectiva en diversos contextos. Asimismo, se busca consolidar los niveles de logro del VI Ciclo, en función de los estándares de aprendizaje planteados en las diferentes competencias correspondientes al área.

Al finalizar el VI ciclo, se espera que el estudiante:

- Se comunique oralmente mediante diversos tipos de textos; infiera el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita e implícita, e interprete la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías y sesgos. Organice y desarrolle sus ideas en torno a un tema y las relacione mediante el uso de diversos conectores y referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Enfatice significados mediante el uso de recursos no verbales y paraverbales. Reflexione sobre el texto y evalúe su fiabilidad de acuerdo a sus conocimientos y al contexto sociocultural. Se exprese adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. En un intercambio, realice preguntas y utilice las respuestas escuchadas para desarrollar sus ideas y sus contribuciones, tomando en cuenta los puntos de vista de otros.
- Lea diversos tipos de textos con estructuras complejas y vocabulario variado. Integre información contrapuesta que está en distintas partes del texto. Interprete el texto considerando información relevante y complementaria para construir su sentido global, valiéndose de otros textos. Reflexione sobre las formas y contenidos del texto a partir de su conocimiento y experiencia. Evalúe el uso del lenguaje, la intención de los recursos textuales y el efecto del texto en el lector, a partir de su conocimiento y del contexto sociocultural.
- Escriba diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúe su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de fuentes de información complementarias. Organice y desarrolle lógicamente las ideas en torno a un tema, y la estructura en párrafos y subtítulos de acuerdo a algunos géneros discursivos. Establezca relaciones entre ideas a través del uso adecuado de varios tipos de conectores, referentes y emplee vocabulario variado. Utilice recursos ortográficos y textuales para separar y aclarar expresiones e ideas, así como diferenciar el significado de las palabras con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexione y evalúe de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar, reforzar o sugerir sentidos y producir diversos efectos en el lector según la situación comunicativa.

Asimismo, para desarrollar las competencias del área, los estudiantes necesitan apropiarse de un conjunto de conocimientos que, en el segundo grado, se relacionan con algunas formas comunicativas orales como la conversación, el diálogo, la entrevista, la mesa redonda, la exposición y el radiodrama, así como los recursos no verbales y paraverbales. También se aborda la lectura y análisis de textos expositivos y descriptivos, y el desarrollo de estrategias y técnicas de comprensión como el tema, los subtemas, las ideas principales, el sumillado, la elaboración de organizadores visuales, entre otras; además de interactuar con la lectura de textos narrativos, como los relatos locales andinos y amazónicos. Asimismo, se incorporan aspectos gramaticales como los conectores y referentes, o recursos ortográficos como la tildeación y puntuación, que les permitirán la producción de diversos textos escritos. Estos y otros conocimientos que se especificarán en las unidades didácticas son los medios que permitirán alcanzar los aprendizajes esperados en el área y grado.

MATRIZ DE LA PROGRAMACIÓN ANUAL

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna				Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna				Escribe diversos tipos de textos en lengua materna				CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO	
		Obtiene información de textos orales.	Infiere e interpreta información de textos orales.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Infiere e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.
Unidad 1 Participamos en una mesa redonda sobre el calendario comunal agrofestivo Situación significativa: La vida en las zonas rurales transcurre de manera comunitaria. Una manifestación de esta integralidad es la relacionada con la elaboración del calendario comunal agrofestivo, que, en muchos casos, constituye el eje de la vida rural misma. ¿Cómo se organizan las actividades agrofestivas en el calendario de tu comunidad? ¿Por qué es importante para la comunidad un calendario de este tipo? ¿Cómo podríamos dar a conocer su significado a los demás?	20 horas 8 sesiones	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	• Expresión oral: -El diálogo -La mesa redonda: elementos y distribución espacial. Organización y ejecución -Elementos paraverbales • Comprensión escrita: -El tema -Los subtemas -La idea principal -El sumillado -Cuento: La historia de la mesa redonda • Producción de textos: -Planificación, textualización y revisión de la mesa redonda	Ejecución de una mesa redonda sobre el calendario comunal agrofestivo.	
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna						Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna				Escribe diversos tipos de textos en lengua materna				CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO		
<p>Unidad 2 Producimos textos expositivos sobre la diversidad lingüística</p> <p>Situación significativa: El Perú, por ser un país multicultural, es también bilingüe. En el ámbito rural, por lo general, interactúan al menos dos idiomas, aunque el castellano es el que más se emplea.</p> <p>¿Por qué es importante conocer las lenguas que se hablan en el Perú? ¿Hay alguna lengua mejor que otra? ¿Por qué es importante conservar las lenguas originarias de nuestro Perú? ¿Cómo podrías difundir nuestra diversidad lingüística?</p>	25 horas 10 sesiones	Obtiene información de textos orales.	Infiere e interpreta información de textos orales.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Infiere e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral: <ul style="list-style-type: none"> -La opinión -El comentario de textos • Comprensión escrita: <ul style="list-style-type: none"> -El texto expositivo: partes, estructura -El texto expositivo enumerativo: características -La inferencia -Lectura: Dialectos del español en el Perú -La narración literaria amazónica: "El bufeo" -La narración literaria andina: "El cóndor y la pastora" • Producción de textos: <ul style="list-style-type: none"> -Planificación, textualización y revisión del texto expositivo enumerativo 	Producción de un texto expositivo sobre la diversidad lingüística.			

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO
<p>Unidad 3 Escribimos textos descriptivos sobre las danzas típicas de nuestra localidad y difundimos su conservación</p> <p>Situación significativa: Desde tiempos antiguos, en las culturas costeñas, andinas y amazónicas, el trabajo agrícola está muy relacionado con la danza. ¿Qué danzas se bailan en tu localidad? ¿Con qué propósito se realizan? ¿Qué significado tienen? ¿Cómo podrías difundir su conservación?</p>	<p>20 horas 8 sesiones</p>	<p>Obtiene información de textos orales.</p> <p>Infiere e interpreta información de textos orales.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral: <ul style="list-style-type: none"> -La entrevista -Recursos expresivos orales: Lenguaje no verbal • Comprensión escrita: <ul style="list-style-type: none"> -El parafraseo -El texto descriptivo: estructura y características. Pasos para elaborar una descripción -Narración de relatos locales: <ul style="list-style-type: none"> • "La gran boa del gran bosque" (anónimo) • "La cañhua" (anónimo) • Producción de textos: <ul style="list-style-type: none"> -Planificación, textualización, y revisión del texto descriptivo 	<p>Producción de un texto descriptivo sobre las danzas típicas de la localidad.</p>

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna						Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna				Escribe diversos tipos de textos en lengua materna				CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO
		Obtiene información de textos orales.	Infiere e interpreta información de textos orales.	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Obtiene información del texto escrito.	Infiere e interpreta información del texto.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Adecua el texto a la situación comunicativa.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.			
Unidad 5 Realizamos un radiodrama Situación significativa: La radio es el medio más eficaz y apropiado para llegar con familiaridad a las zonas rurales. Gusta a la población cuando lleva consigo mensajes con un propósito esperanzador y porque informa con veracidad los hechos que ocurren para tratar de resolverlos en forma comunal. En tu comunidad, ¿la radio es el medio más cercano de comunicación? ¿Qué emisoras radiales se escuchan en tu comunidad? ¿Qué espacios educativos desarrollan? ¿Podrías ser el creador de un programa radial educativo como el radiodrama? ¿Con qué finalidad?	20 horas 8 sesiones	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral: <ul style="list-style-type: none"> -El guion radiofónico -Representación del radiodrama • Comprensión de textos: <ul style="list-style-type: none"> -La radio. -Géneros y formatos radiales. -El lenguaje radial -El radiodrama: <ul style="list-style-type: none"> características y estructura -Técnicas de creación literaria: <ul style="list-style-type: none"> Adaptación de un cuento • Producción de textos <ul style="list-style-type: none"> -Planificación, textualización, revisión y corrección del guion radiofónico 	Radiodrama sobre un tema de interés en la comunidad.	
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			

UNIDAD / SITUACIÓN SIGNIFICATIVA	DURACIÓN (en horas y sesiones)	Se comunica oralmente en su lengua materna	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	CAMPOS TEMÁTICOS	PRODUCTO
<p>Unidad 6 Nos pronunciamos con artículos de opinión, acerca de la convivencia en nuestra comunidad</p> <p>Situación significativa: En nuestra comunidad, convivimos muchas personas y familias con las que establecemos relaciones que durarán toda la vida o, al menos, muchos años. Sin embargo, no siempre nos tratamos de la mejor manera. ¿Cómo nos sentimos cuando no somos bien tratados? ¿Cómo nos gustaría ser tratados? ¿Qué podemos hacer para promover el buen trato entre las personas? ¿Qué tipo de textos podríamos elaborar para promover y difundir el buen trato en nuestras familias, en la escuela y en la comunidad?</p>	<p>28 horas 11 sesiones</p>	<p>Obtiene información de textos orales.</p> <p>Infiere e interpreta información de textos orales.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</p>	<p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.</p>	<p>Adecua el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral: <ul style="list-style-type: none"> -El juego de roles. -Recursos expresivos y paraverbales • Comprensión de textos: <ul style="list-style-type: none"> -El artículo de opinión: elementos, características -Proceso lector antes, durante y después • Literatura: <ul style="list-style-type: none"> "El Trompo" - José Diez Canseco • Producción de textos: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación, textualización, revisión y corrección del artículo de opinión 	<p>Redacción de un artículo de opinión sobre el buen trato en la comunidad.</p>

VÍNCULO CON OTRAS ÁREAS

La Unidad 1 se vincula con las áreas de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, y Ciencias Sociales, pues permite reflexionar sobre las diferentes formas de participación que se generan en las comunidades a partir de sus tradiciones, como es el caso del calendario comunal agrofestivo. También se relaciona con Ciencia y Tecnología, porque recoge el proceso de la siembra, cosecha y valor de la agricultura y ganadería propia de la zona.

La Unidad 2 se vincula con el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, pues se trata de reconocer, por un lado, la riqueza multicultural de nuestro país, sobre todo en su diversidad lingüística y, por otro lado, cómo estas lenguas tienen que ser aceptadas y valoradas por todos, lo que promueve la afirmación de una identidad no solo cultural, sino también personal, como sujetos de derecho.

La Unidad 3 se vincula con las áreas de Arte y Cultura, y Ciencias Sociales, porque rescata el valor cultural de las danzas como formas propias de expresión de la construcción de saberes de las comunidades relacionándolas con el trabajo agrícola. Desde esta perspectiva, se busca describir estas danzas, y difundir su mensaje y conservación.

La Unidad 4 se encuentra vinculada con las áreas de Arte y Cultura, y Ciencias Sociales, porque vincula el desarrollo de los recursos orales como una forma de trascender en el tiempo a través de los relatos o narraciones que identifican a las comunidades. Asimismo, se relaciona con el área de Ciencia y Tecnología, porque a través de relatos literarios se describe a los animales, plantas y lugares propios de un lugar con un protagonismo fantástico.

La Unidad 5 está relacionada con el área de Ciencia y Tecnología, porque presenta el desarrollo de un medio de comunicación propio de las comunidades, como la radio, y la manera como influye en el desarrollo de las vivencias y en la participación de la comunidad, no solo como un medio informativo, sino también educativo y de difusión de los logros de la comunidad.

La Unidad 6 se relaciona con las áreas de Arte y Cultura, Educación Física, y Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica. La producción de un artículo de opinión sobre el buen trato pretende abordar problemáticas que afectan las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa desde un trabajo creativo que requiere del diálogo, el trabajo en equipo y la reflexión conjunta; y, a la vez, implica la sensibilización de los involucrados respecto a los problemas abordados.

PRODUCTO(S) IMPORTANTE(S)

- Ejecución de una mesa redonda sobre el calendario comunal agrofestivo.
- Producción de un texto expositivo sobre la diversidad lingüística.
- Producción de un texto descriptivo sobre las danzas típicas de la localidad.
- Elaboración de una narración fantástica.
- Radiodrama sobre un tema de interés en la comunidad.
- Redacción de un artículo de opinión sobre el buen trato en la comunidad.

MATERIALES Y RECURSOS

Para el docente:

- Cañas, J. (2009). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: Ediciones OCTAEDRO.
- Cassany, D. (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Cassany, D. (1988). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Godoy, E. (2013). *Cuentos del mundo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ministerio de Educación. (2016). *Manual para el docente. Texto escolar. Comunicación 2*. Lima: Editorial Santillana.
- Ministerio de Educación. (2016). *Cuaderno de trabajo. Comunicación 2*. Lima: Editorial Santillana.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje. VI ciclo. Fascículo 1*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 2. Manual para el docente*. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje. Fascículo General de Comunicación*. Lima: Autor.

• Sitios web

- Álvarez Angulo, Teodoro y Ramírez Bravo, Roberto. (2010). *El texto expositivo y su escritura*. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n32/n32a05.pdf>
- Martínez Mongay, Ana. (2004). *Cómo preparar una exposición oral en todas las aulas de Secundaria*. Blitz. Colección Bibliotecas Escolares. Serie Naranja. Navarra. Gobierno de Navarra. Disponible en: <http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/blitznaranja.pdf>

MATERIALES Y RECURSOS

- Martínez, Ana y Rodríguez, Carmen. (1989). *Sobre la Didáctica del texto expositivo. Algunas propuestas para la clase de lengua*. Disponible en: [http://Dialnet-SobreLaDidacticaDelTextoExpositivo-126175%20\(2\).pdf](http://Dialnet-SobreLaDidacticaDelTextoExpositivo-126175%20(2).pdf)
- Pérez Silva, Jorge Iván. (2004). *Los castellanos de I Perú*. Lima. Disponible en: http://biblioteca.pucp.edu.pe/docs/e_libros/los_castellanos_del_peru.pdf
- Revista digital lectura y vida. Disponible en: <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/2005-2009>
- Equipos audiovisuales.
- Separatas, etc.

Para el estudiante:

- Ministerio de Educación. (2016). *Texto escolar. Comunicación 2*. Lima: Editorial Santillana.
- Ministerio de Educación. (2016). *Cuaderno de trabajo. Comunicación 2*. Lima: Editorial Santillana.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua.
- Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas
- Revistas y periódicos
- Obras literarias juveniles.
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

- En cada unidad se evaluarán las competencias del área.
- Se realizará permanentemente mediante acciones de acompañamiento y seguimiento individual a los estudiantes, durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Concretándose mediante la comunicación anticipada de criterios de evaluación, la aplicación de diversos instrumentos como: fichas de observación, autoevaluación, coevaluación, listas de cotejo y rúbricas.
- Durante el desarrollo de las unidades y sesiones se realizarán los siguientes tipos de evaluación:

Evaluación de entrada

- Se realizará al inicio del año escolar.
- Según los resultados, el docente reajustará su planificación.
- Se identificará a aquellos estudiantes que requieren reforzamiento o nivelación.

Evaluación formativa

- Es permanente y permite al docente tomar decisiones sobre sus procesos de enseñanza.
- Permite al estudiante autorregular sus procesos de aprendizaje.

Evaluación sumativa

- Permitirá identificar los logros de aprendizaje de los estudiantes.
- Se da al finalizar un periodo de tiempo (unidad, bimestre, anual).
- Permite comunicar a los padres de familia sobre los progresos y dificultades de los estudiantes.

PARTICIPAMOS EN UNA MESA REDONDA SOBRE EL CALENDARIO COMUNAL AGROFESTIVO

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

La vida en las zonas rurales transcurre de manera comunitaria. Una manifestación de esta integralidad es la relacionada con la elaboración del calendario comunal agrofestivo que, en muchos casos, constituye el eje de su vida misma. Sin embargo, cada año el calendario se organiza de manera diferente, de tal forma que varía en función de los acontecimientos de la naturaleza y de la vida cotidiana.

Para determinar el calendario comunal los pobladores se fijan en las señas, es decir, las predicciones climáticas, la observación de las plantas, las estrellas, la luna, etc. Esto es así, pues a partir de esas señas se determina cómo serán las lluvias, las heladas, el frío, el granizo, entre otros. También toman en cuenta las actividades festivas que la comunidad celebra durante el año en función de ritos religiosos, fechas especiales, etc. Muchos estudiantes de las zonas rurales participan directamente en estas actividades, precisamente por el carácter comunitario que tienen.

¿Cómo se organizan las actividades agrofestivas en el calendario de tu comunidad? ¿Por qué es importante para la comunidad un calendario de este tipo? ¿Cómo podrías dar a conocer su significado a los demás?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

Estrategia de comprensión de textos orales:

- El diálogo
- La mesa redonda: elementos y distribución espacial

Técnica de expresión oral:

- La mesa redonda, organización y ejecución
- Elementos paraverbales

Estrategia de comprensión de textos escritos:

- El tema, los subtemas, la idea principal y el sumillado

Estrategia de producción textual:

- La mesa redonda

Literatura:

- La historia de la mesa redonda

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Ejecución de una mesa redonda sobre el calendario comunal agrofestivo.

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (3 horas) Título: Dialogamos sobre el calendario comunal agrofestivo	Sesión 2 (2 horas) Título: Identificamos información sobre el calendario comunal agrofestivo
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información de textos orales.• Infiere e interpreta información de textos orales.• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none">• El diálogo	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none">• El tema, los subtemas• La idea principal• El sumillado <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentación de una situación comunicativa y formulación de preguntas para activar los saberes previos de los estudiantes sobre el contenido del texto a leer.

<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la unidad a los estudiantes, precisando su propósito, las competencias y capacidades, las actividades más relevantes que se realizarán en las sesiones, la metodología, la evaluación y los productos a lograr. • Diálogo con un actor local sobre las actividades agrofestivas y su incorporación en el calendario comunal. • Elaboración de un diálogo a partir de un tema elegido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación del tema, las ideas principales, los subtemas y realizar el sumillado a través de la modelación. • Aplicación de las técnicas en un texto sobre las señas.
<p>Sesión 3 (3 horas) Título: Conocemos la historia sobre la mesa redonda</p>	<p>Sesión 4 (2 horas) Título: Planificamos la mesa redonda sobre el calendario comunal agrofestivo</p>
<p>Competencias/Capacidades Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La historia de la mesa redonda • La mesa redonda: Elementos y distribución espacial <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto literario sobre la historia de la mesa redonda. • Análisis del tema y la historia de la mesa redonda y su relación con la técnica oral. • Identificación de los elementos de la mesa redonda. 	<p>Competencias/Capacidades Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de texto: planificación de la mesa redonda <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la investigación realizada a través de la ficha informativa sobre el calendario comunal. • Planificación de la mesa redonda a través de un esquema individual y grupal. • Presentación y evaluación del esquema de planificación de la mesa redonda.

<ul style="list-style-type: none"> • Identificación del tema a desarrollar en la mesa redonda. 	
<p>Sesión 5 (2 horas) Título: Redactamos nuestra ponencia para la mesa redonda</p>	<p>Sesión 6 (3 horas) Título: Revisamos nuestra ponencia para la mesa redonda</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos: textualización de la mesa redonda <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la temática elegida. • Redacción de su texto como ponente o moderador a través de un esquema de redacción. • Uso de los conectores de secuencia y consecuencia en el texto redactado. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producción de texto: revisión de la producción de la mesa redonda <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión del texto redactado como moderador o ponente. • Análisis de las observaciones realizadas en la Ficha de revisión. • Edición final de su texto como ponente o moderador en la mesa redonda.

<p>Sesión 7 (2 horas) Título: Participamos en la organización de una mesa redonda sobre el calendario comunal agrofestivo</p>	<p>Sesión 8 (3 horas) Título: Realizamos una mesa redonda sobre el calendario comunal agrofestivo</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos paraverbales: la voz, el volumen, las vocalizaciones y el ritmo <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de un caso sobre la mesa redonda. • Lectura del texto “Elementos paraverbales” del <i>Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2</i>. • Organización del desarrollo de la mesa redonda. • Ensayo de la mesa redonda. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La mesa redonda: ejecución <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los turnos de intervención de cada grupo para la ejecución de la mesa redonda. • Ejecución de las mesas redondas sobre los calendarios comunales agrofestivos. • Proceso de metacognición de la unidad.

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta la mesa redonda sobre el calendario Comunal agrofestivo para dar a conocer las actividades del año en su comunidad. <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ficha de evaluación del moderador y de los ponentes 	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
<ul style="list-style-type: none"> • Analiza el texto <i>Las señas</i> infiriendo el tema, subtemas, ideas principales y aplicando el sumillado. <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ficha de análisis de la lectura. 	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
<ul style="list-style-type: none"> • Planifica, textualiza y revisa el texto de apoyo para la mesa redonda sobre el calendario comunal agrofestivo. <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ficha de revisión del moderador y del ponente 	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

MATERIALES BÁSICOS PARA UTILIZAR EN LA UNIDAD

Para el docente:

Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.

Cassany, D. (1988). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.

Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura. (2013). Disponible en: <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/>

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 2. Manual para el docente*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje. Área Curricular Comunicación*. Lima: Autor.

Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas. (2006). *Calendario agrofestivo en comunidades andino-amazónicas y escuela*. Lima: Bellido Ediciones.

Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 2. Texto escolar*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 2. Cuaderno de trabajo*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 2*. Lima: Autor.

Páginas web de Internet

Revistas y periódicos

Diccionario

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

DIALOGAMOS SOBRE EL CALENDARIO COMUNAL AGROFESTIVO

Unidad	Sesión
1	1



Duración:

3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente saluda y da la bienvenida a todos los estudiantes por el retorno a la institución educativa.
- El docente reflexiona con los estudiantes sobre el cumplimiento de las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes observan en la pizarra la palabra VACACIONES, que el docente escribirá o colocará en una tarjeta. De inmediato, interactúan con el docente a través de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo les fue en sus vacaciones?, ¿alguno viajó a algún lugar?, ¿durante este tiempo hubo alguna actividad o fiesta comunal a la que asistieron?, ¿qué celebraron?, ¿cómo lo hicieron?, ¿participaron personas de todas las edades?, ¿cómo se sintieron?

-  Los estudiantes intervienen, en forma ordenada, mientras el docente conduce y orienta la participación, y va anotando sus respuestas en la pizarra.
-  El docente enfatiza cómo las actividades realizadas durante sus vacaciones han repercutido en ellos para sentirse alegres y motivados y, sobre todo, para fortalecer espacios y lazos familiares y amicales. Luego, reflexiona, señalándoles que así como ellos se organizaron para disfrutar de sus vacaciones, viajando o participando en alguna actividad, la comunidad durante el año se organiza para elaborar el calendario agrofestivo, donde incorpora las fiestas religiosas, comunales, agrarias y festivas del lugar, a través del cual pueden conservar sus costumbres y compartir momentos que integren y fortalezcan a la comunidad. Por esta razón, el propósito de esta primera unidad será: “Compartir el significado y trascendencia del calendario comunal agrofestivo, a través de la ejecución de una mesa redonda. Para ello, en la sesión de hoy dialogarán para recoger información sobre las actividades agrofestivas que forman parte de su calendario comunal agrofestivo”.
-  Los estudiantes, seguidamente, establecen las normas de convivencia y de participación que pondrán en práctica durante la unidad. Luego, las escriben y pegan en un lugar visible del aula.



DESARROLLO (100 minutos)

-  Los estudiantes reciben la visita de un personaje representativo de la comunidad con quien se dialogará sobre las actividades agrarias y festivas que se realizan en la comunidad y cómo estas forman parte del calendario de la comunidad.

(Estimado docente, previamente, usted debe haber coordinado el diálogo que se ejecutará con el invitado. Este no debe ser muy extenso y debe tratar sobre situaciones y vivencias ligadas a su trabajo agrícola y cómo las realizan mes a mes, comentando el porqué y el para qué. Fijar con ellos el tiempo, y debe darse de manera espontánea sin parámetros ni preguntas cerradas; además, en el diálogo se debe considerar: las épocas, los meses, las señas, secretos, rituales, actividades agrícolas, festividades, comidas, bailes, música, los astros, entre otros).

-  El docente establece las pautas para que los estudiantes escuchen el diálogo:
 - Identificar quiénes dialogan.
 - Identificar sobre qué se dialoga.
 - ¿Cómo lo hacen?
 - ¿Con qué propósito?
-  El invitado y el docente ejecutan el diálogo. Una vez culminado, el docente permite a los estudiantes interactuar con el invitado para dar continuidad al mismo. Al finalizar, le agradece su presencia y participación.
-  Los estudiantes construyen con el docente, a partir de las interacciones realizadas, el siguiente cuadro informativo sobre el diálogo:

El diálogo	
¿Quiénes intervienen en el diálogo?	
¿Sobre qué dialogan?	
¿Cómo se realiza el diálogo?	
¿Cuál es el propósito?	
¿Qué es un diálogo?	



Se invita a los estudiantes a organizarse en grupos de trabajo de cuatro participantes. Luego, se precisa que cada grupo debe elegir un tema de interés sobre el que dialogarán, y que se relacione con las actividades agrarias y festivas que forman parte del calendario de su comunidad.



Los estudiantes escuchan los criterios establecidos para dialogar, especificados en la lista siguiente:

- Elegir un tema relacionado a las actividades agrarias y festivas que se celebran en su comunidad.
- Planificar quién inicia, continúa y cierra el diálogo (alternancia de participación).
- Tener en cuenta el tiempo de participación (no más de dos minutos por cada uno).
- Ubicarse en círculo para dialogar.
- Prestar atención activa al que está expresando sus ideas en el diálogo (mirarlo, no interrumpirlo, comprender lo que dice).
- Comunicarse fluidamente y en un volumen de voz adecuado.
- Dialogar sin desviarse del tema elegido.
- Aplicar durante el diálogo las normas de cortesía.



El docente recoge los temas sobre los que se dialogará en cada grupo y los coloca en un lugar visible. Luego, organiza el aula para la ejecución de los diálogos. Para ello, se establece un tiempo de ocho minutos de participación para cada grupo; asimismo, se precisa que deben organizarse para definir quién abrirá, quiénes continuarán y quién cerrará el diálogo. Por último, se indica que deben hacer uso de las normas de cortesía. El tiempo para organizarse será de quince minutos.



Los estudiantes se organizan mientras el docente monitorea a cada grupo y aclara las dudas que pudieran tener.



Los estudiantes presentan sus diálogos en el orden indicado por el docente o por la dinámica de la participación.



Al finalizar el diálogo se aplica una ficha de autoevaluación.



Se cierra cada diálogo reflexionando sobre los criterios establecidos para su ejecución, precisando los aspectos que necesitan mejorar y felicitando su participación en el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente”.



CIERRE (15 minutos)

- Se consolida la sesión destacando que el diálogo permite recuperar y difundir información, como por ejemplo el calendario comunal agrofestivo, y lograr consensos para potenciar los lazos entre las diversas culturas.

Reflexionan sobre su proceso de aprendizaje, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te sentías mientras dialogabas?
- ¿En qué otras situaciones recurrirías al diálogo?
- ¿Qué actividad del calendario comunal agrofestivo te impactó más?, ¿a qué se debió?

EVALUACIÓN

- En esta sesión se desarrollará la evaluación formativa, a través de una lista de cotejo y la autoevaluación del estudiante (**anexo 1**).

(Recuerde, estimado docente, que esta evaluación le permitirá realizar los reajustes que considere necesarios para desarrollar la competencia, no se requiere calificar sino evaluar).

LISTA DE COTEJO		
Nombres y apellidos:		
Indicadores	Sí	No
Identifica información relevante en los textos que escucha.		
Interpreta información que escucha de acuerdo a la situación comunicativa.		
Usa un lenguaje sencillo, fluido y con un volumen adecuado al dialogar.		
Mantuvo el tema durante el diálogo.		
Expresa sus ideas de manera coherente al tema tratado.		
Tiene contacto visual con las personas que dialoga.		
Escucha atentamente a las personas con las que dialoga.		
Opina sobre la intención del emisor al dialogar.		

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- El estudiante registra en el cuaderno aspectos que debería mejorar para desarrollar la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuaderno
- Lapicero
- Actores: docente, invitado, estudiantes

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

LISTA DE COTEJO		
Nombres y apellidos:		
Indicadores	Sí	No
Identifica información relevante en los textos que escucha.		
Interpreta información que escucha de acuerdo a la situación comunicativa.		
Usa un lenguaje sencillo, fluido y con un volumen adecuado al dialogar.		
Mantuvo el tema durante el diálogo.		
Expresa sus ideas de manera coherente al tema tratado.		
Tiene contacto visual con las personas que dialoga.		
Escucha atentamente a las personas con las que dialoga.		
Opina sobre la intención del emisor al dialogar.		

AUTOEVALUACIÓN		
Nombres y apellidos:		
Indicadores	Sí	No
Identifiqué información relevante en los textos que escuché.		
Interpreté información que escuché de acuerdo a la situación comunicativa.		
Usé un lenguaje sencillo, fluido y con un volumen adecuado al dialogar.		
Mantuve el tema durante el diálogo.		
Expresé mis ideas de manera coherente al tema tratado.		
Tuve contacto visual con las personas que dialogué.		
Escuché atentamente a las personas con las que dialogué.		
Opiné sobre la intención del emisor al dialogar.		

IDENTIFICAMOS INFORMACIÓN SOBRE EL CALENDARIO COMUNAL AGROFESTIVO

Unidad 1	Sesión 2
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y reflexiona con ellos sobre el cumplimiento de las normas de convivencia y participación establecidas para el propósito de la sesión.
- Los estudiantes reciben un texto y el docente pregunta: ¿De qué tratará? ¿Qué tipo de texto será? ¿Comprenderás el texto con darle solo una lectura?
- Luego, el docente les indica que realizarán una lectura de manera dirigida y motiva a dos estudiantes para que realicen la lectura oral de los párrafos, mientras los demás los siguen de manera silenciosa:

“El calendario comunal agrofestivo es una herramienta en la que se insertan los elementos de un diálogo de saberes. Su valor reside en el aporte a la perspectiva de producción agroecológica que responde a los ciclos naturales y sociales; es decir, ordena, en el tiempo y el espacio, las relaciones tradicionales de producción, las ferias y las fiestas, los territorios, y los alimentos; además, entrelaza estos elementos y los marca por el caminar cíclico del sol y la luna a lo largo del año. Cada año vincula e integra una diversidad de acontecimientos climáticos, agrícolas, ganaderos, astronómicos, festivos, rituales y organizativos que se manifiestan en una secuencia de sucesos eslabonados ordenadamente.

En el calendario comunal agrofestivo, se evidencian estas múltiples actividades en una vivencia cíclica que muestra la cosmovisión con la que el campesino cría sus cultivos, y que toma en cuenta las señas, rituales y festividades de cada momento.

Se llama 'calendario agrofestivo', porque las comunidades andinas viven criando la chacra y, a su vez, la chacra las cría, y la crianza es una fiesta que en cada momento se comparte con toda la complejidad de la Pachamama".

Adaptado de Guilcamaigua, Doris y Chancusig, Edwin. (2008). *El calendario agrofestivo. Una propuesta metodológica para el diálogo de saberes*. Disponible en: [http://www.monografias.com/trabajos-pdf3/calendario-agrofestivo-propuesta-dialogo-saberes.pdf](http://www.monografias.com/trabajos-pdf3/calendario-agrofestivo-propuesta-dialogo-saberes/calendario-agrofestivo-propuesta-dialogo-saberes.pdf)

 Los estudiantes reflexionan sobre el texto leído, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el calendario comunal agrofestivo?
- ¿Cómo se presentan los diversos acontecimientos de la comunidad en el calendario?
- ¿Qué elementos de la cosmovisión se toman en cuenta en el calendario?
- ¿Por qué es agrofestivo?
- ¿Por qué se debe valorar el calendario comunal?

 El docente conduce las respuestas, aclarando las dudas que pudieran presentarse para evitar contradicciones o vacíos de información. Luego, relaciona lo leído con el propósito de la sesión: "Leer textos sobre el calendario comunal agrofestivo e identificar información relevante para inferir el tema, los subtemas, las ideas temáticas aplicando el sumillado".



DESARROLLO (60 minutos)

 El docente indica que volverán a leer el texto y señala que durante la lectura se detendrán en cada párrafo para realizar preguntas y asegurar su comprensión:

Párrafo 1:

- ¿Qué contiene el calendario comunal agrofestivo?
- ¿Qué ordena el calendario comunal en el tiempo y espacio?
- ¿Qué integra el calendario comunal cada año?
- ¿De qué manera lo hace?
- ¿Por qué es importante el calendario comunal agrofestivo?

Párrafo 2:

¿Qué evidencia el calendario comunal agrofestivo?

¿Qué elementos toma en cuenta?

Párrafo 3:

- ¿Qué crían las comunidades andinas?
- ¿Qué significa la crianza?
- ¿Qué entiendes por la expresión: "y, a su vez, la chacra las cría"?
- ¿Por qué se llama calendario agrofestivo?

El docente indica que, después de realizar la lectura, identificarán el tema del texto. Enfatiza que para redactarlo se puede emplear un sustantivo o una frase; para ello, lo podrán identificar respondiendo la siguiente pregunta:

- ¿De qué trata el texto leído? (Del calendario comunal agrofestivo)

La respuesta inmediata a la pregunta es el tema y este se redacta sin utilizar verbos.

Los estudiantes, con la orientación del docente, siguen los procedimientos para aplicar e identificar los subtemas de cada párrafo, es decir, especificar el asunto de cada párrafo; para ello, responderán las siguientes preguntas: ¿De qué trata el párrafo? ¿Qué título le pondrías al párrafo?

La respuesta se debe redactar con una frase nominal (dos palabras o más sin verbo).

- ¿De qué trata el párrafo 1? (Acontecimientos anuales)
- ¿De qué trata el párrafo 2? (Elementos)
- ¿De qué trata el párrafo 3? (Definición)

Ahora identificarán las ideas principales de cada párrafo. Estas se pueden encontrar al inicio, al centro o al final de cada párrafo, y pueden responder la siguiente pregunta: ¿Qué es lo más importante que se dice en cada párrafo sobre el tema? La respuesta se formula con una oración (tiene verbo conjugado).

- Cuando la idea está explícita en el párrafo, simplemente la subrayamos.
- Cuando la idea no está presente en el párrafo de manera textual, es decir, la idea es implícita, nos toca inferir y subrayar palabras o frases claves que nos permitan construir la oración que indica la idea.

“El calendario comunal agrofestivo es una herramienta en la que se insertan los elementos de un diálogo de saberes. Su valor reside en el aporte a la perspectiva de producción agroecológica que responde a los ciclos naturales y sociales; es decir, ordena, en el tiempo y el espacio, las relaciones tradicionales de producción, las ferias y las fiestas, los territorios, y los alimentos; además, entrelaza estos elementos y los marca por el caminar cíclico del sol y la luna a lo largo del año. Cada año vincula e integra una diversidad de acontecimientos climáticos, agrícolas, ganaderos, astronómicos, festivos, rituales y organizativos que se manifiestan en una secuencia de sucesos eslabonados ordenadamente”.

“En el calendario comunal agrofestivo, se evidencian estas múltiples actividades en una vivencia cíclica que muestra la cosmovisión con la que el campesino cría sus cultivos, y que toma en cuenta las señas, rituales y festividades de cada momento”.

“Se llama ‘calendario agrofestivo’, porque las comunidades andinas viven criando la chacra y, a su vez, la chacra las cría, y la crianza es una fiesta que en cada momento se comparte con toda la complejidad de la Pachamama”.

Se inicia el proceso dirigido para identificar y subrayar las ideas principales con el subrayado: Ahora, el docente explica cómo deben proceder para aplicar la técnica del sumillado, que consiste en parafrasear de manera muy breve la información de la idea principal del párrafo y escribirla al margen de él.

Utilizan un cuadro que les permitirá escribir la sumilla.

Evitamos considerar ejemplos, explicaciones largas, comentarios u opiniones.

Los estudiantes completarán, con apoyo del docente, el siguiente cuadro:

Párrafo N.º	Subtema (frase nominal) ¿De qué trata el párrafo?	Sumillado (parfraseo de la idea principal)
	Acontecimientos anuales	El calendario comunal anual integra hechos climáticos, agrícolas, ganaderos y festivos.
	Elementos	Toma en cuenta las señas, rituales y festividades de la comunidad.
	Definición	Es agrofestivo, porque las actividades agrarias son motivo de fiesta.

Finalmente, el docente entrega a cada estudiante una copia del texto: ¿Qué nos dicen la naturaleza y los sueños?, indicando que deberán realizar la lectura del texto de manera individual y luego aplicar los procedimientos para identificar el tema, los subtemas, las ideas principales y realizar el sumillado en el cuadro que se les entregará (**anexo 1**):

¿Qué nos dicen la naturaleza y los sueños? (Subraya las ideas principales)	Tema: Las señas del lago, el sapo y los sueños.	
	Subtema	Sumillado
Una de las señas que consideran los habitantes de la zona andina para determinar sus actividades agrofestivas es el color del lago. Las aguas de color verde oscuro indican que muy pronto empezará a llover; en cambio, las aguas de color celeste significan que todavía falta mucho para que llegue la lluvia.	Seña del lago	El color del lago es una seña.
El tamaño, la contextura y el brillo del sapo son observados por los agricultores como seña para decidir sobre sus actividades agrícolas. Si se ve que los sapos son grandes, gordos y brillosos, significa que la cosecha será abundante y que es hora de sembrar. Pero si son flacos y amarillentos, por más que sean grandes, comunica que la chacra tendrá problemas durante la campaña (heladas, presencia de veranillos o de alguna plaga o enfermedad). Si son pequeños, indica que aún no es momento para la siembra.	Seña del sapo	El tamaño, la contextura y el brillo del sapo son una seña.
No solo los elementos de la naturaleza y los animales son señas, también los sueños pueden ser una seña para el agricultor. Soñar con una llama indica que habrá buena cosecha, sobre todo de tubérculos (papa, camote, yuca, etc.).	Seña de los Sueños	Soñar con una llama es una seña.

El docente monitorea la actividad y atiende, principalmente, a los estudiantes que presentan mayor dificultad. Toma nota de las debilidades y consultas para efectos de reforzamiento.

A continuación, los estudiantes intercambian sus textos y los cuadros de análisis realizados para revisarlos con ayuda del docente mediante la técnica de exposición-diálogo.

Pegan en su cuaderno el texto base y registran el cuadro de análisis corregido.

Reciben el texto *Las señas* (**anexo 2**).

Aplican el cuadro de análisis para identificar el tema y los subtemas, para subrayar las ideas principales y para sumillar el texto como actividad de evaluación individual.



CIERRE (10 minutos)

- ▣ Se consolida la sesión fijándose en las siguientes ideas:
 - El tema y subtema se deducen de la información relevante del texto.
 - Las ideas principales pueden estar de manera explícita o implícita en el texto.
 - El sumillado es una técnica que facilita la comprensión del texto.
- ▣ Se reflexiona a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué parte del proceso te fue más difícil desarrollar: el tema, los subtemas, la idea principal o el sumillado?, ¿por qué?
 - ¿Qué técnicas de comprensión escrita te permitieron identificar estos elementos?, ¿en qué momento te fueron más útiles?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación realizada en esta sesión será formativa mediante una lista de cotejo (**anexo 3**). (Recuerde que esta evaluación de proceso le permitirá realizar los reajustes que considere pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).
Así también, la evaluación será sumativa a través de una escala valorativa de la ficha de análisis de lectura (**anexo 4**).
En este caso, esta evaluación le permitirá calificar, es decir, otorgar un calificativo al aplicar la Ficha de análisis de lectura.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Copian en el cuaderno el cuadro de análisis del texto ¿Qué nos dicen la naturaleza y los sueños?

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Lecturas
- ⚙ Cuadros de análisis

ANEXO 1

FICHA DE ANÁLISIS

Estudiante:.....

¿Qué nos dicen la naturaleza y los sueños? (Subraya las ideas principales)	Tema: Las señas del lago, el sapo y los sueños.	
	Subtema	Sumillado
Una de las señas que consideran los habitantes de la zona andina para determinar sus actividades agrofestivas es el color del lago. Las aguas de color verde oscuro indican que muy pronto empezará a llover; en cambio, las aguas de color celeste significan que todavía falta mucho para que llegue la lluvia.		
El tamaño, la contextura y el brillo del sapo son observados por los agricultores como seña para decidir sobre sus actividades agrícolas. Si se ve que los sapos son grandes, gordos y brillosos, significa que la cosecha será abundante y que es hora de sembrar. Pero si son flacos y amarillentos, por más que sean grandes, comunica que la chacra tendrá problemas durante la campaña (heladas, presencia de veranillos o de alguna plaga o enfermedad). Si son pequeños, indica que aún no es momento para la siembra.		
No solo los elementos de la naturaleza y los animales son señas, también los sueños pueden ser una seña para el agricultor. Soñar con una llama indica que habrá buena cosecha, sobre todo de tubérculos (papa, camote, yuca, etcétera).		

ANEXO 2

FICHA DE ANÁLISIS

Apellidos y nombres:.....

Estimado estudiante: subraya las ideas principales, aplica el sumillado e identifica el tema y subtemas en el siguiente texto.

Las señas	Tema:	
	Subtema	Sumillado
Las señas vienen a ser componentes vivos de la propia naturaleza. Estas señas pueden ser plantas, animales, fenómenos atmosféricos (las lluvias, la nevada, la granizada, la helada, las nubes, los vientos, el arco iris, los celajes, las tormentas, la neblina), astros (el sol, la luna, los planetas, las constelaciones y las estrellas) y hasta el propio hombre (sus sueños, comportamientos y actitudes).		
Las formas en que se manifiestan o se comportan estos componentes vivos de la naturaleza en un determinado momento (antes del sembrío de cultivos o después) los convierten en mensajeros. Es decir, las señas, tienen “boca y voz”, porque avisan. Sus mensajes permiten conocer anticipadamente el comportamiento de la naturaleza o de la Pachamama. Por esta razón, las señas son importantes en la crianza de la chacra.		
En la concepción andina, todos los miembros del ayllu son chacareros. Por eso, todos participan en el cuidado de la chacra. La crianza de la chacra se realiza en conversación permanente con la naturaleza a través de las señas. De acuerdo con los resultados que se tengan en la conversación (observación e interpretación), se optará por la modalidad de preparación del terreno. Se tomarán en cuenta el piso altitudinal a utilizarse, las variedades a criarse y las modalidades de siembra a utilizarse. Asimismo, las señas estarán indicando los momentos más adecuados de la siembra para cada cultivo y de las demás actividades asociadas al cultivo de las diferentes especies.		
Para la observación e interpretación de las señas, hay que tener muy en cuenta que cada seña tiene su momento y días de conversación e, incluso, en algunos casos, tiene su hora de conversación. Pasado ese momento, las señas ya no nos dicen nada. Además, para tener una idea muy aproximada		

de la tendencia del clima y los momentos más adecuados de la siembra y otras labores agrícolas, se debe establecer una conversación con muchas señas, comprobar en distintos momentos, relacionar con las demás señas y conversar a lo largo de todo el año.		
<p>Otro aspecto que se debe tener muy en cuenta es que los resultados de la conversación con las señas solo son válidos para el lugar de conversación y no para otras áreas; es más, existen señas que son específicas para cada lugar. Cada lugar de crianza tiene sus señas y algunas de ellas tienen diferentes significados en cada zona de observación.</p> <p>Además, una seña de un determinado lugar puede ser indicador de un cultivo determinado, pero en otra zona puede ser seña para otro cultivo.</p> <p>Adaptado de: Sandoval, Cisneros y Bottger (2009). <i>Señas ancestrales como indicadores biológicos de alerta temprana</i>. Perú: Programa de Alimentos de las Naciones Unidas.</p>		



ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

AUTOEVALUACIÓN		
Nombres y apellidos:		
Indicadores	Sí	No
1. Inferí con facilidad el tema.		
2. Inferí con facilidad los subtemas.		
3. Deduje correctamente los subtemas de cada párrafo.		
4. Localicé con facilidad las ideas principales de cada párrafo.		
5. Redacté con coherencia el sumillado de cada párrafo.		
6. Me interesé por desarrollar las actividades propuestas durante la sesión.		
7. Tomé conciencia de qué proceso me resultó fácil o complicado.		

ANEXO 4

ESCALA VALORATIVA DE LA FICHA DE ANÁLISIS DE LA LECTURA				
Nombres y apellidos:				
Indicadores	MB	B	R	D
1. Identificó correctamente las cinco ideas principales a través del subrayado.				
2. Señaló correctamente los cinco subtemas del texto.				
3. Señaló correctamente el tema del texto.				
4. Redactó con coherencia el sumillado de cada párrafo.				



Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (30 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y reflexionan con ellos sobre los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión.
- Los estudiantes observan imágenes de emperadores y reyes que el docente les muestra y les hace preguntas de predicción: ¿Qué idea tienen de los reyes?, ¿cómo creen que gobernaron?, ¿por qué son importantes?
- El docente dirige la participación de los estudiantes. Luego, les invita a conocer la historia de un rey inglés que fue querido y respetado por su ejército y su pueblo.
- Los estudiantes reciben un texto, aplicando una lectura dirigida por el docente, haciendo participar de ella a la mayor parte de estudiantes (**anexo 1**).
- El docente, una vez terminada la lectura, para asegurarse de la comprensión del texto, propicia el diálogo con los estudiantes, haciendo las siguientes preguntas: ¿Quién era Arturo Pendragón?, ¿por qué se caracterizaba? ¿Qué descubrió Arturo al llegar al antiguo Castillo? ¿Qué significaba sentarse alrededor de una mesa redonda? ¿Con quiénes compartió Arturo la mesa redonda? ¿Qué requisitos debían cumplir? ¿Qué valores se promovieron en la mesa redonda? ¿Qué opinión tienes sobre esta forma de compromiso de los caballeros? ¿Por qué estos valores son importantes? ¿Por qué un líder debe de promoverlos?; en tu comunidad, ¿cómo se promueve la toma de decisiones para el bien común?

- Los estudiantes responden. De inmediato, el docente relaciona el relato leído con el propósito de la sesión: “Conocer la importancia de la mesa redonda e identificar sus elementos para organizar su presentación”.

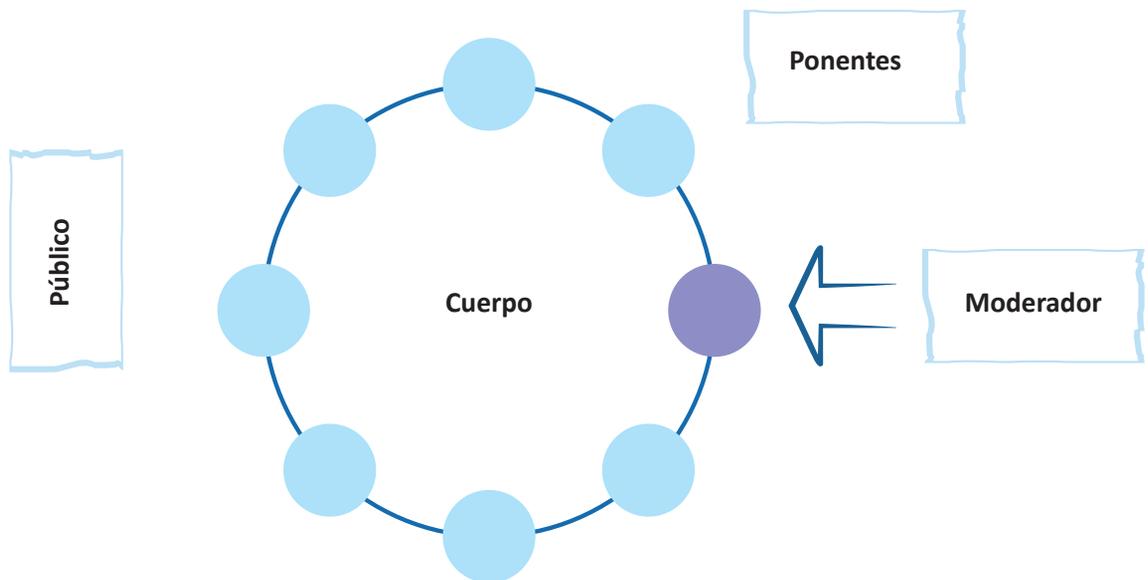


DESARROLLO (90 minutos)

- Los estudiantes reflexionan que así como el rey Arturo con sus caballeros, en una mesa redonda, pudieron compartir sin diferencias y en igualdad sus distintos puntos de vista en torno a un tema de interés común, así también en la actualidad existe una técnica oral de discusión formal para que un número de personas dé a conocer sus puntos de vista sobre un tema determinado y frente a una audiencia. A esta técnica se le conoce como **“la mesa redonda”**.

“La mesa redonda” es una técnica oral de discusión formal para que entre tres y ocho personas den a conocer sus puntos de vista sobre un tema, ante una audiencia.

- Luego, observan el siguiente texto gráfico:



Las ocho personas debaten sobre cada punto de vista, existiendo un moderador que se ubicará en el centro para facilitar la comunicación y los ponentes a sus lados derecho e izquierdo. Todas las personas tienen contacto visual y la misma jerarquía.

- El docente dirige a los estudiantes para que a partir de la imagen identifiquen los elementos de la mesa redonda y completen poco a poco el cuadro con la siguiente información:

Elementos de la mesa redonda	Descripción
1. El moderador	Inicia la introducción de la mesa, realiza las preguntas sobre el tema, coordina los tiempos, orienta la discusión, cede la palabra y cierra la mesa redonda.
2. Los ponentes	Personas que conocen el tema desde diferentes puntos de vista.
3. El tema	Es elegido por los ponentes y el moderador.
4. El tiempo	Puede durar entre 15 y 45 minutos.
5. El público	Personas interesadas que participan de manera voluntaria.
6. Normas de cortesía	Palabras de saludo y lenguaje respetuoso.
7. El escenario	Espacio físico donde se desarrollará la mesa redonda.

-  Asimismo, resalta el reconocimiento de cada uno de los elementos de la mesa redonda para comenzar a identificar el tema que será tomado en cuenta para su organización.
Los estudiantes escuchan la explicación del docente que para organizar una mesa redonda es importante la elección del tema sobre el cual se recogerá información para poder debatir.
-  El docente solicita a los estudiantes formar grupos de no más de ocho participantes, luego les plantea la pregunta: ¿Qué tema proponen para realizar su mesa redonda?
-  Los estudiantes mencionan algunos, los cuales serán escritos en la pizarra por el docente.
-  Posteriormente en consenso elegirán tres temas de los escritos en la pizarra. Y de estos eligen su tema.
-  Los estudiantes reciben del docente una ficha informativa para que investiguen y recojan información. **(anexo 2)**.
-  El docente explica que, para completar la ficha informativa, pueden recoger información de manera oral, entrevistando a alguien que conozca del tema a partir de las preguntas señaladas; o buscándola en libros, revistas u otros textos escritos.
-  Se aclaran las dudas que pudieran presentarse para evitar contradicciones o vacíos de información.



CIERRE (15 minutos)

-  Se concluye la sesión de aprendizaje en lo siguiente:
 - La mesa redonda es una técnica oral a través de la cual podemos conocer diferentes puntos de vista con relación a un tema.
-  Requiere investigación y conocimiento sobre el punto de vista a abordar en la mesa redonda.
-  Reflexionan a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿La elección que hicieron del tema fue la más adecuada? ¿A qué se debió?
 - ¿Qué pasos realizaste para completar la información que necesitas en la ficha?
 - ¿Cuál de ellos te resultó complejo? ¿Cómo lo superaste?
-  Desarrollan la ficha de autoevaluación.

EVALUACIÓN

- La evaluación de esta sesión será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia aplicando una lista de cotejo (**anexo 3**).

(Estimado docente, recuerde que esta evaluación de proceso le permitirá realizar los reajustes que considere pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Completar la ficha informativa y traerla para la siguiente clase (**anexo 2**).

MATERIALES Y RECURSOS

- Lectura de “Los Caballeros de la Mesa Redonda”
- Ficha informativa

ANEXO 1

LECTURA

Los Caballeros de la Mesa Redonda

“Los Caballeros de la Mesa Redonda fue una suborden de los Caballeros de Camelot, creada por el difunto rey de Camelot, Arturo Pendragón.

Los Caballeros de la Mesa Redonda son leales a su rey Arturo Pendragón, así como al pueblo de Camelot. Son sobre todo leales a los tres miembros que no son caballeros: el hechicero de incógnito Merlín, al que tratan como un querido, pero necio hermano menor; la reina Given, su amiga de confianza, moral y futura gobernante; y el galeno Gaius, su respetado sabio y asesor. Sus enemigos son Morgana Pendragón y todos aquellos que quieran hacer daño al Rey y a Camelot.

Huyendo del ejército inmortal de Morgana, que había tomado Camelot, Arturo llevó a un grupo de hombres del pueblo al Castillo

de los Antiguos Reyes. Al ingresar, el rey descubrió la Mesa Redonda en torno a la cual los antiguos reyes de Camelot celebraban reuniones. Sentarse alrededor de una mesa redonda aseguraba la total igualdad de los hombres y que a ninguno se le diese más importancia que al otro, lo que reflejaba así la creencia del rey en la igualdad.

El grupo pasó una tarde, todos juntos, alrededor de la mesa redonda, en la que Arturo ofreció a los demás la posibilidad de acompañarlo en un golpe de Estado para retomar Camelot. Todos aceptaron su oferta. En un gesto de gratitud y respeto por todos ellos, Arturo los nombró caballeros, rompiendo así la norma que establecía que ningún hombre de sangre no noble fuese nombrado caballero. Este gesto demostró a todos los que estaban en la mesa redonda que Arturo creía en los caminos de los reyes antiguos y la antigua Albión. Los cuatro nuevos caballeros, junto con Arturo y León, que ya eran caballeros de Camelot, se convirtieron en los primeros caballeros de la Mesa Redonda.

Arturo decidió que quienes compartieran la mesa redonda serían los más valientes de entre sus caballeros. El requisito para formar parte de la mesa era hacer un juramento genuino de fidelidad al Reino, a la Iglesia y a las más nobles costumbres. Ningún caballero que fuera miembro de esta Orden podía hacer actos deshonestos o ilegales, es decir, no podía ir en contra de la ley. Cada caballero juró, bajo pena capital, fidelidad al rey, propagar la generosidad y dar especial importancia a la defensa de la mujer. Compartieron la promesa de no luchar en ninguna causa injusta.

En la mesa redonda, se dio una relación de compañerismo y trabajo en equipo como raras veces se ha visto en la historia. Cualquier punto de vista era respetado, no existía ningún líder, ni siquiera el rey. Todos los participantes compartían el honor y el privilegio de discutir los asuntos más relevantes para el reino en un clima de debate, pero también de completa paz y armonía.

Todos los valientes caballeros de Britania y Europa se pusieron en torno a la mesa redonda del rey Arturo. El rey adquirió fama por su valentía y heroísmo, su generosidad y su moral”.

Wiki Merlin. (s/f). *Caballeros de la mesa redonda*. Disponible en: <http://es.merlin.wikia.com/wiki/>

ANEXO 2

FICHA INFORMATIVA

Tema:	
Datos generales:	
Nombre del estudiante	
Fuente de información	() Oral () Escrita
Información a registrar	
Aspectos del tema a investigar	Descripción de información
¿Qué significado tiene el tema seleccionado en el calendario comunal agrofestivo?	
¿Cuáles son las señas que más se toman en cuenta en el calendario comunal agrofestivo? ¿Por qué?	
¿Qué mes destaca dentro del calendario comunal agrofestivo?	
¿Qué importancia tiene para la comunidad?	

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

Ficha de autoevaluación	Sí	No
1. Manifesté con argumentos válidos mi opinión sobre el relato leído.		
2. Relacioné el tema con situaciones actuales de mi comunidad.		
3. Comprendí con facilidad la información expresada en el texto gráfico sobre la mesa redonda.		
4. Completé adecuadamente el cuadro informativo sobre el tema.		
5. Participé en la elección del tema sobre el calendario comunal.		

Unidad 1	Sesión 4
--------------------	--------------------



Duración:
2 horas pedagógicas

PLANIFICAMOS LA MESA REDONDA SOBRE EL CALENDARIO COMUNAL AGROFESTIVO

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- 📌 El docente saluda a los estudiantes con mucho entusiasmo. Se reflexionan las normas de convivencia con la participación de los estudiantes para el propósito de la sesión.
- 📌 Los estudiantes presentan la ficha informativa que se les entregó y socializan con sus compañeros sobre cómo la desarrollaron mediante las preguntas siguientes:
 - ¿Cómo me organicé para recoger la información y completar la ficha?
 - ¿Qué tipo de fuente elegí, oral o escrita?, ¿por qué?
 - ¿Qué aspecto a investigar fue más difícil?, ¿por qué?
 - ¿Por qué el tema investigado es importante para mi comunidad?
 - ¿Cómo me he sentido al realizar este trabajo?
 - ¿Para qué me ha servido?
- 📌 El docente dirige las participaciones de los estudiantes y aclara las respuestas para evitar contradicciones o vacíos de información. Aprovecha para felicitarlos por el trabajo realizado y, luego, les indica que el propósito de la sesión será: “Planificar su intervención en la mesa redonda sobre el calendario comunal agrofestivo a partir de la información recopilada”.



DESARROLLO (60 minutos)

-  Los estudiantes se reúnen, por indicación del docente, según los equipos de trabajo ya establecidos en la sesión anterior (máximo ocho participantes).
-  El docente les pregunta: ¿Qué debemos hacer antes de redactar un texto? ¿Qué proceso se sigue para escribir un texto? ¿Con cuál de ellos debemos empezar?
-  Los estudiantes responden y el docente los orienta resaltando la importancia de planificarlo para tener claridad en la presentación.
-  De inmediato, reparte un esquema de planificación individual (**anexo 1**).
-  Los estudiantes son orientados por el docente para completar el esquema correctamente. Una vez terminada la planificación individual, el estudiante elegido como moderador con los demás miembros del grupo completan el esquema de planificación grupal (**anexo 2**).
-  El docente supervisa el progreso de cada grupo y absuelve dudas de los estudiantes durante el desarrollo de la actividad. Asimismo, propone un tiempo determinado para que todos completen la planificación.
-  Terminada la planificación, el docente solicita a un grupo elegido al azar leer su ficha de planificación y compartir con el resto el tema y propósito de su trabajo. El docente guiará y aclarará las dudas que se puedan presentar.
-  Asimismo, les pide que lo peguen en su cuaderno y los felicita por la labor cumplida y motiva hacia la realización de la mesa redonda.
-  El docente aplica una ficha de autoevaluación.



CIERRE (10 minutos)

-  Se cierra la sesión destacando que la planificación en el proceso de redacción de un texto es importante para lograr una mejor producción textual, es decir, la mesa redonda sobre el calendario comunal agrofestivo.
-  Reflexionan a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué es importante que planifique mi presentación?
 - ¿Qué aspectos debo de tener en cuenta a la hora de planificar?
 - ¿Planteé bien el tema y el propósito a desarrollar?, ¿cómo lo puedo verificar?
 - ¿En qué nos ayuda el grupo a planificar nuestra intervención?

EVALUACIÓN

-  La evaluación de esta sesión será formativa mediante una lista de cotejo (**anexo 3**) de la actividad grupal.

(Estimado docente, recuerde que esta evaluación del proceso le permitirá realizar los reajustes que considere pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Traer la ficha informativa y el esquema de planificación.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Esquema de planificación
- ⚙ Cuaderno

ANEXO 1

PLANIFICANDO INDIVIDUALMENTE LA MESA REDONDA

Planificando individualmente la mesa redonda	
¿Sobre qué tema será la mesa redonda?	
¿Cuál es su propósito?	
¿Quiénes serán los destinatarios?	
¿En qué escenario se desarrollará?	
¿Quién será el moderador?	
¿Cuántos ponentes seremos? ¿Cuántos puntos de vista tendremos?	
¿Qué número de ponente seré?	
¿Cuánto tiempo individual de intervención tendré para presentar mi punto de vista?	
¿Sobre qué aspecto investigado en la ficha será mi participación o ponencia?	
¿Qué normas de cortesía emplearé?	

ANEXO 2

FICHA INFORMATIVA

Planificando grupalmente la mesa redonda		
¿Sobre qué tema será la mesa redonda?		
¿Cuál es su propósito?		
¿Quiénes serán los destinatarios?		
¿Quién será el moderador?		
¿Qué acciones realizará el moderador?		
¿Cuál será el orden de participación de cada ponente?	Ponente 1:	Ponente 5:
	Ponente 2:	Ponente 6:
	Ponente 3:	Ponente 7:
	Ponente 4:	Ponente 8:
¿Cuánto tiempo individual de intervención tendré para presentar mi punto de vista?		
¿Sobre qué aspecto investigado en la ficha será mi participación o ponencia? (Recomendar a los estudiantes que deben conocer cada uno de los aspectos del tema)	Ponente 1:	Ponente 5:
	Ponente 2:	Ponente 6:
	Ponente 3:	Ponente 7:
	Ponente 4:	Ponente 8:
¿Qué normas de cortesía emplearán?		

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

Grupo N.º: Integrantes:	Tema:	Sí	No
1. Identificamos correctamente el tema de nuestra mesa redonda.			
2. Señalamos con precisión nuestro propósito frente al tema.			
3. Elegimos democráticamente a nuestro moderador.			
4. Acordamos respetuosa y ordenadamente cómo participará cada uno durante la ponencia.			
5. Participamos sobre el mismo tema con diferentes puntos de vista.			
6. Señalamos con precisión el tiempo de intervención de cada ponente.			
7. Identificamos con facilidad a nuestro público o destinatario.			
8. Señalamos las normas de cortesía que emplearemos.			
9. Precisamos el lugar donde se desarrollará la mesa redonda.			
10. Participamos con interés y respeto, y aportamos ideas en la construcción del esquema de planificación.			

REDACTAMOS NUESTRA PONENCIA PARA LA MESA REDONDA

Unidad 1	Sesión 5
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente saluda afectuosamente a los estudiantes y reflexiona respecto a las normas de convivencia a seguir para el propósito de la sesión.
- El docente plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué es una mesa redonda?, ¿qué características tiene?, ¿por qué planificamos una mesa redonda?, ¿considero importante este primer proceso?, ¿para qué?
- Los estudiantes voluntariamente responden las interrogantes con mucho interés y coherencia.
- Luego, el docente escribe en la pizarra algunos enunciados sobre El calendario comunal agrofestivo:
 - Plantas que más se siembran y se nombran en el calendario comunal.
 - Señas que más se toman en cuenta en el calendario comunal.
 - Fiestas más importantes que se nombran en el calendario comunal.
 - Formas más importantes de seleccionar y almacenar las semillas para la siembra en el calendario.
- Los estudiantes, de inmediato, responden: ¿Dónde y cómo recogimos información sobre estos temas? ¿Qué debemos hacer después de planificar un texto? ¿Cuál es el siguiente paso?
- Los estudiantes responden a partir de sus saberes, el docente guía las intervenciones y presenta el propósito de la sesión: “Redactar las participaciones en la mesa redonda empleando la ficha para la planificación y la ficha informativa recogida sobre el tema elegido”.



DESARROLLO (60 minutos)

-  El docente dirige a los estudiantes para que conformen los equipos de trabajo establecidos en la sesión anterior. Además, les da indicaciones para iniciar la redacción de sus intervenciones durante la mesa redonda, para ello, deben tener en cuenta los siguientes criterios:
 - El tema elegido en la planificación.
 - La información recogida en la ficha informativa sobre el tema elegido.
 - El aspecto elegido para su ponencia en la mesa redonda.
 - La coherencia de ideas al presentar su ponencia.
 - El tiempo previsto para su intervención.
 - Las normas de cortesía a usar durante toda su ponencia.
-  El docente entrega a los estudiantes el esquema de redacción y les explica que este les permitirá aflorar sus ideas y mantener el tema de la mesa redonda o les ayudará a precisar y ordenar sus ideas, así como a medir el tiempo de su participación. A los ponentes se les entregará este esquema de redacción, pero a los moderadores se les entregará otro.
-  Asimismo, coloca en la pizarra un papelote con los conectores de secuencia, causa y consecuencia que deberán utilizar durante la redacción del texto.

Esquema de redacción de los ponentes:

Escribiendo mi ponencia en la mesa redonda		
Planificando grupalmente la mesa redonda	Escribo mi texto	Tiempo
¿Qué norma de cortesía emplear al iniciar?	Saludo	
¿Qué significado tiene en el calendario comunal agrofestivo?		
¿Cuáles son las señas que más se toman en cuenta en el calendario comunal agrofestivo? ¿Por qué?		
¿Qué mes destaca dentro del calendario comunal agrofestivo?		
¿Qué importancia tiene para la comunidad?	Es importante... porque... Caso contrario, podría ocurrir...	
¿Qué normas de cortesía emplearé al culminar?	Agradecimiento y despedida.	

Esquema de redacción del moderador:

Escribiendo mi intervención como moderador en la mesa redonda		
Aspectos a tener en cuenta	Escribo mi texto	Tiempo
Norma de cortesía al iniciar	Saludo	
Presentación del tema que se tratará en la mesa redonda	El tema ...	
Presentación de los ponentes que intervendrán		
Presentación de las normas de participación e intervención, tiempo, etc.	Las normas de participación que tendremos en cuenta serán...	
Inicio de las ponencias: primera pregunta a debatir	La primera pregunta está relacionada con...	
Desarrollo de las ponencias: segunda pregunta	Primero, damos la palabra a... La segunda pregunta que debatiremos es...	
Desarrollo de las ponencias: tercera pregunta	La tercera pregunta que debatiremos es...	
Desarrollo de las ponencias: cuarta pregunta	La cuarta pregunta que debatiremos es...	
Cierre y normas de cortesía al culminar	Agradecimiento y despedida.	

-  El docente monitorea el desarrollo de cada grupo y resuelve las dudas que tengan los estudiantes durante el desarrollo de la redacción y propone un tiempo determinado para que todos completen su esquema. Si hay vacíos o digresiones de información en la redacción, el docente les pedirá rehacer su texto.
-  Los estudiantes completan sus esquemas y el docente felicita a los equipos por el trabajo de textualización –redacción– realizado y les solicita traer el esquema la próxima clase.



CIERRE (10 minutos)

-  Se cierra consolidando que para textualizar es preciso tener a mano el esquema de planificación, la información investigada, así como considerar el propósito comunicativo y las convenciones de escritura.
-  Los estudiantes reflexionan mediante las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aspectos tuve que tener en cuenta para escribir mi texto?
 - ¿Qué parte de la redacción me resultó más difícil?, ¿por qué?
 - ¿Por qué es importante que redacte mi ponencia?

EVALUACIÓN

- La evaluación de esta sesión será formativa mediante las fichas de autoevaluación (**anexo 4**) de la actividad grupal.
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación del proceso le permitirá realizar los reajustes que consideren pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Revisar y traer el esquema de redacción a la siguiente clase.

MATERIALES Y RECURSOS

- Esquemas de redacción.

ANEXO 1

ESCRIBIENDO MI PONENCIA EN LA MESA REDONDA

Escribiendo mi ponencia en la mesa redonda		
Planificando grupalmente la mesa redonda	Escribo mi texto	Tiempo
¿Qué norma de cortesía emplear al iniciar?	Saludo	
¿Qué significado tiene en el calendario comunal agrofestivo?		
¿Cuáles son las señas que más se toman en cuenta en el calendario comunal agrofestivo? ¿Por qué?		
¿Qué mes destaca dentro del calendario comunal agrofestivo?		
¿Qué importancia tiene para la comunidad?	Es importante... porque... Caso contrario, podría ocurrir...	
¿Qué normas de cortesía emplearé al culminar?	Agradecimiento y despedida.	

ANEXO 2

ESCRIBIENDO MI PONENCIA COMO MODERADOR EN LA MESA REDONDA

Escribiendo mi intervención como moderador en la mesa redonda		
Aspectos a tener en cuenta	Escribo mi texto	Tiempo
Norma de cortesía al iniciar	Saludo	
Presentación del tema que se tratará en la mesa redonda	El tema...	
Presentación de los ponentes que intervendrán		
Presentación de las normas de participación e intervención, tiempo, etc.	Las normas de participación que tendremos en cuenta serán...	
Inicio de las ponencias: primera pregunta a debatir	La primera pregunta está relacionada con... Primero, damos la palabra a...	
Desarrollo de las ponencias: segunda pregunta	La segunda pregunta que debatiremos es...	
Desarrollo de las ponencias: tercera pregunta	La tercera pregunta que debatiremos es...	
Desarrollo de las ponencias: cuarta pregunta	La cuarta pregunta que debatiremos es...	
Cierre y normas de cortesía al culminar	Agradecimiento y despedida.	

ANEXO 3

CONECTORES DE SECUENCIA, CAUSA Y CONSECUENCIA

Tipos	Características	Conectores
De secuencia	Son usados para expresar la secuencia de hechos o actividades.	Luego, primero, después, antes, mientras, más adelante, a continuación, posteriormente.
De consecuencia	Son los que vinculan ideas que, entre ellas, guardan relación de causa o consecuencia.	Por consiguiente, por esta razón, puesto que, por lo tanto, de modo que, por eso, en consecuencia, esto indica.
De causa	Son los que vinculan ideas que, entre ellas, guardan relación de causa.	Porque, a causa de, por, debido a, en vista de, dado que.

ANEXO 4

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN INDIVIDUAL COMO PONENTE

Grupo N.º: Integrantes:	Tema:	Sí	No
1. Redacté con facilidad las normas de cortesía al iniciar y culminar mi ponencia.			
2. Escribí con precisión el significado del tema elegido para el calendario comunal.			
3. Identifiqué y redacté con coherencia los elementos que más se toman en cuenta en el calendario comunal y expliqué por qué son importantes.			
4. Señalé con propiedad los meses que guardan relación con el elemento descrito.			
5. Escribí con claridad la importancia o significado que tiene ese elemento para la comunidad.			
6. Escribí empleando adecuadamente los signos de puntuación de acuerdo al propósito de mi texto.			
7. Escribí empleando adecuadamente la tildación de acuerdo al propósito de mi texto.			
8. Utilicé un lenguaje variado y preciso en mi redacción.			

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN INDIVIDUAL COMO MODERADOR

Grupo N.º: Integrantes:	Tema:	Sí	No
1. Redacté con facilidad las normas de cortesía al iniciar y culminar mi moderación.			
2. Escribí con precisión el orden de participación de los ponentes.			
3. Señalé con propiedad las normas de intervención durante la mesa redonda.			
4. Escribí apropiadamente el planteamiento de las cuatro preguntas que se realizarán durante la mesa redonda.			
5. Señalé con precisión el tiempo de cada intervención durante la mesa redonda.			
6. Escribí empleando adecuadamente los signos de puntuación de acuerdo al propósito de mi texto.			
7. Escribí empleando adecuadamente la tildación de acuerdo al propósito de mi texto.			
8. Utilicé un lenguaje variado y preciso en mi redacción.			



REVISAMOS NUESTRA PONENCIA PARA LA MESA REDONDA

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- 🗣 El docente saluda a los estudiantes y establece con ellos las normas de convivencia para el propósito de la sesión.
- 🗣 Los estudiantes reflexionan a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué significa revisar?
 - ¿En qué situaciones ustedes han tenido que pasar por un proceso de revisión?, ¿por qué?
 - ¿Será útil revisar la redacción de la ponencia o moderación que hemos “planificado y textualizado para la mesa redonda?”, ¿por qué?
- 🗣 El docente escucha las participaciones y aclara las respuestas para evitar contradicciones o vacíos de información; luego, les indica que el propósito de la sesión será: “Revisar el texto redactado, el mismo que les servirá de guía para intervenir como ponentes o como moderadores en la mesa redonda sobre el tema elegido”.



DESARROLLO (105 minutos)

- 👤 Los estudiantes por indicación del docente se sentarán en círculos, según los equipos de trabajo ya establecidos, y se alistarán para iniciar la revisión de sus ponencias durante la mesa redonda.

-  De inmediato, empiezan el proceso de revisión de los textos de cada integrante del equipo, teniendo presente las opiniones que manifestarán y la secuencia de su texto al participar. Este proceso es conducido por el moderador. En él, cada ponente compartirá oralmente lo que ha redactado a cada uno de sus compañeros, quienes opinarán sobre lo escuchado y aportarán para mejorar la redacción de su texto. Las observaciones serán tomadas en cuenta por el participante en la ficha de revisión del texto escrito. Se aplicará primero la ficha de revisión del moderador (**anexo 1**) y después la del ponente (**anexo 2**).
-  Los estudiantes escuchan las orientaciones del docente, para que una vez realizada la revisión de su texto, mejoren su redacción y escriban la edición final de su ponencia en un texto continuo, organizado en párrafos, que pueden desarrollar en su cuaderno. Asimismo, pegan las fichas en su cuaderno.
-  El docente felicita a los equipos por el trabajo de revisión y edición final realizado, y los anima a traer sus textos para la siguiente sesión.



CIERRE (15 minutos)

-  Se cierra la sesión resaltando que el proceso de revisión es un proceso reflexivo para mejorar la producción textual que puede ser personal o colectivo. Lo importante es que es un proceso de mejora continua en el proceso de redacción.
-  Los estudiantes reflexionan a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué es importante revisar la redacción de nuestra ponencia?, ¿cómo contribuye a mi aprendizaje?
 - ¿Qué aspectos para revisar me resultaron más difíciles?, ¿por qué?
 - ¿Cómo me sentí durante el proceso de revisión realizado por mis compañeros?, ¿por qué?

EVALUACIÓN

-  La evaluación de esta sesión será sumativa mediante el uso de la ficha de revisión del moderador (**anexo 1**) o del ponente (**anexo 2**).
(Recuerde que esta evaluación le permitirá calificar, es decir, otorgar un calificativo al aplicar la ficha de revisión sea del moderador o del ponente.)

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

-  Traer la edición final de su ponencia o moderación en el cuaderno.

MATERIALES Y RECURSOS

-  Esquema de redacción.

ANEXO 1

FICHA DE REVISIÓN

Ficha de revisión del moderador en la mesa redonda

Apellidos y nombres:

Grupo N.º:

Tema:

Aspectos a tener en cuenta	Calificación				Comentarios
	Muy Bueno (2)	Bueno (1.5)	Regular (1.25)	Rehacer (1)	
1. Respeto de las normas de cortesía al comenzar.					
2. Presentación del tema que se presentará en la mesa redonda.					
3. Presentación de los ponentes que intervendrán.					
4. Presentación de las normas de participación.					
5. Inicio de las ponencias: primera pregunta a debatir.					
6. Desarrollo de las ponencias: segunda pregunta.					
7. Desarrollo de las ponencias: tercera pregunta.					
8. Desarrollo de las ponencias: cuarta pregunta.					
9. Cierre y respeto de las normas de cortesía al culminar.					
10. El texto emplea conectores de secuencia, causa y consecuencia en forma pertinente.					

ANEXO 2

FICHA DE REVISIÓN

Ficha de revisión del moderador en la mesa redonda					
Apellidos y nombres:					
Aspectos a tener en cuenta	Calificación				Comentarios
	Muy Bueno (2)	Bueno (1.5)	Regular (1.25)	Rehacer (1)	
1. Norma de cortesía al iniciar.					
2. Presentación del significado que tiene el calendario comunal agrofestivo.					
3. Presentación y justificación de las señas principales tomadas en cuenta en el calendario comunal agrofestivo.					
4. Presentación del mes destacado en el calendario comunal agrofestivo.					
5. Presentación de la importancia del calendario comunal agrofestivo en la comunidad.					
6. Cierre y respeto de las normas de cortesía al culminar.					
7. El tema y las ideas del texto se relacionan con lo planificado.					
8. El texto emplea conectores de secuencia, causa y consecuencia en forma pertinente.					



PARTICIPAMOS EN LA ORGANIZACIÓN DE UNA MESA REDONDA SOBRE EL CALENDARIO COMUNAL AGROFESTIVO

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- Los estudiantes saludan cordialmente a los estudiantes y de manera conjunta reflexionan sobre el cumplimiento de las normas de convivencia durante las sesiones de aprendizaje.
- Luego, el docente pide a los estudiantes escuchen atentamente el siguiente caso:

“Marita llegó al colegio muy motivada porque hoy tendría que realizar su presentación como moderadora en una mesa redonda sobre el calendario comunal agrofestivo. Estaba muy emocionada, porque había planificado cómo intervendría y qué preguntas haría a los ponentes.

Todo estaba listo para empezar y Marita inició la apertura de la mesa. Sin embargo, al dar la palabra a los ponentes, estos no respetaron el tiempo, no se les escuchaba con claridad, se interrumpían en todo momento y, al final, el público empezó a retirarse, porque había mucho desorden. Marita terminó la presentación de la mesa muy triste y decepcionada”.

- 👤 El docente invita a los estudiantes a reflexionar mediante las siguientes preguntas:
 - ¿Qué le ocurrió a Marita?, ¿por qué le ocurrió?
 - ¿Fue su responsabilidad?
 - ¿Qué debió haber hecho previamente con los ponentes?
 - ¿Qué cualidades de expresión oral y de escucha les faltó desarrollar a los ponentes?
 - ¿En qué otras situaciones se evidencia esta falta de recursos orales?
 - ¿Por qué será importante organizar la presentación de nuestra mesa redonda antes de su ejecución?
 - ¿Qué elementos debemos tener en cuenta antes de su ejecución?
 - ¿Por qué la voz y otros recursos orales también son importantes al ejecutar una mesa redonda?
- 👤 Los estudiantes responden las interrogantes con la orientación del docente, quien va registrando las ideas clave de las respuestas, las cuales le permitirá contrastar durante y al final de la sesión.
- 👤 El docente relaciona las respuestas con el propósito de la sesión de aprendizaje: “Organizar la mesa redonda con base en lo planificado y la puesta en práctica de recursos de expresión y comprensión de mensajes orales necesarios para ejecutar con éxito la mesa redonda sobre el calendario comunal agrofestivo”.



DESARROLLO (70 minutos)

- Los estudiantes, monitoreados por el docente, proceden, a leer la información sobre elementos paraverbales de la página 38 del *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2* (2016). Después, completan el cuadro que se presenta con la idea más importante, la misma que deberán tener en cuenta durante su intervención oral en la mesa redonda:

Elementos paraverbales	¿En qué consiste?
La voz	
El volumen	
Las vocalizaciones	
El ritmo	

- El docente complementa la información teniendo en cuenta las orientaciones de las *Rutas del Aprendizaje* (Fascículo 1 del VI ciclo, páginas 22-24). La idea es que los estudiantes interioricen que los elementos paraverbales reforzarán el mensaje emitido por los expertos en la mesa redonda.

- Los estudiantes, en pares, ensayan su discurso que elaborarán para exponer su punto de vista, apoyándose de las ideas redactadas, en voz alta.

Estimado docente, en este momento es necesario que modele cómo hacer una intervención en la mesa redonda valiéndose de las ideas redactadas en la producción. Recuerde que la intervención de los estudiantes en la mesa redonda debe ser fluida y natural. Por tanto, no implica memorizar el texto redactado sino apoyarse en él.

- Primero, a modo de imitación; luego, por turnos, ejercitan su discurso dándole énfasis a cada cualidad de la voz.

Asimismo, es importante recordar en este momento las características del estilo asertivo de la comunicación, de modo que permita un clima de tolerancia y respeto para el buen desarrollo de la actividad.

- El docente indica que luego procederán al ensayo en sus grupos de trabajo para la mesa redonda. Inician su ensayo oral de acuerdo con lo planificado.

Los estudiantes agrupados deben tener en cuenta los siguientes pasos:

1. El moderador prevé el lugar donde se desarrollará la mesa redonda.
2. El moderador de la mesa redonda le asigna un asiento a cada experto.
3. El moderador pide a los expertos una reunión previa para coordinar sobre los tiempos y los turnos de participación.
4. Una vez sentados todos los participantes en la mesa redonda, el moderador abre la sesión haciendo una introducción al tema y presentando a los expertos.
5. Cada experto hace uso de la palabra sin superar un minuto de duración (los minutos se asignan según el acuerdo del grupo). De este modo, se conocen los distintos puntos de vista.

6. Finalizadas las intervenciones de los expertos, el moderador realiza un breve resumen de cada una de las intervenciones.
7. Finalizadas las intervenciones, el moderador expone las conclusiones y realiza un resumen final.
8. Por último, el moderador da el uso de la palabra al público para que realicen preguntas a los expertos, pero sin entrar en un debate.

-  Luego de cada intervención, todos evalúan si se sigue la secuencia planificada, si el tiempo es suficiente, si la voz es clara y audible. Así también, se observa si los expositores están haciendo uso de las normas de cortesía y participación. En este momento, el docente debe motivar a los estudiantes para que muestren y practiquen al máximo sus cualidades orales y el dominio del tema.
-  El docente, con el fin de que puedan organizar el tiempo, les entrega a cada equipo un cuadro similar al siguiente, pero sin información, que deberá ser completado (**anexo 1**):
-  Los estudiantes después del ensayo, completan el cuadro añadiendo los tiempos correspondientes de cada participación.

TIEMPO (en minutos)				
INTEGRANTE DEL GRUPO	Presentación del moderador/ exposición de los expertos	Resumen de las intervenciones/ ampliación de argumentos	Resumen final	TOTAL
Moderador	3 minutos	1 minuto	2 minutos	6 minutos
Experto 1	1 minuto	1 minuto	-	2 minutos
Experto 2	1 minuto	1 minuto	-	2 minutos
Experto 3	1 minuto	1 minuto	-	2 minutos
Experto 4	1 minuto	1 minuto	-	2 minutos
Experto 5	1 minuto	1 minuto	-	2 minutos
Experto 6	1 minuto	1 minuto	-	2 minutos
Experto 7	1 minuto	1 minuto	-	2 minutos
				20 minutos

-  El docente estará pendiente de los grupos que requieran más apoyo, de acuerdo con lo observado en las sesiones previas para identificar las necesidades de reforzamiento de algún proceso o aspecto de la organización.



CIERRE (5 minutos)

- ▣ Se cierra la sesión enfatizando que el texto redactado les permitirá tener ideas claras de las cuales presentar el punto de vista. Nunca el texto será para memorizar y repetir al pie de la letra lo que en él se consignó. La participación en la mesa redonda debe ser natural y con dominio de lo que se expresa aunado a los recursos paralingüísticos para facilitar la comprensión del mensaje.
- ▣ Se realiza la reflexión del proceso realizado:
 - ¿Qué aprendí en esta fase de ensayo de la mesa redonda?
 - ¿Cómo resolví las dificultades presentadas durante el ensayo de la mesa redonda?
 - ¿Cómo me sentí durante el ensayo?, ¿por qué?
 - Cómo puedo tomar ventaja de este aprendizaje para la mesa redonda que ejecutaré?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación realizada en esta sesión será formativa aplicando una lista de cotejo (anexo 2).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Practicar su intervención en la mesa redonda haciendo uso adecuado tanto de recursos orales como del tiempo previsto.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Fascículo 2, VI ciclo (comprensión y expresión de textos orales)
- ⚙ *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2* (2016)
- ⚙ Cuaderno
- ⚙ Cuadro de tiempo

ANEXO 1

CUADRO DE TIEMPO

TIEMPO (en minutos)				
INTEGRANTE DEL GRUPO	Presentación del moderador/ exposición de los expertos	Resumen de las intervenciones/ ampliación de argumentos	Resumen final	TOTAL
Moderador	3 minutos	1 minuto	2 minutos	6 minutos
Experto 1	1 minuto	1 minuto	-	2 minutos
Experto 2	1 minuto	1 minuto	-	2 minutos
Experto 3	1 minuto	1 minuto	-	2 minutos
Experto 4	1 minuto	1 minuto	-	2 minutos
Experto 5	1 minuto	1 minuto	-	2 minutos
Experto 6	1 minuto	1 minuto	-	2 minutos
Experto 7	1 minuto	1 minuto	-	2 minutos
				20 minutos

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO

AUTOEVALUACIÓN		
Nombres y apellidos:		
Indicadores	Sí	No
1. Participé en el ensayo haciendo uso adecuado de los recursos orales.		
2. Interpreté la participación de mis compañeros para no repetir información o dejar vacíos de información.		
3. Expresé mis ideas en forma clara y ordenada.		
4. Empleé un tono y volumen de voz adecuado, e hice contacto visual con el auditorio, según el propósito de nuestra mesa redonda.		
5. Participé con interés y motivación con el fin de lograr un adecuado desarrollo de la mesa redonda.		
6. Respeté el orden de participación y las normas acordadas.		
7. Escuché con atención las recomendaciones que me hicieron para mejorar y las puse en práctica.		
8. Mejoré mi presentación oral haciendo uso de lo que había textualizado.		

REALIZAMOS UNA MESA REDONDA SOBRE EL CALENDARIO COMUNAL AGROFESTIVO

Unidad 1	Sesión 8
--------------------	--------------------



Duración:

3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y los anima a realizar la mesa redonda sobre el calendario comunal agrofestivo planificada para el día de hoy.
- Inicia el diálogo preguntando:
 - ¿Qué aspectos debemos de tener en cuenta para realizar nuestra mesa redonda?
 - ¿Cuál debe ser la actitud del moderador y de los expositores a la hora de realizar la mesa redonda?
 - ¿Cuál debe ser la actitud de quienes hacen de auditorio?
 - ¿Qué normas de convivencia debemos establecer para llevar a cabo nuestra mesa redonda?

- Los estudiantes participan voluntariamente revisando, con la ayuda del docente, las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- El docente continúa con el diálogo: cómo se sienten, considerando que a lo largo de las sesiones se han venido preparando para llegar al término de esta unidad y desarrollar la mesa redonda.
- Ellos alternan sus comentarios con el docente quien presenta el propósito de la sesión: “Realizar la presentación de la mesa redonda sobre el calendario comunal agrofestivo”.



DESARROLLO (120 minutos)

- El docente sortea los turnos de presentación de cada equipo de trabajo y reflexiona con los estudiantes sobre el cumplimiento de los acuerdos de convivencia para el logro de la sesión.

Se puede realizar la grabación de las presentaciones como insumo para revisar y mejorar los procesos a modo de reflexión de nuestra práctica pedagógica. Además, las grabaciones son útiles, porque se espera que durante el año se utilice y se fortalezca el uso de esta estrategia en otras áreas.

- Los estudiantes escuchan atentamente las recomendaciones del docente, quien resalta la importancia de considerar los siguientes aspectos:

- Manejo adecuado de los recursos paraverbales.
- Mantenerse en el tema de acuerdo con lo planificado.
- Desarrollar las ideas a partir del punto de vista que asumirá.
- Respetar el tiempo asignado.
- Cooperar cortés y empáticamente en las interacciones.

- El grupo 1 da inicio a la mesa redonda. Los demás estudiantes asumen el papel de público.
- Luego, continúa el grupo 2, y así sucesivamente. La participación del público con sus preguntas se realizará al término de cada grupo y será breve considerando el número de grupos.

Se sugiere que previamente el docente se reúna con los moderadores para enfatizar en el tiempo real de la sesión y adecuar, si fuere necesario, lo planificado, con la finalidad de que todos los grupos realicen su presentación.

- El docente felicita a los estudiantes por su participación y el logro de la mesa redonda sobre el calendario comunal agrofestivo, ya que fue el reto de la unidad saber cómo se organizaban estas actividades agrofestivas en el calendario de la comunidad. Y les entrega una ficha de metacognición (**anexo 1**).



CIERRE (5 minutos)

- ▣ El docente consolida la unidad manifestando que se han conocido, con la participación activa y conjunta de los estudiantes, las actividades agrofestivas de la comunidad programadas para el presente año y con ello se ha atendido la situación significativa planteada.
- ▣ Realizan el proceso de metacognición sobre los aprendizajes logrados en la unidad a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué aprendí en esta unidad?
 - ¿Para qué me servirá lo aprendido en esta unidad?
 - Si tuve dificultades, ¿cuáles fueron?
 - ¿Cómo logré superarlas?
 - ¿A qué me comprometo para seguir desarrollando mis capacidades de expresión oral?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación realizada en esta sesión será sumativa mediante la ficha de evaluación del moderador (**anexo 2**) o del ponente (**anexo 3**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación le permitirá calificar, es decir, otorgar un calificativo al aplicar la ficha de evaluación respectiva).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ El estudiante debe pegar en el cuaderno sus fichas de evaluación.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Aula
- ⚙ Mesa y sillas

ANEXO 1

FICHA DE METACOGNICIÓN

1. ¿Qué aprendí en esta unidad? ¿Para qué me servirá lo aprendido?

2. ¿Comprendí la importancia de la mesa redonda?

3. Si tuve dificultades, ¿cuáles fueron? ¿Cómo logré superarlas?

4. ¿A qué me comprometo para seguir desarrollando mis capacidades de expresión oral?

ANEXO 2

FICHA DE EVALUACIÓN DEL MODERADOR

Ficha de evaluación del moderador	Puntaje (0-4 ptos.)
1. El moderador presenta y conduce la mesa redonda con naturalidad, volumen y tono de voz adecuado.	
2. Deduce o interpreta la información que los miembros de su equipo presentan a fin de evitar repeticiones o vacíos en la información que imparte.	
3. Respeta el tiempo asignado para su participación.	
4. Desarrolla el tema con ideas claras, precisas y coherentes.	
5. Cooperera cortés y empáticamente en sus interacciones con su equipo de trabajo.	

ANEXO 3

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PONENTE

Ficha de evaluación del ponente				
Apellidos y nombres:				
Aspectos a tener en cuenta	Calificación			
	Muy Bueno (2)	Bueno (1.5)	Regular (1.25)	Rehacer (1)
1. Emplea normas de cortesía al iniciar y al cerrar la mesa redonda.				
2. Presenta el punto de vista referente al significado o importancia que tiene el calendario comunal agrofestivo o de las señas principales que fueron considerados entre otros.				
3. Expresa sus ideas con gestos, tonos y volumen de voz adecuados estableciendo contacto visual con su auditorio.				
4. Deducer o interpreta la información que los miembros de su equipo presentan a fin de evitar repeticiones o vacíos en la información que imparte.				
5. Responde con propiedad las preguntas del público asistente en la mesa redonda.				

PRODUCIMOS TEXTOS EXPOSITIVOS SOBRE LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

El Perú es uno de los países más diversos del mundo. Su diversidad destaca por la belleza de sus paisajes y de sus sitios arqueológicos, su exquisita gastronomía, la variedad de costumbres, la diversidad de sus lenguas, entre otros.

En la actualidad, según cifras oficiales, en nuestro país se hablan 47 lenguas indígenas u originarias, y todas ellas son importantes por ser vehículos de comunicación de todas las culturas. Sin embargo, existe una jerarquía lingüística que tiene al español en la posición más alta, confinándose a otras como el quechua o aimara, solo al ámbito familiar o comunal. En el caso de otras, la situación es más crítica, y al no tener utilidad ni ser valoradas simplemente se les abandona.

Pero ¿es bueno que esto suceda? ¿Qué ocurre cuando una lengua se extingue? ¿Por qué es importante conocer las lenguas que se hablan en el Perú? ¿Hay alguna lengua mejor que otra? ¿Por qué es importante conservar y proteger las lenguas originarias de nuestro Perú? ¿Cómo podrías difundir nuestra diversidad lingüística?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

Estrategia de comprensión de textos orales:

- La opinión
- El comentario de textos

Estrategia de comprensión de textos:

- El texto expositivo: partes, estructura
- El texto expositivo enumerativo: características
- La inferencia
- Lectura: Dialectos del español en el Perú

Estrategia de producción textual:

- Planificación, textualización y revisión del texto expositivo enumerativo

Literatura:

- La narración literaria amazónica: “El bufeo”
- La narración literaria andina: “El cóndor y la pastora”

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Producción de un texto expositivo sobre la diversidad lingüística.

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (3 horas) Título: Opinamos sobre la situación de nuestras lenguas	Sesión 2 (2 horas) Título: Identificamos la estructura de un texto expositivo enumerativo
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La opinión <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del video: “No entender nada para entenderlo todo”. • Lectura de la situación significativa de la unidad. • Generación de opiniones sobre la importancia de abordar el tema de la diversidad lingüística de nuestro país. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto expositivo: partes, estructura • El texto expositivo enumerativo: características <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto: ¿Qué piensan los hombres amazónicos? • Identificación de las partes de un texto expositivo. • Reflexión sobre las características de un texto expositivo enumerativo, a partir de la lectura. • Reafirmación de la estructura del texto expositivo.

<p>Sesión 3 (3 horas) Título: Leemos y analizamos textos expositivos enumerativos</p>	<p>Sesión 4 (2 horas) Título: Formulamos inferencias</p>
<p>Competencias/Capacidades Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo: análisis <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de una imagen sobre las lenguas del Perú. • Lectura del texto: Perú, país de muchas lenguas. • Análisis de las partes, ideas y subtemas del texto expositivo a través de un organizador. 	<p>Competencias/Capacidades Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La inferencia <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de imágenes. • Reflexión sobre los pasos para hacer inferencias. • Lectura de un texto expositivo y elaboración de inferencias.
<p>Sesión 5 (3 horas) Título: Comentamos sobre las variedades lingüísticas del castellano</p>	<p>Sesión 6 (2 horas) Título: Conocemos sobre los dialectos del español en el Perú</p>
<p>Competencias/Capacidades Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	<p>Competencias/Capacidades Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialectos del español en el Perú <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un fragmento de la obra: <i>Los ríos profundos</i> de José María Arguedas.

<p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de un texto expositivo • Comentario de texto <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre las variedades lingüísticas. • Elaboración de comentarios a partir de un texto escuchado. • Reflexión sobre los comentarios presentados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en pares para ejecutar las actividades de aplicación. • Autoevaluación de las actividades desarrolladas. • Reflexión sobre los dialectos del español en el Perú.
<p>Sesión 7 (2 horas) Título: Interactuamos con narraciones amazónicas y andinas</p>	<p>Sesión 8 (3 horas) Título: Producimos textos sobre la diversidad lingüística del Perú</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La narración literaria <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activación de sus saberes sobre narraciones locales. • Observación de imágenes. • Lectura de una narración amazónica. • Lectura de una narración andina. • Presentación de comentarios sobre ambos textos. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación y textualización del texto expositivo <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulación de un plan de escritura. • Reflexión sobre la importancia de la planificación de un texto. • Redacción de la primera versión de un texto expositivo.

Sesión 9 (2 horas) Título: Revisamos y corregimos nuestros textos expositivos	Sesión 10 (3 horas) Título: Socializamos nuestros textos expositivos
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión del texto expositivo con estructura enumerativa <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión y corrección del texto expositivo. • Edición del texto expositivo con estructura enumerativa. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del texto expositivo <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de la presentación del texto expositivo. • Presentación del texto expositivo. • Reflexión sobre el trabajo desarrollado durante la unidad.

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> • Comenta oralmente sobre el tema, procedencia cultural, sentimientos, mensaje, así como las similitudes y diferencias entre los textos literarios: “El bufeo” y “El cóndor y la pastora”. <p>Instrumento: -Rúbrica</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
<ul style="list-style-type: none"> • Lee y analiza un texto expositivo con estructura enumerativa: “Perú, país de muchas lenguas” para inferir el tema, subtemas e ideas principales. <p>Instrumento: -Rúbrica</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe un texto expositivo con estructura enumerativa sobre la diversidad lingüística. <p>Instrumento: -Escala valorativa de producción de textos</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

MATERIALES BÁSICOS PARA UTILIZAR EN LA UNIDAD

Para el docente:

Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Editorial Paidós.

Cassany, D. (1988). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 2. Manual para el docente*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 2. Cuaderno de trabajo*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 2. Texto escolar*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje VI ciclo*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2015). *Módulo de comprensión lectora 2. Manual para el docente*. Lima: Autor.

Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 2. Cuaderno de trabajo*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 2. Texto escolar*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2015). *Módulo de comprensión lectora 2. Cuaderno para el estudiante*. Lima: Autor.

Diccionario

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas

Revistas y periódicos

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

OPINAMOS SOBRE LA SITUACIÓN DE NUESTRAS LENGUAS

Unidad 2	Sesión 1
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes.
- Los estudiantes reciben indicaciones para observar y escuchar el siguiente video: “No entender nada para entenderlo todo”, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=kDyvgxMH6o4>
- Responden previamente las preguntas: ¿En qué situaciones no entendemos nada?, ¿por qué? ¿En qué situaciones podemos entender todo? ¿Por qué? ¿De qué creen tratará el video? Se recogen las predicciones y se anotan en la pizarra para después contrastarlas.

(Estimado docente, señale a los estudiantes las indicaciones para ver el video: prestar atención al ver y escuchar el video, guardar silencio, tomar apuntes sobre la situación que se presenta, los personajes que aparecen, observar y escuchar qué hacen, por qué y para qué).

- Después de observarlo se interactúa con ellos:
 - ¿Sus predicciones guardan relación con lo que han visto?
 - ¿Qué situación se presenta en el video?
 - ¿Qué ocurre entre la persona que trata de comunicarse y las que le escuchan?, ¿por qué?
 - ¿Cómo reaccionan las personas que escuchan?, ¿por qué?
 - ¿Cuál era el propósito de los personajes que trataban de comunicarse?
 - ¿Lograron su propósito?

- Si tú hubieras sido uno de los personajes abordados por la calle, ¿cómo hubieras reaccionado?, ¿por qué?
- ¿Evidencias algún tipo de discriminación en las situaciones observadas?, ¿sobre qué y por qué?
- ¿Con qué finalidad se ha hecho este video?
- ¿Qué mensaje podrías deducir?

 Se orienta la participación de los estudiantes, se socializan las ideas en común y se aclaran las dudas que pudieran presentarse. Luego se relacionan sus respuestas con el propósito de la sesión: “Opinar sobre la diversidad lingüística en nuestro país, a partir de las reflexiones que nos deja el video observado y sobre un texto que leerán”. Asimismo, se les indica que durante la unidad leerán y conocerán diversa información sobre la diversidad lingüística, con la finalidad de lograr el producto de la segunda unidad que es elaborar un texto expositivo sobre la diversidad lingüística.

 Se escuchan las dudas de los estudiantes respecto a los propósitos planteados y se aclaran las mismas. Luego se les invita a reflexionar sobre las normas de convivencia que desarrollarán durante este periodo y las establecen escribiéndolas en un papelote que se colocará en el aula de manera permanente como ayuda para hacer un seguimiento de su cumplimiento.



DESARROLLO (100 minutos)

 El docente forma cuatro equipos de trabajo, seguidamente les presenta el siguiente texto, pidiendo a un estudiante que le dé lectura:

El Perú es uno de los países más diversos del mundo. Su diversidad destaca por la belleza de sus paisajes, su exquisita gastronomía, la variedad de costumbres, de sus sitios arqueológicos, la diversidad de sus lenguas, entre otros.

En la actualidad, según cifras oficiales, en nuestro país se hablan 47 lenguas indígenas u originarias, y todas ellas son importantes por ser vehículos de comunicación de todas las culturas. Sin embargo, existe una jerarquía lingüística que tiene al español en la posición más alta, confinándose a otras como el quechua o aimara, solo al ámbito familiar o comunal. En el caso de otras, la situación es más crítica, y al no tener utilidad ni ser valoradas simplemente se les abandona.

 Los estudiantes, a partir de lo escuchado, responden las siguientes preguntas:

- ¿Qué tema se aborda?
- ¿Qué ocurre cuando una lengua se extingue?
- ¿Por qué es importante conocer las lenguas que se hablan en el Perú?
- ¿Hay alguna lengua mejor que otra?
- ¿Por qué es importante conservar y proteger las lenguas originarias de nuestro Perú?
- ¿Cómo podrías difundir nuestra diversidad lingüística?

 Los estudiantes participan dando respuesta a las preguntas; luego el docente les indica que la mayor parte de sus respuestas son opiniones que las realizan, a partir de la información o experiencias personales, familiares y sociales que han podido tener. Seguidamente, les plantea la siguiente pregunta: ¿Por qué será importante abordar este tema?



Para esta parte, el docente da las orientaciones para que cada grupo emita sus opiniones frente a la pregunta planteada, para ello deberán:

- Identificar el tema sobre el que van a opinar.
- Determinar el propósito comunicativo.
- Emitir una opinión clara y coherente.
- Emplear una adecuada voz, entonación y pronunciación al expresar su opinión.
- Respetar el tiempo de participación (2 minutos cada uno).
- Elegir a un estudiante del equipo para que presente la opinión consensuada del grupo.

(Estimado docente, recuérdelos que para expresar su opinión pueden iniciar empleando términos como: Me parece que... Desde mi punto de vista... Creo que... Pienso que... Según lo que conozco... En mi opinión... Yo diría que... Para expresar acuerdo o desacuerdo: Cuando tú mencionas o dices... yo (no) pienso como tú; no estoy de acuerdo porque... tampoco me parece que... Comparto tu opinión... Pienso de la misma forma).



El docente acompaña la organización de cada grupo, escucha y orienta sus opiniones y los anima a consensuarlas para presentar una sola en forma grupal. Para ayudarlos, elabora en la pizarra el siguiente esquema:

¿Es importante abordar el tema de la diversidad lingüística en nuestro país?, ¿por qué?

Opinión: Nos parece, nosotros opinamos...

La postura: Estamos de acuerdo o en desacuerdo...



Después del tiempo señalado, los estudiantes forman un semicírculo en el aula y se les da las pautas para expresar sus opiniones: Presentar al grupo, expresar la opinión con adecuada voz, entonación y pronunciación, interactuar con los demás, no exceder de 4 minutos.



Los estudiantes expresan sus opiniones y el docente va anotando en la pizarra las que son coincidentes y diferentes. Al finalizar socializa la información señalando que existe la necesidad de reflexionar y reconocer la situación de discriminación de nuestras lenguas, de identificar que nuestro país tiene una gran diversidad cultural con la que tenemos que aprender no solo a comprender, sino a convivir y valorar, y que ellos, como futuros ciudadanos, están en la obligación de mantener vivas nuestras costumbres, lenguas, tradiciones, etc., desarrollando su identidad y promoviendo el respeto a las diferencias. Por esta razón durante la unidad el propósito será elaborar un texto expositivo que aborde este tema.



El docente felicita el trabajo realizado por cada estudiante y grupo de trabajo y les entrega la autoevaluación.



CIERRE (15 minutos)

- ▣ Se señalan las ideas fuerza de la sesión:
 - Todas las lenguas cumplen la función de comunicar y tienen la estructura de cualquier tipo de lengua, por tanto no deben ser discriminadas.
 - La escuela debe promover una convivencia intercultural, el de saber respetar las lenguas y culturas de quienes nos rodean.
- ▣ Se reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Qué te resulta más difícil, emitir o escuchar opiniones?, ¿por qué?
 - ¿Qué elementos aún debes incorporar al expresar tus argumentos?
 - ¿Por qué es importante decir lo que pensamos?
 - ¿Cómo contribuye en tu aprendizaje?

EVALUACIÓN

- ⚙ Se desarrollará una evaluación formativa, a través de una lista de cotejo (**anexo 1**).

(Estimado docente, recuerde que esta evaluación del proceso le permitirá realizar los reajustes que considere pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Escribe en su cuaderno el mensaje que les daría a las personas que no valoran las lenguas de nuestro país.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Video “No entender nada para entenderlo todo”
(Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=kDyvgxMH6o4>)
- ⚙ Texto en papelote.
- ⚙ Pizarra, tiza o plumón.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

AUTOEVALUACIÓN		
Indicadores	Sí	No
1. Escuché con atención a mis compañeros al emitir sus opiniones.		
2. Emití mis opiniones sin salirme del tema.		
3. Emití mi opinión empleando un registro oral adecuado y con argumentos coherentes.		
4. Respeté las opiniones de mis compañeros.		
5. Sustenté mis opiniones con argumentos válidos y razonables.		



IDENTIFICAMOS LA ESTRUCTURA DE UN TEXTO EXPOSITIVO ENUMERATIVO

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y seguidamente de manera conjunta reflexionan sobre las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes observan un cartel que el docente coloca en la pizarra: La Amazonía. Luego, responden: ¿Alguno de sus padres o familiares son de la Amazonía?, ¿qué conocen de las personas de este lugar?, ¿qué lenguas hablan?
- Se conducen las presentaciones y se anotan sus respuestas en la pizarra para después corroborarlas si guardan relación con el texto que leerán: ¿Qué piensan los hombres amazónicos? Seguidamente se les pregunta: ¿De qué creen que tratará el texto? Sus respuestas se registran también en la pizarra y se les indica que estas suposiciones podrán ser confirmadas o descartadas durante la lectura.
- El docente les señala que el propósito de la sesión será: “Leer un texto expositivo e identificar su estructura enumerativa y característica”.



DESARROLLO (70 minutos)

- Los estudiantes siguen las indicaciones para que observen cómo están distribuidos los párrafos del texto: ¿Qué piensan los hombres amazónicos? (**anexo 1**), luego se grafica en la pizarra:

Título
Párrafo 1
Párrafo 2
Párrafo 3
Párrafo 4
Párrafo 5

Los estudiantes realizan ahora la lectura dirigida del texto. El docente acuerda con los estudiantes quién inicia y quiénes continúan la lectura de los párrafos. A medida que se lee, establece pautas para asegurar que se está comprendiendo:

- **Párrafo 1:** ¿Qué es la familia pano? ¿A cuántas lenguas agrupa? ¿Qué tienen en común estos grupos lingüísticos? ¿De qué grupos se desarrollará la creencia animista?
- **Párrafo 2:** ¿A qué grupo lingüístico se menciona? ¿A quiénes temen? ¿Qué fenómenos interpreta?
- **Párrafo 3:** ¿A qué grupo lingüístico se menciona? ¿En qué se basa su creencia animista? ¿Cuál es la función del alma?
- **Párrafo 4:** ¿A qué grupo lingüístico se menciona? ¿Qué piensan del mundo espiritual? ¿Quiénes combaten estas amenazas?
- **Párrafo 5:** ¿Qué palabra se utiliza al inicio del párrafo? ¿Qué recomendación se da?

Después de la lectura, los estudiantes participan voluntariamente para completar un esquema:

¿Cuál es el título?	
¿Cómo inicia?	Párrafo 1
¿Cómo se desarrolla?	Párrafo 2
	Párrafo 3
	Párrafo 4
¿Cómo termina?	Párrafo 5

El docente, seguidamente, los invita a leer en forma individual la página 77 del *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2*, en la parte referida a **Claves del texto**, donde se menciona qué es un texto expositivo, en cuántas partes se divide y cuándo es un texto con estructura enumerativa.

Después de la lectura, los estudiantes reflexionan y asocian lo leído con el texto, a partir de la organización de información del siguiente cuadro:

¿Qué es un texto expositivo?	Son los que informan sobre un tema de manera objetiva. En esta lectura: sobre las creencias animistas de la familia lingüística Pano.		
¿Qué partes tiene?	Introducción	Desarrollo	Conclusión
	Presentación del tema	Exposición de las ideas	Síntesis de lo expuesto
	Se señala a la familia lingüística Pano, las lenguas que agrupa y las tres que describirá, a partir de sus creencias animistas.	Las creencias animistas de los shipibo-konibo. Relacionan los fenómenos meteorológicos con rasgos animistas.	Aún nos falta conocer las costumbres de las culturas amazónicas.
		Las creencias animistas de los cashibo-cacataibo. Centran su interés en el alma y en su sentido de protección.	
Las creencias animistas de los capanahua. Piensan que el mundo espiritual es una amenaza y combaten lo maligno con los chamanes.			
¿Cuándo es enumerativo?	Cuando presentan la información a modo de enumeración de elementos para desarrollar el tema que se menciona.		
¿Qué características presenta el texto expositivo enumerativo?	Se hace referencia a las enumeraciones, a partir de los subtemas.	Las ideas se enlazan mediante conectores de adición (además, asimismo, también, por otro lado, aparte de ello, etc.).	Se emplean signos gráficos como las rayas o boliches para organizar la información.

Los estudiantes reflexionan sobre cómo los subtemas sobre las creencias animistas de los shipibo-konibo, cashibo-cacataibo y los capanahua se desarrollan en el texto. Asimismo, reafirman la estructura de un texto expositivo: introducción, desarrollo y conclusión. Seguidamente se les pide copiar el cuadro en su cuaderno.



CIERRE (10 minutos)

- Se consolida la sesión con la idea de que los textos expositivos tienen una estructura de introducción, desarrollo y conclusión.
- Se reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Qué he aprendido de las lenguas amazónicas?
 - ¿Identifiqué con claridad la estructura de un texto expositivo?, ¿qué me ayudó?
 - ¿Cómo aprendí?
 - ¿Qué recursos puse en práctica?

EVALUACIÓN

- ⚙ Se desarrollará una evaluación formativa, a partir de la lista de cotejo (**anexo 2**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación del proceso le permitirá realizar los reajustes que considere pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Desarrolla la actividad de las páginas 76 y 77 del *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2*.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2*.
- ⚙ Lectura: ¿Qué piensan los hombres amazónicos?

ANEXO 1

LECTURA

¿Qué piensan los hombres amazónicos?

En la selva peruana, se han identificado más de 17 familias lingüísticas. Una de ellas es la familia pano. Esta agrupa a 9 lenguas como el amahuaca, el capanahua, el cashibo-cacataibo, el kashinawa, el matsés, el sharanahua, el shipibo-conibo, el yaminahua-chitonahua y el yora. Los hablantes de estas lenguas forman grupos pequeños, con poblaciones que van desde menos de cien a un poco más de mil personas. La excepción es el grupo shipibo-conibo cuya población sobrepasa las 30 000 personas. Todos estos grupos tienen algo en común: su creencia animista; sin embargo, cada grupo tiene una forma propia de asumir esta creencia. A continuación, desarrollaremos cómo conciben esta creencia tres grupos de la familia lingüística pano: los shipibo-konibo, los cashibo-cacataibo y los capanahua.

Los shipibo-conibo son tradicionalmente animistas. Temen al mundo espiritual que los rodea. Lo típico es que el shipibo interprete los fenómenos meteorológicos en términos animados. Por ejemplo, un eclipse se produce cuando el sol cierra los ojos o se pone ropa negra. Luego ruegan al sol que vuelva a su apariencia normal (es decir, que abra los ojos o que se ponga ropa con un color claro). Un remolino es un enorme demonio que danza y trata de quitarle el alma a un niño. El trueno se interpreta como la conversación entre las almas de los muertos.

A diferencia de los shipibo-conibo, la creencia animista de los cashibo-cacataibo se basa en la idea de que todos los seres vivos y las cosas tienen un alma. Al alma le llaman bēruñunshin, que significa ‘el espíritu de ojo’. Por eso, la persona tiene una relación recíproca con su alma: la persona y su alma se aman mutuamente. Consideran que la función principal del alma es proteger, enseñar, ayudar y dar buenos sueños. Cuando la persona muere, los miembros de la familia dan a su alma un arma (un arco y flechas) para que se proteja, y otras cosas útiles como fósforos, dinero, comida y bebida. Piden al bēruñunshin que deje el cuerpo y se olvide de su dueño, pues, cuando va al cielo, recibe una nueva identidad y un nuevo nombre.

En relación a los capanhua, ellos son animistas por tradición. Piensan que el mundo espiritual siempre es una amenaza real. Viven en constante temor de los espíritus que viven en la selva que los rodea. También temen a las influencias malignas. Los chamanes capanhua tratan de combatir esas influencias, pero se desaniman porque creen que los chamanes de fuera son más poderosos.

Finalmente, cabe destacar lo mucho que hay por conocer de las culturas amazónicas. Aquí solo se ha mostrado un poco de la manera como ven el mundo nuestros hermanos de la Amazonía. ¿Qué creencias tienen las otras culturas? Es una pregunta que planteamos para que se motive a la investigación sobre las culturas de la selva del Perú.

Glosario:

Familia lingüística: conjunto de lenguas que derivan de una misma lengua.

Creencia animista: forma de pensamiento que consiste en considerar que todo lo que rodea al ser humano tiene vida, es decir, un espíritu o alma.

Chamán: curandero del que se cree que ha sido dotado de poderes sobrenaturales para sanar a los enfermos, adivinar, invocar a los espíritus, etc.

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO		
Indicadores	Sí	No
1. Identifiqué con facilidad los párrafos del texto.		
2. Reconocí y diferencié correctamente las partes del texto expositivo.		
3. Relacioné correctamente las ideas del texto con la introducción.		
4. Relacioné correctamente las ideas del texto con el desarrollo.		
5. Relacioné correctamente las ideas del texto con la conclusión.		
6. Identifiqué de qué trata el texto.		

LEEMOS Y ANALIZAMOS TEXTOS EXPOSITIVOS ENUMERATIVOS

Unidad 2	Sesión 3
--------------------	--------------------

Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

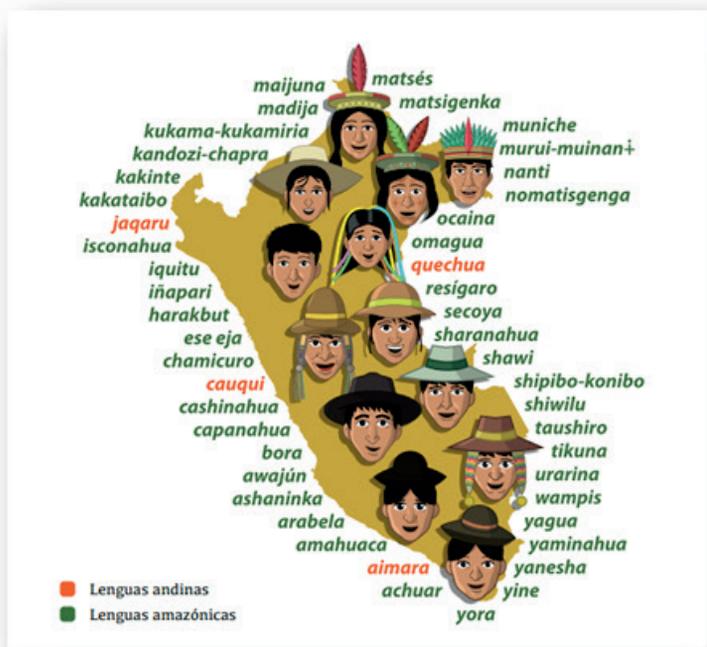
Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y estos reflexionan y acuerdan sobre las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes observan la siguiente imagen:



Perú, país de muchas lenguas

Disponible en: <http://pointerpretes.blogspot.pe/2015/05/peru-pais-plurilingue.html>

- Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué se presenta en la imagen? ¿Qué lenguas de las que se señalan conoces? ¿Pueden expresar alguna palabra que conozcas? ¿Algún familiar tuyo habla alguna de ellas? ¿Sabes si en tu historia familiar alguno habló estas lenguas? ¿Qué diferencia hay entre las lenguas andinas y amazónicas que se señala en el gráfico?
- Se conducen sus respuestas y se aclaran las dudas o contradicciones que pudieran generarse.
- Luego se vincula sus respuestas con el propósito de la sesión: “Leer y analizar un texto expositivo enumerativo”.



DESARROLLO (100 minutos)

- Los estudiantes reciben de manera individual el texto: “Perú, país de muchas lenguas”. Previamente, se les da las indicaciones para que lea el texto en forma silenciosa y de manera individual y se realiza un recuento de los pasos previos que deberá realizar para analizar el texto:
 - Identificar el título del texto.
 - Identificar el número de párrafos.
 - Recordar que el texto expositivo tiene 3 partes, que en el primer párrafo siempre se iniciará con la introducción y en el final, la conclusión.
 - Identificar cuál es el tema del texto: ¿De qué trata el texto leído?
 - Identificar los subtemas de cada párrafo: ¿De qué trata el párrafo leído?
 - Identificar la idea con la que se concluye el texto.
 - Reconocer las enumeraciones que se realizan.
- Se entrega el texto a cada estudiante, señalándoles que pueden subrayar, hacer anotaciones o marcas que les permitan analizar el texto.
- Después de un tiempo asignado para la lectura se les indica que deberán analizarlo, haciendo uso del siguiente organizador:

Título del texto		
Tema ¿De qué trata el texto?		
Introducción ¿Cómo se presenta el tema?		
Desarrollo ¿Qué ideas se exponen?	Subtema del párrafo 2	
	Subtema del párrafo 3	
	Subtema del párrafo 4	
	Subtema del párrafo 5	
Conclusión ¿Cómo se concluye?		



El docente acompaña el trabajo que realiza cada estudiante, orienta el seguimiento de las instrucciones dadas y verifica que emplee marcas o anotaciones para completar adecuadamente el cuadro. Se les indica que lo que están realizando es para reforzar el reconocimiento de las partes de un texto expositivo de tipo enumerativo.



Al culminar el tiempo se recogen los cuadros elaborados y se reflexiona con los estudiantes sobre el tema del texto y su vigencia actual, a partir de las conclusiones que presenta el texto: En la actualidad, ¿valoramos nuestras lenguas? ¿Qué podrías hacer para que estas sean respetadas? Se conducen las opiniones de los estudiantes y en un papelote se recoge aquello que podrían hacer para mantener estas reflexiones en un lugar especial del aula. Finalmente, se felicita el trabajo de cada uno.



CIERRE (15 minutos)



Se reflexiona con los estudiantes a partir de las ideas fuerza:

- Todo texto expositivo tiene tres partes básicas: el párrafo inicial dará referencia de la introducción, en los siguientes párrafos se desarrollarán las ideas planteadas que hacen referencia a los subtemas sobre el tema planteado; en el último párrafo encontraremos la conclusión que sintetiza las ideas planteadas.



Se realizan las preguntas de metacognición:

- ¿Qué parte del texto expositivo aún me es difícil identificar?
- ¿Por qué es importante que identifique con claridad los subtemas del texto?
- ¿Qué aprendí de la lectura leída?

EVALUACIÓN



Se desarrollará la evaluación sumativa, a partir de una rúbrica (**anexo 3**).

(Estimado docente, recuerde que esta evaluación le permitirá calificar, es decir, otorgar un calificativo al aplicar la rúbrica).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA



Lee la lectura: “Las lenguas de la sierra” (**anexo 2**) y aplica el organizador para analizar el texto expositivo enumerativo, desarrollándolo en tu cuaderno.

MATERIALES Y RECURSOS



Lecturas (anexo 1 y 2).

ANEXO 1

LECTURA

Perú, país de muchas lenguas

Actualmente, en el mundo se hablan aproximadamente siete mil lenguas y en la mayoría de los países predomina el multilingüismo, es decir, se habla más de una lengua. El Perú es uno de esos países donde se hablan muchos idiomas. ¿Sabías que en nuestro país aproximadamente hay más de cuarenta lenguas originarias? ¿Cuántas de ellas hablas?

El Perú, según cifras oficiales, tiene aproximadamente cuarenta y siete lenguas originarias. De estas, cuatro se hablan en los Andes tales como el quechua, el aimara, el jaqaru y el cauqui. El resto de idiomas se habla en la Amazonía como el matsigenka, el cacataibo, el bora, el yánesha, el asháninka, etc. Cabe destacar que la lengua más usada en la selva es el asháninka y, en la zona andina, el quechua.

Mucha gente, por falta de conocimiento, considera a las lenguas originarias como dialectos, lo cual es un error. Hay que distinguir entre un dialecto y una lengua. Una lengua es un sistema lingüístico usado para comunicarse y pertenecer a una comunidad, mientras que los dialectos son variedades de esas lenguas propias de un espacio geográfico. Por lo tanto, en el Perú hay muchas lenguas y algunas tienen variedades geográficas. Es tan válido decir lengua castellana como lengua awajún, nomatsiguenga, shawi, aimara, etc.

Hay lenguas que son habladas por muchas personas, como el quechua, que es hablado por casi cuatro millones. Y hay otras que son habladas por pocas personas, como el sharanahua, que es hablado por 600 personas. Pero eso no hace a una lengua más o menos importante que otras. Las lenguas son importantes por muchas razones, como su utilidad para comunicarnos y establecer vínculos. Además porque una lengua expresa los conocimientos, las creencias y sentimientos de un pueblo; es decir, representa una cultura. Por este motivo, si se pierde una lengua, se estaría perdiendo una cultura.

La mayoría de las lenguas indígenas del Perú están sufriendo la disminución de sus hablantes. De las 47 lenguas indígenas, tres están en peligro y dieciocho, en serio peligro de desaparecer. La principal razón de esta situación es porque los padres creen que su lengua originaria no es tan importante como otras lenguas; ellos piensan que serán maltratados por no entender castellano y deciden no enseñar su lengua materna a sus hijos. Esto no debe ocurrir, porque, como ya se dijo, toda lengua es valiosa.

En conclusión, el Perú es un país privilegiado por tener tantas lenguas. Esta diversidad lingüística lo hace más rico culturalmente. El multilingüismo debe ser un orgullo y parte de la identidad cultural. Por eso, es importante promover el uso de las lenguas originarias para que no se pierdan.

(Texto adaptado basado en: "Diez cosas que debes saber sobre las lenguas indígenas y sus hablantes", Ministerio de Cultura. <http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginternas/tablaarchivos/2013/05/10cosasquedebessabersobrelenguasindigenas.pdf>)

ANEXO 2

LECTURA

Las lenguas de la sierra

A diferencia de la selva, donde existen más de cuarenta lenguas, en la sierra se hablan básicamente dos: aimara y quechua. Estas lenguas están reconocidas por el Estado como oficiales y de uso obligatorio en sus zonas de origen.

El aimara se habla, sobre todo, en la región de Puno. Sin embargo, en Bolivia y Chile también hay un número importante de hablantes. Los estudiosos de este idioma consideran que la lengua aimara se caracteriza por el lenguaje figurado, es decir, que una expresión puede tener diversos significados. Por ejemplo, la expresión *inti tataxa usutawa*, que literalmente significa el sol está enfermo, no es que quiera decir eso, sino se puede interpretar de diversos modos como hoy no es buen día u otros sentidos.

El quechua es un idioma que no solo se habla en el Perú; también países como Bolivia, Chile, Argentina, Ecuador y Colombia tienen la presencia de esta lengua (con otras variedades que son distintas de las variedades del quechua en nuestro país). Cabe resaltar que la mayor cantidad de hablantes está en territorio peruano. En algunas partes, sobre todo en el sur andino, se le conoce también como *runasimi*, que significa idioma del hombre. Muchos califican al quechua como un idioma "dulce". Hay en este idioma palabras muy cariñosas y armoniosas, que trasladadas al castellano pierden su fuerza expresiva. Por ejemplo, la expresión *sonqo suwacha* manifiesta mucha ternura. Si esta frase se dice en castellano, pierde ese sentido afectuoso: ladrón de corazones o roba corazones.

Los hablantes de estas lenguas son víctimas de marginación, lo que origina que paulatinamente las dejen de usar y la sustituyan por el castellano. Lo ideal es que en un país multilingüe como el nuestro exista una clara conciencia del patrimonio lingüístico y un férreo propósito político de mantener vivas a estas lenguas.

ANEXO 3

RÚBRICA

Indicadores	Logro destacado (1-5)	Logro esperado (1-4)	En proceso (1-3)	En inicio (1-2)
Determinación del tema	Determina con precisión el tema del texto.	Determina con mediana precisión el tema del texto.	Tiene problemas para identificar el tema del texto.	No identifica el tema del texto.
Identificación de la idea principal en la introducción	Identifica con precisión la idea principal del tema.	Identifica con mediana precisión la idea principal del tema.	Tiene problemas para identificar la idea principal del tema.	No identifica la idea principal del tema.
Determinación de los subtemas en el desarrollo	Señala con precisión el subtema de cada párrafo.	Señala con mediana precisión la mayoría de subtemas en cada párrafo.	Tiene problemas para identificar algunos subtemas en cada párrafo.	No identifica ningún subtema de los párrafos.
Identificación de la idea principal en la conclusión	Identifica con precisión la idea con la que se concluye.	Identifica con mediana precisión la idea con la que se concluye.	Tiene problemas para identificar con qué idea se concluye.	No identifica la idea con la que se concluye.

FORMULAMOS INFERENCIAS

Unidad 2	Sesión 4
--------------------	--------------------



Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

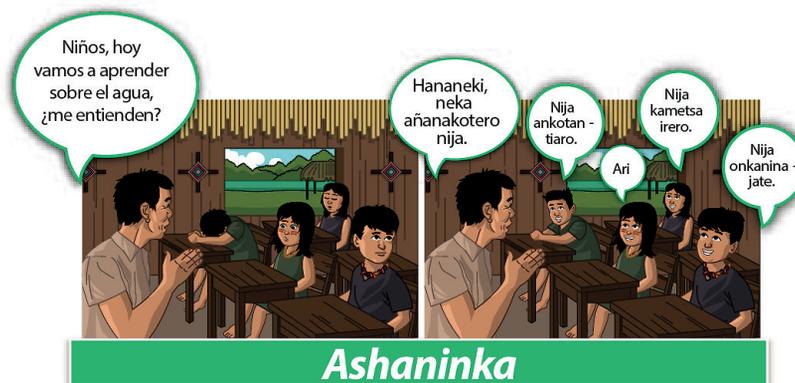
Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y estos reflexionan y acuerdan las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes reciben y observan las siguientes viñetas:



Fuente: <http://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginternas/tablaarchivos/2013/05/10cosasquedebeessabersobrelenguasindigenas.pdf>

- Seguidamente responden: ¿En qué lugar ocurren los hechos?, ¿qué personajes puedes identificar? En la primera viñeta, ¿en qué lengua se dirige el docente a los estudiantes?, ¿cómo reaccionan ellos? En la segunda viñeta, ¿qué lengua emplea el docente?, ¿qué ocurre con los

estudiantes? De las palabras escritas en lengua asháninka cuál puedes inferir que significa “agua”, ¿por qué?

Se conduce las participaciones de los estudiantes frente a las preguntas planteadas, luego se identifica que la palabra asháninka que significa “agua” es “nija” y se le muestra la traducción de la viñeta 2:



Se reflexiona con los estudiantes señalándoles que el proceso que han realizado para determinar que la palabra era “nija” es el de inferencia o deducción. Seguidamente se recogen sus saberes previos: ¿Qué es inferir? ¿En qué situaciones inferimos algo? Se anotan las respuestas en la pizarra para corroborarlas después durante la sesión. El docente vincula lo realizado con el propósito de la sesión: “Elaborar inferencias a partir de la lectura de diferentes textos”.



DESARROLLO (60 minutos)

El docente presenta la siguiente definición en un papelógrafo/papelote; también puede proyectarla y explicarla, a partir de la actividad realizada anteriormente:

Inferir es un proceso que consiste en identificar información que no está presente directamente en el texto (implícita), a partir de datos que sí lo están (explícitos) y de los saberes previos del lector.

Los estudiantes se organizan, en parejas, para trabajar un ejercicio con el siguiente texto:

El bora es una lengua que se habla en el Perú. También se hablan el shipibo y el cacataibo. Estas son originarias de la selva.

A partir del texto podemos inferir:



Se promueve la socialización de las inferencias elaboradas y se refuerza los pasos:

- Primero: fijarse en las pistas textuales explícitas del texto.
- Segundo: relacionar con lo que sabemos.
- Tercero: extraer la información implícita.



Se reflexiona con los estudiantes sobre las múltiples posibilidades para hacer inferencias. Veamos algunos casos:

- Inferir el significado de los elementos paratextuales de las fuentes de información que consultamos. Por ejemplo, la tapa de un libro, la contratapa, la hoja de créditos, el título, el índice y las ilustraciones entre otros.
- Inferir el contenido de un texto a partir de los títulos o imágenes.
- Inferir el significado de palabras desconocidas de acuerdo con el contexto.
- Inferir el tema y el subtema.
- Inferir la idea principal y las ideas temáticas.
- Inferir la intención comunicativa del autor.
- Inferir a qué se refieren algunas palabras.



Los estudiantes reciben la lectura: “Los asháninkas, una cultura por conocer” (**anexo 1**). Se les induce a que observen: los elementos paratextuales: imagen y título. Luego se les plantea una primera lectura silenciosa. Después infieren la información solicitada en la Ficha de lectura (**anexo 2**).



El docente acompaña el trabajo de cada estudiante para completar la Ficha de lectura correctamente. Realiza preguntas o relee los enunciados para verificar que hayan comprendido lo que tiene que desarrollar.



Después del tiempo asignado los estudiantes socializan las respuestas en plenario, se verifica, cuáles son correctas y cuáles no, a partir de los aportes de cada estudiante y se autoevalúan sus aciertos o dificultades.



Al culminar esta actividad se reflexiona con los docentes sobre el tema presentado y su vigencia en nuestro contexto: En la actualidad, ¿la población asháninka es reconocida por los peruanos?, ¿por qué? ¿Qué podrías hacer para valorar la cultura de este pueblo? Se conducen las opiniones de los estudiantes y se anotan en un papelote, el que se pegará después en un espacio del aula, como parte de los compromisos a asumir por los estudiantes.



Finalmente, pegan su Ficha en el cuaderno.



CIERRE (10 minutos)



Se reflexiona con los estudiantes las ideas fuerza:

- Las inferencias se ejercitan observando con atención todo hecho o suceso que ocurre en el entorno.
- En los textos escritos podemos inferir de qué tratará, las ideas, el tema, los subtemas, etc.



Se realizan las preguntas de metacognición:

- ¿Qué dificultades tuve para inferir la información del texto leído?
- ¿Qué aprendí hoy de la lengua asháninka?
- ¿Me gustó aprender una palabra en esta lengua?, ¿por qué?

EVALUACIÓN

- Se aplicará una evaluación formativa, a partir de una lista de cotejo (**anexo 3**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación de proceso le permitirá realizar los reajustes que considere pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Ninguna.

MATERIALES Y RECURSOS

- Lectura: Los asháninkas, una cultura para conocer.
- Ficha de lectura.

ANEXO 1

LECTURA

Los asháninkas, una cultura para conocer

Hoy en día, el pueblo asháninka tiene un héroe de carne y hueso. Su nombre es Ruth Buendía, lideresa asháninka que recibió el Premio Ambiental Goldman, junto a otras cinco personalidades de diferentes continentes. Este es el reconocimiento más importante del mundo por defender el medio ambiente. El galardón de la Fundación Ambiental Goldman fue en premio a su valentía por encabezar una lucha continua en defensa de los recursos naturales de la selva, que en el 2010 se veían amenazados por la construcción de dos centrales hidroeléctricas en el río Ene. Pero ¿quiénes son los asháninkas?

De los 52 pueblos indígenas identificados por el Ministerio de Cultura en territorio peruano, los asháninkas conforman el más numeroso de la Amazonía. Se encuentran distribuidos en la selva de Junín, Pasco, Huánuco, Ayacucho, Cusco y Ucayali.

La lengua que hablan es el asháninka, que pertenece a la familia lingüística llamada arawak. En esta familia se encuentran también el matsigenka, el nomatsigenga, el nanti, el kakinte, el chamicuro, el ñapari, el resígaro, el yanesha y el yine.

Los asháninkas son un pueblo muy integrado que, como muchos otros pueblos de la Amazonía, tienen como actividades tradicionales la agricultura, la caza y la pesca. En relación con la actividad agrícola, el producto que más cultivan es la yuca, en

diversas variedades, por ser su principal alimento. También producen y comercializan frutas como la papaya, la piña y el plátano. Es usual que las mujeres se dediquen a la chacra y los varones, generalmente, a la pesca y a la caza de animales.

Cabe destacar que los asháninkas tienen determinadas normas para practicar la caza. Estas normas orientan la relación del cazador con el medio ambiente. Por ejemplo, no debe cazar excesivamente a una misma presa; tampoco hacen sufrir inútilmente al animal que van a cazar. Los cazadores principiantes tienen prohibido alimentarse de sus primeras presas, ya que esto influiría negativamente en su desempeño como cazadores. Así también, es costumbre que los cazadores se purguen el estómago mediante el uso de plantas que los ayudarán a fortalecer sus habilidades de caza.

También practican costumbres ancestrales, como el respeto por la medicina natural. Tienen sus propios sabios que dan recetas para que la gente se sane sobre la base de plantas medicinales. Se considera que estos sabios tienen el poder de comunicarse con los espíritus de la naturaleza, y que de ahí viene su conocimiento.

Los asháninkas son parte de la diversidad cultural y, por lo tanto, de la diversidad lingüística del Perú. Todavía hay muchas culturas más por conocer y aprender de estos grupos culturales.

ANEXO 2

FICHA DE LECTURA

ANTES DE LEER

1. **Observa la imagen del texto y luego responde: A partir de la imagen, ¿de qué crees que tratará el texto?**

2. **Lee el título y contesta: A partir del título, ¿qué contenidos crees que vas a encontrar en el texto?**

DURANTE LA LECTURA

3. Subraya en cada párrafo las ideas principales.

DESPUÉS DE LA LECTURA

4. ¿Cuál es el propósito del texto?

5. ¿Cuál es el tema del texto?

6. ¿Qué tipo de texto es?, ¿cómo te diste cuenta de ello?

7. En el texto, ¿qué significa la palabra “purguen”?

8. A partir del texto se puede inferir que:

- a. El cazador que se alimenta con su primera presa será un experto en cazar animales.
- b. Los cazadores pueden cazar a los animales según sus propias reglas.
- c. El cazador que come su primera presa tendrá en el futuro dificultades para cazar.

9. Del texto se infiere que:

- a. Los asháninkas son peruanos.
- b. Los asháninkas son unos expertos en el cultivo de la yuca.
- c. Los asháninkas desconocen el cultivo de frutas.

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
1. Identifiqué a partir de la imagen de qué trataba el texto.		
2. Señalé al menos dos contenidos que podría encontrar en el texto.		
3. Identifiqué con precisión el propósito del texto.		
4. Señalé con precisión el tema del texto.		
5. Identifiqué el tipo de texto con precisión.		
6. Inferí a partir del texto el significado de la palabra “purguen”.		
7. Inferí con precisión la información presente en el texto.		
8. Reflexioné sobre la importancia de mantener viva la cultura asháninka.		



COMENTAMOS SOBRE LAS VARIEDADES LINGÜÍSTICAS DEL CASTELLANO

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y estos reflexionan y establecen las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- Dos estudiantes voluntarios se organizan para leer el siguiente diálogo, para que su lectura ante el resto del aula sea fluida:

Joven: Señora, me vende dos elotes.
 Señora: ¿Elotes? No joven, acá no vendemos eso.
 Joven: Señora, pero yo estoy viendo varios elotes en esa canasta.
 Señora: Ah!, esos son choclos.
 Joven: ¿Choclos?

- Los estudiantes responden: ¿En qué lengua se comunican las personas del diálogo?, ¿por qué, a pesar de que hablan la misma lengua, no se comprendían al inicio?, ¿por qué en una misma lengua se pueden tener diferentes formas de hablar?
- Los estudiantes responden las preguntas, a partir del diálogo y de sus saberes previos. El docente conduce las participaciones y respuestas. Seguidamente, relaciona sus respuestas con el propósito de la sesión: “Realizar comentarios orales, a partir de la información de un texto expositivo”.



DESARROLLO (100 minutos)

- El docente les comunica que, antes de comentar oralmente y por equipos las variedades del castellano, escucharán un texto expositivo.
- Los estudiantes escuchan el texto titulado Las variedades lingüísticas (**anexo 1**). El docente, a medida que lee el texto, realiza pausas para verificar que se vaya comprendiendo la información, sobre la cual emitirán sus comentarios.
- Los estudiantes leen información para reforzar la idea de hacer un comentario, puede mostrarse en un papelógrafo/papelote la siguiente definición:

Un comentario es una opinión o punto de vista sobre un determinado tema; en otras palabras, la persona dice lo que piensa sobre el tema. Es importante que la opinión esté sustentada con razones o argumentos; es decir, ¿por qué se piensa de esa manera? Un comentario puede ser expresado de manera escrita u oral.

- Los estudiantes forman equipos de cuatro integrantes, con la finalidad de que organicen su comentario oral. Este se realizará teniendo en cuenta las siguientes preguntas:
 - ¿En tu comunidad se habla el castellano de la misma manera o hay variedades?
 - ¿Por qué los jóvenes de tu comunidad tienen una forma de hablar diferente a la de los adultos?
 - ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con el autor del texto cuando dice que no hay ninguna lengua ni variedad mejor que otra? Argumenta tu respuesta.
 - Si vieras a una persona que es discriminada por su forma de hablar, ¿qué dirías o pensarías?
- Se les recuerda que las respuestas que den serán el contenido de sus comentarios, por tanto deben de registrar y sustentar ordenadamente sus argumentos.
- El docente acompaña el proceso de organización de cada equipo y los orienta para sustentar correctamente sus comentarios. Seguidamente, les indica el orden y las condiciones en que cada equipo emitirá sus comentarios:
 - Cada grupo pasa a expresar sus comentarios.
 - El tiempo para cada equipo es de 5 minutos.
 - Emplearán una adecuada voz, entonación y pronunciación.

- El docente formula preguntas sobre lo escuchado a los demás equipos, con la finalidad de verificar la atención de los que escuchan.
 - Registran en su cuaderno una síntesis de lo escuchado.
-  Los estudiantes se colocan en círculo e inician la presentación de los comentarios. El docente felicita la participación activa de cada equipo y la calidad de los argumentos emitidos.
-  Luego autoevalúan sus comentarios emitidos y escriben una pequeña reflexión en sus cuadernos.



CIERRE (15 minutos)

-  El docente, a manera de cierre, expresa algunas conclusiones sobre el valor de las diversas maneras de hablar el castellano y el respeto hacia estas variedades.
-  Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:
 - ¿Las fuentes de información analizadas para elaborar nuestro comentario fueron las adecuadas?, ¿qué nos permite asegurar ello?
 - ¿Nuestros comentarios fueron sustentados?, ¿cómo lo demuestro?
 - ¿Para qué nos sirve informarnos sobre las variedades del castellano?

EVALUACIÓN

-  Se desarrollará una evaluación formativa mediante una lista de cotejo (**anexo 2**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación del proceso le permitirá realizar los reajustes que consideren pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

-  Escribir una breve reflexión sobre su participación: forma (lenguaje, gestos, tono de voz, etc., empleados) y contenido (ideas sustentadas o no).

MATERIALES Y RECURSOS

-  Texto: Variedades lingüísticas.

ANEXO 1

LECTURA

Variedades lingüísticas

1. Variedades del castellano

El castellano es hablado por más de 300 millones de personas y cada una de ellas lo habla de una manera particular. Es decir, hay variedades en el uso de un mismo idioma o lengua. Estas variedades pueden estar en el vocabulario; por ejemplo, en México se dice “elote”; en Perú, “choclo”; y, en Colombia, “mazorca”; pero, en los tres casos, significa lo mismo. También puede haber variedades en el tono. La entonación de los mexicanos es diferente a la de los argentinos y peruanos a la hora de pronunciar el castellano. De igual manera, al interior de un propio país hay diferentes tonalidades; en el Perú, el tono de hablar de los piuranos es diferente al tono de los de la selva y al de los de la sierra. Otro rasgo que evidencia la variedad lingüística es la gramática, es decir, la manera cómo se combina las palabras. En Argentina, dicen “sentáte”, “vení”; en cambio, en nuestro país, decimos “siéntate”, “ven”. El hecho de que las personas hablemos todas de manera diferente no significa que no haya nada que compartamos en nuestra forma de hablar. De hecho, las personas que viven en sociedad comparten muchas características en su habla. De este modo, las lenguas no deben entenderse como si fueran homogéneas.

Las distintas formas de hablar una lengua pueden agruparse, de acuerdo con sus semejanzas, en variedades lingüísticas tales como las variedades geográficas, sociales, situacionales y adquisicionales.

Las variedades geográficas o regionales están referidas a las formas de hablar según el lugar o la región donde se viven. Así, hay un castellano colombiano, mexicano, peruano, etc. A la vez, dentro de cada uno de estos países, encontramos variedades regionales particulares. En el Perú, el castellano que se habla en Piura es distinto al de la selva o de la sierra.

Las variedades sociales se consideran propias de los grupos que viven en una determinada región. Así, por ejemplo, si examinamos el caso de Piura, encontramos que los jóvenes piuranos no hablan como los adultos, ni estos como los ancianos; es decir, que cada grupo maneja una variedad social particular.

Ahora bien, los miembros de los grupos sociales también varían su forma de hablar según la situación comunicativa. Es decir, según con quién están, dónde están. En efecto, hablamos de manera diferente cuando estamos con amigos o con una persona que recién conocemos, o hablamos diferente si estamos en una fiesta o si estamos en un salón de clases. Cada una de estas maneras de hablar de acuerdo con la situación comunicativa recibe el nombre de variedad situacional o registro.

Las variedades adquisicionales o de contacto son aquellas que encontramos en lugares con dos o más lenguas. En el proceso de aprender una segunda lengua, los bilingües suelen producir enunciados que presentan características particulares que tienen su origen tanto en la lengua materna del hablante como en su creatividad personal. En sociedades como la peruana, en las que encontramos grandes grupos de bilingües, pueden identificarse variedades adquisicionales que atraviesan muchas regiones y distintos grupos sociales.

2. Discriminación lingüística

Existe una variedad de castellano que no se adquiere de manera espontánea, como las otras, sino que se aprende en la escuela junto con el acceso a la lengua escrita. Esta variedad

es conocida como “variedad estándar” y se caracteriza por tener reglas formales para su uso. Por ello, es considerada por muchos como el “castellano correcto y superior” frente a las otras variedades, lo que ha generado una discriminación lingüística, es decir, la desvalorización de las otras variedades o formas de hablar el castellano. Sin embargo, está comprobado que, en el lenguaje oral cotidiano, los mensajes no se organizan de manera muy elaborada, porque la situación requiere una comunicación más fluida y rápida, pero no por ello es inferior o incorrecto. Incluso las personas que han accedido a un alto nivel cultural en su vida cotidiana emplean un lenguaje distinto al estándar. Y es que la variedad estándar tiene sus propios fines; se usa, sobre todo, en los libros y en situaciones formales como una exposición en clases.

Sin embargo, la escuela no suele distinguir los diferentes usos que se puede dar a una lengua y ha promovido a la variedad estándar como la única “correcta”. Las calificaciones “correctas” o “incorrectas”, sin embargo, no expresan propiedades naturales de una lengua, sino valoraciones que algunas personas les atribuyen. Desde el punto de vista de la lingüística, no hay ningún sustento que indique que una lengua sea mejor que otra o que una variedad sea mejor que otra. El valor de una lengua y sus variedades está en el hecho de que sirven para comunicarse. Por lo tanto, la idea de que la variedad estándar sea la correcta es un prejuicio social sin mayor fundamento científico. Más bien, este prejuicio ha hecho creer a la gente que su habla espontánea es un “mal castellano”, que refleja su “falta de cultura”, y que la única forma de “hablar bien” es dominando los rasgos lingüísticos propios de la variedad estándar.

Ahora bien, ¿qué podemos hacer para revertir esta situación? Si la consideración de ciertas variedades como correctas o incorrectas refleja un prejuicio social y no existe ningún problema lingüístico con ellas, ¿cómo podemos revalorizar los diferentes castellanos del Perú? En primer lugar, debemos considerar valiosas a todas las variedades lingüísticas, porque todas permiten comunicarnos. En segundo lugar, aprendamos a usar las variedades según nuestras necesidades. Por ejemplo, si tengo que realizar una exposición en clase, utilizaré la variedad estándar; si conversamos con nuestros amigos, el lenguaje con el que solemos hablar con ellos; y así, según sea el caso.

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
1. Escuché el texto con atención e interés.		
2. Inferí la información básica para dar respuesta a las preguntas planteadas.		
3. Aporté con ideas ordenadas y relacionadas con el tema para elaborar los comentarios.		
4. Empleé recursos orales apropiados para que mis comentarios sean escuchados y comprendidos.		
5. Realicé comentarios pertinentes, a partir de los presentados por mis compañeros.		

CONOCEMOS SOBRE LOS DIALECTOS DEL ESPAÑOL EN EL PERÚ

Unidad 2	Sesión 6
--------------------	--------------------

Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y reflexiona con ellos sobre las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes ubican la página 64 de su *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2* y realizan la lectura del fragmento de los *Los ríos profundos* de José María Arguedas.
- Después de la lectura, reflexionan: ¿Podemos identificar el lugar de donde proviene una persona solo por su modo de hablar?, ¿por qué? ¿Qué semejanzas existen entre un hablante de Apurímac y uno de Ayacucho?, ¿Por qué se producen estas variaciones en un mismo idioma?
- Se conducen las participaciones y se orientan las respuestas para relacionarlas con el propósito de la sesión: “Identificar las variedades lingüísticas o dialectos del español en el Perú”.



DESARROLLO (60 minutos)

- Los estudiantes forman pares para leer la información básica del *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2* sobre las variedades lingüísticas o dialectos del español (página 64). Luego, en parejas, ejecutan las actividades de aplicación (página 65) concernientes en:
 - Escribir el significado de los vocablos: inguiri, churre, fariña y pachamanca.
 - Ubicar los vocablos definidos en las regiones que correspondan.
 - Relacionar los peruanismos con sus significados.
 - Realizar la síntesis de la información leída sobre los dialectos del español en el Perú, a partir de un organizador gráfico.

-  El docente acompaña el trabajo de cada dúo y orienta el desarrollo de las actividades planteadas, verificando que sus respuestas se registren en el cuaderno de trabajo de cada estudiante.
-  Una vez culminado el tiempo para la actividad el docente solicita la participación voluntaria de los estudiantes para dar respuesta a cada actividad, y los que se hayan equivocado corrijan sus respuestas.
-  Los estudiantes reflexionan sobre la vigencia del tema en el contexto: En la actualidad, ¿los peruanismos son considerados como formas correctas de hablar? ¿Qué debemos hacer para respetar los dialectos en nuestro país? Se conducen las opiniones y se escriben en un papelote los acuerdos de respeto para pegarlos en un lugar visible del aula.



CIERRE (10 minutos)

-  Se refuerzan las ideas fuerza:
 - Los peruanos hablamos el español de diferente manera, distinguiéndose el de la costa, sierra y selva.
 - La variación lingüística es notoria en el vocabulario, en la pronunciación y en la estructura sintáctica.
 - Llamamos peruanismo al vocablo, giro o modo de hablar propio de los peruanos.
-  Se realizan las preguntas de metacognición:
 - ¿Qué aprendí acerca de los dialectos del español en el Perú?
 - ¿Qué debo hacer para respetar estas diferencias?, ¿en qué momento?
 - ¿Cómo conocer los dialectos mejora nuestra convivencia entre los peruanos?

EVALUACIÓN

-  Se realiza una evaluación formativa, a partir de una lista de cotejo (**anexo 1**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación de proceso le permitirá realizar los reajustes que considere pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

-  Realiza la actividad 3 de la página 65 del *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2*, relacionada con dialogar con personas que hablen una variedad de castellanos diferente a la que se habla en su región. Elige dos palabras del dialecto que estos usen y escribe su significado. Esta se registrará en el cuaderno de trabajo.

MATERIALES Y RECURSOS

-  *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2*.
-  Lapicero.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
1. Deduje el significado de los vocablos propuestos en el texto.		
2. Ubiqué con precisión los cuatro vocablos en su región.		
3. Relacioné correctamente los peruanismos con sus significados.		
4. Completé con precisión el organizador para sintetizar la información leída.		
5. Mostré interés en las actividades a realizar.		



INTERACTUAMOS CON NARRACIONES AMAZÓNICAS Y ANDINAS

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- 🗣️ El docente saluda a los estudiantes y reflexionan con ellos sobre las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- 🗣️ Los estudiantes responden la siguiente pregunta: ¿Qué historias de tu comunidad conoces?
El docente anima a un estudiante para que relate alguna historia (si desea lo puede hacer en su lengua materna). Luego de que el estudiante haya relatado su historia, el docente resalta que cada región del Perú, e incluso cada localidad, tiene sus propios relatos, y que esas narraciones suelen ser contadas en su propia lengua, con la finalidad de conservar las costumbres y tradiciones propias del lugar.
- 🗣️ Seguidamente, el docente les presenta dos imágenes y pide a los estudiantes que las observen atentamente:



Fuente: <http://www.lr21.com.uy/ecologia/1287727-delfin-rosado-riesgo-extincion-pesca-ilegal>



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=iCJWsUbFvyA>

- 🗨️ Se promueve el diálogo con los estudiantes: ¿Qué animales son los que aparecen en las imágenes? ¿En qué región vive el animal de la primera imagen? ¿En qué región, el de la segunda imagen? ¿Tendrán algo en común estos animales?
- 🗨️ Se conducen las participaciones y se relacionan sus respuestas con el propósito de la sesión: “Leer narraciones literarias para establecer las relaciones de comparación entre personajes y temas desde la diversidad de expresiones literarias de nuestro país”. Les dice que interactuarán con dos historias relacionadas con las imágenes presentadas.



DESARROLLO (60 minutos)

- 👤 Los estudiantes reciben el primer texto titulado *El bufeo (anexo 1)*. Luego, forman equipos de trabajo con la finalidad de que lo lean y después dialoguen sobre el contenido de lo leído.
- 👤 Brinde orientaciones a los grupos para el proceso de lectura colectiva, donde cada uno pueda elegir un párrafo para leer, de manera ordenada.
- 👤 Se plantean las siguientes preguntas para motivar el diálogo:
 - ¿Te gustó la historia?, ¿por qué?
 - ¿Con qué intención fueron los jóvenes forasteros a la fiesta?
 - ¿Con qué intención crees que el abuelo le contó la historia del bufeo a su nieta?
 - ¿Qué habría ocurrido si el sombrero del joven foráneo/extranjero no se le hubiese caído?
 - ¿Qué opinas sobre las acciones del bufeo?, ¿y sobre los otros invitados de la fiesta?, ¿por qué?
- 👤 Se orientan las participaciones y se aclaran las dudas o vacíos de información que pudieran presentarse. Seguidamente, reciben el segundo texto: *El cóndor y la pastora (anexo 2)* y, de igual manera, se fomenta el diálogo en equipos, pero a partir del siguiente cuadro, que irán completando y luego presentarán oralmente a los demás, a través de un representante:

Aspectos a comparar	Texto 1 "El bufeo"	Texto 2 "El cóndor y la pastora"
Semejanzas entre el bufeo y el cóndor		
Diferencias entre el bufeo y el cóndor		
Semejanzas entre la joven quinceañera y la pastora.		
Procedencia cultural		
Sentimientos que genera		
Tema		
Mensaje que transmite. ¿Está vigente?, ¿por qué?		

 Después de la presentación de cada grupo, se reflexiona con los estudiantes, sobre lo realizado en la segunda lectura: lo que se ha hecho es "dialogar" a los dos textos; por lo tanto, hubo un diálogo intercultural e intertextual, ya que cada texto pertenece a una tradición literaria distinta: el primero a la amazónica y el segundo a la andina, pero ambas representan la tradición literaria peruana.



CIERRE (10 minutos)

-  Se reflexiona con los estudiantes:
 - Al leer un texto literario es importante reflexionar sobre lo que nos presenta, con relación al tema, su procedencia, los sentimientos que generan, lo que trata de transmitir y su comparación con algún otro texto que ya se haya leído, de esta manera se desarrolla la intertextualidad.
-  Se realizan preguntas de metacognición:
 - ¿Me gustó la lectura realizada en grupo?, ¿por qué?
 - ¿De qué manera la intertextualidad fortalece mi entendimiento de las culturas?
 - ¿Te gustaron los textos leídos?, ¿por qué?

EVALUACIÓN

-  Se aplicará una evaluación sumativa a partir de una rúbrica (**anexo 3**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación le permitirá calificar, es decir, otorgar un calificativo al aplicar la rúbrica propuesta).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Recogen una narración de su comunidad y la copian en el cuaderno.

MATERIALES Y RECURSOS

- Imágenes
- Lectura: *El bufeo*
- Lectura: *El cóndor y la pastora*

ANEXO 1

LECTURA

EL BUFEO

Un día, mientras retornaba a mi casa, un joven se me acercó y me preguntó por mi nombre. Me extrañé, porque jamás lo había visto por nuestra comunidad. Cuando estaba a punto de decirle cómo me llamaba, apareció mi abuelo y con un rostro sorprendido me dijo:

– ¡Vamos!

Mientras caminaba con mi abuelo, este me dijo: te voy a contar una historia.

Un día, una jovencita, casi de tu misma edad, conoció a un joven. La muchacha estaba muy contenta, porque era muy apuesto. Como se acercaba la celebración de sus quince años, ella lo invitó. El día de la fiesta el joven desconocido apareció con otros dos jóvenes más. Todos los miraron porque no eran del lugar. Además, los tres usaban sombreros, lo cual también llamó mucho la atención, porque durante toda la fiesta no se los sacaban a pesar del calor. Luego, la gente olvidó que eran foráneos, y no les importó que no se sacaran el sombrero, pues ellos eran muy amables, conversadores y alegres.

Cerca al amanecer, uno de ellos invitó a la quinceañera a salir de la fiesta diciendo que hacía mucho calor y que quería refrescarse. La muchacha aceptó y ambos salieron. Habían estado conversando por unos minutos afuera y él le dijo que, para terminar de refrescarse, se dieran un zambullido en el río. Ella le manifestó que debía regresar, pues sus padres iban a notar su ausencia y la buscarían.

Mientras tanto, en la fiesta los otros dos foráneos se habían quedado en la fiesta haciendo divertir a los invitados. Hasta que dijeron que tenían que marcharse porque ya era muy tarde y debían regresar. Pero el padre de la quinceañera, que estaba agradecido por lo bien que les habían hecho disfrutar, sujetó a uno de ellos para retenerlo y convencerlo de que no se fuera. Sin embargo, el joven se negaba y trataba de caminar hacia la puerta, pero, como el padre de familia lo tenía sujetado, se produjo un forcejeo. Producto del forcejeo, al joven se le cayó su

sombrero y todos vieron, muy sorprendidos, que en su cabeza había una pequeña trompa de color rosado. El padre de familia lo soltó, y el joven y su otro amigo salieron casi corriendo. Entonces, el padre pregunta por su hija, y uno de los invitados le dijo que la había visto salir con uno de ellos.

El padre de familia pidió que lo acompañasen a buscar a su hija y todos los invitados salieron con él. Uno de ellos vio que la quinceañera estaba a orillas del río conversando con el extraño, quien seguía convenciéndola de que fueran a nadar al río para refrescarse. El invitado que observó esta escena avisó “a viva voz” y todos se acercaron a la orilla. El foráneo estaba tan concentrado en convencer a la muchacha que no se percató de que la gente se acercaba.

Todos los invitados y familiares corrieron hacia ellos, y agarraron a la chica y al joven que estaban ya por entrar al río. El joven foráneo intentó zafarse, pero como eran varios que lo sujetaban no pudo librarse. A los pocos instantes, la sorpresa de todos fue mayor: el joven se había convertido en un bufeo, o como en algunos lugares lo conocen, en un delfín colorado que trataba de arrastrarse hacia el río. Mientras tanto, en el río, un grupo de bufeos colorados miraban todo lo que pasaba.

(Relato recogido de la tradición oral amazónica).

ANEXO 2

LECTURA

EL CÓNDOR Y LA PASTORA

Había una pastora que siempre se dedicaba a pastar sola su ganado en las pampas. Hasta que un día un cóndor, que pasaba por ahí, la vio y se enamoró de ella. Entonces el cóndor se convirtió en un joven bien vestido con un traje negro y una chalina blanca. Se le acercó y le hizo conversación. Así, durante varios días, el cóndor transformado en joven visitaba a la pastora. Ella ya le había tomado confianza; por eso, cuando el joven le dijo que si le gustaría subir cargada a lo alto de las montañas junto a él, la pastora le dijo que sí. Entonces el joven se transformó en cóndor, sujetó a la pastora y la llevó a la cima de la montaña más alta. La pastora, aterrada, perdió el conocimiento. Al llegar al lugar, la chica se despertó y se quedó sorprendida. Se puso a llorar y llorar; le decía al cóndor que la regresara a su casa. Pero el cóndor le dijo que jamás regresaría, pues ahora sería su esposa. El cóndor, para que la pastora no llorase, le traía carne cruda para que coma, pero ella siempre la rechazaba. Así iban pasando los días.

Los padres de la pastora, cuando se dieron cuenta de que su hija había desaparecido, la buscaron, pero no la encontraron. Sin embargo, no habían perdido la esperanza de hallarla. Un día que la buscaban, se encontraron con un picaflor, quien sabía dónde estaba. El picaflor les propuso a los padres que la traería de vuelta a cambio de que le dieran todo el jardín que tenían. Los padres de la pastora aceptaron. Entonces, el picaflor partió a la casa del cóndor y, aprovechando que este había salido a buscar comida, mostró un camino secreto a la pastora por donde huir y la dirigió hasta la casa de sus padres.

Cuando el cóndor regresó a su casa, no encontró a la pastora. Voló inmediatamente a buscarla, pero nunca más la encontró porque los padres ya no dejaron que su hija pastara en el campo.

(Relato recogido de la tradición literaria andina)

ANEXO 3

RÚBRICA

Indicadores	Logro destacado (4)	Logro esperado (3)	En proceso (2)	En inicio (1)
Determinación de las semejanzas y diferencias entre los textos.	Describen adecuadamente las semejanzas y las diferencias de los textos.	Describen adecuadamente las semejanzas o diferencias de los textos.	Tienen dificultades para describir las semejanzas y las diferencias de los textos.	No identifican o son confusas las semejanzas y las diferencias de los textos.
Determinación del tema.	Determinan con precisión, coherencia y fluidez el tema del texto.	Determinan con mediana precisión, coherencia y fluidez el tema del texto.	Tienen dificultades para identificar el tema del texto.	No identifican el tema del texto.
Determinación de la procedencia cultural.	Describen con seguridad, coherencia y cohesión la procedencia cultural de los textos.	Describen con mediana seguridad, coherencia y cohesión la procedencia cultural de los textos.	Tienen dificultades para describir la procedencia cultural de los textos.	No identifican la procedencia cultural de los textos.
Explicación de los sentimientos que genera.	Describen con seguridad, coherencia y cohesión los sentimientos que el texto les genera.	Describen con mediana seguridad, coherencia y cohesión los sentimientos que el texto les genera.	Tienen dificultades para describir los sentimientos que el texto les genera.	No identifican los sentimientos que el texto les genera.
Explicación del mensaje que transmite.	Describen con seguridad, coherencia y cohesión el mensaje que el texto transmite.	Describen con mediana seguridad, coherencia y cohesión el mensaje que el texto transmite.	Tienen dificultades para describir el mensaje que el texto transmite.	No identifican el mensaje que el texto transmite.



PRODUCIMOS TEXTOS SOBRE LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA DEL PERÚ

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- ☞ El docente saluda a los estudiantes y de manera conjunta reflexionan sobre el cumplimiento de las normas de convivencia durante las diversas sesiones.
- ☞ El docente presenta a los estudiantes el título de la unidad con la intención de hacerles recordar el propósito de la unidad: Producir textos expositivos sobre la diversidad lingüística del Perú. También les recuerda la situación significativa con el objetivo de definir el tema del texto expositivo que escribirán.
- ☞ Los estudiantes deducen que el texto que escribirán responderá a las respuestas que se plantearon en la situación significativa:
 - ¿Qué ocurre cuando una lengua se extingue?
 - ¿Por qué es importante conocer las lenguas que se hablan en el Perú?
 - ¿Hay alguna lengua mejor que otra?
 - ¿Por qué es importante conservar y proteger las lenguas originarias de nuestro Perú?
 - ¿Cómo podrías difundir nuestra diversidad lingüística?
- ☞ Por eso, se han ido preparando a lo largo de las siete sesiones, luego presenta el propósito de la sesión: “Planificar y redactar un texto expositivo con estructura enumerativa”.



DESARROLLO (105 minutos)



Los estudiantes recuerdan que antes de escribir un texto es necesario responder las preguntas básicas:

- ¿Para qué voy a escribir?
- ¿Sobre qué voy a escribir?
- ¿Quiénes serán los destinatarios?
- ¿En qué fuentes buscaré información?
- ¿A quién le voy a escribir?
- ¿Qué lenguaje emplearé?
- ¿Qué recursos textuales emplearé?



A partir de las preguntas presentadas elaboran su guía de planificación del texto de manera individual. Mientras lo hacen, el docente va acompañando el proceso, evidenciando que es necesario que den respuesta a estas preguntas ya que esta guía les servirá para ejecutar el siguiente paso, la textualización.



Una vez que han elaborado la guía de planificación, empiezan el proceso de textualización de su texto expositivo enumerativo. Para ello, recomienda realizar y analizar la lectura de la página 119 de su *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2*, referida a textos expositivos con estructura enumerativa. Luego, pide que inicien la textualización destacando las siguientes ideas:

- Elegir un título que llame la atención a los lectores.
- Considerar la estructura del texto expositivo: introducción desarrollo y conclusión.
- Desarrollar en cada párrafo una idea principal y los subtemas correspondientes.
- Recordar que en el primer párrafo debe presentar el tema.
- Recordar que en los párrafos siguientes debe de desarrollar las ideas sobre el tema de manera ordenada.
- Recordar que en el párrafo final debe concluir con una idea central.
- Recordar emplear los conectores de adición, contraste u otros de acuerdo a la situación comunicativa entre párrafos.
- Utilizar adecuadamente los signos gráficos (rayas o boliches).
- Emplear un vocabulario apropiado.



El docente va asesorando a cada estudiante, siempre asegurándose de que empleen los dos insumos: guía de planificación y el esquema de textualización. Presta mayor atención a los estudiantes que presentan más dificultades.

Esquema de textualización	
Título	
Introducción	
Desarrollo	
Conclusión	

 Al culminar, felicita el trabajo realizado por cada estudiante y les entrega la Ficha de autoevaluación.



CIERRE (10 minutos)

-  El docente les dice que lo que han escrito es su primer borrador del texto, porque será sometido a una revisión textual con la finalidad de mejorar su escrito.
-  La revisión la realizará en la siguiente sesión.
-  Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:
 - ¿Para qué te sirve la planificación del texto?
 - ¿Qué dificultad se te ha presentado en la textualización?, ¿cómo la has superado?
 - ¿Qué debes hacer para mejorar la producción de tu texto?

EVALUACIÓN

-  Se desarrollará una evaluación formativa, a través de una lista de cotejo (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

-  El docente pide que releen el primer borrador con el propósito de que, en la siguiente sesión, lleven ideas de cómo mejorar su texto.

MATERIALES Y RECURSOS

-  Esquema de planificación
-  Esquema de textualización

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
1. Organicé la planificación del texto considerando las preguntas clave y la situación comunicativa.		
2. El título de mi texto es creativo y capta la atención.		
3. El texto se ha redactado considerando el tema propuesto.		
4. Se han desarrollado las tres partes del texto expositivo.		
5. Se han considerado las ideas principales y la secuencia enumerativa con relación al tema.		
6. Las ideas se presentan con adecuada coherencia y cohesión.		
7. Se emplea un lenguaje apropiado a la situación comunicativa.		



REVISAMOS Y CORREGIMOS NUESTROS TEXTOS EXPOSITIVOS

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes reflexionan sobre los procesos desarrollados para la producción del texto expositivo enumerativo en la sesión anterior con participación de los estudiantes.
- Teniendo como insumo la versión borrador de su texto, se pregunta a los estudiantes sobre el proceso de revisión y corrección del texto expositivo: ¿En qué consistirá este proceso?
- Los estudiantes, mediante lluvia de ideas, responden la pregunta. Se registran las respuestas, a fin de realizar el contraste posterior. El docente, a partir de las respuestas de los estudiantes, presenta el propósito de la sesión: “Realizar la revisión del texto expositivo elaborado”.



DESARROLLO (65 minutos)

- Los estudiantes forman pares para iniciar la revisión del texto expositivo que escribieron en la sesión pasada. Para ello, se les proporciona una tabla con indicadores (**anexo 1**) que ayuden a identificar los aspectos a mejorar del texto expositivo escrito.

-  Los estudiantes que forman la pareja de trabajo intercambian su texto y proceden a revisarlo, tomando en cuenta la tabla proporcionada.
-  Después del tiempo asignado para la revisión, el docente les indica a los estudiantes que devuelvan a su compañero el texto que revisaron con las observaciones respectivas. El docente pide a los estudiantes que lean su texto considerando las observaciones de revisión que hizo su compañero de trabajo.
-  El docente, al término del proceso de revisión, fomenta un diálogo crítico reflexivo con la intención de hacer más significativa la experiencia de revisar los escritos:
 - ¿Cómo te sentiste mientras revisabas el texto de tu compañero? Fundamenta tu respuesta.
 - ¿Consideras que las observaciones que hiciste a tu compañero también te ayudarán a mejorar tu escrito?, ¿de qué manera?
 - Cuando recibas tu texto con las observaciones, ¿cómo lo asumirás?, ¿por qué?
-  Luego, les dice que vuelvan a escribir su texto mejorando los aspectos observados.
-  El docente va asesorando la reescritura de los textos de los estudiantes. Comenta que los escritores con mayor experticia se preocupan por revisar y mejorar varias veces lo que han escrito. Les indica que cada uno tiene un proceso de escritura distinto y, por ello, puede necesitar distinta cantidad de borradores para producir un texto.



CIERRE (10 minutos)

-  El docente les dice que lean y comparen su primer borrador con su segundo borrador, el que escribieron en el aula. Luego, les pregunta si creen que su segundo borrador mejoró en relación con el primero y, si es así, qué mejoras encontraron. Se fomenta la socialización de las respuestas de algunos estudiantes. Se remarca la idea de que la revisión es un proceso de mejora continua en la producción de textos.
-  Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:
 - ¿Cómo te sentiste al recibir las observaciones hechas por tu compañero?
 - ¿Te ayudaron a mejorar tu escrito las observaciones realizadas por tu compañero?, ¿de qué manera?
 - ¿Crees que es importante revisar lo que escribes?, ¿por qué?

EVALUACIÓN

-  Se desarrollará la evaluación sumativa, a partir de una escala valorativa de producción de textos (**anexo 2**).

(Estimado docente, recuerde que esta evaluación le permitirá calificar, es decir, otorgar un calificativo al aplicar la Ficha de producción de textos.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Revisar en casa la versión final de su texto expositivo y editarlo en formato Word. Traerlo para la siguiente clase.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Primer borrador del texto expositivo.
- ⚙ Guía de revisión del texto elaborado.

ANEXO 1

REVISAMOS NUESTROS TEXTOS EXPOSITIVOS

Indicadores	Sí	No	Observaciones
El título es creativo y capta la atención sobre el tema.			
Las ideas del texto están organizadas en introducción, desarrollo y cierre.			
Todas las ideas del texto se relacionan coherentemente con el tema propuesto.			
Cada párrafo desarrolla una idea principal.			
Las ideas están cohesionadas con los conectores apropiados.			
Se ha considerado la secuencia enumerativa acorde al tema.			
Se emplea un lenguaje variado y preciso.			
El texto cumple con el propósito trazado en la guía de planificación.			

ANEXO 2

ESCALA VALORATIVA

Indicadores	Logrado (2)	En proceso (1.5)	No logrado (1)
1. El título es creativo y capta la atención sobre el tema.			
2. El texto cumple con el propósito trazado en la guía de planificación.			
3. Se ha considerado la secuencia enumerativa acorde al tema.			
4. Las ideas del texto están organizadas en introducción, desarrollo y cierre.			
5. Todas las ideas del texto se relacionan coherentemente con el tema propuesto.			
6. Cada párrafo desarrolla una idea principal.			
7. Cada párrafo presenta los subtemas en forma clara y con relación al tema.			
8. Las ideas están cohesionadas con los conectores apropiados.			
9. Se ha empleado adecuada ortografía literal, acentual y puntual.			
10. Se ha empleado adecuadamente los signos de puntuación.			



SOCIALIZAMOS NUESTROS TEXTOS EXPOSITIVOS

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y reflexionan con ellos sobre las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes dialogan e interactúan, a partir de las siguientes preguntas:
¿Qué procesos tuvieron que realizar para producir su texto expositivo con estructura enumerativa? ¿Qué necesitaron para lograrlo? ¿Qué han podido aprender sobre el tema planteado? ¿Han logrado el propósito de la unidad?
- Se recuerda que la unidad estuvo orientada a producir un texto expositivo sobre la diversidad lingüística, para, de esta manera, contribuir en la difusión de esta diversidad.

- Se conducen las participaciones y orientan las reflexiones, luego las vincula con el propósito de la sesión: “Presentar los textos expositivos enumerativos sobre la diversidad lingüística elaborados”.



DESARROLLO (105 minutos)

- Se comunica a los estudiantes que llegó el momento de socializar sus textos.
- Con el objetivo de generar un buen clima en el aula, el docente consulta a los estudiantes la estrategia que usarán para determinar el orden de las participaciones. Les plantea tres propuestas: sorteo, orden de lista, presentación voluntaria. Ellos también pueden proponer otra.
- El docente comunica que la socialización tendrá dos partes:
 - Presentación del texto
 - Una intervención de sus compañeros.
- Se brinda la siguiente consigna de participación:
 - **Primero:** saludo al público.
 - **Segundo:** lectura del texto expositivo.
 - **Tercero:** responder las preguntas que se le planteen.
- Cada estudiante, según el orden establecido, pasa a presentar su texto.
- Al término de la presentación del estudiante, el docente pide a los estudiantes que, de manera voluntaria, den la retroalimentación a su compañero de la siguiente manera:
 1. Solicite información sobre algo que no le quedó claro.
 2. Emita una opinión fundamentada sobre el texto de su compañero.
 3. Dar una recomendación para mejorar su texto.
- El mismo procedimiento se aplica con el siguiente estudiante hasta concluir con todos.
- Se reflexiona con los estudiantes si se ha logrado dar respuesta a la situación significativa presentada al inicio de la unidad.
- El docente felicita a todos los estudiantes por lograr la meta de aprendizaje y les pide que se autofeliciten con aplausos.



CIERRE (10 minutos)

- Se reflexiona con los estudiantes:
 - Los textos expositivos enumerativos nos permiten informar sobre un tema de manera objetiva.
 - En esta unidad los textos expositivos enumerativos que han leído y los que han elaborado, les ha permitido reflexionar sobre la diversidad lingüística de nuestro país y valorarla.
- Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:
 - ¿Qué nos propusimos en esta unidad?, ¿lo logramos?
 - ¿Qué acciones realizaron para desarrollar el texto expositivo?
 - ¿Creen que lo aprendido en esta unidad sobre el texto expositivo les servirá en otras áreas?, ¿en qué áreas?, ¿de qué manera será útil lo aprendido?

EVALUACIÓN

- Se desarrolla una evaluación formativa, a partir de una lista de cotejo (**anexo 1**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación de proceso le permitirá realizar los reajustes que considere pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Pegar en su cuaderno la versión final de su texto expositivo enumerativo.

MATERIALES Y RECURSOS

- Texto expositivo.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
1. Presentó sus ideas en forma coherente y cohesionada.		
2. Empleó adecuadamente los recursos no verbales y paraverbales al presentar su texto.		
3. Interactuó con sus compañeros respondiendo adecuadamente las preguntas o intervenciones de sus compañeros.		
4. Dedujo información relevante de los textos que escuchó.		
5. Interactuó con sus compañeros realizando preguntas pertinentes al tema presentado.		
6. Escuchó con atención las presentaciones de sus compañeros.		

ESCRIBIMOS TEXTOS DESCRIPTIVOS SOBRE LAS DANZAS TÍPICAS DE NUESTRA LOCALIDAD Y DIFUNDIMOS SU CONSERVACIÓN

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Desde tiempos antiguos, en las culturas costeñas, andinas y amazónicas, el trabajo agrícola está muy relacionado con la danza. En este contexto, surge una diversidad de expresiones artísticas que guardan relación con la siembra, el cultivo, la cosecha o con los seres protectores de la naturaleza, como la pachamama, los animales y el agua, ya sea como una muestra de agradecimiento o de petición.

¿Qué danzas se bailan en tu comunidad? ¿Con qué propósito se realizan? ¿Cuál es su significado? ¿Cómo podrías difundir su conservación? ¿Por qué es importante hacerlo?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

Técnica de expresión oral:

- La entrevista

Recursos expresivos orales:

- Lenguaje no verbal

Estrategias y técnicas de comprensión:

- El parafraseo

Tipo de texto:

- El texto descriptivo: estructura y características. Pasos para elaborar una descripción

Etapas de producción del texto:

- Planificación, textualización, revisión y corrección del texto descriptivo

Literatura:

- Narración de relatos locales:
 - La gran boa del gran bosque (anónimo)
 - La cañihua (anónimo)

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Producción de un texto descriptivo sobre las danzas típicas de la localidad.

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (3 horas) Título: Dialogamos sobre las danzas de nuestra localidad	Sesión 2 (2 horas) Título: Conocemos la estructura y características del texto descriptivo
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información de textos orales.• Infiere e interpreta información de textos orales.	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none">• Texto descriptivo: estructura y características <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none">• Análisis de las características y estructura del texto expositivo.

<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias y técnicas de comprensión: <ul style="list-style-type: none"> • El parafraseo • Recursos expresivos orales: <ul style="list-style-type: none"> • El lenguaje no verbal <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la unidad, propósito, aprendizajes esperados, metodología y evaluación. • Lectura de un texto expositivo. • Parafraseo del texto leído. • Uso de recursos expresivos no verbales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un esquema. • Reflexión sobre el propósito del texto descriptivo.
<p>Sesión 3 (3 horas) Título: ¿Cómo construir un texto descriptivo?</p>	<p>Sesión 4 (2 horas) Título: Recopilamos información sobre las danzas típicas de nuestra localidad</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto descriptivo: Pasos para su redacción 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.



<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los pasos para producir un texto descriptivo. • Incorporación de adjetivos en los textos descriptivos. 	<p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recopilamos información sobre las danzas típicas de nuestra localidad <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de entrevistas sobre las danzas de la localidad. • Entrevista a personas de la localidad sobre las danzas típicas de la localidad. • Reflexión sobre las entrevistas realizadas.
<p>Sesión 5 (3 horas) Título: Planificamos y textualizamos un texto descriptivo sobre las danzas típicas de nuestra comunidad</p>	<p>Sesión 6 (2 horas) Título: Revisamos y mejoramos nuestro texto descriptivo sobre las danzas típicas de nuestra comunidad</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de producción de texto: <ul style="list-style-type: none"> • Planificación y textualización del texto descriptivo. <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación de un texto descriptivo. • Textualización de un texto descriptivo. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de producción del texto: Revisión y corrección del texto descriptivo <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis del proceso de revisión del texto descriptivo. • Corrección del texto descriptivo producido. • Reflexión sobre la corrección realizada.

<p>Sesión 7 (2 horas) Título: Representamos gráficamente relatos literarios locales</p>	<p>Sesión 8 (3 horas) Título: Presentamos nuestros textos descriptivos en un mural</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto . • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura: Narración de relatos locales: <ul style="list-style-type: none"> • La gran boa del gran bosque • La cañihua <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de relatos de literatura local. • Análisis de los personajes y los hechos narrados. • Representación gráfica de los relatos leídos. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los textos descriptivos: presentación <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un mural para presentar los textos descriptivos sobre las danzas típicas de la localidad. • Reflexión sobre el propósito de la unidad.

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a personas de su localidad sobre las danzas típicas. <p>Instrumento: -Ficha de observación</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un esquema sobre la estructura del texto descriptivo. • Analiza dos narraciones literarias. <p>Instrumento: -Lista de cotejo</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Produce un texto descriptivo sobre las danzas típicas de la localidad. <p>Instrumentos: -Rúbrica -Lista de cotejo</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

MATERIALES BÁSICOS PARA UTILIZAR EN LA UNIDAD

Para el docente:

Albelda, M., Briz A. (coord.) y Fernández, M. (2008). *Saber hablar*. Instituto Cervantes. Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus y Alfaguara. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/62455356/Saber-Hablar-Antonio-Briz>

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 2. Manual para el docente*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 2. Cuaderno de trabajo*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 2. Texto escolar*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 2. Manual para el docente*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2012). *Comunicación 2*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. *Rutas del Aprendizaje*. VI ciclo. Versión 2015. Lima: Autor.

Vásquez, C. (2007). *Ritos y fiestas: origen del teatro y la danza en el Perú*. Lima: Minedu. Disponible en: http://www.chalenasquez.com/pdf/ritos_y_fiestas_el_origen_de_la_danza.pdf

Diccionario de la Lengua Española. Disponible en: <http://www.rae.es/>

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones

Revistas y periódicos

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje.

Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 2. Texto escolar*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Cuaderno de trabajo Comunicación 2*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 2. Cuaderno para el estudiante*. Lima: Autor.

Páginas web de Internet

Revistas y periódicos

Separatas.

Diccionario

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

DIALOGAMOS SOBRE LAS DANZAS DE NUESTRA LOCALIDAD

Unidad	Sesión
3	1



Duración:

3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes e invita a la reflexión sobre el cumplimiento de las normas de convivencia que se tendrán en cuenta durante el desarrollo de la unidad.
- Luego, el docente presenta en la pizarra imágenes de danzas de las distintas regiones del Perú (**anexo 1**) y propicia el diálogo a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué observas en las imágenes? ¿A qué regiones pertenecen? ¿Qué sabes de estas danzas? ¿Qué danzas se bailan en tu localidad? ¿Has participado en alguna de ellas? ¿Qué representan o significan las danzas en tu comunidad? ¿Con qué eventos de tu localidad se relacionan?

-  Los estudiantes participan de manera ordenada, dando respuesta a las interrogantes planteadas. Una vez culminada su participación se vinculan las respuestas con el propósito de la sesión: “Dialogar sobre las danzas de la comunidad”. Asimismo, les señala que este diálogo será muy importante para lograr el propósito de la unidad: Escribir textos descriptivos sobre las danzas típicas de su localidad para difundir su conservación.



DESARROLLO (100 minutos)

-  El docente invita a los estudiantes a dialogar sobre las danzas de su comunidad y les recuerda que sobre el diálogo ya tienen la experiencia de la Unidad 1. De acuerdo a dicha actividad da las siguientes indicaciones:
-  • Formar equipos de trabajo de cuatro integrantes.
• Cada equipo elegirá como tema una danza que ellos conozcan de su comunidad o región.
• Colocarse en círculo para dialogar.
• Organizarse en la participación de inicio, desarrollo y cierre.
• Dialogar sin salirse del tema elegido.
• No olvidar las normas de cortesía.
• Tiempo de participación (no más de tres minutos por cada uno).
-  Prestar atención activa al que está expresando sus ideas en el diálogo (mirarlo, no interrumpirlo, comprender lo que dice).
- Emplear fluidez y un volumen de voz adecuado.
• Utilizar recursos no verbales (mímica, gestos, sonidos, dibujos).

El parafraseo es explicar con nuestras propias palabras el contenido de un texto para reforzar la comprensión de lo leído. (*Comunicación 2. Cuaderno de trabajo*, página 98).

-  Luego, ejemplifica el uso del parafraseo identificando la información importante del primer párrafo (lo subraya), usa el parafraseo y lo escribe en la pizarra.
-  El docente explica por qué la información subrayada es importante. Permite expresar la idea importante o principal pero con otros términos, es decir, parafrasear.



CIERRE (20 minutos)

- ▣ El docente destaca la identificación de las ideas principales mediante el subrayado para realizar el parafraseo como conclusión de la sesión.
- ▣ Reflexionan, a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Por qué debes escuchar con atención a la persona con la que dialogas?
 - ¿Por qué es importante conocer las danzas de nuestra comunidad?
 - ¿Fue necesario el uso de los recursos no verbales?, ¿por qué?
 - ¿Cómo se dio el trabajo en equipo?, ¿cómo podríamos mejorarlo?

EVALUACIÓN

- ⚙ Se desarrollará una evaluación formativa mediante listas de cotejo (**anexo 3**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación del proceso le permitirá realizar los reajustes que considere pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Averiguar para las siguientes sesiones sobre las danzas que se bailan en su localidad.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Imágenes
- ⚙ Texto “Las danzas”
- ⚙ Escenarios: aula, chacra o campo cercano.

ANEXO 1

IMÁGENES



Fuente: <http://www.lacronica.com/EdicionEnLinea/Notas/Internacional/08092014/883907-Asesinan-a-indigena-ambientalista-en-Peru.html>



Fuente: <http://www.mycandelaria.com/archivo2011.html>



Fuente: <http://sucremus.blogspot.pe/2011/01/difusion-cultural-danzas-y-no-ballet.html>



Fuente: <http://www.marianallano.com/articulos/romulo-lifoncio-el-danzaq-y-la-danza-de-las-tijeras>

ANEXO 2

LECTURA

Las danzas

Todo lugar tiene un folclor, es decir, creencias, prácticas y costumbres propias de esa zona. En el folclor de un pueblo se encuentran sus artesanías, sus relatos, sus músicas y sus danzas, entre otras manifestaciones artísticas y culturales (también se pueden mencionar las comidas y potajes típicos). En este conjunto, un aspecto importante en la vida de los pobladores es la danza. A través de la danza, que es una forma creativa de expresión, muchos pueblos han transmitido sus conocimientos de generación en generación. Por esta razón, las danzas no son solo movimientos del cuerpo al ritmo de una música, sino constituyen la expresión de una cultura y, por lo tanto, son parte de su identidad.

En muchos lugares del Perú, las danzas se dan en ceremonias especiales, que pueden ser religiosas o agrícolas, en las que se rinde culto a la tierra, al agua, o a la naturaleza en general. Un ejemplo de estas ceremonias es el pago a la tierra o pagapu. El pagapu consiste en ofrendar a la tierra o mamapacha (pacha mama) coca, chicha, flores o frutos. Este acto se combina con danzas y cantos. Otros ejemplos en los que se practican las danzas son el aniversario de una institución, la fiesta de Año Nuevo, la marcación del ganado o herranza, la celebración a los muertos, las fiestas de carnaval, las fiestas de la cosecha, la siembra, etc. Por eso, cada danza adquiere un significado particular.

Como se ha mencionado en el párrafo anterior, parte de las danzas se bailan en actividades relacionadas con la agricultura. Una danza que tiene esa relación con la faena en el campo es el huaylarsh. Este es un baile que consiste en zapatear y simboliza el esfuerzo físico que se requiere para el trabajo en la chacra como labrar la tierra, sembrar semillas, preparar el terreno. A través del zapateo, al ritmo de la música, se pretende dar ánimos y cohesionar al grupo y, así, lograr un mayor rendimiento en la actividad en la tierra.

Otra danza es la rayguana, cuyo origen parte de una leyenda que narra que, en tiempos inmemoriales, los hombres, por su mal comportamiento con los productos agrícolas, fueron castigados con una hambruna¹. El dios creador hizo desaparecer la papa, el maíz, el olluco y la oca. Los animales, compadecidos de esta situación, y además, porque también sufrían por el hambre, fueron a hablar con Pachacámac y le suplicaron el regreso de esos alimentos. El creador del mundo se compadeció por la petición de los animales y les dio nuevas semillas con la condición de que las sembraran y cultivaran como si fuera alguien más de su familia. De ese modo, el cóndor trajo la papa; el gavilán, el maíz; el picaflor, la quinua; y así cada uno, según su tamaño y preferencia. Los demás animales, con mucho entusiasmo, recibieron las semillas que iban cayendo del pico de las aves, y una a una, sembraron con extrema alegría y cultivaron con mucho cariño. Cantaron y bailaron cuando nuevamente hubo cosecha, gracias a la fecundidad de Mama Rayguana (Mama Pacha) que hace nacer, crecer y madurar a las comidas. Desde entonces, todos los animales –el león, el puma, el gorrión, etc.– bailan festejando el paso de la hambruna a la abundancia.

¹ Escasez generalizada de alimentos.

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Puntaje (0 a 2 ptos.)		
1. Identifica información de los textos que lee o escucha.			
2. Tiene contacto visual con las personas que dialoga.			
3. Usa un lenguaje sencillo, fluido y con voz adecuada al dialogar.			
4. Respeta su turno de participación al dialogar.			
5. Expresa sus ideas con claridad y sin salirse del tema.			
6. Utiliza recursos no verbales como: mímica, gestos, sonidos, dibujos.			
7. Tiene en cuenta la estructura del diálogo: inicio, desarrollo y cierre.			
8. Organiza su tiempo de participación.			
9. Utiliza las normas de cortesía.			
10. Respeta las ideas de sus compañeros.			

Indicadores				
Estudiantes	Parafrasea el contenido del texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado.		Localiza información relevante de un texto expositivo de estructura compleja y vocabulario variado.	
	SÍ	NO	SÍ	NO
1.				
2.				

CONOCEMOS LA ESTRUCTURA Y CARACTERÍSTICAS DEL TEXTO DESCRIPTIVO

Unidad 3	Sesión 2
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- Los estudiantes reciben el saludo afectuoso del docente.
- El docente reflexiona con los estudiantes sobre el cumplimiento de las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- El docente muestra en la pizarra la imagen de un animal de la zona, les pide que lo observen por unos segundos y pregunta: ¿Cómo es este animal? ¿Cómo son sus orejas? ¿Cómo son sus ojos? ¿Cómo es su hocico? ¿Cómo es su pelaje? ¿De qué se alimenta? ¿Cuál es su hábitat?, etc.
- Los estudiantes responden con detalles a las preguntas mediante la observación.
- El docente va anotando las respuestas en la pizarra. Terminado el proceso de descripción, les explica que la actividad que han realizado es una descripción.
- De inmediato, comunica que el propósito de la sesión es: “Identificar la estructura, características y propósito de los textos descriptivos”.



DESARROLLO (65 minutos)

- El docente muestra un ejemplo de texto descriptivo a los estudiantes. (Puede presentar el ejemplo en papelógrafo/papelote, fotocopia o incluso proyectarlo, según los recursos con los que cuente).

El armadillo gigante

Su tamaño de cabeza a cola es de 150 a 160 cm, de los cuales 50 cm corresponden a la cola. Su peso es de aproximadamente 60 kg.

Tiene una armadura ósea que le cubre el dorso y los costados, pero a pesar de parecer muy rígida es bastante flexible. Su color es amarillo en los lados y pardo en el dorso. Sus patas poseen largas uñas que les permite construir cuevas gigantes como madrigueras y escarbar y romper hormigueros o termiteros para buscar alimento. Su lengua segrega una sustancia viscosa que le permite capturar a los insectos.

Su olfato es muy bueno para detectar en dónde se encuentran sus presas. Los otros sentidos no los tiene bien desarrollados, de hecho no distingue colores; pero esto no tiene importancia, ya que es un animal de costumbres nocturnas. Durante el día se refugian en sus madrigueras.

Tienen un promedio de vida de 12 a 15 años.

El armadillo gigante normalmente vive en las sabanas y bosques húmedos de Sudamérica.

Se alimentan de hormigas y termitas.

Su periodo de gestación es de 4 meses aproximadamente y tienen de 1 a 2 crías.

El único depredador es el hombre que lo caza inmoderadamente para utilizar su coraza como adorno y su carne como alimento exótico.

Fuente: <http://www.animales-en-extincion.com/armadillo-gigante.html>

 Luego, los invita a realizar una lectura silenciosa con el propósito de saber qué tipo de texto es y qué características tiene.

 Los estudiantes leen en silencio. Al concluir la lectura, el docente propicia el análisis del texto mediante las siguientes interrogantes:

- ¿De quién se habla en el texto?
- ¿Qué información se brinda sobre el animal?
- ¿Cómo es su cuerpo?
- ¿Cómo son sus patas, espalda y su cola?
- ¿Dónde vive?

 El docente va subrayando las respuestas de los estudiantes en el mismo texto. Pone de manifiesto que las palabras subrayadas señalan cómo es físicamente el armadillo. Asimismo, señala que cuando respondemos a la pregunta: “cómo es”, se llaman adjetivos. Da una breve explicación de este tipo de categoría gramatical apoyándose de la página 148 del *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2*.

“El adjetivo es la palabra que expresa una cualidad del ser o del objeto que nombramos con el sustantivo”.

(*Comunicación 2. Cuaderno de trabajo*, página 148).

-  De igual manera, plantea otras interrogantes: ¿De qué se alimenta?, ¿cómo desarrollan sus sentidos? Sigue subrayando las respuestas en el texto. En este caso, explica que se describen las habilidades del armadillo.
-  Los estudiantes escuchan atentamente la explicación del docente que, además, les recuerda el objetivo con el que leyeron el texto y realiza las siguientes preguntas de reflexión: ¿Qué tipo de texto leímos?, ¿qué características tiene?
-  El docente, de acuerdo con las respuestas de los estudiantes, reafirma que el texto es descriptivo. De inmediato, explica su definición, sus características, su estructura y tipos con la ayuda de una separata (**anexo 1**) y la participación activa de los estudiantes. Asimismo, plantea el desarrollo de actividades que señala la separata. Forma dúos de trabajo.
-  Indica a los estudiantes que aplicarán lo aprendido del texto descriptivo en el texto “El armadillo gigante”. Para ello, explicará qué es un esquema y cómo se elabora (**anexo 2**).
-  El docente monitorea el desarrollo de las actividades. Luego, promueve la socialización de las respuestas.



CIERRE (10 minutos)

-  Por último, resalta que lo aprendido les permitirá redactar el texto descriptivo que, en sesiones posteriores, producirán. Además, refuerza la idea de que en un texto descriptivo pueden presentarse las partes o rasgos característicos de un objeto, persona, ambientes, sentimientos, fenómenos, etc.
-  Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:
 - ¿Cómo aprendimos hoy?
 - ¿Qué recursos pusimos en práctica?
 - ¿Para qué nos será útil?
 - ¿En qué otras situaciones de la vida nos serán útiles los saberes sobre el texto descriptivo?

EVALUACIÓN

-  La evaluación será formativa utilizando como instrumento una lista de cotejo (**anexo 3**). (Estimado docente, recuerde que esta evaluación del proceso le permitirá realizar los reajustes que considere pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

-  Busca un texto descriptivo e identifica su estructura y pégalo en tu cuaderno.

MATERIALES Y RECURSOS

-  Texto El armadillo gigante
-  Separata *La descripción*

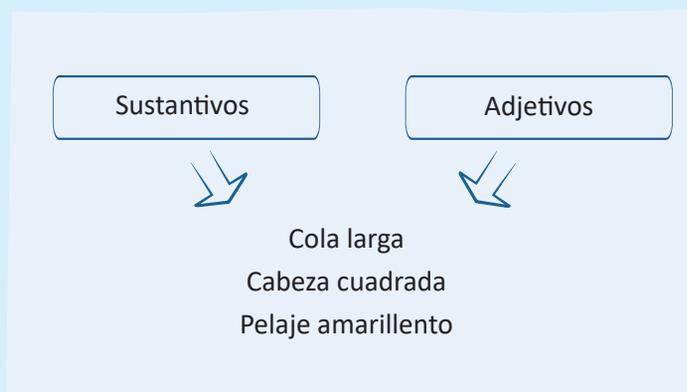
ANEXO 1

SEPARATA

LA DESCRIPCIÓN

Describir un ser o un objeto es presentarlo por medio de las palabras, de forma que el receptor pueda hacerse una idea precisa de cómo es; es decir, consiste en presentar las partes o los rasgos característicos de seres, lugares, ambientes, objetos, sentimientos o fenómenos.

El propósito comunicativo de un texto descriptivo es informar cómo es algo. Por ejemplo, la descripción de las características de un árbol, la descripción de la vestimenta de una danza, etc. La especificación se hace en función del contenido del texto.



Sustantivo: palabra que sirve para nombrar personas, animales o cosas.

Adjetivo: palabra que se usa para señalar características de los sustantivos.

Características de la descripción

- Predominan los sustantivos y los adjetivos sobre los verbos.
- Por lo general es estática: los elementos se ordenan en el espacio. El tiempo se detiene. Vea el ejemplo siguiente:

El joven era alto y delgado. Su vestimenta era deportiva. Tenía puesto un polo blanco de manga larga y un pantalón de algodón holgado, y calzaba unas zapatillas del color de su polo. (En esta descripción no hay un transcurrir del tiempo).

Nota: en una descripción puede haber acciones que implican movimiento, pero se distingue de la narración, porque no hay duración. No hay sensación de transcurso del tiempo. Por ejemplo, examine el texto siguiente:

El corazón bombea la sangre a todos los rincones del organismo. Después de su viaje por el organismo, la sangre queda sin oxígeno y es enviada de nuevo al corazón para que este la bombee a los pulmones con el fin de recoger más oxígeno. Así se completa el ciclo. Para impulsar la sangre por los vasos de todo el cuerpo, el corazón se contrae y se relaja rítmicamente.

c. Hay una enumeración. Se enumera las características y cualidades. Este rasgo es la base de la descripción, pues es común que haya como un inventario de los elementos que conforman lo que se describe.

Observe cómo se van señalando los elementos que constituyen la tortuga: La tortuga es un reptil caracterizado por tener un tronco ancho y corto y un caparazón o envoltura que protege los órganos internos de su cuerpo. De su caparazón salen, por delante, la cabeza y las patas delanteras, y por detrás, las patas traseras y la cola.

Estructura de la descripción

En toda descripción hay tres operaciones básicas: objeto, partes y caracterización.

1. Identificación de un objeto o tema de la descripción. Este puede ir al comienzo del texto o incluso al final como una especie de generalización. En el siguiente ejemplo se observa que el objeto o tema descrito es una persona: Miguel de Cervantes Saavedra.

Objeto o tema al principio	Objeto o tema al final
Este que ven aquí es Miguel de Cervantes Saavedra, de rostro aguileño, cabello castaño, frente lisa y desembarazada, alegres ojos y nariz curva, aunque bien proporcionada.	Este que ven aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, de frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y nariz curva, aunque bien proporcionada es el rostro de Miguel de Cervantes Saavedra.

2. Enumeración de las partes o aspectos del objeto. En el ejemplo anterior, el objeto descrito es Miguel de Cervantes; la parte del objeto descrito es la cabeza de Miguel de Cervantes; y las partes de la cabeza del escritor español son el rostro, el cabello, la frente, los ojos y la nariz.

3. Caracterización tanto de las partes como del objeto mismo. Es la especificación de las partes o subpartes enumeradas. Por ejemplo, del “rostro”, que es una subparte, se dice que es aguileño; del “cabello”, otra subparte, se menciona el color castaño, y así sucesivamente.

Tipos de descripción

Según el punto de vista del que describe, la descripción puede ser objetiva o subjetiva.

- En una descripción objetiva, el autor adopta una actitud imparcial frente al objeto descrito, y se limita a describir, con la mayor objetividad y precisión posibles, las características que mejor lo definen (no trata de suscitar ninguna emoción estética en el lector). Este tipo de descripción es característica de los textos académicos y científicos. Vea el ejemplo siguiente: Un río es una corriente natural de agua que fluye con continuidad. Posee un caudal considerable y desemboca en el mar, en un lago o en otro río, en cuyo caso se denomina “afluente”.

- En una descripción subjetiva, el autor refleja lo que le sugiere personalmente el objeto que describe, y en muchos casos los datos aparecen de manera desordenada. Contiene una gran carga subjetiva y su finalidad suele ser estética. Vea el ejemplo a continuación: Sus ojos eran grandes y relucientes, y alegraban a todo aquel que la mirara. Y ni qué decir de su sonrisa, pues era la más bonita del pueblo.

Actividades

- Determina la estructura del texto *El armadillo gigante* en un esquema (objeto, partes y caracterización).
- Indica si el texto *El armadillo gigante* es objetivo o subjetivo. Fundamenta tu respuesta.
- Señala el propósito comunicativo del texto.

ANEXO 2

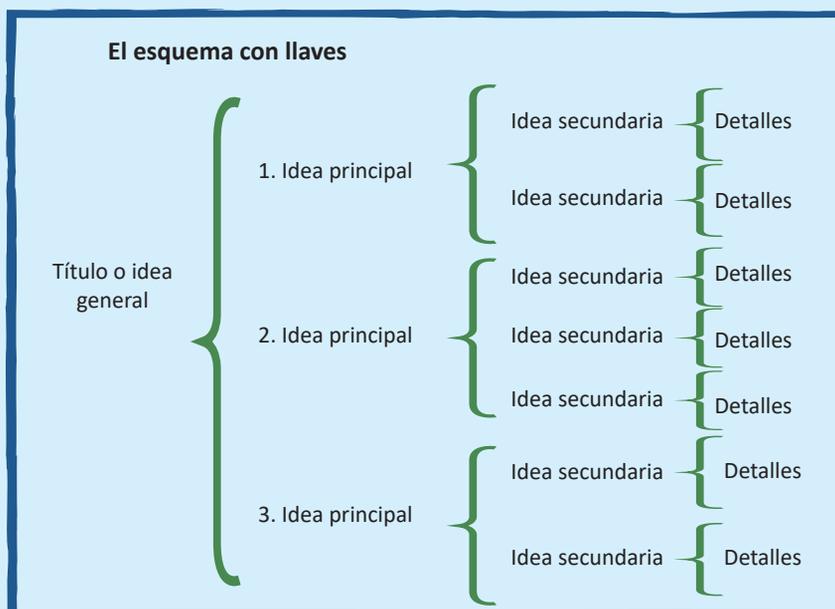
Información sobre el esquema para el docente

Un esquema es una manera de analizar, mentalizar y organizar todos los contenidos presentes en un texto. Se trata de una expresión gráfica del subrayado y el resumen de un texto luego de su lectura. Un esquema se ocupa de expresar gráficamente y jerarquizar diversas ideas sobre un contenido tal que sea entendible tras una simple observación.

Clasificación y tipos de esquemas

Existen dos tipos:

1. **Esquema de llaves o cuadro sinóptico**, una tipología de esquema que resulta muy útil cuando estamos frente a muchas subdivisiones.
2. **Esquema ramificado o diagrama** que simplifica reconocer las relaciones entre conceptos de una manera gráfica. Pueden ser: esquemas numéricos (números romanos o arábigos) o con letras.



A su vez, cuando se realiza un esquema se toma en consideración una serie de recursos gráficos que lo complementan tales como recuadros, líneas, flechas, llaves, letras o barras (entre otros). Uno de tantos ejemplos de esquema, es el esquema en forma de árbol que mediante una palabra principal en el medio posee distintos niveles con palabras debajo, cuanto más abajo se vaya, existe información más precisa en mi esquema.

Elaboración de un esquema

El esquema numérico

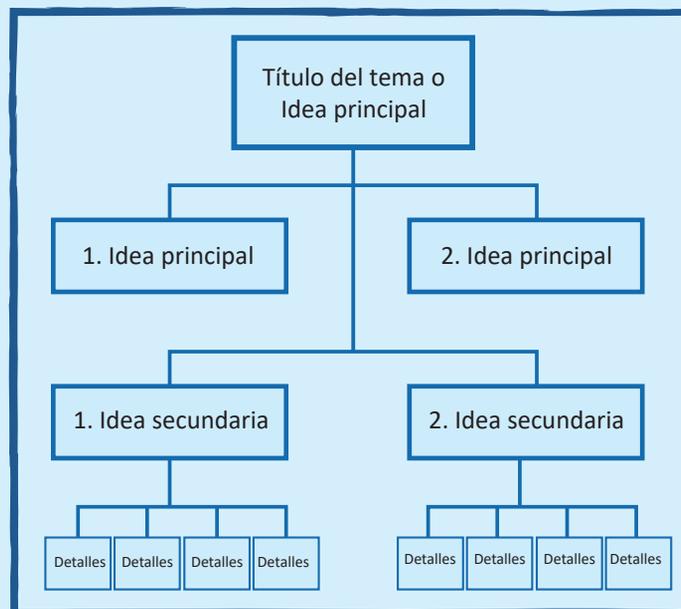
Es un organizador que presenta la información jerarquizada por medio de claves numéricas o alfabéticas.

Los esquema numéricos tienen la siguiente estructura:

- Tema
- 1. Subtema 1
 - 1.1. Idea
 - 1.1.1. Dato específico
- 2. Subtema 2
 - 2.1. Idea
 - 2.1.1. Dato específico
 - 2.1.2. Dato específico

Un esquema tiene su origen en la lectura comprensiva de un escrito, su subrayado de ideas principales, secundarias y ejemplos si fueran necesarios. De esta manera, para su realización se debe utilizar palabras clave o frases extremadamente cortas sin ningún tipo de detalle pues debe ser sintético y breve.

Pretende que se utilicen expresiones personales al repasar los epígrafes, títulos y subtítulos de un texto, decidiendo qué tipo de esquema voy a querer realizar. Habitualmente, suele ser recomendado expresar todas las ideas principales a la izquierda y a la derecha todas las secundarias. Siguiendo este concepto, suele ser sumamente útil implementar mayúsculas para recalcar los apartados fundamentales y minúsculas para los elementos presentes en ellos.



Fuente: <http://concepto.de/esquema/#ixzz4DNcLVR00>

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

Indicadores								
Estudiantes	Construye un esquema de la estructura del texto descriptivo que lee.		Deduce el propósito del texto descriptivo que lee.		Reconoce el tipo de descripción y explica el porqué de su elección.		Reflexiona sobre los adjetivos empleados y los relaciona con el propósito del texto.	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1.								
2.								

¿CÓMO CONSTRUIR UN TEXTO DESCRIPTIVO?

Unidad 3	Sesión 3
Duración: 3 horas pedagógicas	

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y reflexiona con ellos sobre el cumplimiento de las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- Promueve el diálogo con preguntas que responden a los saberes construidos en la sesión anterior:
 - ¿Qué es un texto descriptivo?
 - ¿Qué características tiene?
 - ¿Cuál es su estructura?
- Los estudiantes expresan sus respuestas ordenada y coherentemente.
- El docente, a partir de estas, presenta el propósito de la sesión: “Reconstruir la secuencia de un texto descriptivo”.



DESARROLLO (100 minutos)

- Los estudiantes reciben del docente un texto descriptivo breve (**anexo 1**) con la finalidad de promover la reflexión sobre la estructura de dicho texto.
- El docente indica a todos realizar una lectura silenciosa y analizar el texto “La llamerada” para identificar su estructura.

OBJETO: DANZA LA LLAMERADA

PARTES:

- Significado de la danza
- Personajes de la danza: pastores
- Indumentaria de la danza: máscara, gorro, pantalón, pollera, látigo.

CARACTERIZACIÓN:

- La llamerada, danza puneña
- Significado: representa dos actividades económicas.
- Pastores imitan el andar de las llamas; se desplazan en grupos de dos, tres o cuatro filas; ejecutan los movimientos con admirable uniformidad.
- Máscara de seda
- Gorro puntiagudo y alto
- Pantalón negro o blanco
- Pollera amplia
- Látigo con cordoncillos coloridos

Realizada la lectura inicia el reconocimiento de la estructura descriptiva con las siguientes preguntas:

- ¿Qué objeto se describe?
- ¿Qué aspectos o partes del objeto se describe?
- ¿Qué características se mencionan de los aspectos que se están describiendo?

Los estudiantes con sus respuestas van formando el esquema de la parte superior en la pizarra.

El docente explica, en la caracterización analizada de la danza, la reflexión sobre la intención que tuvo el autor respecto al uso de los adjetivos en el texto.

Finalizada la actividad, fomenta una pregunta a manera de reto cognitivo: ¿Qué pasos consideran que ha seguido el autor de este texto para redactarlo?

Los estudiantes reciben una separata Pasos para describir, con la finalidad de seguirlos para producir una descripción (**anexo 2**).

El docente explica, paso a paso, la secuencia que implica construir un texto descriptivo y la va ejemplificando con el texto leído. Les dice que presten atención a todos estos pasos porque les servirá en las siguientes sesiones para producir el texto descriptivo.

Para el paso 1, les puede decir que el autor del texto ha tenido que observar la danza y que, conforme la iba viendo, iba anotando las partes y sus características.

Para el paso 2, puede señalar que el autor no ha descrito todo, sino que ha seleccionado algunas características del objeto descrito; así, el docente solo menciona algunos pasos y

algunas prendas de vestir, como la máscara, el gorro, el pantalón, la pollera y el látigo.

Para el paso 3, el docente les dice que el autor del texto leído ha tomado una decisión respecto a cómo empezar la descripción (el orden); por ejemplo, inicia asumiendo un criterio de lo general a lo particular, ya que primero menciona el origen de la danza y su significado; luego pasa a detallar aspectos más específicos, como la máscara, el gorro, etc. De igual manera, el docente va ejemplificando los pasos 4 y 5.



Luego, plantea pequeñas actividades para ejercitarse en el uso de los adjetivos como recurso de la descripción.

1. Presenta en un papelote en la pizarra el siguiente texto que deberán completar con adjetivos:

El sombrero es _____ como el color de la nieve. Tiene peso _____, porque es como la pluma de un ave. La falda es _____ parecida al color del cuervo. Sin embargo, su cinturón es _____ como el arco iris.

2. Oralmente manifiesta que, a partir de la descripción, hallen la respuesta a los siguientes enunciados:

- a) Es cuadrado y tiene un orificio al medio. Se usa cuando hace frío. (Respuesta: poncho)
- b) A veces está blanca, a veces gris, pero cuando está negra produce ruidos fuertes y es capaz de formar riachuelos por las calles. (Respuesta: nube)



Por último, indica que formen parejas, que cada uno elija un objeto y lo describa a su compañero sin decir el nombre para que este lo adivine.

(Para las zonas andinas, se sugiere, además, que se trabaje con las descripciones que surgen en los **watuchis**. *Aquí se le proporciona una definición de este tipo de texto:*

Los watuchis describen algún objeto, animal o cosa y estos son adivinados por los presentes. Son una especie de juegos familiares y amicales de mucho ingenio y chispa, que tienen como objetivo entretener y divertir a los miembros de una familia, ayllu o grupo humano. Además, contribuyen al aprendizaje y la enseñanza de nuevos vocabularios, y a la difusión de las tradiciones orales de un determinado pueblo).



El docente les comunica que, en la próxima sesión, recopilarán información sobre las danzas típicas de su localidad como paso previo a la producción del texto descriptivo.



CIERRE (15 minutos)



Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:

- ¿Con qué intención leímos textos descriptivos?, ¿esa intención motivó una mejor comprensión del texto descriptivo leído?
- ¿He comprendido cómo construir un texto descriptivo?
- ¿Qué pasos debo seguir para elaborarlo?
- ¿En qué situaciones podríamos recurrir a los textos descriptivos?

EVALUACIÓN

- La evaluación que se aplicará será formativa mediante una lista de cotejo (**anexo 3**). (Estimado docente, recuerde que esta evaluación le permitirá realizar los reajustes que considere necesarios para desarrollar la competencia).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Recopilar información sobre las danzas típicas de su localidad.

MATERIALES Y RECURSOS

- Texto La llamerada y Esquema con los pasos para describir.

ANEXO 1

LA LLAMERADA

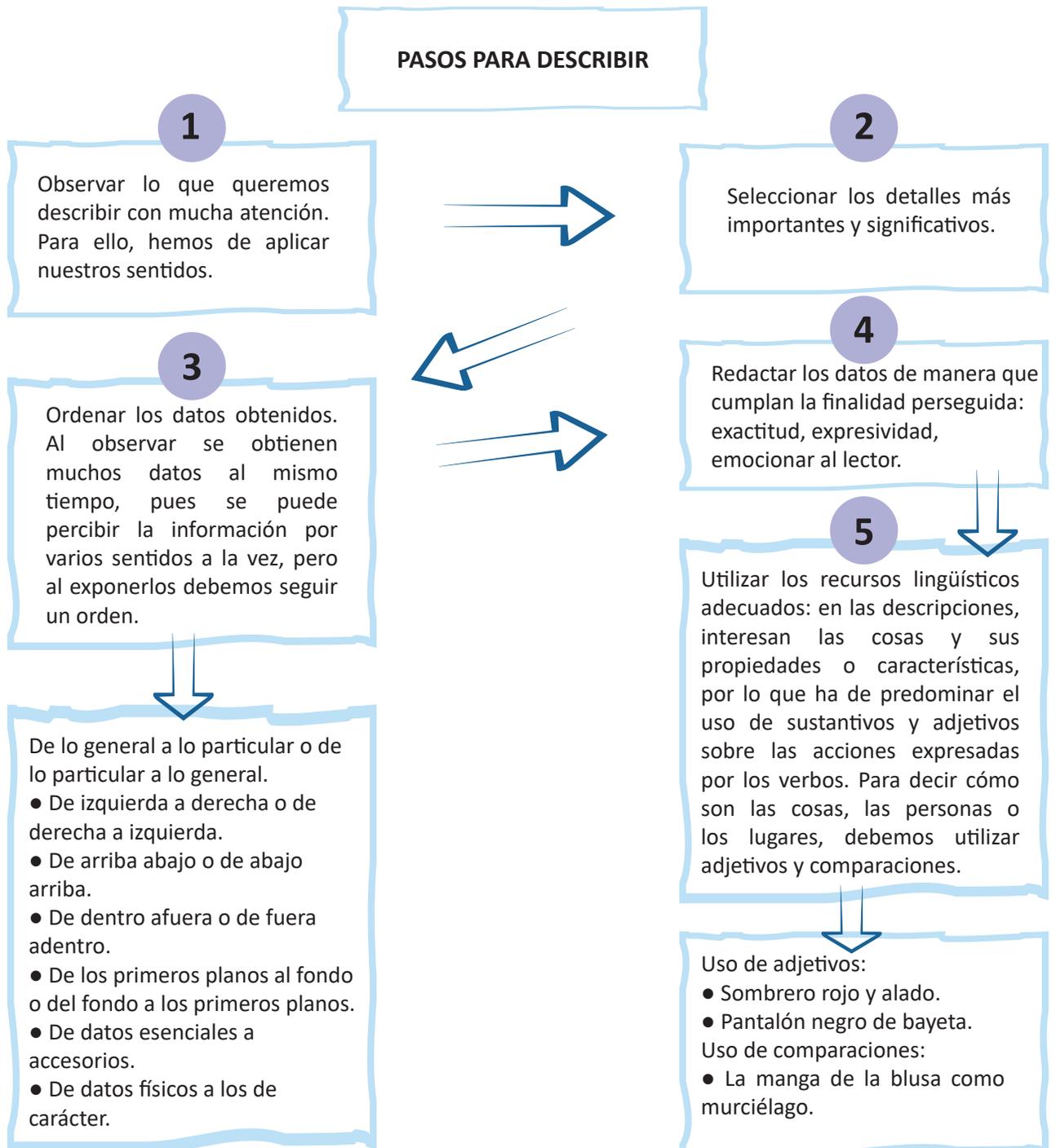
La llamerada es una danza puneña que corresponde a la cultura aimara. Esta danza expresa el significado de dos actividades económicas importantes que los pobladores practican desde hace más de tres mil años. Primero, la crianza y cuidado de los camélidos sudamericanos, como la llama, la alpaca, la vicuña, el guanaco; y segundo, el transporte, mediante caravana de llamas, para el trueque de diversos productos altoandinos. En este baile, unos elegantes pastores de llamas imitan el caminar gracioso de estos camélidos. Se desplazan en grupos de dos, tres o cuatro filas de bailarines que ejecutan los movimientos con admirable uniformidad. El grupo es dirigido por un personaje, diestro bailarín, que toma el lugar del “gañacho” o macho dominante de la manada. Esta danza se suele bailar con máscaras de yeso de perfil afilado y de color rosado claro. También se usan antifaces¹ de seda, y un gorro puntiagudo y alto con una tela suelta que cubre la parte posterior de la cabeza y el cuello. Los varones usan pantalones negros o blancos, mientras las mujeres visten polleras amplias de vivos colores. Todos llevan en la mano el wichi-wichi, que es una especie de latiguillo del que se sujetan unos hilos o cordoncillos coloridos que forman una bola.

¹ Plural del sustantivo “antifaz”, velo, máscara o cosa semejante con que se cubre la cara, especialmente la parte que rodea los ojos.

Fuente: <http://www.todaslassangres.com/llamerada.htm>

ANEXO 2

ESQUEMA DE LOS PASOS PARA DESCRIBIR



ANEXO 2

LISTA DE COTEJO

Indicadores						
Estudiantes	Reconoce la estructura del texto descriptivo "La llamerada".		Explica la intención del autor en el uso de los adjetivos en el texto "La llamerada".		Opina sobre la pertinencia de los pasos para construir un texto descriptivo.	
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1.						
2.						

RECOPILAMOS INFORMACIÓN SOBRE LAS DANZAS TÍPICAS DE NUESTRA LOCALIDAD

Unidad 3	Sesión 4
--------------------	--------------------



Duración:
2 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- Los estudiantes reciben el saludo afectuoso del docente y reflexionan sobre el cumplimiento de las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- El docente les hace recordar que el propósito de la unidad es: Producir un texto descriptivo cuyo fin es difundir las danzas típicas de su localidad y plantea las siguientes interrogantes: ¿Cómo lo harán? ¿Qué necesitarán?
- Los estudiantes expresan sus respuestas y el docente les señala que es necesario investigar sobre las danzas que son propias de su comunidad o localidad a fin de tener los insumos para producir su texto.
- Enseguida les comenta que en la comunidad muchas personas conocedoras de sus danzas pueden brindarle información entrevistándolas. Les da a conocer que se desplazarán al local

comunal para entrevistar a cuatro personas que conozcan de las danzas de la localidad, pero antes deberán preparar las preguntas de la entrevista.

(El docente, para esta actividad, previamente debe haber determinado a quiénes entrevistarán y debe haber coordinado el lugar y la hora con los entrevistados. Asimismo, el docente debe asegurar que las personas elegidas tengan un conocimiento sobre el tema de la entrevista. Se sugiere que, entre las personas a entrevistar, se considere al presidente de la comunidad, a un ganadero, a un agricultor, a una madre de familia...).

El docente menciona el propósito de la sesión: “Elaborar una entrevista para recoger información sobre las danzas de la comunidad”.



DESARROLLO (65 minutos)

El docente comunica a los estudiantes que la entrevista la realizarán por equipos, siendo los mismos de la primera sesión.

Los estudiantes, por equipos, se reúnen para redactar las preguntas guía de la entrevista y con el fin de ayudar en la elaboración de preguntas, el docente puede proponer las siguientes:

Indicadores	
Preguntas orientadoras	Respuestas
1. ¿Cuál es el nombre de la danza?	
2. ¿Dónde se origina?	
3. ¿Qué significado tiene?	
4. ¿Cómo se ejecuta?	
5. ¿Quiénes participan?	
6. ¿Cómo es la vestimenta?	
7. ¿Qué instrumentos musicales la acompañan?	

El docente indica que, en cada equipo, uno de ellos formulará las preguntas y los demás tomarán apuntes.

(Aquí es conveniente emplear los recursos con que se cuentan, por ejemplo un celular, una radiograbadora u otro similar).

Los estudiantes deben saber que, al tomar apuntes, la información podría repetirse, y que, a la hora de reunir la información, les será muy útil, ya que contrastarán y complementarán la información, porque alguno pudo haber obviado (no considerado) alguna información relevante.

El docente también les dice que durante la entrevista puede surgir una pregunta que no consideraron en su guía y la pueden formular pues enriquecerá la información recopilada. Enfatiza en que la ficha brinda pautas para hacer la entrevista, pero se pueden presentar algunas interrogantes no previstas durante la conversación.

-  Por último, recuerda con ellos las pautas para realizar una entrevista (estudiadas el año anterior).
-  En conjunto reúnen las siguientes recomendaciones para la realización de la entrevista:
Deben dirigirse a su entrevistado con mucho respeto.
 - Deben siempre escuchar lo que responde el entrevistado (sin apresurarse).
 - Deben estar atentos para no volver a solicitar información que ya se les dio.
 - Al término deben despedirse cordialmente y agradecer la atención del entrevistado.
-  Los estudiantes y el docente se dirigen al local comunal guardando el orden debido. Llegan al lugar de la entrevista.
-  El docente saluda a los entrevistados y les presenta a los equipos que realizarán la entrevista.
-  Luego, asigna a cada equipo un entrevistado.
-  Los estudiantes inician la entrevista y el docente va monitoreando el trabajo de los equipos.
-  El docente agradece a los entrevistados y retorna junto con los estudiantes a la institución educativa.

(Se sugiere que, en la medida de lo posible, el docente tome fotografías de las entrevistas que los estudiantes están realizando como una evidencia de su aprendizaje y que las exponga en el Día del logro o en otro momento en que se propicie la reflexión de los estudiantes sobre su propio proceso de aprendizaje).

-  El docente propicia la reflexión sobre la entrevista ejecutada y solicita que escriban estas en sus cuadernos.



CIERRE (10 minutos)

-  Se consolida la sesión enfatizando que para recopilar información sobre las danzas típicas de la localidad mediante la entrevista es necesario elaborar una guía de preguntas que la orienten; sin embargo, es pertinente tomar ideas o aprovechar preguntas que no estén en la guía, siempre que se relacionen directamente con la información sobre la danza designada.
-  Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición:
 - ¿Cómo se sintieron al realizar la entrevista?
 - ¿Tuvieron alguna dificultad para tomar apuntes? Si la respuesta es sí, ¿qué aspectos fueron los más difíciles?
 - Si nuevamente tuvieran que entrevistar, ¿qué mejorarían?

EVALUACIÓN

- La evaluación de esta sesión será formativa aplicando una ficha de observación (**anexo 1**). (Estimado docente, recuerde que esta evaluación de proceso le permitirá realizar los reajustes que considere pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- El docente les indica que ordenen la información para traerla en la siguiente sesión. Asimismo, que escriban en sus cuadernos una breve reflexión a partir de su experiencia en la entrevista realizada.

MATERIALES Y RECURSOS

- Guía de entrevista.
- Actores: docente, estudiantes, personas de la comunidad.
- Escenarios: aula, local comunal.

ANEXO 1

FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores				
Escala valorativa: (1) Insatisfactorio (2) Medianamente satisfactorio (3) Satisfactorio				
Estudiantes	Formula preguntas de modo secuencial y según el propósito comunicativo.	Presta atención activa y sostenida en la entrevista, y da señales verbales y no verbales apropiadas.	Toma apuntes mientras escucha de acuerdo con su propósito comunicativo.	Reflexiona sobre la disposición del entrevistado para brindar información sobre la danza.

PLANIFICAMOS Y TEXTUALIZAMOS UN TEXTO DESCRIPTIVO SOBRE LAS DANZAS TÍPICAS DE NUESTRA COMUNIDAD

Unidad 3	Sesión 5
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y con ellos reflexionan sobre el cumplimiento de las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- Inicia un diálogo con los estudiantes sobre la experiencia que vivieron al entrevistar a las personas que conocían las danzas de su localidad mediante las siguientes preguntas:
¿Con qué finalidad hicieron la entrevista? ¿Cuál es el producto de esa entrevista? ¿Para qué servirá la información obtenida?
- Los estudiantes expresan sus ideas que son anotadas en la pizarra por el docente.
- El docente resalta las ideas más relevantes para presentar el propósito de la sesión: “Planificar y redactar un texto descriptivo sobre las danzas de la comunidad”.



DESARROLLO (100 minutos)

- El docente pregunta a sus estudiantes: ¿Cuáles son las etapas de la producción de un texto?
- Los estudiantes participan voluntariamente con sus ideas que son comentadas por el docente.
- Luego, los invita para que de manera conjunta realicen una lectura comentada de las páginas 116 y 117 del *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2* en la que encontrarán información que ampliará las respuestas compartidas sobre el proceso de la producción del texto: planificar, textualizar y revisar.
- Los estudiantes reciben la indicación del docente de agruparse, según los equipos ya formados en las sesiones precedentes. Asimismo, les comunica que inicien la planificación del texto descriptivo relativo a una danza típica de su localidad con la intención de difundirla.
- Los estudiantes mediante la ficha (**anexo 1**) entregada por el docente, inician la planificación del texto descriptivo.

Ficha para la planificación	
¿Qué tipo de texto escribiré?	
¿Cuál será el tema del texto?	
¿Con qué propósito escribiré?	
¿A quién va dirigido el texto?	
¿Qué registro emplearé?	
¿Cuántos párrafos tendrá?	
¿En qué fuente de información me basaré?	

- El docente va monitoreando el proceso de planificación en cada equipo. Luego, les pide que congreguen los apuntes que contienen la información registrada de la entrevista. Los estudiantes sacan sus apuntes de la entrevista y el docente les señala que en ella encontrarán muchas ideas para redactar su texto. Asimismo, resalta que deben seleccionar y organizar la información en función de su propósito.
- El docente les presenta un esquema de redacción (**anexo 2**), pero también da libertad a los estudiantes para que propongan sus propios esquemas.
- Los estudiantes comienzan con la elaboración del esquema de redacción siendo acompañados de manera permanente por el docente.
- Al concluir cada equipo con la elaboración del esquema, el docente ofrecerá pautas para que los estudiantes textualicen (redacten).

Pautas para redactar un texto descriptivo

Decidir la secuencia lógica (orden), a partir de la cual se va a describir (de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha, de afuera hacia adentro).

Emplear adjetivos para señalar las características (por ejemplo, falda azul, movimientos fuertes, etcétera).

Utilizar conectores de adición (asimismo, también, por otro lado, de igual manera, además).

Emplear conectores de orden (en primer lugar, en segundo lugar, etcétera).

Usar conectores de secuencia (luego, después, finalmente, etcétera).

 Por último, los estudiantes empiezan con la textualización (redacción) de su texto descriptivo. Para ello, deberán tener en cuenta la ficha para la planificación, el esquema y las pautas de redacción.

 El docente monitorea y asesora el trabajo de los equipos en el proceso de redacción del texto descriptivo.



CIERRE (15 minutos)

 El docente felicita a los equipos de trabajo y les recuerda la razón por la que redactaron un texto descriptivo: Difundir las danzas típicas de su localidad.

 El docente promueve la metacognición:

- ¿Cómo fue mi participación en la realización del trabajo?, ¿por qué?
- ¿El esquema de redacción nos ayudó a textualizar el texto descriptivo? ¿En qué medida?

A partir de las participaciones, el docente comunica que, en la siguiente sesión, pasarán a la fase de la revisión textual, que les permitirá mejorar el texto descriptivo que redactaron. Es así que, esta primera redacción será considerada un borrador. Además, les recuerda que no olviden traer todos los insumos: ficha, esquema de redacción y el primer borrador.

EVALUACIÓN

 La evaluación será sumativa a través de una rúbrica (**anexo 3**).

(Estimado docente, recuerde que esta evaluación le permitirá calificar, es decir, otorgar un calificativo al aplicar la rúbrica.

Sin embargo, este instrumento también podría orientar el proceso de planificación y textualización de sus textos descriptivos y, una vez concluida la elaboración, recién proceder a calificar con la rúbrica).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- El docente les indica que pueden enriquecer la información de su texto preguntando a sus familiares o vecinos sobre la danza elegida o que consulten, de ser posible, fuentes escritas.

MATERIALES Y RECURSOS

- Toma de apuntes con información sobre la danza investigada.
- Ficha para la planificación.
- Esquema de redacción.
- Cuadro con pautas para redactar un texto descriptivo.

ANEXO 1

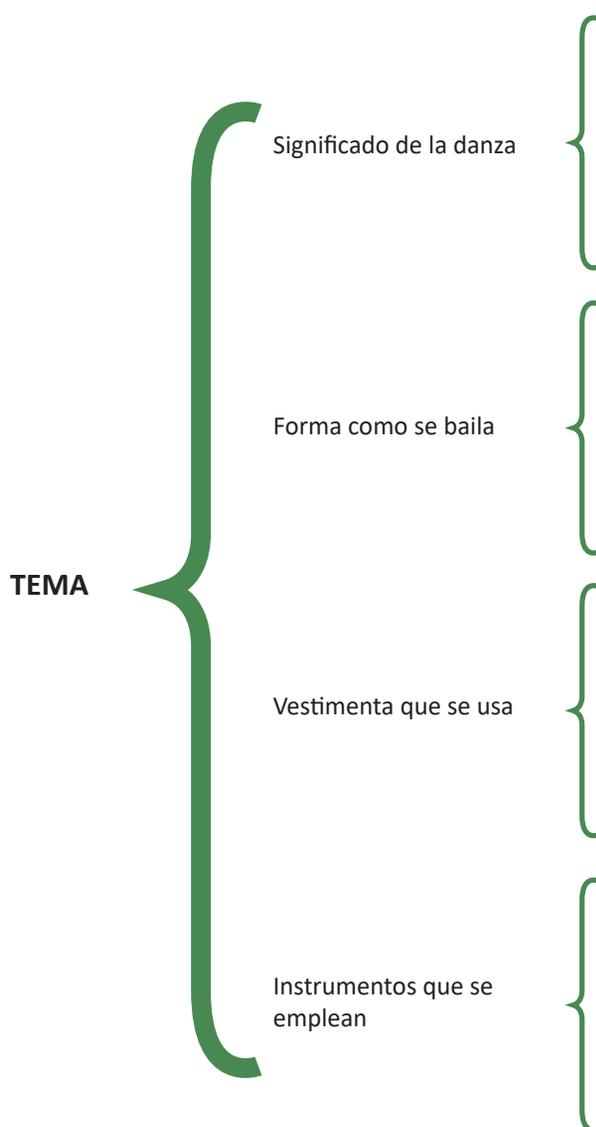
FICHA PARA LA PLANIFICACIÓN

Ficha para la planificación	
¿Qué tipo de texto escribiré?	
¿Cuál será el tema del texto?	
¿Con qué propósito escribiré?	
¿A quién va dirigido el texto?	
¿Qué registro emplearé?	
¿Cuántos párrafos tendrá?	
¿En qué fuente de información me basaré?	

ANEXO 2

ESQUEMA DE REDACCIÓN

Organizamos nuestras ideas



ANEXO 3

RÚBRICA

Indicadores	Logro esperado (4)	En proceso (3)	En inicio (2)
Propone, de manera autónoma, un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.	Elabora, de manera coherente, el plan de escritura con base en la información recopilada.	Elabora, con cierta coherencia, el plan de escritura con base en la información recopilada.	Elabora un plan de escritura que no se relaciona con la información recopilada.
Mantiene el tema cuidando de no presentar repeticiones ni contradicciones ni digresiones.	Las ideas expresadas en el texto no presentan digresiones, no se repiten ni se contradicen.	Presenta digresiones, algunas ideas que repiten o se contradicen con relación al tema.	Hay muchas ideas que se repiten, se alejan de la información o presentan ciertas contradicciones.
Relaciona las ideas mediante conectores de adición, secuencia y orden.	Usa, pertinentemente, variados conectores de adición, secuencia y orden.	Usa, con cierta pertinencia, variados conectores de adición, secuencia y orden.	Usa conectores sin mucho sentido lógico.
Establece una secuencia lógica para describir.	La descripción refleja con precisión un determinado orden.	La descripción refleja con mediana precisión un determinado orden.	La descripción no mantiene un orden.
Usa el recurso de la adjetivación para expresar las partes y los rasgos característicos de la danza que describe.	Emplea con pertinencia adjetivos para caracterizar las partes y rasgos característicos de la danza que describe.	Emplea, con mediana pertinencia, adjetivos para caracterizar las partes y rasgos característicos de la danza que describe.	Los adjetivos empleados no ayudan a describir las partes y rasgos característicos de la danza que describe.

REVISAMOS Y MEJORAMOS NUESTRO TEXTO DESCRIPTIVO SOBRE LAS DANZAS TÍPICAS DE NUESTRA COMUNIDAD

Unidad 3	Sesión 6
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y los invita a reflexionar sobre el cumplimiento de las normas de convivencia durante las sesiones de aprendizaje.
- Propicia un diálogo con el fin de activar los saberes adquiridos en la sesión anterior:
 - ¿Qué recursos emplearon en la planificación de su texto descriptivo?
 - ¿Será importante revisar el texto que han elaborado?, ¿por qué?
- Los estudiantes expresan voluntariamente sus ideas pero argumentándolas.
- El docente, de acuerdo a ello, presenta el propósito de la sesión: “Revisar el texto descriptivo sobre las danzas de mi localidad elaborado en la sesión anterior”.



DESARROLLO (70 minutos)

- Los estudiantes escuchan la explicación del docente que les dice que pasarán a la fase de la revisión textual con la finalidad de mejorar la redacción.
- El docente, también, manifiesta que se revisarán entre equipos. Indica que el equipo 1 entregue su redacción al equipo 2 y viceversa; asimismo, el equipo 3 entregará su redacción al equipo 4 y viceversa.

- Para lograr una revisión textual sistematizada, entrega a cada equipo una ficha con los aspectos a observar (**anexo 1**).
- Luego, cada equipo devolverá el texto descriptivo junto con la ficha de revisión que ha sido completada con las observaciones.

Revisamos el texto descriptivo de nuestros compañeros	
Aspectos a observar	Observaciones
1. El texto redactado está articulado al plan de escritura.	
2. El texto redactado contiene la información planteada en el esquema de redacción.	
3. Las ideas del texto se relacionan de manera lógica.	
4. Relaciona las ideas con los conectores adecuados.	
5. Usa adjetivos para caracterizar la danza que está describiendo.	

- El docente indica que, teniendo en cuenta las observaciones, mejoren su texto e incorporen la información nueva para enriquecerlo. Al mismo tiempo, va monitoreando y acompañando el trabajo de cada uno de los equipos.
- Felicita a los estudiantes por el esfuerzo en el trabajo y les comunica que en la última sesión de la unidad presentarán en un mural los textos descriptivos que elaboraron. De esta manera, difundirán las danzas que hay en su localidad al resto de los estudiantes de la institución educativa. También les dice que acompañen su texto con una imagen o ilustración.
- Por último, les hace entrega de una ficha de autoevaluación.



CIERRE (10 minutos)

- El docente fomenta una reflexión a partir de la siguiente pregunta: ¿Se puede mejorar más el texto que están escribiendo? Los estudiantes responden coincidiendo en sus apreciaciones con el docente al destacar que cuantas más revisiones se den a un texto será mejor, ya que siempre hay aspectos por mejorar.
- Se realiza la reflexión de su proceso de aprendizaje en la revisión:
 - ¿Qué aspecto de la revisión me resultó más complicado?, ¿a qué se debe?, ¿cómo lo superé?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será sumativa usando como instrumento una lista de cotejo (**anexo 2**). (Estimado docente, recuerde que esta evaluación le permitirá calificar, es decir, otorgar un calificativo al aplicar la rúbrica.
Sin embargo, este instrumento también podría orientar el proceso de planificación y textualización de sus textos descriptivos y una vez concluido de elaborarlos, recién proceder a calificar con la rúbrica).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Realizar la edición final de su texto descriptivo considerando las observaciones de sus compañeros coevaluadores y su proceso reflexivo propio como equipo. Ilustrar o buscar una imagen para acompañar a su texto, el cual mostrarán en el mural destinado.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Ficha de revisión del texto descriptivo.

ANEXO 1

FICHA DE REVISIÓN DEL TEXTO DESCRIPTIVO

Revisamos el texto descriptivo de nuestros compañeros	
Aspectos a observar	Observaciones
1. El texto redactado está articulado al plan de escritura.	
2. El texto redactado contiene la información planteada en el esquema de redacción.	
3. Las ideas del texto se relacionan de manera lógica.	
4. Relaciona las ideas con los conectores adecuados.	
5. Usa adjetivos para caracterizar la danza que está describiendo.	

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO

Indicadores	SÍ (4)	NO (2)	Aspectos a mejorar
1. El texto redactado está articulado al plan de escritura.			
2. El texto redactado contiene la información planteada en el esquema de redacción.			
3. Las ideas del texto se relacionan de manera lógica.			
4. Relaciona las ideas con los conectores adecuados.			
5. Usa adjetivos para caracterizar la danza que está describiendo.			

REPRESENTAMOS GRÁFICAMENTE RELATOS LITERARIOS LOCALES

Unidad 3	Sesión 7
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- Los estudiantes reciben el saludo afectuoso del docente. Luego, reflexionan sobre el cumplimiento de los acuerdos de convivencia para el propósito en las diferentes sesiones.
- El docente pide que un estudiante voluntario cuente sobre la leyenda que dio origen a la danza rayguana o, si es necesario, el docente puede relatar dicha leyenda.
- Terminado el relato, les recuerda que las danzas son expresiones artísticas y muchas de ellas están ligadas a historias relacionadas con una cultura, que podría ser la propia. Estas, a su vez, se expresan en la literatura como una forma artística perteneciente a una cultura.
- De esta manera, presenta el propósito de la sesión: “Analizar los personajes y las acciones en textos literarios y representarlas a través del lenguaje gráfico o una ilustración”.



DESARROLLO (65 minutos)

-  El docente recoge activamente los saberes previos de los estudiantes a través de un diálogo acorde al contexto de los estudiantes
 - Para la lectura dirigida a estudiantes de la selva (**anexo 1**), se formulan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué sabes del jaguar?
 - ¿Cuáles son sus características?
 - ¿Qué conoces sobre la anaconda?
 - ¿Cómo es este animal?
 - Para la lectura dirigida a estudiantes de la sierra (**anexo 2**), se formulan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué sabes del zorro?
 - ¿Cuáles son sus características?
 - ¿Conoces alguna historia relacionada con este animal?
-  En la pizarra, el docente escribe el título de la lectura y, de acuerdo con ella, activa la participación de los estudiantes en la formulación de predicciones sobre el contenido del texto:
 - A partir del título, ¿qué crees que va a pasar en el texto que leeremos?
 - ¿De qué tratará el texto?
 - ¿Quiénes serán los personajes?
-  El docente va anotando las predicciones en la pizarra con el fin de que más adelante los estudiantes contrasten información con la que encuentren después de realizada la lectura.
-  Las predicciones son hipótesis de lectura que se descartan o comprueban, pero sirven para que el lector tenga más interactividad con lo que lee, lo cual facilita la comprensión.
-  Los estudiantes reciben el texto fotocopiado y leen en silencio. Además, mientras van leyendo, deben cotejar si sus predicciones sucedieron en el texto o no.

(Es importante que el docente enfatice que no hay predicciones correctas o incorrectas. La idea se centra en que el docente debe posibilitar que los estudiantes realicen suposiciones, inferencias, conjeturas a partir de elementos explícitos como, por ejemplo, el título de un texto).

-  Finalizada la primera lectura, el docente promueve el aprendizaje colaborativo y les solicita a los estudiantes formar equipos de tres, y a dialogar con base en las siguientes preguntas:
 - ¿Qué problema se cuenta en la historia?
 - ¿Qué medidas se toma frente a dicho problema?
 - ¿Qué hecho refleja el punto más difícil (tenso) de la historia?
-  Luego, pide que algunos equipos expresen los resultados de su diálogo. A partir de ello, suscita la reflexión sobre la relación que hay entre el tema y la historia y, luego, pregunta a los estudiantes: ¿Cuál es el tema del texto?
-  Antes de que los estudiantes intervengan, pida que releen la última parte del texto.
-  Las participaciones de los estudiantes, el docente las va registrando en la pizarra. Al mismo tiempo, con los estudiantes, subraya las palabras clave relacionadas con el tema del texto para descubrirlo y anotarlo en la pizarra.

(Tema del texto “La boa del gran bosque”: el origen de la existencia de la anaconda en el río Amazonas.
Tema del texto “La cañihua”: el origen de la cañihua).

-  Enseguida, el docente plantea otra interrogante como reto para los estudiantes:
 - ¿Qué relación hay entre los hechos contados y el tema del texto leído?
-  Los estudiantes expresan sus opiniones y el docente, a partir de sus respuestas, enfatiza que todos los hechos están dirigidos a desarrollar el tema del texto.
-  El docente, para consolidar la interpretación de los textos leídos, en un papelote presenta en la pizarra un cuadro con preguntas para ser contestadas en equipo:
-  **Preguntas para trabajar con la lectura para los estudiantes de la selva**
 - ¿Cuál fue el motivo por el que los pobladores de la selva tuvieron que refugiarse en los árboles?
 - ¿Cómo era la relación entre los miembros de la tribu del jefe Tintaya con las otras tribus?
 - ¿Qué relación crees que había entre el jefe Tintaya y los animales? Fundamenta tu respuesta con citas del texto.
-  **Preguntas para trabajar con la lectura para los estudiantes de la sierra**
 - ¿Qué relación había entre el zorro y el cóndor? Sustenta tu respuesta con citas del texto.
 - ¿Qué tipo de relación existía entre el zorro y el loro?, ¿por qué?
 - ¿Por qué crees que el zorro se sintió motivado a insultar al loro?
-  Para finalizar, el docente promueve la socialización de las respuestas y las va consolidando. Destaca que para interpretar textos literarios es importante establecer relaciones entre los personajes de la historia, así como determinar las motivaciones que los llevan a actuar de determinada manera.



CIERRE (10 minutos)

-  El docente forma cuatro o cinco equipos, y les dice que, entre todos, imaginen la escena que más les haya gustado o impactado y la dibujen en un papelote.
(Es importante que, para el desarrollo de esta actividad, el docente pida plumones, pinturas o lápices en la sesión anterior).
-  Se finaliza la sesión con la exposición de las ilustraciones y la siguiente pregunta metacognitiva:
 - ¿Qué emociones experimenté al dibujar la escena que más me impactó del relato?, ¿por qué?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación será sumativa utilizando como instrumento una ficha de observación **(anexo 3)**.

(Estimado docente, recuerde que esta evaluación le permitirá calificar, es decir, otorgar un calificativo al aplicar la ficha de observación).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ El docente les recuerda que la próxima sesión será la última de la Unidad 3 y, por tanto, deberán entregar sus textos descriptivos. Asimismo, pide que, para armar el mural en la siguiente sesión, lleven al aula cartulinas, papel lustre, hojas de revistas, tijeras, cinta de embalaje, etc.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Relato escrito de la sierra o selva, según sea el caso.
- ⚙ Cuadro con preguntas.
- ⚙ Papelógrafos/papelote.
- ⚙ Plumones, pinturas, lápiz, etc.

ANEXO 1

LECTURA

Relato para ser leído por estudiantes de la región selva.

LA GRAN BOA DEL GRAN BOSQUE

Una noche el jefe Tintayo de una tribu huambisa de la selva amazónica tuvo un sueño muy extraño, en el que guacamayos y loritos le avisaban de que las partes bajas del territorio se inundarían por acción de inesperadas y torrenciales lluvias. Estas aves le dijeron que huyese con toda su tribu y que buscara los árboles más fuertes y altos. Cuando Tintayo despertó, el cielo estaba despejado. Sin embargo, decidió hacer lo que las aves le dijeron en su sueño. Dijo a las familias de su tribu que buscaran los árboles más altos y ahí lo esperaran.

Tintayo también decidió avisar a las tribus vecinas para que salvaran sus vidas. Como tenía el poder de transformarse en jaguar, usó este poder y se convirtió en este animal. Así, con la agilidad y la velocidad logró alertar del peligro a las otras tribus. En el preciso momento en el que terminó de avisar a la última familia, en lo profundo del bosque, comenzó la gran lluvia. De inmediato, el nivel del río se duplicó y continuó creciendo con gran intensidad. Tintayo, aún convertido en jaguar, logró llegar al lugar donde estaba su propia tribu. Por suerte, todos ya estaban ahí, protegidos en las copas de los grandes árboles de lupuna.

Con gran rapidez, las partes bajas del territorio selvático se inundaron y comenzaron a moverse grandes masas de lodo, fango, follaje¹ y troncos que arrasaban todo a su paso. Todas las familias estaban protegidas por la fortaleza de las grandes lupunas. Estos árboles soportaron el diluvio sin fatiga, pero algo inesperado pasó. La familia del propio jefe Tintayo corría mayor peligro. En su ausencia, habían elegido un árbol de bajo tamaño. Por este motivo, la fuerza de la inundación comenzó a mover ese árbol desde la raíz y el agua casi les llegaba a sus pies. Convertirse nuevamente en jaguar no le serviría de mucho a Tintayo para proteger a su familia, por lo que pidió a los espíritus protectores del bosque que lo transformaran en una boa gigante. De esa manera, él se colocaría como si fuera un largo puente, para que su familia encontrara un árbol más alto y fuerte. Con gran concentración, Tintayo se transformó en una anaconda, la gran boa de la Amazonía, y con los dientes de su hocico cogió las ramas de un árbol más grande. Así, la familia de Tintayo logró escapar a tiempo. Cuando todos ya se habían salvado, Tintayo, que había agotado sus últimas fuerzas, no soportó más la tensión y el peso de la maniobra, y cayó en las turbulentas masas de lodo que lo arrastraron hasta que desapareció.

Cuando la lluvia pasó, luego de cinco días, el nivel de las aguas descendió con gran rapidez. Durante semanas la tribu entera buscó a su jefe inútilmente, pues no lo encontrarían nunca más. Desde entonces, la gran serpiente sería vista por pocos testigos dentro de las profundidades de la Selva; es una gran boa anaconda que, lejos de causar miedo, parece prestar ayuda cuando más se le necesita.

¹ Conjunto de hojas de los árboles y de otras plantas.

ANEXO 2

LA CAÑIHUA

Dicen que cierta vez un zorro se encontraba al lado de un río y melancólicamente observaba las imágenes que reflejaban sus aguas, como si se tratara de un espejo. Se veía a gente que bailaba y reía. ¿Qué pasaba? Las aguas del río no hacían más que reflejar la alegría que allá arriba se vivía: en el cielo estaban de fiesta.

El zorro, que andaba cabizbajo¹ y pensativo, no se dio cuenta de que un cóndor había bajado a tomar agua. El cóndor, al verlo triste, le preguntó:

—¿Qué pasa amigo tiwula?

Entonces, al zorro se le ocurrió una idea y le dijo:

—Es que quiero ir a la fiesta del cielo y, como no tengo alas, no puedo. ¿Por qué no me llevas?

El cóndor aceptó de “buena gana” el pedido del zorro y le dijo que subiera a su espalda. Volando hacia las alturas, llegaron al cielo y se unieron a la fiesta. Comieron, bebieron y se divertieron bastante.

Al cabo de un rato, el cóndor buscó al zorro, que andaba perdido entre tanta gente alegre, y le dijo que ya era hora de volver. El zorro, entusiasmado con el festín, no quiso regresar y se quedó allá arriba. Cansado de esperar, el cóndor retornó sin él a la tierra.

Acabada la fiesta, el zorro, que se había quedado solo, se fue de visita a la casa de una estrella. Como todavía tenía hambre, la estrella le alcanzó una olla de barro y le dio un granito de cañihua para que se hiciera una mazamorra. El zorro miró el grano con asombro y, pensando que eso no iba a ser suficiente, le dijo a la estrella:

—Pero ¿cómo va a alcanzar un solo grano de cañihua para los dos? Eso no alcanza ni para mí.

Y sin que la estrella se diera cuenta, rápidamente aumentó diez granos más a la olla. Así comenzó a preparar su mazamorra de cañihua mientras se le hacía agua la boca.

El zorro, contento, seguía en la tarea de remover la mazamorra que estaba casi a punto. De pronto, la olla comenzó a rebalsar y la mazamorra chorreando, chorreando fue a dar al suelo. Como el zorro andaba muerto de hambre, se puso a lamer muy rápidamente lo que caía de la olla; y, casi sin descansar, trataba de comérselo todo. Pero la alegría pronto se convirtió en preocupación, porque la olla seguía rebalsándose y la habitación se iba llenando de cañihua sin que el zorro pudiera hacer nada para detenerla.

La estrella, al ver su casa llena de mazamorra, se puso muy enojada y colérica, y a gritos le dijo al zorro:

—¡Zonzo nomás siempre habías sido, tiwula! ¿Por qué has aumentado más cañihua? ¿Acaso no te había dado suficiente?

¡Ahora todito te lo vas a tener que comer!

El zorro, arrepentido y triste por su desgracia, se preocupó más. Entonces, lo único que le quedaba era regresar a la tierra. Se ató a una sogá y fue donde la estrella a suplicarle que le ayudara a bajar.

La estrella aceptó ayudarlo y sujetó la sogá para que el zorro pudiera descender.

Camino a la tierra y cuando le faltaban solo diez metros, el zorro vio a un loro que volaba frente a él y, liso como era, sin más ni más, lo insultó diciéndole:

—¡Loro lengua de papa! ¡Loro lengua de chuño! ¡Yo te puedo matar!

El loro, lleno de furia por los insultos del zorro, comenzó a picotear la sogá por la que este descendía. Al ver que la sogá se rompía, el zorro comenzó a gritar fuertemente diciendo:

—¡Extiendan una manta suave! ¡Miren que vengo del cielo!

Los desesperados gritos del zorro fueron inútiles. Nadie los escuchó. A gran velocidad, cayó en medio de duras rocas y su panza, repleta de mazamorra, se reventó y la cañihua que tenía en su estómago se esparció por todas partes.

Cuentan los abuelos y las abuelas que fue así como apareció este alimento en el altiplano y en toda la zona andina del Perú.

¹ Cuando una persona tiene la cabeza inclinada hacia abajo por abatimiento o tristeza.

Fuente: <http://laestrelladelis.blogspot.pe/2006/07/zorro-que-fue-al-cielo.html>

ANEXO 3

FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores				
Estudiantes	Explica las acciones y el conflicto de los relatos literarios de su localidad leídos.	Explica la relación entre los personajes, sus motivaciones explícitas e implícitas y sus acciones en diversos escenarios de los relatos literarios de su localidad leídos.	Opina sobre el modo en que se articulan el tema y la historia, a partir de su experiencia y de la relación con otros textos.	Representa el contenido del texto a través de una ilustración.

PRESENTAMOS NUESTROS TEXTOS DESCRIPTIVOS EN UN MURAL



Duración:

3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- Los estudiantes responden con mucho afecto el saludo del docente y reflexionan sobre los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión y de la unidad.
- El docente formula las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo se han sentido al desarrollar las diferentes sesiones de la unidad?
 - ¿Qué tipo de texto lograron producir?
 - ¿Cuál ha sido la temática de sus textos descriptivos?
 - ¿Con qué propósito los han creado?
 - ¿Cómo los difundirán para conservarlos como parte de su cultura?
- Los estudiantes expresan sus opiniones. A continuación, se presenta el propósito de la sesión: “Presentar los textos descriptivos elaborados en un mural”.



DESARROLLO (100 minutos)

- El docente les comenta que solo queda concretar la última tarea, es decir, difundir ante la comunidad educativa los textos descriptivos que han producido.
- Para ello, les explica que en esta última actividad elaborarán un mural para presentar sus producciones a los miembros de la comunidad educativa. Por tanto, primero, deberán planificar dicha elaboración. Con tal fin, les presenta la siguiente ficha (**anexo 1**), que, entre todos, completarán teniendo en cuenta la situación comunicativa presentada:

Ficha para la planificación	
1. ¿Qué elaboraremos?	
2. ¿Cuál será nuestro propósito comunicativo?	
3. ¿De qué tratará?	
5. ¿Qué recursos emplearemos?	

- Los estudiantes se organizan en equipos y el docente les recuerda que el trabajo en equipo requiere comunicarse oralmente, por lo que deberán prestar atención activa y sostenida a su interlocutor para intercambiar información de manera eficaz.
- El docente señala la organización de los equipos de trabajo:
 - Equipo 1:** Elaborarán el título del mural.
 - Equipo 2:** Redactarán la presentación del mural.
 - Equipo 3:** Redactarán la invitación para que los estudiantes de los otros grados y la comunidad educativa en general asistan a ver el mural.
 - Equipo 4:** Transcribirán el primer texto en un papelote y le darán la forma de un instrumento musical.
 - Equipo 5:** Transcribirán el segundo texto en un papelote y le darán la forma de un sombrero.
 - Equipo 6:** Transcribirán el tercer texto en un papelote y le darán la forma de un pantalón.
 - Equipo 7:** Transcribirán el cuarto texto en un papelote y le darán la forma de un conjunto de blusa y falda.

(Las formas pueden ser propuestas por los propios estudiantes, en función de la descripción de la danza que están transcribiendo; la idea es que realicen una presentación lúdica de sus textos).

- Los estudiantes son guiados por el docente. Al equipo 2 les indica que, en su texto, mencione el propósito de la presentación de sus descripciones: difundir la conservación de las danzas típicas de la localidad. Además, les recomienda que registren algunos procedimientos que siguieron para redactar los textos. Igualmente, que escriban los títulos de los cuatro textos.
- Luego, el docente junto con los estudiantes esbozan en la pizarra la forma como organizarán los textos, el título y la presentación en el mural. Por tal motivo, evaluarán dicho esbozo para ver si hay algo que mejorar usando las siguientes preguntas:
 - ¿Es adecuado el título?

- ¿Los textos transcritos tienen una presentación adecuada?
- ¿La presentación indica con precisión y claridad el propósito comunicativo del mural?

 Si hubiera algo que mejorar inmediatamente, el docente da las indicaciones para hacerlo.

 El docente y los estudiantes se desplazan llevando todo el material necesario al espacio donde armarán el mural.

(Es importante que previamente el docente haya previsto el lugar donde los estudiantes armarán el mural).

 Indica que un grupo de estudiantes reparta la invitación en todas las instalaciones de la institución educativa.

(También podrían invitar a los padres de familia y vecinos de la localidad para que asistan a ver el mural).

 El docente felicita a todos los estudiantes por el trabajo realizado y los aprendizajes logrados.

 Por último, les dice que autoevaluarán su participación durante la elaboración del mural y les entrega el instrumento de evaluación.



CIERRE (15 minutos)

 El docente pregunta si lograron consolidar el propósito de la unidad relativo a escribir textos descriptivos sobre las danzas típicas de la localidad y así de esta manera difundir para preservarlas. A partir de las respuestas resalta la idea de trabajar en equipo y sentirse orgullosos de su cultura y preservarla, como en este caso con las danzas de la localidad.

 Luego, formula preguntas de metacognición:

- ¿Qué recursos de mi localidad aprovechamos para el logro del propósito de la unidad?
- ¿Cómo integramos nuestras habilidades y la información recopilada para el logro del propósito de la unidad?
- ¿Cómo nos sentimos durante el desarrollo de las diferentes sesiones?
- ¿Cuál de ellas nos impactó más y por qué?

EVALUACIÓN

 La evaluación de esta última sesión será formativa aplicando como instrumento una lista de cotejo (**anexo 2**).

(Estimado docente, recuerde que esta evaluación del proceso le permitirá realizar los reajustes que consideren pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

 Ninguna.

MATERIALES Y RECURSOS

- Textos descriptivos, cartulina, plumones, papelotes, tijeras, hojas bond, ficha de autoevaluación.

ANEXO 1

FICHA DE PLANIFICACIÓN

Ficha para la planificación	
1. ¿Qué elaboraremos?	
2. ¿Cuál será nuestro propósito comunicativo?	
3. ¿De qué tratará?	
5. ¿Qué recursos emplearemos?	

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
1. Participé en el diálogo con mis compañeros sobre la elaboración del mural dando información pertinente y escuchando activa y sostenidamente.		
2. Adecuamos el contenido del mural de acuerdo a la situación comunicativa.		
3. Los elementos: título, presentación, los textos descriptivos, etc., están organizados de manera lógica y creativa.		
4. Los textos y diversos elementos del mural están acordes a las convenciones del lenguaje escrito.		
5. Incorporé mi texto en el mural de acuerdo con lo planificado.		
6. El texto es visible para su lectura ante los demás.		
7. El mural cumple el propósito de la unidad: difundir y conservar las danzas típicas de nuestra localidad.		

PRODUCIMOS NARRACIONES FANTÁSTICAS

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Desde tiempos antiguos, las comunidades han tenido una forma especial y particular de transmitir su historia, sus costumbres y sus creencias. En el desarrollo y evolución de toda comunidad siempre han circulado relatos que al compartirse a los demás han generado vida, y han transmitido la identidad y el desarrollo cultural.

En los tiempos en los que ni la radio ni la televisión ni la tecnología habían invadido las ciudades, los ancianos o sabios del pueblo reunían a los pobladores, varones, mujeres, adultos, jóvenes, adolescentes y niños para compartirles sus historias. Para ello, empleaban sus recursos orales y narraban historias fantásticas de seres diversos que nos habían dado vida, de otros que eran infelices, de algunos que nos protegían y de aquellos que aún viven entre nosotros.

Quién de nosotros no ha gozado escuchando una historia que, de repente, nos ha dejado ensimismados, absortos o incrédulos, o con el deseo de escuchar más.

¿Qué relatos de tu comunidad conoces? ¿Sobre qué temas se relatan? ¿Qué sentimientos te han generado? ¿Podrías escribir una narración fantástica? ¿Qué recursos necesitarías para relatar una historia fantástica?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

Estrategia de comprensión de textos orales:

- Elementos paraverbales y no verbales (cinésicos)

Estrategia de comprensión de textos:

- El texto narrativo: elementos y estructura

Estrategia de producción textual:

- Planificación, textualización y revisión de una historieta y una narración fantástica

Literatura:

- La ficción y sus elementos
- La narración fantástica

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Elaboración de una narración fantástica.

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (2 horas) Título: Un viaje a la ficción	Sesión 2 (3 horas) Título: Empleamos recursos orales en las narraciones fantásticas
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none">• La ficción y sus elementos <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none">• Reflexión sobre el Sapollo.• Lectura del fragmento “Cholito tras las huellas de Lucero”.• Identificación de los elementos de ficción presentes en el texto.	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información de textos orales.• Infiere e interpreta información de textos orales.• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none">• Elementos paraverbales y no verbales (cinésicos) <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none">• Narración oral del texto: “La pastora” e

- Elaboración en un cuadro de los elementos de ficción de las historias leídas o escuchadas.

identifican elementos de la narración.

- Identificación de los elementos paraverbales y no verbales (cinésicos).
- Empleo de los recursos orales a partir de la lectura de un texto narrativo de ficción: “La Pipilinita”.

Sesión 3 (3 horas)

Título: Identificamos los elementos del texto narrativo

Sesión 4 (2 horas)

Título: Argumentamos el final de una narración

Competencias/Capacidades

Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

Campo(s) temático(s)

- El texto narrativo: estructura y elementos

Actividades

- Lectura del texto “Un sueño” de Jorge Luis Borges
- Deducción de la estructura y elementos de la narración.
- Reflexión sobre los elementos a partir del análisis de la lectura “El Otro Yo” de Mario Benedetti.

Competencias/Capacidades

Se comunica oralmente en su lengua materna.

- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto .
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

Campo(s) temático(s)

- Técnica narrativa: cambiando el final

Actividades

- Observación de imágenes.
- Lectura de un texto narrativo con distintos finales.
- Elección del final de una narración.
- Argumentación de la elección de un determinado final.

<p>Sesión 5 (3 horas) Título: Identificamos la relación entre la historieta y la narración fantástica</p>	<p>Sesión 6 (2 horas) Título: Transformamos una narración fantástica en historieta fantástica</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La historieta: elementos <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizan una historieta y completan los textos (globos). • Leen una historieta e identifican sus elementos. • Reflexión sobre la relación entre la historieta y la narración fantástica. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La historieta: planificación <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la narración: “La noche del tatú”. • Identificación de elementos de la narración y relación con los de la historieta. • Planificación de la historieta en trabajo de pares.
<p>Sesión 7 (3 horas) Título: Redactamos y revisamos la historieta fantástica</p>	<p>Sesión 8 (2 horas) Título: Planificamos la creación de una narración fantástica</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<p>Competencia/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La historieta: planificación <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de la narración: “La noche del tatú”. • Identificación de elementos de la narración y relación con los de la historieta. • Planificación de la historieta en trabajo de pares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La hipótesis fantástica: estructura • La narración fantástica: planificación <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulación de su hipótesis fantástica. • Reflexión sobre los elementos que la conforman. • Planificación de la narración fantástica.
<p>Sesión 9 (2 horas) Título: Redactamos y revisamos la narración fantástica</p>	<p>Sesión 10 (3 horas) Título: Presentamos nuestras narraciones fantásticas</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Campo(s) temático(s)

- La narración fantástica: textualización y revisión.

Actividades

- Lectura del texto: “Vacalas”.
- Elaboración de la narración fantástica, a partir de lo planificado.
- Revisión de la narración fantástica elaborada.

- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Campo(s) temático(s)

- Antología de narraciones fantásticas: elaboración

Actividades

- Reflexión sobre el propósito de las antologías literarias.
- Organización de grupos para elaborar una antología del aula con las narraciones fantásticas.
- Elaboración de la antología de las narraciones fantásticas del aula.
- Reflexión sobre el trabajo desarrollado durante la unidad.

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> • Emplean recursos paraverbales y no verbales en la lectura de una narración fantástica. <p>Instrumento: -Escala valorativa</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
<ul style="list-style-type: none"> • Analizan el texto narrativo fantástico “El Otro Yo” de Mario Benedetti, e identifican su estructura y elementos así como reflexionan sobre la forma y contexto del mismo. <p>Instrumento: -Guía de análisis de lectura</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de una narración fantástica. <p>Instrumento: -Rúbrica</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

MATERIALES BÁSICOS PARA UTILIZAR EN LA UNIDAD

Para el docente:

Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Editorial Paidós.

Cassany, D. (1988). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 2. Manual para el docente*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 2. Cuaderno de trabajo*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 2. Texto escolar*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. VI ciclo. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2015). *Módulo de comprensión lectora 2. Cuaderno del estudiante*. Lima: Autor.

Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 2. Cuaderno de trabajo*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 2. Texto escolar*. Lima: Editorial Santillana.

Diccionario

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas

Revistas y periódicos

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje.

UN VIAJE A LA FICCIÓN

Unidad

4

Sesión

1



Duración:

2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y les invita a leer el siguiente texto:

En la comunidad de Huayllau, los pobladores se alimentaban de los sapollos, una rica especie que además de tener muchos nutrientes, se reproducía con facilidad.

- Seguidamente les pregunta: ¿Existirán los sapollos? ¿Cómo se imaginan que era ese animal?
- Luego, les presenta las siguientes imágenes:



- Seguidamente, los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Te imaginaste así al sapollo? ¿Podrías crear una historia sobre esta especie? ¿Qué elementos narrativos necesitarías conocer para hacerlo? ¿Alguna vez has oído de una historia sobre animales de este tipo?
- Se orienta la participación de los estudiantes y se relacionan sus respuestas con el propósito de la sesión: “Identificar los elementos de ficción que se presentan en los textos narrativos”. Asimismo, se vincula la actividad con el propósito de la unidad: Producir narraciones fantásticas.
- Se escuchan las dudas de los estudiantes respecto a los propósitos planteados y se aclaran las mismas.
- Luego, se les invita a reflexionar sobre las normas de convivencia que desarrollarán durante este periodo y las establecen escribiéndolas en un papelote que se colocará de manera permanente en un lugar visible del aula.



DESARROLLO (60 minutos)

- El docente forma cuatro equipos de trabajo, a continuación les presenta el siguiente texto, pidiendo a un estudiante voluntario que lea en voz alta:

Desde tiempos antiguos, las comunidades han tenido una forma especial y particular de transmitir su historia, sus costumbres y sus creencias. En el desarrollo y evolución de toda comunidad siempre han circulado relatos que al compartirse a los demás han generado vida, y han transmitido la identidad y el desarrollo cultural.

En los tiempos en los que ni la radio ni la televisión ni la tecnología habían invadido las ciudades, los ancianos o sabios del pueblo reunían a los pobladores, varones, mujeres, adultos, jóvenes, adolescentes y niños para compartirles sus historias. Para ello, empleaban sus recursos orales y narraban historias fantásticas de seres diversos que nos habían dado vida, de otros que eran infelices, de algunos que nos protegían y de aquellos que aún viven entre nosotros.

- Los estudiantes, a partir de lo escuchado, reflexionan: ¿Qué relatos de tu comunidad conoces? ¿Qué miembro de tu comunidad es conocido por relatar historias? ¿Te interesan estas historias? ¿Qué sentimientos te generan escucharlas?, ¿por qué?
- El docente les indica que ubiquen la página 196 del *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2* y realicen una lectura individual y silenciosa del fragmento “Cholito tras las huellas de Lucero” del escritor Oscar Colchado. Previamente les pregunta de qué creen que trata la historia a partir de su título.
- Al culminar la lectura, les indica que en trabajo de pares respondan, en su cuaderno, las dos preguntas:
 1. Señala en qué lugar se encuentra el personaje. ¿Existen lugares así en el mundo real?
 2. El texto presenta un mundo de ficción, ¿qué te llama la atención en él?
- El docente acompaña el trabajo de los dúos y recoge las ideas en un cuadro como el siguiente:

¿Qué caracteriza al lugar?	
¿Existe en el mundo real?	
¿Qué mundo de ficción se presenta?	
¿Qué les llama la atención?	



Se reflexiona con los estudiantes, a partir de la información clave del texto:

Quando inventan, los escritores crean mundos de ficción: todo dentro de la obra (los paisajes, la época, los acontecimientos, los personajes, el narrador, etc.) pertenece al mundo de la fantasía, creado a partir del lenguaje. Esos mundos ficticiales no “son” la realidad, aunque muchas veces los autores se basen en ella para escribir sus historias. A veces, los mundos de ficción se parecen al nuestro: los relatos en que eso ocurre se denominan narraciones realistas.

Comunicación 2. Cuaderno de trabajo, página 196.



Los estudiantes reciben la indicación para identificar y elaborar un listado de elementos fantásticos de las narraciones leídas o escuchadas de su comunidad. Para ello, forman tres grupos y emplean un papelote para escribirlos:

Personajes	Lugares	Hechos
Ejemplo: -El cura sin cabeza -La sirena	Ejemplo: - La laguna encantada - La chacra fantasma	Ejemplo: - La aparición de un muerto - El encantamiento de las quinceañeras



Cada grupo presenta a los demás los elementos identificados. El docente orienta las presentaciones, verificando que estos guarden relación con lo fantástico. Al finalizar, enfatiza en la importancia de identificar estos elementos para poder elaborar las narraciones fantásticas.



El docente felicita el trabajo realizado por cada estudiante y grupo de trabajo y les entrega la guía de autoevaluación para que sea completado de manera individual y pegado en sus cuadernos.



CIERRE (10 minutos)



El docente y los estudiantes concluyen en las ideas fuerza de la sesión:

- En un relato podemos encontrar elementos de ficción.
- Los elementos de ficción como los personajes, lugares o hechos creados recrean la historia de una narración.



Se reflexiona con los estudiantes:

- ¿Consideras que realizaste un viaje de ficción durante la sesión de hoy?, ¿por qué?
- ¿Qué elemento de la ficción me interesa más?, ¿por qué?
- ¿Qué debo identificar para elaborar mi historia de ficción?

EVALUACIÓN

- Se desarrollará una evaluación formativa, a través de una lista de cotejo (**anexo 1**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación de proceso le permitirá realizar los reajustes que considere pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Desarrolla en su *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2*, la actividad de la página 197 (numerales 3 al 6).

MATERIALES Y RECURSOS

- Comunicación 2. Cuaderno de trabajo*
- Papelógrafos/Papelotes
- Pizarra, tiza o plumón.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
1. Interactué con mis compañeros durante las participaciones en el aula.		
2. Identifiqué información relevante de los textos que leí.		
3. Inferí con facilidad y precisión las respuestas del texto.		
4. Interpreté con precisión los elementos fantásticos de los relatos leídos o escuchados.		
5. Reflexioné sobre la importancia de identificar los elementos fantásticos para elaborar una narración de este tipo.		

EMPLEAMOS RECURSOS ORALES EN LAS NARRACIONES FANTÁSTICAS

Unidad 4	Sesión 2
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y reflexiona con los estudiantes sobre el cumplimiento de las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- El docente indica a los estudiantes que les narrará una historia cuyo título es: “La pastora”.
- Realiza preguntas de predicción: ¿De qué tratará el relato? ¿Qué elemento fantástico podría aparecer? Las escribe en la pizarra e inicia el relato.

(Estimado docente, recuerde leer el texto con adecuados recursos expresivos).

La pastora

Cierto día, una joven que cuidaba a sus ovejas escuchó una voz que decía su nombre, pero no sabía de dónde provenía, pues no había nadie a su alrededor. La voz seguía insistiendo:

—Margarita, Margarita.

La pastora se asustó, pensó que la voz era de algún espíritu malo que quería llevarla. Nuevamente oyó su nombre. Una de sus ovejas, la más pequeña, salió del rebaño y corrió con dirección a una cueva, cuya entrada era algo estrecha. Las otras ovejas se desesperaron y siguieron a la ovejita. Al ver que todos sus animales corrían y entraban a dicha cueva, la pastora hizo lo mismo para sacar a sus animales. Pero ni bien ella entró, escuchó un rugido fuerte. Asomó ligeramente su mirada por la cueva y vio pasar a un puma hambriento que rugía como buscando alguna presa para calmar su hambre. En ese momento, la pastora se dio cuenta de que la voz que pronunció su nombre era del cerro, el Apu protector, que la llamaba para advertirle del peligro, y quería que ella y sus animales se protegieran en su cueva. La pastora le dio las gracias al Apu protector y, cuando pasó el peligro, salió y regresó a su casa.

Se fomenta el diálogo con los estudiantes, a través de las preguntas: ¿Qué personajes intervienen? ¿Son reales o fantásticos? ¿En qué lugar ocurren los hechos? ¿Es real o fantástico? ¿Qué hechos se narran? ¿Son reales o fantásticos? ¿Qué recursos orales empleó el docente para narrar la historia? A partir de las respuestas de los estudiantes, se presenta el propósito de la sesión: “Emplear los recursos no verbales y paraverbales al narrar relatos fantásticos”.



DESARROLLO (100 minutos)

- Los estudiantes ubican la página 38 de su *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2*, relacionada con los elementos paraverbales y observan las imágenes para responder las siguientes preguntas:
- ¿Qué mensaje podría estar expresando cada hablante?
 - ¿Cuál de los hablantes empleará el volumen más alto?
 - ¿Quién empleará un ritmo más rápido al hablar?, ¿por qué?
- El docente conduce las participaciones para las respuestas, luego les solicita subrayen los elementos paraverbales claves, y los escribe en tarjetas.

La voz

El volumen

Las vocalizaciones

El ritmo

(Estimado docente, recuerde que este tema ya fue abordado en la Unidad 2, por tanto, usted debe emplear las tarjetas y recordar con ellos lo que cada una significa. También puede ejecutar la lectura de lo que se presenta en el texto).

 El docente pega en la pizarra el primer párrafo del texto escuchado: “La pastora”.

Cierto día, una joven que cuidaba a sus ovejas escuchó una voz que decía su nombre, pero no sabía de dónde provenía, pues no había nadie a su alrededor. La voz seguía insistiendo:
—Margarita, Margarita.

 Luego, explica el procedimiento para ejecutar la práctica oral:

1º Modelado de lectura individual para los estudiantes

2º Lectura coral guiada

3º Lectura individual (previamente se indica el orden en el que cada estudiante lo hará).

(Recuerde hacer las pausas y empleo adecuado del volumen, voz, vocalización y el ritmo al momento de modelar. Inicie la lectura coral leyendo con ellos, marque las pautas).

 Los estudiantes revisan ahora la página 50 del *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2*, relacionada con los elementos no verbales (cinésicos). Se conduce la participación para que observen las imágenes de tres personas e infieran qué expresa cada una.

 Se conducen las participaciones para sus respuestas, luego se invita a un estudiante a leer “la información clave” de la página señalada. A medida que se lee se identifican las ideas fuerza y se escriben en una tarjeta los elementos no verbales:

La mirada

Los movimientos
de manos

Los gestos faciales

Los gestos corporales

 El docente pega en la pizarra algunos enunciados del texto escuchado: “La pastora”, con la finalidad de emplear los elementos no verbales, de acuerdo a las situaciones presentadas.

 El docente inicia con un modelado:

- La pastora se asustó... (gesto facial, mirada y movimientos de mano de miedo).
- Nuevamente oyó su nombre...
- Al ver que todos sus animales corrían y entraban a dicha cueva, la pastora hizo lo mismo...
- Asomó ligeramente su mirada por la cueva...
- Vio pasar a un puma hambriento que rugía...
- La pastora le dio las gracias al Apu protector...

- Se reflexiona con los estudiantes sobre la importancia de emplear estos recursos para capturar la atención de los oyentes frente a una narración oral.
- Los estudiantes forman parejas, seguidamente reciben la indicación para leer el cuento “La Pipilinita” de Juan Carrillo Ipanaqué. Luego, se les señala que deberán escuchar a su compañero y evaluar cómo emplean los elementos paraverbales y no verbales al narrar el texto.

Estaba la niña Pipilinita, en su cuarto (que es del tamaño de mi salón de clases) sentada en una sillita, escribiendo en una máquina de escribir; parecía una secretaria.

Escribió la palabra muñeca y... vaya sorpresa, junto a ella apareció una muñeca. Ahora, sintió más ganas de escribir; escribió televisor y muy cerca de ella apareció un televisor, escribió carpeta y apareció una carpeta, escribió estante y apareció un estante como de metro y medio, de metal; escribió bicicleta y apareció una bicicleta. Se entusiasmó tanto, que luego escribió computadora y apareció una computadora. Posteriormente escribió libros y aparecieron libros, muchos libros; se preocupó, pero no cesó de escribir, escribió flores y aparecieron muchas flores que lentamente abrieron sus pétalos y comenzaron a ocupar los pocos espacios que quedaban en el cuarto. Pipilinita, a sus 8 años, quiso probar una vez más, y escribió peces, y aparecieron muchos peces, incontables peces, que sumados a todos los otros pedidos de la niña, la ahogaron y para siempre.

- Se les da un tiempo de veinte minutos para que organicen su narración en la que emplearán los recursos paraverbales y no verbales. En este lapso el docente los acompaña y les da las sugerencias adecuadas a cada estudiante. Al culminar el tiempo, les entrega la *Guía de evaluación* y se inician las narraciones en pareja.
- El docente acompaña las narraciones de cada par y felicita su trabajo. Al finalizar, reflexiona con todos sobre la importancia de poner en práctica estos recursos para narrar las historias fantásticas con énfasis y emoción, y para la comunicación en general.



CIERRE (15 minutos)

- ▣ Se concluye con el concurso de los estudiantes en lo siguiente:
 - Poner en práctica los recursos paraverbales como la voz, el volumen, las vocalizaciones y el ritmo enriquece la narración de los relatos fantásticos.
 - Comunicar la narración con los elementos no verbales: la mirada, los movimientos de mano, los gestos faciales y los gestos corporales.
 - Practicar la narración de relatos en forma oral, permitirá mejorar estos recursos.
- ▣ Se realiza la metacognición:
 - ¿Para qué te sirve poner en práctica los recursos paraverbales?
 - ¿Por qué es importante para ti emplear los recursos no verbales?
 - ¿Qué recurso aún debes mejorar?, ¿por qué?

EVALUACIÓN

- ⚙ Se desarrollará una evaluación sumativa empleando una escala valorativa (**anexo 3**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación le permitirá calificar, es decir, otorgar un calificativo al aplicar la escala valorativa).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Practicar los recursos paraverbales y no verbales en una narración corta relatada a un familiar.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 2. Cuaderno de trabajo.*
- ⚙ Tarjetas
- ⚙ Plumones
- ⚙ Copias de textos

ANEXO 1

LECTURA

La pastora

Cierto día, una joven que cuidaba a sus ovejas escuchó una voz que decía su nombre, pero no sabía de dónde provenía, pues no había nadie a su alrededor. La voz seguía insistiendo:

—Margarita, Margarita.

La pastora se asustó, pensó que la voz era de algún espíritu malo que quería llevarla. Nuevamente oyó su nombre. Una de sus ovejas, la más pequeña, salió del rebaño y corrió con dirección a una cueva, cuya entrada era algo estrecha. Las otras ovejas se desesperaron y siguieron a la ovejita. Al ver que todos sus animales corrían y entraban a dicha cueva, la pastora hizo lo mismo para sacar a sus animales. Pero ni bien ella entró, escuchó un rugido fuerte. Asomó ligeramente su mirada por la cueva y vio pasar a un puma hambriento que rugía como buscando alguna presa para calmar su hambre. En ese momento, la pastora se dio cuenta de que la voz que pronunció su nombre era del cerro, el Apu protector, que la llamaba para advertirle del peligro, y quería que ella y sus animales se protegieran en su cueva. La pastora le dio las gracias al Apu protector y, cuando pasó el peligro, salió y regresó a su casa.

ANEXO 2

LECTURA

Estaba la niña Pipilinita, en su cuarto (que es del tamaño de mi salón de clases) sentada en una sillita, escribiendo en una máquina de escribir; parecía una secretaria.

Escribió la palabra muñeca y... vaya sorpresa, junto a ella apareció una muñeca. Ahora, sintió más ganas de escribir; escribió televisor y muy cerca de ella apareció un televisor, escribió carpeta y apareció una carpeta, escribió estante y apareció un estante como de metro y medio, de metal; escribió bicicleta y apareció una bicicleta. Se entusiasmó tanto, que luego escribió computadora y apareció una computadora. Posteriormente escribió libros y aparecieron libros, muchos libros; se preocupó, pero no cesó de escribir, escribió flores y aparecieron muchas flores que lentamente abrieron sus pétalos y comenzaron a ocupar los pocos espacios que quedaban en el cuarto. Pipilinita, a sus 8 años, quiso probar una vez más, y escribió peces, y aparecieron muchos peces, incontables peces, que sumados a todos los otros pedidos de la niña, la ahogaron y para siempre.

ANEXO 3

ESCALA VALORATIVA

Indicadores	Logrado (2)	En proceso (1.5)	En inicio (1)
1. Identifica información relevante de las narraciones fantásticas que escucha.			
2. Deduce información de las narraciones fantásticas que escucha.			
3. Expresa sus ideas en forma organizada y coherente con los recursos no verbales.			
4. Emplea la mirada con movimientos expresivos que comunican lo que narran.			
5. Mueve las manos de acuerdo a los hechos narrados.			
6. Gesticula para expresar con énfasis los sentimientos que se generan al narrar.			
7. Los movimientos de su cuerpo eran adecuados al espacio.			
8. Su voz es adecuada al papel del personaje y se expresa con claridad.			
9. El volumen de su voz es modulado según los sentimientos que se generan al narrar.			
10. Las vocalizaciones acordes con relación al momento de la narración.			



IDENTIFICAMOS LOS ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (30 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y reflexiona con ellos sobre el cumplimiento de las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes observan y leen la siguiente situación:

La siguiente narración está desordenada. Explica en qué orden debería aparecer cada párrafo y a qué parte de la estructura de la narración corresponde:

UN SUEÑO

El proceso no tiene fin y nadie podrá leer lo que los prisioneros escriben.

En esa celda circular, un hombre que se parece a mí escribe en caracteres que no comprendo un largo poema sobre un hombre que en otra celda circular escribe un poema sobre un hombre que en otra celda circular...

En un desierto lugar de Irán hay una no muy alta torre de piedra, sin puerta ni ventana. En la única habitación (cuyo piso es de tierra y que tiene la forma del círculo) hay una mesa de madera y un banco.

Jorge Luis Borges. *Por favor, sea breve.*

- 🗣️ Luego responden: ¿Cuántos párrafos tiene el texto?, ¿cómo es su extensión?, ¿cómo es su título?, ¿qué significarán los puntos suspensivos? Se conducen las participaciones y se escriben las respuestas en la pizarra, como parte de las predicciones que se abordarán posteriormente.
- 🗣️ Los estudiantes forman cinco grupos de trabajo, reciben listones con la copia del texto en letras grandes y se organizan para definir el orden que le darían a cada párrafo.
- 🗣️ El docente orienta el trabajo de cada grupo, les alcanza papelotes y cinta *masking tape* o limpiatipo para que ordenen su texto, luego los invita a colocarlo en la pizarra para que sea observado por los demás.
- 🗣️ Se comparan los cinco textos y, orientando las explicaciones, el docente reflexiona con ellos:
 - ¿Qué situación se plantea en la narración? **Sobre varios prisioneros que escriben un largo poema.**
 - ¿En qué lugar ocurren los hechos? **En Irán, en una habitación dentro de una torre de piedra**
 - ¿Qué personajes destacan? **Los prisioneros que escriben.**
 - ¿Quién narra los hechos? **El narrador que observa los hechos.**
 - ¿Cómo se les ha presentado los hechos narrados? **En forma desordenada.**
 - ¿Tiene un inicio? ¿Cómo inicia? ¿Por qué? **Sí. Inicia mencionando el lugar donde están (Irán) y la única habitación circular.**
 - ¿Cómo continúa el relato? **Describiendo qué hacen los prisioneros en la celda circular.**
 - ¿Cómo termina? **Enfatizando que los hombres escriben un largo poema sin fin.**
- 🗣️ A partir de sus respuestas el docente reorienta el orden de la narración presentada y deduce con los estudiantes cómo inicia, cómo se desarrolla y cómo culmina la historia. El orden de la historia sería:

En un desierto lugar de Irán hay una no muy alta torre de piedra, sin puerta ni ventana. En la única habitación (cuyo piso es de tierra y que tiene la forma del círculo) hay una mesa de madera y un banco.

En esa celda circular, un hombre que se parece a mí escribe en caracteres que no comprendo un largo poema sobre un hombre que en otra celda circular escribe un poema sobre un hombre que en otra celda circular...

El proceso no tiene fin y nadie podrá leer lo que los prisioneros escriben.

Jorge Luis Borges. *Por favor, sea breve.*

- 🗣️ Se vincula el proceso realizado con el propósito de la sesión: “Reconocer los elementos y la estructura de un texto narrativo”.



DESARROLLO (90 minutos)

- 🗣️ Los grupos reciben plumones gruesos de color verde, rojo y azul, y observan tres carteles con las siguientes palabras:

INICIO (I)

NUDO (N)

DESENLACE (D)

Los estudiantes reciben las indicaciones para que identifiquen, subrayando con plumones de cada color, los párrafos que corresponden a esas partes. Después del tiempo asignado los invita a presentar sus papelotes y con ellos verifica que el párrafo 1 presenta el inicio, el 2 el nudo y el último o 3 el desenlace. Seguidamente, los anima a definir con sus propias palabras el significado de cada uno, en un cuadro, y aclara que a esta estructura se le conoce como la progresión narrativa. Seguidamente los invita a identificar las acciones de la narración leída e invita a tres estudiantes para que coloquen los listones en el lugar correspondiente del cuadro:

Inicio	Nudo	Desenlace
Presenta la acción que da inicio a la narración. Nos ubica en el lugar y tiempo de lo narrado.	Presenta las acciones que están relacionadas con el problema de la narración y los hechos más relevantes.	Presenta las acciones con las que finaliza la narración, sea positiva, negativa o incierta.
En un desierto lugar de Irán hay una no muy alta torre de piedra, sin puerta ni ventana. En la única habitación (cuyo piso es de tierra y que tiene la forma del círculo) hay una mesa de madera y un banco	En esa celda circular, un hombre que se parece a mí escribe en caracteres que no comprendo un largo poema sobre un hombre que en otra celda circular escribe un poema sobre un hombre que en otra celda circular...	El proceso no tiene fin y nadie podrá leer lo que los prisioneros escriben.

Los estudiantes reciben las indicaciones para identificar los elementos básicos de la narración, a partir de la lectura de la información clave de la página 89 del *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2*. Se realiza la lectura dirigida e invita a cinco estudiantes para que de manera ordenada lean el texto.

Después de la lectura los estudiantes, en sus grupos, reciben la indicación para identificar en un organizador los elementos de la narración leída. Se le entrega a cada uno un círculo, con el nombre del elemento y ellos escriben, debajo, la respuesta, luego la pegan en el organizador.



-  Construido el organizador, se pregunta a los estudiantes si las respuestas son correctas, y mientras ellos participan argumentándolas, el docente va aclarando las dudas, contradicciones o vacíos de información que pudieran presentarse, en función de lo reflexionado. Luego, se felicita el trabajo realizado por cada uno de los grupos.
-  Seguidamente, cada estudiante recibe una nueva narración: “El otro yo” de Mario Benedetti para reconocer, de manera individual, la estructura y los elementos de este texto en una guía de lectura y análisis (**anexo 1**).
-  El docente acompaña el desarrollo de la actividad, orientando y aclarando las dudas de los estudiantes. Al finalizar recoge las guías de lectura.
-  Los estudiantes, finalmente, releen las predicciones iniciales del primer texto y luego reflexionan sobre la similitud o diferencia entre los textos, con respecto a si la extensión del texto los motiva a leer otros textos, si los títulos cortos y directos les llaman rápidamente la atención, cómo los puntos suspensivos o las comillas pueden darnos pistas de lo que se narra, cómo los narradores relatan los hechos, entre otras que pudieran generar los estudiantes.



CIERRE (15 minutos)

-  Se reflexiona con los estudiantes con las ideas fuerza de la sesión:
 - Las narraciones se estructuran en un inicio, nudo y desenlace, lo cual se conoce como progresión narrativa.
 - Toda narración presenta los siguientes elementos: acciones, los personajes, el narrador, el tiempo y el ambiente.
 - Todos los elementos se articulan para dar vida y sentido a la narración.
-  Se realiza la metacognición:
 - ¿Qué narración te gustó más?, ¿por qué?
 - ¿Te fue fácil identificar los elementos de las narraciones leídas?, ¿por qué?
 - ¿Qué sentimientos te han hecho experimentar estas narraciones?, ¿por qué?

EVALUACIÓN

-  Se desarrollará una evaluación sumativa, a partir de la guía de análisis de lectura (**anexo 1**) de los elementos y estructura.
(Recuerde que esta evaluación le permitirá calificar, es decir, otorgar un calificativo al aplicar la guía de análisis de lectura).

Criterio	Satisfactorio (2)	En proceso (1.5)	Inicio (1)
El inicio	Identifica con precisión el inicio de la narración.	Identifica con mediana precisión el inicio de la narración.	No identifica el inicio de la narración.
El nudo	Deduce con precisión las acciones relacionadas con el conflicto de la narración.	Deduce con mediana precisión las acciones relacionadas al conflicto de la narración.	No reconoce el nudo de la narración.
El desenlace	Señala con precisión las acciones con las que finaliza la narración.	Señala con mediana precisión las acciones con las que finaliza la narración.	No señala el desenlace de la narración.
Los personajes	Identifica con precisión todos los personajes de la narración.	Identifica solo algunos personajes de la narración.	No identifica a los personajes de la narración.
El narrador	Identifica y explica el tipo de narrador del texto narrativo fantástico.	Identifica el tipo de narrador del texto narrativo fantástico.	No identifica el tipo de narrador del texto narrativo fantástico.
El tiempo	Identifica con precisión cómo se dispone el orden temporal de los hechos narrados.	Identifica con mediana precisión cómo se dispone el orden temporal de los hechos narrados.	No identifica la forma como se dispone el orden temporal de los hechos narrados.
Las acciones	Identifica y secuencia adecuadamente las acciones de la narración fantástica.	Identifica y secuencia las acciones de la narración fantástica.	No identifica las acciones de la narración fantástica.
El ambiente	Infiere con precisión dónde ocurren los hechos narrados.	Infiere con mediana precisión dónde ocurren los hechos narrados.	No infiere dónde ocurren los hechos narrados.
La forma	Evalúa si la estructura y elementos de la narración son pertinentes al texto.	Evalúa la pertinencia de la estructura o elementos del texto narrativo.	No evalúa la estructura y elementos del texto narrativo.
El contexto	Reflexiona con argumentos fundamentados sobre la postura del autor.	Reflexiona con algunos argumentos sobre la postura del autor.	No reflexiona sobre la postura del autor.

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- 🔗 Leer el cuento “La sentencia”, de Wu Ch’eng en la página 78 de la *Antología literaria 2* y reconocer los elementos de la narración a través del organizador gráfico, el cual lo registrará en su cuaderno.

MATERIALES Y RECURSOS

- 🔗 *Comunicación 2. Cuaderno de trabajo.*
- 🔗 Tarjetas
- 🔗 Plumones
- 🔗 Copias de textos

ANEXO 1

Nota:

GUÍA DE ANÁLISIS DE LECTURA

Apellidos y nombres:

Grado y sección:

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.

Estimado estudiante: A continuación te presentamos el siguiente texto que deberás leer con atención. Recuerda emplear las marcas que te ayuden a comprenderlo e identificar lo que se te solicita, luego desarrolla lo que se te indica.

EL OTRO YO

Mario Benedetti

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente, corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Solo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas.

Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: “Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable”.

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

- I. Identifica en el texto leído, señalando con llaves las acciones donde se desarrollan el inicio, el nudo y el desenlace (escribe al costado de la llave el nombre de cada una).
- II. Elabora un organizador gráfico y describe cómo se presentan los elementos de la narración en el texto leído: los personajes, el narrador, el tiempo, el ambiente y las acciones. Recuerda ser breve.
- III. Reflexiona y responde las siguientes preguntas:
 1. ¿Por qué la expresión “Otro Yo” se ha escrito con mayúsculas?
 2. ¿A qué o quién se refiere el autor cuando menciona al “Otro Yo”?

ARGUMENTAMOS EL FINAL DE UNA NARRACIÓN

Unidad 4	Sesión 4
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes, y estos participan reflexionando sobre el cumplimiento de las normas de convivencia durante las sesiones.
- Los estudiantes recuerdan la lectura realizada en la sesión anterior: “Un sueño”. El docente le pide a un estudiante voluntario que relate de qué trataba la narración y cómo terminaba. (También podría solicitar que un estudiante recuerde cómo iniciaba, al segundo cómo continuaba y al tercero cómo terminaba). A partir del relato les pregunta: ¿Es posible que esta narración pueda tener un final distinto? ¿Cómo podrían hacer para que esto suceda?
- Se escriben sus respuestas en la pizarra y se les dice que en el transcurso de la sesión verificarán si sus predicciones guardan relación con lo que irán desarrollando. Seguidamente, vincula la actividad con el propósito de la sesión: “Leer un texto narrativo fantástico y argumentar la elección de un final diferente para esta narración”.



DESARROLLO (60 minutos)

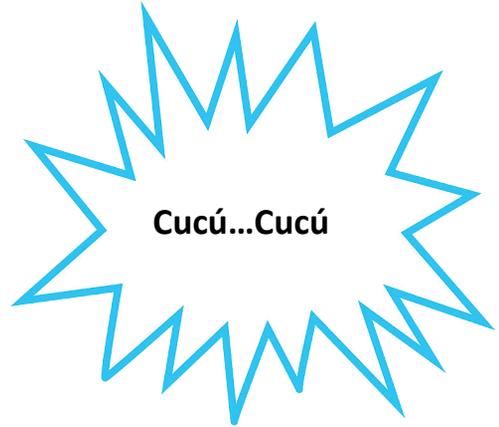


Antes de la lectura:

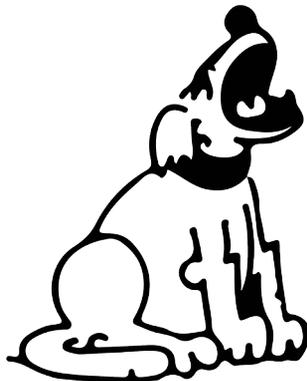
- Los estudiantes van observando en la pizarra imágenes (una por una), a partir de las cuales se les irá formulando preguntas:



- ¿Quién hace este sonido?



- ¿Quién hace este sonido?



- ¿Crees que un perro podría hacer estos sonidos?

- ¿Por qué razón podría suceder esto?
- Y si esta situación fuera así, ¿cómo le enseñarías a un perro a ladrar?



El docente orienta las respuestas y seguidamente les indica que el texto que leerán se titula: “El perro que no sabía ladrar” de Gianni Rodari (**anexo 1**) y les da las indicaciones para que inicien la lectura silenciosa, recordándoles que realicen las marcas que consideren convenientes para identificar los elementos (personajes, lugar...) y la estructura (cómo inicia, cómo continúa y cómo culmina el relato).



Durante la lectura:

- El docente verifica que los estudiantes realicen la lectura y observa que estos ejecuten las marcas correspondientes identificando los elementos. Se acerca a los estudiantes y les realiza preguntas para verificar que estén comprendiendo el texto.

(Es muy importante en esta parte verificar la comprensión del texto como prerequisite para crear un nuevo final en la siguiente etapa).



Después de la lectura:

- Los estudiantes forman cinco grupos.
- Se les señala que, primero, entre todos, dialogarán sobre las impresiones que les causó la lectura del texto. En este momento, el docente les recuerda las convenciones de participación dentro del grupo: determinar el orden y el tiempo de participación, el respeto a las ideas y la organización de las mismas al expresarlas para evitar desviarse del tema.
- Después de un tiempo asignado para compartir, se les plantea la segunda actividad: identificar los elementos de la narración, a partir de las marcas realizadas, asignándole a cada grupo un elemento y entregándoles un papelote. El docente acompaña el trabajo de cada grupo aclarando las dudas que puedan tener y desde sus preguntas que sean ellos mismos quienes reflexionen sobre lo que están realizando.
- Al culminar, solicita que se peguen las respuestas y se presenten a los demás. A medida que se presentan, reflexiona con ellos sobre cada elemento presentado.
- Al término de esta actividad, el docente les presenta la siguiente: argumentar la elección de un final para la narración leída. Para ello, les entrega a cada grupo tres finales distintos (**anexo 2**), les indica que los lean, intercambien opiniones y finalmente decidan cuál sería el final más adecuado, argumentando la razón por la cual justifican su elección. Además, les señala que elijan a un representante para que presente sus argumentos. Para poder precisarlos les muestra una ruta que les permitirá recoger sus opiniones y poder presentarlas a los demás:
 - El final elegido es: _____
 - Lo elegimos por las siguientes razones: _____
- Antes de presentar sus argumentos, el docente hace notar al aula que cumplirán el rol de escucha y que, por lo tanto, deben estar muy atentos a la intervención de cada representante.
- Los representantes de cada equipo de trabajo salen a presentar el final que eligieron y exponen los argumentos que sostienen su elección, previamente el docente resaltó el rol de escucha para interactuar con los expositores.
- Los estudiantes reflexionan acerca de sus predicciones iniciales y las contrastan con el final elegido por cada grupo, relacionándolas sobre el contenido de cada final presentado, a partir de sus diferencias, pero también sobre los contextos diferentes en los que se presentan; sin embargo, el carácter creativo de cada uno da la posibilidad de elegir un final diferente. El lector lee, piensa y reflexiona, y si el final no le gusta puede inventarlo, escribirlo o dibujarlo por sí mismo.



CIERRE (10 minutos)

- ▣ Se reflexiona con los estudiantes, las ideas fuerza de la sesión:
 - Toda narración tiene un final que puede cambiar si el lector lo desea.
 - Podemos sustentar nuestra elección argumentando con ideas claras y válidas nuestra postura.
 - Para elaborar un final diferente necesitamos poner en práctica la creatividad.
- ▣ Se realiza la metacognición:
 - ¿Cómo te sentiste trabajando en equipo? ¿Te ayudó a comprender mejor el texto?
 - ¿Tuvieron en el grupo algún inconveniente para elegir el final del cuento?, ¿cómo lo solucionaron?
 - ¿Te gustaría seguir leyendo este tipo de textos?, ¿por qué?

EVALUACIÓN

- ⚙ Se desarrollará una evaluación formativa, a partir de una lista de cotejo (**anexo 4**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación de proceso le permitirá realizar los reajustes que considere pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Realizar la lectura: “Cuando en Milán llovieron sombreros” (**anexo 3**) de Gianni Rodari y eligen un final, argumentando en el cuaderno por qué.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Imágenes
- ⚙ Copias de lecturas
- ⚙ Papelógrafos/papelotes, plumones.

ANEXO 1

LECTURA

El perro que no sabía ladrar

Había una vez un perro que no sabía ladrar. No ladraba, no maullaba, no mugía, no relinchaba, no sabía decir nada. Era un perrillo muy solitario, porque había caído en una región sin perros. Por él no se habría dado cuenta de que le faltaba algo. Los otros eran los que se lo hacían notar. Le decían:

—¿Pero tú no ladras?

— No sé... soy forastero...

—Vaya una contestación. ¿No sabes que los perros ladran?

—¿Para qué?

—Ladran porque son perros. Ladran a los vagabundos de paso, a los gatos despectivos, a la luna llena. Ladran cuando están contentos, cuando están nerviosos, cuando están enfadados. Generalmente de día, pero también de noche.

—No digo que no, pero yo...

—Pero tú ¿qué? Tú eres un fenómeno, oye lo que te digo: un día de estos saldrás en el periódico.

El perro no sabía cómo contestar a estas críticas. No sabía ladrar y no sabía qué hacer para aprender.

—Haz como yo —le dijo una vez un gallito que sentía pena por él. Y lanzó dos o tres sonoros kikirikí.

—Me parece difícil —dijo el perrito.

— ¡Pero si es facilísimo! Escucha bien y fíjate en mi pico.

—Vamos, mírame y procura imitarme.

El gallito lanzó otro kikirikí.

El perro intentó hacer lo mismo, pero solo le salió de la boca un desmañado «keké» que hizo salir huyendo aterrorizadas a las gallinas.

—No te preocupes —dijo el gallito—, para ser la primera vez está muy bien. Ahora, vuélvelo a intentar.

El perrito volvió a intentarlo una vez, dos, tres. Lo intentaba todos los días. Practicaba a escondidas, desde por la mañana hasta por la noche. A veces, para hacerlo con más libertad, se iba al bosque. Una mañana, precisamente cuando estaba en el bosque, consiguió lanzar un kikirikí tan auténtico, tan bonito y tan fuerte que la zorra lo oyó y se dijo: «Por fin el gallo ha venido a mi encuentro. Correré a darle las gracias por la visita...», e inmediatamente se echó a correr, pero no olvidó llevarse el tenedor, el cuchillo y la servilleta porque para una zorra no hay comida más apetitosa que un buen gallo. Es lógico que le sentara mal ver en vez de un gallo al perro que, tumbado sobre su cola, lanzaba uno detrás de otros aquellos kikirikí.

—Ah —dijo la zorra—, conque esas tenemos, me has tendido una trampa.

— ¿Una trampa?

—Desde luego. Me has hecho creer que había un gallo perdido en el bosque y te has escondido para atraparme. Menos mal que te he visto a tiempo. Pero esto es una caza desleal. Normalmente los perros ladran para avisarme de que llegan los cazadores.

—Te aseguro que yo... Verás, no pensaba en absoluto en cazar. Vine para hacer ejercicios.

— ¿Ejercicios? ¿De qué clase?

—Me ejercito para aprender a ladrar. Ya casi he aprendido, mira qué bien lo hago.

Y de nuevo un sonorísimo kikirikí.

La zorra creía que iba a reventar de risa. Se revolcaba por el suelo, se apretaba la barriga, se mordía los bigotes y la cola. Nuestro perrito se sintió tan mortificado que se marchó en silencio, con el hocico bajo y lágrimas en los ojos.

Por allí cerca había un cucú. Vio pasar al perro y le dio pena.

— ¿Qué te han hecho?

—Nada.

—Entonces ¿por qué estás tan triste?

—Pues... lo que pasa... es que no consigo ladrar. Nadie me enseña.

—Si es solo por eso, yo te enseño. Escucha bien cómo hago y trata de hacerlo como yo: cucú... cucú... cucú... ¿lo has comprendido?

—Me parece fácil.

—Facilísimo. Yo sabía hacerlo hasta cuando era pequeño. Prueba: cucú... cucú...

—Cu... —hizo el perro—. Cu...

Ensayó aquel día, ensayó al día siguiente. Al cabo de una semana ya le salía bastante bien. Estaba muy contento y pensaba: «Por fin, por fin empiezo a ladrar de verdad. Ya no podrán volver a tomarme el pelo».

Justamente en aquellos días se levantó la veda. Llegaron al bosque muchos cazadores, también de esos que disparan a todo lo que oyen y ven. Dispararían a un ruiseñor, sí que lo harían. Pasa un cazador de esos, oye salir de un matorral cucú... cucú..., apunta el fusil y —¡bangl ¡bangl— dispara dos tiros.

Por suerte los perdigones no alcanzaron al perro. Solo le pasaron rozando las orejas, haciendo ziip ziip, como en los chistes. El perro a todo correr. Pero estaba muy sorprendido: «Ese cazador debe estar loco, disparar hasta a los perros que ladran...».

Mientras tanto el cazador buscaba al pájaro. Estaba convencido de que lo había matado.

—Debe habérselo llevado ese perrucho, no sé de dónde habrá salido —refunfuñaba. Y para desahogar su rabia disparó contra un ratoncillo que había sacado la cabeza fuera de su madriguera, pero no le dio.

El perro corría, corría...

ANEXO 2

PRIMER FINAL

El perro corría. Llegó a un prado en el que pacía tranquilamente una vaquita.

— ¿Adónde corres?

— No sé.

— Entonces párate. Aquí hay una hierba estupenda.

— No es la hierba lo que me puede curar...

— ¿Estás enfermo?

— Ya lo creo. No sé ladrar.

— ¡Pero si es la cosa más fácil del mundo! Escúchame: muuu... muuu... muuuu... ¿No suena bien?

— No está mal. Pero no estoy seguro de que sea lo adecuado. Tú eres una vaca...

— Claro que soy una vaca.

— Yo no, yo soy un perro.

— Claro que eres un perro. ¿Y qué? No hay nada que impida que hables mi idioma.

— ¡Qué idea! ¡Qué idea!

— ¿Cuál?

— La que se me está ocurriendo en este momento. Aprenderé la forma de hablar de todos los animales y haré que me contraten en un circo ecuestre. Tendré un exitazo, me haré rico y me casaré con la hija del rey. Del rey de los perros, se comprende.

— Bravo, qué buena idea. Entonces al trabajo. Escucha bien: muuu... muuu... muuu...

— Muuu... — hizo el perro.

Era un perro que no sabía ladrar, pero tenía un gran don para las lenguas.

SEGUNDO FINAL

El perro corría y corría. Se encontró a un campesino.

— ¿Dónde vas tan deprisa?

— Ni siquiera yo lo sé.

— Entonces ven a mi casa. Precisamente necesito un perro que me guarde el gallinero.

— Por mí iría, pero se lo advierto: no sé ladrar.

— Mejor. Los perros que ladran hacen huir a los ladrones. En cambio a ti no te oirán, se acercarán y podrás morderlos, así tendrán el castigo que se merecen.

— De acuerdo — dijo el perro.

Y así fue como el perro que no sabía ladrar encontró un empleo, una cadena y una escudilla de sopa todos los días.

TERCER FINAL

El perro corría y corría. De repente se detuvo. Había oído un sonido extraño. Hacía guau guau. Guau guau.

—Esto me suena —pensó el perro—, sin embargo no consigo acordarme de cuál es la clase de animal que lo hace.

—Guau, guau.

—¿Será la jirafa? No, debe ser el cocodrilo. El cocodrilo es un animal feroz. Tendré que acercarme con cautela.

Deslizándose entre los arbustos el perrito se dirigió hacia la dirección de la que procedía aquel guau guau que, no sabía por qué, hacía que le latiera tan fuerte el corazón bajo el pelo.

—Guau, guau.

—Vaya, otro perro.

Sabéis, era el perro de aquel cazador que había disparado poco antes cuando oyó el cucú.

—Hola, perro.

—Hola, perro.

—¿Sabrías explicarme lo que estás diciendo?

—¿Diciendo? Para tu conocimiento yo no digo, yo ladro.

—¿Ladras? ¿Sabes ladrar?

—Naturalmente. No pretenderás que barrite como un elefante o que ruja como un león.

—Entonces, ¿me enseñarás?

— ¿No sabes ladrar?

—No.

—Mira y escucha bien. Se hace así: guau, guau...

—Guau, guau —dijo en seguida nuestro perrito. Y, conmovido y feliz, pensaba para sus adentros: «Al fin encontré el maestro adecuado».

ANEXO 3

LECTURA

Quando en Milán llovieron sombreros

Una mañana, en Milán, el contable Bianchini iba al banco enviado por su empresa. Era un día precioso, no había ni siquiera un hilillo de niebla, hasta se veía el cielo, y en el cielo, además, el sol; algo increíble en el mes de noviembre. El contable Bianchini estaba contento y al andar con paso ligero canturreaba para sus adentros: «Pero qué día tan bonito, qué día tan bonito, qué día tan bonito, realmente bonito y bueno...».

Pero, de repente, se olvidó de cantar, se olvidó de andar y se quedó allí, con la boca abierta, mirando al aire, de tal forma que un transeúnte se le echó encima y le cantó las cuarenta:

—Eh, usted, ¿es que se dedica a ir por ahí contemplando las nubes? ¿Es que no puede mirar por dónde anda?

—Pero si no ando, estoy quieto... Mire.

—¿Mirar qué? Yo no puedo andar perdiendo el tiempo. ¿Mirar dónde? ¿Eh? ¿¡Oh!? ¡La Marimorena!

—Lo ve, ¿qué le parece?

—Pero eso son... son sombreros...

En efecto, del cielo azul caía una lluvia de sombreros. No un solo sombrero, que podía estar arrastrando el viento de un lado para otro. No solo dos sombreros que podían haberse caído de un alféizar. Eran cien, mil, diez mil sombreros los que descendían del cielo ondeando. Sombreros de hombre, sombreros de mujer, sombreros con pluma, sombreros con flores, gorras de jockey, gorras de visera, kolbaks de piel, boinas, chapelas, gorros de esquiar... Y después del contable Bianchini y de aquel otro señor, se pararon a mirar al aire muchos otros señores y señoras, también el chico del panadero, y el guardia que dirigía el tráfico en el cruce de la vía Manzoni y la vía Montenapoleone, también el tranviario del tranvía número dieciocho, y el del dieciséis e incluso el del uno... Los tranviarios bajaban del tranvía y miraban al aire y los pasajeros también descendían y todos decían algo:

— ¡Qué maravilla!

— ¡Parece imposible!

— Pero bueno, será para anunciar medialunas.

— ¿Qué tienen que ver las medialunas con los sombreros?

—Entonces será para hacer propaganda del turrón.

—Y dale con el turrón. No piensa más que en cosas que llevarse a la boca. Los sombreros no son comestibles.

—Entonces, ¿son de verdad sombreros?

—No, mire, ¡son timbres de bicicleta! ¿Pero es que no ve usted también lo que son?

—Parecen sombreros. Pero ¿serán sombreros para ponerse en la cabeza?

—Perdone, ¿dónde se coloca usted el sombrero, en la nariz?

Por lo demás, las discusiones cesaron rápidamente. Los sombreros estaban tocando tierra, en la acera, en la calle, sobre los techos de los automóviles, alguno entraba por las ventanillas del tranvía, otros volaban directamente a las tiendas. La gente los recogía, empezaba a probárselos.

—Este es demasiado ancho.

—Pruébese este, contable Bianchini.

—Pero ese es de mujer.

—Pues se lo lleva a su mujer, ¿no?

— ¡Se disfrazó!

— ¡Exacto! Yo no voy al banco con un sombrero de mujer...

—Démele a mí, ese le va bien a mi abuela...

—Pero también le va a la hermana de mi cuñado.

—Este lo he tomado yo primero.

—No, primero yo.

Había gente que salía corriendo con tres, cuatro sombreros, uno para cada miembro de la familia. También llegó una monja corriendo; pedía gorras para los huerfanitos.

Y cuantos más recogía la gente, más caían del cielo.

Cubrían el suelo público, llenaban los balcones. Sombreros, sombreritos, gorras, gorritos, bombines, chisteras, chapeos, sombrerazos de cow-boy, sombreros de teja, de pagoda, con cinta, sin cinta...

El contable Bianchini ya tenía diecisiete entre los brazos y no se decidía a seguir su camino.

—No todos los días hay una lluvia de sombreros, hay que aprovecharlo, uno se aprovisiona para toda la vida, como a mi edad la cabeza ya no crece...

—Si acaso se hará más pequeña.

—¿Cómo más pequeña? ¿Qué pretende insinuar? ¿Que perderé la cabeza?

—Vamos, vamos, no se enfade, contable; llévese esa gorra militar...

Y los sombreros llovían, llovían... Uno cayó justo encima de la cabeza del guardia (que ya no dirigía el tráfico; total, los sombreros se iban donde querían): era una gorra de general y todos dijeron que era una buena señal y pronto ascenderían al guardia.

¿Y luego?

PRIMER FINAL

Unas horas después, en el aeropuerto de Francfort, aterrizaba un gigantesco avión de Alitalia que había dado la vuelta al mundo cargando toda clase de sombreros, destinados a ser expuestos al público en una Feria Internacional del Sombrero.

El alcalde había ido a recibir la preciosa carga. Una banda municipal entonó el himno ¡Oh, Tú, Sombrero Protector de las cabezas de Valor! con música del profesor Juan Sebastián Ludovico Bächlein. Como es natural, el himno se interrumpió a la mitad cuando se descubrió que los únicos sombreros transportados por el avión a Alemania eran los del comandante y los de los otros miembros de la tripulación...

Esto explica los motivos de la lluvia de sombreros acaecida en la capital lombarda, pero, lógicamente, la Feria Internacional tuvo que postergarse sin fecha establecida. El piloto que había dejado caer los sombreros sobre Milán por error, fue severamente amonestado y condenado a volar sin gorra durante seis meses.

SEGUNDO FINAL

Aquel día llovieron sombreros. Al día siguiente llovieron paraguas.

Al otro cajas de bombones. Y después, sin interrupción, llovieron frigoríficos, lavadoras, tocadiscos, cubitos de caldo en paquetes de cien, corbatas, pasteles, pavos rellenos. Por último, llovieron árboles de Navidad cargados de toda clase de regalos. La ciudad estaba literalmente inundada por todas aquellas riquezas. Las casas rebosaban. Y los comerciantes se sintieron fatal, pues habían esperado ansiosamente las semanas de las fiestas para hacer buenos negocios.

PRIMER FINAL

Llovieron sombreros hasta las cuatro de la tarde. A esa hora en la plaza de la catedral había una montaña más alta que el monumento. La entrada al atrio estaba bloqueada por una pared de sombreros de paja. A las cuatro y un minuto se levantó un gran viento. Los sombreros empezaron a rodar por las calles, cada vez a mayor velocidad, hasta que levantaron el vuelo, enredándose en los hilos de la red del tranvía.

- ¡Se van! ¡Se van! —gritaba la gente.
- Pero ¿por qué?
- A lo mejor ahora van a Roma.
- ¿Y cómo lo sabe? ¿Se lo han dicho ellos?
- Pero qué a Roma, miren: vuelan hacia Como.

Los sombreros se elevaron sobre los tejados, como una inmensa bandada de golondrinas, y se fueron volando; nadie sabe en dónde acabaron porque no cayeron ni en Como ni en Busto Arsizio. Los sombreros de Milán lanzaron un suspiro: aquel día no les llegaba la camisa al cuerpo.

ANEXO 4

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
1. Leí con interés la narración durante la sesión.		
2. Participé en el equipo expresando con claridad mis ideas.		
3. Interactué con mis compañeros respetando sus ideas.		
4. Empleé diversas marcas para identificar los elementos de la narración leída.		
5. Inferí con facilidad el elemento de la narración asignado durante el trabajo grupal.		
6. Reflexioné sobre la forma y contexto de los finales leídos.		
7. Opiné con argumentos válidos y razonables.		



IDENTIFICAMOS LA RELACIÓN ENTRE LA HISTORIETA Y LA NARRACIÓN FANTÁSTICA

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (30 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y estos participan reflexionando las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes forman grupos de cuatro integrantes, cada uno recibe la siguiente historieta (**anexo 1**). Se les indica que deberán observarla con atención para entender la secuencia de los hechos, identificar los personajes, el lugar e imaginar e inferir qué podrían estar diciendo los personajes y luego escribirlo en los textos en blanco. El docente acompaña el trabajo de cada grupo y marca los tiempos para que estos se puedan cumplir y optimizarlo.



-  Después del tiempo asignado, el docente invita a los grupos a compartir lo desarrollado, primero invita a un grupo a que señale qué personajes destacan; a otro, dónde ocurren los hechos; al siguiente, qué hechos se narran. Al participar cada grupo pregunta a los demás si están de acuerdo con la respuesta, y si no, les pide completen la información. Seguidamente, invita a que cada grupo presente cómo han completado los diálogos de los personajes. Da la palabra a cada grupo y anota en la pizarra los textos que son comunes y diferentes y les aclara el porqué de estas situaciones. Al finalizar, agradece el trabajo de cada grupo.
-  Después de las presentaciones, los estudiantes reflexionan: ¿En qué se diferencia este texto del que leyeron en la sesión anterior?, ¿en qué se parecen? Se conducen las participaciones y se anotan las respuestas para corroborarlas después, durante el desarrollo de la sesión. Luego se vincula el proceso realizado con el propósito de la sesión: “Reconocer los elementos de una historieta y su relación con la narración fantástica”.



DESARROLLO (90 minutos)

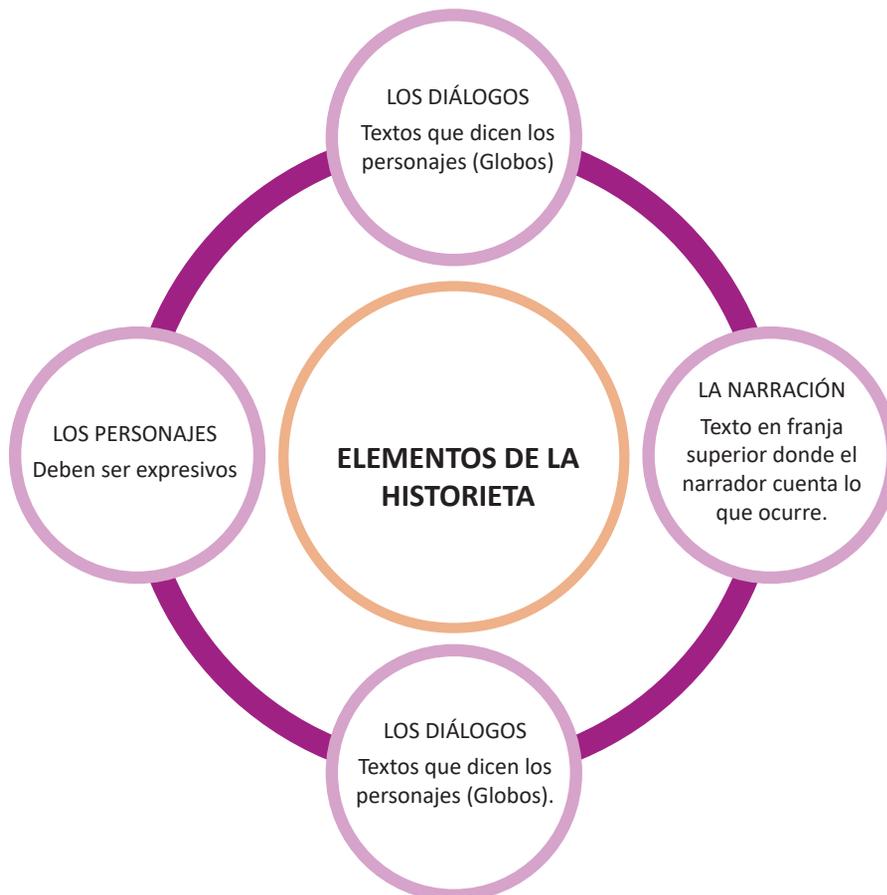
-  Los estudiantes reciben la indicación para leer, en forma individual, la historieta: “Piedra Pómez se aburre”, ubicándola en la página 84 del *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2*. Les indica, que al culminar deberán de responder las preguntas 1 y 2 de la página 85. Para ello les asigna un tiempo determinado.

Recuerde que la asignación del tiempo para cada actividad dependerá del ritmo de aprendizaje de sus estudiantes. Usted, que los conoce, asigne los tiempos que considere convenientes para cada caso. También puede aplicar técnicas que les permitan respetar los mismos, como decirles que ya pasó tanto tiempo, o pegar cartulinas señalando el tiempo que falta, esto les ayudará a respetar los mismos.

- Después del tiempo asignado, el docente reflexiona con los estudiantes:
- ¿Les gustó la historieta?, ¿por qué?
 - ¿Ha sido necesaria leerla más de una vez?, ¿por qué?
- Se conducen las participaciones y se reflexiona con ellos sobre la forma como se presenta el contenido, a través de imágenes y poco texto, lo que les facilita la lectura y la hace más agradable. Seguidamente, les pide participen dando respuesta a las preguntas:
1. ¿Quién era Piedra Pómez?, ¿Qué alternativas de solución le ofrecieron sus padres?
 2. ¿Qué le pasó a Piedra Pómez cuando...?
- Jugó “furgó”
 - Fue de cacería

Recuerde generar la confianza para que los estudiantes participen voluntariamente. Asimismo, establezca reglas de participación para que la mayor parte de los estudiantes lo hagan. Por otro lado, no se quede con una sola respuesta; por más que esta esté bien o sea correcta, anime a otro estudiante a reafirmarla o mejorarla.

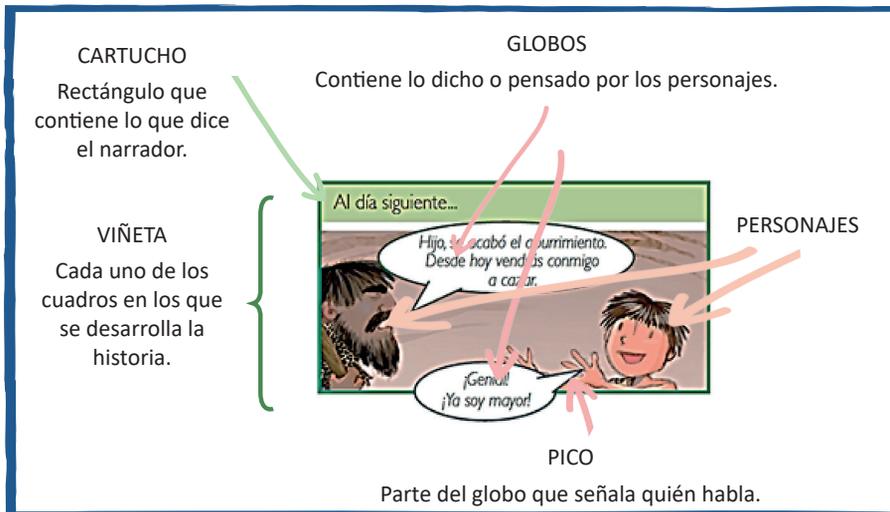
- Después de conducir las respuestas, solicita a cinco estudiantes para que de manera oral realicen la lectura de cada parte relacionada a **Claves del texto** (página 85), donde encontrarán información sobre qué es la historieta y cuáles son sus elementos. A medida que un estudiante lee, les solicita a los demás identificar las palabras clave, para después construir un organizador.
- Después de leer, les presenta en la pizarra el siguiente organizador y con la participación de los estudiantes, lo completan, a partir de las ideas clave identificadas:



- Seguidamente, reflexionan: ¿Estos elementos aparecen en la narración?, ¿cómo? Luego se toma como referencia la predicción realizada en el inicio, a partir de la pregunta: ¿En qué se diferencia este texto del que leyeron en la sesión anterior?, ¿en qué se parecen? Se lee lo que dijeron y se contrasta con sus posturas actuales.

Es importante que en esta parte usted reflexione sobre las semejanzas narrativas ente la historieta y la narración.

- Los estudiantes ahora reciben la indicación para responder la pregunta 3 de la página 85: Señalar el elemento al que se refiere cada definición. Luego, les pide que agreguen aquellos que no se señalan:



- El docente verifica que cada estudiante señale correctamente cada elemento.
- Seguidamente, les indica que ahora reflexionarán sobre el contexto del texto, respondiendo: ¿A qué época hace referencia? Luego los invita a participar dando respuesta oral a la pregunta 4. En la historieta aparecen algunos hechos reales ocurridos en la prehistoria. Escribe dos.
- Los estudiantes participan dando sus respuestas, mientras el docente conduce las mismas, relacionándolas con el contexto de la historia narrada. Luego les pregunta: ¿El sentimiento de aburrimiento del personaje, le sucede actualmente a los adolescentes de hoy? ¿Por qué o en qué situaciones? Se conducen las participaciones y se establecen las relaciones entre el pasado y el presente frente a este tema.
- Los estudiantes reflexionan sobre la similitud o diferencia entre los textos, con respecto a la forma (párrafos imágenes y texto), a la secuencia (párrafos viñetas), a los narradores (similitudes), entre otros. Finalmente, se reflexiona sobre: ¿Qué relación existe entre la historieta y la narración fantástica? y ¿existe una historieta fantástica? El docente señala que la historieta es un género de ficción, desde donde la fantasía puede abordar el mundo real pero con aspectos de ficción, donde la creatividad es necesaria para generar estos elementos, por tanto también podemos señalar que existen las historietas de ficción.



CIERRE (15 minutos)

- ▣ Se reflexiona con los estudiantes y se concluye en las ideas fuerza de la sesión:
 - Las historietas son textos que narran una historia. Esta da origen a la historieta fantástica.
 - Los elementos de una historieta son: las viñetas, la narración, los diálogos (globos) y los personajes.
 - Toda historieta, al igual que en la narración, nos presenta un tema sobre el que debemos reflexionar y para su creación se necesita recoger los elementos de ficción.
- ▣ Se realiza la metacognición:
 - ¿Te fue fácil identificar los elementos de la historieta leída?, ¿por qué?
 - ¿Qué otro tipo de historietas te gusta leer?, ¿por qué?
 - ¿Recomendarías esta historieta para otro curso?, ¿cuál y por qué?

EVALUACIÓN

- ⚙ Se desarrollará una evaluación formativa, a partir de una guía de autoevaluación.
(Recuerde que esta evaluación de proceso le permitirá realizar los reajustes que consideren pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

Indicadores	Sí	No
1. Leí con atención e interés la historieta.		
2. Interpreté con precisión el contenido de la historieta.		
3. Inferí con precisión los elementos de la historieta.		
4. Reflexioné sobre el contexto de la historieta y relacioné el tema con mi propia experiencia.		
5. Comprendí la relación entre la historieta y la narración de ficción.		

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙️ Buscar una historieta corta e identificar sus elementos, desarrollando la actividad en el cuaderno. Además, señalar el tema que se reflexiona y si este está vigente en la actualidad.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙️ *Comunicación 2. Cuaderno de trabajo.*

ANEXO 1

IMAGEN



Fuente: <http://escrituracreativa.blogspot.pe/2014/03/creamos-nuestros-propios-comics.html>

TRANSFORMAMOS UNA NARRACIÓN FANTÁSTICA EN HISTORIETA FANTÁSTICA

Unidad 4	Sesión 6
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y estos participan reflexionando las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- El docente fomenta el diálogo para recoger los saberes previos sobre el contenido del texto que leerán, lo que les servirá de base para elaborar luego la historieta:
 - Imagina que los seres humanos no tuviésemos noche, ¿qué pasaría en nuestras vidas?
 - ¿Sabes cómo surgió la noche?
 - ¿Qué actividades sueles hacer durante la noche?
- Los estudiantes participan activamente y el docente lo vincula con el propósito de la sesión: “Planificar la elaboración de una historieta fantástica, a partir de una narración fantástica”.



DESARROLLO (70 minutos)

Los estudiantes forman por afinidad parejas de trabajo y reciben la narración titulada “La noche del tatú” (**anexo 1**). Se les indica que primero realizarán una lectura silenciosa del texto, para luego responder en el cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata la historieta leída?
- ¿Dónde ocurren los hechos?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué le da un carácter fantástico a la narración?
- ¿Cuántas noches se rechazaron? Enuméralas y explica por qué.
- ¿Por qué eligieron la noche del tatú?, ¿quién la encontró?
- ¿Cómo empieza la narración?, ¿cómo continúa?, ¿cómo termina?

Después de responderlas el docente reflexiona con ellos: ¿Qué elementos narrativos han identificado?, ¿cómo es su estructura?, si queremos elaborar una historieta de esta narración, ¿nos servirán los elementos identificados?, ¿cómo podremos utilizarlos?, ¿qué nos faltaría?

Se precisa que lo desarrollado les ha servido para identificar los elementos de la narración y apropiarse del contenido de la lectura para poder planificarla. Para ello emplearán la siguiente guía:

GUÍA DE PLANIFICACIÓN DE LA HISTORIETA FANTÁSTICA	
1. ¿Sobre qué escribiremos?	
2. ¿Con qué propósito?	
3. ¿A quién estará dirigida?	
4. ¿Qué elementos señalaremos?	
5. ¿Qué tipo de lenguaje emplearemos?	
6. ¿Qué recursos permitirán un carácter fantástico?	
7. ¿Cómo empezará?	
8. ¿Cómo se desarrollará?	
9. ¿Cómo terminará?	

Luego pide que ordenen cronológicamente los hechos más importantes de la narración tomando en cuenta:

- El nudo central de la narración leída.
- La secuencia de acciones alrededor del nudo.

También solicita dibujar el número de viñetas que necesitarán, describiendo qué personajes aparecerán, qué hecho narrarán y en qué lugar.

Viñeta 1	Hecho:	Viñeta 2	Hecho:
	Personaje(s):		Personaje(s):
	Lugar:		Lugar:

 A manera de ejemplo, puede presentar la descripción del recuadro siguiente, y puede hacer notar que en la descripción están los personajes, el escenario y hasta puede agregar los dichos o pensamientos de los personajes.

Viñeta 1	Varios hombres están en una chacra mirando al sol. Se quejan de que no puedan descansar, porque solo existe el día.	Hecho: Varios hombres se quejan porque solo existe el día.
		Personajes: Varios hombres.
		Personaje 1: Globo 1: ¿Por qué solo existe el día?
		Personaje 2: Globo 2: ¡Deberíamos descansar!
		Lugar: Una chacra.

 Los estudiantes reciben la asesoría y el acompañamiento del docente sobre lo que van planificando y les va dando sugerencias para que la mejoren.

 Los estudiantes, finalmente, reciben la indicación para revisar su planificación y adecuar los cambios que consideren pertinentes, trayendo la guía para la siguiente clase.

 Los estudiantes reciben la asesoría y el acompañamiento del docente sobre lo que van planificando y les va dando sugerencias para que la mejoren.

 Los estudiantes, finalmente, reciben la indicación para revisar su planificación y adecuar los cambios que consideren pertinentes, trayendo la guía para la siguiente clase.



CIERRE (10 minutos)

-  Se reflexiona con los estudiantes y se concluyen las ideas fuerza de la sesión:
 - Las narraciones fantásticas pueden dar origen a las historietas fantásticas.
 - Al planificar una historieta debemos de tener en cuenta los elementos que la conforman.
 - Organizar la estructura de la viñeta nos permitirá planificar integrando con mayor precisión cada elemento.
-  Se realiza la metacognición:
 - ¿Qué aprendiste en esta sesión?
 - ¿Cómo lo aprendiste?
 - ¿Te resulta fácil transformar una narración fantástica en historieta fantástica?, ¿por qué?

EVALUACIÓN

- ⚙ Se desarrollará una evaluación formativa, a partir de una escala valorativa en pares (**anexo 2**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación del proceso le permitirá realizar los reajustes que consideren pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Mejorar la planificación de su historieta, si lo considera conveniente.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Lectura
- ⚙ Guía de planificación de la historieta

ANEXO 1

LECTURA

LA NOCHE DEL TATÚ

Los indios tejieron tupidos techos de paja y, debajo de ellos, colgaron sus hamacas, pero no pudieron dormir. El Padre Primero no había creado aún la noche. El sol alumbraba todo el tiempo. El brillo y el calor caían sobre las criaturas de la tierra sin descanso. Cazar y pescar era la ocupación de los hombres. Cocinar y cuidar los niños, el trabajo de las mujeres.

Los indios se quejaban:

—Nunca podemos sentarnos junto al fuego, antes de dormir.

—¿Para qué nos sirven las hamacas? Solo podemos echar una pequeña siesta.

Las mujeres reclamaban:

—Tenemos que cocinar sin descanso. Como no hay noche, los hombres y los niños tienen hambre a cada rato.

Un día, Niva, la mamá de Cochopil, descubrió que el ratón tenía una pequeña noche en su cueva.

—El ratón tiene noche y nosotros no —contó al pequeño Cochopil.

El niño sintió curiosidad y se tendió en el suelo a mirar la noche del ratón. El animalito robaba algún pedazo de carne o se comía unas cucarachas y corría a esconderse en su cueva. Se ponía a dormir envuelto en su larga cola.

—¡Qué buena es la noche del ratón! —dijo Cochopil a su padre, el jefe Nahua.

—¿La noche del ratón? ¿Dónde la viste? —preguntó Nahua, sobresaltado.

—Allá, cerca del fogón, donde cocina mamá —contestó el niño.

—Ya que tú conoces dónde guarda el ratón su noche, ¿por qué no se la pides prestada?

—Lo intentaré —contestó Cochopil entusiasmado.

Cuando su madre le dio una de las numerosas comidas del día, Cochopil guardó los pedacitos de carne más sabrosos. El niño se acercó a la cueva del ratón. Con gran cuidado, puso delante de la entrada los trozos de carne. Y apenas el ratón asomó su hocico puntiagudo, el niño le dijo con suave voz:

—Si me prestas tu noche, te traeré más carne.

Al ratón le brillaron los negros ojillos y aceptó. Luego de roer los trozos de carne, salió de sus ojos y de sus orejas un aire negro que subió al cielo y empezó a cubrir rápidamente la luz del sol. Y el sol, huyendo de la noche del ratón, bajó por el cielo y se escondió en el horizonte.

Y fue la primera noche.

Los indios vieron caer la dulzura de la oscuridad y se alegraron. Corrieron a sus cabañas a encender una buena fogata para sentarse y conversar. Luego se tendieron en las hamacas y sintieron que las sombras eran como otro párpado sobre sus ojos. Pero, ¡qué poco les duró el descanso! Casi de inmediato empezó a amanecer y el cielo no tardó en llenarse de una luz fuerte que les quitó las ganas de dormir.

—La noche del ratón es muy corta —exclamó Nahua.

—Hay que conseguir una noche que dure varias horas para dormir a gusto —contestó Ruma, uno de los cazadores.

En medio de la selva, encontraron al tapir comiendo hojas tiernas.

—Te perdonamos la vida si nos prestas tu noche —dijeron los cazadores.

El tapir no quería morir todavía y prestó a los indios su noche. De su cuerpo grande y gordo, de sus orejas y de su pequeña trompa, empezó a salir una noche espesa que cubrió rápidamente el cielo.

El sol se puso casi de inmediato, y fue la segunda noche... Los indios corrieron felices a sus aldeas de paja. Por el camino, vieron las estrellas por primera vez y se llenaron de admiración.

—La noche es una gruta llena de ojos —dijo Ruma.

—Sí, de ojos de tigre —añadió Nahua.

Encendieron sus fogatas y conversaron hasta que les dio sueño. Luego, todos, hombres, mujeres y niños, se tendieron en las hamacas sintiendo la pesada noche del tapir sobre sus párpados.

Durmieron y durmieron durante horas y horas. Después de mucho tiempo, amaneció lentamente.

Cuando los indios despertaron, vieron que las malezas y matorrales del monte habían cubierto sus sembrados y destruido sus aldeas. Las enredaderas habían trepado hasta sus hamacas y techos.

—La noche del tapir es demasiado larga —dijo Nahua.

—Tendremos que hacer todo de nuevo, las siembras y las casas —se quejó Ruma.

Y Niva lloró:

—Mi cocina desapareció bajo la maleza; no encuentro mis vasijas de cuero y paja.

La noche del tapir fue un desastre. Sin embargo, los indios no perdían la esperanza de encontrar una noche convincente y acorde con sus intereses. Después de limpiar su cocina y sus cacharros, Niva anunció:

—Cochipil, como niño, encontró una noche muy corta; los cazadores, como hombres, encontraron otra noche demasiado larga. Yo, mujer, buscaré la noche que nos conviene: ni muy corta, ni muy larga. Y se fue por los montes hasta que encontró al peludo (quirquincho) en su madriguera.

—Tatú, despierta —gritó Niva.

El tatú, protegido por su armadura, por lo que también se le llama “armadillo”, ni se movió. Niva le hizo cosquillas entre los anillos de su coraza y tatú asomó su afilada cabecita.

—¿Qué quieres, mujer?

—Quiero que me prestes tu noche —rogó Niva.

El tatú guardó silencio, pensando.

—Te daré las sobras de la comida —prometió la mujer.

Al oír lo de comida, el tatú despertó por completo.

—Te presto una sola noche —ofreció.

La mujer aceptó feliz y regresó a su cabaña. Del fondo de la madriguera del peludo, salió lentamente su noche. El sol bajó por el cielo poco a poco. Los hombres tuvieron tiempo de terminar sus trabajos y las mujeres prepararon una buena comida antes de que oscureciera.

Y llegó la tercera noche.

En todas las aldeas, encendieron fogatas y la gente conversó y fumó alegremente. Cuando brillaron todas las estrellas, se

acostaron en sus hamacas. Y la dulzura de la noche les cerró sus ojos. Amaneció a las pocas horas, luego de un buen sueño. Los indios estuvieron de acuerdo en que la noche del tatú era la más conveniente. Por eso, los hombres no quisieron devolvérsela nunca más. Y esta es la razón por la cual el tatú duerme durante el día y corretea, sin descanso, en la oscuridad... porque no tiene noche.

ANEXO 2

ESCALA VALORATIVA

Indicadores	En inicio	En proceso	Logrado
1. Señalaron con precisión sobre qué escribirán.			
2. Describieron con claridad el propósito.			
3. Identificaron con precisión a quién se dirigen.			
4. Señalaron todos los elementos que utilizarán.			
5. Identificaron el tipo de lenguaje a emplear.			
6. Precisaron el número de viñetas que emplearán.			
7. Planificaron los elementos de cada viñeta.			
8. Señalaron los recursos que le darán características fantásticas.			
9. Señala cómo empezará la historieta.			
10. Señala cómo se desarrollarán las acciones en la historieta.			
11. Señala cómo terminará la historieta.			

REDACTAMOS Y REVISAMOS LA HISTORIETA FANTÁSTICA

Unidad 4	Sesión 7
--------------------	--------------------

Duración:
3 horas pedagógicas



APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (30 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y estos participan reflexionando sobre las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- Se propicia entre los estudiantes un diálogo sobre la Guía de planificación que elaboraron en la sesión anterior y reflexionan ¿con qué propósito la elaboraron?
- Ante sus respuestas, el docente enfatiza que escribir implica todo un proceso (planificación, escritura, revisión), y que ellos han iniciado el primer proceso.
- Los estudiantes reflexionan sobre qué procesos aún faltan realizar, luego se vinculan sus respuestas con el propósito de la sesión: “Elaborar la historieta fantástica e iniciar la revisión de la misma”.



DESARROLLO (90 minutos)

-  Los estudiantes forman las parejas de trabajo y sacan su Guía de planificación.
-  Reciben la indicación para que en una hoja aparte elaboren la primera versión de su historieta, guiándose de la estructura de las viñetas planificadas. Para ello, tienen en cuenta:
 - Elegir un título atractivo, relacionado con el tema.
 - Incorporar en la parte superior de cada viñeta los cartuchos para escribir lo que dirá el narrador.
 - Precisar si el personaje aparecerá en cuerpo entero o solo aparecerán los globos con sus textos.
 - Identificar el fondo del ambiente que acompañará a los personajes y hechos que se narren.
 - Para el diseño de los personajes, emplear los recursos gráficos o de dibujo que cada uno domine. Pueden definir (según sus habilidades o preferencias) quién hará los gráficos y quién los diálogos y textos.
 - Considerar las convenciones gramaticales y ortográficas al escribir los textos (diálogos, cartuchos –narraciones–,...). Si hay dudas consultar el contexto o al diccionario.

Puede solicitar a los estudiantes que consulten en su *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2*, la página 127, donde encontrarán otros elementos como las onomatopeyas y metáforas visuales que pueden emplear para mejorar su historieta.

-  Los estudiantes reciben la asesoría y el acompañamiento del docente sobre lo que van elaborando y les va dando sugerencias para que lo mejoren.
-  Después del tiempo asignado reflexiona con ellos si lo planificado se ha vertido en lo elaborado. Es importante tener en cuenta la forma y contenido de lo propuesto con lo escrito y diseñado.

En esta parte, es un buen momento para desarrollar el pensamiento crítico y creativo, en el sentido de ser flexible para permitir cambios que realicen los estudiantes para mejorar su historieta, pese a lo planificado.

-  Seguidamente, los invita a iniciar el proceso de revisión de sus propias historietas. Para ello, emplearán una Guía de revisión (**anexo 1**):

Indicadores	SÍ	NO	¿Cómo podemos mejorar?
1. El título es creativo y atractivo al lector.			
2. Los cartuchos están correctamente diseñados y narran secuencialmente los hechos.			
3. Los personajes planificados están insertos en la viñeta en forma adecuada.			
4. El ambiente o lugares se relacionan con el hecho que se desarrolla en la viñeta.			
5. El tipo de globo usado es pertinente al diálogo o pensamiento del personaje.			

Indicadores	SÍ	NO	¿Cómo podemos mejorar?
6. El texto de cada globo es claro y preciso.			
7. Empleamos una adecuada ortografía literal, acentual y puntual.			

-  Los estudiantes reciben la indicación para que, con base en la revisión que hicieron, mejoren el borrador de la historieta y pasen a elaborar la versión final empleando los materiales finales: papel bond, reglas, colores, plumones, lápiz, etc.
-  El docente acompaña el trabajo de los estudiantes dando sugerencias, retroalimentando, etc.
-  Al culminar, el docente les indica que cada equipo (par) intercambien sus historietas y comparen la manera como cada uno ha realizado su propia elaboración, a pesar que todos trabajaron sobre la base de la misma narración: **“La noche del tatú”**. Les comenta que, con las historietas elaboradas, se puede armar una antología o recopilación cuyo título podría ser “Una misma narración, varias historietas distintas” u otro título que ellos propongan. También les manifiesta que dicha antología podría ser expuesta en el Día del Logro de la institución educativa.
-  Luego, les pide editarla según las observaciones encontradas en el proceso de revisión.
-  Los felicita por el trabajo realizado y los anima a seguir produciendo creativamente.



CIERRE (15 minutos)

-  Se reflexiona con los estudiantes cerrando con las ideas fuerza de la sesión:
 - Elaborar una historieta implica el proceso de revisar el borrador o borradores previos para mejorar el producto final.
 - Al elaborar un texto (historieta) se debe escribir con adecuada ortografía: literal, acentual y puntual.
 - Elaborar una historieta promueve el pensamiento creativo.
-  Se realiza la metacognición:
 - ¿Te fue fácil elaborar la historieta?, ¿por qué?
 - ¿Qué aspectos aún debes mejorar?
 - ¿Cómo te has sentido al ver las historietas de tus compañeros?, ¿por qué?

EVALUACIÓN

-  Se desarrollará una evaluación formativa, a partir de una guía de revisión del trabajo en pares (**anexo 2**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

⚙ Ninguna.

MATERIALES Y RECURSOS

⚙ Lectura

⚙ Guía de planificación de la historieta

ANEXO 1

GUÍA DE REVISIÓN

Indicadores	SÍ	NO	¿Cómo podemos mejorar?
1. El título es creativo y atractivo al lector.			
2. Los cartuchos están correctamente diseñados y narran secuencialmente los hechos.			
3. Los personajes planificados están insertos en la viñeta en forma adecuada.			
4. El ambiente o lugares se relacionan con el hecho que se desarrolla en la viñeta.			
5. El tipo de globo usado es pertinente al diálogo o pensamiento del personaje.			
6. El texto de cada globo es claro y preciso.			
7. Empleamos una adecuada ortografía literal, acentual y puntual.			

ANEXO 2

GUÍA DE REVISIÓN EN PARES

Indicadores	SÍ	NO	¿Cómo podemos mejorar?
1. El título es creativo y atractivo al lector.			
2. Los cartuchos están correctamente diseñados y narran secuencialmente los hechos.			
3. Los personajes planificados están insertos en la viñeta en forma adecuada.			
4. El ambiente o lugares se relacionan con el hecho que se desarrolla en la viñeta.			
5. El tipo de globo usado es pertinente al diálogo o pensamiento del personaje.			
6. El texto de cada globo es claro y preciso.			
7. Empleamos una adecuada ortografía literal, acentual y puntual.			
8. Reflexiona sobre la pertinencia de la integración de los elementos empleados en la historieta.			

PLANIFICAMOS LA CREACIÓN DE UNA NARRACIÓN FANTÁSTICA

Unidad 4	Sesión 8
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y estos participan reflexionando sobre las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes observan un rótulo con la siguiente pregunta: ¿Qué pasaría si un gato tuviera alas?
- Se orientan las respuestas destacando los elementos de carácter fantástico que señalen. Luego reflexionan: ¿Creen que sobre la base de sus respuestas se pueda crear una narración fantástica?, ¿por qué?
- A partir de sus respuestas se vincula con el propósito de la sesión: “Planificar una narración fantástica”.



DESARROLLO (65 minutos)

- Los estudiantes observan un papelote con las siguientes interrogantes:
 - ¿Qué pasaría si al abrir la puerta te encuentras con un cocodrilo que te pide un choclo?
 - ¿Qué pasaría si al despertarte amanecieras dentro de un zapato?
 - ¿Qué pasaría si desapareciera todo el dinero del mundo?
- El docente lee algunas de las preguntas que figuran en el papelote, para que los estudiantes formulen otras preguntas de ese tipo y las escribe en la pizarra.

 Les dice que formular este tipo de preguntas ayuda a generar ideas para escribir una narración fantástica. Les explica que esta es una técnica denominada La hipótesis fantástica, y que la van a emplear para crear su narración.

 El docente precisa información sobre esta técnica.

Fue propuesta por el escritor Gianni Rodari hace ya cuarenta años en su Gramática de la fantasía. Él lo explicaba de la siguiente manera: Es una técnica sencilla. Su forma es, precisamente, la de la pregunta, a partir de la cual se crean narraciones fantásticas y se complementan con situaciones extrañas. La pregunta clave es: ¿Qué ocurriría si...? A esta se une un sujeto o sustantivo (ejemplo: mesa) y un predicado (ejemplo: comía fideos), a partir de ello se podría construir la siguiente pregunta: ¿Qué pasaría si una mesa comiera fideos?, y la siguiente narración:

Seguidamente se inicia la narración:

Había una vez una mesa que comía fideos.

La madre preparaba cuatro platos de fideos, los ponía sobre la mesa, y mientras se daba la vuelta para coger los vasos, la mesa se los comía. La madre decía: “¿Pero quién se habrá comido los fideos?... ¿Quién se los habrá comido?”. Iba a la cocina a ver si allí estaban, ¡y la mesa se comía también los platos!...

 El docente les pide que creen su propia pregunta, y que la transcriban en la siguiente ficha. Luego les indica que escriban todas las respuestas o ideas que se les ocurran.

Generamos ideas	
Escribe el sujeto o sustantivo.	
Escribe el predicado.	
Formula tu pregunta: ¿Qué pasaría si...?	
Escribe tus respuestas, puedes incluir: ¿Cómo se reaccionaría? ¿Qué cosas pasarían? ¿Dónde ocurriría? ¿A quién o quiénes? ¿Quién lo narraría?	

 El docente acompaña la elaboración de las ideas y las orienta para que estas sean las más fantásticas posibles. Durante el proceso de creación de la técnica de hipótesis fantástica, invita a los estudiantes a leerlas para verificar los elementos fantásticos incluidos. Al culminar el tiempo, los felicita por la creatividad e imaginación y les explica que ahora organizarán la planificación de sus ideas. Para ello, identificarán los elementos de planificación que irán construyendo en su cuaderno: ¿Sobre qué se escribirá?, ¿con qué propósito?, ¿quiénes serán los destinatarios?, ¿qué tipo de texto escribirá?, ¿cuál será la estructura del texto?, ¿qué elementos describirá?, ¿qué elementos fantásticos incluirá, etc.

-  El docente acompaña el proceso de planificación; sobre todo, a los estudiantes que evidencian más dificultades.
-  Les indica que durante la siguiente sesión textualizarán su primera versión en borrador y que, para prepararse, deberán llevar al aula su ficha con las ideas generadas en la planificación.



CIERRE (10 minutos)

-  Se reflexiona con los estudiantes y concluyen en que:
 - La técnica de la hipótesis fantástica nos ayuda a generar ideas creativas.
 - Al planificar nuestra narración fantástica debemos tener en cuenta los elementos de la narración unidos a ese mundo fantástico (personajes, lugares, hechos, ambientes, etc.).
-  Se realiza la metacognición:
 - ¿Te gustó la técnica de la hipótesis fantástica?, ¿por qué?
 - ¿Cómo te sentiste mientras generabas tu hipótesis fantástica?
 - ¿Qué aspectos aún debes mejorar?

EVALUACIÓN

-  Se desarrollará una evaluación formativa, a partir de una lista de cotejo (**anexo 1**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación de proceso le permitirá realizar los reajustes que considere pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

-  Buscar imágenes que guarden relación con su narración fantástica a elaborar.

MATERIALES Y RECURSOS

-  Guía de planificación de la narración fantástica

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
1. Formulé mi hipótesis con los elementos señalados.		
2. Señalé con precisión el propósito.		
3. Identifiqué sobre qué escribiré.		
4. Identifiqué el tipo de texto que elaboraré.		
5. Identifiqué el tipo de lenguaje a emplear.		
6. Precisé los elementos que tendré en cuenta.		

REDACTAMOS Y REVISAMOS LA NARRACIÓN FANTÁSTICA

Unidad	Sesión
4	9



Duración:

2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (10 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y estos participan reflexionando sobre las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes observan en la pizarra el siguiente texto:

VACALAS

- Participan a través de una lluvia de ideas señalando con qué relacionan esa palabra. Se escriben sus predicciones en la pizarra y se les indica que después de leer un texto fantástico verán si sus predicciones han sido acertadas. Seguidamente, les presenta el texto “Vacalas” y pide a dos estudiantes voluntarios realizar la lectura:

Una mañana de primavera, cuando todos los habitantes de Rumi se alistaban para salir a cumplir sus actividades diarias, escucharon un ruido muy fuerte. Era tan fuerte el ruido que, casi al mismo tiempo, todos salieron a las calles. Lo que veían

sus ojos no podían creerlo. Pensaron que todavía estaban dormidos, que era un sueño. En el cielo, una manada de vacas estaba volando. Todas tenían unas alas blancas enormes.

Una señora muy asustada, empezó a llorar. Decía que había llegado el fin del mundo. Otras señoras se sumaron al llanto.

Los niños estaban felices, pues para ellos era un espectáculo. Un niño dijo:

—Cuando mi vaca baje, le voy a decir que me lleve a pasear.

Al escucharlo, varios niños también repitieron lo mismo.

Los señores estaban serios: pareciera que el ratón se hubiera llevado sus lenguas y no podían hablar.

Mientras tanto, las vacas seguían volando. Se notaba en ellas mucha felicidad. Cada cierto rato, volteaban hacia sus espaldas para ver sus alas. Entonces, el presidente de la comunidad dijo:

—Esperaremos que bajen.

—¿Y si se van? —dijo otro poblador.

En ese momento, las vacas empezaron a bajar. Se notaba en sus caras orgullo, como diciendo ahora tengo alas y puedo volar. Cada vaca se dirigía a su respectivo corral y algunas se echaron a dormir.

Los pobladores, al verlas más de cerca y ahora con sus enormes alas, sintieron nuevamente asombro, hasta que un poblador dijo en tono alegre:

—Ahora ya no caminaré para llevar y vender la leche de mi vaca a otros pueblos. Mi vaquita me llevará y en el mismo lugar la ordeñaré.

Y así cada uno empezó a tener ideas y ya no les parecía extraño tener vacas con alas. Desde ese entonces, el pueblo de Rumi fue conocido como Vacalas.

- Los estudiantes contrastan sus predicciones iniciales con el texto leído. Asimismo comparten las acciones fantásticas del texto y analizan si se le puede considerar como una narración fantástica.
- A partir de sus respuestas presenta el propósito de la sesión: “Redactar la narración fantástica”.



DESARROLLO (70 minutos)

- El docente pega un papelote con las pautas para la redacción de la narración; pregunta a los estudiantes si falta agregar alguna, y si es así se incorpora (también, según vea conveniente, puede entregar dichas pautas fotocopiadas a cada estudiante (dependiendo de los recursos con que se cuente en la institución).

Recomendaciones para redactar la narración fantástica

- Recuerda darle a tu narración fantástica un título creativo.
- Si te decidiste por un narrador en primera persona, recuerda que a lo largo de todo el texto debes redactar la narración empleando el pronombre “yo”. Si elegiste la tercera persona singular “él” o “ella”, o plural “ellos”, “ellas” también sigue la redacción según el tipo de narrador seleccionado.
- En el inicio, presenta el hecho fantástico central. Por ejemplo, si la pregunta dijera “¿Qué pasaría si las vacas amaneciesen con alas?”, entonces se debería decir que el hecho fantástico central era que las vacas tenían alas. Asimismo, ubica el lugar donde se desarrollan los hechos.
- Para iniciar puede emplear frases como: Cierta día, Hace un tiempo, Cuentan los pobladores, etc.
- En el nudo, presenta todos los hechos problemáticos que generó la pregunta: las señoras se pusieron a llorar, los niños se divertían viendo volar a las vacas, los señores se quedaron mudos, etc.
- Para el conflicto pueden emplear frases como: En un momento dado, de repente, al poco tiempo, etc.
- En el desenlace, incluye los hechos que dan solución a los hechos problemáticos: los señores proponen diversas maneras de utilizar las vacas con alas, por ejemplo.
- Para el desenlace pueden emplear frases como: Finalmente, así fue como, por último, al fin, etc.
- Si decides introducir diálogos, estos deben ser anunciados por el narrador con palabras como dijo, expresó, etc. Además, la intervención del personaje debe ir precedida de una raya larga (si se va a mencionar textualmente lo que dice el personaje –diálogo directo).
- Emplea conectores de secuencia para expresar la secuencia temporal: luego, después, más tarde, mientras tanto, etc.
- Recuerda escribir con adecuada ortografía: literal, acentual y puntual. Pueden recurrir al contexto lingüístico o consultar el diccionario si hay dudas.



Los estudiantes inician el proceso de textualización de su narración fantástica, teniendo a la mano su Guía de planificación. El docente acompaña y asesora este proceso revisando los párrafos, orientando para que precisen sus ideas con la finalidad de evitar la redundancia, digresión o vacíos de información. Sobre todo, presta apoyo a los que evidencien mayores dificultades. Para este proceso tendrán un tiempo de 45 minutos.



Después del tiempo asignado, se les da las indicaciones para iniciar el proceso de revisión de la narración elaborada. El docente pide que se formen en parejas e intercambien sus narraciones con su compañero, el cual leerá y aplicará la Guía de revisión:

Indicadores	SÍ	NO	Comentarios
1. Los hechos narrados guardan relación con la hipótesis fantástica.			
2. El título es creativo y capta la atención.			
3. Se presenta un inicio que narra el hecho fantástico y señala el lugar.			
4. Se presenta el nudo, a partir de las situaciones conflictivas fantásticas.			
5. Se realiza el desenlace de manera creativa.			
6. El narrador emplea la misma persona gramatical durante toda la narración.			
7. Hace uso adecuado de los conectores de secuencia.			
8. Escribe su texto con adecuada ortografía literal, acentual y puntual.			

-  Al término de la actividad, los estudiantes devuelven la Guía de revisión de las narraciones fantásticas.
-  Los estudiantes consideran los comentarios dados por sus compañeros e inician la mejora de sus narraciones fantásticas. El docente va asesorando el proceso de mejora de las narraciones.
-  Luego de concluido el proceso de mejoramiento, el docente les indica que se volverán a revisar los textos para mejorarlos aún más. Les indica que, empleando los mismos indicadores de la Guía de revisión, ahora cada estudiante autoevaluará su narración y al finalizar puedan mejorarla.
-  Finalmente, el docente felicita el trabajo realizado por cada uno y los motiva a seguir su proceso creativo.



CIERRE (10 minutos)

-  Se concluye con los estudiantes en ideas fuerza de la sesión:
 - Al elaborar una narración es necesario que esta pase por un proceso de revisión.
 - Al elaborar un texto debemos escribir con adecuada ortografía: literal, acentual y puntual.
 - La revisión nos permite mejorar el producto inicial mediante un proceso crítico y reflexivo.
-  Se realiza la metacognición:
 - ¿Qué dificultades tuviste al escribir tu narración fantástica?, ¿por qué?
 - ¿Cómo te has sentido al culminar tu narración fantástica?, ¿a qué se debe?
 - ¿Qué aspectos aún debes mejorar?

EVALUACIÓN

- ⚙ Se desarrollará una evaluación formativa, a partir de una lista de cotejo (**anexo 1**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación de proceso le permitirá realizar los reajustes que considere pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Editar en una hoja bond la narración fantástica elaborada, agregándole imágenes y otros insumos que consideren pertinente y traerla para la siguiente clase.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Guía de textualización
- ⚙ Guía de revisión

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
1. Los hechos narrados guardan relación con la hipótesis fantástica.		
2. El título es creativo y capta la atención.		
3. Se presenta un inicio que narra el hecho fantástico y señala el lugar.		
4. Se presenta el nudo, a partir de las situaciones conflictivas fantásticas.		
5. Se realiza el desenlace de manera creativa.		
6. El narrador emplea la misma persona durante toda la narración.		
7. Hace uso adecuado de los conectores de secuencia.		
8. Escribe su texto con adecuada ortografía literal, acentual y puntual.		

PRESENTAMOS NUESTRAS NARRACIONES FANTÁSTICAS

Unidad 4	Sesión 10
--------------------	---------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (30 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y estos participan reflexionando sobre el cumplimiento de las normas de convivencia durante las diferentes sesiones de la Unidad 4.
- Luego, los invita a observar los paratextos: la tapa, la contratapa, el índice y la presentación (entre otros recursos paratextuales) de la *Antología literaria 2*, enseguida les pregunta: ¿Qué tipo de textos encontramos en esta Antología entregada por el Ministerio de Educación? ¿Cuál será el propósito de esta *Antología literaria*? ¿Podrían sus narraciones fantásticas ser parte de una antología?, ¿por qué? Se conducen las participaciones y, al finalizar, se relacionan sus respuestas con el propósito de la sesión: “Presentar sus narraciones fantásticas en una antología elaborada por el aula”. Asimismo, se vincula con la situación significativa de la unidad.

Es recomendable que todos los estudiantes cuenten con una *Antología literaria* para que puedan manipularla y analizar los paratextos que se mencionan en el punto anterior.



DESARROLLO (90 minutos)

-  El docente recoge las narraciones fantásticas de los estudiantes para su posterior evaluación con la rúbrica.
-  Los estudiantes aplicarán la estrategia del trabajo colaborativo para elaborar las partes de la antología: Un grupo elaborará la tapa; otro, la contratapa; un tercero, el índice; y el cuarto, la presentación.
-  Se forman los cuatro grupos y se inicia el proceso de elaboración de las partes de la antología.
-  El docente a lo largo de la elaboración de la antología evaluará con una ficha de observación la participación de cada grupo en la tarea asignada.
 - El grupo de índice se encarga de recoger todos los títulos de las narraciones creadas con sus respectivos autores. Definen si se presentará en forma alfabética, por títulos o por autores.
 - El grupo de la portada hace un listado de diversos títulos para la antología para que, al final, se elija uno; también deben elegir o proponer la imagen de fondo que irá en la antología.
 - El grupo de la presentación incorporará, en la redacción de este texto, los datos del aula, el nombre del área, la técnica que emplearon para escribir las narraciones (la hipótesis fantástica), los insumos elaborados en la planificación y que ayudaron a la textualización, la situación significativa que dio motivo a la Unidad 4, así como el esfuerzo que pusieron para lograr el producto final.
 - El equipo de la contratapa dará sugerencias sobre qué debería ir en esa sección: color de fondo, el comentario de uno de sus compañeros sobre la experiencia vivida, o un comentario colectivo, o una foto con todos los estudiantes del salón, entre otras ideas.
-  El docente orienta las propuestas de los estudiantes y les dice que con estos productos generados más las narraciones fantásticas ya tienen todo para armar la antología del aula.
-  Una vez culminada cada parte un estudiante de cada grupo arma la antología del aula y la entrega al docente, como parte final de su trabajo.
-  El docente felicita el trabajo realizado y les indica que su *Antología* será presentada en el Día del Logro para que los estudiantes compartan con la comunidad los resultados de sus aprendizajes en el área de Comunicación.
-  Los estudiantes opinan sobre los aprendizajes logrados en la unidad en cuanto a producir narraciones fantásticas.



CIERRE (15 minutos)

-  Se consolida la sesión con la siguiente idea fuerza:
 - Una antología literaria puede recopilar todas las producciones literarias de un estudiante a nivel personal o colectivo.
-  Se realiza la metacognición:
 - ¿Qué es lo que más te ha gustado de esta unidad?, ¿por qué?
 - ¿Cómo te has sentido durante el desarrollo de las diversas actividades?, ¿a qué se debió?
 - ¿Sientes que has logrado la meta propuesta? ¿Cómo has podido hacerlo?

EVALUACIÓN

- Se desarrollará una evaluación sumativa, a partir de la rúbrica (**anexo 1**) de la narración fantástica.

(Estimado docente, recuerde que esta evaluación le permitirá calificar, es decir, otorgar un calificativo al aplicar la rúbrica).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Ninguna.

MATERIALES Y RECURSOS

- Rúbrica de evaluación de la narración fantástica
- Antologías literarias

ANEXO 1

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA NARRACIÓN FANTÁSTICA

Aspectos	Logrado (2)	En proceso (1.5)	En inicio (1)
Relación con lo planificado	La narración fantástica está acorde a lo planificado y es creativo.	La narración fantástica está acorde a lo planificado y es creativo.	No identifica el inicio de la narración.
El conflicto	El conflicto responde en su totalidad a la hipótesis fantástica planteada.	El conflicto responde en su totalidad a la hipótesis fantástica planteada.	No reconoce el nudo de la narración.
El narrador	El tipo de narrador es el mismo a lo largo de toda la narración.	El tipo de narrador es el mismo a lo largo de toda la narración.	No señala el desenlace de la narración.
Las acciones	Las acciones están organizadas claramente en inicio, nudo y desenlace.	Las acciones están organizadas claramente en inicio, nudo y desenlace.	No identifica a los personajes de la narración.
Los personajes	Todos los personajes responden a los hechos generados por la hipótesis fantástica.	Todos los personajes responden a los hechos generados por la hipótesis fantástica.	No identifica el tipo de narrador del texto narrativo fantástico.
El ambiente	El ambiente se relaciona con los hechos generados por la hipótesis fantástica.	El ambiente se relaciona con los hechos generados por la hipótesis fantástica.	No identifica la forma como se dispone el orden temporal de los hechos narrados.
El título	Es creativo y capta la atención del lector.	Es creativo y capta la atención del lector.	No identifica las acciones de la narración fantástica.
Hipótesis fantástica	La hipótesis fantástica planteada es original y permite articular la historia.	La hipótesis fantástica planteada es original y permite articular la historia.	No infiere dónde ocurren los hechos narrados.
Ortografía	Se emplea una correcta ortografía literal, acentual y puntual.	Se emplea una correcta ortografía literal, acentual y puntual.	No evalúa la estructura y elementos del texto narrativo.
Cohesión	La narración presenta ideas bien organizadas y conectores temporales adecuados.	La narración presenta ideas bien organizadas y conectores temporales adecuados.	No reflexiona sobre la postura del autor.

REALIZAMOS UN RADIODRAMA

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

La radio es el medio más eficaz y apropiado para llegar a los hogares y sobre todo a las zonas rurales, destacando su importancia en la transmisión de mensajes sociales, no solo por su forma amena y efectiva de difundir contenidos e informaciones, sino también por concientizar e interpretar mostrando situaciones cotidianas y cercanas al oyente, y a la comunidad.

Gusta a la población cuando lleva consigo mensajes con un propósito esperanzador, porque informa con veracidad los hechos que ocurren, educa, trasciende con su música y con la locuacidad de sus locutores.

En tu comunidad: ¿La radio es el medio más cercano de comunicación? ¿Qué espacios educativos te gusta escuchar? ¿Podrías ser el creador de un programa radial educativo como el radiodrama?, ¿con qué finalidad?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

Comprensión de textos:

- La radio: géneros y formatos radiales
- El lenguaje radial
- El radiodrama: características y estructura

Estrategias de comprensión y expresión oral:

- El guion radiofónico
- Representación del radiodrama

Técnicas de creación literaria

- Adaptación de un cuento

Etapas de producción del texto

- Planificación, textualización, revisión y corrección del guion radiofónico

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Radiodrama sobre un tema de interés en la comunidad.

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (2 horas) Título: Dialogamos sobre los géneros y formatos radiales	Sesión 2 (3 horas) Título: La triple voz de la radio
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información de textos orales.• Infiere e interpreta información de textos orales.• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none">• La radio: género y formatos radiales	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none">• El lenguaje radial <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none">• Lectura dramatizada del texto: “El minerito boliviano”.• Identificación y elaboración de elementos del lenguaje radial en un organizador gráfico.

<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la unidad, propósito, aprendizajes esperados, metodología y evaluación. • Lectura y procesamiento de información sobre géneros y formatos radiales. • Elaboración de un cuadro informativo sobre géneros y formatos radiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre los elementos del lenguaje radial.
<p>Sesión 3 (2 horas) Título: Un radiodrama, una historia de tu vida o la mía</p>	<p>Sesión 4 (3 horas) Título: Contando una historia de vida</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El radiodrama: características y estructura • El guion <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del guion del radiodrama Killaricocha, la maldición de la abundancia. Capítulo 1: ¡Somos millonarios! • Análisis del guion del radiodrama Killaricocha. • Identificación de los elementos del radiodrama. • Análisis de la estructura interna y externa del radiodrama. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptación de un cuento <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Audición del guion radial: “Que el sol no nos separe”. • Identificación de los elementos del guion radial. • Lectura del relato literario. • Adaptación del relato literario a un formato de guion radial (radiodrama).

<p>Sesión 5 (2 horas) Título: Planificamos y escribimos un guion radiofónico</p>	<p>Sesión 6 (3 horas) Título: Revisamos y ensayamos el radiodrama</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación y textualización del guion radiofónico: radiodrama <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diálogo grupal para completar una ficha de planificación del radiodrama, consignando el propósito, el tema, los personajes y el tiempo. • Reconocimiento de una estructura o cuadro de guion sobre el cual se redactará. • Redacción del guion radiofónico: radiodrama. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión del guion y ensayo del radiodrama <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión del libreto radiofónico, tomando en cuenta el modelado o indicaciones del docente. • Aplicación de una guía de autoevaluación del trabajo realizado. • Ensayo grupal del libreto radiofónico.
<p>Sesión 7 (3 horas) Título: Uno, dos, tres grabando...</p>	<p>Sesión 8 (2 horas) Título: Evaluamos y reflexionamos sobre lo aprendido</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales.

- Infiere e interpreta información de textos orales.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Campo(s) temático(s)

- Representación del radiodrama

Actividades

- Puesta en común de las normas de representación.
- Adecuación del aula y preparación del equipo.
- Representación grupal y grabación de los radiodramas.
- Aplicación de guía de autoevaluación.

- Infiere e interpreta información de textos orales.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Campo(s) temático(s)

- El radiodrama: evaluación

Actividades

- Socialización de respuestas y síntesis en la pizarra.
- Escuchan los radiodramas y los evalúan.
- Reflexionan sobre los aprendizajes desarrollados.

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un relato literario a un formato de guion radial: radiodrama. <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ficha de análisis -Escala valorativa 	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un guion de radiodrama sobre un tema de interés en la comunidad. <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Guía de planificación -Guía de textualización -Lista de cotejo 	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.
<ul style="list-style-type: none"> • Representa un radiodrama a partir de un relato de la comunidad, el cual ha sido grabado. <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ficha de autoevaluación de grupo -Ficha de coevaluación 	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

MATERIALES BÁSICOS PARA UTILIZAR EN LA UNIDAD

Para el docente:

- Anchivilca, M. (2003). "Cómo usar los formatos radiales. Manual de producción radial". En: *Revista La Pizarra*. Asociación de Comunicadores Sociales Calandria.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Godínez, F. (2010). *El radiodrama en la comunicación de mensajes sociales: apuntes teórico-prácticos para la producción integral*. Buenos Aires: Ediciones del Jinete Insomne.
- Kaplún, M. (1999). *Producción de programas radiales*. Quito. Editorial Quipus.
- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 2. Manual del docente*. Lima: Editorial Santillana.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. VI ciclo. Lima: Autor.
- Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 2. Manual para el docente*. Lima: Autor.
- López, J. (2005). *Manual urgente para radialistas apasionados y apasionadas*. Quito: CIESPAL.
- Peréz Joya, R. (2002). *Los duendes de la cajita mágica*. Guatemala: Plan ROCCA.
- Torres, R. (2006). *El guion radiofónico. Documento de trabajo*. Sistema de Universidad virtual. Universidad de Guadalajara.

Para el estudiante:

- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 2. Texto escolar*. Lima: Editorial Santillana.
- Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 2. Cuaderno de trabajo*. Lima: Editorial Santillana.
- Ministerio de Educación. (2014). *Módulo de comprensión lectora 2*. Lima: Autor.
- Páginas web de Internet
- Revistas y periódicos, separatas.
- Diccionario
- Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

DIALOGAMOS SOBRE LOS GÉNEROS Y FORMATOS RADIALES

Unidad	Sesión
5	1



Duración:

2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y establecen con ellos las normas de convivencia para la Unidad 5 y por consiguiente para la sesión.
- Luego, les presenta las siguientes imágenes (**anexo 1**). A continuación, plantea las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observas en las imágenes? ¿Qué están haciendo los jóvenes? ¿Con qué medio de comunicación los relacionas? ¿Escuchas programas radiales? ¿Cuál es el de tu preferencia?, ¿por qué te gusta?
- Los estudiantes, en pares, comparten sus apreciaciones al responder las preguntas.
- El docente vuelve a preguntar: ¿Consideras importante que exista un espacio para los adolescentes en la radio? ¿Estamos en condiciones de producir un programa radial? ¿Qué necesitamos? ¿Qué temas

te interesaría presentar en la radio? A partir de las respuestas, el docente presenta el propósito de la unidad: Realizar un radiodrama, y les comunica el proceso de evaluación, la metodología y recursos que se requerirán.

- 👉 Vincula el propósito de la unidad con el de la sesión consistente en: “Dialogar sobre los géneros y formatos radiales”.



DESARROLLO (60 minutos)

- 👉 El docente entrega una ficha de lectura sobre “Los géneros y formatos radiofónicos” (**anexo 2**) y *Herramientas periodísticas, el lenguaje de la radio* (**anexo 3**): Disponible en: http://www.vivalaradio.org/gestion-radios-comunitarias/PDFs/GES_prod3_vihjovenes2.pdf (páginas 80-81).
- 👉 El docente realiza una lectura dirigida del texto, luego dialoga con los estudiantes y les plantea las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los géneros radiales? ¿Qué características tienen? Según el modo, la intención y la segmentación, ¿cuáles son los formatos radiales?
- 👉 Los estudiantes, a partir de la lectura dirigida, participan en forma oral y construyen un cuadro informativo sobre los géneros y formatos radiales, dirigidos por el docente.

	Según el modo	Según la intención	Según la segmentación
Géneros radiales			

	Según el modo		
Formatos radiales			

- 👉 Los estudiantes registran en sus cuadernos el cuadro informativo trabajado.
- 👉 El docente solicita a los estudiantes que en el cuadro de géneros identifiquen cuáles de ellos escuchan con más frecuencia. Para ello, emplean un resaltador. Luego, les señala que en el cuadro de formatos identifiquen el tipo que más se escucha en su comunidad o entorno, para ello, emplean el subrayado.
- 👉 El docente solicita a los estudiantes que en forma oral compartan la información que han resaltado y subrayado.



Los estudiantes participan en forma oral y voluntaria y el docente escribe en la pizarra las ideas más importantes. Luego reflexiona con ellos, a partir de las semejanzas que se encuentran entre sus gustos por el tipo de género radial y por los tipos de formatos que se escuchan en la comunidad o que los miembros de la comunidad prefieren.



Felicita la participación de los estudiantes y se aclaran las dudas que pudieran presentarse.



CIERRE (10 minutos)

-  Consolidan la sesión resaltando que la radio es el medio más cercano a las personas y de mayor difusión.
-  Reflexionan a partir de las preguntas:
 - ¿Para qué nos sirve conocer los géneros y formatos radiales?
 - ¿Sobre qué tipo de género o formato me gustaría conocer más?, ¿por qué?
 - ¿Qué tipo de género y formato radial me gustaría ejecutar?, ¿por qué?

EVALUACIÓN

-  En esta sesión se desarrollará la evaluación formativa, a través de una ficha de observación (**anexo 4**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación le permitirá realizar los reajustes que considere necesarios para desarrollar la competencia).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

-  Los estudiantes analizan la programación de la emisora más sintonizada en su localidad (previo acuerdo con el docente) e identifican los géneros y formatos radiales que se utilizan. Presentan la información en su cuaderno de trabajo mediante un esquema creativo.

MATERIALES Y RECURSOS

-  Cuaderno de trabajo
-  Lapicero
-  Fotocopia de textos

ANEXO 1



ANEXO 2

TEXTOS

Géneros y formatos radiofónicos

Géneros y formatos según el modo de producción de los mensajes

Aquí aparecen los tres grandes géneros de la radiodifusión, en los que habitualmente se ordenan los tipos de programas que transmitimos:

- Dramático
- Género periodístico
- Musical

Según la intención del emisor

Los objetivos de los productores dan lugar a un segundo ámbito de géneros:

- Informativo
- Educativo
- De entretenimiento
- Género participativo
- Cultural
- Religioso
- De movilización
- Social
- Publicitario

En esta casilla tendremos tantos géneros como intenciones queramos plantearnos. No son excluyentes, de manera que un mismo programa puede tener finalidades educativas y de entretenimiento. La finalidad publicitaria se relaciona, naturalmente, con el aspecto lucrativo de las cuñas o los espacios vendidos.

Según la segmentación de los destinatarios

Tomando en cuenta los públicos a los que prioritariamente se dirige un programa, podemos hablar de:

- Infantil
- Juvenil
- Femenino
- Género de tercera edad
- Campesino
- Urbano
- Sindical

Y tantos otros destinatarios que definimos como nuestro público objetivo, tomando en cuenta la edad, el sector social, el género, la lengua.

En estas tres casillas podemos clasificar prácticamente toda la producción radiofónica. (...) Los tres géneros fundacionales de

la producción radiofónica fueron: el dramático, el periodístico y el musical.

Sin descuidar las otras dos perspectivas de clasificación –intenciones y públicos– vamos a acercarnos un poco más a estos tres grandes géneros que han articulado el trabajo de la radiodifusión desde sus inicios. Veamos ahora, muy esquemáticamente, las características de los tres, explicitando sus subgéneros y mencionando algunos de sus formatos. (...)

Tomado de: KAPLÚN, Mario (1999). *Producción de programas radiales*.
Quito: Ediciones Ciespal.

ANEXO 3

Herramientas periodísticas, el lenguaje de la radio

Géneros y formatos

Los géneros y los formatos son dos conceptos que nos permiten organizar mejor la producción y que nos ofrecen herramientas para enriquecer el trabajo en la radio. Los géneros son grandes clasificaciones de la producción que trascienden la misma radio, pero que asumen formas particulares por las características del lenguaje de este medio. Los pequeños formatos son estructuras de producción, posibles de ser reconocidas tanto por productores como por oyentes. No son programas de radio. Por el contrario, son pequeñas piezas que nos permiten enriquecer los programas.

El siguiente cuadro sintetiza la variedad de géneros y formatos:

Género	Pequeños formatos
Dramático: se estructura en torno a la ficción.	Personificación, radioteatro, <i>sketch</i> , relato, adaptación de cuentos y poesías, parodia, sociodrama.
Periodístico: se estructura en torno a la realidad.	Entrevista, noticia, informe, documental, comentario, debate, columna.
Musical: se estructura en torno a la música.	Canciones, óperas, conciertos.

Hay pequeños formatos que se atreven a cruzar los diferentes géneros. Por ejemplo, muchas campañas publicitarias o de bien público que utilizan la dramatización y la información. O los *jingles*, donde la información se mezcla con las músicas. O las noticias dramatizadas, donde la información sirve de base para producir ficción.

Disponible en: http://www.vivalaradio.org/gestion-radios-comunitarias/PDFs/GES_prod3_vihjovenes2.pdf (páginas 80-81).

ANEXO 4

FICHA DE OBSERVACIÓN

Indicadores Estudiantes	Identifica información relevante de los textos orales.	Deduce información sobre los géneros y formatos radiales.	Ordena sus ideas en torno al tema, a partir de sus saberes previos y fuentes de información.	En sus participaciones orales varía el tono, volumen y ritmo de la voz, así como los gestos y mímicas, según la situación comunicativa.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales.	Opina sobre el tema, la postura y lenguaje empleado por el emisor.

LA TRIPLE VOZ DE LA RADIO

Unidad	Sesión
5	2



Duración:

3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y con ellos reflexionan sobre el cumplimiento de las normas de convivencia establecidas para el desarrollo de la sesión.
- El docente presenta en la pizarra la siguiente imagen:

Tres voces en la radio

E
f
e
c
t
o
s



M
ú
s
i
c
a



Voz Humana

Herbaco.

- Luego, plantea las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las tres voces en la radio? ¿A qué se refiere cada una de ellas? ¿Qué crees que representen estas tres voces en la radio? ¿Crees que alguna es más importante que las otras?, ¿por qué?
- El docente conduce las respuestas de los estudiantes y explica que la radio no nos muestra las imágenes de los hechos, sino que nos los sugiere. Para conseguir que nuestra mente represente lo que está pasando de la forma más realista posible, la radio necesita de estos elementos (los efectos, la música, la voz y, un cuarto elemento, el silencio). Además, el docente les manifiesta que el propósito de la sesión será: “Identificar los elementos del lenguaje radial a través de algunos personajes de un radiodrama”.



DESARROLLO (100 minutos)

- El docente comenta a los estudiantes que escucharán la lectura dramatizada del texto “*Minerito boliviano*” (**anexo 1**) en donde el personaje principal es Basilio, conocido como el *Minerito boliviano* y a través de la lectura dramatizada sentirán el dramatismo y el cansancio que tienen por el trabajo que realiza cada día en la mina.
- El docente solicita la participación voluntaria de cuatro estudiantes para asumir roles: El niño Basilio, el locutor, la locutora y el minero. Además, les entrega una copia del texto “*Minerito boliviano*” a cada estudiante y procede a indicarles que tendrán un tiempo de cinco minutos para leer el texto e identificar el rol que asumirán, para después realizar, ante los demás, la lectura dramatizada.
- El docente ofrece indicaciones a los estudiantes para propiciar la escucha activa del radiodrama: *Minerito boliviano*. Disponible en: <http://www.radialistas.net/article/minerito-boliviano/> (**anexo 1**).
- Los estudiantes reciben indicaciones sobre la posición que tendrán durante la lectura.
- Los estudiantes que hacen de auditorio se colocan en círculo y prestan atención a la lectura dramatizada de sus compañeros.

(Estimado docente, usted debe de tener a la mano tres carteles: EFECTO: VIENTO/CONTROL: MÚSICA BOLIVIANA/CONTROL: MINERO/EFFECTO: DINAMITAZOS, PERFORADORAS/CONTROL: LUCES DEL SOCAVÓN, los que irá colocando en la pizarra a la par que los estudiantes realizan la lectura).

EFECTO: VIENTO

BASILIO: Lo más difícil es salir desde el fondo con mineral en la espalda. Son como 45 kilos que subimos unas veinte y hasta veinticinco veces durante el día.

CONTROL: MÚSICA BOLIVIANA

LOCUTORA: Basilio es pequeño y delgado. Tiene 14 años, pero aparenta diez. Para él, es natural trabajar en las minas del Cerro Rico de Potosí, en Bolivia. Su abuelo y su padre hicieron lo mismo.

BASILIO: Saco la carga y hago turnos. Trabajo como chasquiri, paleando y cargando el mineral. En veces, volteo la carga y en veces selecciono minerales.

LOCUTOR: Los socavones de Potosí, minas de plata y estaño, son testigos mudos del trabajo infantil. Allá, unos 700 niños ayudan a sacar el mineral que aún queda.

LOCUTORA: Basilio trabaja en la mina desde hace tres años, gana unos pocos bolivianos al día para ayudar a su familia.

BASILIO: Alguna vez quisiera estudiar turismo y ser guía. Acá los guías ganan bien, más si hablan inglés.

CONTROL: MINERO (ILLIMANI)

LOCUTORA: Cada día, muy de mañana, los mineritos como Basilio se reúnen con los adultos en las faldas del Cerro Rico.

BASILIO: ¡Achachay, que frío! ¿Tenemos que bajar ya, don Hilario? Hoy me amanecí con mi cabeza adolorida.

MINERO: Toma, piccha coquita. Te vas a sanar.

LOCUTOR: Coca, cigarros, alcohol. Así empiezan un largo día en las minas.

LOCUTORA: Ingresan a gatas, hundiendo las rodillas y las manos en un fango pestilente para recorrer los profundos corredores.

LOCUTOR: Como todos, los niños deben rendir al máximo. Cargan el mineral y lo desmontan. Perforan la veta y empujan pesados carros dentro del socavón, sin máscaras ni seguridad alguna.

MINERO (Tose): En la mina la falta de oxígeno y los gases nos envenenan. Por el polvo tenemos silicosis y siempre estamos con ojos rojos y tos...

EFFECTO: DINAMITAZOS, PERFORADORAS

LOCUTORA: Los ruidos de las perforadoras y las explosiones provocan sordera. Los derrumbes y la humedad causan reumatismo y dolores en los huesos. Las radiaciones provocan cáncer muy rápidamente.

MINERO: Si uno trabaja desde los diez o los once años, muere a los cuarenta. Así es.

LOCUTORA: En Bolivia existen 120 mil mineritos quechuas y aymaras en las minas de Tipuani, Guanay, Oruro y Potosí.

LOCUTORA: Según las leyes del país, un menor de 18 años no debería entrar a la mina. Pero eso no se cumple.

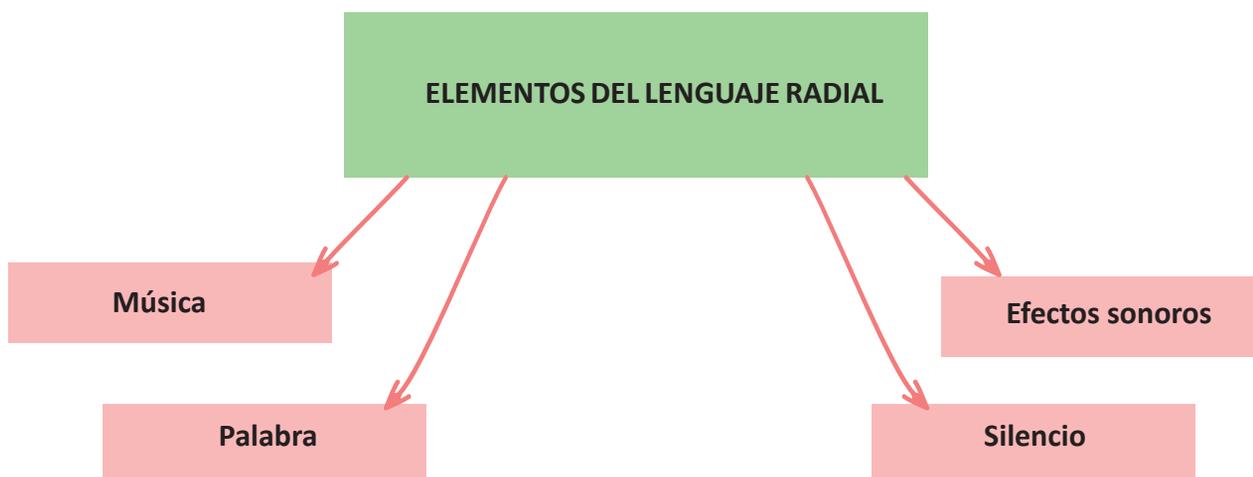
CONTROL: LUCES DEL SOCAVÓN (NEGRO Y BLANCO)

LOCUTORA: En Bolivia, Ecuador y Perú, más de 200 000 niños trabajan en las minas, una de las formas más peligrosas de explotación infantil.

LOCUTORA: Niños mineros, los subcontratados, los peor pagados. Pierden su infancia dentro de los socavones agotados de Potosí.

CONTROL: LUCES DEL SOCAVÓN

- El docente al finalizar la lectura realiza las preguntas: ¿Qué personajes han intervenido?, ¿qué expresa Basilio?, ¿y el minero?, ¿qué relata la locutora?, ¿y el locutor?, ¿sus mensajes se relacionan con la vida de Basilio?, ¿por qué el minero dirá que si se trabaja desde los diez años uno morirá a los cuarenta?, ¿por qué ganarán más los guías turísticos que hablan inglés?, ¿cómo es el lenguaje empleado?, ¿qué elementos del lenguaje radial se utilizan?, ¿cuál será el propósito de llevar historias dramatizadas a la radio?
- El docente, a partir de las respuestas reflexiona con los estudiantes sobre los elementos del lenguaje radiofónico: la palabra, la música, los efectos de sonido y el silencio (**anexo 2**). Además, analiza y enfatiza que cada uno de estos elementos aporta un valor necesario para la comprensión del mensaje:
 - La palabra genera la imagen conceptual.
 - El sonido describe el contexto físico.
 - La música transmite el sentimiento.
 - El silencio fomenta la reflexión o agudiza la tensión.
- Con la información procesada se elabora un organizador visual.





Luego, se ilustra a partir del guion *Minerito boliviano*. Ejemplo:

EFFECTOS

- Efecto viento
- Efectos dinamitazos, perforadoras.

MÚSICA

- Control: música boliviana
- Canción “El minero”, del grupo musical folclórico *Savia Andina*
- Control: minero (Illimani)
- Control: luces del socavón (negro y blanco)



Los estudiantes realizan las anotaciones en el organizador y en su cuaderno de trabajo.



CIERRE (15 minutos)

- ▣ Se concluye que la triple voz de la radio (voz humana, música, efectos) tienen diferentes funciones que integradas cumplen el propósito de comunicar ideas y producir un efecto en el receptor.
- ▣ Se reflexiona con los estudiantes a partir de las preguntas:
 - ¿Qué aprendiste de la triple voz de la radio?, ¿cómo lo aprendiste?
 - Según lo aprendido, ¿cómo integrarías esta triple voz en un radiodrama?
 - Si tuvieras que indicar que uno de los elementos es el más importante, ¿cuál elegirías?, ¿por qué?
 - ¿Con qué propósito se presenta la historia de Basilio? ¿Qué crees que denuncia? ¿Te parece importante esta denuncia?, ¿por qué?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación realizada en esta sesión será formativa, para la cual se utilizará una lista de cotejo (**anexo 3**).

(Estimado docente, recuerde que esta evaluación del proceso le permitirá realizar los reajustes que consideren pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Escucha un programa radial e identifica los elementos del lenguaje radial a través de un organizador gráfico, el cual pegará en su cuaderno.
- Indaga información con sus padres y abuelos: ¿Cómo era la vida en su localidad cuarenta años atrás? ¿Cómo se entretenían los niños y adolescentes hace cuarenta años? ¿Qué programas radiales escuchaban sus padres y abuelos?

MATERIALES Y RECURSOS

- Ficha de lecturas
- Cuaderno de trabajo
- Lapicero

ANEXO 1

FICHA DE LECTURA

EL MINERITO BOLIVIANO

Audio disponible en: <http://www.radialistas.net/article/minerito-boliviano/>
Publicado el 7 de junio de 2005 a las 00:00

EFEECTO: VIENTO

BASILIO: Lo más difícil es salir desde el fondo con mineral en la espalda. Son como 45 kilos que subimos unas veinte y hasta veinticinco veces durante el día.

CONTROL: MÚSICA BOLIVIANA

LOCUTORA: Basilio es pequeño y delgado. Tiene 14 años pero aparenta diez. Para él, es natural trabajar en las minas del Cerro Rico de Potosí, en Bolivia. Su abuelo y su padre hicieron lo mismo.

BASILIO: Saco la carga y hago turnos. Trabajo como chasquiri, paleando y cargando el mineral. En veces, volteo la carga y en veces selecciono minerales.

LOCUTOR: Los socavones de Potosí, minas de plata y estaño, son testigos mudos del trabajo infantil. Allá, unos 700 niños ayudan a sacar el mineral que aún queda.

LOCUTORA: Basilio trabaja en la mina desde hace tres años, gana unos pocos bolivianos al día para ayudar a su familia.

BASILIO: Alguna vez quisiera estudiar turismo y ser guía. Acá los guías ganan bien, más si hablan inglés.

CONTROL: MINERO (ILLIMANI)

LOCUTORA: Cada día, muy de mañana, los mineritos como Basilio se reúnen con los adultos en las faldas del Cerro Rico.

BASILIO: ¡Achachay, que frío! ¿Tenemos que bajar ya, don Hilario? Hoy me amanecí con mi cabeza adolorida.

MINERO: Toma, piccha coquita. Te vas a sanar.

LOCUTOR: Coca, cigarrillos, alcohol. Así empiezan un largo día en las minas.

LOCUTORA: Ingresan a gatas, hundiéndose las rodillas y las manos en un fango pestilente para recorrer los profundos corredores.

LOCUTOR: Como todos, los niños deben rendir al máximo. Cargan el mineral y lo desmontan. Perforan la veta y empujan pesados carros dentro del socavón, sin máscaras ni seguridad alguna.

MINERO: (Tose) En la mina la falta de oxígeno y los gases nos envenenan. Por el polvo tenemos silicosis y siempre estamos con ojos rojos y tos...

EFFECTO: DINAMITAZOS, PERFORADORAS

LOCUTORA: Los ruidos de las perforadoras y las explosiones provocan sordera. Los derrumbes y la humedad causan reumatismo y dolores en los huesos. Las radiaciones provocan cáncer muy rápidamente.

MINERO: (Tose) En la mina la falta de oxígeno y los gases nos envenenan. Por el polvo tenemos.

MINERO: Si uno trabaja desde los diez o los once años, muere a los cuarenta. Así es.

LOCUTORA: En Bolivia existen 120 mil mineros quechuas y aymaras en las minas de Tipuani, Guanay, Oruro y Potosí.

LOCUTORA: Según las leyes del país, un menor de 18 años no debería entrar a la mina. Pero eso no se cumple.

CONTROL: LUCES DEL SOCAVÓN (NEGRO Y BLANCO)

LOCUTORA: En Bolivia, Ecuador y Perú, más de 200 000 niños trabajan en las minas, una de las formas más peligrosas de explotación infantil.

LOCUTORA: Niños mineros, los subcontratados, los peor pagados. Pierden su infancia dentro de los socavones agotados de Potosí.

CONTROL: LUCES DEL SOCAVÓN

Niños mineros, niños topo, Jorge Quispe y Guido Tórriz. <http://www.comunidadboliviana.com.ar/shop/detallenot.asp?notid=474>

ANEXO 2

LENGUAJE RADIOFÓNICO

Está constituido por: La música, los efectos de sonido y el silencio.

Con estos cuatro elementos se produce un programa de radio. Por eso es importante que los conozcas y los apliques de forma adecuada.

PALABRA

Las palabras pueden ser amables, terribles, crudas, diplomáticas; tienen color, sabor, espesor. En fin, expresan todas las variantes de las pasiones humanas y del escenario donde ocurren: nuestra comunidad, la casa, la calle, la escuela.

MÚSICA

Estimula a que el oyente vea con su imaginación y a que sienta las emociones que tratamos de comunicarle. De ahí que la música cumpla las funciones de identificación, ambientación, recreación, puntuación...

Música de identificación

Se usa para identificar nuestro programa. Generalmente va al inicio y al final de los programas.

Música de ambientación

Se utiliza para crear una atmósfera emocional adecuada a la escena o al destacar. La música ambiental ayuda a visualizar las escenas.

Ejemplo:

(Control música de terror se mantiene en tres durante toda la escena/sonido de rastrillo sobre hojas secas se mantiene en dos).

Juan: (cantando) yo sé bien que estoy afuera, aija, pero el día que yo me muera, aija, sé que me van a enterrar... digo, llorar... llorar y llorar...

Felo: (entrando) veo que está muy contento, amigo.

Música de situación

Al escucharla, nos transporta de inmediato imaginariamente a una región, país o continente. Por ejemplo, si escuchamos una marimba, de inmediato pensamos en Centroamérica. Si escuchamos un bandoneón, pensamos en Argentina...

Ejemplo:

(Control canción "en mi viejo San Juan" / Fade out después de la primera estrofa.)

Narrador: hoy la Plaza de Armas de San Juan de Puerto Rico, guarda en el romanticismo de sus habitantes aquellas historias que en noches de estrellas, música y brisa de mar se suelen contar.

Narradora: guarda, además, las cuitas de los enamorados furtivos que se han jurado amor eterno o se han olvidado de lo eterno y piensan más en lo etéreo a uno de sus más fieles embajadores artísticos, Danny Rivera...

La ráfaga o golpe musical

Es un fragmento musical más breve y ágil que la cortina y el puente musical. Se utiliza fundamentalmente para destacar algún estado de ánimo o resaltar la escena.

La ráfaga produce la sensación de una descarga eléctrica. Se conoce con distintas denominaciones: ráfaga, golpe, pantallazo, chispazo.

Música de puntuación

La música realiza una función muy parecida a los signos ortográficos, por ejemplo: la cortina musical tiene la función del punto y aparte, mientras que la cortina incidental hace el papel de las comillas; el puente musical, la del punto y seguido; y la ráfaga o golpe musical, se puede comparar con una coma o punto suspensivos.

Fondo musical

Es la música que se escucha en segundo o tercer plano como fondo de las palabras. Se utiliza para resaltar la emoción en una escena romántica, nostálgica, en una poesía.

La música que se usa como fondo musical debe ser suave, llana, que no sea muy llamativa y sin muchos agudos. Debe ser audible, perceptible, sin velar las palabras del locutor; tampoco es recomendable usar piezas muy conocidas o que estén de moda.

EFFECTOS SONOROS

Los efectos de sonido o efectos sonoros son una recreación de la vida real, como lenguaje de las cosas y los seres. Con estos se busca humanizar las escenas, dar vida y realismo al programa, posibilitando el diálogo.

Los efectos de sonido son sugestivos, actúan sin necesidad de palabras y cumplen varias funciones: ambientador o descriptivo, protagónico o expresivo, narrativo o complementario y ornamental.

Ambientador o descriptivo

Los efectos de sonido realizan una función ambientadora, cuando se utilizan como fondo de las escenas, acompañando el diálogo de los personajes.

Da la sensación de permanencia o presencia en un lugar, ayuda a reconocer el escenario donde se realiza la acción, sitúa. Hace aparecer la escena perfectamente ubicada en la realidad.

Ejemplo:

(Control sonido de lancha por el río, se mantienen de fondo quejidos de mujer parturienta y respiración agitada).

Protagónico o expresivo

Los efectos de sonido son protagónicos, efecto-personaje, cuando tienen acción, sugieren, crean la atmósfera emocional, expresan la historia.

Ejemplo:

(Control efecto de frenar bruscamente un vehículo / chirrido intenso / luego impacto de choque / fundir con gritos y alboroto de gente / claxon de ambulancia desde tercer plano hasta el primero / efecto de gente que llora angustiada / efecto de puerta de carro que se abre y cierra bruscamente / sonido de carro y claxon de ambulancia que se aleja desde primer plano hasta desaparecer / pausa).

Conductor: Con cuidado, por favor. Está demasiado grave.

(Control efecto de voces y jadeos de desesperación quedan de fondo)

Control (voz con eco) Dr. Peláez, a la sala de emergencia, por favor. Dr. Peláez, a la sala de emergencia...

Enfermera: Póngale aquí, por favor.

(Control efecto de voces y jadeos de desesperación quedan de fondo).

Complementario o narrativo

Son efectos de sonido que ayudan a contar la historia, complementan o concluyen el mensaje oral. Se utilizan para enlazar escenas, como ilustración. Los efectos de sonido también pueden completar el relato del narrador.

Ejemplo:

Sacerdote: el señor tenga misericordia de él. Descanse en paz (pausita).

(Control efecto de llanto mezclado con sonido de palas / tierra cayendo a la fosa sobre el ataúd /va desvaneciendo hasta desaparecer).

Rol narrativo

Ilustra o destaca lo que el productor quiere decir.

Ejemplo:

(Control tic-tac de reloj / baja y queda de fondo). Relator: Cada 15 minutos... cada cuarto de hora, muere un ecuatoriano víctima de parasitosis.

(Control sube tic-tac de reloj) (Kaplún, 1999)

Ornamental

Es cuando usamos un efecto de sonido como adorno. Ilustra más una escena, pero suele poner en aprietos al técnico, ya que muchas veces no cuenta con los recursos necesarios para mezclar muchos efectos de sonido.

Ejemplo:

Control ambiente de campo / río / burro rebuznando / jeep se acerca / claxon / perro ladrando / mugido de vaca / cerdos / apaga jeep / abre y cierra puerta / pasos a prisa.

Miguel: (con prisa) ¡Saludos! ¿Dónde está la vaca?

SILENCIO

Quando hablamos del lenguaje radiofónico, no solemos incluir el silencio. Sin embargo, la radio valora el silencio y lo ha incorporado como uno de los elementos de su lenguaje. Los silencios, en la lectura, se marcan por medio de las pausas que se indican escribiendo: (PAUSA), (PAUSITA) y cuya duración es muy breve. Estas ayudan a la cadencia de la lectura y a su correcta entonación. Marcan los momentos precisos donde el lector debe respirar y, además, son un descanso para los oídos.

Si los silencios están bien ubicados, ayudan a crear una

atmósfera de suspenso, emoción, expectación e incluso de angustia.

Según Máximo Esteves, en el lenguaje radiofónico, el silencio tiene dos funciones básicas: silencio total o absoluto y silencio de medida o relativo.

Silencio total o absoluto

Son aquellos silencios que tienen cuerpo y espesor. Son silencios de palabras. Se producen cuando no se dice nada y no se escucha ni música, ni efectos sonoros de fondo.

Estos silencios se producen a voluntad del productor. No hay que confundir el silencio total o absoluto con el bache. El bache es un espacio en blanco, sin sonido, que se produce por una interrupción involuntaria en la emisión y no tiene intención comunicativa.

Ejemplo:

José: Juana, ¿quieres casarte conmigo? Juana (pausa / sobria): Sí, José, me quiero casar contigo.

Silencio de medida o relativo

Son aquellos silencios que ilustran estados de ansiedad, por ejemplo, jadeos, sollozos, quejidos, suspiros, respiración entrecortada. Cuando un actor llega corriendo y entra en la escena, no puede hablar inmediatamente porque está fatigado por la carrera; sin embargo, nos percatamos de su presencia por el jadeo. En este caso no existen las palabras, pero no se produce un silencio absoluto, ya que estamos escuchando la ambientación de la escena y el jadeo.

Ejemplo:

Narrador: Pedro “hizo de tripas corazón”, se armó de valor... y de un crucifijo bendito.

Esa misma noche del verano de 1921, buscó con don Juan, “el brujo”, un buen sitio en donde esperar que “la aparición” diera señales de vida... si es que se puede usar esa expresión.

(Control ambiente nocturno con efecto tenebroso)

Pedro (nervioso / tiritando de frío): Huyyyyyyy... ¡Ay, don Juan! ¡Qué fría está la noche!... Huyyyyyyy... Huyyyyyyy...

Juan: La verdad, yo la siento tibia... (Sorprendido) ¡Hombre, estás temblando, pero no es de frío!

Pedro: Huyyyyyyy... ¡Sí, claro que hace frío! ¡Hasta tengo ganas de orinar!

Juan (riendo): Vamos, tranquilo. Es una noche hermosa.

Tomado de: PERÉZ JOYA, Renato. (2002). *Los duendes de la cajita mágica de Pérez*. Ciudad de Guatemala. Capítulo 2.

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

Apellidos y nombres:	Sí	No
1. Identifiqué información relevante del texto escrito.		
2. Inferí el propósito de la lectura dramatizada.		
3. Interpreté los sentimientos expresados por el personaje.		
4. Identifiqué el lenguaje del texto.		
5. Identifiqué los elementos del lenguaje radiofónico en el texto.		
6. Identifiqué el mensaje de la historia.		
7. Reflexioné sobre el mensaje de la historia.		
8. Reflexioné sobre los recursos empleados en la historia.		

UN RADIODRAMA, UNA HISTORIA DE TU VIDA O LA MÍA

Unidad 5	Sesión 3
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y con ellos reflexionan sobre el cumplimiento de las normas de convivencia establecidas para el propósito en las diferentes sesiones.
- El docente recapitula las sesiones anteriores destacando la importancia del lenguaje radiofónico y los formatos radiales. Luego les recuerda que en la sesión anterior les pidió investigar sobre cómo era la vida en su localidad cuarenta años atrás.
- Los estudiantes comentarán voluntariamente sobre lo investigado con sus padres o abuelos.
- El docente conduce el diálogo resaltando la importancia de la radio como medio de comunicación y las características del radiodrama como formato que resalta la transmisión de mensajes sociales, porque permite concientizar e interpretar mostrando situaciones cotidianas y problemáticas de la comunidad.
- A partir de las intervenciones se presenta el propósito de la sesión: “Identificar las características y estructura de los radiodramas”.



DESARROLLO (60 minutos)

- El docente entrega a cada estudiante una copia del guión *Killaricocha, la maldición de la abundancia*. Capítulo 1: ¡Somos millonarios! (**anexo 1**), luego les indica que realizarán la lectura del texto en forma individual y silenciosa.
- Terminada la lectura, el docente propicia el diálogo preguntando: ¿Qué significa Killaricocha? ¿Qué personajes intervienen? ¿Qué formato radial presenta el texto? ¿Qué elementos de la radio destacan? ¿Qué mensaje comunica o transmite la historia? Además presenta en la pizarra un cuadro de análisis que será completado con las intervenciones de los estudiantes y la ayuda del docente, para luego escribirlo en su cuaderno.

ASPECTOS	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS
Público	Destinatarios ¿A quién o quiénes se dirige?	- A los oyentes o radioescuchas.
Tema	Asunto ¿Qué tema se aborda o desarrolla?	- La explotación de la mina Killaricocha
Propósito	¿Qué idea central o mensaje se comunica?	- La contaminación de la laguna frente al proceso de explotación de la mina.
Tiempo	¿Qué tiempo dura?	- 00:04:30
Género y formato	¿Qué estructura radiofónica se presenta?	- Género dramático - Formato radioteatro
Lenguaje radial	¿Qué elementos se emplean?	- Música: Control música campesina, música de transición. - Efecto: amanecer y gallos, vaca, camionetas.
Personajes	¿Qué personajes intervienen?	- El locutor - La locutora - La narradora - Personajes del pueblo: Lucy, Nicanor, Vecino, Alcalde - Personajes foráneos: Gustavo, Gerente

- El docente pregunta a los estudiantes: ¿Qué es el radiodrama?
- Los estudiantes participan voluntariamente, a partir de sus intervenciones se construye la definición de radiodrama, la cual escribirán en sus cuadernos.
- Luego, el docente mediante la técnica de exposición-diálogo, explica a los estudiantes que para el análisis del guion (radiodrama) deben considerarse las siguientes indicaciones:
 - La estructura interna: la organización de la historia.
 - La estructura externa: la organización del guion en escenas.
- Además, el docente pegará en la pizarra, un cuadro de análisis que será completado con las intervenciones orales de los estudiantes, utilizando como base el guion impreso entregado.

TEMA	La explotación de la mina Killaricocha.	
PROPÓSITO	La contaminación de la laguna frente al proceso de explotación de la mina.	
Estructura interna (acciones principales)	Planteamiento inicial	Killaricocha es un pueblo donde la gente vive feliz dedicándose a la crianza de animales y a la agricultura y rodeada de una hermosa laguna.
	Nudo o conflicto	Llegan al pueblo la minera Green Golden Mines (extranjera) con la finalidad de explotar el lugar.
	Desenlace	El pueblo será invadido por la mina sin el conocimiento de la población.
Estructura externa	Escenas ¿Cuántas escenas se han presentado? ¿Cómo nos damos cuenta de la separación entre escena y escena?	Se han presentado 4 escenas. Escena 1: Narradora, diálogo de Lucy y Nicanor Escena 2: Narradora, diálogo vecino y alcalde Escena 3: Narradora, diálogo vecina y Lucy Escena 4: Narradora, diálogo Gustavo y Gerente



El docente señala que en todo guion de radiodrama deben aparecer los elementos señalados y el diálogo en el que interactuarán los personajes.



Los estudiantes realizan preguntas para despejar dudas y registran en su cuaderno el cuadro analizado.



CIERRE (10 minutos)

- ▣ Se consolida la sesión señalando que a través de los radiodramas se pueden presentar historias que motiven, alerten o permitan educar a una comunidad.
- ▣ El docente reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Te gustó el radiodrama leído?, ¿por qué?
 - ¿En qué situaciones recurrirías a un radiodrama?, ¿cómo lo harías?
 - ¿Qué rol te gustaría desempeñar dentro de un radiodrama?, ¿qué elementos y características tendrías que considerar?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación realizada en esta sesión será formativa usando como instrumento una lista de cotejo (**anexo 3**).

(Estimado docente, recuerde que esta evaluación del proceso le permitirá realizar los reajustes que considere pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Los estudiantes se organizan en grupos de cuatro integrantes para traer la narración de un cuento, relato o historia que aborde una problemática o situación de éxito que enfrenta la comunidad.

MATERIALES Y RECURSOS

- Lectura para el estudiante (**anexo 1**)
- Lectura para el docente (**anexo 2**)
- Cuaderno de trabajo
- Lapicero

ANEXO 1

LECTURA PARA EL ESTUDIANTE

KILLARICOCHA, LA MALDICIÓN DE LA ABUNDANCIA CAPÍTULO 1: ¡SOMOS MILLONARIOS!

CONTROL: MÚSICA CAMPESINA ALEGRE

LOCUTOR: Killaricocha.

LOCUTORA: La maldición de la abundancia.

EFFECTO: AMANE CER Y GALLOS

NARRADORA: Killaricocha fue siempre un pueblo pequeño y tranquilo. Sus vecinos y vecinas son amigables y andan de buen humor...

LUCY: Buenos días, maestro Nicanor. ¿Cómo lo trata la vida?

NICANOR (3 P): Pues muy bien, doña Lucy... Nos vemos más tardesito... ¡Me saluda a don Fermín!

NARRADORA: En Killaricocha viven unas cinco mil familias, la mayoría campesinas. Siembran papas y maíz y todo tipo de verduras. También tienen sus vacas y sus ovejas...

EFFECTO: VACAS

VECINO: ¿Y cómo va su ganado, señor alcalde?

ALCALDE: Muy bien, vecino, muy bien. A ver si ahora, con las lluvias, crece rápido el pasto y se engordan.

NARRADORA: El pueblo de Killaricocha queda junto a una hermosa y redonda laguna azul, que brinda el agua a toda la comunidad. Una laguna tan hermosa que da nombre al lugar, Killaricocha.

En idioma quechua significa “resplandor de Luna”.

VECINA: Ay, doña Lucy, ¿y no tendrá usted un tiempito para que venga a hacerle un cocimiento de verbena y echarle unos rezos a mi niño?

LUCY: ¿Y qué le ha pasado a su niño?

VECINA: Está malito. Estoy segura que me lo han ojeado.

LUCY: No crea en esas cosas, vecina. En este pueblo nadie le hace mal de ojo a nadie. Los que ojean son los que vienen del gobierno. Pero no se preocupe, más tarde yo le llevo la verbena.

NARRADORA: Todo estaba tranquilo en Killaricocha hasta aquel día cuando llegaron tres camionetas negras...

EFFECTO: CAMIONETAS

GUSTAVO: Aquí es. Aquí podemos bajar.

GERENTE: Oh, yes... Un lindo paisaje... (INSPIRA).

GUSTAVO: Como ve usted, señor gerente, el lugar es espléndido. El único problema es la carretera.

El camino para subir hasta aquí es medio complicado.

GERENTE: Oh, yes... Pero eso tiene fácil arreglo, Gustavito.

GUSTAVO: Nadie pensaría que debajo de estas tierras se esconden millones de onzas de oro.

GERENTE: Lo pensamos nosotros, la Green Golden Mines. Lo pensamos y vamos a extraer esa riqueza enorme, oh yes...

GUSTAVO: Todavía estamos en fase de exploración, ¿no es cierto?

GERENTE: Pero ya tenemos lo principal, Gustavito. (MEDIA VOZ) La autorización del señor presidente de esta ilustre República. Y con eso, no hay vuelta atrás.

GUSTAVO: Me preocupa una cosa, señor gerente.

GERENTE: ¿Qué te preocupa?

GUSTAVO: Que la laguna queda muy próxima al lugar donde haremos la explotación.

GERENTE: Eso es una gran ventaja, Gustavito. Si no tenemos agua cerca, ¿cómo vamos a lavar la tierra removida?

GUSTAVO: Sí, pero los vecinos del pueblo también están cerca. Y ellos beben el agua de aquí.

GERENTE: Bah, por eso no te preocupes. Ya tenemos experiencia en otros países. Sabemos cómo manejarlos, oh yes...

GUSTAVO: ¿Entonces?

GERENTE: Entonces, avisa a los ingenieros para que vengan a medir bien el terreno y hacer los cálculos. Y a los choferes para que vayan subiendo la maquinaria pesada. La mina de Kikiricocha tiene buen pronóstico.

GUSTAVO: Killaricocha, señor gerente, Killaricocha.

GERENTE: Bah... ¿de dónde sacarán esos nombres tan raros?...
Bueno, vámonos, Gustavito...

Llámeseme como se llame, esta mina será un negocio redondo,
oh yes...

CONTROL: MÚSICA DE TRANSICIÓN

Fuente: <http://www.radialistas.net/article/killaricocha-la-maldicion-de-la-abundancia/>

ANEXO 2

LECTURA PARA EL DOCENTE

Estimado docente, si le interesa seguir realizando la lectura del radiodrama, le adjuntamos dos capítulos más del mismo. Su continuación la podrá encontrar en:

<http://www.radialistas.net/article/killaricocha-la-maldicion-de-la-abundancia/>

CONTINUACIÓN CAPÍTULO 1

(...)

CONTROL: MÚSICA DE TRANSICIÓN

LUCY: Ey, maestro... ¡Maestro Nicanor!

NICANOR: Dígame, doña Lucy...

LUCY: Maestro, ¿ya le han contado?

NICANOR: ¿Qué me tienen que contar?

LUCY: Hay rumores... No sé, algo raro está pasando... ¿No vio las camionetas negras que subieron a la laguna?

NICANOR: Mija, con esta miopía que tengo no veo ni a la virgen si se aparece...

LUCY: Maestro Nicanor, me cuentan que las camionetas llevaban unos letreros.

NICANOR: ¿Que decían los letreros?

LUCY: Yo no entiendo, pero decían algo así como "grén goldén minén"...

NICANOR: ¿Cómo va a decir "grén goldén minén"?... Ah, espérate, Lucy... Que yo aprendí algo de inglés en mis viajes... Eso debe ser "green golden mines"...

LUCY: ¿Y eso qué significa, maestro?

NICANOR: Me da mala espina, doña Lucy... Eso no significa nada bueno...

CONTROL: MÚSICA DE SUSPENSE

NARRADORA: Doña Lucy era una vecina muy respetada en Killaricocha. Gordita y con su larga trenza negra, cultivaba junto a otras mujeres las más variadas plantas medicinales. Y doña Lucy sabía para qué dolencia servía cada una.

EFFECTO PUERTA

LUCY: Buenas... ya llegué...

ANITA: Hola, mamá...

NARRADORA: Doña Lucy tenía una hija, Anita, con 18 años recién cumplidos. Y un marido, don Fermín, que vivía de mal genio...

LUCY: Hola, Fermín... ¿qué novedades?

FERMÍN: Ninguna novedad. En este pueblo no pasa nada, nada.

LUCY: Pues parece que sí va a pasar. ¿No te has enterado de la empresa minera que ha venido a visitarnos?

FERMÍN: ¿Empresa minera? Ojalá no venga solo de visita, sino a quedarse.

LUCY: ¿Por qué hablas así?

FERMÍN: Porque así podríamos tener un buen trabajo y un buen salario. Y no estar recogiendo papas toda la vida.

CONTROL: MÚSICA DE SUSPENSE

NARRADORA: Los rumores iban y venían en Killaricocha. Tantos rumores, que los vecinos y vecinas decidieron ir donde el alcalde para confirmarlos. (MURMULLOS) El maestro Nicanor fue el primero en tomar la palabra...

NICANOR: Señor alcalde, con el debido respeto que usted se merece, hemos venido para hacerle algunas preguntas.

ALCALDE: Soy todo oídos, maestro Nicanor.

NICANOR: Señor alcalde, hemos visto llegar unas camionetas negras cerca de la laguna y queremos saber qué está pasando. Yo conozco algo de eso y me puse a investigar. Son de la Green Golden Mines, una empresa minera canadiense.

ALCALDE: Pues se me ha adelantado, maestro Nicanor. Esa era la sorpresa que iba a darles a todos ustedes en la reunión de mañana. Compueblanos, les tengo una gran noticia. Una excelente noticia para Killaricocha.

LUCY: ¿Y cuál es esa noticia, si puede saberse?

ALCALDE: ¡Que somos ricos, que somos millonarios!... ¡Que tenemos bajo nuestros pies una mina de oro!

NICANOR: ¿Y quién va a quedarse con el oro de esa mina, señor alcalde?

ALCALDE: Maestro Nicanor, no comience usted con sus sospechas y su pesimismo. La minera canadiense es una empresa seria, muy seria, con inversiones en varios países de América Latina.

Ellos quieren hacer los estudios respectivos para saber con exactitud la rentabilidad del negocio.

LUCY: Negocio para ellos, señor alcalde. Y para nosotros, ¿qué?

ALCALDE: Doña Lucy, no sea desconfiada. Esta es una empresa transnacional. Una empresa con mucho dinero. La mina será el mejor motor de desarrollo para nuestro pueblo. La más importante fuente de divisas. El impulso necesario para romper el círculo de la pobreza.

NICANOR: Dígame una cosa, señor alcalde. ¿Ellos, los de la minera, ya vinieron a hablar con usted?

ALCALDE: Por supuesto. Vinieron hace unos días. Y para que vean que son gente seria y que buscan nuestro bienestar, ya me plantearon la compra a muy buen precio de algunos terrenos de la comunidad. (MURMULLOS)

LUCY: ¿Y si la comunidad no quiere venderles ningún terreno?

ALCALDE: Tranquila, doña Lucy. Como le digo, no sea desconfiada. Además, la empresa les dará trabajo a muchos de ustedes.

FERMÍN: Eso es lo que necesitamos, trabajo, empleos bien pagados.

LUCY: (MEDIA VOZ) Cállate, Fermín, no metas la cuchara.

NICANOR: Otra pregunta, señor alcalde. ¿Por dónde van a hacer la mina?

ALCALDE: Bueno, han descubierto que los terrenos que tienen más densidad de oro son los que quedan cerca de la laguna.

LUCY: O sea, ¿van a ensuciar el agua que bebemos o qué?

ALCALDE: No diga eso, doña Lucy. Diga que van a convertir el agua... ¡en oro! Vecinos, vecinas... ¡somos millonarios!

CONTROL: MÚSICA DE CIERRE

CAPÍTULO 2: ¿MINERÍA VERDE Y SUSTENTABLE?

CONTROL: MÚSICA CAMPESINA ALEGRE

LOCUTOR: Killaricocha.

LOCUTORA: La maldición de la abundancia.

EFFECTO: MÚSICA AMBIENTAL, COPAS

NARRADORA: Al día siguiente, el alcalde de Killaricocha recibió una invitación del gerente general de la Green Golden Mines. Era un hombre alto y muy blanco, casi albino, con un sombrero de ala ancha, como el de los antiguos vaqueros.

GERENTE: Es un placer cenar con usted, señor alcalde, oh yes.

ALCALDE: Para mí es mayor el placer, señor gerente. Muchas gracias por su invitación.

GERENTE: Hablemos sobre la mina, señor alcalde.

ALCALDE: Casualmente, ayer tuve una reunión con gente del pueblo.

GERENTE: ¿Y qué querían?

ALCALDE: Explicaciones. Les preocupan las camionetas, la maquinaria. Y la venta de los terrenos comunales que están alrededor de la laguna.

GERENTE: Ajá... ¿Y?

ALCALDE: Les di la gran noticia: ¡la mina de oro!

GERENTE: ¡Oh, great!

ALCALDE: No les gustó nadita. Sobre todo, a la señora Lucy, una dirigente campesina. Tampoco al maestro Nicanor. Es un viejo zorro que anda metiendo sus narices en todo.

GERENTE: (RISAS). Eso es lo que le falta a usted, mi querido alcalde. Narices. Escuche. ¿Qué le piden a usted como autoridad.

ALCALDE: Escuelas, carreteras, un puesto de salud.

GERENTE: Listo. Dígales que tendrán una hermosa carretera, la mejor escuela. ¿Un puesto de salud? ¡No! Un modernísimo hospital, oh yes.

ALCALDE: Pero...

GERENTE: ¿Quieren algo más?

ALCALDE: Dicen que la mina va a contaminar la laguna.

GERENTE: Ignorancia, pura ignorancia. ¿Les preocupa el agua? Haremos reservorios gigantes de donde saldrá el agua más limpia y pura que antes.

ALCALDE: Humm...

GERENTE: ¿Duda, señor alcalde? Hagamos un trato. Si los convence para que nos den la aprobación, la licencia social para el funcionamiento de la mina, usted no tendrá más preocupaciones económicas. ¿Soy claro?

ALCALDE: Clarísimo, señor gerente. (SE RÍE) Y... muchas gracias. Zankiú, zankiú.

GERENTE: De nada, de nada. Ya somos partners, socios, ¿ok?... Así que... ¡cheers!.. ¡salud!

EFFECTO: COPAS, RISAS

CONTROL: MÚSICA DE SUSPENSO

NARRADORA: A Lucy y a las mujeres de su grupo la noticia de la mina les creó una gran inquietud.

Si alguien en Killaricocha podía explicarles la situación era Nicanor, aquel maestro ya mayor con su sonrisa pícara y sus cabellos canosos al viento.

¡LUCY: Muy buenas, maestro Nicanor. ¿Cómo va esa vida?

NICANOR: La vida bien, doña Lucy. La salud es la que va muy mal.

VECINA: ¿Qué le pasa, maestro, qué ha pasado?

NICANOR: Que ha pasado no. Que va a pasar. Y no con mi salud que, total, yo ya estoy viejo. Con la salud de ustedes y de sus hijos.

LUCY: No nos asuste, maestro Nicanor. ¿Usted se refiere a la mina, verdad?

NICANOR: Sí, a esa mina que será una desgracia para nuestro pueblo. ¿Ustedes saben cómo trabajan esas empresas?

VECINA: La verdad es que no.

NICANOR: Escuchen. Una minera de esas necesita remover toneladas y toneladas de tierra para sacar el mineral. Y necesita agua, muchísima agua, para lavarlo.

LUCY: Y el agua la van a sacar de la laguna, ¿no es eso?

NICANOR: Por supuesto. Fíjense, para conseguir un gramo de oro, hay que volar con dinamita 14 toneladas de roca.

VECINA: ¿Cómo dice?

NICANOR: Y para extraer ese gramito de oro, se necesitan 400 litros de agua. Fíjese, doña Lucy. Ese anillo de oro que usted tiene en su dedo pesará unos diez gramos, ¿verdad?

LUCY: No sé, más o menos... Es de mi matrimonio con Fermín.

NICANOR: Pues calcule. Para un anillo como ése, la empresa gasta... deje multiplicar... cuatro mil litros de agua.

VECINA: ¡Virgen Santa, qué desperdicio!

NICANOR: Hay empresas que en un día, en un solo día, gastan medio millón de litros de agua. O dos millones. Hay una mina en Argentina que gasta 100 millones de litros por día.

LUCY: ¿Cien millones en un día?

NICANOR: Eso equivale al agua que consume todo nuestro pueblo en un año.

LUCY: ¡No puede ser! ¡A ese paso, acabarán secando la laguna de Killaricocha!

NICANOR: Y arruinando la salud de nuestra comunidad.

CONTROL: MÚSICA DE TRANSICIÓN

NARRADORA: Gustavo Sartori era el relacionista público de la Green Golden Mines. En la capital, donde vivía, tenía fama de don Juan. Siempre bien vestido y con zapatos lustrosos, siempre perfumado, Gustavo Sartori conocía las claves para caer simpático, especialmente entre las mujeres.

EFEECTO: TIMBRE PUERTA

NARRADORA: Con un elegante traje azul llegó a las instalaciones de Radio Éxitos, la única emisora de Killaricocha.

GUSTAVO: Colega, usted es la mejor periodista de la región. Su informativo tiene el más alto rating en Killaricocha y más allá.

PERIODISTA: Gracias, muchas gracias señor...

GUSTAVO: Gustavo Sartori, para servirle.

PERIODISTA: Sí, señor Sartori, la audiencia me tiene mucha confianza.

GUSTAVO: Por eso he venido a visitarla, amiga mía. La Green Golden Mines ha pensado en usted.

PERIODISTA: Ajá, ¿y para qué soy buena?

GUSTAVO: Usted es buena para muchas cosas... Pero de momento, queremos pautar estos spots en su emisora. Son sobre la minería verde.

PERIODISTA: ¿Minería verde?

GUSTAVO: Es lo que haremos en Killaricocha. Explotar sus riquezas minerales sin dañar el medio ambiente ni la salud de las personas.

PERIODISTA: Ni usted se lo cree, señor Sartori. Toda mina contamina.

GUSTAVO: Somos periodistas, amiga. Y sabemos cómo cocinar la mermelada. El "mensaje" es que quienes no quieren la minería no quieren el desarrollo del país, no aman a su patria.

PERIODISTA: Entiendo, entiendo...

GUSTAVO: Con esta mina todos nos haremos ricos. Y usted... no se quedará atrás.

PERIODISTA: Suena bien, ¿y cómo es?

GUSTAVO: Para empezar, por pasar estos spots le pagaremos en verdes. (MEDIA VOZ) Verdes, como sus lindos ojos. Luego, vendrán otros contratos más jugosos... ¿Sí o sí?

EFFECTO: RISAS DE AMBOS

CONTROL: MÚSICA DE TRANSICIÓN

SPOT: "Green Golden Mines. Minería Verde. Asegura el desarrollo sustentable de Killaricocha.

Carreteras, escuelas, hospitales... y sobre todo, trabajo. Green Golden Mines... ¡tu minera amiga!

FERMÍN: ¿Escuchas, Lucy?... ¡Habrà trabajo!... Quiero ganar mucho dinero.

LUCY: ¿Y quién dice que te darán trabajo a ti, Fermín, ah? Esa mina no traerá nada bueno. Me lo dice el corazón.

FERMÍN: Debes tener corazón de bruja para saber qué pasará.

ANITA: Ya, ya, dejen de pelear. Esa mina no tiene nada que ver con nosotros.

LUCY: Claro que tiene que ver, hija. Con nuestra vida, con nuestro futuro. El maestro Nicanor nos explicó...

FERMÍN: ¿No te digo?... ¡El maestro Nicanor!

CONTROL: MÚSICA DE TRANSICIÓN

NARRADORA: Los spots sonaban en Radio Éxitos y la gente soñaba con las carreteras que tendrían, el trabajo para los varones, los negocios para las mujeres, las escuelas para los niños. Doña Lucy reunió a la gente de su barrio...

EFFECTO: MURMULLOS

LUCY: Vecinas, vecinos. La Green es una empresa poderosa y sabemos que está en tratos con el gobierno central, con el alcalde y con la periodista. Yo le he pedido al maestro Nicanor que nos acompañe a pensar porque tenemos que hacer algo.

VECINO: ¿Entonces, maestro Nicanor? En la radio dicen que todo estará bien...

NICANOR: Sí, eso dice la empresa. Pero lo cierto es que esa mina va a usar mucha agua de la laguna, vecinos. Muchísima.

VECINA: Esa agua es de la comunidad. ¿Qué vamos a beber, con qué vamos a regar nuestras tierras? ¿Y qué pasará con el bosque?

VECINO: Pues a mí me gustaría ver si es verdad tanta destrucción, porque según la radio y el alcalde, no es así.

NICANOR: Tienes razón. Ver para creer, como decía santo Tomás.

VECINA: Yo tengo que viajar a la ciudad por unos papeles y después puedo pasar a Tambo Rojo.

Ahí hay una mina de cobre desde hace 10 años.

LUCY: En Tambo Rojo tengo una comadre que nos puede alojar.

NICANOR: Muy buena idea. ¿Quiénes pueden ir?

VECINO: Yo puedo ir.

LUCY: Yo también.

NICANOR: Pues salgamos cuanto antes. Que al camarón que se duerme, se lo comen los mineros.

CONTROL: MÚSICA DE CIERRE

CAPÍTULO 3: DE VISITA EN TAMBO ROJO

CONTROL: MÚSICA CAMPESINA ALEGRE

LOCUTOR: Killaricocha.

LOCUTORA: La maldición de la abundancia.

EFECTO: BUS QUE LLEGA

NARRADORA: Después de ocho horas de autobús, doña Lucy y los otros vecinos llegaron a Tambo Rojo, un pueblo escondido tras la cordillera central. En Tambo Rojo trabajaba desde hacía años una empresa minera muy parecida a la que se instalaría en Killaricocha...

LUCY: Maestro Nicanor, ¿un poco cansado?

NICANOR: Yo no. Pero los huesos sí... ¡ay!

VECINO: Pues vamos rapidito donde su comadre, doña Lucy, y de paso nos tomamos un café con galletas.

CONTROL: MÚSICA ALEGRE

COMADRE: ¿Y esa visita, doña Lucy? No me diga que viene a poner aquí un puesto de hierbas medicinales...

LUCY: ¡Qué bueno fuera, comadre!... Vea, le presento al maestro Nicanor, el hombre más sabio de Killaricocha...

COMADRE: Sí, yo me acuerdo de usted... Usted pasó por aquí cuando todavía los chinos no habían venido, cuando esto era un pueblo tranquilo...

NICANOR: Tiene buena memoria, señora. Y ahora hemos vuelto precisamente para que nos cuente cómo van las cosas por aquí...

COMADRE: ¿Y qué les voy a contar? Tal vez ustedes no saben que el nombre de este pueblo, Tambo Rojo, es por el color de los montes...

VECINO. ¿Por el color de los montes?

COMADRE: Claro, fíjense ahí, al fondo... Esas montañas tienen mucho cobre. Al principio, mucha gente trabajaba con máquinas sencillas, minería artesanal que le dicen.

LUCY: Yo creía que le decían Tambo Rojo porque eran muy revolucionarios...

COMADRE: Éramos, usted lo ha dicho, comadre. Éramos. Pero ahora las cosas se han complicado porque vino la empresa china. Y esas empresas son astutas para dividir a la comunidad, para echar a pelear unos contra otros. Esa fue nuestra ruina.

VECINO: En Killaricocha no vamos a tener chinos sino canadienses.

COMADRE: El mismo perro con diferente collar. Seguro que ya les están prometiendo trabajo y carreteras y escuelas...

LUCY: Eso mismito. Eso es lo que andan prometiendo por la radio. El “desarrollo” de Killaricocha.

COMADRE: ¿Desarrollo? No me haga reír, comadre, que tengo el labio partido. ¿Quieren conocer el desarrollo que nos ha traído la mina de cobre a cielo abierto? Vengan, vengan conmigo...

CONTROL: MÚSICA DE SUSPENSO

NARRADORA Mientras tanto, en la capital, en el lujoso despacho del Ministro de Energía y Minas...

GERENTE: Como le digo, señor ministro, mi empresa, la Green Golden Mines, es muy respetuosa del medio ambiente y de los nativos que viven en las zonas de explotación, oh yes.

MINISTRO: Me satisface mucho escucharlo porque siempre es una preocupación lo del medio ambiente...

GERENTE: Don't worry, my friend. Pronto le estaré enviando el informe de impacto ambiental.

MINISTRO: Ese informe nos correspondería hacerlo a nosotros, pero...

GERENTE: ... pero, señor ministro, podemos ayudarles en eso. Para ganar tiempo, ¿comprende?

MINISTRO: Hablemos de los impuestos.

GERENTE: Nuestra empresa cumplirá con todos los impuestos establecidos en sus leyes.

Naturalmente, confiamos en la comprensión de su gobierno para obtener algunas exenciones fiscales.

MINISTRO: ¿Se refiere a...?

GERENTE: Exoneración para el ingreso de maquinaria, combustibles a un precio más razonable, eliminación de tasas aduaneras... en fin, lo que es común en estos casos.

MINISTRO: En cuanto a regalías...

GERENTE: Pagaremos el 3 por ciento sobre el precio actual del oro en el mercado. Es lo que se acostumbra en otros países de la región, oh yes.

MINISTRO: Señor gerente... ¿y si el precio del oro sube?

GERENTE: Señor ministro... ¿y si el precio del oro baja? Creo que es más tranquilo para todos, para su gobierno y para nuestra empresa, que las regalías sean fijas. Fijemos el 3 por ciento para los próximos 50 años.

MINISTRO: ¿50 años? ¿No le parece mucho una concesión de 50 años?

GERENTE: Well, tomando en cuenta los altos riesgos de la inversión, no es mucho. Pero podemos aceptar 30 años, oh yes. 3 por ciento para 30 años. ¿De acuerdo?

MINISTRO: (CON IRONÍA). O sea, su empresa se lleva el 97 por ciento y a mi país le queda el 3.

GERENTE: A su país... y a usted, señor ministro. (MEDIA VOZ) La primera regalía será para usted, para agradecer la rapidez con que han aprobado esta concesión minera. La Green Golden Mines sabe ser generosa, muy generosa, con quienes apoyan sus intereses.

MINISTRO: ¿Un poco más de whisky, señor gerente?

GERENTE: ¡Oh, yes!

CONTROL: MÚSICA DRAMÁTICA

EFFECTO: AMBIENTE CALLEJERO

COMADRE: Vengan, vengan y conozcan la verdad de Tambo Rojo. Hace 10 años vino la minera china. Nos prometieron empleo, muchísimas fuentes de trabajo.

VECINO: ¿Y qué pasó con las promesas?

COMADRE: Que se quedaron en eso, en palabritas. En estas grandes empresas, empiezan contratando a unos cuantos choferes, unos guardianes, algunos obreros...

VECINO: ¿Y después?

COMADRE: Después, traen a sus especialistas de la capital. O del extranjero. Vienen los ingenieros, los técnicos... Para nuestros jóvenes, nada. Por eso se fueron. ¿Saben lo que más prosperó en este pueblo? Los bares. Los bares y la prostitución. Fíjense en todas esas cantinas por ahí...

LUCY: Pero, entonces, comadre, ni empleo ni desarrollo ni nada...

COMADRE: Menos que nada, comadre. Aquí lo que aumentó no fue el empleo, sino el costo de la vida. Y las enfermedades. Vayan al río a ver si encuentran un pez vivo, uno solito...

CONTROL: MÚSICA DE TRANSICIÓN

EFFECTO: TOQUES DE PUERTA

GUSTAVO: Buenos días... ¿Se puede pasar?

ANITA: ¿A quién busca?

GUSTAVO: A la señora Lucy Guamán.

ANITA: Es mi mamá, pero ella no está en casa, salió de viaje...

GUSTAVO: ¿De viaje?

ANITA: Sí, a Tambo Rojo, el pueblo vecino... ¿Y para qué quería usted a mi mamá?

GUSTAVO: Para explicarle algunas cosas... Creo que le han dado una mala información sobre nuestra empresa.

ANITA: ¿Usted trabaja para esa minera que quieren meter en Killaricocha?

GUSTAVO: En realidad, la minera trabaja para nosotros y para ustedes muy pronto... Es una gran empresa. Si me dejas pasar te lo explico...

ANITA: No, yo estoy sola... Mejor venga otro día...

GUSTAVO: Es que hace un calor terrible... ¿Me invitas un poco de agua?

ANITA: Bueno, pues, entre y siéntese...

GUSTAVO: Gracias. ¿Cómo te llamas?

ANITA: Anita.

GUSTAVO: ¿Anita? Lindo el nombre. (ZALAMERO) Y más linda la muchacha.

CONTROL: MÚSICA DE TRANSICIÓN

LUCY: Comadre, dígame, y cuando esta minera se vaya de Tambo Rojo... ¿qué les va a quedar a ustedes?

COMADRE: Un hueco. Un hueco enorme. Y todo sucio. El agua, el aire y la tierra contaminada.

VECINO: Pero, si así es la cosa, ¿por qué aceptaron que vengan estos chinos?

COMADRE: No aceptamos. Nadie nos preguntó. Nadie nos consultó. Llegaron con una autorización del gobierno y listo. Trajeron sus palas excavadoras y sus explosivos, y a tumbar montañas.

CONTROL: MÚSICA ROMÁNTICA

GUSTAVO: Adiós, Anita.

ANITA: Adiós, señor Sartori.

GUSTAVO: Llámame mejor Gustavo. O Gustavito, con más confianza. Y me saludas a tu mamá...

ANITA: ¿Usted no va a volver a visitarla a ella?

GUSTAVO: Mejor a visitarte a ti.

CONTROL: MÚSICA DE TRANSICIÓN

COMADRE: Bueno, ahora a descansar, que mañana ustedes tienen que salir tempranito. Tengo sitio para alojarlos en mi casa y en la de un vecino.

NICANOR: Y mañana, doña Lucy, nomás llegar a Killaricocha, nos vamos donde el alcalde a exigir una consulta a la comunidad. No queremos que nos tomen el pelo como a ustedes, los de Tambo Rojo. Eso sí que no.

CONTROL: MÚSICA DE CIERRE

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

Apellidos y nombres:	Sí	No
1. Inferí con facilidad el tema del texto.		
2. Identifiqué el propósito del radiodrama.		
3. Deduje el género y formato radial del texto.		
4. Identifiqué las acciones principales del radiodrama (inicio, nudo, desenlace).		
5. Identifiqué la estructura interna del radiograma.		
6. Reflexioné sobre el mensaje de la historia.		



Duración:

3 horas pedagógicas

CONTANDO UNA HISTORIA DE VIDA

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- 👉 El docente da la bienvenida y acuerda con los estudiantes las normas de convivencia y participación para el desarrollo de la sesión.
- 👉 El docente explica a los estudiantes que escucharán el audio: Que el Sol no nos separe, disponible en el enlace: [http:// www.radialistas.net/article/que-el-sol-no-nos-separe-1/](http://www.radialistas.net/article/que-el-sol-no-nos-separe-1/) y, a partir del título, plantea la pregunta: ¿De qué tratará el contenido del texto oral que escucharán?, ¿el sol a qué o a quiénes puede separar?, ¿quiénes serán los protagonistas del texto?
- 👉 Los estudiantes responden voluntariamente a partir de sus predicciones.
- 👉 El docente presenta el audio y recomienda a los estudiantes la escucha atenta. Terminada la audición el docente pregunta: ¿De qué trata el audio?, ¿quiénes son los personajes?, ¿cuáles son las acciones más importantes?, ¿dónde ocurren los hechos?, ¿cómo terminará la historia?
- 👉 Los estudiantes responden oralmente, luego el docente relaciona sus respuestas señalando que el radiodrama escuchado es parte de una narración creada previamente con diferentes elementos (personajes, efectos, música, etc.) y estructura (inicio, nudo, desenlace), por esta razón el propósito de la sesión será: “Identificar los elementos y estructura radiales del relato escuchado para adaptarlo al modelo de un radiodrama”.



DESARROLLO (100 minutos)

-  El docente solicita a los estudiantes ubicarse en grupos de acuerdo a los formados en la sesión anterior.
-  El docente entrega en versión impresa el texto *Que el Sol no nos separe* (**anexo 1**). Luego indica a los estudiantes realizar la lectura teniendo en cuenta los siguientes procedimientos:
 1. Identifican la estructura, separando mediante llaves el planteamiento inicial, el nudo o conflicto y el desenlace.
 2. Resaltan la descripción de los sentimientos con música.
 3. Marcan la descripción del ambiente y las acciones con efecto.
 4. Marcan las escenas y verifica las cortinas musicales entre una y otra.
-  Terminada la lectura, el docente explica a los estudiantes cómo adaptar un cuento para llevarlo al formato de radiodrama. Para esto, toma como base el ejemplo propuesto “Que el Sol no nos separe” y menciona lo siguiente:
 - 1° Elige el cuento.
 - 2° Identifica los personajes principales y los secundarios, señalándolos con lapiceros de colores.
 - 3° Separa las escenas para ubicar ahí las cortinas musicales.
 - 4° Sustituye algunas palabras difíciles o muy locales por otras de más fácil comprensión.
 - 5° Traduce la narración de los hechos a diálogos.
-  Una vez que se identifican los elementos del radiodrama escuchado, el docente le pide a cada grupo que saque el relato, cuento o historia que solicitó en la clase anterior y les da las indicaciones para identificar los elementos y estructura del texto que servirán para adaptarlo a un formato radial. Para ello utilizarán la siguiente ficha de análisis.

TEMA		
PROPÓSITO		
Estructura interna (acciones principales)	Planteamiento inicial	
	Nudo o conflicto	
	Desenlace	
Estructura externa	Escenas ¿Cuántas escenas se han presentado? ¿Cómo nos damos cuenta de la separación entre escena y escena?	



-  El docente acompaña y orienta el trabajo de cada equipo, precisando con cada uno la identificación correcta de los elementos.
-  Luego, en un papelote, registra los títulos y el tema de cada relato.
-  Terminada la actividad los estudiantes entregan su trabajo al docente.



CIERRE (15 minutos)

-  Se concluye la sesión enfatizando que los elementos y estructura identificada recrean el relato investigado de la localidad en un radiodrama que se presentará más adelante en las sesiones.
-  Se reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Qué opinas sobre el conflicto que vivieron los personajes en la historia?, ¿y sobre los personajes?
 - ¿Estás de acuerdo con las acciones que realizaron?, ¿qué hubieras hecho distinto?
 - ¿Pudiste identificar con facilidad los elementos del radiodrama?, ¿por qué?
 - ¿Pudiste adaptar con facilidad el relato al formato de un radiodrama?, ¿por qué?, ¿qué pasos debiste seguir para adaptar el relato?

EVALUACIÓN

-  En esta sesión se desarrollará la evaluación sumativa, a través de una escala valorativa (**anexo 3**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación le permitirá calificar, es decir, otorgar un calificativo al aplicar la Guía de observación).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

-  Los estudiantes copian en su cuaderno la narración grupal y el guion elaborado.

MATERIALES Y RECURSOS

-  Copias del texto “Que el Sol no nos separe” (**anexo 1**)
-  Copia del relato literario
-  Lecturas para el docente (**anexo 2**)
-  Lapiceros
-  Dinámicas para el docente

ANEXO 1

LECTURA

QUE EL SOL NO NOS SEPRE

NARRADOR: Todo era música en la cordillera que guarda el valle de Yucaj, en el Cusco. El viento soplaba alegre por entre las verdes hojas de los eucaliptos. Un riachuelo bajaba de las montañas cantando al nuevo día con notas cristalinas. Los pájaros, enamorados de la mañana, la saludaban con sus trinos.

CONTROL: FLAUTA DULCE

NARRADOR: Hasta aquel hermoso lugar llegaba Vitucho con su rebaño de llamas. La única compañía del pastor era la quena. Y la tocaba tan dulcemente que hasta las flores más tímidas se abrían para asomar entre las ramas de los árboles y escucharlo.

CONTROL: FLAUTA DULCE

NARRADOR: Un día, las dos hijas del Sol pasaron cerca de su rebaño. Cautivadas por la música, se acercaron a averiguar quién tocaba de ese modo.

VITUCHO: ¿Quiénes son ustedes, hermosas jóvenes?

CAPULÍ: (COQUETA) Mi nombre es Capulí. Y ella es mi hermana Estrella.

VITUCHO: ¿Y de dónde vienen? No son ustedes de estas tierras.

HERMANA: Somos hijas del Sol. Y paseamos por los campos durante el día.

CAPULÍ: Y tú, ¿quién eres?

VITUCHO: Yo soy Vitucho.

CAPULÍ: Nunca escuchamos melodías tan bonitas. ¿Quién te enseñó a tocar así?

VITUCHO: Mi madre me regaló esta quena que perteneció a sus padres. Y a los padres de sus padres. Con ella tocaron desde siempre estas melodías que juntan los corazones y acercan a los que se aman.

CAPULÍ: Toca nuevamente. Toca para nosotras, Vitucho.

CONTROL: FLAUTA DULCE

NARRADOR: El pastor y las jóvenes pasaron el día muy alegres. Conversaron y rieron sin preocuparse de las horas. Cuando se dieron cuenta, ya el Sol se había ocultado. Con pena y con prisa tuvieron que despedirse.

HERMANA: Ya es muy tarde, Capulí. Tenemos que irnos.

CAPULÍ: Nuestro padre nos castigará si llegamos de noche... ¡Adiós, Vitucho!

VITUCHO: Adiós... ¡Adiós, Capulí!

CONTROL: MÚSICA SENTIMENTAL

NARRADOR: De regreso al palacio del Sol, Capulí se sintió muy triste. Sin saber cómo, se había enamorado de Vitucho. Esa noche no quiso comer. Corrió a su habitación y se encerró en ella.

CAPULÍ: Mi padre no lo permitirá. Vitucho es solo un pastor de ovejas. Me dirá que es poco para la hija del Sol. ¿Qué puedo hacer?

NARRADOR: Vitucho tampoco dormía. En su choza, rodeado de llamas, recordaba a Capulí.

VITUCHO: ¿Cómo podré verte, palomita?... ¡Ay, alma de mi alma, cómo vivir contigo? ¿Acaso un pobre pastor alcanzará a casarse con la hija del Sol? Él nunca lo permitirá.

CONTROL: FLAUTA DULCE

NARRADOR: Muy triste, recordando a la joven princesa, Vitucho se puso a tocar su quena con tanto sentimiento que hasta las frías piedras se conmovieron. Así, se quedó dormido con la quena apretada entre sus manos.

EFFECTO: GRILLOS

NARRADOR: Al anochecer, llegó su madre. Viendo las pestañas del hijo húmedas de llanto, presintió lo que sucedía.

MADRE: Vitucho, despierta, hijo. ¿Qué te pasa, qué penas tiene tu alma?

VITUCHO: Nadie puede ayudarme, madre.

MADRE: Es tu corazón, ¿verdad? Estabas llorando. Y un hombre llora cuando está lejos de la que ama. ¿Quién es ella?

VITUCHO: Es Capulí, madre. La hija del Sol.

NARRADOR: La madre no soportaba ver el sufrimiento de su hijo. Sabía que las palabras poco servirían para consolarle. Algo tendría que hacer.

MADRE: Vitucho, hijo mío. Deja de llorar ya. Anda, ve a la montaña. Hay que pastar el ganado.

NARRADOR: Obediente, el joven salió a pastar el rebaño. Era tanta su tristeza que hasta dejó olvidada la quena sobre el jergón de lana en el que había pasado llorando toda la noche.

CONTROL: MÚSICA TRISTE

Disponible en: <http://www.radialistas.net/article/que-el-sol-no-nos-separe-1/>

ANEXO 2

LECTURA PARA EL DOCENTE

TEXTO 1

ELEGIR EL CUENTO

¿A partir de qué criterios elegimos un cuento u otro?

El público: Lo principal no es su valor literario, sino la audiencia que va a recibirlo. Respondamos estas dos preguntas después de haber leído el cuento: ¿Lo entenderá mi audiencia? (¿O será tanto el esfuerzo que mejor tomo otro?) ¿Le gustará a la gente? (¿O lo estoy seleccionando porque me gusta a mí?). Una tercera pregunta puede orientar la decisión: ¿Para qué sirve este cuento, qué busco con él, qué objetivos tengo al adaptarlo?

Los recursos: Que sean realizables con los recursos humanos y técnicos con que contamos? ¿Muchos niños? ¿Derechos de autor? Para muestra, un botón.

Fíjese en este cuento del colombiano Jairo Aníbal Niño:

El Señor Presidente, olisqueando su pañuelo empapado en agua de lavanda, se paseaba por el mercado público en cumplimiento de la promesa de su campaña electoral, de que cada ocho días se pondría en contacto con el pueblo. Saltó con agilidad un pequeño charco de agua podrida y se puso a estrechar manos sudorosas y de una aspereza de piedras de volcán. De pronto, se dio cuenta de que su finísimo reloj de oro había desaparecido. Se empinó en la punta de sus zapatos de charol y vislumbró el correr desalado de un muchacho. Con todas las fuerzas de sus pulmones, gritó: ¡Al ladrón! ¡Al ladrón! ¡Agarren al ladrón! ¡Maten al ladrón! Entonces, la muchedumbre se abalanzó contra el ladrón. Su guardia personal, solo pudo rescatar un par de ensangrentados zapatos de charol. El cuento es redondo, perfecto. Brevísimos. De pura acción, pero sin ahorrar sugestivas descripciones. Y con un desenlace sorpresivo. Para llevarlo a radio, podríamos fácilmente ampliar un par de escenas en el recorrido del ilustre presidente.

El tiempo: ¿De cuántos minutos dispongo? Mejor elegir cuentos cortos que frustrarse recortando textos largos.

La acción: Elija cuentos que tengan acción, donde pasen cosas. Los cuentos muy psicológicos o filosóficos, así como los muy descriptivos, dan mucho trabajo para adaptar y los resultados no compensan.

La sorpresa: Que sean historias redondas: presentación, enredo y desenlace. Si este último va con sorpresa, mucho mejor.

Marcar el cuento

Esta segunda lectura la hacemos en clave radiofónica, como adaptadores, lápiz en mano. ¿Qué debemos descubrir?

El mensaje: ¿Qué quiso decir el autor? ¿Cuál es la idea central de la narración? El argumento. ¿Cuál es el conflicto principal y cuáles los secundarios? ¿Dónde están los mejores enredos? ¿Cómo aumentar la tensión dramática? ¿Dónde se juega el clímax, el desenlace?

Las escenas: Marcarlas, señalar dónde empieza y termina cada una. ¿Hay saltos? ¿Sería mejor un orden cronológico?

Los personajes: El protagonista y antagonista, los secundarios. ¿Qué carácter tienen y cómo evoluciona cada uno? ¿Con qué tipo de narrador cuento?

El lenguaje: ¿Palabras difíciles o extranjeras que deben nacionalizarse? ¿Párrafos muy largos?

Recortar o ampliar el cuento

En general, los textos escritos son bastante más largos que las posibilidades de un programa de radio. Basado en el tiempo que dispongo, tengo que preguntarme:

¿Qué sobra?

Quedarse con las escenas fundamentales y con lo fundamental de cada escena. Quedarse con los personajes y conflictos principales. En los narradores, especialmente, es donde más podemos recortar.

¿Qué falta?

Otras veces, hay que ampliar o inventar escenas de transición para que se comprenda bien la trama. Es más fácil recortar que añadir. Esto último supone mucha compenetración con el estilo del autor.

Describir los sentimientos con música

Hay cuentos en los que el narrador abunda en la interioridad de los personajes. La interpretación de los actores fácilmente suple estos sentimientos detallados.

También pueden traducirse tales sentimientos con música, sea con fondos o cortinas. Y Marta siguió sumida en su tristeza... equivale a rematar la escena con una música de desconsuelo. Hay que saber tijeretear: si cortamos todas las descripciones, podemos matar la poesía y hasta el mismo estilo del autor.

La música, a veces, sustituye a la palabra, otras veces la refuerza.

En el anterior cuento del presidente, no tenemos una sola palabra referida a sentimientos interiores.

Estos se dejan ver a través de las acciones. En este caso, reforzaremos la situación con música apropiada: para el inicio, tal vez una melodía de cine, como el tema de West Side Story, o un suspense frívolo, al estilo de El Golpe; para el final, unas trompetas lánguidas e irónicas nos servirán de telón.

Describir el ambiente y las acciones con efectos

Muchas descripciones ambientales se pueden sustituir con los efectos correspondientes. Si la narración anuncia una tormenta, bastan los truenos lejanos para sugerirla. Si los personajes dicen que llega un auto, basta con poner el ruido del motor que se acerca. A veces, no sobra la palabra. Puede embellecer la situación. Gira que te gira el viento, y no se cansa el viento de girar... Este texto perdería si lo eliminamos y sustituimos simplemente por un silbido de viento. En este caso, mantenemos la descripción y la reforzamos con el efecto.

En nuestro cuento del presidente de los zapatos de charol, algunos efectos ayudarán a crear el escenario sonoro: ambientales (bulla de mercado) y narrativos (carrera del muchacho, gritos de la muchedumbre). Por la misma brevedad del cuento y por lo bien dicho que está todo, sería equivocado recortarlo. Más bien, habría que añadirle color con los efectos.

Traducir la narración de los hechos a diálogos

Este es el mayor desafío que enfrenta el adaptador. Para superarlo, debe haberse familiarizado con los personajes del cuento. Los tiene que hacer hablar según sus caracteres. El mejor punto de apoyo para lograr esto son los diálogos ya existentes, aunque tal vez sean breves.

En ellos, sentirá cómo se expresa cada uno y procurará una coherencia con los diálogos inventados por él. En realidad, no son

inventados, sino inspirados en el texto que dice el narrador. Por ejemplo, el paseo por el mercado público se pudiera traducir así:

VECINA: (algo irónica): ¡Qué gusto tenerlo entre nosotros, Señor Presidente!

PRESIDENTE: Señora mía, lo que prometo, lo cumplo. Cada semana estamos visitando un barrio como este... un barrio, digamos, popular.

VECINO: ¡Cuidado con el charco, Señor Presidente! ¡Cuidado se ensucia! No se trata de eliminar al narrador, pero sí de desplazar el acento hacia la escena teatralizada por los actores.

Validar el cuento

Dicen que el arte de un buen adaptador consiste en combinar la fidelidad al autor con la libertad para traducir su obra al lenguaje del medio radiofónico. Y es cierto, pero sin olvidar que nuestra primera fidelidad se debe al público que va a disfrutar el cuento.

Naturalmente, no se trata de cambiar arbitrariamente el texto ni pecar de originales. Pero tampoco de un falso respeto que, por parte del adaptador, acaso solo esconda comodidad. Este último paso nos remite al primero. ¿Qué le cuesta al adaptador, una vez terminada la producción, reunirse con un grupo de amigos, de vecinos, hacerles oír el cuento ya grabado y pedirles sus pareceres? Tal vez se llevará algunas sorpresas.

Que no entienden o entienden otra cosa. Que los chistes no hacen gracia y se ríen donde no estaba previsto. Que sueltan su lagrimita donde tocaba burla. Que se distraen. Descubrirá, como dice el refrán, que una cosa piensa el burro y otra quien lo apareja. Validando la producción, el adaptador de cuentos aprenderá mucho y mejorará para la próxima vez. Agradezca, entonces, al grupo que dio su opinión.

Tomado de: LÓPEZ, José. (2005). *Manual urgente para radialistas apasionados y apasionadas*. CIESPAL. Quito.

TEXTO 2

DINÁMICAS PARA CAPACITAR EN ACTUACIÓN DRAMÁTICA

1. Para desinhibirse: Todos se ponen en círculo. En coro, cada uno da el grito más fuerte que pueda, la risa más estentórea, el llanto más sobreactuado...

2. Para valorar la propia voz: Cada participante graba su voz durante unos segundos. La escucha él y la escuchan todos. Quien grabó debe decir tres cualidades que encuentra en su voz. Los demás confirmarán o no su apreciación. Comprobar que no conocemos ni amamos nuestra voz.

3. Para educar la voz: Sirven todos los ejercicios de dicción, vocalización, respiración, modulación.

4. Para jugar con la voz. Se da un texto y cada uno lo interpretará en el tono más agudo que pueda, en el más grave y en el normal.

5. Para caracterizar los personajes: En un sombrero se ponen papelitos con diferentes personajes. Para los varones: maestro, cura, policía, vendedor, bobo, patrón, rockero, político, sindicalista, viejo, borracho, intelectual, asesino... Para las mujeres: coqueta, sirvienta, ejecutiva, beata, poetisa, burguesa, monjita, joven moderna, celosa... Se reparten los papeles al azar. Cada uno tiene un par de minutos para concentrarse y salir a representar su papel. Puede hablar y actuar, pero sin decir directamente de quién se trata. El grupo deberá descubrirlo.

6. Para interpretación dramática: Se escribe una frase en la pizarra. Cada uno deberá repetirla en diferentes sentimientos: con amor apasionado, con odio despiadado, riendo a carcajadas y llorando amargamente. La frase puede ser cualquiera. Por ejemplo: Aquí estoy yo. Hace días, semanas, años, que toco a tu puerta... ¡y no me abres!

7. Todos escriben una frase célebre en un papel: Se meten en un sombrero. Se revuelven y cada uno saca un papel. Quien escribió la frase indica el sentimiento con que el otro debe interpretarla: furioso, angustiado, admirado, enloquecido, con terror, con cansancio, con sorpresa... Variante: Con una canción cantada en varios sentimientos.

8. Se reparten papeles con nombres de animales: Cada uno debe hacer una improvisación cómica hablando como ese animal durante un minuto. También se pueden personificar árboles, frutas, todos los seres de la naturaleza.

9. El capacitador lleva un juego de máscaras con diferentes expresiones: (Estas máscaras pueden dibujarse sobre bolsas de papel.) Los participantes eligen una y deben hacer un monólogo interpretando el sentimiento que se refleja en la máscara.

10. **Para interpretación trágica y cómica:** Los participantes se dividen en dos grupos. Con un mismo texto, unos lo interpretan en clave seria y los otros en clave cómica. ¿Hacen llorar los trágicos y reír los cómicos? ¿O todo lo contrario? ¿Por qué?

11. Hacer un casting con un libreto de varios personajes: Entre todos, evaluarán qué voz se acomoda mejor a tal o cual personaje.

DINÁMICAS PARA LIBRETAR RADIOTEATROS Y RADIONOVELAS

1. **Para acercarnos al argumento:** Cada uno cuenta una anécdota vivida o conocida. Se evalúan cuáles anécdotas tienen posibilidad de desarrollarse como un argumento completo (presentación, enredo y desenlace). Variante: Otra posibilidad es decir una palabra generadora de conflicto. Por ejemplo, divorcio. A partir de ella, cada grupo tiene que construir una historia.

2. **Para construir argumentos:** Se reparten dos tiras de Mafalda mezcladas y con los cuadritos desordenados. Hay que ordenar las dos tiras. Estudiándolas, se pueden descubrir varios de los principales trucos para armar conflictos.

3. Escuchar el capítulo de una radionovela famosa, por ejemplo, "El Derecho de Nacer" o "Calimán". ¿Qué tiene de bueno, por qué atrapa tanto a la audiencia?

4. **Para construir personajes:** Se pegan en la pizarra bastantes fotos de diferentes personajes: viejos, jóvenes, un obrero, un profesor, un mendigo... Cada participante escoge la que prefiera. Cada uno redacta un monólogo creíble con el lenguaje, la cultura, la situación en que se encuentra ese personaje. Se

evalúa en colectivo. Después, se juntan dos participantes con sus respectivos personajes y arman un diálogo.

5. Para construir diálogos: Se da a cada participante la mitad de un texto literario corto. Tiene que inventar la otra mitad, acomodándose al estilo del autor y al carácter de los personajes que intervienen en el texto. El grupo decidirá si se ha logrado esta identificación.

6. Para estimular la creación de argumentos: Proyectar una película corta donde la trama esté entrelazada. Entre todos, hacen en la pizarra un mapa del argumento principal, cruzan las historias secundarias, analizan la trama. También se puede hacer esto con un capítulo bueno de una telenovela. Por ejemplo, el capítulo primero de “El Dueño del Mundo”.

7. Otro ejercicio que puede ayudar para estimular la creatividad es construir una historia entre todos. Se sientan en círculo y el primero comienza: Aquella mañana Nicanor se levantó con un extraño presentimiento. Cuando fue a desayunar... El segundo participante continúa libremente, aunque conservando la coherencia del argumento que se va armando.

8. Para redactar diálogos: Se establecen parejas antagónicas. Deben redactar un diálogo de 2 minutos. Lo interpretan delante del grupo. ¿Están bien caracterizados los personajes, la psicología y el lenguaje de cada uno? ¿Qué pasaría si invertimos los nombres en el libreto y el marido dice los parlamentos de la esposa y al revés? ¿Se nota la diferencia? ¿O son diálogos sin personalidad, intercambiables?

9. Para armar conflictos: Jugar con las tres bolas (poder, querer, deber). Cada uno debe contar una situación en que se quiera pero no se pueda, se pueda pero no se deba, se deba pero no se quiera, o cualquiera de las posibles combinaciones en que estos tres verbos se contraponen.

10. Para inventar sorpresas: Debe ser una sorpresa, dado que nadie ha inventado todavía esta dinámica. De todas maneras, ayuda mucho leer cuentos con finales sorprendentes. Por ejemplo, los de Benedetti, Rulfo, Cortázar. Analizar las pistas y despistes que el autor fue dejando caer a lo largo del texto.

DINÁMICAS PARA HACER HUMOR

1. Todos se sientan en círculo, preferentemente fuera del salón de trabajo, al aire libre. Cada uno debe contar un chiste.

2. Hacer breves representaciones de los distintos tipos de personajes cómicos que aparecen en el *Manual de la Risa* (ALER 9): el vanidoso, el terco, el bobo, el pícaro...

3. En círculo, cada uno responde esta pregunta: ¿De qué te reíste la última vez? Sirve para identificar situaciones cómicas.

4. Ejercicio de imitaciones. Cada uno debe imitar a un político, a un cantante, a un personaje público. El grupo tratará de identificar a la persona imitada.

5. Todos contra uno. Se arma una escena con todos los participantes. Por ejemplo, uno hace de chofer y todos los demás de pasajeros. Hay que armar un lío fenomenal, una protesta creciente. No deben hablar todos a la vez para que se entiendan las diferentes intervenciones de los pasajeros.

DINÁMICAS PARA HACER SOCIODRAMAS

1. Para los conflictos: Se forman parejas antagónicas (chofer y pasajero, comprador y vendedor, marido y mujer, suegra y nuera, cura y pecador, policía y contrabandista, médico y paciente...) Cada pareja debe preparar un pleito e interpretarlo delante de todos. Se les da cinco minutos para preparar el conflicto. Ganan los que mejor peleen. Se evalúa cuál gustó más y por qué.

2. Para la construcción de la historia: Se pueden aprovechar los mejores conflictos de las parejas antagónicas y ampliarlos como historias, con escenas y algún personaje más. Los grupos pueden ser de cuatro o cinco participantes. Uno dirige, otro se ocupa de la técnica y los demás actúan.

3. La práctica habitual para enseñar a hacer sociodramas es marcar un tema común para todos los grupos. Darles una hora para preparar la historia y grabar el sociodrama de cuatro o cinco minutos con escenas, música y efectos. En plenario, se evalúan todos los sociodramas y se van deduciendo los criterios para mejorarlos. En la segunda vuelta, al rehacer los sociodramas, se puede dejar el tema libre para que resulte más fácil.

4. Una práctica excelente es salir con los participantes a barrios o comunidades cercanas para enseñar a los vecinos a hacer sociodramas. Grabarlos y luego evaluar entre los del curso.

DINÁMICAS PARA ADAPTAR CUENTOS

1. Se reparte un mismo cuento corto a todos los participantes. Lápiz en mano y después de haberlo leído detenidamente, irán

descubriendo el protagonista y el antagonista, los personajes secundarios, los cambios de escenas, los nudos y el clímax, las palabras incomprensibles que deben ser nacionalizadas... Se discuten los resultados colectivamente.

2. Por grupos, seleccionan un cuento. Lo libretan, ensayan y graban. En plenaria, se evalúan las muestras y se sacan los criterios de adaptación.

ANEXO 3

ESCALA VALORATIVA

Identifica los elementos radiales	VALORACIÓN			
	1	2	3	4
Identifica el tema.				
Identifica el propósito del texto.				
Reconoce la estructura interna (inicio, nudo, desenlace).				
Reconoce la estructura externa (distribución de escenas).				
Adapta un texto narrativo a formato de radiodrama.				
Identifica los personajes principales y los secundarios.				
Separa las escenas para ubicar ahí las cortinas musicales.				
Sustituye algunas palabras difíciles o muy locales.				
Traduce la narración de los hechos a diálogos.				

PLANIFICAMOS Y ESCRIBIMOS UN GUIÓN RADIOFÓNICO

Unidad 5	Sesión 5
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas
pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- Los estudiantes reciben la bienvenida del docente y acuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- El docente recapitula con los estudiantes lo trabajado anteriormente planteando las siguientes interrogantes: ¿Qué es un radiodrama?, ¿cuáles son los elementos del lenguaje radial?, ¿cuál es su estructura?
- Los estudiantes responderán voluntariamente a partir de sus saberes previos. Luego, el docente pega en la pizarra un papelote con el relato literario que fue adaptado a la estructura de un guion radial y conduce el diálogo planteando lo siguiente:
 - ¿Las historias son las mismas?, ¿por qué?
 - ¿Con qué finalidad han adaptado los elementos de su relato a los de un guion radial?
 - ¿Qué deben hacer ahora?
- El docente conduce las intervenciones de los estudiantes y lo vincula con el propósito de la sesión: “Planificar y escribir un guion radiofónico a partir del relato elegido”.



DESARROLLO (60 minutos)

- El docente solicita a los estudiantes agruparse de acuerdo a los grupos ya organizados para planificar y textualizar su guion. Además los invita a revisar la página 169 de su *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2* y realizar las actividades 5 y 7, tomando como referencia el relato elegido.
- Terminada esta actividad, los estudiantes reciben una Ficha de planificación (**anexo 1**).

Elementos	Preguntas	Descripción de elementos
Público	DESTINATARIOS ¿A quién o quiénes se dirigirá?	
Tema	ASUNTO ¿Qué tema se abordará o desarrollará?	
Propósito	¿Qué idea central o mensaje se comunica?	
Tiempo	¿Qué tiempo durará?	
Género y formato	¿Qué estructura radiofónica se presentará?	
Lenguaje radial	¿Qué elementos se emplearán y quiénes serán los responsables?	
Personajes	¿Qué personajes intervendrán y qué rol asumirá cada uno?	

- El docente acompaña el trabajo de cada equipo para completar correctamente su esquema de planificación enfatizando en las responsabilidades y funciones que asumirá cada uno dentro del guion.
- Los estudiantes, terminado el proceso de planificación, inician la textualización del guion. Para apoyar este proceso, el docente pega en la pizarra un papelógrafo que indica las pautas para la textualización de las escenas. Además, los estudiantes tendrán como insumo para la redacción de su guion las actividades 8 y 9 presentadas en su *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2* (página 170).

Estimado docente: Después de esta actividad, usted puede presentar a los estudiantes un modelo de redacción de escenas. Tiene información complementaria para usted y un ejemplo que puede presentar (**anexo 2**).

Pautas para la textualización

- Respetar el tema asignado y el relato elegido.
- Mantener la secuencia de la historia en la redacción.
- Utilizar correcta ortografía: literal, acentual y puntual.
- Recordar que la escena se da en un mismo tiempo y en un mismo lugar. Si cambia el lugar o el tiempo cambia la escena.
- Utilizar la cortina musical para el cambio de escena, lugar y tiempo.
- Fijarse en el argumento y cómo se va armando la historia.
- El tiempo destinado por escena es de 5 a 10 minutos como máximo.



El docente monitorea el desarrollo de cada grupo y resuelve las dudas que tengan los estudiantes durante el desarrollo de la redacción y propone un tiempo determinado para que todos completen su esquema. Si hay vacíos de información en la redacción, el docente les pedirá rehacer el texto.



Los estudiantes completan sus esquemas y el docente felicita a los equipos por el trabajo de textualización –redacción– realizado y les recalca traer el esquema en la siguiente clase.



CIERRE (10 minutos)

- ▣ Se consolida la sesión señalando que para escribir los diálogos del radiodrama se tendrán en cuenta los diálogos de los personajes considerando los aspectos relacionados con el sonido y la música. Además, deberán seleccionar los recursos expresivos que les permitan enfatizar el significado de los textos orales.
- ▣ Se reflexiona, a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Para qué elaboramos un esquema y un cuadro al planificar nuestro radiodrama?, ¿qué aspectos tomamos en cuenta?
 - ¿El rol asumido ha tomado en cuenta tus características y habilidades personales?
 - ¿Por qué es importante textualizar los radiodramas respetando las reglas de ortografía? ¿Qué aspectos de la redacción aún les falta mejorar como equipo?

EVALUACIÓN

- ⚙ La evaluación de esta sesión será sumativa, mediante la ficha de planificación de la actividad grupal guía de planificación (**anexo 3**) y la guía de textualización (**anexo 4**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación le permitirá calificar, es decir, otorgar un calificativo al aplicar la Ficha de planificación y la Guía de textualización).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Reúne los materiales que deberá emplear en su rol dentro del radiodrama y los trae para la siguiente clase.

MATERIALES Y RECURSOS

- Ficha de planificación
- Guía de textualización
- Lapicero
- Lectura para docentes

ANEXO 1

FICHA DE PLANIFICACIÓN

Aspectos	Preguntas	Descripción de elementos
Público	DESTINATARIOS ¿A quién o quiénes se dirigirá?	
Tema	ASUNTO ¿Qué tema se abordará o desarrollará?	
Propósito	¿Qué idea central o mensaje se comunica?	
Tiempo	¿Qué tiempo durará?	
Género y formato	¿Qué estructura radiofónica se presentará?	
Lenguaje radial	¿Qué elementos se emplearán y quiénes serán los responsables?	
Personajes	¿Qué personajes intervendrán y qué rol asumirá cada uno?	

ANEXO 2

LECTURA

DISEÑANDO UNA ESCENA

Ya tenemos los personajes perfilados y dispuestos a hablar. Ya está pensado el argumento, desde el arranque del conflicto hasta su desenlace. Ahora nos toca estructurar ese arco dramático: dividir el argumento en escenas.

¿A qué llamamos escena en radio?

A lo que ocurre en un momento y un espacio determinado. Siempre que hay cambio de tiempo, de lugar, o de ambos, cambia la escena. La escena es la unidad dramática del libreto.

¿Cómo diseñar una escena?

Hay que decidir qué personajes intervendrán en ella, quiénes estarán desde el comienzo, quiénes llegarán después. Hay que pensar cuál va a ser el nudo dramático de la situación. Toda escena tiene un pico, encierra un miniargumento. Las escenas cortas son, generalmente, más útiles que las largas. Dan más ritmo al libreto, permiten entrecruzar más fácilmente los personajes y los vericuetos del conflicto principal.

En algunos momentos, sin embargo, caerá bien una escena larga, más reposada o más intensa. Una escena comienza a ser larga cuando pasa de 3 minutos.

¿Cómo separar las escenas?

Entre un ladrillo y otro, cemento. Entre una escena y otra, ¿qué? Si en radio hiciéramos los cortes directos que se acostumbran en el cine o en la televisión, el oyente se despistaría. Pensaría que todos los personajes están juntos, hablando en un mismo lugar. El oído es más distraído que la vista, se desorienta con mucha facilidad.

Por ello, se han establecido algunas normas técnicas para cambiar de tiempo o lugar, para pasar de una escena a otra. Las más usadas son las siguientes:

- **Narrador o narradora:** Fue el primer recurso empleado para efectuar las transiciones en los dramas. Ya vimos sus posibilidades y limitaciones.

- **Música:** Las cortinas musicales resuelven la mayoría de los cambios de escena. Si la música está bien escogida, a más de indicar el cambio, refuerzan los sentimientos de la escena, embellecen el montaje, completan el lenguaje radiofónico.

- **Efectos:** Los ambientes pueden llevarse a primer plano y disolverse con efectos de la siguiente escena, logrando así una simpática transición. Por ejemplo, unos grillos nocturnos que suben, bajan y se mezclan con gallos y pajaritos de amanecer.

- **Desvanecimiento de voces:** Algunos productores emplean a menudo este recurso. Las voces finales de la escena se desvanecen (*fade out*), se hace un breve silencio, y entra el diálogo de la siguiente escena, ordinariamente desde abajo (*fade in*). El problema de este tipo de transición no es que no se entienda, sino que resulta fría, deja las escenas como desnudas. Al menos, si en una de las escenas hubiera música ambiental y esta se disuelve, el efecto, aun sin subir a primer plano, resultaría menos seco para el oyente.

El libreto y sus formalidades

Siguen algunas normas convencionales para la redacción del libreto radiofónico. Todas ellas resultarán útiles para los actores, el director y el operador técnico.

- Escriba en papel blanco y de un solo lado.
- Escriba a doble espacio para poder hacer anotaciones posteriores.
- No divida las palabras al final de la línea ni el párrafo al final de la hoja. Esto dificulta la lectura.
- Numere los renglones. Ahorrará tiempo a la hora de repetir una escena o un parlamento.
- Los nombres de los PERSONAJES se escriben a la izquierda y en mayúsculas.

- Las ACOTACIONES de tonos para los actores se escriben dentro del texto, en mayúsculas y entre paréntesis. No hay que abusar de ellas. Ensucian la lectura y pueden suplirse con los signos de puntuación normales (¿? ¡!...) o con pautas en el ensayo.

- Un cambio importante de entonación que debe hacer un actor se suele indicar con una (T). Si lo que se quiere es una pausa especial, se indica (PAUSA).

- Los PLANOS también se indican en mayúsculas y entre paréntesis. El primer plano se presupone.

- Solo se indican los 2P y 3P, o los desplazamientos.

- La MÚSICA, tanto cortinas como fondos musicales, se indica como CONTROL. Se detalla en mayúsculas y subrayada.

- Los EFECTOS DE SONIDO que se toman de discos y son puestos por el técnico, también se indican como CONTROL y se escriben en mayúsculas y subrayados.

- Los EFECTOS DE SONIDO que se graban en estudio, simultáneamente con las voces de los actores, se indican como EFECTO. Van en mayúsculas y subrayados.

- Saque copias claras, una para cada actor y otra para el técnico.

Veamos todo lo dicho en un ejemplo:

CONTROL: CARETA DE PRESENTACIÓN

NARRADOR: Aquella mañana, la luna amaneció bien temprano.

Cuando el canto de la gallina anunciaba el nuevo día...

EFECTO: CACAREOS DE GALLINA

NARRADOR: ... las mujeres y los hombres del barrio de la Tortilla Volteada comenzaron a desperezarse...

EFECTO: RELOJ DESPERTADOR

MAMERTO: (BOSTEZA) Marta... Martica, mi amor, despiértate ya, que vas a llegar tarde al taller...

MARTA: (REZONGANDO) Mmmm... Déjame...

MAMERTO: Vamos, Martica... ¡Ay, Dios mío, todos los días lo mismo!... ¡Estas mujeres!... Claro, la noche en la taberna... pero luego hay que madrugar para el trabajo... ¡Marta!

MARTA: Mmmm... Déjame quieta, Mamerto...

MAMERTO: Martica, por todas las santas, levántate ya, que se te hace tarde... (GRITA) ¡Martica!

MARTA: ¿Qué pasa, carajo?... En esta casa no se puede ni dormir... (BOSTEZA APARATOSAMENTE)

MAMERTO: Vamos, amorcito, sal ya de la cama...

MARTA: (MOLESTA) Deja los amorcitos para otro rato. ¿Ya está el desayuno?

MAMERTO: Enseguida está el café... (SE ALEJA A 3P) Ahí tienes la blusa limpia...

EFFECTO: NIÑO LLORA EN 2P

MARTA: ¿Dónde están mis zapatos, demonios?... Mamerto, ¿dónde metiste mis zapatos?

MAMERTO (2P): Están bajo la cama...

NIÑO (GRITA EN 3P): ¡Papá, tengo hambre!... ¡¡Papá!!

MARTA: Mamerto, ¿pero es que tú no oyes a ese diablo?... ¡Mamerto!

MAMERTO (VIENE DE 2P, AGITADO): Ya voy, ya voy, mujer de Dios, no te pongas así... Con esos gritos vas a despertar a los otros diablos... Espérate, ya le preparo el biberón... Mira, Marta, aquí está el café... Juanito, hijo, lávate la cara rápido, que mamá tiene que vestirse...

MARTA: ¡Puagg...! ¿Y qué porquería de café es este?... Está amargo...

NIÑO: ¡Papá, la leche! (QUEDA LLORANDO AL FONDO)

MAMERTO: Espérate, hijo, que yo no tengo siete manos...

MARTA: esta blusa le falta un botón, Mamerto...

MAMERTO: Espérate, mujer, ahora mismo te lo pongo... Un momentito...

EFFECTO: RUIDO DE PLATOS CAYENDO EN 2P.

MARTA: Ahora los platos rotos... Pero ¿qué has hecho, buen zángano?

MAMERTO. Ay, Dios mío...

MARTA: Maldición de casa. Ni un café se puede beber una tranquila... Me voy, tengo prisa...

MAMERTO: Espérate, Marta, no me has dejado nada. ¿Con qué voy a hacer yo la comida?

MARTA: Pero, ¿cómo? ¿Ya se te acabaron los pesos que te dejé ayer?... ¿Ya te gastaste todo?

MAMERTO: Marta, cariño, las cosas están carísimas, no me alcanza ni para...

MARTA: Pues a mí tampoco me alcanza, ¿me oyes?... Pero ¿qué te crees tú, que yo tengo un banco? ¿Qué soy millonaria?

MAMERTO: La leche la subieron, Marta, el arroz también, las cebollas...

MARTA: Guárdate las cebollas donde te quepan. ¡Al diablo con estos hombres! Una partiéndose el lomo en la calle y ustedes gastando como si... Toma, toma esos cinco pesos y no me vuelvas a mentar dinero hasta el lunes, ¿me entiendes?

MAMERTO: Pero, Marta, si yo...

MARTA: (LO INTERRUMPE) Bueno, me largo, que por tu culpa voy a llegar tarde...

EFEECTO: PORTAZO

CONTROL: CORTINA MUSICAL ÁGIL. QUEDA DE FONDO.

NARRADOR: Con su caja de herramientas en la mano, Marta enfiló por la calle ancha que atraviesa el barrio de la Tortilla Volteada hasta desembocar en la parada de autobuses...

EFEECTO: RUIDOS DE CALLE. AUTOBUS QUE LLEGA.

NARRADOR: Allí se enganchó en el primero que pasó y que la llevaría hasta el taller de mecánica donde trabajaba...

CONTROL: SUBE FONDO Y DESAPARECE.

Primera escena del cuento "La historia de Marta y Mamerto", de la serie *Un paisano me contó*, José Ignacio y María López Vigil, SECOP, Quito, 1983.

ANEXO 3

GUÍA DE EVALUACIÓN DE PLANIFICACIÓN

(I) Inicio (P) Proceso (L) Logrado (D) Destacado

Indicadores	I	P	L	D
1. Identifican con claridad el público al que estará dirigido el radiodrama.				
2. El tema guarda relación con lo señalado en clase.				
3. Presentan con claridad y coherencia el propósito del radiodrama.				
4. El tiempo es pertinente.				
5. Identifican con precisión el género y formato que empleará.				
6. Señalan organizadamente los elementos que emplearán y quiénes serán los responsables.				
7. Identifican organizadamente los roles que asumirá cada uno.				

ANEXO 4

GUÍA DE TEXTUALIZACIÓN

Grupo N.º: Integrantes: Tema:	MB (2)	B (1.5)	R (1)	M (0.5)
1. Respeta el tema asignado y el relato elegido.				
2. Mantiene la secuencia de la historia en la redacción.				
3. Utiliza correcta ortografía: literal, acentual y puntual.				
4. Mantiene la escena en el mismo tiempo y lugar.				
5. Utiliza la cortina musical para el cambio de escena, lugar y tiempo.				
6. Respeta el tiempo destinado por escena (5 a 10 minutos como máximo).				
7. Aplica los recursos expresivos para enfatizar el significado del texto.				
8. Utiliza un lenguaje acorde con los personajes y la historia.				
9. Emplea pausas (silencios) de acuerdo a la historia.				
10. El relato inicial se ve reflejado en el guion del radiodrama.				

REVISAMOS Y ENSAYAMOS EL RADIODRAMA

Unidad 5	Sesión 6
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- Los estudiantes responden al saludo del docente y acuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- El docente realiza la técnica del hilo conductor para dar inicio a la sesión a través de las siguientes preguntas: ¿Qué actividades realizaron en la sesión anterior?, ¿qué roles acordaron asumir?, ¿con qué finalidad?, ¿en qué se apoyaron para textualizar su guion radiofónico?, ¿qué proceso aún les falta realizar?
- El docente conduce las participaciones, aclarando las dudas que pudieran presentarse, luego relaciona las respuestas con el propósito de la sesión: “Realizar la revisión del guion radiofónico elaborado y ejecutar un ensayo del mismo”.



DESARROLLO (100 minutos)

- El docente solicita a los estudiantes que se agrupen de acuerdo a los equipos de trabajo del guion radiofónico. Además les explica que cada grupo intercambiará su guion con el de sus compañeros y revisarán teniendo en cuenta las siguientes indicaciones.
- Cada equipo de trabajo recibe una copia que menciona las indicaciones para realizar la revisión del guion asignado (**anexo 1**).

PAUTAS PARA LA REVISIÓN DEL GUION RADIOFÓNICO

1. Leer en grupo cada una de las escenas elaboradas.
2. Verificar que las acciones desarrollen la secuencia narrativa: el inicio, el nudo y desenlace.
3. Verificar que todos los personajes tengan un rol dentro del guion.
4. Verificar que los efectos y música estén acordes con la escena.
5. Hacer uso de los recursos para verificar las pausas, entradas y efectos que deberán considerar al grabar su guion en el tiempo señalado. Para ello, utilizarán diferentes tipos de marcas textuales.
6. Verificar aspectos relacionados con las voces y efectos sonoros.

- El docente acompaña y orienta el trabajo de cada equipo durante el proceso de revisión de los guiones.
- Una vez culminada la actividad, el docente verifica las guías de autoevaluación entregadas.
- Seguidamente, explica a los estudiantes que deberán organizarse y realizar el ensayo de su guion radial. Para ello, deberán asumir el rol que les corresponde y empezar a diseñar los efectos de entrada, música y entrada de personajes en cada escena para poder presentar su radiodrama en la siguiente sesión.
- El docente recomienda revisar la actividad 11 y “Para expresarse mejor” de su *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2* (página 170).
- Se acompañan los ensayos de los estudiantes y se felicita el trabajo realizado.



CIERRE (15 minutos)

- Se cierra concluyendo que la revisión de los guiones ha permitido que estos estén acorde a la temática, pero el ensayo de los guiones por cada equipo hará que lo puedan ejecutar con éxito el radiodrama para la próxima sesión.
- Se reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Cuál fue el aspecto más complicado al revisar mi guion?, ¿cómo lo superé?
 - ¿Cómo me ayudan el empleo de marcas textuales en el guion?
 - ¿Qué me falta mejorar para desempeñar adecuadamente el rol que asumiré en el radiodrama?

EVALUACIÓN

- ⚙ En esta sesión se desarrollará la evaluación formativa, a través de una lista de cotejo (**anexo 1**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación del proceso le permitirá realizar los reajustes que consideren pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Los estudiantes traen su material de apoyo para la ejecución del radiodrama y ensayan su rol.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ *Comunicación 2. Cuaderno de trabajo.*
- ⚙ Guía de autoevaluación de la revisión.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
1. Se emplea una cortina musical al iniciar y durante el desarrollo del guion.		
2. Se emplean al menos dos efectos acordes al relato.		
3. Se redacta con claridad el inicio del relato.		
4. Se redacta con claridad el nudo o desarrollo del relato.		
5. Se redacta con precisión el final del relato.		
6. Los personajes interactúan a lo largo del guion.		
7. Los participantes asumen un rol de acuerdo a las características y necesidades del guion.		

UNO, DOS, TRES, GRABANDO...

Unidad 5	Sesión 7
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente saluda afectuosamente a los estudiantes y, llegado el día, los anima a presentar sus radiodramas.
- Enseguida reflexionan respecto a las normas de convivencia y de participación para el trabajo a realizar durante la sesión.
- El docente coloca en la pizarra la siguiente frase:

UNO, DOS, TRES, GRABANDO...

“Uno, dos, tres, grabando...”.

-  Luego pregunta a los estudiantes:
- ¿Con qué relacionan esta frase?, ¿por qué?
 - ¿Qué recursos necesitamos poner en práctica para realizar una grabación radial?, ¿con qué finalidad?
 - ¿Qué recursos electrónicos emplearíamos?, ¿para qué?
 - ¿Están preparados para realizar la grabación radial?
-  El docente orienta las participaciones y aclara las dudas que pudieran presentarse, luego relaciona sus respuestas con el propósito de la sesión: “Realizar la representación y grabación del radiodrama”.



DESARROLLO (105 minutos)

-  El docente, para efectos de la grabación del guion, sugiere una secuencia de pasos, tomando como base la propuesta del comunicador brasileño Walter Alves. Esta secuencia de pasos las pegará en la pizarra y un estudiante voluntario realizará la lectura.

1. Lectura ensayo

El director, el control, todos los actores y actrices, las personas que intervienen, deben leer en voz alta el guion e ir corrigiendo todo lo que suene mal. Se repetirán las escenas o textos que no resulten bien.

Escoger los sonidos

El sonorizador, que casi siempre es el mismo control, escogerá los sonidos y la música, y los grabará (...) en el formato que se disponga.

A cada sonido se le dará la duración según el tiempo que se vaya a necesitar en la grabación.

Grabar todas las voces y diálogos por separado

Cada diálogo, narración o segmentos se repetirá cuantas veces sea necesario hasta quedar bien. Y todos se irán reuniendo en una misma cinta, Dat, Minidisk o computadora, dejando espacios entre una unidad y la siguiente para que el técnico las pueda localizar con facilidad.

Grabación final

Se hará incluyendo a los conductores, estudiantes que narran en vivo, más los sonidos grabados y los diálogos y textos grabados. Durante la grabación final, algunos efectos se pueden hacer en vivo en el estudio.

Limpieza

Se escucha la grabación final para depurarla de pequeños ruiditos, etc., ya que se puede desarmar y volver armar, a gusto del director. Después de limpiar el programa, es necesario que el equipo de producción lo analice.

-  Cada grupo de estudiantes tomará en cuenta esta secuencia de pasos, e iniciarán el primer ensayo de su grabación radial. Además, el docente enfatizará en que cada estudiante al interpretar su personaje lo hará de tal manera que los oyentes comprendan el mensaje con facilidad, resaltando los hechos que quieran destacar, variando la entonación, el volumen y el ritmo de la voz.
-  Terminado el primer ensayo, el docente realizará las sugerencias correspondientes a cada grupo, para dar inicio al segundo ensayo, cuyo objetivo será asegurar la parte técnica, los volúmenes de voces, los planos en que van a actuar, efectos de cabina, ambientes, filtros, todos los recursos que intervienen en la grabación. Por esto, resultará más cómodo ir ensayando poco a poco, escena tras escena. Cuando una escena ya está bien comprendida por todos, se graba.
-  Los integrantes de cada grupo proceden a la grabación del guion utilizando los recursos planificados. El tiempo determinado es de 5 a 10 minutos como máximo. Cada emisión es grabada en el celular o una grabadora portátil o de la radio.

(Estimado docente, usted debe prever los equipos que se necesitarán para grabar los radiodramas, así como la forma y el orden más apropiados para hacerlo. Esto es variable de acuerdo con los equipos con los que cuente el aula taller o la institución educativa. También le recomendamos que si existiera una emisora local cercana, pudiera coordinar con esta para realizar esta sesión en sus ambientes y con el equipo necesario).

-  Los grupos reciben la retroalimentación del docente para ajustar los guiones elaborados.
-  La versión final del guion con los ajustes y cambios que realicen se entregará en la siguiente sesión.
-  El docente acompañará a cada grupo, apoyando y motivando durante el proceso de grabación. Además reforzará a aquellos estudiantes que más lo requieran.



CIERRE (10 minutos)

- ▣ Se precisa que el radiodrama contribuye a desarrollar la competencia oral de los estudiantes; además de poder expresar ideas o prevenir situaciones.
- ▣ Se reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Te gustó realizar la grabación del radiodrama?, ¿por qué?
 - ¿Qué aspectos aún les falta mejorar?
 - ¿En qué otras situaciones escolares puedes emplear los radiodramas?
 - ¿En qué espacios podrías difundir tu radiodrama?, ¿con qué propósito?

EVALUACIÓN

- ⚙ En esta sesión se desarrollará la evaluación sumativa, a través de la ficha de autoevaluación de grupo (**anexo 1**).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Revisan la grabación realizada e incorporan cambios o mejoran su producción para presentar la versión definitiva de su radiodrama en la siguiente sesión.
- ⚙ Se sugiere coordinar con alguna emisora local o utilizar algún programa de distribución gratuita en internet, previa revisión de tutoriales que puedan servir para el propósito de grabación o edición:
 - Cómo utilizar el programa Audacity para grabar voz. Completo y en español.
- <https://www.youtube.com/watch?v=1rb0xs3VzUU>
 - Cómo grabar audio en mi PC Básico (Sin interfaz o mezcladora). Materiales y configuración.
- <https://www.youtube.com/watch?v=OvHnd4okkRI>

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Equipo de sonido
- ⚙ Radiograbadora o celular
- ⚙ Guion radial
- ⚙ Guía de autoevaluación

ANEXO 1

AUTOEVALUACIÓN DE GRUPO

Indicadores	Cumplimos con traer los materiales para la grabación del guion. (4 pts.)	Prestamos atención a las indicaciones antes de la grabación. (4 pts.)	Trabajamos en conjunto para la grabación del guion. (4 pts.)	Autoevaluamos con objetividad nuestra primera grabación. (4 pts.)	Realizamos correcciones oportunas en el segundo guion grabado. (4 pts.)	TOTAL
Estudiantes						



EVALUAMOS Y REFLEXIONAMOS SOBRE LO APRENDIDO

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- Se acuerda con los estudiantes, las normas convivencia y de participación para el trabajo a realizar durante la sesión.
- El docente plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo se sienten? ¿Qué les pareció la experiencia de ser actores y actrices en la producción de un radiodrama?
- Los estudiantes participan expresando sus opiniones y el docente conduce las intervenciones y explica que a lo largo de las sesiones se han ido observando evidencias de desempeño que responden al desarrollo de capacidades y competencias del área, en esta ocasión deberán evaluar los radiodramas elaborados y grabados durante la clase anterior.
- El docente presenta el propósito de la sesión: “Evaluar el radiodrama producido”.



DESARROLLO (60 minutos)



El docente pega un papelote en la pizarra y con la participación de los estudiantes hace un recuento de los productos logrados como insumos para la producción del radiodrama.



El docente explica a los estudiantes los criterios que se tomarán en cuenta para realizar la evaluación del radiodrama.

- Se evaluará su participación y desempeño a lo largo de la unidad y los compromisos asumidos como parte del equipo de trabajo, desde la primera sesión.
- Antes de iniciar la audición de radiodramas, se afirman los acuerdos de convivencia: escuchar con atención, respetar el tiempo dispuesto, demostrar tolerancia y comunicarse asertivamente al manifestar comentarios.
- Se define el turno de participación y se asigna un tiempo de diez minutos para la audición del radiodrama de cada grupo.
- La presentación del radiodrama incluye:
 - La presentación del equipo de producción.
 - Presentación y audición del radiodrama.
 - Emisión de comentarios.
 - Reflexión final sobre el propósito del radiodrama.



El docente indica que se realizará la coevaluación a nivel de grupos. Esta se aplicará al término de cada presentación (**anexo 1**).



Se inician las presentaciones de cada grupo, según los turnos asignados, hasta terminar con el último grupo.



Terminada esta actividad el docente felicita la participación de los estudiantes y destaca los logros alcanzados a lo largo de la unidad.



CIERRE (10 minutos)



Se cierra la sesión con las preguntas de metacognición sobre la unidad (**anexo 2**).

EVALUACIÓN



En esta sesión se desarrollará la evaluación sumativa, a través de la ficha de coevaluación. (Estimado docente, recuerde que esta evaluación le permitirá calificar, es decir, otorgar un calificativo al aplicar la ficha de coevaluación).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Pegan su ficha de metacognición en el cuaderno.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Equipo de sonido
- ⚙ Ficha de coevaluación
- ⚙ Radiodramas y reproductor de audio.
- ⚙ Fecha de metacognición

ANEXO 1

FICHA DE COEVALUACIÓN

Indicadores	PUNTAJE (Muy bueno=3 / Bueno=2/ Regular=1)					
	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5	Estudiante 6
1. El tema del guion se relaciona con la situación significativa planteada.						
2. El propósito del radiodrama se ha planteado con claridad.						
3. El formato radial se corresponde con el público al que se dirige.						
4. Las oraciones planteadas en la locución son claras y coherentes con la temática planteada.						
5. La fluidez e intensidad de los diálogos le otorga ritmo a la escena.						
6. Los efectos sonoros y la música de fondo ayudan a crear el clima apropiado.						
7. Varía la entonación, volumen y ritmo al interpretar su personaje.						
8. Las pausas empleadas están acordes al tema.						



ANEXO 2

FICHA DE METACOGNICIÓN

¿Qué aprendí en esta unidad?

¿Para qué me servirá lo aprendido en esta unidad?

¿Comprendí la importancia de la producción del formato radial: radiodrama?

Si tuve dificultades, ¿cómo logré superarlas?

¿A qué me comprometo para seguir desarrollando mis capacidades de expresión oral?

¿A qué me comprometo para mejorar el trabajo colaborativo?

NOS PRONUNCIAMOS CON ARTÍCULOS DE OPINIÓN, ACERCA DEL BUEN TRATO EN NUESTRA COMUNIDAD

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En nuestra comunidad, convivimos muchas personas y familias con las que establecemos relaciones que durarán toda la vida o, al menos, muchos años. Sin embargo, no siempre nos tratamos de la mejor manera. En la escuela, las peleas y las burlas entre compañeros, así como los docentes que no tratan a sus estudiantes con aprecio son situaciones que ocurren a diario. En casa, la forma como nos tratamos entre hermanos, así como la manera de comunicarnos con nuestros padres y cómo estos nos corrigen no siempre son las más adecuadas. Por otro lado, en la comunidad, las faltas de respeto hacia las mujeres y el uso de la violencia ocurren como si fueran algo natural.

Es importante que aprendamos a vivir de manera más armoniosa en cada espacio de la sociedad a la que pertenecemos, para ello el primer paso es cuestionar la realidad y pronunciarnos frente a lo que ocurre.

¿Cómo me siento cuando no soy bien tratado? ¿Cómo me gustaría ser tratado? ¿Qué puedo hacer para promover el buen trato entre las personas? ¿Qué texto podría elaborar para promover y difundir el buen trato en nuestras familias, en la escuela y en la comunidad? ¿Por qué es importante hacerlo?

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

CAMPOS TEMÁTICOS

Estrategia de expresión y comprensión oral:

- El diálogo: el proyecto sobre el buen trato en la comunidad
- El juego de roles: recursos orales
- Recursos expresivos y paraverbales

Estrategia de comprensión de textos escritos:

- La narración: situaciones de conflicto
- Cuento: El Trompo José Diez Canseco

- Los personajes y sus conflictos
- El artículo de opinión: elementos, características

Etapas de producción del texto:

- Planificación, textualización, revisión y corrección del artículo de opinión

PRODUCTO(S) MÁS IMPORTANTE(S)

Redacción de un artículo de opinión sobre el buen trato en la comunidad.

SECUENCIA DE LAS SESIONES

Sesión 1 (2 horas) Título: Dialogamos y reflexionamos sobre el buen trato en nuestra comunidad	Sesión 2 (3 horas) Título: Exploramos los problemas sobre el maltrato con el juego de roles
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El diálogo: el proyecto sobre el buen trato en la comunidad 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El juego de roles: recursos orales

Actividades

- Presentación de la situación del proyecto.
- Definición del propósito del proyecto sobre el buen trato.
- Organización de equipos de trabajo y elaboración de la matriz del proyecto.
- Reflexión sobre los compromisos a asumir.

Actividades

- Participación de un líder de la comunidad sobre los problemas de maltrato en la comunidad.
- Organización para presentar un juego de roles.
- Intercambio de comentarios acerca de las problemáticas presentadas.
- Reflexión sobre lo presentado.

Sesión 3 (3horas)

Título: Identificamos situaciones de maltrato en un cuento peruano

Sesión 4 (2 horas)

Título: Reflexionamos sobre las relaciones de conflicto en personajes literarios

Competencias/Capacidades

Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

Campo(s) temático(s)

- La narración: Situaciones de conflicto. “El trompo” de José Diez Canseco

Actividades

- Lectura cooperativa de “El trompo”.
- Elaboración de un diagrama sobre los conflictos referidos a maltrato, presentes en el texto.
- Reflexión sobre las situaciones de conflicto identificadas.

Competencias/Capacidades

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto .
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

Campo(s) temático(s)

- Los personajes y sus conflictos

Actividades

- Identificación de los personajes del cuento “El trompo”, sus relaciones y características.
- Elaboración de un sociograma literario con los personajes del cuento.
- Reflexión sobre los cambios que pueden generar las motivaciones de los personajes en situaciones de conflicto.

<p>Sesión 5 (2 horas) Título: Conocemos los artículos de opinión</p>	<p>Sesión 6 (3 horas) Título: Valoramos el pronunciamiento de artículos de opinión sobre el buen trato</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El artículo de opinión: elementos, características <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participan de la dinámica: Hechos u opiniones. • Identificación de los elementos de un artículo de opinión y sus características. • Reflexión sobre el propósito y función social del artículo de opinión. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El artículo de opinión: lectura <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un artículo de opinión sobre la violencia infantil. • Construcción de un esquema de flechas, a partir de la cadena argumentativa. • Reflexión sobre las posturas y argumentos sobre el tema.
<p>Sesión 7 (2 horas) Título: Promovemos el buen trato planificando artículos de opinión</p>	<p>Sesión 8 (3 horas) Título: Promovemos el buen trato elaborando artículos de opinión</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

<p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El artículo de opinión: planificación <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generación de ideas con el esquema de planificación. • Planificación de su artículo de opinión. • Socialización de sus ideas y temas. 	<p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El artículo de opinión: textualización <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modelado para escribir los párrafos del artículo de opinión. • Escritura grupal párrafo a párrafo. • Evaluación de los avances de textualización.
<p>Sesión 9 (3 horas) Título: Revisamos nuestros artículos de opinión sobre el buen trato</p>	<p>Sesión 10 (2 horas) Título: Organizamos la presentación de nuestros artículos de opinión sobre el buen trato</p>
<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El artículo de opinión: revisión y corrección <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coevaluación grupal del primer borrador del artículo de opinión. • Mejoramiento del artículo, a partir de aportes realizados. • Edición de la versión final del artículo de opinión. 	<p>Competencias/Capacidades</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. <p>Campo(s) temático(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El artículo de opinión: organización <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de grupos de trabajo para presentación de artículos de opinión. • Compromisos para la presentación.

Sesión 11 (3 horas)

Título: Evaluamos el proyecto ejecutado

Competencias/Capacidades

Se comunica oralmente en su lengua materna.

- Infiere e interpreta información de textos orales.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Campo(s) temático(s)

- El artículo de opinión: evaluación

Actividades

- Autoevaluación del proyecto.
- Socialización de las respuestas y síntesis en la pizarra.
- Escritura grupal de frases de cierre.

EVALUACIÓN

Situación de evaluación/ Instrumento	Competencias	Capacidades
<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta un juego de roles sobre situaciones de maltrato. <p>Instrumento: -Rúbrica</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información de textos orales. Infiere e interpreta información de textos orales. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.
<ul style="list-style-type: none"> Analiza el cuento “El trompo” de José Diez Canseco e identifica los conflictos o problemas de diversa índole. <p>Instrumento: -Guía de análisis</p>	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.
<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de un artículo de opinión sobre el buen trato a partir de un proceso de producción textual y normas gramaticales y ortográficas. <p>Instrumento: -Escala valorativa</p>	<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

MATERIALES BÁSICOS PARA UTILIZAR EN LA UNIDAD

Para el docente:

Cassany, D. (2006). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Editorial Paidós.

Cassany, D. (1988). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 2. Manual para el docente*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje. VI ciclo*. Lima: Autor.

Ministerio de Educación. (2015). *Módulo de comprensión lectora 2. Manual para el docente*. Lima: Autor.

Para el estudiante:

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 2. Cuaderno de trabajo*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2016). *Comunicación 2. Texto escolar*. Lima: Editorial Santillana.

Ministerio de Educación. (2015). *Módulo de comprensión lectora 2. Cuaderno del estudiante*. Lima: Autor.

Diccionario

Tarjeta de nociones gramaticales y ortográficas

Revistas y periódicos

Útiles de escritorio: cuaderno, lapicero, regla, colores, tajador, lápiz, plumones.

Actores de la comunidad

Escenarios de aprendizaje

DIALOGAMOS Y REFLEXIONAMOS SOBRE EL BUEN TRATO EN NUESTRA COMUNIDAD

Unidad	Sesión
6	1

 Duración: **2** horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente inicia la sesión dando la bienvenida a los estudiantes.
- El docente les da la indicación a los estudiantes para que formen grupos de tres integrantes y les entrega a cada grupo cinco cartulinas o papeles de diferentes colores y un plumón grueso. Seguidamente, se les presenta el siguiente texto y se solicita a un estudiante que realice la lectura en voz alta:

En nuestra comunidad, convivimos muchas personas y familias con las que establecemos relaciones que durarán toda la vida o, al menos, muchos años. Sin embargo, no siempre nos tratamos de la mejor manera. En la escuela, las peleas y las burlas entre compañeros, así como los docentes que no tratan a sus estudiantes con aprecio son situaciones que ocurren a diario. En casa, la forma como nos tratamos entre hermanos, así como la manera de comunicarnos con nuestros padres y cómo estos nos corrigen no siempre son las más adecuadas.

- El docente, después de la lectura, solicita a los grupos que, a partir de lo escuchado y su propia información, respondan brevemente en las tarjetas las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es el tema del texto leído?
 - ¿Qué entendemos por buen trato?
 - ¿Cómo te tratan en el colegio?
 - ¿Cómo te tratan en tu casa?
 - ¿Cómo te tratan en la comunidad?
- Los estudiantes, agrupados en grupos de tres, dialogan sobre las preguntas realizadas y escriben sus respuestas en tarjetas. Luego, se colocan en la pizarra organizándolas a manera de metaplan.

¿Cuál es el tema del texto leído?

¿Qué entendemos por buen trato?

¿Cómo te tratan en el colegio?

¿Cómo te tratan en tu casa?

¿Cómo te tratan en la comunidad?

- Se leen y organizan las respuestas para después reflexionar con los estudiantes:
 - ¿Cómo te sientes cuando no eres bien tratado?
 - ¿Cómo te gustaría que te trataran?
 - ¿Será importante abordar este tema?, ¿por qué?
 - ¿Qué texto podrías elaborar para difundir este tema?
- El docente conduce las intervenciones, luego relaciona las respuestas de los estudiantes con el propósito de la unidad: “Ejecutar un proyecto que difunda la importancia del buen trato en la familia, la escuela y la comunidad; para ello, elaborarán artículos de opinión que les permitan desarrollar este tema”.
- Se acuerda con los estudiantes las normas de participación y de convivencia que se desarrollarán durante la unidad y se colocan en un lugar visible del aula.



DESARROLLO (60 minutos)



Los estudiantes se reorganizan en cuatro grupos de trabajo, luego escuchan las orientaciones para iniciar una conversación grupal sobre el tema señalado. Recuerdan algunas normas que deberán tomar en cuenta:

- Conversar con relación al tema del buen trato.
- Respetar los turnos de participación.
- Escuchar con atención las opiniones de cada uno.
- Anotar las ideas que consideren importantes.
- Orientar la conversación con relación a las siguientes preguntas: ¿Qué necesitamos saber sobre el buen trato? ¿Qué necesitamos conocer sobre los artículos de opinión? ¿De dónde o cómo podremos obtener información? ¿Cómo podemos organizarnos para elaborar los artículos de opinión sobre el buen trato?



Los estudiantes inician el trabajo en equipos y son acompañados con las orientaciones del docente. Se les señala que deben dar respuesta a cada pregunta planteada y anotar las ideas importantes en una hoja.

(Estimado docente, en esta parte es importante crear un ambiente de familiaridad, escucha y respeto. Además, se debe dosificar el tiempo para las respuestas, por ejemplo, cada participante puede tener 1 minuto como máximo para participar).



Terminado el tiempo asignado para el trabajo grupal, el docente escribe en la pizarra el siguiente cuadro, que se irá completando con las participaciones de los integrantes de cada grupo:

Lo que necesitamos saber sobre el buen trato.	Lo que necesitamos conocer sobre los artículos de opinión.	Dónde o cómo obtener información.	Cómo nos podemos organizar para elaborar los artículos de opinión sobre el buen trato.
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el buen trato? ¿Cómo se manifiesta o evidencia? • ¿Por qué es importante? • ¿Por qué debemos promoverlo? • ¿Qué situaciones promueven el buen trato? • ¿Cómo se promueve el buen trato en la familia? • ¿Cómo se promueve el buen trato en la escuela? • ¿Cómo se promueve el buen trato en la comunidad? • ¿Qué situaciones o hechos afectan el buen trato?, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un artículo de opinión? • ¿Qué características tiene? • ¿Cuál es su estructura o elementos? • ¿Cuál es su finalidad o propósito? • ¿Cómo se elabora un artículo de opinión?, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • En los libros de PFRH y FCC. • En las páginas de internet. • En el diálogo con diversos actores de la comunidad. • De las experiencias propias. • De la familia. • De la DEMUNA, Centro de emergencia mujer, Defensoría del Pueblo, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formando equipos de trabajo. • Dividiéndonos las tareas que podemos realizar. • Trayendo información sobre el tema. • Responsabilizándonos con el material que debemos emplear, etc.

-  Los estudiantes reflexionan sobre los aprendizajes que necesitan desarrollar y los recursos con los que deberán contar para elaborar los artículos de opinión, luego copian en su cuaderno el esquema de planificación del proyecto.
-  Aplican una ficha de autoevaluación sobre su participación durante la sesión.



CIERRE (10 minutos)

-  Se señalan las ideas fuerza de la sesión:
 - El diálogo es una de las formas que nos pueden llevar a mejorar las relaciones y desarrollar un buen trato.
 - Durante esta unidad es importante identificar información sobre cómo se desarrollan las relaciones en la familia, la escuela y la comunidad y reflexionar acerca de si son positivas o negativas.
 - Es importante informarnos sobre los artículos de opinión que aborden el tema del buen trato.
-  Se reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Cómo me sentí en la sesión de hoy?, ¿a qué se debe?
 - ¿Me interesa trabajar este tema?, ¿por qué?
 - ¿A qué me puedo comprometer para lograr el producto final y promover el buen trato?

EVALUACIÓN

-  Se desarrollará una evaluación formativa, a través de una lista de cotejo (**anexo 1**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación de proceso le permitirá realizar los reajustes que considere pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

-  Escriben en su cuaderno su compromiso para lograr el producto final y contribuir a promover la práctica del buen trato.

MATERIALES Y RECURSOS

-  Tarjetas o papeles, plumones, pizarra, tiza, cuaderno.
-  Ficha de autoevaluación
-  Lectura para el docente

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
1. Escuché con atención a mis compañeros durante sus participaciones.		
2. Comunicé mis ideas con claridad y propiedad sin salirme del tema.		
3. Deduje información de mis compañeros para evitar repeticiones o vacíos de información.		
4. Me expresé empleando un registro oral adecuado y pertinente.		
5. Respeté los comentarios u opiniones de mis compañeros.		
6. Utilicé gestos, mímicas e hice contacto visual con mis interlocutores.		
7. Me interesé por el tema propuesto.		



EXPLORAMOS LOS PROBLEMAS SOBRE EL MALTRATO CON EL JUEGO DE ROLES

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y estos participan reflexionando sobre las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- Seguidamente, les presenta a un representante líder de la comunidad. El invitado les relatará sobre algunas dificultades o problemas de convivencia que afronta la comunidad.

(Estimado docente, previamente, debe usted haber dialogado e invitado a un líder de la comunidad que pueda presentar situaciones que afecten el buen trato, entre vecinos, dentro de la familia, con las autoridades, por ejemplo: problemas de linderos entre las chacras, padres que golpean a su esposa)

e hijos, hermanos mayores que golpean a los menores, mujeres que son maltratadas, ancianos abandonados a su suerte, etcétera. Si a la comunidad llegan periódicos, el invitado podría abordar los problemas de convivencia, a partir de las noticias del día).

- Después de la presentación de estas situaciones el docente conduce el diálogo con el invitado y pide a los estudiantes realizar preguntas para aclarar algunas dudas o ampliar información.
- Se conducen las participaciones, aclarando las dudas o vacíos de información, luego se relacionan las respuestas con el propósito de la sesión: “Evidenciar diversas situaciones que afectan el buen trato o la convivencia en la comunidad para que sean representadas a través del juego de roles”.
- Se agradece la participación del invitado y tanto el docente como los estudiantes se despiden de él afectuosamente.



DESARROLLO (100 minutos)

➤ El docente pide a los estudiantes organizarse en grupos de trabajo de cuatro integrantes como máximo. Les reparte a cada grupo una de las problemáticas presentadas por el invitado y les pide que dialoguen para dar respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los protagonistas?
- ¿Qué actitudes tienen frente al otro?
- ¿Qué palabras se dicen?
- ¿Por qué surgen esas actitudes?
- ¿Qué consecuencias tienen sus comportamientos?

➤ Luego, indica a los estudiantes que van a organizarse para presentar un juego de roles sobre la problemática que les ha tocado. Les explica en qué consiste la técnica, para que puedan hacer uso de su espontaneidad y las cualidades de su expresión oral. Les da 15 minutos para la organización.

EL JUEGO DE ROLES

Consiste en la representación espontánea de una situación real o hipotética para mostrar un problema o información relevante. Para ello, se debe:

- Seleccionar una situación significativa.
- Identificar el escenario, el tema y los personajes que participarán.
- Elegir los roles o papeles de cada participante.
- Planificar la estrategia de presentación.
- Ensayar los roles y organizar el ambiente.
- Presentar el juego de roles.
- Reflexionar sobre lo representado.
- Evaluar el trabajo de cada equipo.

Texto adaptado del libro: *Educar en la no violencia*, editado por Emilio Arranz.

- Los estudiantes, grupo a grupo, realizan el juego de roles y el docente interroga al grupo:
 - ¿Sucede esta problemática en la vida real?
 - ¿Cómo habrías manejado la situación?
- Se reciben comentarios, ejemplos y opiniones con relación a los juegos de roles presentados: problemática, actitud de las personas, roles sociales, posibles soluciones, etc.
- Los estudiantes toman nota de las problemáticas presentadas y las opiniones que consideran más resaltantes y significativas para abordar el tema.
- Terminado el tiempo asignado se felicita el trabajo realizado por cada uno.



CIERRE (15 minutos)

- Se señalan las ideas fuerza de la sesión:
 - El juego de roles es una técnica que nos permite representar una situación que queremos dar a conocer, con la finalidad de reflexionar sobre ella.
 - Es importante identificar el tema, el ambiente y los personajes que serán parte del juego de roles.
 - Debemos de planificar adecuadamente cómo realizaremos la presentación y al finalizar, reflexionar sobre lo ejecutado.
- Se reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Cómo nos impacta que un personaje de nuestra comunidad nos hable sobre este tema?, ¿a qué se debe?
 - ¿Para qué nos servirán los juegos de roles en el marco del proyecto?
 - ¿Qué dificultades se presentaron durante la técnica empleada?, ¿cómo las superamos?

EVALUACIÓN

- Se desarrollará una evaluación sumativa, a través de una rúbrica (**anexo 1**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación le permitirá calificar, es decir, otorgar un calificativo al aplicar la rúbrica. Sin embargo, este instrumento también podría orientarlo para recoger evidencia de los desempeños orales de los estudiantes y recién proceder a calificar con la rúbrica).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Se complementa la información del tema desarrollado en el cuaderno.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Actor de la comunidad
- ⚙ Ficha de autoevaluación

ANEXO 1

RÚBRICA

Criterios	Logrado (4)	En proceso (3)	No logrado (2)
Roles dentro del grupo	Cada estudiante asume su rol y desempeño definido en función del tema.	Cada estudiante tiene un rol pero solo algunos lo asumen en forma definida.	Cada estudiante tiene un rol pero no los asumen en forma definida.
Empleo de recursos no verbales	La mirada, los movimientos de manos, gestos faciales y corporales fueron correctamente adecuados a las situaciones.	Algunos aspectos de la mirada, los movimientos de manos, gestos faciales y corporales se adecuaron a las situaciones.	No se adecuó la mirada, los movimientos de manos, gestos faciales y corporales a las situaciones.
Empleo de recursos paraverbales	La voz, el volumen, la vocalización y el ritmo fueron correctamente adecuados al personaje, situación y contexto.	Algunos aspectos como la voz, el volumen, la vocalización y el ritmo se adecuaron al personaje, situación y contexto.	No se adecuó la voz, el volumen, la vocalización y el ritmo al personaje, situación y contexto.
Calidad de la interacción	Escuchan con atención, sus argumentos son fundamentados. Se respetan las opiniones.	Escuchan con atención pero algunos argumentos no son correctamente fundamentados. Se respetan las opiniones.	Escuchan con atención pero no argumentan las opiniones de sus compañeros.
Reflexión sobre el contenido y contexto	Opina con precisión y fundamentos acerca de las ideas y el contexto presentados en el juego de roles.	Opina acerca de algunas ideas y el contexto presentados en el juego de roles.	No opina sobre las ideas ni el contexto presentados en el juego de roles.

IDENTIFICAMOS SITUACIONES DE MALTRATO EN UN CUENTO PERUANO

Unidad 6	Sesión 3
--------------------	--------------------

 Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y estos participan reflexionando sobre el cumplimiento de las normas de convivencia durante el desarrollo de las sesiones.



Antes de la lectura:

- Los estudiantes reciben y observan una imagen de la portada del libro *El Trompo* (**anexo 1**) y realizan predicciones a partir de esta, a través de las siguientes preguntas:
 - ¿Quién será el niño de la foto?
 - ¿Cuántos años aparenta tener?
 - ¿Qué le gusta hacer?
 - ¿Cómo será su carácter?
 - ¿Con quiénes vivirá?
 - ¿Cuál será su participación en la historia?
 - ¿Qué problemas tendrá?
 - ¿De qué tratará el cuento?

En esta parte es importante escuchar los aportes de los estudiantes, sin pretender que acierten con el contenido. La finalidad es motivarlos para la lectura, generar curiosidad y un propósito para leer, en este caso, construir la historia que está en la base del cuento.

- Los estudiantes participan con sus respuestas y el docente las escribe en un lugar visible del aula, señalándoles que después verán si son acertadas o no. Luego les presenta el propósito de la sesión: “Leer un cuento peruano e identificar las situaciones de maltrato que se presentan”.



DESARROLLO (100 minutos)



Durante la lectura:

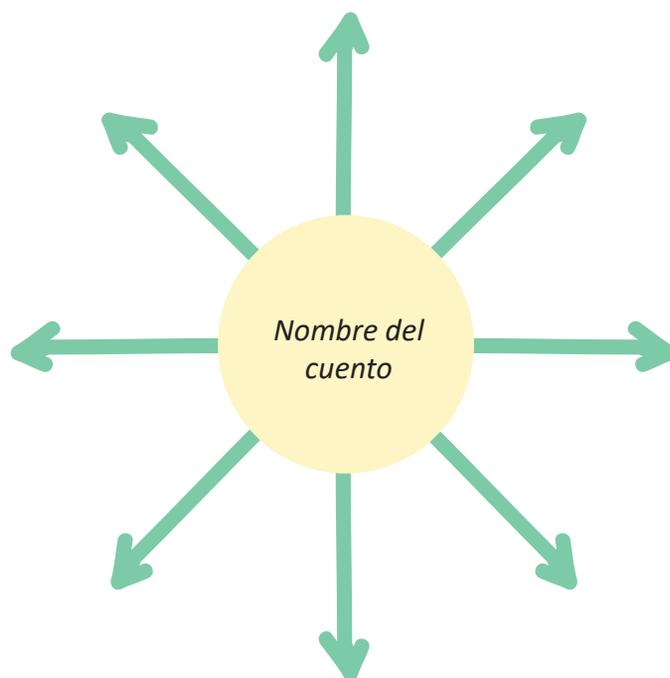
- Los estudiantes reciben el cuento: *El trompo* de José Diez Canseco (**anexo 2**), y se organizan para realizar una lectura dirigida del cuento, previamente el docente los orienta para leer aleatoria y cooperativamente el texto. Les recomienda que vayan imaginando en su mente la historia.
- Los estudiantes realizan pausas en partes clave del cuento, y el docente les interroga, a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué ocurrió en esta parte?
 - ¿Se ha dado alguna situación de maltrato?, ¿de qué tipo?, ¿entre quiénes?
 - ¿Qué más pasará en el cuento?
- Los estudiantes responden y luego empieza otra ronda de lectura, hasta finalizar la lectura del cuento. También se aclaran las palabras nuevas o desconocidas por los estudiantes.

En esta parte, es importante tomar en cuenta que el cuento está dividido en cuatro bloques, en cada uno se podría hacer dos o tres pausas. Recuerde que el objetivo es que los estudiantes comprendan la historia y la problemática que presenta.



Después de la lectura:

- Los estudiantes forman cuatro grupos de trabajo y escriben las situaciones de maltrato que hayan podido identificar en el cuento, para ello pueden utilizar un diagrama estrella. El docente dibuja la base en la pizarra y les indica que en cada línea escribirán un problema diferente:



- 
 Los estudiantes completan su diagrama en un papelote y luego lo presentan a los demás. A continuación, lo copian en el cuaderno.
- 
 El docente conduce la presentación de la información señalando las situaciones de maltrato identificadas como comunes en diferentes comunidades o grupos humanos y las reagrupa en categorías: Problemas o conflictos familiares, problemas o conflictos amicales, problemas o conflictos personales y problemas o conflictos sociales explicando y ejemplificando las diferencias en cada caso. Por ejemplo, problema o conflicto familiar cuando existe violencia entre los padres, o padres e hijos o hijos y padres, etc.

CATEGORÍAS	IDENTIFICACIÓN
Problemas o conflictos familiares	<ul style="list-style-type: none"> • Las peleas entre papá y mamá. • El abandono que sufre Chupitos por parte de su madre. • La paliza que sufre la madre de Chupitos de parte de su padre. • La frialdad del padre frente a Chupitos. • Las quejas de la tía frente a Chupitos cuando se refiere a la madre de este.
Problemas o conflictos amicales	<ul style="list-style-type: none"> • La fuerte rivalidad entre los amigos del barrio.
Problemas o conflictos personales	<ul style="list-style-type: none"> • Las burlas a Chupitos
Problemas o conflictos sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Abuso de poder de Glicerio Carmona • Injusticia • La pobreza • El machismo

-  El docente reflexiona con los estudiantes: ¿Existe este tipo de conflictos en la comunidad?, ¿cómo se presentan?, ¿por qué se ocasionan?, ¿con qué otro cuento o relato podrías relacionar la historia leída?
-  El docente conduce las opiniones de los estudiantes, luego pregunta si las predicciones iniciales (antes de la lectura) coinciden con lo leído en el texto. Orienta las respuestas de los estudiantes resaltando que el texto nos da pistas para anticiparse a su contenido y, si no fuera así, el ejercicio de predicción activa/prepara la comprensión del texto.
-  El docente precisa que a lo largo de nuestra historia muchos relatos, cuentos, mitos, fábulas, poemas, etc., han recogido las situaciones de maltrato o conflictos que vive el ser humano y cómo afectan la convivencia armoniosa en la familia, escuela o sociedad, por eso es importante reflexionar y manifestar nuestra opinión frente a este tema.



CIERRE (15 minutos)

-  Se señalan las ideas fuerza de la sesión mencionando que las producciones literarias sean narrativas como la leída, dramáticas o líricas evidencian situaciones de maltrato o conflictos en una comunidad.
-  Se reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Te gustó la lectura?, ¿por qué?
 - ¿Qué personaje te gustó más?, ¿a qué se debió?
 - ¿Alguna temática del cuento se relaciona con tu vida?
 - ¿Cómo podrías afrontar esta situación?

EVALUACIÓN

-  Se desarrollará una evaluación sumativa, a través de una guía de análisis (**anexo 3**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación del proceso le permitirá realizar los reajustes que considere pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

CATEGORÍAS	IDENTIFICACIÓN
Problemas o conflictos familiares (5)	
Problemas o conflictos amicales (5)	
Problemas o conflictos personales (5)	
Problemas o conflictos sociales (5)	

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

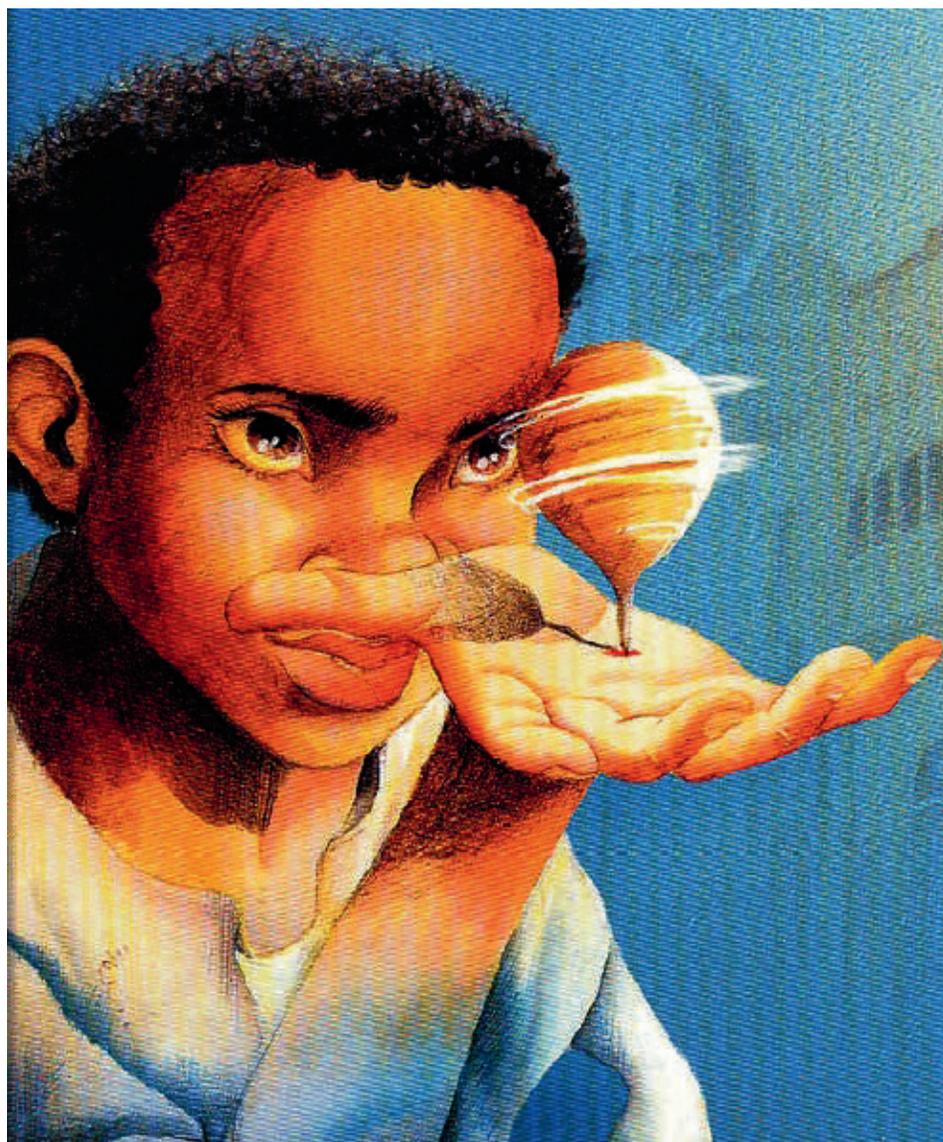
- ⚙ Releen en casa el cuento y subrayan las partes relacionadas con los personajes.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Anexo 1: Portada del Cuento “El trompo”
- ⚙ Anexo 2: Copia del Cuento “El trompo”
- ⚙ Pizarra, tiza, cuaderno.

ANEXO 1

PORTADA DEL CUENTO



Tomado de: https://83b50ae916e11cadea23493473b46b9d7e599bf9-www.googledrive.com/host/OB5LKEASeVXX2QjV2dklSMkdLUnc/observo_y_comento.html

ANEXO 2

CUENTO

EL TROMPO

José Díez Canseco

Sobre el cerro San Cristóbal la neblina había puesto una capota sucia que cubría la cruz de hierro. Una garúa de calabobos se cernía entre los árboles lavando las hojas, transformándose en un fango ligero y descendiendo hasta la tierra que acentuaba su color pardo. Las estatuas desnudas de la Alameda de los Descalzos se chorreaban con el barro formado por la lluvia y el polvo acumulado en cada escorzo. Un policía, cubierto con su capote azul de vueltas rojas, daba unos pasos aburridos entre las bancas desiertas, sin una sola pareja, dejando la estela fumosa de su cigarro. Al fondo, en el convento de los frailes franciscanos se estremecía la débil campanita como un son triste.

En esa tarde todo era opaco y silencioso. Los automóviles, los tranvías, las carretillas repartidoras de cervezas y sodas, los “colectivos”, se esfumaban en la niebla gris-azulada y todos los ruidos parecían lejanos. A veces surgía la estridencia característica de los neumáticos rodando sobre el asfalto húmedo y sonoro y surgía también solitario y escuálido, el silbido vagabundo del transeúnte invisible. Esta tarde se parecía a la tarde del vals sentimental y huachafo que, hace muchos años, cantaban los currutacos de las tiorbas:

¡La tarde era triste,
la nieve caía!...

Por la acera izquierda de la Alameda iba Chupitos, a su lado el cholo Feliciano Mayta. Chupitos era un zambito de diez años, con ojos vivísimos sombreados por largas pestañas y una jeta burlona que siempre fruncía con estrepitoso sorbo. Chupitos le llamaron desde que un día, hacía un año más o menos, sus amigos le encontraron en la puerta de la botica de San Lázaro pidiendo:

—¡Despáchame esta receta!... Uno de los ganchos, Glicerio Carmona, le preguntó:

—¿Quién está enfermo en tu casa?

—Nadies...Soy yo que me ha salido unos chupitos... Y con “Chupitos” quedó bautizado el mocoso que ahora iba con Feliciano, Glicerio, el bizco Nicasio, Faustino Zapata, pendencieros de la misma edad que vendían suertes o pregonaban crímenes, ávidamente leídos en los diarios que ofrecían. Cerraba la marcha Ricardo, el famoso Ricardo que, cada vez que entraba a un cafetín japonés a comprar un alfajor o un comeycalla, salía, nadie sabía cómo, con dulces o bizcochos para todos los feligreses de la tira:

—¡Pestaña que tiene uno, compadre!

Gran pestaña, famosa pestaña que un día le falló, desgraciadamente, como siempre falla, y que costó una noche íntegra en la comisaría de donde salió con el orgullo inmenso de quien tiene la experiencia carcelera que él sintetizaba en una frase aprendida de una crónica policial:

—Yo soy un avezado en la senda del crimen... El grupo iba en silencio. El día anterior, Chupitos había perdido su trompo, jugando a la “cocina” con Glicerio Carmona, ese juego infame y taimado, sin gallardía de destreza, sin arrogancia de fuerza. Un juego que consiste en ir empujando el trompo contrario hasta meterlo dentro de un círculo, en la “cocina”, en donde el perdidoso tiene que entregar el trompo cocinado a quien tuvo la habilidad rastrera de saberlo empujar.

No era ese un juego de hombres. Chupitos y los otros sabían bien que los trompos, como todo en la vida, deben pelearse a tajos y a quiñes, con el puñal franco de las púas sin la mujeril arteria del evangelio. El pleito tenía siempre que ser definitivo, con un triunfador y un derrotado, sin prisionero posible para el orgullo de los mulatos palomillas.

Y, naturalmente, Chupitos andaba medio tibio por haber perdido su trompo. Le había costado veinte centavos y era de naranjo. Con esa ciencia sutil y maravillosa, que solo poseen los iniciados, el muchacho había acicalado su trompo así como su padre acicalaba sus ajisecos y sus giros, sus cenizos y sus carmelos, todos esos gallos que eran su mayor y su más alto orgullo. Así como a los gallos se les corta la cresta para que el enemigo no pueda prenderse y patear a su antojo, así Chupitos le cortó la cabeza al trompo, una especie de perrilla que no servía para nada; lo fue puliendo, nivelando y dándole cera para hacerlo más resbaladizo y le cambió la innoble púa de garbanzo, una púa roma y cobarde, por la púa de clavo afilada y brillante como una de las navajas que su padre amarraba a las estacas de sus pollos peleadores. Aquel trompo había sido su orgullo. Certero en la chuzada, Chupitos nunca quedó el último y, por consiguiente, jamás ordenó cocina, ese juego zafio de empellones. ¡Eso nunca! Con los trompos se juega a los quiñes, a rajar al chantado y

sacarle hasta la contumelia que en, en lengua faraona, viene a ser algo así como la vida. ¡Cuántas veces su trompo, disparado con su fuerza infantil, había partido en dos al otro que enseñaba sus entrañas compactas de madera, la contumelia destrozada! Y cómo se ufanaba entonces de su hazaña con una media sonrisa pero sin permitirse jamás la risotada burlona que habría humillado al perdedor:

—Los hombres cuando ganan, ganan. Y ya está.

Nunca se permitió una burla. Apenas la burla presuntuosa que delataba el orgullo de su sabiduría en el juego y, como la cosa más natural del mundo, volver a chuzar para que otro trompo se chantase y rajarlo en dos con la infalibilidad de su certeza. Solo que el día anterior, sin que él se lo pudiese explicar hasta este instante, cayó detrás de Carmona. ¡Cosas de la vida! Lo cierto es que tuvo que chantarse y el otro, sin poder disimular su codicia, ordenó rápidamente por las ganas que tenía de quedarse con el trompo hazañado de Chupitos:

—¡Cocina!

Se atolondró la protesta del zambito:

—¡Yo no juego a la cocina! Si quieres a los quiñes...

La rebelión de Chupitos causó un estupor inenarrable en el grupo de los palomillas. ¿Desde cuándo un chantado se atrevía a discutir al prima? El gran Ricardo murmuró con la cabeza baja mientras enhuracaba su trompo: —Tú sabes, Chupitos, que el que manda, manda, así es la ley...

Chupitos, claro está, ignoraba que la ley no es siempre la justicia y viendo la desaprobación de la tira de sus amigotes, no tuvo más remedio que arrojar su trompo al suelo y esperar, arrimado a la pared con la huaraca enrollada en la mano, que hicieran con su juguete lo que les daba la gana. ¡Ah, de fijo que le iban a quitar su trompo!... Todos aquellos compadres sabían lo suficiente para no quemarse ni errar un solo tiro y el arma de su orgullo iría a parar al fin en la cocina odiosa, en esa cocina que la avaricia y la cobardía de Glicerio Carmona había ordenado para apoderarse del trozo de naranjo torneado, en que el zambito fincaba su viril complacencia de su fuerza, Y, sin decirlo naturalmente, sin pronunciar las palabras en alta voz, Chupitos insultó espantosamente a Carmona pensando:

—¡Chontano tenía que ser!

Los golpes se fueron sucediendo y sucediendo hasta que, al fin, el grito de júbilo de Glicerio anunció el final del juego:

—¡Lo gané!

Sí, ya era suyo y no había poder humano que se lo arrebatase. Suyo, pero muy suyo, sin apelación posible, por la pericia mañosa

de su juego. Y todos los amigos le envidiaban el trompo que Carmona mostraba en la mano exclamando:

—Ya no juego más...

II

¡Pero qué mala pata, Chupitos! Desde chiquito la cosa había sido de una pata espantosa. El día que nació, por ejemplo, en el Callejón de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, una vecina dejó sobre un trapo la plancha ardiente, encima de la tabla de planchar, y el trapo y la tabla se encendieron y el fuego se extendió por las paredes empapeladas con carátulas de revistas. Total: casi se quema el callejón. La madre tuvo que salir en brazos del marido y una hermana de este alzó al chiquillo de la cuna. A poco, los padres tuvieron que entregarlo a una vecina para que lo lactara, no fuera que el susto de la madre se la pasara al muchacho. Luego fue creciendo en un ambiente “sumamente peleador”, como decía él, para explicar esa su pasión por las trompeaduras. ¿Qué sucedía? Que su madre, zamba engreída, había salido un poco volantusa, según la severa y acaso exagerada opinión de la hermana del marido, porque volantusería era, al fin y al cabo, eso de demorarse dos horas en la plaza del mercado y llegar a la casa, a los dos cuartos del callejón humilde, toda sofocada y preguntando por el marido:

—¿Ya llegó Demetrio?

Hasta que un día se armó la de Dios es Cristo y mueran los moros y vivan los cristianos. Chupitos tenía siete años y se acordaba de todo. Sucedió que un día su mamá llegó con una oreja muy colorada y el revuelto pelo mal arreglado. El marido hizo la clásica pregunta:

—¿A dónde has estado?... La comida está fría y yo... ¡espera que te espera! A ver, vamos a ver...

Y, torpemente, sin poder urdir la mentira tan clásica como la pregunta, la zamba había respondido rabiosamente:

—¡Caramba! Ni que fuera una criminal...

Arguyó la impaciencia contenida del marido:

—Yo no digo que tú eres una criminal. Lo que quiero es saber adónde has estado. Nada más.

—En la esquina.

—¿En la esquina? ¿Y qué hacías en la esquina?

—Estaba con Juana Rosa...

Y dando una media vuelta que hizo revolar la falda, se fue a avivar los tizones y recalentar la carapulcra.

La comida fue en silencio. Chupitos no se atrevía a levantar las narices del plato y el padre apuraba, uno tras otro, largos vasos de vino. Al terminar, el zambo se lió la bufanda al cuello, se terció la gorra sobre una oreja, y, encendiendo un cigarrillo, salió dando un portazo.

La mujer no dijo ni chus ni mus. Vio salir al marido y adivinó a dónde iba: ¡a hablar con Juana Rosa! Y entonces, sin reflexionar en la locura que iba a cometer, se envolvió en el pañolón, ató en una frazada unas cuantas ropas y salió también de estampida dejando al pobre Chupitos que, de puro susto, se tragaba unas lágrimas que le desbordaban los ojazos ingenuos sin saber el porqué. A medianoche regresó el marido con toda la ira del engaño avivada por el alcohol; abrió la puerta de una patada y rabió la llamada:

—¡Aurora! Le respondió el llanto del hijo:

—Se fue, papacito...

El zambo entonces guardó con lentitud el objeto de peligro que le brillaba en la mano y murmuró con voz opaco:

—Ah, se fue, ¿no?... Si tenía la conciencia más negra que su cara... ¡Con Juana Rosa!... ¡Yo le voy a dar Juana Rosa!...

Su hermana había tenido razón: Aurora fue siempre una volantusa... No había nada qué hacer. Es decir, sí, sí había qué hacer: romperle la cara, marcarla duro y hondo para que se acordara siempre de su tamaña ofensa. Allá, en la esquina, se lo habían contado todo y ya sabía lo que mejor hubiese ignorado siempre: esa oreja enrojecida, ese pelo revuelto, era el resultado de la rabia del amante que la zamaqueó rudamente por sabe Dios, o el diablo, qué discusión sin vergüenza... Ah, no solo había habido engaño sino que, además, había otro hombre que también se creía con derecho de asentarle la mano... No, eso no: los dos tenían que saber quién era Demetrio Velásquez... ¡Claro que lo iban a saber!

Y lo supieron. Solo que, después, Demetrio estuvo preso quince días por la paliza que propinó a los mendaces y quien, en buena cuenta pagó el pato el pobre Chupitos que se quedó si madre y con el padre preso, mal consolado por la hospitalidad de la tía, la hermana de Demetrio, que todo el día no hacía sino hablar de Aurora.

—Zamba más sinvergüenza... ¡Jesús!

Cuando el padre volvió de la prisión el chiquillo le preguntó llorando:

—¿Y mi mamá?

El zambo arrugó sin piedad la frente:

—¡Se murió!... Y... ¡no llores!

El muchacho lo miró asombrado, sin entender, sin querer entender, con una pena y con un estupor que le dolían malamente en su alma huérfana. Luego se atrevió:

—¿De veras?

Tardó unos instantes el padre en responder. Luego, bajando la cabeza y apretándose las manos, murmuró sordamente:

—De veras. Mujeres con quiñes, como si fueran trompos... ¡Ni de vainas!

III

Fue la primera lección que aprendió Chupitos en su vida: mujeres con quiñes, como si fueran trompos, ¡ni de vainas! Luego los trompos tampoco debían tener quiñes...No, nada de lo que un hombre posee, mujer o trompo –juguetes– podía estar maculado por nadie ni por nada. Que si el hombre pone toda su complacencia y todo su orgullo en la compañera o en juego, nada ni nadie puede ganarle la mano. Así es la cosa y no puede ser de otra guisa. Esa es la dura ley de los hombres y la justicia dura de la vida.

Y no lo olvidó nunca. Tres años pasaron desde que el muchacho se quedara sin madre y, en esos tres años, sin más compañía que el padre, se fue haciendo hombre, es decir, fue aprendiendo a luchar solo, a enfrentarse a sus propios conflictos, a resolverlos sin ayuda de nadie, solo por la sutileza de su ingenio criollo o por la pujanza viril de sus puños palomillas. En las tientas de gallos, mientras sostenía al chuzo desplumado que servía de señuelo a los gallos que su padre adiestraba, aprendió ese arte peligroso de saber pelear, de agredir sin peligro y de pegar siempre primero.

Ahora tenía que resolver la dura cuestión que le planteaba la codicia del cholo Carmona: ¡había perdido su trompo! Y aquella misma tarde de la derrota regresó a su casa para pedir a su padre después de la comida:

—Papá, regáleme treinta centavos, ¿quiere?

—¿Treinta centavos? Come tu ajiaco y cállate la boca,

El muchacho insistió levantando las cejas para exagerar su pena:

—Es que me ganaron mi trompo y tengo que comprarme otro.

—¿Y para qué te lo dejaste ganar?

—¿Y qué iba a hacer?

La lógica paterna:

—No dejártelo ganar...

Chupitos explicaba alzando más las cejas:

—Fue Carmona, papá, que mandó cocina y como tuve que chantarme... Deme los treinta chuyos, ¿quiere?...

En la expresión y en la voz del muchacho el padre advirtió algo inusitado, una emoción que se mezclaba pensarle, se metió la mano en el bolsillo y sacó los tres reales pedidos:

—Cuidado con que te ganen otro.

El muchacho no respondió. Después de echar la cantidad inmensa de azúcar en la taza de té, bebió resoplando.

—¡Caray con el muchacho! ¡Te vas a sancochar el hocico! rezongó la tía,

El zambito, sin responder, bebía y bebía, resopló al terminar, se limpió los belfos con el dorso de la mano y salió corriendo:

—¿A dónde vas?

—¡A la chingana de la esquina!

Llegó acezando a la pulpería en donde el chino despachaba impasible a la luz amarilla del candil de kerosene:

—Oye, ¡dame ese trompo!

Y señalaba uno, más chico que el anterior, también de naranjo, con su petulante cabecita y su vergonzante púa de garbanzo. Pagó veinte centavos y compró un pedazo de lija con qué pulir el arma que le recuperase al día siguiente el trompo que fue su orgullo y la envidia de toda la tira del barrio.

Por la mañana se levantó temprano y temprano fue al corral. Allí escogió un claro y comenzó toda la larga operación de transformar el pacífico juguete en un arma de combate. Le quitó la púa roma y con el serrucho más fino que su padre empleaba para cortar los espolones de sus gallos, le cortó la cabeza inútil. Luego con la lija, pulió el lomo y fue desbastando el contorno para hacerlo invulnerable. Dos horas estuvo afilando el clavo para hacer la púa de pelea, como las navajas de los gallos, y le robó un cabito de vela para encerarlo. Terminada la operación, enrolló el trompo con la huaraca, la fina cuerda bien manoseada, escupió una babita y lo lanzó con fuerza en el centro de la señal. Y al levantarlo, girando como una sedita, sin una sola vibración, vio con orgullo cómo la púa de clavo le hacía sangrar la palma rosada de su mano morena:

—¡Ya está! ¡Ahora va a ver ese cholo currupantioso.

IV

La tarde era triste,
la nieve caía!...

En Lima, gracias a Dios, no hay nieve que caiga ni caído nunca. Apenas esa garúa finita de calabobos, como dije al principio de este relato, chorreando su fanguito de las hojas de los árboles, morenizando el mármol de las estatuas que ornan la Alameda de los Descalzos. Allá iban los amigotes del barrio a chuzar esa partida en que Chupitos había puesto todo su orgullo y su angustiada esperanza:

—¿Se lo ganaré a Carmona?...

Al principio, cuando Mayta, por sugerencia del zambito, propuso la pelea de los trompos, el propio Chupitos opinó que en esa tarde, con tanta lluvia y tanto barro, no se podría jugar. Y como lo presumió, Carmona tuvo la mezquindad de burlarse:

—Lo que tienes es miedo de que te quite otro trompo.

—¿Yo miedo? No seas...

—Entonces, ¿vamos?

—Al tiritito.

Y fueron al camino que conduce a la Pampa de Amancaes que todavía tiene, felizmente, tierra que juegan los palomillas. Carmona se apresuró a escupir la babita alrededor de la cual todos formaron un círculo. Mayta disparó primero, luego Ricardo, después Faustino Zapata. Carmona midió la distancia con la piola, adelantó el pie derecho, enhuaracó con calma y disparó. Solo que fue carrera de caballo y parada de borrico porque cayó el último. Chupitos disparó a su vez, inexplicablemente para él, su púa se hincó detrás de la marca de Ricardo quien resultó prima. Desgraciadamente, así, en público, el muchacho no pudo sugerirle que mandase la cocina con que habría recuperado su trompo y Ricardo mandó:

—¡Quiñes!

El trompo que ahora tenía Carmona, el trompo que antes había sido de Chupitos, se chantó ignominiosamente: ¡en sus manos jamás se habría chantado! Y allí estaba estúpido e inerte, esperando que las púas de los otros trompos se cebaran en su noble madera de naranjo. Y los golpes fueron llegando: Mayta le sacó una lonja y Faustino le hizo los quiñes de emparada. Hasta que al fin le llegó el turno a Chupitos. ¿Qué podría hacer?

¡Los trompos con quiñes, como la mujeres, ni de vainas!... Nunca sería el suyo ese trompo malamente estropeado ahora

por la ley del juego que tanto se parece a la ley de la vida... Lenta, parsimoniosamente, Chupitos comenzó a enhuaracar su trompo para poner fin a esa vergüenza. Ajustó ahora la piola y pasó por la púa el pulgar y el índice mojados en saliva; midió la distancia, alzó el bracito y disparó con toda su alma.

Una sola exclamación admirativa se escuchó:

—¡Lo rajaste!

Chupitos ni siquiera miró el trompo rajado: se alzó de hombros y abandonando junto al viejo el trompo nuevo, se metió las manos en los bolsillos y dio la espalda a la tira murmurando:

—Ya lo sabía...

Y se fue. Los muchachos no se explicaban por qué los dos trompos allí, tirados, ni por qué se iba pegadito a la pared. De pronto se detuvo. Sus amigos que lo miraban marchar con la cabecita gacha, pensaron que iba a volver, pero Chupitos sacó del bolsillo el resto del clavo que le sirviera para hacer la segunda púa de combate, y arañando la pared, volvió a emprender su marcha hasta que se perdió, solo, triste e inútilmente vencedor; tras la esquina esa en que, a la hora de la tertulia, tanto había ponderado al viejo trompo partido ahora por su mano:

—¡Más legal, te digo!...¡De naranjo purito!

ANEXO 3

GUÍA DE ANÁLISIS

CATEGORÍAS	IDENTIFICACIÓN
Problemas o conflictos familiares (5)	
Problemas o conflictos amicales (5)	
Problemas o conflictos personales (5)	
Problemas o conflictos sociales (5)	



REFLEXIONAMOS SOBRE LAS RELACIONES DE CONFLICTO EN PERSONAJES LITERARIOS

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y estos participan reflexionando sobre las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes se ponen de pie y forman un círculo. Luego, se les invita a realizar la técnica de la narración en cadena para recordar el cuento leído en la clase anterior: “El trompo”. Empieza el docente contando el inicio del cuento y continúa el estudiante que está a su mano derecha y así sucesivamente hasta que se termine de recordar la historia.

(En esta parte es importante recordar los hechos de la historia, si alguien se equivoca hay que corregirlo de una manera amable, puede hacerlo otro estudiante o usted mismo).

- El docente, después de terminado el recuento de la historia, indica que cada estudiante señale a un personaje y una característica que lo identifique.
- Estas se van anotando en la pizarra o en un papelote. Luego, se relaciona sus respuestas con el propósito de la sesión: “Reflexionar sobre las situaciones de conflicto que atraviesan los personajes literarios”.



DESARROLLO (60 minutos)

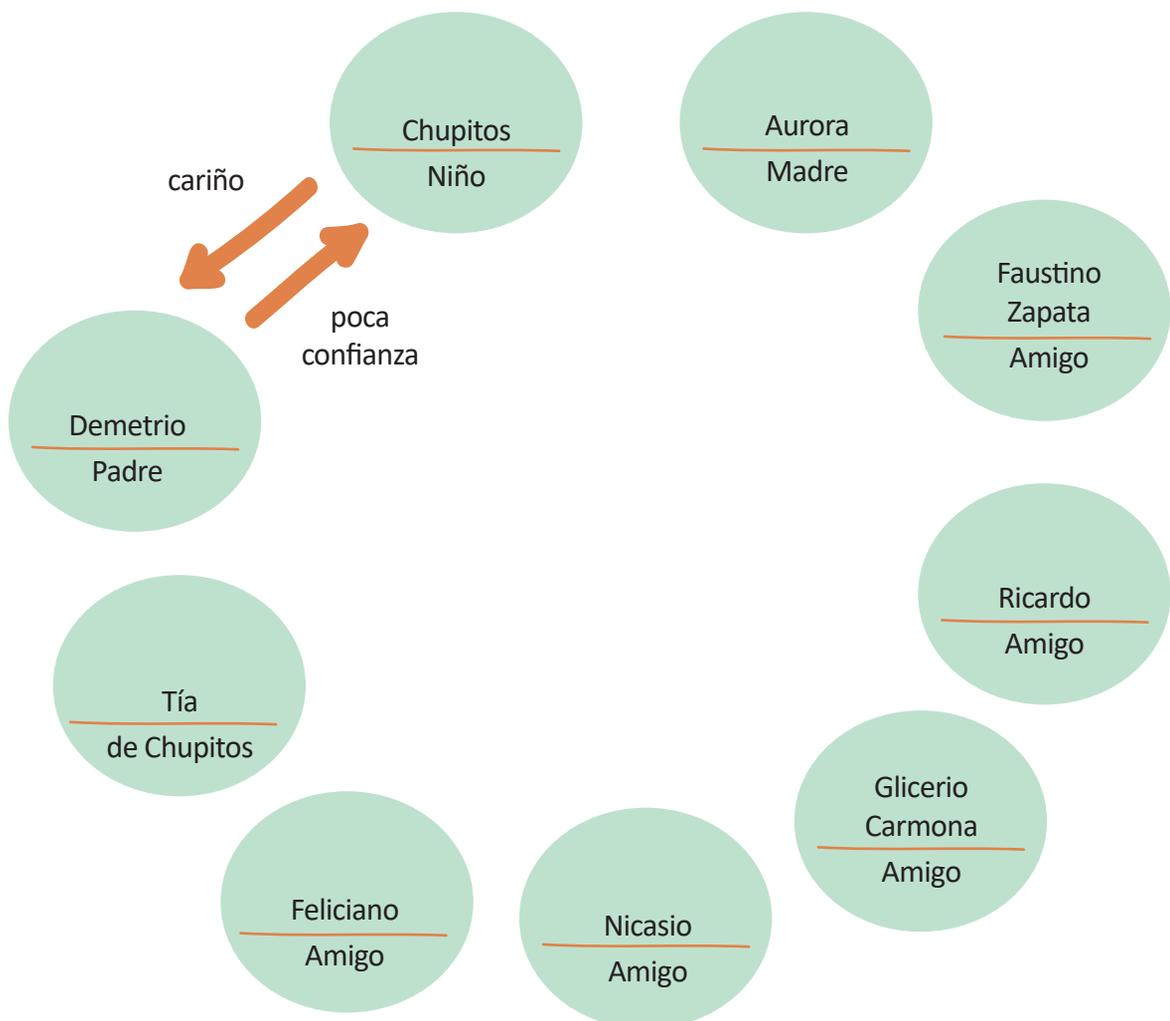


Los estudiantes para identificar a los personajes, sus características y las relaciones de conflicto que establecen, emplearán un sociograma literario. Se les señala que este consiste en graficar y especificar el nombre del personaje y el tipo de relación que existe entre ellos. Puede ejemplificar trazando una flecha entre dos de ellos, por ejemplo:

- Personaje: Chupitos
- ¿Con quién se relaciona? Con su padre, con su madre, con sus amigos, con la tía.
- ¿Qué relación existe entre ellos? Con su padre, poca confianza y temor.



Para el ejemplo de la construcción del sociograma, el docente diseña en la pizarra el gráfico siguiente y lo explica:



- Dentro de los círculos se coloca el nombre y el rol del personaje dentro del cuento.
- Las relaciones entre personajes se colocan sobre las flechas, en la dirección correcta.

 El docente da las indicaciones para que completen el sociograma en un papelote y les da un tiempo prudencial para que tracen las flechas y escriban sus anotaciones.

(Estimado docente, puede indicar a los estudiantes que de un personaje podrían salir flechas hacia todos los demás, pero que por razones vinculadas a la trama de la historia y el tiempo dispuesto, priorizarán las relaciones más importantes).

 Terminados los sociogramas se pegan en un lugar visible del aula, luego se comparan y realizan las correcciones necesarias. El docente conduce las participaciones y aclara las dudas que pudieran presentarse. Luego, enfatiza que las relaciones más frecuentes están presentes en el personaje central que es Chupitos y les pide reflexionar sobre ellas:

- ¿Cómo es la relación con su padre? ¿por qué?
- ¿Con la madre?, ¿por qué?
- ¿Con su tía?, ¿por qué?
- Con los amigos, ¿por qué?

 Seguidamente el docente les pregunta:

- ¿Qué tipos de relaciones están presentes en los personajes del cuento?
- ¿Son positivas o negativas?
- ¿Estas relaciones los conducirán a mejorar sus situaciones de conflicto?, ¿por qué?
- ¿Estas situaciones están vigentes actualmente?
- ¿Cuál de ellas es más frecuente en nuestro entorno actual?

 Se conducen las participaciones y se enfatiza que los personajes siempre atraviesan situaciones de conflicto que los conducen a reflexionar y tomar decisiones con la finalidad de salir de ellas y superarlas, por ello es importante tener en cuenta qué nos motiva a enfrentarlas.

 Se felicita el trabajo de cada equipo.



CIERRE (10 minutos)

 Se señalan las ideas fuerza de la sesión:

- Todo personaje literario tiene situaciones de conflicto que deberá enfrentar.
- Sus motivaciones internas y externas serán el punto clave para poder superarlas.
- El sociograma literario es un organizador que nos ayudará a identificar a los personajes y las relaciones que se pueden establecer entre ellos.

 Se reflexiona con los estudiantes:

- ¿Qué personaje del cuento te gustó más?, ¿por qué?
- ¿Te resultó importante identificar las situaciones de conflicto que viven los personajes?, ¿por qué?

EVALUACIÓN

- ⚙ Se desarrollará una evaluación formativa, a través de una lista de cotejo (**anexo 3**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación del proceso le permitirá realizar los reajustes que consideren pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Eligen leer el fragmento del cuento: *Mi planta de naranja-lima* de José Mauro de Vasconcelos o *Fraicico, el esclavo sobre el toro ensillado* de Cromwell Jara y elaboran un sociograma literario identificando las relaciones que se establecen. Lo desarrollan en su cuaderno.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Anexo 1: *Mi planta de naranja-lima*
- ⚙ Anexo 2: *Fraicico, el esclavo sobre el toro ensillado*
- ⚙ Papelotes
- ⚙ Pizarra, tiza o plumón

ANEXO 1

LECTURA

MI PLANTA DE NARANJA-LIMA

José Mauro de Vasconcelos

(Fragmento)

(...)

En la cocina estaba Dindinha, que había venido para hacer “rabanada” mojada en vino. Era la cena de Nochebuena. Le comenté a Totoca:

—Y mira, hay gente que ni siquiera tiene eso. El tío Edmundo dio el dinero para el vino y para comprar las frutas para la ensalada del almuerzo de mañana.

Totoca estaba haciendo el trabajo gratis, porque se había enterado de la historia del Casino Bangú. Por lo menos, Luis tendría un regalo.

Una cosa vieja, usada, pero muy linda y que yo quería mucho.

—Totoca.

—Habla.

—¿Y no voy a recibir nada, nada, de Papá Noel?

—Pienso que no.

—Hablando seriamente, ¿crees que soy tan malo como dice todo el mundo?

—Malo, malo, no. Lo que pasa es que tienes el diablo en la sangre.

—¡Cuando llega la Nochebuena, querría tanto no tenerlo! Me gustaría tanto que antes de morir, por lo menos una vez, naciese para mí el Niño Jesús en vez del Niño Diablo.

—Quién sabe si a lo mejor el año que viene...

—¿Por qué no aprendes y haces como yo?

—¿Y qué haces?

—No espero nada. Así no me decepciono. Ni siquiera el Niño Jesús es eso tan bueno que todo el mundo dice. Eso que el Padre cuenta y que el Catecismo dice... Hizo una pausa y quedó indeciso entre contar el resto de lo que pensaba o no.

—¿Cómo es, entonces?

—Bueno, vamos a decir que fuiste muy travieso, que no merecías un regalo.

—Pero ¿Luis?

—Es un ángel.

—¿Y Gloria?

—También.

—¿Y yo?

—Bueno, a veces..., tomas mis cosas, pero eres muy bueno.

—¿Y Lalá? —Pega muy fuerte, pero es buena. Un día me va a coser mi corbata de moño.

—¿Y Jandira?

—Jandira tiene ese modo... pero no es mala.

—¿Y mamá?

—Mamá es muy buena; cuando me pega lo hace con pena y despacito.

—¿Y papá?

—¡Ah, él no sé! Nunca tiene suerte. Creo que debe haber sido como yo, el malo de la familia.

—¡Entonces! Todos son buenos en la familia. ¿Y por qué el Niño Jesús no es bueno con nosotros? Vete a la casa del doctor Faulhaber y mira el tamaño de la mesa llena de cosas. Lo mismo en la casa de los Villas Boas. Y en la del doctor Aducto Luz, ni hablar...

Por primera vez vi que Totoca estaba casi llorando.

—Por eso creo que el Niño Jesús quiso nacer pobre solo para exhibirse. Después El vio que solamente los ricos servían. . Pero no hablemos más de eso. Hasta puede ser que lo que diga sea un pecado muy grande. Se quedó tan abatido que no quiso conversar más. Ni siquiera quería levantar los ojos del cuerpo del caballo que pulía.

Fue una comida tan triste que ni daba ganas de pensar. Todo el mundo comió en silencio, y papá apenas probó un poco de "rabanada". Ni siquiera había querido afeitarse. Tampoco habían

ido a la Misa del Gallo. Lo peor era que nadie hablaba nada con nadie. Más parecía el velorio del Niño Jesús que su nacimiento.

Papá agarró el sombrero y se fue. Salió, incluso en zapatillas, sin decir hasta luego ni desear felicidades. Dindinha sacó su pañuelo y se limpió los ojos, pidiendo permiso para irse en seguida con tío Edmundo. Y este puso algún dinero en mi mano y en la de Totoca. A lo mejor hubiese querido dar más y no tenía. A lo mejor, en vez de darnos dinero a nosotros, desearía estar dándoselo a sus hijos, allá en la ciudad. Por eso lo abracé. Tal vez el único abrazo de la noche de fiesta. Nadie se abrazó ni quiso decir algo bueno. Mamá fue al dormitorio. Estoy seguro de que ella estaba llorando, escondida. Y todos tenían ganas de hacer lo mismo. Lalá fue a dejar a tío Edmundo y a Dindinha en el portón, y cuando ellos se alejaron caminando despacito, despacito, comentó:

—Parece que están demasiado viejitos para la vida y cansados de todo...

Lo más triste fue cuando la campana de la iglesia llenó la noche de voces felices. Y algunos fuegos artificiales se elevaron a los cielos para que Dios pudiera ver la alegría de los otros.

Cuando entramos nuevamente, Gloria y Jandira estaban lavando la vajilla usada y Gloria tenía los ojos rojos como si hubiese llorado mucho. Disimuló, diciéndonos a Totoca y a mí: —Ya es la hora de que los chicos vayan a la cama. Decía eso y nos miraba. Sabía que en ese momento allí no había ya ningún niño. Todos eran grandes, grandes y tristes, cenando a pedazos la misma tristeza.

ANEXO 2

LECTURA

FRAICICO, EL ESCLAVO SOBRE EL TORO ENSILLADO

Cronwell Jara Jiménez

Ni el diablo tendría tanta astucia ni tanta suerte.

—¡Fraicico! ¡Fraicico! —se oía en la plaza el estruendo de un multitudinario vocerío.

Porque Fraicico, el esclavo, tenía una habilidad única para capear la muerte cada vez que se enfrentaba a un toro. No a un toro cualquiera, al toro de los más salvajes y terribles, de esos que nunca han visto a cristiano y que silban de ira y pifian entre vahos de infierno y parecen injertos con bestia desconocida y demonio; que buscan solo cornear negros y despanzurrar caballos y ensartar indios beodos entre las afiladas cornamentas, así como a los mastines más retadores y fieros, de aquellos que aman la osadía, y son felices en el reto a muerte con el toro, hasta ser cogido por la punta afilada del asta o destriparlo a colmilladas.

—¡Fraicico! ¡Fraicico! —el vocerío ebrio hasta el delirio.

Pero ¿a quién reclaman? ¿Qué pretenden? ¿Quién era ese Fraicico? ¿Buscando a un diablo para enfrentarse a otro?

—¡Que salga Fraicico!

—¡Queremos a Fraicico!

Y el negro odiaba oír esto. Odiaba y temblaba en un miedo solo suyo. A punto de querer huir de ahí. Pero, ¿cómo? Tenía los ojos grandes, demasiado grandes como los ojos de un gran pez muerto, era bizco y cojeaba por una vieja cornada; él no había nacido bizco, una de las tantas cornadas le produjo eso. Y también era feo como patada de mula, feo y con la viva expresión y mueca triste, boba, de quien ha visto y padecido el pánico toda su vida. El toro lo había cogido y revolcado tantas veces cuantas había sobrevivido o salido ileso a todas ellas. Como había sobrevivido a su padre y primo, acróbatas y toreros como él. En la plaza mayor las palomas todavía revolaban sobre las torres de la catedral; esa mañana de tibio sol, luego de una fina garúa, habían

soltado cientos de esas aves desde los altos campanarios, como era costumbre, antes de las corridas y de las festivas charangas de la milicia; pero ahora la muchedumbre de indios, criollos y godos bebidos, estaba furiosa, deseaba ver correr sangre. Más sangre. Quería destripamiento. Agitados por los raspetones y las cogidas, los ladridos de los perros que acababan de batallar contra un bicho y por la agonía de dos indios ensartados entre los cuernos de un toro no hacía un rato, los cristianos ahora coreaban y vociferaban enardecidos, reclamando la presencia del esclavo:

—¡Fraicico! ¡Fraicico! —en un estruendo incontrolado, inacabable

— ¡Que salga el renco!

—¡Vamos, bizco! ¡No seas cobarde! ¡Queremos tu sangre!

Queriendo verlo de nuevo, ávidos de más espectáculo, de riesgo y entrega, peligro y cornazo. Sangre y peligro a costa del negro. El esclavo que volvía de España después de años de ausencia, traído por su amo don Pedro Mondragón. Luego de habersele creído muerto en los ruedos de México, Sevilla o Madrid. Pero había vuelto, Fraicico estaba ahí, acababa de realizar destrezas de garrocha en los preámbulos de la primera corrida y amarrado del tobillo a una silla —en el corto espacio que le permitía la poca extensión de una sogá—, se había lucido, toreando, capeando, esquivando, haciendo muecas y piruetas y colocándole banderillas con flores, a un toro que llevaba candelas con el demonio dentro, hasta que le hundió la estocada y lo mató victorioso, con miedo, cojo, pero feliz. Victorioso pero temblando. Luego había salido de rejoneador donde su caballo, sin protección alguna, fue atrapado y alzado por las astas del toro, rajado por las costillas y destripado en parte —era la parte que más maravilló a la multitud, la que primero se alarmó en un alarido, y celebró la valentía y reciedumbre del caballo ante los látigos y puntapiés de los esclavos toreros que lo obligaron, así herido de muerte, a alzarse sobre sus cuatro cascos, para después oírse el reclamó de más sangre—; habiendo sido Fraicico también cogido, pisoteado por el toro y revolcado pero para suerte suya sin más lesión que un tobillo sangrante y ahora hinchado —¡el tobillo!—. Después, un nuevo toro destripó a un perro hasta casi sacarle la cabeza y al zaino, el caballo del esclavo yoruba y rejoneador, Kuto, al cual casi destripó por completo. Pero, luego de la tercera corrida, la indiada, la soldadesca del virrey, los religiosos que acompañaban al arzobispo, los buhoneros, los criollos, los nobles acaudalados o los godos más míseros, hombres o mujeres, mozuelas o niños, todos volvían a reclamar la presencia del legendario y famoso esclavo, rey en las acrobacias y destrezas de vida o muerte ante los cuernos del toro.

—¡Fraicico! ¡Fraicico!

Y se vio al Virrey impacientarse, al arzobispo mirar hacia uno y otro lado, sin que el negro que oía las aclamaciones, displicente, con el corazón en pánico, tomase la menor actitud por aceptar el reto que cuando joven le hubiese hecho al menos sonreír, escupir la tierra, envalentonarse y salir, pero ahora no. Estaba herido y viejo. Renco y sangrante. Desganado y acaso vencido. A más reclamos, Fraicico se sentía el más infeliz. Y el público volvía a retarlo, incitándolo, no pedían a los diestros toreros contratados desde España quienes de repente aparecieron saltando, girando y boleando las capas, en el centro de la plaza, no. Reclamaban a Fraicico. Y lo cierto era que Fraicico no quería volver por dos razones, porque ya había toreado esa mañana cuando resultó herido —era señal de mala suerte para él salir a la plaza estando maltrecho del tobillo en ese mismo pie renco—, y porque su amo don Pedro Mondragón mil y una vez le había prometido antes de retornar del viejo mundo que no torearía más, que le remitiría la carta de liberto si lograba la fama y el dinero que el amo codiciaba en la madre patria; y el deseo del amo se había cumplido pero la promesa no. Además, apenas detuvieron las mulas en la Ciudad de los Reyes, don Pedro, entusiasmado por los asentistas o encargados de organizar las corridas —el mismo virrey deseaba ver el espectáculo del esclavo acróbata y torero en cúspide de fama y gloria—, volvió a enganchar a Fraicico al peligro, a prometerle su libertad y una bolsa de pesos si este, por última vez, ahora sí por última, ejecutaba buena faena.

Por eso, don Pedro Mondragón y Cobarrubias, preocupado porque volvían a prometerle buena paga en oro, puso la pesada mano en el hombro del esclavo que temblaba, impotente, de rabia y miedo, y con palabras paternales, melifluas, le volvió a repetir lo mismo desde hacía años:

—¿Preparado, mi rey de las acrobacias?

Y como Francisco, ojos de pez en otro mundo, aturcido, no respondía:

—Arriba ese ánimo —el amo—. Enciende tu mecha. ¡Mira cómo la Ciudad de los Reyes te aclama!

—Amo, dijo usted que no. Fraicico ya no.

—¿Yo? Pero, cómo. No pude haber dicho tamaña barbaridad.

—Juró usted por la santísima Virgen. Estoy viejo. ¡No sirvo ya!

—No me contradigas, negro —sonrió el amo, con odio—. Sé lo que digo. Ponle alma.

—El dolor mata a Fraicico. Mi alma ya no sirve.

—¿Me estás replicando, animal?

—Prometió mi carta de liberto. Lo juró en España, en Sevilla y por todas las plazas. Dijo usted que Fraicico quedaba liberto y que ya no torearía más. Y estoy esperando, amo.

—Cumpliré mi palabra apenas tú cumplas con esta.

—¡No quiera que maten a Fraicico, amo! Toro mataría a Fraicico.

—Pero ¿estás sordo? ¿No estás viendo? Las Indias te reclaman. ¡El excelentísimo virrey y el arzobispo se han hechizado de ti! Slo esperan verte en tus actos de prodigio.

—Amo, míreme, estoy herido. ¡Hinchado! ¡Y sangra mi tobillo renco! Usted sabe, ¡es mala suerte! El toro mataría a Fraicico. Y abriría sus carnes y arrastraría sus tripas. Como al caballo de Kuto, el rejoneador.

Cierto. El último de los toros, antes de recibir la estocada de muerte, acababa de coger por la panza al zaino del esclavo Kuto, el rejoneador yoruba, jamás tan bueno como lo era Fraicico. Al zaino y al rejoneador, ante un mínimo descuido, el toro los había levantado en vilo, cogiendo al caballo por las costillas. Y los arrojó malamente por los aires, revolando el jinete y su barra de rejón de hierro cortante y puntiaguda, en una rara pirueta de acrobacia, como pato sorprendido y alborotado que recibe pedrada en el pantano; para, al punto, ahí mismo embestir al esclavo que caía, cogerlo y arrastrarlo entre las astas para uno y otro lado, sin darle tiempo a nada. Para en seguida volver y lanzarse contra el caballo malherido, que ni tuvo tiempo de levantar la testa en relincho. El esclavo había resultado con magullones y cojeaba y sangraba de una pierna y por una costilla; pero al caballo le fue peor, porque, sin que lo pudieran evitar los negros de la comparsa, volvió a ser cogido por el toro, espectacularmente por la panza, abriéndosela y vaciándole las tripas rosadas y azulejas, del modo más repulsivo, para gran asombro y regocijo de damas y niñas en torno a las talanqueras. Cuando los negros de la comparsa por fin separaron al toro, el esclavo rejoneador, herido también como su caballo, a punta de latigazos en las orejas y cabeza, obligó a levantarse al crinado, y, este, aunque maltrecho de muerte como su dueño, aún pudo esquivar, resistir algunos embates y completar la faena. Era una visión de pesadilla ver al caballo arrastrar tras de sí, entre aplausos y risas, catorce a quince varas de sus vísceras. Y era de contemplar la dicha y júbilo de la cristiandad también gozando con la escena de horror y asco. De ahí que todos reclamaban a Fraicico. Querían más acrobacias y mejor si eran con la sangre y las astucias de negro más huidizo y esquivo.

—¡Cobarde! Siempre tú, lo mismo.

—Ahora es diferente. Mire mi tobillo, ¡hinchado, parece camote podrido!

—¡Nada! ¿Quieres que coja el látigo?

—No, amo —el negro bajó la frente. Al amo se le saltaron los ojos, de cólera:

—¡Te podría matar a palos, aquí mismo, en el ruedo!

El negro, asustado, temblando, movió la geta negativamente, “toro mataría a Fraicico, amo. No deje que toro lo mate”, a punto del sollozo.

Con incomodidad y mal humor miró el virrey a Mondragón y este, como calcinado por relámpago, hizo el gesto de querer matar a palos, ahí mismo, al negro. El esclavo adivinando la intención, se vio obligado:

—Voy, amo; pero, ¡la carta!

—¡Basta! Quiero la prueba del toro ensillado. Luego te doy la carta. Lo juro.

—¿Cabalgar al toro? ¡Mataría a Fraicico, amo!

—¡No te dejes matar!

—Tengo los huesos duros, estoy viejo para eso. ¡Es arte para mozos!

—¡Cómo que no! ¿No vas a obedecer?

—¡Sí, amo, pero... Fraicico no puede!

—No te saldrá mal. Nunca te ha ido mal. Nadie mejor que tú.

—No, amo. Ya no.

—Será la última. Te lo juro ante Cristo.

—Si Cristo lo oyera, ni dijera eso.

Fraicico podía replicar así a don Pedro Mondragón porque sabía que por él y su familia ya muerta por los toros, el español se había hecho rico. Que por él tenía la hacienda de Maranga, los dos cajones en la calle de Fierro Viejo, con esas sedas de Holanda, sus picos, barretas, escarpías y aquel buen centenar de gordos jamones. Además se conocían tantos años y habían rodado juntos por tantos lugares que los reclamos del esclavo, con expresiones a veces un tanto insolentes, ya ni herían los oídos acostumbrados del amo.

—¡Vamos, negro, hijo de perra! —la muchedumbre.

—¡Horca si no sale! ¡Quemarlo vivo!

Fue con don Pedro hacia los corrales. Ahí estaba el toro. Flaco como él y feo y de aire enfermizo, hostil y salvaje y oculto en una falsa pasividad; mostraba el hocico lleno de moscas, olfateaba ya el peligro y estaba muy inquieto, daba vueltas sobre sí y enlodaba sus pezuñas sobre su propia bosta y orines; tenía los cuernos

retorcidos y algo deformes y puntiagudos, y eso le daba un aire de fiereza segura. ¿Este rostro tendrá la muerte? ¡Los esclavos ya lo habían encinchado y tenía puesta la silla!

Muy a pesar, de súbito, Fraicico se vio entre moscas, a horcajadas sobre el toro, como tantas veces se había visto en México y en Sevilla. Pero ahora un terror desconocido, supersticioso y brujo, lo apabullaba, temiendo que para esta vez las cosas no le iban a salir bien. Porque todas las veces que tenía herido el tobillo del pie renco, ¡justo de ese!, las destrezas nunca le resultaban sino chascos, tropiezos, bufonadas o revolcones donde quedaba mal parado, befado y pifiado y a punto de ir a una mazmorra con cadenas y cepo. Y lo peor, qué le iba a ir bien si se sentía cada día más viejo y torpe en el mundo. Soltaron primero a un toro desensillado que corrió disparado como saetazo de ballesta. Fraicico, ojos de pez, gesto en pánico, lo vio correr como bestia que persigue al mismo demonio, mugir y dar vueltas por la plaza; y el corazón, temiendo por su vida, le brincó a punto de salir por la boca de tantos tumbos y encontronazos que daba en su pecho. Años atrás, podría jurar que esto le había gustado, pero eso fue cuando era mozo y le sobraban energías y fuego en las venas, y le daban francas alegrías por burlarse de los toros y reírse de la muerte; y también por placer y la esperanza de ver cumplidas las promesas del amo Pedro Mondragón.

Pero hoy él y el amo ya no eran los mismos. Ahora sin esperanzas sentía sobrecogimientos, terribles miedos, ¡y hasta él mismo se había perdido la confianza! Y viendo a este toro que mugía y olfateaba el aire inquieto buscando su libertad, sintió de súbito que su corazón también era otro toro tratando de escapar del cerco. Otro cerco. El de su destino. Y que ahora este corazón tal vez se marche, para siempre, “si salgo con este tobillo”.

—Pero, vamos, ¡sin medrar, Fraicico! —se oyó sin embargo a él mismo, cuando recibía la mojarra, aquella especie de lanza corta, cuando le palmeaban la pierna—vamos, negro, demuestra que tú eres rey todavía— para estimularse a sí mismo, cuando azotaban a su toro y Fraicico, un ídolo negro sobre el lomo, aferrado a la silla salía volando como disparo de arcabuz.

Y reventó el estruendo, la gritería entusiasta y el pánico festivo de los tabladillos y balcones; pero Fraicico no escuchó más. Se concentró en tratar de no caer de su toro. Ingresó la bestia dando saltos y corcoveos, sofrenando brusco y levantándose de patas traseras tratando con temor y rabia de desprenderse de la extraña carga, jamás acostumbrada, que le significaba el peso del negro quien, con extraordinaria maña, sabía sujetarse y no caer de su silla. La muchedumbre, la corte del Virrey, la nobleza, el arzobispo y las cofradías aplaudían, pero Fraicico no pensaba más que en salvar su pellejo y en tratar de que acabasen ya, lo

más pronto, sus destrezas y acrobacias. Artes de equilibrio y suprema habilidad que consistían en saber mantenerse sobre el toro ensillado y, a la vez, esperar a que su toro se sosiegue un poco, se percate que tenía frente a él a otro cornúpeto y se diera el enfrentamiento entre ambas bestias. Hasta que, cierto, los toros se observaron, se olfatearon, se midieron con odio brutal y desenfrenados se lanzaron el uno contra el otro, cuernos contra cuernos, tratando de reventarse las carnes y despedazarse. El choque de testas fue violentísimo, Fraicico se vio catapultado y estuvo por desprenderse de la silla, pero para eso tenía la mojarra. Al chocar las bestias se apoyó con la punta de la lanza en el lomo del toro contrincante y, a la vez que ambas moles se enfrascaban en duelo de empuje y fuerza, Fraicico comenzó a dar pinchazos sobre el lomo del oponente. Y mientras los toros buscaban destrabarse de astas y se llevaban para uno y otro lado, apareció la comparsa de media docena de indios y negros, bebidos y jocosos, y que tenían la tarea de entrometerse en el lío, provocar a los toros y realizar capotazos, jalarles las colas y hacer todo tipo de bravuconadas y mofas; era la parte que menos le gustaba a Fraicico porque las reacciones de los bichos siempre estaban cargadas de sorpresas y de situaciones imprevistas; las bestias ya destrabadas y distraídas por las capas que se les cruzaban ante el hocico, de repente no supieron si lanzarse contra los toreros y las sedas anaranjadas o irse y arremeter contra ellos mismos. Hasta que el toro ensillado se percató de su carga y, como bien supuso Fraicico, de manera inesperada volvió a los corcoveos y carreras locas y cortas. De modo que el esclavo sobre el toro no fue sorprendido y no padeció mucho por este brusco cambio de actitud en la bestia, ahí bajo él. Solo tenía que sujetarse bien de su montura y resistir una y mil veces, y una y mil veces más, hasta la suprema fatiga y la última resistencia, los endemoniados saltos y tirones que, violento y salvaje, ejecutaba el cornúpeto con la intención de expulsarlo como odiosa carga. Manongo Lucumí, su propio padre y maestro en estas peripecias del toro ensillado, así había muerto. El toro había logrado arrojarlo y regresó para irsele encima, sin darle tiempo a nadie para salir y protegerlo. El toro, torpón y feo como este, le reventó la garganta, pisoteándolo primero y luego lo ensartó paseándolo entre los cuernos de un lado a otro de la plaza. Manongo Lucumí murió de esa manera hacían cinco años. Y apenas hacían dos que había caído el más diestro de ambos en estas destrezas del bicho ensillado y de todas las artes de acrobacia, Felipe Cotito el Corcovado, cuando un pisotón del cornúpeto dio con su nuca y le quebró las vértebras, dejándolo ahí tendido para siempre. Y ahora quedaba él, Fraicico, el menos valiente y el más reclamón pero también el más astuto aunque el menos hábil en estos espectáculos que tanto gustaban a la muchedumbre, por ser de los más audaces y peligrosos; y que, por ser él, el sobreviviente, había cobrado tanta fama que

ni su mismo amo, por esta posible razón, podía ahora evitar las ofertas que cada cierto tiempo le ofrecían alcaldes, clérigos y nobles acaudalados, con tentadoras bolsas de dinero en oro, de cuya cantidad pocas veces se enteraba Fraicico.

Y mientras Fraicico, ojo de pez triste, era impulsado por los aires, siempre pegado a su silla y llevado para uno y otro lado, rogaba al cielo, basta, que ya no podía más. Que ya los huesos no le daban, carecía hoy de la habilidad de hacía veinte años, y que mejor de una vez debía decidirse —para no seguir padeciendo—, si arrojarse del toro o salir huyendo del lugar, así luego lo azotaran y humillaran de la peor forma.

Pues también era cobarde, se sabía cobarde y seguía con el primer pánico a la muerte. Y apenas arremetió por segunda vez el bicho oponente contra el suyo impulsivamente se vio más aferrado a su montura y estribos y volvió a esperar el estruendo de las astas, con ruido de peñas que se chocan, mientras él de nuevo preparaba su mojarra contra el lomo ya sangrante de la bestia opositora. El encuentro esta vez no tuvo imprevistos, fueron las filosas testas a estrellarse de lleno y cayó la punta de lanza de Fraicico contra las ya picadas carnes sanguinosas y humeantes.

Fue cuando Fraicico volvió a reparar en su pasado. Cada vez que se enfrentaba a un toro no sabía por qué el pánico le hacía hundirse en las malezas y pantanos de su alma y en pocos segundos, como en torno a una hoguera, recordó a fondo el tejido de su vida y la trama enredada de su destino. ¡Estaba atrapado en una enorme telaraña! ¡Se sentía como un minúsculo insecto pegoteado ante los hilos de la muerte! Solo era cuestión de segundos para ser devorado por ella, como lo haría la araña con la mosca. Pues sentía que las divinidades africanas se mofaban de él. Al confirmarse, cierto, que desde hacía unos cuarenta años hasta hoy seguía oyendo las mismas promesas de su amo don Pedro:

“¡Basta, tendrás libertad! ¡Solo firmo tu carta de liberto, y ya!”.

“¿Qué tal ese espíritu de lucha, mi rey de acrobacias?”.

“Vamos, Fraicico, no seas cobarde. Torea, solo por última vez. Y luego platicaremos de tu futuro! ¡Verás a tu familia y serás libre!”.

“Amo, usted ya dijo eso hace veinte años! ¡Toda una vida lo ha repetido!”.

“Ahora será distinto. Te daré unos pesos. ¡Podrás vivir con ese dinero! Negociar puercos, canastas de caña, vender canarios”.

“Amo, ya lo juró usted por Cristo”.

“Te juro que será la última, Fraicico; dentro de poco gozarás viendo tu carta. Haré que la redacte el propio obispo. Seré justo. Podrás comprar la libertad de tus hijos... ¿Me oyes?”.

Pero fueron imágenes y palabras que como a las moscas se las llevaba el viento. Promesas que oyó su madre, Bartola, ahora muerta; que oyó su padre Manongo Lucumí y su primo Felipe Cotito el Corcovado. Palabras que oyó su mujer, ahora en matrimonio con otro esclavo, y sus tres hijos que quién sabe por dónde estarían vendidos aunque tenía vagas noticias de que uno amansaba caballos en la hacienda San José de Chinchá y los otros apañaban algodón por alguna hacienda de Huachipa. Instante de deslumbramiento. Se había congelado el tiempo en un fognazo de relámpago súbito, con él sobre el toro ensillado, en el instante de un brusco corcoveo, cuando saltaba y giraba con Fraicico sobre la montura, a dos palmas sobre la arena oliente a muerte y a sangre de toro muerto en iras. Se había detenido el tiempo y era como si Fraicico se viese suspendido en el relumbro de una estampa, donde solo él podía ver al resto del mundo, paralizado en miles de gestos. Vio bocas abiertas de mujeres aterradas porque el toro estaba a punto de arrojarlo; vio puños cerrados, bocas atenazadas en pasión, estatuas de hombres alentándolo, vio rostros con risa tallada en bronce y madera; se vio, de nuevo, a sí mismo paralizado en el aire quieto y detenido en el remolino del tiempo. Donde se sentía, poco menos que un gusano, el ser más solo y desamparado de la tierra. Un soplo de viento también suspendido en una tristeza infinita ahora ardía, con fuego propio, en su corazón y su sangre. Y ahí fue que descubrió, poseído por la amarga frustración, el abatimiento y el rencor contra el amo, que acaso ya nada tendría que hacer en este mundo de desquiciados torbellinos y desastres.

Fraicico, en este momento de desolación, entonces descubría que como muchas veces bien podría matar a ese toro frente a él, apenas descendiese, moviera la capa una y otra vez burlando a la bestia, y luego podría hundirle la espada sacada de su cintura; sabía que ese esfuerzo y manejo de la hoja acerada sería el acto más fácil, pero cuando volvía a elucubrar que clavar a ese toro significaría nada más que un nuevo paso para ejecutar nuevas futuras destrezas, Fraicico —sobre el toro detenido en el espacio y el tiempo, en pleno salto— caía en la terrible certidumbre de saber que su vida tendría que continuar con la misma rutina y humillante situación. Volver con el amo y seguir con sus hediondas promesas. Volver a confundirse con la fetidez de la bosta y el mosquerío que merodea a los toros. Hermanados en la misma vinagrada putridez. Que nada cambiaría hasta que le refregasen la suerte que le tocó a Manongo Lucumí y a Felipe Cotito el Corcovado. Que su vida inexorable tendría que enrumbar hacia

ese destino y que no podría ser de otra manera mientras siga con vida. Y que si ahora reparaba en la gritería de la muchedumbre y los aplausos, era porque lo estimulaban para azuzarlo hacia la muerte. Empujarlo, desbarrancarlo y arrastrarlo hacia ella, ya no tanto para verlo hacer las mismas destrezas de la garrocha sobre el toro ni de verlo torear amarrado de un pie o ensogado a una silla, sino para solazarse viéndolo sucumbir. ¡Querían ver como lo cogía el bicho! ¡Cómo le clavaba los pitones en el vientre y cómo lo destripaban, quebrándolo! Que sería deleite verlo de una vez morir. ¡Dar de trompa en tierra y ensartado entre los cuernos! Y es que, ¿no querían eso? Sentirlo remecido, inútil y sangrante y solazarse de su suerte el día que el toro lo recogiera y refregara en el suelo y lo befara tironeándolo, como trapo, para uno y otro rumbo. A los sesenta años de su vida, maltrecho y anciano, Fraicico por fin descubría que sus huesos y pellejos irían a parar a la oscura fosa sin cruz y sin nombre de esta fatalidad. Y lo remeció el insondable miedo. Hasta que, decidido, elucubró una nueva trama para su destino. Por primera vez escupió rebeldía y se le oyó maldecir acaso aceptando el duelo: “¡ya verás, amo!”.

Y apenas pudo Fraicico mal que bien saltó del toro y, renco por aquí y allá, burló a una y otra bestia con la capa, se paseó, pareció gozar orondo, pecho altivo y digno, ante la fiesta brava y, de repente, hasta se creyó que había perdido el miedo. Luego, entre aplausos y gritos hundió la espalda entre las banderillas del lomo de uno y otro toro, y, después, los vio caer hociqueando la tierra y soltando la vida para, en seguida, ser arremetido por uno desconocido –¡le habían soltado una tercera bestia y estaba ensillada! ¿O se habría escapado?–. No bien el toro arremetió contra él, Fraicico lo esquivó cuantas veces pudo, lo capeó, le jaló la cola, lo aturdió con la capa y escapó de ser corneado diez, veinte veces, burlando a la muerte de modo infatigable, hasta que le puso el pecho, se acercó al toro que jadeaba a muerte, y le impuso su mano en la testa y arrodilló ante él, y le colocó burlón y tremendamente audaz, cabeza contra cabeza, cara contra trompa, frente contra astas, ojos contra ojos y jadeo contra jadeo, quedando burlado el cuadrúpedo fatigado, y ya quieto, hechizado por la valentía del esclavo, el toro, atónito, no supo qué hacer, viendo que el negro le imponía la cara y el pecho –para felicidad del virrey, el arzobispo y el delirio de la cristiandad–; “¿Qué pasó, se volvió loco?”. “¿Cómo es que el toro no reacciona y acaba con él?”. Y, luego, sorpresivamente, Fraicico saltó sobre la silla y volvió sobre la bestia y a la andanada de brincos y breves carreras, para mayor goce y euforia de la muchedumbre tras las talanqueras. ¿No era eso lo que pedían, “circo” para ver cómo lo matan?; para entonces, Fraicico, recapacitando los malabares y hazañas cometidas en ese momento, de súbito recuperó el horror

y descubrió, nuevamente para su desgracia, su desconcierto, la angustia, el pánico y el pesar de no saber cuándo todo iría a parar, cuándo dejaría de ver el mundo desde arriba y abajo y desde abajo hacia arriba. Que por lo visto, en vez de mejorar su condición con estos últimos malabares y desplantes de locura, la había empeorado. ¡Vendrían más contratos! ¡El esclavo sería más esclavo! Y jamás hubo deseado eso.

Mas en el momento que ni la indiada ni el clero ni la nobleza lo esperaba, Fraicico cayó, se desprendió y se desarmó en el espacio y fue, dando cabriolas en el aire, de trompa hacia el polvo. Pero, ¿él? ¿Él que vivía en el pánico y era cobarde, caía? ¿Caía en verdad? Fue un desplome espectacular y tan brusco que ni los de la comparsa tuvieron tiempo de ir y hacer algo por él. Gritó de horror un centenar de damas, el mismo Virrey se puso de pie y viendo toda la plaza que el toro reviraba y se iba contra Fraicico, el escándalo y la sorpresa fue mayor. Fraicico si apenas tuvo tiempo de rodar sobre la tierra, de alzar sus manos y coger de las astas al toro y de sentirse alzado de una sola viada como si se tratase de un viejo trapo inservible; para volver hacia la silla, pésimo, sin equilibrio ninguno, y rebotar de nuevo a tierra y ahora sí ser cogido —le ingresó el asta con un ardor de fuego, con puntillazo de navaja cortante—, de filo, por una costilla, el pellejo y un poco de su vientre; y fue arrojado para cualquier lado, para caer ahora de nariz, ojos en asombro, cara de pez triste, y levantarse y ser nuevamente cogido. ¿De dónde? ¡Por cualquier parte! ¡No sintió por dónde! ¡Pero se vio como un muñeco de palos y paja por los aires! Y se vio otra vez caer, morder el polvo, mareado, sin saber adónde ir, sin fuerzas, cuando la visión se le nubló y se le oscureció la mente. Y ya no oyó más los estruendos de la plaza y solo vagamente sintió que se extraviaba por oscuros caminos de vértigo hacia lugares donde no tenían cabida los ruidos ni los rostros sorprendidos ni las imágenes coloridas y espigadas de las torres de la catedral. Nada. Todo se desvanecía ante sus ojos, hasta el miedo y el temor a la vida o su pánico a la muerte. El toro desapareció de su vista como un fantasma tras la niebla, hecho de niebla. Como su conciencia. Sintió que se diluía tras el polvo. Se convertía en viento, en nada. En un puñado de tierra. Un soplo hediondo a algo. A tumba sin lápida.

Cuando creyó oír, después, algo tras los vértigos y la bruma:

—Despierta, hombre, si no fue nada. Apenas un roce.

Fraicico no tenía idea de si habían transcurrido semanas o apenas instantes desde que fue cogido por el toro ensillado.

—Por Dios, mi rey de las acrobacias, ¡el susto que nos diste! Puedo ya respirar ahora sin remordimientos. ¡Pero lo lograste!

—era el amo o parecía la voz del amo Pedro quien le hablaba—. Pero, viejo, retén estas monedas y de aquí a unos días te haré llegar la carta de liberto. ¡Me convenció el arzobispo! Vamos, anímate y recíbelas, matador. Y no seas desagradecido. ¡Son monedas! —fue todo lo que dijo, ordenó algo a otros esclavos y se deshizo en el aire, desapareció como el fantasma de un sueño.

Fraicico se recuperaba y veía cómo otros negros, vestidos de torero todavía, le limpiaban la tierra de la cara y le taponeaban el vientre sangrante, de cuya herida no sabía si le provenía esa sensación de ardor y dolor o si de su corazón aterrado, o de su boca salobre por el amargor de la sangre.

Hasta que reparó. Ahora ya no estaba en la plaza, habían desaparecido las talanqueras y los corrales y no se veían toros por ningún lugar; y entonces descubrió sobre él la mirada apiadada de algunos indios y negros haraposos y tristes. Lo contemplaban con pesar y dolor, tras un ventarrón de moscas que merodeaban yendo y viniendo.

Se percató que lo habían abandonado por alguna esquina de los arrabales de San Lázaro y que todo en su entorno hedía distinto, a pobreza y miseria. Pero el amo Pedro había desaparecido, ¡por fin!

Había estado reclinado en una pared de quincha y barro, intentó alzarse pero no pudo. Las cornadas, todavía no sabía bien, podrían ser de gravedad; las carnes le dolían, sentía recogidos y ardientes los músculos del vientre, volvió a intentar alzarse pero tampoco pudo. Entonces, como si recién descubriera que vivía verdaderamente, reparó en su propio cuerpo. Se miró la herida. Era grave, abierta y honda y se le veían las vísceras. “De razón las moscas.” Se las recogió y reacomodó como de tratarse de otro negro. Y de otro dolor.

Con su mano ensangrentada y empuñando las quince o veinte monedas trató de acomodarse las vísceras y de volverlas a su lugar. ¡Pero había hemorragia!

Sospechó entonces que quizá jamás volvería a ver a su amo. Pero volviendo a pensar en sus hijos, en su libertad, sonrió. Y trémulo, con voz exaltada y extraña, se oyó decir.

—¿Alguien tiene aguja con hilos? —a los indios y negros que se reunían en torno a él como moscas ante algo que está malogrado o por pudrirse—. ¡Esto tiene remedio!

Y suspirando y pujando ante el ardor y dolor sordo pero intenso y hondo cuando se cosía las venas y unía los pellejos, también sospechó que el flujo de la sangre era cada vez menos

fuerte. Que la hemorragia, tal vez, empezaba a detenerse. Y poseído por gran emoción en su pecho:

—Ahora soy libre... ¡Sin amo! ¡Libre! —exclamó por fin feliz.

Pero la sangre seguía fluyendo. Y las moscas, chiririncas azules y verdes, por miles aumentaban como ante un pudridero.

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
1. Identifiqué con facilidad a todos los personajes del cuento.		
2. Inferí las relaciones de cada personaje con otros personajes con facilidad.		
3. Relacioné las situaciones de los personajes en forma coherente y ordenada.		
4. Organicé correctamente la información en el sociograma literario.		
5. Reflexioné sobre las situaciones de conflicto del personaje y las relacioné con el contexto actual.		



CONOCEMOS LOS ARTÍCULOS DE OPINIÓN

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (15 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y luego de manera conjunta reflexionan sobre el cumplimiento de las normas de convivencia para el desarrollo de la sesiones.
- Los estudiantes observan un papelote que tiene escritas las siguientes frases, las que leerán en forma silenciosa. Luego, el docente las leerá en forma oral:
 - No se puede aceptar que los niños sean castigados en ninguna forma.
 - Los padres de familia dan castigos físicos a sus hijos.
 - Generalmente los padres para castigar a los hijos los golpean con correa o con palos de carrizo.
 - No me gusta que me golpeen, prefiero que me aconsejen o reprendan verbalmente.
- Los estudiantes forman cuatro grupos y luego definen cuáles de las frases leídas son hechos y cuáles son opiniones. Entrega a cada equipo círculos rojos (representan los hechos) y círculos verdes (representan las opiniones) para que los empleen en el proceso de identificación.
- Los grupos se reúnen para decidir, luego participan colocando al costado de cada frase un círculo rojo o verde. Después de terminar de colocarlos, el docente les pregunta: ¿Qué es un hecho?, ¿qué es una opinión? El docente conduce las participaciones y luego aclara la diferencia entre ambos términos: un hecho es un dato o información comprobable que puede ser verdadera o falsa. Una opinión es una idea que expresa postura, punto de vista o valoración sobre un tema. Las opiniones no son ni verdaderas, ni falsas; pero sí invitan a tomar posición. Frente a ellas, podemos estar de acuerdo o en desacuerdo.

- 🗣 El docente procede a releer cada frase y luego contrastar con la información presentada, corrigiendo las relaciones incorrectas de los equipos de trabajo. Seguidamente, les pregunta: ¿Conocen algún texto donde se pueda brindar opiniones?, ¿cuál es su nombre?
- 🗣 Se escuchan las participaciones, luego se relaciona sus respuestas con el propósito de la sesión: “Reflexionar sobre las características de los artículos de opinión”.



DESARROLLO (65 minutos)



Antes de la lectura:

- 🗣 Los estudiantes reflexionan: ¿Qué es el *bullying*?, ¿se da en su colegio?, ¿cuál es tu opinión respecto a este problema?
- 🗣 Se escuchan y se anotan sus respuestas en la pizarra, luego se les indica que posteriormente se contrastarán estas ideas con las del texto que leerán.



Durante la lectura:

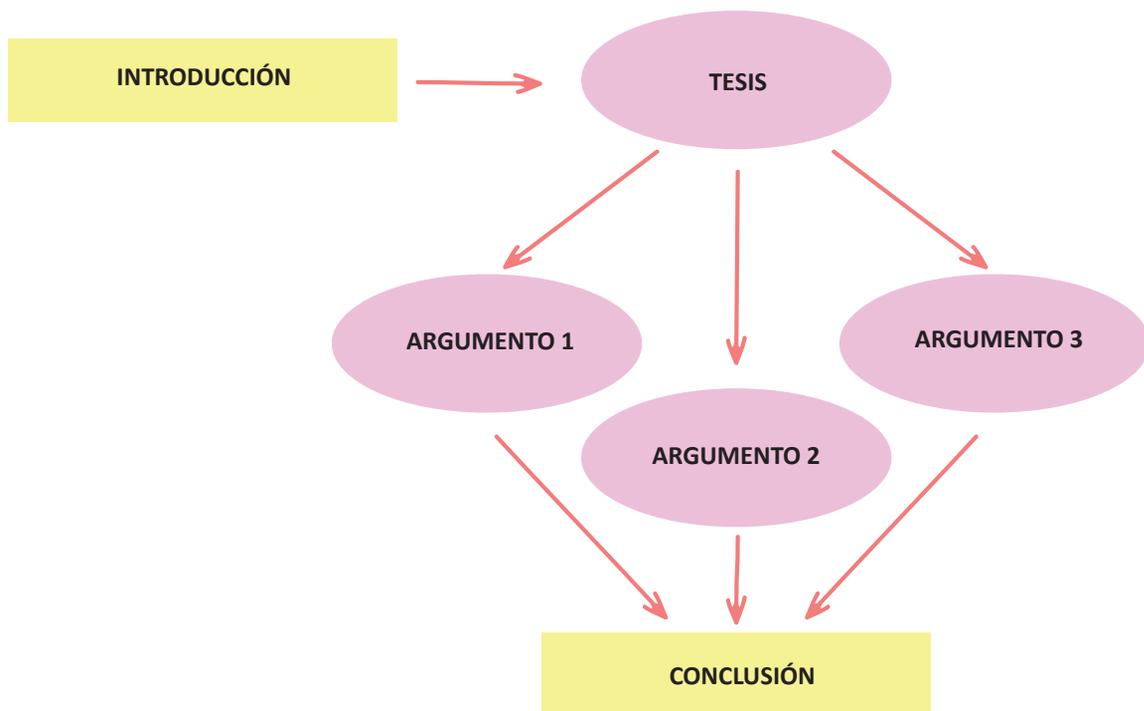
- 🗣 Los estudiantes leen el texto: *Maltrato escolar (bullying)* presentado en el **anexo 1**, en forma silenciosa. Al finalizar, les pide la deducción del significado de las palabras: erradicado, menoscaba y erráticos. Se ayudan de la relectura y conocimientos del contexto.
- 🗣 Se comparten oralmente las deducciones y enseguida se recurre al diccionario para validarlas. En esta parte resaltar la necesidad de seleccionar las acepciones más precisas al contexto del texto.



Después de la lectura:

- 🗣 Responden la pregunta: ¿Qué opina el autor sobre el *bullying*?
- 🗣 Escucha las respuestas y anota lo esencial en la pizarra indicando que dado que el tema está referido al *bullying*, esa opinión del autor constituiría la tesis del artículo de opinión, que es una parte fundamental de ese tipo de texto. Los estudiantes subrayan la tesis en su texto. Luego, contrastan si lo dicho en él antes de la lectura, de parte de ellos, coincide con este aspecto.
- 🗣 El docente explica que, en un artículo de opinión, la tesis está respaldada por una serie de argumentos, es decir razones que la avalan. Les pide hallar los argumentos en el texto. Luego, los invita a compartir oralmente una síntesis de cada argumento, relacionándolo con la tesis mediante flechas. Los estudiantes subrayan los argumentos en su texto.
- 🗣 El docente les comenta que en todo artículo de opinión suele añadirse una introducción y una conclusión o cierre. Les pide indicar en sus textos dichas partes. Se socializan las respuestas y luego se elabora el organizador en su cuaderno.

(Estimado docente, el esquema que arme en la pizarra deberá tener una estructura semejante a la que le presentamos a continuación. Procure que las ideas que ponga al interior estén parafraseadas y sintetizadas. Además, aproveche para enfatizar que la tesis es siempre una opinión o postura frente a un tema, en tanto los argumentos suelen ser hechos que fundamentan a la tesis y en algunas ocasiones pueden ser cifras u opiniones de expertos o grupos de investigación que el autor cita en su texto, para avalar su opinión).



El docente solicita que, en pares, dialoguen sobre la pregunta: ¿Qué es un artículo de opinión? ¿Cuál es su estructura? ¿Para qué fue escrito este texto? Se socializan las respuestas y se llega a conclusiones que todos escriben en sus cuadernos.

El artículo de opinión es el resultado de la reflexión y el análisis que un autor hace por escrito sobre una noticia o un asunto de interés general.

En la estructura argumentativa de un artículo es importante que aparezca una persona que emite una opinión, la cual debe definir claramente un punto de vista sustentado con argumentos.

La unidad y coherencia de un artículo de opinión se fundamentan en la definición del punto de vista. El escritor debe asumir una posición respecto a un problema, posición que se encargará de defender a lo largo del artículo. Textualmente, esa posición se concreta en una tesis central. Entre mejor sustentado esté un punto de vista, mejor se logrará cumplir con los dos objetivos centrales de un artículo: impugnar y persuadir.

Los argumentos pueden estar conformados por:

- Conceptos (ideas propias del autor)
- Citas (frases de otros autores)
- Pruebas (hechos, documentos, testimonios, entrevistas, etc.)

Partes del artículo de opinión:

- Introducción, en la que se presenta el tema o problema.
- Exposición del tema, en la que se presenta la tesis central.
- Argumentación, donde se presentan los argumentos que apoyan la tesis.
- Conclusión, donde se sintetizan el punto de vista y las consideraciones principales del artículo.

Fuente: Santillana, *Nivel Medio, Lengua y Literatura, 2do. Grado, Segundo Ciclo.*



Se agradece la participación y esfuerzo de los estudiantes.



CIERRE (10 minutos)

- ▣ Se señalan las ideas fuerza de la sesión:
 - El artículo de opinión es un texto donde se presentan las opiniones de diversos autores, a partir de un tema o situación de interés.
 - Todo artículo de opinión presenta una introducción, una tesis respaldada con argumentos y una conclusión.
 - Su propósito es opinar sobre algún tema o asunto de interés.
- ▣ Se reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Te pareció sencilla la estructura del artículo de opinión?, ¿por qué?
 - ¿Sobre qué tema te gustaría opinar?
 - ¿En qué situaciones utilizarías un artículo de opinión?

EVALUACIÓN

- ⚙ Se desarrollará una evaluación formativa, a través de una lista de cotejo (**anexo 3**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación del proceso le permitirá realizar los reajustes que considere pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Lee el artículo de opinión: “Realidad que nos conforta” (**anexo 2**) y reconoce su propósito y su estructura, enfatizando sus ideas relevantes (tesis, argumentos).

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Anexo 1: Lectura: “Maltrato escolar”
- ⚙ Anexo 2: Lectura: “Realidad que nos conforta”
- ⚙ Papelotes
- ⚙ Pizarra, tiza o plumón.

ANEXO 1

LECTURA

MALTRATO ESCOLAR (*Bullying*)

El maltrato escolar también conocido como *bullying* es muy común en nuestros tiempos, ya que a algunos estudiantes más grandes, más fuertes o más populares sienten satisfacción al provocar daño a los estudiantes más jóvenes o débiles. En mi opinión, este problema debe ser tratado inmediatamente, tanto en los hogares como en los colegios, puesto que trae muchas consecuencias negativas.

El maltrato escolar debe ser erradicado con prontitud por varias razones. La primera de ellas es proteger la salud emocional de los jóvenes agredidos. Ya que estos ven menoscabada su autoestima, empiezan a sentir que no son importantes, que no valen, que son incapaces o erráticos en todas sus actividades y esto condicionará el desarrollo de su vida futura como personas en la sociedad. De hecho, la mayoría de los jóvenes que son víctimas de este maltrato es porque no se pueden defender físicamente o porque tienen problemas, inseguridades o tristezas en su vida, y por causa de eso los demás aprovechan y les ocasionan mucho daño. Por otra parte, los jóvenes agresores también ven afectada su salud emocional, pues se acostumbran a manifestarse con violencia y a resolver los problemas a golpes o insultos. En el fondo, también son jóvenes con problemas de autoestima, que practican el *bullying* para sentirse poderosos y fuertes ante los demás.

Otra razón para reaccionar y actuar prontamente ante el maltrato escolar es que destruye las relaciones cordiales dentro del aula de clases; pues genera un clima de tensión, de falta de respeto permanente que destruye la posibilidad de sentirse a gusto, de formar en la sana amistad y el buen trato. Según los investigadores educativos, los estudiantes pueden aprender mejor cuando hay un buen clima de aula, que permite la manifestación libre de curiosidades, dudas y aprendizajes a través de diferentes medios.

Una tercera razón para trabajar en contra del bullying es que este mal puede devenir en suicidio juvenil. De hecho, de los casos reportados a la Policía Nacional con relación a los suicidios juveniles, un 80 % corresponden a problemas relacionados al acoso o maltrato escolar.

Es importante trabajar incansablemente para prevenir el bullying pues pone en grave riesgo la salud afectiva, el aprendizaje y la vida misma de nuestros adolescentes.

Adaptado de Silvia L. Salinas García. 3.-B <http://pfamiliares.blogspot.pe/2011/06/articulo-de-opinion-maltrato-escolar.html>

ANEXO 2

LECTURA

REALIDAD QUE NOS CONFRONTA

Marcela Huayta

Hace unos días, a través de los medios, fuimos testigos del ataque a una joven en un hotel de Huamanga. Este, por desgracia, no es un caso aislado. La violencia contra las mujeres en nuestro país es un grave problema que ha logrado visibilidad en las últimas dos décadas. Estos actos vulneran su integridad física, psicológica y sexual, afectando su participación social y económica. Y tienen importantes consecuencias para el desarrollo nacional. La evidencia muestra, por ejemplo, que la violencia contra las mujeres a manos de sus parejas representa poco más de US\$3.400 millones de pérdida anual por días no laborados.

La violencia de género se sustenta en las relaciones de poder históricamente desiguales entre mujeres y hombres, en los estereotipos sociales y culturales sobre los sexos. Se produce en las relaciones de pareja y familiares, pero también en el trabajo, la educación, la salud y cualquier espacio social.

A pesar de que la realidad es alarmante, como ciudadanos y ciudadanas debemos aceptar que estamos avanzando en reconocer y tratar la problemática de la violencia de género. Afirmar esto es posible porque desde hace veinte años contamos con una Ley de protección contra la violencia familiar que se ha ido enriqueciendo, y actualmente tenemos normativa contra la violación y los tocamientos, el hostigamiento sexual en el ámbito laboral y educativo, el feminicidio y el acoso en los espacios públicos.

Asimismo, también podemos afirmar que aunque el camino por recorrer aún es largo, vamos registrando progresos. La Encuesta Demográfica y de Salud Familiar del INEI reporta una disminución de la violencia física y/o sexual sufrida por las peruanas alguna vez por parte de sus parejas: la cifra era de 38,8 % en el 2009, y en el 2014 fue de 33,1 %. En violencia psicológica y/o verbal, la disminución es de 73 % en el 2009, a 69,4 % en el 2014. No obstante, el Ministerio Público reportó en el 2014 un promedio de siete feminicidios por mes, y a junio del 2015 los Centros de Emergencia Mujer (CEM) reportaron 45 casos. Esto nos confronta al desafío de consolidar la lucha contra esta forma de discriminación y violencia.

Además, desde hace 19 años, el Ministerio de la Mujer (MIMP) es el órgano rector y articulador de los esfuerzos del Estado en esta lucha. Hoy el MIMP tiene a su cargo un programa presupuestal para la prevención y la atención de la violencia familiar y sexual y llega a todas las provincias del país, con una estrategia diferenciada para las zonas rurales y un servicio telefónico gratuito los 365 días del año: la Línea 100. Aunque el presupuesto asignado se ha duplicado en los últimos años, permitiendo mayor cobertura, aún es insuficiente.

Nuestro reto es profundizar el cambio cultural para deslegitimar toda forma de control sobre las mujeres. Y para ello requerimos el concurso de todas y todos. Para fortalecer la prevención de la violencia necesitamos hombres que renuncien a ella, y por eso se está priorizando el trabajo comunitario con varones. Las empresas tienen un rol que jugar: desde el 2013, el MIMP cuenta con un sello de reconocimiento para aquellas que priorizan la igualdad de género en su cultura organizacional y sus ámbitos de acción.

Como puede concluirse, la sociedad civil ha sido y seguirá siendo clave para reconocer y hacer visible la violencia en todas sus expresiones, y para exigir normas y políticas. Los casos que los medios reportan evidencian la importancia de responder a todo nivel. Trabajemos juntos por ello.

Adaptado de: <http://elcomercio.pe/opinion/colaboradores/realidad-que-nos-confronta-marcela-huaita-noticia-1829386>

ANEXO 3

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
1. Leí con atención e interés el texto señalado.		
2. Inferí con facilidad la opinión del autor o tesis del artículo leído.		
3. Interpreté con facilidad los argumentos que respaldaban la tesis presentada.		
4. Reflexioné sobre la importancia del tema presentado, a partir de la opinión identificada.		



VALORAMOS EL PRONUNCIAMIENTO DE ARTÍCULOS DE OPINIÓN SOBRE EL BUEN TRATO

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencia	Capacidades
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.
	Infiere e interpreta información del texto.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y reflexiona con ellos sobre las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión.
- Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Realizaron la tarea dejada para la casa?, ¿están de acuerdo o en desacuerdo con la opinión vertida por Marcela Huayta en su artículo de opinión “Realidad que nos confronta”? ¿por qué?
- Se conducen las respuestas y el docente solicita a un estudiante que las esquematice a través de la relación tesis-argumentos.

Estimado docente, haga notar a los estudiantes que al responder las preguntas anteriores están formulando un texto de opinión oral. También reitéreles que las opiniones, sean orales o escritas, hay que fundamentarlas con argumentos.

- Los estudiantes reflexionan sobre las opiniones vertidas, luego el docente vincula sus respuestas con el propósito de la sesión: “Leer un artículo de opinión y reflexionar sobre las posturas y argumentos que presenta”.



DESARROLLO (105 minutos)



Antes de la lectura:



Los estudiantes escriben, en tiras de papel, frases que expresen hechos y opiniones sobre el tema de la violencia contra los niños.



Las pegan en la pizarra y las organizan. Primero, organizan los hechos y luego, las opiniones.



Se leen y comentan para aclarar si corresponden a lo solicitado, luego, el docente reflexiona con los estudiantes sobre lo señalado por cada uno y se relaciona la actividad ejecutada con la nueva: leer un artículo de opinión sobre “Erradicación de la violencia contra la infancia: Tarea de padres, familia y escuela” (**anexo 1**).



Durante la lectura:



Los estudiantes reciben la indicación para iniciar realizando, de manera individual, una lectura silenciosa.



Posteriormente, se les indica que, después de haber realizado la primera lectura, realicen una segunda e identifiquen, subrayando o colocando llaves a la introducción, la tesis, los argumentos y la conclusión que se presenta en el texto.

(Estimado docente, recuerde acompañar el trabajo de lectura de cada estudiante, si es necesario pregunte y repregunte para verificar que comprendan el texto).



Identifican las palabras nuevas en su vocabulario e intentan inferirlas por el contexto, si no logran identificar su significado las buscarán en el diccionario.

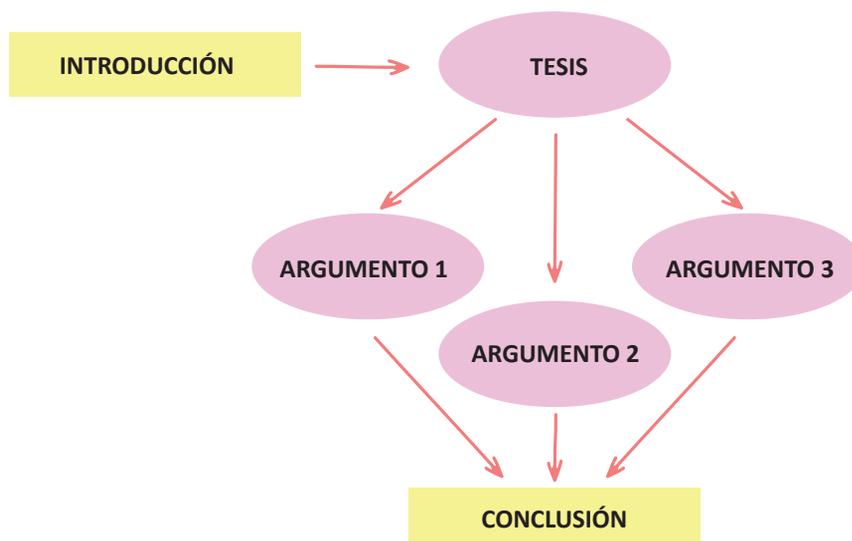


Después de la lectura:



Se reúnen en grupos de cuatro integrantes y contrastan las partes identificadas, para reajustar y elaborar su síntesis en un esquema de flechas, el cual elaborarán en un papelote.

(Estimado docente, les puede recordar el esquema trabajado en la sesión pasada, dibujándolo en la pizarra).



 Al culminar, los estudiantes pegan sus esquemas en un lugar visible del aula (pizarra o paneles) para que todos puedan observarlo y ubicar sus similitudes y diferencias. Se reflexiona con los estudiantes sobre ello. Lo revisan hasta construir uno en forma correcta.

 El docente reflexiona con los estudiantes:

- ¿Están de acuerdo o en desacuerdo con la tesis y argumentos que plantea el autor del artículo de opinión?, ¿por qué?
- ¿Qué otros argumentos podría plantear para fortalecer su postura?
- ¿Observamos situaciones semejantes en nuestro entorno comunal?
- ¿Para qué fue escrito este texto?

 Se socializan las respuestas y finalmente cada uno escribe una conclusión acerca de su opinión respecto al texto leído.

Para el éxito de la participación es importante crear un clima de confianza y dar la palabra a diversas personas. Es necesario evitar que las comunicaciones orales dentro del aula sean monopolizadas por las mismas personas.



CIERRE (10 minutos)

 Se señalan las ideas fuerza de la sesión:

- Los artículos de opinión responden a diferentes temas, en cada uno el autor o autora expresa con argumentos su postura, a favor o en contra, del tema que se aborda.

 Se reflexiona con los estudiantes:

- ¿Qué aprendiste en esta actividad?, ¿cómo te sentiste?, ¿por qué?
- ¿Qué habilidades que posees han contribuido para identificar la tesis y los argumentos de los artículos que has leído?
- ¿Sobre qué tema te gustaría escribir artículos de opinión?

EVALUACIÓN

-  Se desarrollará una evaluación formativa, a través de una lista de cotejo (**anexo 2**). (Estimado docente, recuerde que esta evaluación le permitirá realizar los reajustes que considere necesarios para desarrollar la competencia).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

-  Leen un artículo de opinión relacionado al buen trato y elaboren el esquema de flechas en su cuaderno.

MATERIALES Y RECURSOS

- Cuaderno, lapiceros
- Copia de artículo de opinión
- Artículo de opinión (**anexo 1**).

ANEXO 1

LECTURA

Erradicación de la violencia contra la infancia: Tarea de padres, familia y escuela

Uno de los fundamentos del Pacto Ciudadano por la Primera Infancia es propiciar espacios que permitan el pleno desarrollo de cada niño y niña. Si bien la satisfacción del derecho a la identidad es la base para el ejercicio de todos sus derechos y el pleno respeto de los derechos a la salud y educación permiten el desarrollo de sus potencialidades, esto no puede ser completo sin que un niño o niña crezca en un ambiente sano, saludable y libre de toda forma de violencia, sea esta física o mental.

Para mí, la erradicación de toda forma de violencia contra la infancia, que va más allá de la prohibición del castigo corporal, es un reto que se presenta en tres ámbitos: el hogar, la escuela y la comunidad. ¿Qué es lo que esto significa? Que a diferencia de los servicios públicos (vacunas, registro, salud, etc.) en los cuales el Estado es el principal responsable de su provisión, la obligación de propiciar estos “espacios saludables” radica en los padres, la familia y los profesores. En este caso, el Estado tiene un papel pedagógico y puede intervenir para atender casos extremos.

¿Y por qué? Se debe tener claro: la violencia contra la infancia no es un problema de cuidado o de atención, es un problema de salud. El maltrato infantil no solo es denigrante e inhumano, sino que se acompaña de altas tasas de mortalidad y morbilidad y afecta profundamente la calidad de vida de sus víctimas.

A pesar de los avances que se han dado en la adopción de programas sociales, son cada vez más los casos en los cuales los niños y las niñas son sometidos a violencia y castigo físico. La mayoría de víctimas son niñas. La mayor parte de estos abusos y maltratos ocurren en el hogar, en el entorno familiar y cercano.

Según GRADE, el 44 % de los casos de violencia contra los niños y niñas se dan en el hogar.

Además, este problema no afecta únicamente el Perú. Varios países de América Latina enfrentan este problema, procurando en la adopción de programas sociales, leyes y medidas educativas la posibilidad de revertir estos actuales indicadores. A modo de ejemplo, México, Venezuela y Costa Rica han adoptado leyes que prohíben el uso de la violencia y castigo corporal, tanto en la escuela como en la familia.

En nuestro país, recientemente se ha creado un programa presupuestal estratégico que tiene como propósito trabajar en la prevención de la violencia contra la infancia. En principio este programa se está aplicando en Lima y para el próximo año se debe expandir a otras zonas del país. Cabe destacar que en el 2011, el Centro de Emergencia Mujer (CEM) reportó 7567 casos de violencia familiar contra niños, niñas y adolescentes, de los cuales el 57 % ocurrió contra niñas y adolescentes mujeres, y el 47 % contra niños y adolescentes hombres.

Por otro lado, hay que tener en cuenta, una realidad dramática: un niño maltratado no presenta a veces signos manifiestos de haber sido golpeado, pero muestra múltiples señales clínicas menores de privación emocional y, en ocasiones, de privación nutritiva y de la facultad para aprender.

Por las mismas razones, entre el 27 y 28 de agosto se llevará a cabo en nuestro país una consulta internacional con el fin de examinar estrategias y problemas para la erradicación de la violencia contra la infancia, tomando con especial énfasis la situación de la primera infancia.

Nuestro país actualmente cuenta con los recursos y la voluntad política de dar un salto cualitativo en la cobertura y calidad de los programas sociales. Para lograrlo, se necesita un liderazgo y una priorización de la infancia: Ninguna agenda social o programa presupuestal estratégico en salud, educación o identidad será exitoso si es que no se tiene la erradicación de la violencia contra el niño y la niña como un eje transversal.

Salvador Herencia Carrasco, abogado especialista en derechos humanos y miembro del equipo del Infobarómetro de la Primera Infancia.

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
1. Leí con atención e interés el artículo de opinión señalado.		
2. Inferí con facilidad y precisión la tesis del artículo de opinión.		
3. Identifiqué con facilidad los argumentos para fundamentar la tesis.		
4. Inferí con precisión la conclusión del artículo.		
5. Reflexioné sobre la importancia de esta situación en el contexto actual, donde yo vivo.		
6. Reorganicé la tesis y argumentos en un esquema de flechas.		

PROMOVEMOS EL BUEN TRATO PLANIFICANDO ARTÍCULOS DE OPINIÓN

Unidad 6	Sesión 7
--------------------	--------------------

 Duración:
2 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.

SECUENCIA DIDÁCTICA



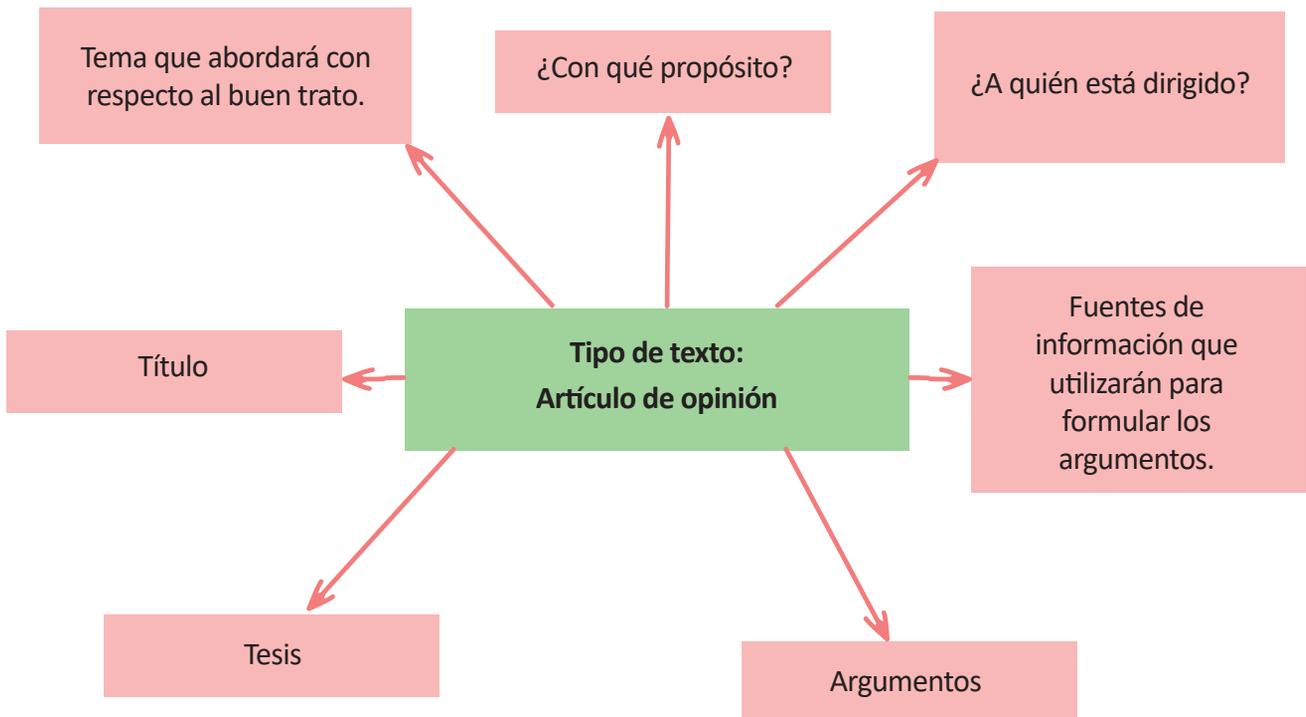
INICIO (20 minutos)

- El docente saluda a los estudiantes y luego de manera conjunta estos reflexionan sobre el cumplimiento de las normas de convivencia durante el desarrollo de las sesiones.
- Los estudiantes forman tres grupos de trabajo, y reciben un papelógrafo/papelote y un plumón con una tarjeta, donde se encuentra una pregunta que deberán contestar con la mayor cantidad de ideas que se les venga a la mente en un lapso de 5 minutos. Las preguntas son:
 - Grupo 1:** ¿Qué temas relacionados al buen trato pueden identificar en su escuela?
 - Grupo 2:** ¿Qué temas relacionados al buen trato pueden identificar en sus familias?
 - Grupo 3:** ¿Qué temas relacionados al buen trato pueden identificar de su comunidad?
- El docente acompaña el trabajo de cada grupo y, al término del tiempo, les señala que peguen sus papelotes. Un miembro del grupo lee los temas identificados.
- Se reflexiona con los estudiantes sobre la importancia de identificar las situaciones que se viven frente a un determinado tema, en este caso sobre el buen trato y se relaciona lo señalado con el propósito de la sesión: “Planificar, a partir de los temas identificados, sus artículos de opinión sobre el buen trato. Los estudiantes podrán elegir de cualquiera de los papelotes un tema y, a partir de ello, planificar su artículo”.



DESARROLLO (60 minutos)

- Los estudiantes se forman en pares, los que trabajarán en equipo para la producción del artículo de opinión.
- Se indica a los pares que dialoguen para la elección del tema y después planifiquen su artículo de opinión, utilizando el esquema de la cadena de planificación:



- El docente acompaña el trabajo de planificación de cada par y va orientándolos en las dudas que se les pudieran presentar.
- Después de un tiempo, se les solicita que grafiquen su esquema en un papelógrafo/papelote para que lo presenten y sea observado a partir de la técnica del museo.
- Se ejecuta la técnica del museo con el acompañamiento y aclaraciones de las dudas por parte del docente. Luego de cada presentación, este pide a los otros grupos que planteen aportes que sirvan para mejorar la planificación planteada. Cada grupo recibe y toma nota de los comentarios y aportes que les brinden y lo consideren útiles para la mejora de sus trabajos.

Estimado docente, durante este proceso es importante crear un clima de escucha y de respeto, de tal manera que todas las intervenciones se reciban como aportes constructivos.

- Se felicita el trabajo realizado por cada equipo de trabajo y se les anima a traer la información que necesitarán para escribir su artículo de opinión.
- Copian el esquema de planificación en su cuaderno.



CIERRE (10 minutos)

- ▣ Se señalan las ideas fuerza de la sesión:
 - Para planificar un texto se debe de tener claridad sobre el tipo de texto que se va a escribir y su propósito.
 - Es necesario aplicar una técnica de recojo de información como la lluvia de ideas u otro que facilita el recojo de diversos temas.
 - Elegir un esquema para organizar las ideas es importante para evitar que algún elemento no esté presente.
- ▣ Se reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Te parece que los temas planteados para los artículos son relevantes? ¿Guardan relación con la promoción del buen trato?
 - ¿Qué recursos y habilidades pusiste en juego para planificar tu texto?
 - ¿Qué aspecto de la planificación aún debes mejorar?

EVALUACIÓN

- ⚙ Se desarrollará una evaluación formativa, a través de una lista de cotejo de la planificación (**anexo 1**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación del proceso le permitirá realizar los reajustes que considere pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Traer para la siguiente sesión material de apoyo y hojas rayadas que requerirán para redactar su artículo de opinión.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Papelotes
- ⚙ Pizarra, tiza o plumón.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
1. Elegimos con facilidad el tema a desarrollar en el artículo de opinión.		
2. Identificamos con precisión el propósito de nuestro artículo de opinión.		
3. Señalamos con precisión a quién estará dirigido.		
4. Señalamos con veracidad las fuentes de apoyo para validar nuestros argumentos.		
5. Identificamos la tesis que desarrollaremos.		
6. Señalamos un título adecuado y coherente.		
7. Organizamos los argumentos de manera coherente.		

PROMOVEMOS EL BUEN TRATO ELABORANDO ARTÍCULOS DE OPINIÓN

Unidad	Sesión
6	8

 Duración: **3** horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y luego de manera conjunta reflexionan sobre las normas de convivencia establecidas para el éxito de la sesión.
- Los estudiantes participan de la técnica del hilo conductor, lo que les permitirá recordar lo desarrollado en la clase anterior. A partir de sus intervenciones se reconstruye lo realizado: la planificación de su artículo de opinión, luego les comenta que con ello ya tienen un propósito comunicativo y también tienen ideas; pero les pregunta: ¿Qué otra etapa de producción les falta aún realizar?
- A partir de sus respuestas, se les presenta el propósito de la sesión: “Realizar la escritura o redacción del artículo de opinión, a partir de lo planificado”.



DESARROLLO (100 minutos)

- Los estudiantes realizarán la redacción del artículo de opinión, a partir del modelado que ejecutará el docente. Para ello toma uno de los esquemas de planificación trabajados la sesión anterior y la guía de textualización.

Título	
Introducción	
Tesis	
Presentación de argumentos (uno por párrafo o apartado)	
Conclusión	

 Delante de los estudiantes piensa en voz alta y va escribiendo cada uno de los elementos del artículo, el título, la introducción, la tesis, los argumentos y la conclusión.

Estimado docente, es conveniente que el título lo complete una vez que lo haya hecho con los demás elementos de la estructura del texto.

 En cada una de estas partes pide que los estudiantes lo apoyen dándole ideas de cómo continuar. Acoge sus ideas y escribe.

Estimado docente, debe enfatizar que si en esta parte necesitan borrar o se equivocan al escribir una palabra o frase, pueden corregir, de modo que los estudiantes comprendan que:

- Escribir es un proceso, lo hacemos poco a poco.
- El error es parte del aprendizaje, no hay que tener miedo de equivocarse.
- Los mejores escritores son los que revisan más veces antes de tener la versión final de su texto.

 Además, aproveche recordarles emplear una caligrafía legible y adecuada ortografía literal, acentual y puntual.

 Los estudiantes empiezan a escribir sus artículos de opinión, tomando como base la guía de textualización presentada.

 El docente acompaña el trabajo de redacción de cada equipo y va registrando el nivel de avance de cada uno en la Guía de observación de la redacción. Asimismo, va anotando el tipo de dificultades que evidencian.

 Se felicita el trabajo realizado por cada equipo de trabajo.



CIERRE (15 minutos)

-  Se señalan las ideas fuerza de la sesión:
 - La escritura del primer texto debe ser considerado como un primer borrador.
 - Es importante tener en cuenta las partes del texto que va a escribir, a partir de lo planificado.
-  Se reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Qué aprendí en esta sesión?
 - ¿Qué habilidades puse en práctica?
 - ¿Qué dificultades tuve al momento de textualizar?, ¿cómo las afronté?

EVALUACIÓN

- ⚙ Se desarrollará una evaluación formativa, a través de una lista de cotejo (**anexo 1**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación del proceso le permitirá realizar los reajustes que considere pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Releer su primer borrador del artículo de opinión y mejorarlo.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Papelotes
- ⚙ Pizarra, tiza o plumón.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
1. Escribí con coherencia y cohesión el párrafo introductorio del artículo de opinión.		
2. Señalé con precisión y coherencia la tesis u opinión sobre el tema elegido.		
3. Presenté al menos dos argumentos bien explicados, con ejemplos, citas o cifras que los respaldan.		
4. Realicé la conclusión reflexionando sobre el tema abordado.		
5. Empleé una adecuada ortografía: literal, acentual y puntual.		

REVISAMOS NUESTROS ARTÍCULOS DE OPINIÓN SOBRE EL BUEN TRATO

Unidad	Sesión
6	9



Duración:

3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y con ellos recuerdan y reflexionan sobre las normas establecidas para el éxito de la sesión.
- Los estudiantes emplean la técnica del hilo conductor para recordar el itinerario de escritura que han desarrollado en las últimas sesiones de clase. Luego, les pide que elaboren un listado de ideas que consideran importantes para revisar su artículo. Anota las sugerencias en la pizarra.

Estimado docente, considere que los criterios deseables son cumplir con el propósito comunicativo, usar el registro adecuado, respetar los elementos de la cadena argumentativa, aplicar las reglas de tildación y organizar las ideas por párrafos. Si alguno falta, plantéelo a sus estudiantes. Es recomendable que escriba los criterios en un papelógrafo/papelote y los muestre después de oír lo mencionado por los estudiantes.

- A partir de sus respuestas, plantea el propósito de la sesión: “Revisar el artículo de opinión redactado”.



DESARROLLO (100 minutos)

- El docente pide a los estudiantes que agrupados en pares lean sus textos, uno a la vez, y verifiquen lo relacionado a la estructura (plasmada en los criterios del inicio).
- Enseguida, les indica que anoten debajo de cada hoja un comentario de felicitación o una sugerencia indicando qué le falta completar.

Sería recomendable que el docente ejemplifique en la pizarra la forma en que se van anotando comentarios positivos (+) o negativos debajo del texto (-).

- Los estudiantes organizados en pares cooperativos leen sus textos y realizan las anotaciones respectivas de revisión. Para ello se concentran primero en el texto de uno y luego en el del otro. Revisarán con la misma dinámica de pares cooperativos los siguientes aspectos:

- División del texto en párrafos y uso del punto y aparte para separar dichos párrafos.
- Uso adecuado de las mayúsculas al iniciar un párrafo y en los nombres propios como nombres de personas de instituciones, de localidades, etc.
- Uso de las reglas generales de tildación.
- Coherencia y cohesión en las ideas de cada párrafo y del texto en general.

- El docente puede presentar un párrafo con errores a manera de ejemplo para escuchar las propuestas de corrección de los estudiantes.

- Los estudiantes organizados en pares cooperativos leen sus textos y realizan las anotaciones respectivas de revisión considerando el aspecto ejemplificado. Para ello se concentran primero el texto de uno y luego en el del otro. Luego, el docente recordará y ejemplificará los aspectos siguientes, uno a la vez y los estudiantes realizarán sus anotaciones.

Estimado docente, es recomendable que, mientras los estudiantes revisan, apoye su revisión, no brindando respuestas, sino orientando su mirada crítica basada en las reglas recordadas en los ejemplos. Para trabajar bien esta parte es importante fijar tiempos precisos a los estudiantes, usar un reloj o algún elemento que indique la finalización del tiempo (mano levantada, soplar un pito, tocar una matraca, la alarma del cronómetro, según los recursos que tenga a disposición). Esto contribuye también a darle un elemento lúdico a la clase y a mantener el ritmo de trabajo.

- El docente explica que al haber terminado de anotar las revisiones, cada estudiante pasará en limpio su texto, mejorándolo, considerando las anotaciones trabajadas en los pasos anteriores y los siguientes criterios:

1. El título debe estar alineado a la izquierda.
2. Los párrafos deben diferenciarse con un espaciado.
3. La letra debe ser clara y legible.
4. Deben evitarse los borrones.

Artículo escrito por el estudiante

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

+

Tu texto tiene las partes completas

-

Te falta escribir un párrafo de conclusión

-  Elaboran la versión final de su artículo de opinión que promueve el buen trato, cada uno en su propia hoja, teniendo en cuenta los criterios señalados y las anotaciones de revisión.
-  Realizan las consultas necesarias al docente, quien orientará la edición del artículo.
-  Se felicita el trabajo realizado y la buena disposición mostrada por cada equipo de trabajo.



CIERRE (15 minutos)

-  Se señalan las ideas fuerza de la sesión:
 - Revisar mi texto escrito me permitirá mejorarlo antes de editarlo.
 - La revisión debe ser objetiva y con recomendaciones precisas.
 - Debo de incorporar las recomendaciones que se den para mejorar mi texto.
-  Se reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Cómo me sentí al revisar el texto de otro compañero?
 - ¿Cómo me sentí cuando mi compañero revisó mi texto?
 - ¿Qué aprendí hoy con relación al proceso de escritura?

EVALUACIÓN

-  Se desarrollará una evaluación sumativa, a través de una escala valorativa (**anexo 1**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación le permitirá calificar, es decir, otorgar un calificativo al aplicar la escala valorativa).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

-  Traer un papelote, plumones gruesos y una fotografía de cada estudiante.

MATERIALES Y RECURSOS

-  Pizarra, lapicero o plumón.

ANEXO 1

ESCALA VALORATIVA

Indicadores	Logrado (2)	En proceso (1.5)	No logrado (1)
1. Guarda relación el título con el tema a abordar.			
2. El artículo de opinión está sobre la base de lo planificado.			
3. Escribe con coherencia y cohesión el párrafo introductorio del artículo de opinión.			
4. Señala con precisión y coherencia la tesis u opinión sobre el tema elegido.			
5. Presenta al menos dos argumentos bien explicados, con ejemplos, citas o cifras que los respaldan.			
6. Realiza la conclusión reflexionando sobre el tema abordado.			
7. Todas las ideas están relacionadas con el tema desarrollado.			
8. Emplea una adecuada ortografía: literal, acentual y puntual.			
9. El lenguaje responde a la situación comunicativa.			
10. Se utilizan conectores para relacionar ideas entre los párrafos y en el párrafo.			

ORGANIZAMOS LA PRESENTACIÓN DE NUESTROS ARTÍCULOS DE OPINIÓN SOBRE EL BUEN TRATO

Unidad 6	Sesión 10
--------------------	---------------------

Duración:
3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

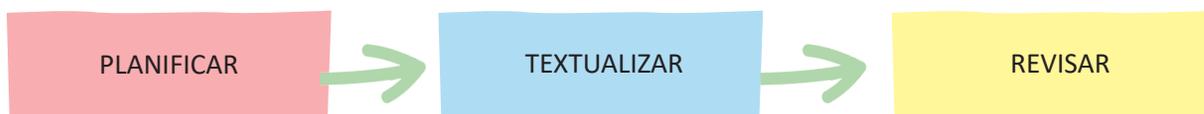
Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y con ellos reflexionan sobre las normas de convivencia establecidas para el éxito de la sesión.
- Los estudiantes recuerdan el proceso de escritura que han desarrollado en las últimas sesiones de clase.



- Luego reflexionan: ¿Cómo podrían difundir sus artículos de opinión elaborados?, ¿con qué finalidad?
- Los estudiantes dan respuestas en forma aleatoria, el docente conduce las participaciones y aclara las dudas que pudieran presentarse, luego enfatiza diciendo: Los artículos de opinión elaborados reflejan sus puntos de vista y opiniones respecto al buen trato. La institución

educativa realizará como cierre del año el Día del Logro, el cual es un evento que congrega a la comunidad. El propósito de la sesión de hoy es: “Organizarse para realizar la presentación de sus artículos de opinión que promuevan el buen trato”.



DESARROLLO (60 minutos)

-  El docente les da las indicaciones para organizar el trabajo de cada grupo:
- El artículo estará elaborado en medio papelógrafo, con letras grandes.
 - Al final firmará cada uno y pegará su foto.
 - Cada uno deberá organizar quién iniciará la presentación de su artículo y quién continúa y cierra, o si prefieren qué tiempo le corresponderá a cada uno para presentar el artículo.
 - Deberán señalar el lugar de ubicación de su artículo en el espacio del evento.

Estimado docente, es importante que dé consejos útiles a los estudiantes, como dejar márgenes, que el título destaque, separar los párrafos con espacios, así como utilizar las cualidades de la voz al momento de presentar su artículo en la comunidad.

-  El docente acompaña la organización de cada equipo de trabajo y anota los turnos y formas establecidas para la presentación de sus artículos. Para ello, coloca en la pizarra un organizador de actividades que irá completando a medida que acompaña a cada equipo.

Grupo N.º	Integrantes	Título del artículo de opinión	Forma de organización

-  Se coloca el organizador en el aula para recordarles las responsabilidades y se felicita el trabajo de cada equipo.
-  Los estudiantes al interno de sus equipos generan compromisos para realizar con éxito la presentación de sus artículos.



CIERRE (10 minutos)

-  Se señalan las ideas fuerza de la sesión:
- La organización es importante antes de presentar algún tipo de trabajo.
 - Los acuerdos establecidos deben de respetarse para cumplir con el propósito del trabajo.
 - La difusión de sus trabajos es relevante para que pongan en práctica los aprendizajes logrados.

- ▣ Se reflexiona con los estudiantes:
 - ¿Qué actitudes debo desarrollar al organizar el trabajo en equipo?
 - ¿Qué debo de poner en práctica para presentar mi artículo de opinión?
 - ¿Cómo contribuye a desarrollar mi pensamiento crítico la elaboración y presentación de un artículo de opinión?

EVALUACIÓN

- ⚙ Se desarrollará una evaluación formativa, a través de una lista de cotejo (**anexo 1**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación de proceso le permitirá realizar los reajustes que considere pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- ⚙ Guardar su material para la presentación final.

MATERIALES Y RECURSOS

- ⚙ Papelotes
- ⚙ Pizarra, tiza o plumón.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
1. Organizamos adecuadamente la presentación de nuestro trabajo.		
2. Escuchamos con atención las propuestas de cada uno.		
3. Organizamos con precisión las ideas de nuestra presentación.		
4. Interactuamos con los demás para mejorar nuestra organización.		

EVALUAMOS EL PROYECTO EJECUTADO



Duración:

3 horas pedagógicas

APRENDIZAJES ESPERADOS

Competencias	Capacidades
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información de textos orales.
	Infiere e interpreta información de textos orales.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

SECUENCIA DIDÁCTICA



INICIO (20 minutos)

- El docente da la bienvenida a los estudiantes y luego juntos reflexionan sobre la internalización de las normas de convivencia durante el desarrollo de sesiones.
- Los estudiantes se organizan en sus equipos de trabajo (pares), a los que el docente entrega una cartulina u hoja. Luego, les señala que deberán de coordinar para escribir en ella una palabra que expresa su pensamiento y sentir luego de haber culminado la edición y organización de sus artículos de opinión, para que después expresen a los demás el porqué.
- Se conducen las participaciones de los pares y se van pegando las cartulinas u hojas en la pizarra. Luego, el docente las relaciona con el propósito de la sesión: "Evaluar el proyecto ejecutado sobre el buen trato".



DESARROLLO (105 minutos)



El docente les pide que completen una ficha de manera personal:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
¿Cumplimos el objetivo de escribir nuestros artículos de opinión sobre el buen trato?			
¿Nuestros artículos de opinión evidencian nuestra postura personal sobre el tema?			
¿Mantuvimos actitudes positivas durante el desarrollo de las sesiones?			
¿Investigamos más allá de lo que dijo el docente?			
¿Organizamos la presentación con la participación de todos?			
¿Todos cumplimos responsablemente con lo asignado?			



Asimismo, formula las siguientes interrogantes para ser analizadas y respondidas individualmente:

- ¿Qué aprendí en esta unidad?
- ¿Qué me fue útil para lograr mis aprendizajes?



Les solicita que socialicen voluntariamente sus respuestas y va tomando notas en la pizarra de las diversas manifestaciones.



Luego, pide que en equipos respondan, a manera de síntesis:

- ¿Cuáles son nuestros logros?
- ¿Cuáles han sido nuestras mayores dificultades?
- ¿Cómo las hemos atendido?
- ¿Qué retos nos quedaron pendientes?



Se socializan las respuestas con la participación de un representante por equipo.



El docente les pide que regresen a los equipos y planteen en tiras de papelote/papelógrafo frases de cierre del proyecto, según se requiera: felicitación, ánimo, lección, llamado de atención, etc.



Cada grupo pasa al frente y pega su tira de papel. Si es necesario, realizan algún comentario.



CIERRE (10 minutos)



Copian en su cuaderno las frases con las que más se identifican y dos compromisos que asumirán para mejorar su trabajo individual y en equipo.

EVALUACIÓN

- Se desarrollará una evaluación formativa, a través de una lista de cotejo (**anexo 1**).
(Estimado docente, recuerde que esta evaluación del proceso le permitirá realizar los reajustes que consideren pertinentes; no se requiere calificar sino evaluar).

TAREA PARA TRABAJAR EN CASA

- Desarrolla en su *Cuaderno de Trabajo de Comunicación 2*, la actividad de la página 197 (numerales 3 al 6).

MATERIALES Y RECURSOS

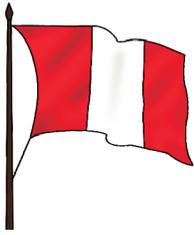
- Copias de fichas
- Lapiceros

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO

Indicadores	Sí	No
1. Interactué con mis compañeros durante las participaciones en el aula.		
2. Identifiqué información relevante para elaborar el artículo de opinión.		
3. Interpreté la información brindada por mi equipo para no dejar vacíos ni repetirla.		
4. Autoevalué con veracidad mi trabajo realizado durante la unidad.		
5. Señalé de manera organizada lo que aprendí durante la unidad.		
6. Reflexioné sobre lo que me fue útil para lograr mis aprendizajes.		
7. Expresé mis ideas haciendo contacto visual, gestos y desplazamientos acordes al tema.		
8. Expresé mis ideas variando el tono, volumen y ritmo de voz acorde a la situación comunicativa.		

SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera



Himno Nacional del Perú



Escudo

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).

2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.

2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).

2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.

3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.

2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.

2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.

2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.

3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.

2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.

3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.

4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).

2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.

3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.