

SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera Nacional



Himno Nacional



Escudo Nacional

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.

Comprensión lectora

CUADERNO DE TRABAJO



Secundaria



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DISTRIBUIDO GRATUITAMENTE POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN - PROHIBIDA SU VENTA

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta socie-

dad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

➤ **Comprensión lectora**

CUADERNO DE TRABAJO



Secundaria

I



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

COMPRESIÓN LECTORA 1 CUADERNO DE TRABAJO

El presente cuaderno para estudiantes de primer grado de secundaria ha sido elaborado por la Dirección de Educación Secundaria para promover el desarrollo de la comprensión lectora.

Editado por:

Ministerio de Educación
Calle Del Comercio N.º 193
San Borja
Lima 41, Perú
Teléfono: 615-5800
www.minedu.gob.pe

Propuesta de contenido

Luis A. Arámbulo Mogollón
Claudia María Izaguirre Sandoval
Sara María Chancahuaña Cueva
Lilian Panduro Pérez
Rosa Clara Torres Rojas
Luis Augusto Silva Sevilla
Luz Amparo Gutiérrez Pérez
Mairene Zulema Berrú Jara

Revisión pedagógica

María Susana Ricalde Zamudio

Corrección de estilo

Mary Judith Quispe Fernández

Diseño y diagramación

Maité Aurora Rosario Espinoza Virto

Cuidado de edición

Gerson Platini Rivera Cisneros

Segunda edición: setiembre de 2017

Tiraje: 219 369 ejemplares

Impreso por:

Consorcio Corporación Gráfica Navarrete S. A.,
Amauta Impresiones Comerciales S. A. C.,
Metrocolor S. A.

Se terminó de imprimir en octubre de 2017,
en los talleres gráficos de Amauta Impresiones
Comerciales S. A. C., sito en Juan del Mar y
Bernedo 1298 - Lima.

© Ministerio de Educación

Todos los derechos reservados. Prohibida la
reproducción de este material por cualquier
medio, total o parcialmente, sin permiso expreso
del Ministerio de Educación.

Hecho el Depósito Legal en la

Biblioteca Nacional del Perú N.º 2017-12799

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*

► Presentación

Estimado(a) estudiante:

El cuaderno de trabajo *Comprensión lectora 1* que ponemos en tus manos ha sido elaborado para ti con el propósito de ayudarte a desarrollar tu competencia de comprensión de textos escritos. Por medio de su lectura, podrás acceder a diversos conocimientos, ideas, experiencias y sentimientos del género humano.

En este material encontrarás lecturas de diferentes tipos y formatos textuales para acercarte a los textos que encuentras en diversas situaciones de tu vida cotidiana. Este acercamiento te ayudará a descubrir la necesidad de interrelacionarte con los textos y con sus contextos socioculturales e incentivará tu deseo de interpretarlos y establecer una posición frente a ellos.

Además, te presentamos aquí un conjunto de actividades que te ayudarán tanto a descubrir los sentidos y significados del texto como a establecer relaciones con otras experiencias, lecturas y contextos. Estas actividades las podrás realizar con la orientación de tu profesor(a).

En su estructura, el cuaderno de trabajo propone 20 fichas de lectura. Cada ficha contiene textos del mismo tipo textual, formato o temática, según los propósitos sugeridos en cada caso para el desarrollo de la comprensión lectora.

Al principio de cada lectura encontrarás un cuadro que presenta las características del texto que leerás, su tipo y formato textual, así como el género discursivo al que pertenece.

Las actividades o preguntas que se presentan después de cada texto están orientadas al desarrollo de las tres capacidades de la competencia lectora. Para resolverlas, es importante que reconozcas el propósito de la pregunta y a qué capacidades de la competencia corresponde.



Estas capacidades son las siguientes:

- **Obtiene información del texto escrito:** tendrás que localizar y seleccionar información explícita con un propósito específico.
- **Infiere e interpreta información del texto:** tendrás que construir el sentido del texto estableciendo diversas relaciones entre la información implícita y explícita con el fin de deducir la nueva información y completar los vacíos del texto. A partir de las inferencias, integrarás la información, construirás el sentido global del texto y explicarás el propósito y las intenciones del autor.
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:** tendrás la posibilidad de comparar y contrastar aspectos formales y de contenido del texto con tu experiencia, tus conocimientos formales y con la información que obtengas de diversas fuentes. Además, analizarás y valorarás los textos escritos para construir una opinión personal o un juicio crítico del lenguaje empleado; de los recursos textuales; del contenido, de las ideas y creencias que se esconden detrás de los textos; de los efectos que producen en los lectores; así como de su relación con otros textos y del contexto sociocultural del texto y del lector.

Esperamos que este cuaderno de trabajo te ayude a lograr tus metas escolares y a crecer como persona. Disfrútalo.

▶ Índice

Comprensión lectora

Cuaderno de trabajo

1.º grado de secundaria

Página

— Ficha 1	7
— Ficha 2	19
— Ficha 3	31
— Ficha 4	43
— Ficha 5	55
— Ficha 6	69
— Ficha 7	79
— Ficha 8	89
— Ficha 9	101
— Ficha 10	111
— Ficha 11	123
— Ficha 12	133
— Ficha 13	145
— Ficha 14	155
— Ficha 15	165
— Ficha 16	175
— Ficha 17	183
— Ficha 18	193
— Ficha 19	207
— Ficha 20	219



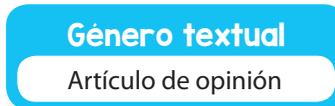
► Ficha 1



Texto
1



Tipo textual
Argumentativo



Género textual
Artículo de opinión



Formato textual
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



El acto solidario de la donación de órganos¹



Si bien los trasplantes se han convertido en una práctica habitual, aún persisten fuertes temores en la población para donar órganos, lograr su superación es la clave para aumentar el número de los donadores solidarios que hacen falta para salvar miles de vidas.

Es preciso, entonces, que se aclaren algunas dudas para que las personas pierdan el miedo a donar. Primero, que lo complicado de los procedimientos de extirpación y trasplante, en el que intervienen varios equipos médicos altamente especializados, vuelve muy difícil la existencia de mafias. Segundo, que la necesaria compatibilidad (afinidad de grupo sanguíneo) entre donante y receptor dificulta la posibilidad de muertes “a pedido”.

¹ Adaptado de El acto solidario de la donación de órganos. (2002. 26 de julio). *Clarín*. Recuperado de <https://goo.gl/vzrXcG>



La última cuestión es la más compleja; en la actualidad, aunque alguien haya manifestado expresamente su voluntad de donar, es a la familia a la que se consulta en el momento en que la donación puede efectuarse. Como se entiende, tal consulta llega en un momento difícil y poco propicio para las reflexiones profundas, más aún si se tiene que tomar una decisión rápida.

Por lo tanto, las campañas públicas deben esclarecer la naturaleza de los procedimientos técnicos y legales, para disipar miedos; pero, esencialmente, deben apuntar a que se tome conciencia de lo que significa salvar otra vida, porque para decidirlo en un momento crucial es necesario que la idea se haya considerado y discutido previamente, con reflexión y calma.

➤ **Responde las preguntas tomando como referencia el texto leído y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Lee con atención los enunciados, coloca en los paréntesis el número de acuerdo al orden en que aparecen en el texto y marca la alternativa correcta.

- () Se necesita afinidad de grupo sanguíneo entre donante y receptor.
 - () Para que la decisión de donar pueda ser tomada con tranquilidad, la idea debe ser considerada y discutida previamente.
 - () Lograr que la gente supere el miedo a donar ayudará a salvar más vidas.
 - () La familia tiene que dar su aprobación para que se haga la donación.
 - () Los procedimientos de extirpación y trasplante necesitan varios equipos médicos altamente especializados.
- a. 1 - 5 - 3 - 4 - 2
- b. 3 - 4 - 1 - 5 - 2
- c. 3 - 5 - 1 - 4 - 2
- d. 5 - 2 - 1 - 4 - 3

2 ¿Cuál es el motivo por el que no se puede realizar la donación de quien ha dado su consentimiento en vida?

- a. Cuando los órganos no son compatibles entre el receptor y el donador.
- b. Los trámites legales que tienen que hacer los receptores son muy largos.
- c. La autorización legal para la donación la tiene que hacer la familia del donador.
- d. Los hospitales no cuentan con la tecnología suficiente para los trasplantes.

3 ¿Cuál es el significado de la frase *muerte a pedido* según la información que se presenta en el texto?

- a. La persona decide donar voluntariamente los órganos de su familiar.
- b. La mafia organiza el asesinato de alguien para vender sus órganos.
- c. Los médicos deciden quién va a ser el donante en el momento en que se necesiten los órganos.
- d. La persona por sí misma decide si donará o no sus órganos.



Texto
2

Tipo textual
Argumentativo

Género textual
Artículo de opinión

Formato textual
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



El valor de la televisión en la sociedad²



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/RhJzC6>>

La televisión es un sistema que permite a las personas recibir sonidos e imágenes en movimiento, y eso es posible gracias a las ondas.

En la actualidad, se puede afirmar que en la mayoría de los hogares hay, como mínimo, un televisor. Con el paso de los años se ha convertido en un objeto fundamental y cotidiano que normalmente suele presidir el centro del salón, donde toda la familia se reúne frente a él para ver diferentes programas.

Se ha hablado mucho sobre la televisión y los aspectos positivos y negativos. Por ejemplo, Bernice Buresh la ha definido con estas palabras: “La televisión puede darnos muchas cosas, salvo tiempo para pensar”. Es por ello que, en esta argumentación, hablaré sobre el valor de la televisión en la sociedad actual.

En primer lugar, hay que decir que la televisión puede entenderse como algo positivo, dado que, entre otras cosas, permite que las personas estén informadas en todo momento a través de los informativos. Otro aspecto a su favor es que permite, gracias a

² Adaptado de Ejemplo de texto argumentativo sobre la televisión. (2014, 10 septiembre). *Ejemplos de textos*. Recuperado de <<https://goo.gl/CV64Qi>>

Fuente de imagen: <<https://goo.gl/XyRfu1>>



programas como los de concurso, aprender sobre diversos temas. La televisión también destaca por el hecho de ser un medio de entretenimiento, como cuando tenemos la oportunidad de ver una película, nuestra serie favorita o alguna transmisión deportiva relacionada con el fútbol o el vóleybol, por citar algunos ejemplos.

Pero no todo lo que rodea el mundo de la televisión es positivo. Por desgracia hay programas que aportan muy poco valor al espectador. Otro aspecto negativo es el hecho de que hay gente que se pasa muchas horas frente al televisor, lo cual crea adicción. También está el inconveniente de que, por culpa de la televisión, los miembros de una familia hablan muy poco cuando están reunidos en el salón o en la cocina, justamente porque están pendientes de lo que pasa en la pantalla del televisor. En mi caso, debo decirles que suelo ver la televisión casi todos los días, pero normalmente es para ver algún informativo y estar al día con lo que pasa en el mundo, o mirar alguno que otro acontecimiento deportivo.

En resumen, cuando nos referimos a la televisión, podemos encontrar argumentos a favor y en contra. Pero creo que lo más importante al respecto es que cada uno debe ser capaz de usar responsablemente este aparato que, nos guste o no, forma parte de nuestras vidas.

Por otro lado, si conseguimos que las personas se eduquen mirando la televisión, probablemente los beneficios que se obtengan serán mucho mayores que los inconvenientes.

➤ **Responde las preguntas tomando como referencia el texto leído y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Indica la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados y luego marca la alternativa correcta.

- () Según el texto, actualmente se puede prescindir de la televisión en los hogares.
- () La televisión permite que las personas estén informadas en todo momento.
- () Todos los programas que se emiten en la televisión son educativos.
- () Las personas pierden la comunicación entre ellas por estar pendiente de la televisión.
- () El autor ve toda clase de programas cada día en la televisión.

- a. V - V - F - V - F
- b. F - V - V - V - F
- c. V - F - V - V - V
- d. F - V - F - V - F

2 Lee cuidadosamente los siguientes enunciados y señala el que resume mejor el texto.

- a. El autor manifiesta que los efectos positivos o negativos de la televisión dependen del criterio con el que las personas la utilizan.
- b. El autor defiende la importancia de la televisión en la actualidad porque ayuda a educar a las personas.
- c. El autor cuestiona a la gente que es dependiente de la televisión y sacrifica la comunicación familiar.
- d. El autor sugiere que por la televisión solo se transmitan documentales, para educar a las personas.

3 Lee los siguientes enunciados y determina cuál cumple la relación lógica de efecto-causa:

- a. El televisor se ha convertido en un objeto fundamental en la vida diaria, por lo que preside la parte más importante de las casas.
- b. El televisor preside la parte más importante de las casas debido a que se ha convertido en un objeto fundamental en la vida diaria.
- c. El televisor ocupa la parte más importante de la casa y, por eso, es importante para la comunicación familiar.
- d. Los noticieros y documentales son muy importantes, por eso el televisor ocupa un lugar primordial en las casas.

4 Señala el enunciado que muestra la intención del autor:

- a. Cuestionar los programas que no aportan nada en la televisión.
- b. Defender la televisión con todos sus programas y estilos.
- c. Defender la importancia de la televisión en la vida diaria, cuando se la emplea adecuadamente.
- d. Cuestionar la función de la televisión, dado que no aporta nada positivo a la sociedad.

5 Después de haber leído la postura del autor sobre el uso y la importancia de la televisión en la actualidad, ¿qué opinas sobre los efectos de la televisión en los adolescentes?



Texto
3

Tipo textual
Argumentativo

Género textual
Artículo de opinión

Formato textual
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Los videojuegos³



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/vw6a8z>>

Los videojuegos adquirieron cada vez mayor importancia en nuestra sociedad. ¡Eso no me lo negarán ustedes! Ya no son solo una distracción para los llamados “frikis” (sujetos que practican obsesivamente una afición). Tienen un potencial mucho mayor que ha comenzado a explorarse. No por nada, el creador de la Nintendo DS, Shigeru Miyamoto, ha dicho: “Los videojuegos nos hacen mejores”.

A pesar de esto, son diversos los sectores que no apoyan esta opinión. Muchos catalogan los videojuegos de perjudiciales y no dudan en decir que empeoran la educación de los niños; lo cual es una mentira tan grande como los billetes de 300 soles: los videojuegos estimulan una parte del cerebro que mejora la psicomotricidad en los niños y la rapidez mental en los jóvenes.

El lado negativo de jugar videojuegos es que puede ser adictivo como cualquier otra actividad de ocio. Además, si los padres de menores de edad no prestan la atención necesaria, sus hijos podrían jugar a videojuegos para mayores de 18 años con temáticas violentas, amorales o indecorosas, lo cual puede conllevar confusión con respecto a conceptos morales y éticos. Otro punto en contra es que el exceso de horas delante de la pantalla del televisor o del portátil puede generar deterioro temprano de la vista.

³ Adaptado de Ejemplo de texto argumentativo sobre los videojuegos. (2014, 12 septiembre). *Ejemplos de textos*. Recuperado de <<https://goo.gl/iQINLD>>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/H9qtFR>>



Pero no todo lo que rodea al mundo de los videojuegos es negativo, por ejemplo, las consolas (como la famosísima Nintendo Wii) ayudan al niño en la percepción de su alrededor y en la movilidad de sus muñecas y de las manos. Otro punto a favor de los videojuegos es que a los niños les parecen muy divertidos.

Por otro lado, como todos sabemos, las innovaciones nos ayudan en la vida cotidiana facilitándonos muchas tareas. En ese contexto, los videojuegos realizan innovaciones importantísimas que pueden ser empleadas en espacios diversos. Además, cada día el mundo de los videojuegos aporta cosas nuevas, y seguramente sus innovaciones nos depararán agradables sorpresas en el futuro. Cabe decir que debemos desterrar la idea de que los videojuegos solo están destinados a un sector de la sociedad. Los videojuegos hace tiempo que llegaron y lo hicieron para quedarse.

➤ **Responde las preguntas tomando como referencia la lectura anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Lee con atención los enunciados, coloca en los paréntesis el número de acuerdo al orden en que aparecen en el texto y marca la alternativa correcta.

- () Las consolas ayudan al niño en la percepción de su alrededor y en la movilidad de sus muñecas y manos.
- () Los videojuegos estimulan una parte del cerebro que mejora la psicomotricidad en los niños.
- () Cada día el mundo de los videojuegos aporta cosas nuevas, y seguramente sus innovaciones nos depararán agradables sorpresas en el futuro.
- () Los videojuegos no son solo una distracción para “frikis”, sino que se han extendido en toda la sociedad.
- () Lo negativo de jugar videojuegos es que puede ser adictivo como cualquier otra actividad de ocio.

- a. 2 - 4 - 5 - 3 - 1
- b. 4 - 2 - 5 - 3 - 1
- c. 4 - 2 - 5 - 1 - 3
- d. 1 - 4 - 5 - 2 - 3

2 Después de haber leído los argumentos sobre los videojuegos, señala el tema de la lectura.

- a. La importancia de los videojuegos en el desarrollo de los niños y jóvenes en la actualidad.
- b. La trascendencia de los videojuegos en la sociedad actual.
- c. La adicción de los niños y jóvenes a los videojuegos.
- d. Los padres de adolescentes rechazan los videojuegos.

3 El enunciado “Los videojuegos hace tiempo que llegaron y lo hicieron para quedarse”, de acuerdo a la lectura, significa que los videojuegos...

- a. se han convertido en elementos vitales para el desarrollo social, sin ellos la sociedad no mejoraría.
- b. se han convertido en parte vital en la vida de los jugadores.
- c. han ido evolucionando junto a la sociedad y por sus importantes innovaciones seguirán siendo parte de ella.
- d. se han vuelto importantes para todos porque forman parte de la vida de las personas.

4 De acuerdo a los argumentos del autor en relación con los videojuegos, se deduce que su intención es...

- a. informar acerca de los beneficios y limitaciones de los videojuegos en los niños y jóvenes.
- b. resaltar la importancia de los videojuegos en el desarrollo cerebral de los niños y jóvenes.
- c. orientar a los padres para que no permitan jugar en exceso videojuegos a sus hijos.
- d. denunciar el uso tendencioso que los escolares y jóvenes hacen de los videojuegos.

5 ¿Compartes la idea del autor del texto sobre la utilidad de los videojuegos en la vida de las personas? Fundamenta tu respuesta.

► Ficha 2



Texto
1

Tipo textual

Narrativo

Género textual

Relato

Formato textual

Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



La dama y el viajero¹



Cuando me disponía a venir a Lima conocí a don Guillermo, que muy amablemente me invitó a subir a su camión, que transportaba cereales a la capital desde Huancavelica. Recuerdo que subí en La Oroya. Le dije que tenía el mismo nombre de mi abuelo ya fallecido, que también se dedicaba en sus años de juventud a viajar transportando alimentos de Huancayo a Huancavelica y viceversa.

—Te cuento lo que me pasó en el pueblo de Pampas cuando viajaba para Huancayo trayendo carga —me dijo—. Cuando salía de Pampas, ya muy de noche y bajo una interminable lluvia, pude avistar a una mujer en el camino. Ella iba caminando muy lentamente en la carretera. Debiste verla... con aquel vestido blanco totalmente empapado. Frené suavemente, pues también iba despacio por el mal estado de la carretera.

»Le hice una señal para que suba al camión y así pudiera protegerse de la lluvia, ella asintió y se sentó en el mismo lugar en donde estás tú. Era una mujer muy joven y bella, al verla en esas condiciones le ofrecí mi casaca para que pudiera abrigarse, me agradeció y en su rostro vi dibujada una sonrisa tierna.

¹ Adaptado de La dama y el viajero (s/f). / Perú. Recuperado de <<https://goo.gl/twypNa>>

»Al acercarnos al poblado La Mejorada, ella me pidió que me detenga para que pudiera bajarse del camión, pues tenía familia allí. Como aún llovía y eran apenas las dos de la madrugada, le dije que se quede con mi casaca, que en otro momento iría por ella. Solo le pedí la dirección de su casa.

»Pasó una semana y cuando volví a La Mejorada, fui a buscarla hasta su casa. Grande fue mi sorpresa cuando salió su madre y me dijo que Virginia (así se llamaba la joven) había muerto hace diez años, precisamente en un accidente de carreteras cuando el bus que la transportaba de Pampas se fue directo al barranco que está cerca del lugar donde la recogí.

»Yo no le creí a la señora y pensé que se querían quedar con mi casaca. Para confirmar los hechos, su madre me llevó hasta el cementerio del pueblo y allí pude corroborar que en verdad la joven y bella Virginia estaba muerta. La fotografía en el nicho era la de la misma chica que vi hacía como una semana. Pero lo que más me sorprendió fue ver mi casaca a un costado, cerca del nicho de la joven. Su madre no tenía explicación alguna por lo sucedido, solo me dijo que era la cuarta vez que pasaba eso; habían preguntado por su hija, que supuestamente había subido al camión en la carretera a Pampas.

Quizá sea un relato cierto, porque mi abuelo Guillermo me contó lo mismo. Para poder confirmar esta historia fascinante, viajé hasta el poblado La Mejorada, en Huancavelica. No busqué precisamente el domicilio de la joven Virginia, sino que fui directamente hasta el cementerio y busqué su nicho toda la mañana de un sábado de junio de 2000.

Cuando me sentí desanimado y listo para salir del lugar, vi algo que me llamó la atención. Me acerqué rápidamente hasta aquel sitio y noté algo al costado de un nicho: era una bolsa. Dentro de ella pude ver una chompa de alpaca de color marrón y franjas blancas. Era el nicho que estaba en un extremo del cementerio, casi escondido, casi olvidado. En la lápida semidestruida pude distinguir el nombre de Virginia Matos, fallecida en 1989. Aunque no pude ver la fotografía.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/y3cDxY>>

Dejé las cosas en su lugar y salí del cementerio, ya era de tarde. Sentí el deseo de ir a la casa de Virginia. Al volver a Huancayo me preguntaba ¿cómo pudo llegar aquella bolsa con una chompa hasta ese lugar?, ¿por qué precisamente ahora que fui a confirmar la historia?, ¿será que Virginia me tenía algo preparado como bienvenida? Quizá apenas haya sido una mala pasada de mi imaginación.

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Según el texto, Virginia vivió en un pueblo llamado:

- a. Huancavelica.
- b. La Oroya.
- c. La Mejorada.
- d. Huancayo.

2 ¿Qué le sorprendió a Guillermo en el cementerio?

- a. Ver su casaca en un costado del nicho de la joven.
- b. Ver su casaca sucia y maltratada después de mucho tiempo.
- c. Encontrar a una mujer joven y bella en la carretera.
- d. Saber que la joven estaba muerta hace muchos años.

3 ¿Por qué el narrador sospechó que la historia podía ser cierta?

- a. Porque su abuelo también le había contado la misma historia.
- b. Porque fue al cementerio a recuperar su casaca.
- c. Porque investigó sobre Virginia y cómo murió.
- d. Porque otros choferes le contaron la misma historia.

4 Explica el motivo por el cual el narrador fue al cementerio de La Mejorada.



Texto
2

Tipo textual
Narrativo

Género textual
Leyenda

Formato textual
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



La bella durmiente²



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/ocC56y1>>

Al mirar el horizonte de la bella ciudad de Tingo María (Perú), vemos el perfil de una hermosa mujer echada de espaldas que mira el cielo y está cubierta de un manto verde: es la montaña de la bella durmiente, símbolo natural de Tingo María. La leyenda, transmitida de generación en generación, la identifica como la Princesa Nunash (princesa de la selva). Se habla también de un joven llamado Cuynac (jefe de la tribu) que atravesando la selva de los huanucos (tribu indígena) se enamoró de la princesa Nunash.

² Adaptado de Washington, Jorge (2011, 14 de febrero). La leyenda de la bella durmiente. [Web log post]. *La oca loca*. Recuperado de <<https://goo.gl/CqV1XO>>



Los dos llegaron a amarse tanto que él levantó un palacete en un lugar cercano al poblado de los pachas, al que le puso el nombre de Nunash en honor de su amada. Vivieron tiempos felices rodeados de sus vasallos, pero su felicidad quedó truncada cuando fueron atacados por el padre de la princesa, llamado Amaru, convertido en un monstruo en forma de culebra. Cuynac, valiéndose de su hechicería, convirtió a Nunash en mariposa y él mismo se transformó en piedra. Ella, en su nuevo estado de mariposa, voló hacia la selva y retornó con ayuda para combatir al monstruo Amaru.

Los enemigos fueron vencidos. Cuynac entonces trató de recuperar su forma humana sin conseguirlo. Nunash sí pudo volver a su forma primitiva y buscó inútilmente a Cuynac. Cansada, se sentó cerca de la piedra en la que Cuynac se había convertido y se quedó dormida. Mientras dormía escuchó en sus sueños la voz de su amado que decía: "Amada, no me busques, mi voluntad fue pedir a los dioses que me convirtieran en piedra y mi pedido fue complacido. Ahora soy solo una piedra destinada a permanecer en este estado toda mi vida. Si tú en realidad me has querido y me sigues queriendo, deseo que permanezcas a mi lado toda mi vida, sobre este cerro, y que en las noches de luna aparezcas ante la mirada de la gente como una mujer que duerme". Nunash, siempre en sueños, aceptó la propuesta de su amado y quedó convertida en piedra, la que hoy es la figura de la bella durmiente.

› Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.

1 ¿Quiénes son los protagonistas de esta leyenda?

- a. Amaru y Nunash.
- b. Nunash y Cuynac.
- c. Nunash y Cuynash.
- d. Amaru y Cuynac.

2 Después de leer la leyenda, ¿cuál es el tema principal?

- a. El amor eterno entre Nunash y Cuynac.
- b. La explicación del origen de la silueta de la montaña.
- c. Los hechizos de los antiguos pobladores de Tingo María.
- d. Los sacrificios románticos de los enamorados.

3 ¿Debido a qué hecho los pobladores pueden observar la silueta de una mujer dormida en los cerros?

- a. A la maldición que le lanzó Amaru a Nunash para separarla de Cuynac.
- b. Al embrujo que hizo Nunash para escapar de Amaru.
- c. A la decisión de los dioses de que Cuynac se convirtiera en piedra.
- d. Al pedido de estar juntos eternamente que le hizo Cuynac a Nunash.

4 Comenta la siguiente cita según tu experiencia y punto de vista:



“Amada [...] Ahora soy solo una piedra destinada a permanecer en este estado toda mi vida. Si tú en realidad me has querido y me sigues queriendo, deseo que permanezcas a mi lado toda mi vida, sobre este cerro, y que en las noches de luna aparezcas ante la mirada de la gente como una mujer que duerme”.

¿Crees que las condiciones que le plantea Cuynac a Nunash de convertirse en un ser inanimado como él reflejan un amor auténtico? ¿Por qué?

5 ¿Qué opinas de la decisión de Nunash ante el deseo de Cuynac? ¿Crees que tenía otra opción? ¿Por qué?



Texto
3



Tipo textual

Narrativo



Género textual

Leyenda



Formato textual

Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



El médano Blanco³



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/XvrNwL>>

En el distrito de Sechura, en el desierto, a unos veinte kilómetros de la población, se encuentra un inmenso médano, que por la blancura de sus arenas le llaman médano Blanco.

Este es muy alto, nadie puede subirlo, porque dicen que está “encantado”.

Está rodeado de forraje y cuentan los pastores que habitan por allí, que siempre oían tocar un tamborcito pero que nunca llegó a ser descubierto quién lo tocaba. En el centro del médano, hay corales y cosas de oro, por eso la gente quería subir; y apenas habrían subido cinco a seis metros, comenzaban a hundirse; y como tenían miedo, no continuaban.

Se cuenta que dos señores, yendo por esos lugares, se perdieron del camino. Cuando se dieron cuenta de que estaban perdidos, ya habían caminado bastante; tenían sed y no encontraron dónde tomar agua.

³ Tomado de Arguedas, José María y Izquierdo, Francisco (eds.). (2008). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Recuperado de <<https://goo.gl/STeTsZ>>

Fuente de imagen: <https://goo.gl/G3riwO>



Caminaron más y más, buscando cómo orientarse. De pronto, vieron un río, se alegraron y se dirigieron hacia él. Cuando llegaron hicieron beber a sus caballos. Ellos llevaban dos depósitos y también los llenaron de agua. Creían que era el río de Batán, que pasa cerca de Sechura; pero como estaban cansados, se quedaron a descansar y se durmieron. Cuando despertaron, cuál sería su sorpresa al ver que el río era un médano; los depósitos que llenaron de agua estaban llenos de arena. Estaban encantados; este médano era el famoso médano Blanco, y no sabían cómo llegaron a él.

Dicen que en época de Semana Santa aparecen varios de esos llamados “encantos”, cerca del médano; también dicen que aparece un patito; y creen que este fue una persona que por curiosa subió al médano y se quedó encantada. Algunas veces el patito aparece en los ríos, transformado en patito de oro, y cuando encuentra alguna persona buena, sale a hablarle, diciéndole que en tal o cual lugar hay un tesoro reservado para ella.

Médano: acumulación de arena como en media luna que forma y empuja el viento en la costa o en el desierto.

➤ **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Lee con atención los enunciados, coloca en los paréntesis el número de acuerdo al orden en que aparecen en el texto y marca la alternativa correcta.

- () Dos señores vieron un río, se alegraron y se dirigieron hacia él.
- () Algunas veces aparece un patito de oro que les dice a las personas buenas el lugar donde hay un tesoro reservado para ellas.
- () Nadie puede subir al médano Blanco porque dicen que está encantado.
- () Los señores resultaron encantados, estaban en el médano Blanco sin saber cómo.

- a. 3 - 4 - 1 - 2
- b. 2 - 4 - 1 - 3
- c. 1 - 2 - 3 - 4
- d. 4 - 2 - 1 - 3

2 ¿Cómo el médano atrapa a los visitantes?

- a. Les hace escuchar una música misteriosa.
- b. Les entrega dinero junto al río.
- c. Les otorga lo que necesitan en ese momento.
- d. Los atrapa en medio de la arena blanca.

3 Señala la alternativa que muestra lo que el patito de oro simboliza de acuerdo a la leyenda.

- a. Un alma en pena que vaga por el desierto encantando a las personas.
- b. Un espíritu maligno que le gusta encantar a las personas.
- c. Un dios que cuida el médano Blanco de las personas ambiciosas.
- d. Un espíritu que premia con riquezas el buen corazón de las personas.

► Ficha 3

Texto
1

Tipo textual

Expositivo

Género textual

Artículo de divulgación

Formato textual

Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



El delfín rosado¹

Entre las más hermosas criaturas que viven en las cuencas de los ríos amazónicos figura el delfín rosado. Se le encuentra en Perú, Brasil, Bolivia, Venezuela y Colombia. El color rosado de su piel es propio de los adultos, mientras que los jóvenes tienen el dorso gris negruzco y el vientre más claro. Es una de las cinco especies de delfines de agua dulce. Suele medir 2,5 metros de largo y pesa entre 120 kg y 200 kg. Tiene cabeza prominente y ojos pequeños. Su hocico es alargado y



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/Pf8gwd>>

provisto de una dentadura heterodonta (tiene incisivos y molares, entre 48 y 68 dientes) a diferencia del delfín marino, que tiene dentadura homodonta. Se alimenta de peces y cangrejos.

La gran flexibilidad de su cuerpo le permite maniobrar entre los obstáculos que abundan en la selva inundada. Puede doblar su cabeza más que otros delfines porque algunas de las vértebras no están fusionadas. Respira fuera del agua y pocas veces permanece sumergido más de dos minutos. Cuando el río está fangoso y la visión es mínima, utiliza la ecolocalización, que le permite orientarse por medio del sonido, como lo hacen los radares.

Son muchos los mitos y leyendas que rodean a esta especie. Los nativos de la selva le atribuyen poderes mágicos, dicen que en las noches se transforman en hermosas doncellas que seducen a los incautos y los arrastran al fondo del río. Durante años esta superstición ayudó al delfín rosado a ser casi intocable, pero hoy su supervivencia está seriamente amenazada por la deforestación de la Amazonía, la polución de la agricultura y por la minería y la pesca informales.

¹ Tomado de Delfín Rosado. (s/f). *Tesoros del Perú*. Recuperado de <<https://goo.gl/8VD4Df>>

➤ **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Lee cuidadosamente los siguientes enunciados, determina si son verdaderos (V) o falsos (F) y marca la alternativa correcta.

- () Los delfines jóvenes tienen el dorso gris negruzco y el vientre más claro.
 - () Los delfines rosados y marinos tienen la misma flexibilidad cuando se desplazan.
 - () Los delfines rosados pueden respirar bajo el agua, por eso pasan mucho tiempo allí.
 - () La supervivencia del delfín rosado actualmente está garantizada por sus mitos y leyendas.
- a. F - F - F - F
- b. V - F - V - F
- c. V - F - F - F
- d. V - V - F - F

2 Marca la alternativa que resume mejor el texto.

- a. El autor describe el lugar donde viven los delfines rosados y los mitos que se desarrollan alrededor de ellos.
- b. El autor describe las características del delfín rosado, menciona la superstición alrededor de él y resalta su condición de sobrevivencia.
- c. El autor describe las características del delfín rosado y las compara con el marino; además, describe el lugar y las condiciones donde vive ahora.
- d. El autor describe la importancia del delfín rosado en la selva amazónica por medio de los mitos que se desarrollan alrededor de él en las poblaciones nativas.

3 ¿Por qué el delfín rosado no puede arrastrar a ningún hombre o animal a las profundidades del río?

- a. Porque no puede respirar bajo el agua.
- b. Porque no puede orientar su nado bajo el agua.
- c. Porque es imposible nadar dentro de las aguas del río.
- d. Porque no tiene la fuerza para hacerlo.

4 A partir de la información que ha brindado el autor sobre el delfín rosado, ¿cuál es su intención?

- a. Dar a conocer las leyendas mágicas sobre el delfín rosado.
- b. Mostrar la gran depredación que sufre la selva amazónica.
- c. Convencer a los lectores de la importancia de los delfines rosados en nuestro ecosistema.
- d. Describir al delfín rosado y su situación de vulnerabilidad.

5 El narrador señala que la deforestación de la Amazonía, la polución de la agricultura y la minería y pesca informales están amenazando la vida del delfín rosado, ¿qué opinas al respecto?



Texto
2

Tipo textual
Expositivo

Género textual
Artículo de divulgación

Formato textual
Mixto

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



¿Por qué el huracán más poderoso en la historia se llama Patricia?²

El sistema para nombrar a estos fenómenos atmosféricos busca facilitar que la población los identifique.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/Ghaygs>>

El huracán Patricia es el más poderoso registrado en el Pacífico mexicano y tiene vientos máximos cercanos a los 325 kilómetros por hora. Es catalogado como la tormenta más fuerte documentada hasta el momento.

Pero ¿cómo deciden ponerles nombres a estos fenómenos atmosféricos? Cada año se prepara una lista con los nombres que recibirán los huracanes que vayan ocurriendo a lo largo de la temporada.

Esta lista, que se repite cada seis años, incluye un nombre por cada letra del alfabeto y se alternan nombres masculinos y femeninos. Se buscan nombres fáciles de recordar para optimizar la comunicación escrita y que de esta forma sea más sencillo alertar a la población.

² Tomado de ¿Por qué el huracán más poderoso en la historia se llama Patricia? (2015, 23 de octubre). *Perú 21*. Recuperado de <<https://goo.gl/rAZiCQ>>

Fuente de imagen: <https://goo.gl/udp2of>



Al inicio, se nombraba a las tormentas de forma arbitraria. Sin embargo, a mediados del siglo XIX, se decidió identificar a las tormentas con nombres de mujer. En 1979, comenzaron a incluirse también nombres de hombres para las tormentas del Pacífico Norte Oriental. La unificación llegó un año más tarde cuando la Organización Meteorológica Mundial y el Servicio Meteorológico de Estados Unidos decidieron alternar nombres de hombres y mujeres para el nombramiento de tormentas.

Cabe destacar que las letras Q, U, X, Y y Z no son utilizadas para la nomenclatura de las tormentas. Asimismo, cuando un huracán tiene efectos muy devastadores, su nombre no vuelve a ser usado nuevamente.

Existen seis listas rotativas para el Atlántico y seis para el Pacífico, de esta forma la lista que se utilizó en 2009 es la que se utiliza en 2015.

Dato: en 2014, un estudio reportó que los nombres de huracanes femeninos eran más letales debido a que las personas los perciben como menos peligrosos y por ello no toman las precauciones necesarias. El reporte analizó la cifra de muertes causadas por huracanes en EE. UU. en los últimos 60 años.

► Nombre de los huracanes retirados de la lista por haber sido los más devastadores. Estos nombres nunca más se vuelven a usar.

Lista alfabética de nombre retirados ³							
Nombre	Año	Nombre	Año	Nombre	Año	Nombre	Año
Agnes	1972	Cleo	1964	Frederic	1979	Joan	1988
Alicia	1983	Connie	1955	Georges	1998	Juan	2003
Allen	1980	David	1979	Gilbert	1988	Katrina	2005
Allison	2001	Dennis	2005	Gloria	1985	Keith	2000
Andrew	1992	Diana	1990	Hattie	1961	Klaus	1990
Anita	1977	Diane	1955	Hazel	1954	Lenny	1999
Audrey	1957	Donna	1960	Hilda	1964	Lili	2002
Betsy	1965	Dora	1964	Hortense	1996	Luis	1995
Beulah	1967	Edna	1968	Hugo	1989	Marilyn	1995
Bob	1991	Elena	1985	Inez	1966	Michelle	2001
Camille	1969	Eloise	1975	Ione	1955	Mitch	1998
Carla	1961	Fabian	2003	Iris	2001	Opal	1995
Carmen	1974	Fifi	1974	Isabel	2003	Rita	2005
Carol	1954	Flora	1963	Isidore	2002	Roxanne	1995
Celia	1970	Floyd	1999	Ivan	2004	Stan	2005
Cesar	1996	Fran	1996	Janet	1955	Wilma	2005
Charley	2004	Frances	2004	Jeanne	2004		

The Ultimate FTA Forum

³ Tomado de ¿Por qué los huracanes llevan siempre nombre de mujer? (2015, 10 de octubre). *El abrelata*. Recuperado de <<https://goo.gl/V2Q13F>>

➤ **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 ¿Para qué se busca nombrar a los huracanes con nombres fáciles?

- a. Para mejorar la comunicación y alertar fácilmente a la población de su recorrido.
- b. Para que los meteorólogos se entretengan bautizando a los huracanes con nombres divertidos.
- c. Para que las autoridades puedan registrarlos en los archivos fácilmente.
- d. Para que sea más fácil identificar a cada huracán de esa manera.

2 ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto?

- a. Explicar los efectos de los huracanes.
- b. Explicar las desgracias que provocan los huracanes.
- c. Explicar el origen de los nombres de los huracanes.
- d. Explicar el origen de los nombres femeninos de los huracanes.

3 Los nombres de los huracanes en el año 2017 serán los mismos que se usarán en el año..., exceptuando aquellos nombres que se emplearon para huracanes...

- a. 2011 / catastróficos.
- b. 2012 / inclasificables.
- c. 2011 / dañinos.
- d. 2012 / letales.

4 ¿Qué significa la frase “Al inicio, las tormentas se nombraban de forma arbitraria”?

- a. Que se elegían solo nombres de mujeres por ser devastadoras.
- b. Que la elección de los nombres de los huracanes y tormentas era al azar.
- c. Que todos los meteorólogos proponían un nombre y elegían por votación.
- d. Que se hacía una lista de nombres fáciles de recordar por la población.



Texto
3

Tipo textual
Expositivo

Género textual
Artículo de divulgación

Formato textual
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Científicos hallan planeta similar a la Tierra que podría albergar vida⁴

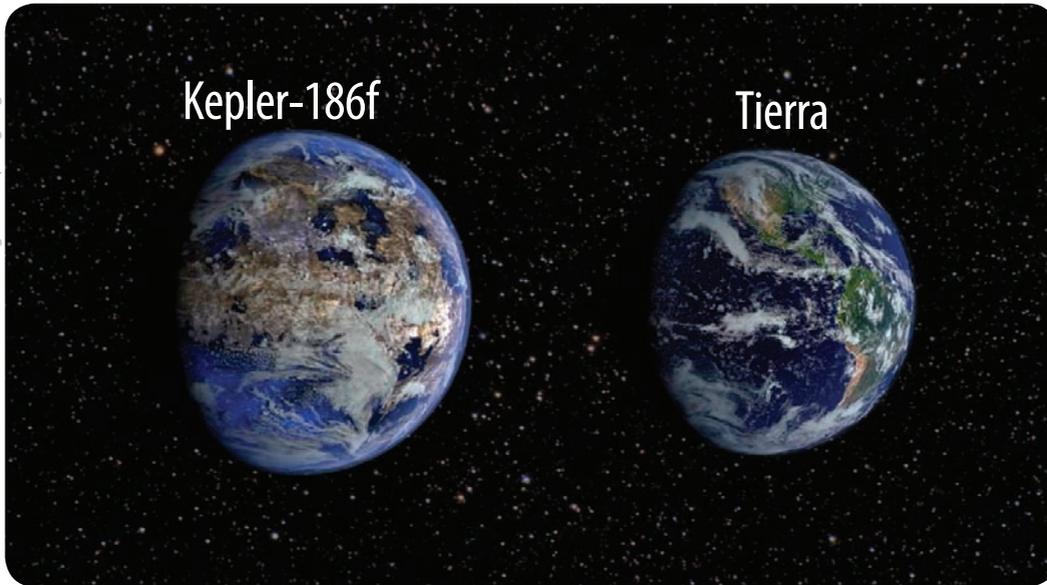
El planeta es de tamaño similar y tiene una estrella brillante como nuestro Sol; además, podría tener agua en su superficie.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/Med7ey>>

Por primera vez, científicos hallaron un planeta de tamaño similar al de la Tierra que orbita una zona que permitiría las condiciones para el desarrollo de la vida en torno a una estrella distante.

⁴ Adaptado de Científicos hallan planeta similar a la Tierra y que podría albergar vida. (2015, 16 de noviembre). *CNN México*. Recuperado de <<https://goo.gl/x4QM7j>>



Planetas similares: Kepler-186f y la Tierra.

El descubrimiento es lo más cerca que los científicos han estado de hallar un planeta gemelo a la Tierra. Su estrella, conocida como Kepler-186 y ubicada a unos 500 años luz, en la constelación Cygnus, es más pequeña y más roja que el Sol.

“El planeta llamado Kepler-186f recibe cerca de un tercio de la radiación de su estrella madre, tal como lo hace la Tierra con el Sol, lo que significa que la tarde sería similar a la de la Tierra, una hora antes de la puesta de sol”, dijo el astrónomo de la Nasa, Thomas Barclay.

El planeta está a la distancia correcta de su estrella para que el agua —si existe— sea líquida en la superficie, una condición que los científicos sospechan que es necesaria para la vida.

“Este planeta es un primo de la Tierra, no un gemelo”, dijo Barclay, quien es parte de un equipo de científicos que reportó el descubrimiento en la revista *Science* esta semana.

Los científicos no saben nada sobre la atmósfera del Kepler-186f, pero será blanco de futuros telescopios que puedan buscar químicos que revelen la posible existencia de vida.

> **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior.**

1 Lee con atención los enunciados, coloca en los paréntesis el número de acuerdo al orden en que aparecen en el texto y marca la alternativa correcta.

- () Los científicos aún no han estudiado la atmósfera del nuevo planeta.
 - () Kepler-186 es una estrella más pequeña y más roja que el Sol.
 - () Los científicos encontraron un planeta muy parecido a la Tierra.
 - () La distancia entre el planeta y su estrella permite pensar que hay agua líquida en su superficie.
- a. 1 - 2 - 4 - 3
- b. 3 - 2 - 1 - 4
- c. 4 - 2 - 1 - 3
- d. 1 - 2 - 3 - 4

2 Deduce a partir del texto anterior: si en el futuro los seres humanos colonizaran Kepler-186f, ¿qué situación los haría sentirse en su planeta natal: la Tierra?

- a. Tener a toda su familia y seres queridos a su lado.
- b. El poderse bañarse en las aguas del mar.
- c. La respiración en una atmósfera igual a la de la Tierra.
- d. La tarde sería una hora antes de la puesta de sol.

3 Marca la alternativa que cumpla con la relación de cogenéricos (elementos de la misma especie).

- a. Cygnus - Vía Láctea.
- b. Kepler 186f - Tierra.
- c. Sol - Kepler 186f.
- d. Nasa - Science.

► Ficha 4



Texto
1

Tipo textual

Argumentativo

Género textual

Artículo de opinión

Formato textual

Múltiple

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Los videojuegos y su impacto en la familia¹



Fuente de imagen: <https://goo.gl/NTxAVr>

Me encuentro bastante preocupado, veo a mi hijo prácticamente “pegado a los videojuegos”, hasta he llegado a pensar que se está volviendo adicto a los juegos en línea; y si aún no lo es, ¿qué daños mentales o físicos le pueden ocurrir de seguir así?

Por otro lado, considero que los videojuegos son muy violentos y fomentan en él tanto la agresividad como la ansiedad. Lo tienen ausente de la realidad, ya casi no conversa con nosotros, prefiere estar sentado frente a “esa maquinita”. Cuando le hablo, apenas responde.

Ojalá prefiriera un buen libro o ir a jugar un partido de fútbol con los amigos como lo hacíamos nosotros a su edad. ¡Esos sí que eran juegos! Cómo nos divertíamos con el matagente, las escondidas, etc.

Ayer quisimos pasar un rato en familia, pero él se negó; llevaba ya cinco horas frente al dichoso juego sin hacer nada útil. ¡No pude soportarlo más! Creo que como padre debo ponerle límites y lo hice; simplemente le dije: “¡Deja de jugar eso!”, y desconecté el aparato. No me dejó otra opción.

¹ Adaptado de Yzaguirre Sandoval, Claudia María (2015). Los videojuegos y su impacto en la familia. Documento de trabajo.

Mi diversión: ¡los videojuegos!



¡Auxilio!, estoy harto, ya no aguanto más. Ayer mi padre me apagó la consola, ¡justo cuando había subido de nivel!

¿Es que ellos no pueden entender que si antes jugaban mundo, bolitas, trompos y otras cosas raras, ahora los videojuegos son nuestra forma de divertirnos?

“Se quemarán tus neuronas”, me dice constantemente. Lo que no entiende es que cuando juego, no solo me entretengo: mi imaginación vuela, me olvido de mis preocupaciones, empleo estrategias, tengo aspiraciones y me pongo retos que me ayudan a ser mejor. Por ejemplo, cuando avanzo de un nivel a otro, me doy cuenta de que puedo ser el mejor.

Mis padres quieren que haga otras cosas en mis ratos libres, pero no todo es tarea, ¿dónde queda el juego, el buen humor y lo que a mí me interesa?

¿Será posible que mis padres se den cuenta de que están muy lejos de comprender la personalidad y el mundo de un adolescente como yo?

› Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.

1 Uno de los argumentos con que el adolescente defiende su postura sobre los videojuegos es que...

- a. desarrollan su imaginación.
- b. incrementan su buen humor.
- c. mejoran su comunicación.
- d. organizan mejor sus actividades.

2 Marca el enunciado que resume mejor el texto.

- a. El padre y el hijo se critican mutuamente sin ningún motivo.
- b. El hijo se rebela ante la autoridad del padre porque este es muy severo.
- c. Los padres no comprenden a los hijos y los castigan sin motivos.
- d. El padre y el hijo tienen posturas contrarias frente al uso de los videojuegos.

3 De acuerdo al texto, ¿qué elementos están presentes en los juegos con los que se divertiría el padre que no están en los videojuegos del hijo?

- a. Creación de estrategias y uso de la imaginación.
- b. Movimiento físico y sociabilidad directa.
- c. Uso de la imaginación y movimiento físico.
- d. Sociabilidad y creación de estrategias.

- 
- 4** Desde el punto de vista del adolescente del texto, explica qué quiere decirle a su padre cuando manifiesta lo siguiente: “Tengo aspiraciones y me pongo retos que me ayudan a ser mejor. Por ejemplo, cuando avanzo de un nivel a otro, me doy cuenta de que puedo ser mejor”.

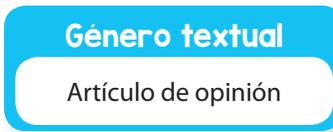
- 5** ¿Qué recomendaciones darías al padre e hijo del texto para mejorar su relación?



Texto
2



Tipo textual
Argumentativo



Género textual
Artículo de opinión



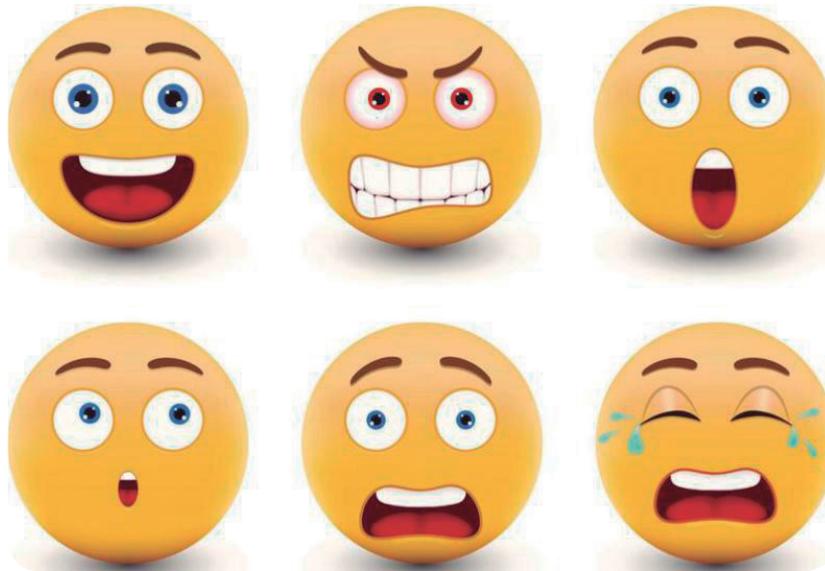
Formato textual
Múltiple

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



La rebelión de los emoticones²

Análisis | Roma Silveira



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/MPNnMY>>

He estado un rato buscando un emoticón que me ayudase a decirle a una amiga, de forma fácil y rápida en un mensaje de chat, “¿En qué andas?”; no lo he encontrado, a pesar de que me tomé un tiempo en buscar un detalle gracioso.

Después he pensado: ¿lo necesito en verdad? Pues no. En realidad puedo escribir fácilmente *¿en qué andas?* y decir lo que quiero. Entonces, ¿por qué busco un emoticón para escribir mis mensajes de texto si no lo necesito? La respuesta es que, de alguna forma, sí los necesito. Tal vez, podría decir a mi favor que usar emoticones es más corto y rápido que escribir textos o que es más divertido.

Últimamente, yo lo creo también: los emoticones han reemplazado a las palabras y al poder expresivo de estas.

² Adaptado de Yzaguirre Sandoval, Claudia María (2015). La rebelión de los emoticones / No quiero ser humanoide, sino humano. Material de trabajo.

No quiero ser humanoide, sino humano

La Clave | Porfirio Elss

Fuente de imagen: <<https://goo.gl/WKCOHI>>



Me resulta casi cómica la idea de muchos *emoticonlovers*; es así como llamo a todos mis amigos que siempre, en lugar de decirme algo directamente, me envían estos odiosos dibujitos que, encima, debo interpretar. Y ¿qué pasa si entiendo algo diferente?

Realmente su uso no deja de ser un intento de “humanizar” este mundo virtual del que soy parte sin haberlo elegido.

¡Los emoticones nos invaden! Pero he decidido emprender mi pelea individual contra ellos; por eso, cuando quiera decir que estoy triste, no pondré un círculo amarillo con gotitas en los ojos; cuando quiera decir que estoy enojado, no colocaré a esa esfera con lentes de matón y dientes de tiburón. Yo, a partir de ahora, diré lo que siento como debe decirse: ¡con palabras!

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

1 **Determina si los enunciados son verdaderos (V) o falsos (F) y marca la alternativa correcta.**

- () Roma cuestiona su dependencia al uso de emoticones.
 - () Porfirio rechaza usar emoticones en sus mensajes.
 - () Roma puede escribir sus mensajes tranquilamente sin usar emoticones.
 - () Porfirio acepta resignado la invasión de los emoticones, por eso acepta usarlos.
- a.** F - F - V - V
- b.** V - F - V - F
- c.** F - V - F - V
- d.** V - V - F - F

2 **Señala el enunciado que mejor resume lo expresado en los argumentos.**

- a.** El uso de los emoticones se vuelve controversial porque hay personas que los defienden diciendo que les aporta creatividad, mientras otros rechazan su uso porque daña la comunicación escrita.
- b.** El uso de los emoticones se ha vuelto una tendencia en la que todos hemos caído, estemos de acuerdo o no con su uso, entendamos o no sus significados; lo único importante es usarlos en los mensajes.
- c.** El uso de los emoticones daña irreversiblemente la comunicación escrita, vuelve a sus usuarios dependientes y restringe su capacidad de comunicarse si es que no los pueden usar.
- d.** El uso de emoticones ayuda a que la comunicación escrita sea más creativa, llamativa y divertida. Las personas usan los emoticones para complementar o manifestar la información que brindan.

3 Después de haber leído el segundo artículo, señala el significado de su título: “No quiero ser humanoide, sino humano”.

- a. La vida virtual anhela adquirir una vida humana reconocida.
- b. La tecnología avanza tan rápido que se humaniza.
- c. Los humanos se confunden con la tecnología, perdiendo su humanidad.
- d. El ser humano no debe perder su naturaleza aunque conviva con la tecnología.

4 De acuerdo con las opiniones presentadas, ¿cuál es la intención del autor?

- a. Mostrar la manera en que el ser humano convive con la tecnología.
- b. Defender la postura de las personas que dependen de la tecnología.
- c. Defender la postura de las personas que rechazan la tecnología.
- d. Mostrar la forma en que el ser humano se defiende de la tecnología.

5 Compara los dos argumentos y, a partir de la información proporcionada, responde la siguiente pregunta: ¿qué ventajas y desventajas podrías señalar en el uso de emoticones según tu experiencia y contexto?



Texto
3

Tipo textual
Argumentativo

Género textual
Artículo de opinión

Formato textual
Múltiple

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Babel³

Ricardo Vásquez Kunze | Adaptado



En el marco del Día Internacional de los Pueblos Indígenas se suscribió ayer en Palacio de Gobierno el Decreto Supremo 005-2017-MC. El objetivo de este decreto es la conservación de las cuarenta y siete lenguas nativas que se hablan en nuestro país. De acuerdo a este decreto, con el tiempo, se hará obligatorio que las comunidades que hablen mayoritariamente estas lenguas reciban, en su propio idioma, los servicios de salud, educación y seguridad que brinda el Estado.

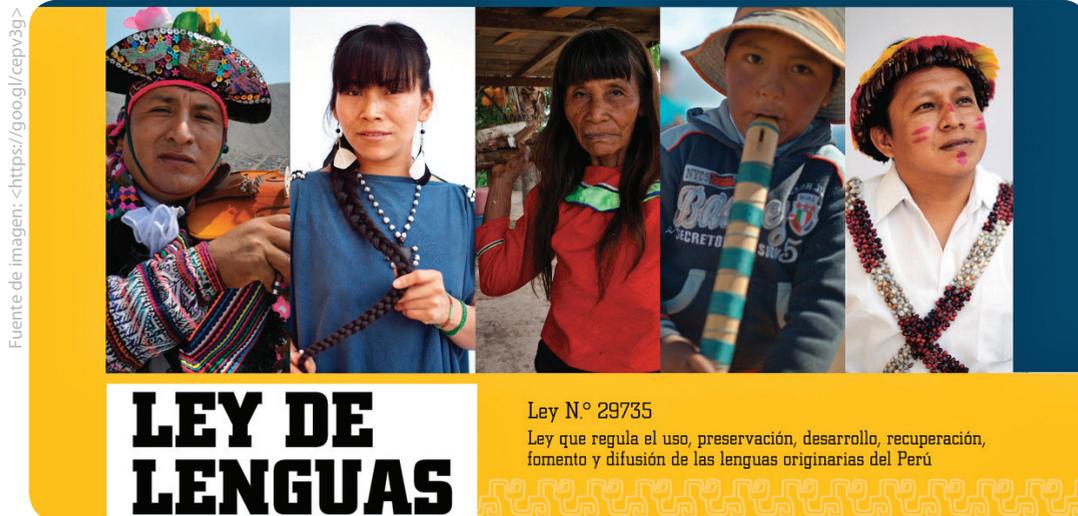
El objetivo del Estado al promover las lenguas nativas es fomentar la integración nacional. Por mi parte, no estoy de acuerdo y creo es un error garrafal, porque es muy probable que se produzca el efecto contrario a lo que se desea. Yo creo que se producirá la desunión entre los peruanos, porque al fomentar las lenguas nativas, muchos de nuestros compatriotas dejarán de aprender el único idioma que nos une en la vida real a todos: el castellano.

El mayor incentivo para la integración nacional es el idioma. Si todos saben y hablan castellano, la unión fluye con mayor facilidad que si incentivamos a que los servicios públicos se brinden en las lenguas originarias de cada colectividad. De darse esta situación, no existirá ningún incentivo para aprender el castellano, nuestra lengua integradora nacional.

³ Adaptado de Vásquez, Ricardo (2017, 10 de agosto). Babel. [Web log post]. *Político*. Recuperado de <<http://politico.pe/babel/>>

Conocer más lenguas⁴

Pablo Carreño | Adaptado



El día de ayer, el siempre estimado Ricardo Vásquez Kunze publicó un artículo donde explica sus temores respecto del recientemente publicado Decreto Supremo 005-2017-MC. Tengo varios temas que comentar. En primer lugar, las lenguas originarias más habladas del Perú, el quechua y el aimara, son empleadas hoy mayoritariamente por bilingües, y rara vez he visto que sus hablantes piensen renunciar al castellano para expresarse únicamente en su lengua nativa; siempre se valen de las dos lenguas. No hay contradicción ahí: el peruano sabe lidiar con muchas influencias y muchas culturas.

En segundo lugar, todos sabemos que formamos parte de un país multicultural y vivimos quejándonos de que no se rescatan estas ricas tradiciones milenarias para beneficio de más peruanos. La cultura viaja en las lenguas, y las lenguas son necesarias para aprovechar la riqueza cultural al máximo. Hoy el quechua, por ejemplo, va ganando espacios y cada vez se ven más productos dirigidos a quechuahablantes, lo que antes no se habría podido imaginar. Con las otras lenguas, también estaríamos abriendo la posibilidad a nuevos mercados, hoy no aprovechados, que se expresan en lenguas originarias y que requieren productos en su lengua.

Por último, las lenguas no solo son riqueza cultural, son alimento para la mente. Hay estudios que afirman que existe una relación entre logro académico y aprendizaje de varias lenguas. En mi opinión, no deberíamos conocer menos lenguas, sino más. En los colegios peruanos, además del castellano, debería aprenderse inglés, quechua y portugués, lenguas que forman parte del ámbito de casi todo peruano en alguna circunstancia, y que tendrán un papel cada vez más importante en el futuro nacional.

⁴ Adaptado de Carreño, Pablo (2017, 12 de agosto). Sin título [Mensaje en Facebook]. Recuperado de <<https://goo.gl/MS1JqA>>

➤ **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que te brinda el docente.**

1 De acuerdo con lo leído, señala la alternativa que contiene los valores de verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados:

- () En el Perú existen 47 lenguas nativas.
- () Las lenguas originarias más habladas en el Perú son el quechua y el aimara.
- () El Decreto Supremo 005-2017-MC tiene como objetivo que se difunda el castellano.
- () El Decreto Supremo 005-2017-MC se firmó en el marco del Día Internacional de los Pueblos Indígenas.

- a. V - F - V - F
- b. F - V - F - V
- c. V - V - F - F
- d. V - V - F - V

2 ¿Qué es lo que le parece a Vásquez Kunze un error garrafal?

- a. Que las lenguas nativas no sean valoradas.
- b. Que las comunidades donde se hablen lenguas nativas reciban atención del Estado en sus propias lenguas.
- c. Que los niños y niñas de las comunidades nativas aprendan castellano.
- d. Que el Estado no se ocupe de la integración de los peruanos.

3 De acuerdo con Carreño, ¿cuál o cuáles de las siguientes situaciones serían posibles consecuencias de la difusión de las lenguas nativas?

- I. Pérdida de la integración nacional
 - II. Mayor comercio con los hablantes de lenguas nativas
 - III. Estudiantes con mejores logros académicos
 - IV. Pérdida del castellano
- a. I y IV.
 - b. II y III.
 - c. II y IV.
 - d. Solo III.

4 ¿A qué se refiere Vásquez Kunze cuando dice que el castellano es nuestra lengua integradora nacional? Explica.

5 ¿Estás de acuerdo con que en las escuelas se enseñen varias lenguas o piensas que solo se debería enseñar castellano? Justifica tu respuesta.

► Ficha 5

Texto
1

Tipo textual

Descriptivo

Género textual

Retrato

Formato textual

Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



¡Qué abuelito!¹



Era un buen hombre llamado Willi, hijo de madre trujillana y padre cusqueño, trabajó desde muy joven y aprendió en la práctica, como muchos peruanos, diversos oficios que le permitieron llevar una vida honrada y formar una familia.

No era muy alto, pero tampoco bajo: tenía una estatura normal. Cabello lacio y grueso, canoso por el paso del tiempo. Sus ojos achinados y marrones como los granos de café bien tostado eran iguales a los de sus antepasados. Su piel trigueña, bronceada por el sol, reflejaba el trabajo arduo y esforzado de muchos años. Tenía unos labios delgados que apenas perfilaban una tenue sonrisa, pero eso sí, de amplia y franca carcajada si la ocasión lo ameritaba, como la celebración de un gol de su equipo blanquiazul (Alianza Lima de sus amores). Sus manos de generosa palma hacían cosas maravillosas como ninguna otra persona, recuerdo la ocasión en que preparó como regalo navideño una linda cabina de teléfono en tono rosado bebé porque ese era el color preferido de sus

¹ Chancahuaña Cueva, Sara María. (2015). *¡Qué abuelito!* Material de trabajo.

queridas nietas. La mayor lo llamaba, con emoción y amor, "Papá Willi", quizá por tantos momentos compartidos y por la admiración, guía y protección que pudo proyectar el abuelito en su primera nieta.

Se mostraba ágil y muy ordenado, tras haber cumplido los setenta años. Pero lamentablemente su gusto por el cigarro fue minando poco a poco su estado de salud. Dejó el cigarro cuando se dio cuenta del daño que le causaba, pero fue demasiado tarde, el cáncer lo iría consumiendo silenciosamente.

No vestía con mucho colorido porque no le gustaba llamar la atención, aunque no le quedaba mal, pues era muy alegre y bromista. En algunas ocasiones solía vestir con pantalones plomos, azules y marrones, pero la mayoría de las veces los clásicos *jeans* y los polos sencillos eran sus preferidos. Usaba también camisas a cuadros, más informales y de colores tenues, y un par de sandalias cómodas, testigos de su arduo caminar y paso por una vida llena de múltiples peripecias. Con respecto a los complementos de su atuendo, solía llevar gorros de su prestigiosa institución: la Marina de Guerra del Perú, o una boina de tono oscuro que iba acorde con su personalidad.

Era paciente y muy atento ante algún requerimiento de sus pequeñas, era el abuelito ideal: las escuchaba, aconsejaba y jugaba con ellas; siempre les dedicaba tiempo. ¡Cuántos paseos, pasacalles y eventos infantiles! Era como un niño disfrutando de la compañía y gracia que la vida le había regalado.

Vivió amando a su familia y tuvo grandes amigos, en quienes veía solo virtudes. Así conservó la amistad de su compadre, pese a que era del equipo crema (su clásico oponente deportivo). Eso en vez de separarlos los unió más; lo que le importaba era disfrutar de una sana competencia en compañía de un buen amigo.

Era agradable, bondadoso, generoso, respetuoso y trabajador incansable. ¡Qué no hizo para sacar adelante a sus seres queridos! Nunca se rendía, perseveraba en su objetivo y hacía lo humanamente posible para lograrlo; quizá contagiado por el ímpetu y firmeza de su entrañable esposa.

Él decía: "En la vida, hay que ser honestos", "Lo que dignifica al hombre es su trabajo, por más humilde que sea", "No sirve de nada contar con muchos títulos si no eres leal con tus valores y principios", "Uno siempre debe respetar y ser responsable". Muy seguro de sí, firme y constante en su proceder; nos aconsejaba: "No vivas odiando", "Sé feliz", "A los toros se les mira de lejos", etc. Era muy sensible y fácilmente percibía los sentimientos y pensamientos de aquellos con quienes conversaba; sus dones para observar y escuchar caracterizaron su ser especial.

Los que tuvimos la suerte de gozar de su amistad lo recordamos como un ser humano confiable, discreto, solícito en brindar apoyo o alguna ayuda a todo aquel que lo necesitase, si estaba al alcance de sus prodigiosas manos. Fue un padre ejemplar que buscó en todo momento la unión familiar, mejor esposo, maravilloso suegro y, especialmente, un gran abuelito.

Nos dejó enseñanzas que todos sus amigos, familiares y nietas recordaremos como lecciones de vida que serán rememoradas por siempre.

› Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.

1 Identifica la alternativa que presenta solo las características personales del abuelo Willi.

- a. Alegre, ansioso, cariñoso, trabajador.
- b. Paciente, atento, cariñoso, holgazán.
- c. Atento, cariñoso, confianzudo, observador.
- d. Cariñoso, respetuoso, trabajador, observador.

2 Después de haber leído sobre el abuelo Willi, marca el enunciado que presenta el tema del texto.

- a. Detallar las características físicas y personales de Willi.
- b. Destacar las características personales de Willi a través de su historia de vida.
- c. Contar la historia de Willi a través de sus múltiples anécdotas.
- d. Narrar la importancia de Willi en la familia.

3 Lee los enunciados y señala el que cumple con la función de causa-efecto de acuerdo a la información que el texto da sobre el abuelo Willi.

- a. Decía muchos refranes porque le gustaba hacer pensar a sus nietos.
- b. Su mejor amigo era de un equipo de fútbol contrario; sin embargo, eso no lo separaba de él.
- c. Tenía un buen carácter, además de ser honesto, era un gran hombre.
- d. Le gustaba fumar, lo que le ocasionó cáncer.

4 La nieta de Willi, en uno de los párrafos, lo describe de la siguiente manera: “Era paciente y muy atento ante algún requerimiento de sus pequeñas, era el abuelito ideal: las escuchaba, aconsejaba y jugaba con ellas; siempre les dedicaba tiempo. ¡Cuántos paseos, pasacalles y eventos infantiles! Era como un niño disfrutando de la compañía y gracia que la vida le había regalado”. Esta descripción nos hace imaginar a un abuelo...

- a. comprometido con todo lo que involucraba a sus nietas.
- b. juguetón y divertido con sus nietas.
- c. cómplice de las aventuras de sus nietas.
- d. responsable por todas las actividades que hacían sus nietas.

5 La nieta se expresa con mucho cariño, respeto y admiración sobre su abuelo, lo presenta como el abuelo ideal. ¿Crees que existen personas así de ideales? ¿Por qué?



Texto
2

Tipo textual
Descriptivo

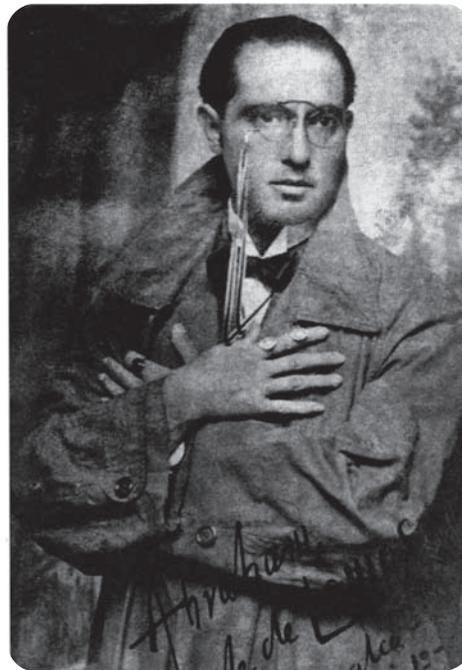
Género textual
Etopeya

Formato textual
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Abraham Valdelomar²



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/LNbzia>>

Abraham Valdelomar es considerado uno de los escritores peruanos más destacados del siglo pasado.

Poeta de tez morena, de aire elegante y sereno; caballero de tostada piel y de ademanes refinados; sureño de habilidosa mano que inmortalizó su nostalgia en sus textos; mestizo nacido del sur.

Su infancia rural, vinculada al mar y a la campiña, influyó en sus cuentos y poesía, que cultivó con mucha creatividad y emotividad.

² Adaptado de Loli Soto, Pamela (2013, 15 de abril). Abraham Valdelomar, el poeta vivo de 125 años. [Web log post]. *El Comercio*. Recuperado de <<https://goo.gl/e3hVNZ>>



Fuente de imagen: <https://goo.gl/FIKEq3>

Edificio del antiguo Palais Concert, en la confluencia del jirón de la Unión y la avenida Emancipación (centro histórico de Lima).

Seguó sus estudios primarios en la ciudad de Pisco y los secundarios en Lima. Pero antes de ir a la capital, desempeñó en Chincha algunos trabajos relacionados con la panadería.

El talento que tenía le sirvió desde que era un joven para distinguirse de los demás. Así en el colegio Guadalupe fundaría *Idea Guadalupeana* (revista) y comenzaría su incursión en cuentos, poemas y periodismo.

Su mayor contribución a las letras peruanas la encontramos en sus cuentos “El caballero Carmelo” y “El vuelo de los cóndores”, dos de los cuentos más leídos en todos los colegios del país; lo que se debe a la pluma magistral y sensibilidad del autor.

Este dandi criollo (persona de vestir extremadamente elegante que desprecia la vulgaridad y se adora a sí misma) no solo haría suyas las letras y los dibujos, sino que también haría de las suyas en una agitada vida que, más que una moda, era una forma de vivir.

Era provocador, erudito, sarcástico y de una lengua cual sable, con la que dejaba sin cabeza a sus adversarios. Fue odiado y envidiado por enemigos muy poderosos, que no soportaban la frase ingeniosa que repetía en los salones donde ingresaba fumando su clásica pipa: “El Perú es Lima, Lima es el jirón de la Unión, el jirón de la Unión es el Palais Concert³ y el Palais Concert soy yo”.

Abraham Valdelomar es un caso excepcional dentro de la literatura peruana. Elogiado y atacado en vida como ningún otro escritor del país, estuvo decidido a triunfar en su medio, para lo cual no dudó en adoptar posturas desafiantes y escandalosas. Detrás de su estilo exageradamente refinado y evasivo de la realidad que solía mostrar en público y su apego a las frases brillantes e irónicas, se descubre un auténtico temperamento artístico, lleno de sentimiento y nostalgia, que se manifiesta en sus mejores poemas y en los cuentos que forman la antología *El Caballero Carmelo*, obra que contiene algunos de los mejores relatos escritos en el Perú.

Él fue el primer escritor peruano que se autocalificó como profesional y que fue tratado como tal, incluso antes que José Santos Chocano. Hasta ese momento, los escritores eran vistos como simples bohemios que deambulaban por los bares de la capital. Después de Valdelomar las cosas empezaban a cambiar. Le escribió a un amigo: “Mis sucesores de mañana no acabarán nunca de agradecerme el servicio que les he prestado. Antes de mí, jamás se ocupó el público con mayor vehemencia, ni se discutió tanto, ni se atacó y defendió a escritor alguno”.

En su corta vida, de apenas 31 años, dejó una amplia y excepcional obra en sus facetas de narrador, poeta, periodista, ensayista y dramaturgo.

Por su reconocimiento, celebridad y su egolatría, es conocido como Conde de Lemos o Conde de las Letras.

³ El Palais Concert era un local de moda en el jirón de la Unión, en la ciudad de Lima. Hoy en día es una tienda comercial.

> **A partir de la lectura anterior, responde las siguientes preguntas:**

1 Lee con atención los enunciados, coloca en los paréntesis el número de acuerdo al orden en que aparecen en el texto y marca la alternativa correcta.

- () Este dandi criollo tenía una vida agitada.
- () Es conocido como el Conde de Lemos.
- () Trabajó en una panadería en Chincha.
- () Fue el primer escritor peruano que se autocalificó como profesional.
- () Fundó la revista *Idea Guadalupana*.
- () Fue elogiado y atacado en vida como ningún otro escritor.

- a. 2 - 1 - 3 - 5 - 6 - 4
- b. 3 - 6 - 1 - 5 - 2 - 4
- c. 3 - 1 - 5 - 4 - 2 - 6
- d. 5 - 6 - 2 - 3 - 4 - 1

2 Cuando el autor describe a Valdelomar como “pluma magistral”, ¿qué quiere decir?

- a. Que es muy talentoso en la escritura literaria.
- b. Que es hábil para redactar diversos documentos.
- c. Que es maestro y enseña muy bien.
- d. Que es talentoso en publicar buenas historias.

3 ¿Cuál es la intención comunicativa del autor al presentarnos este texto sobre Valdelomar?

- a. Describir sus problemas, personalidad y conflictos.
- b. Cuestionar su conducta soberbia dentro del mundo literario.
- c. Elogiar sus logros como literato y periodista en su corta vida.
- d. Describir sus características físicas y personales, y su importancia en la literatura peruana.



Texto
3

Tipo textual
Descriptivo

Género textual
Artículo informativo

Formato textual
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



El ángel de la Fama en la pileta de la plaza Mayor de Lima⁴

Fuente de imagen: <<https://goo.gl/5o5WeJ>>



La plaza Mayor de Lima es uno de los lugares más visitados, en especial, por todo turista que viene a conocer el Perú y pasa por la capital. Además de apreciar la Catedral, el Palacio de Gobierno, el edificio de la Municipalidad y los portales, llama su atención la antigua pileta que se encuentra en el centro, inaugurada el año 1650 y hecha completamente de bronce —aunque hoy luce pintada de color negro—. Esta pileta es coronada por una hermosa figura alada que lleva una trompeta en la mano derecha y un documento en la otra, y muchos la llaman “El ángel de la Fama”.

⁴ Adaptado de La fama de la pileta de la plaza Mayor de Lima. (s/f). *Qué tal centro!* Recuperado de <<https://goo.gl/HGHmsq>>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/3l6VXE>>

Dicha figura alegórica en lo alto de la pileta de la plaza de Armas de Lima no es un ángel. Cuenta la historia que dicho "ángel" no siempre estuvo ahí. La primera pileta de la plaza de Armas la mandó a construir el virrey Francisco de Toledo (1578). En la cima solo había una esfera de la cual salía agua. Sobre la esfera se encontraba la figura del escudo de la ciudad.

Esta pileta fue reemplazada por otra, encargada por el virrey García Sarmiento de Sotomayor, conde de Salvatierra, e inaugurada el 8 de setiembre de 1651, la que (con algunas refacciones) se mantiene hasta la actualidad.

En 1900 el entonces alcalde de Lima, Federico Elguera, ordenó arreglar la plaza para lo cual hubo que bajar al "ángel". Los obreros lo hicieron con tan mala suerte que la estatua cayó, y nuestro "angelito" dejó de volar por un buen tiempo.



En 1997 volvió a su pedestal, gracias a la gestión de Alberto Andrade, siendo esta una réplica (basada en imágenes e investigación de otras alegorías de la Fama diseminadas alrededor del mundo) de la que se perdió en el año 1900. Fue colocada por el arquitecto Jorge Orrego Vargas, quien estuvo a cargo de la restauración de la fuente ornamental.

El arquitecto tuvo que hacer hasta seis esculturas para llegar al modelo definitivo en bronce. El ángel pesa, aproximadamente, 145 kilos y mide 1,43 metros.

Después de una investigación se descubrió que ¡este señor o “ángel de la Fama” es una señora griega llamada *Fama!*

Los antiguos griegos representaban a Fama como una regia doncella con alas de águila sobre las nubes o en lo alto de los cielos tocando una trompeta. Frecuentemente esta es doble, lo cual indica que proclama indiscriminadamente la verdad y la mentira, pero la nuestra solo tiene una trompeta.

Otro estudio refiere que la Fama era una divinidad tanto de griegos como de romanos y se encargaba de extender los rumores y hechos de los hombres, sin importarle la credibilidad de dichas ideas. Por ello, no era bien recibida en la morada celeste (el Olimpo) de los dioses. Además, al no ser tampoco una criatura infernal, habitaba entre las nubes provocando desórdenes y malentendidos entre los mortales. Es una creación del poeta romano Virgilio, que la cita en su obra *La Eneida*. Allí el autor la representa con múltiples plumas, ojos, lenguas, bocas y oídos; señala su don de nocturnidad, rápido vuelo, actividad insomne y vigilancia diurna sobre techos y torres, y muestra su capacidad receptiva y extensiva. Tiene una función social de mensajera. La Fama es veloz, difunde sus noticias a todas partes, transmite novedades terribles (la partida del amado, la muerte del hijo, el suicidio de una reina, el oráculo que será origen de una guerra, el comienzo de las batallas, etc.), y sus efectos son inmediatos y devastadores.

En el arte, a partir del Renacimiento, la Fama es representada como una señora con alas de águila y con una trompeta orientada hacia el este, donde nace el sol.

La costumbre, muchas veces madre de las equivocaciones, ha ocasionado que la mayoría de las personas llame a esta figura “el ángel de la Fama” o, incluso, “el Tutturutú” por la trompeta que lleva. Pero no es un ángel en el sentido cristiano, su origen y la trompeta que lleva no está relacionada con el juicio final. Por eso, nuestro “ángel de la Fama limeño” es una figura única, enigmática e histórica.

> **A partir de la lectura anterior, responde las siguientes preguntas:**

1 **Completa la información que se presenta en el siguiente párrafo y luego marca la alternativa correcta.**

La primera pileta fue mandada a construir por en; luego fue reemplazada por otra con un ángel en la cima, esta fue encargada por en En el ángel de la pileta se cayó. Recién en fue restaurada por, dentro de la gestión del alcalde de Lima

- a. el virrey García Sarmiento / 1650 / el virrey Toledo / 1651 / 1900 / 1997 / Jorge Orrego / Alberto Andrade.
- b. el virrey Toledo / 1578 / el virrey García Sarmiento / 1651 / 1900 / 1997 / Alberto Andrade / Jorge Orrego.
- c. el virrey Toledo / 1578 / el virrey García Sarmiento / 1651 / 1900 / 1997 / Jorge Orrego / Alberto Andrade.
- d. el virrey Toledo / 1650 / el virrey García Sarmiento / 1651 / 1900 / 1997 / Alberto Andrade / Jorge Orrego.

2 **Señala la alternativa que muestra el propósito comunicativo de la lectura.**

- a. Detallar la historia y significado del ángel de la pileta de la plaza Mayor de Lima.
- b. Narrar la historia de la pileta de la plaza Mayor de Lima.
- c. Explicar el origen de la plaza Mayor de Lima y sus diversos cambios.
- d. Describir la plaza Mayor de Lima a través de la historia.

3 **La diferencia entre la representación de la Fama de los griegos y la que tenemos en la plaza Mayor de Lima, de acuerdo a la lectura, es que la primera...**

- a. tiene alas de águila y la segunda, alas de ángel.
- b. tocaba una trompeta doble y la segunda, solo una simple.
- c. se ubicaba sobre las nubes y la segunda, sobre un globo.
- d. posee múltiples ojos y lenguas, y la segunda tiene aspecto humano.

► Ficha 6

Texto
1

Tipo textual
Instructivo

Género textual
Plano

Formato textual
Discontinuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Plano 1

Policía Nacional del Perú
Región Policial Lima

Eliminatorias al Mundial Rusia 2018
PERÚ VS CHILE

F.P.F. vs FEDERACION DE FUTBOL DE CHILE

DIA: MARTES 13 DE OCTUBRE 2015 **HORA: 21:15** **LUGAR: ESTADIO NACIONAL**

Leyenda

- Acceso al público
- Ingreso a palcos
- Cortes y desvíos
- Ingreso de vehículos
- Vías alternas

Acceso público

- Av. P. de la República / Av. 28 de Julio
- Av. Bausate / José Díaz
- Jr. Saco Oliveros / Av. Petit Thouars
- Av. Isabel la Católica / Av. P. de la República
- N. Velarde / Petit Thouars
- M. Corpancho / Petit Thouars

Cortes y desvíos

- Av. P. de la República / Av. 28 de Julio
- Jr. Saco Oliveros / Av. Arequipa
- Av. P. de la República / Av. Bausate
- Av. Bausate / Av. José Gálvez
- Av. Isabel la Católica / Av. P. de la República
- Jr. Sebastián Barranca / Av. José Gálvez

Vías alternas

- Av. Arequipa
- Av. Paseo de la República
- Av. José Gálvez - Av. Iquitos

Fuente de imagen: <<https://goo.gl/zWWQhQ>>

› **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Según el plano, las vías alternas para los choferes son...

- a. Av. Arequipa, Av. José Gálvez, Av. Paseo de la República, Av. Iquitos.
- b. Av. Arenales, Av. Arequipa, Av. Paseo de la República, Av. 28 de Julio.
- c. Av. Alejandro Tirado, Av. Bausate y Meza, Av. Paseo de la República.
- d. Av. Manco Cápac, Av. Iquitos, Av. Paseo de la República, Av. Sáenz Peña.

2 El propósito comunicativo del plano es...

- a. mostrar las calles del Cercado de Lima en hora punta por el partido entre Chile y Perú.
- b. informar acerca del desplazamiento de las selecciones chilena y peruana.
- c. informar sobre las rutas de acceso al Estadio Nacional y el desvío de tránsito.
- d. describir los puntos donde se encontrará ubicado el personal policial.

3 El público podrá transitar por...

- a. Av. Isabel la Católica y Av. José Gálvez.
- b. Jr. Saco Oliveros y Av. Arequipa.
- c. Av. 28 de Julio y Av. José Díaz.
- d. Av. Petit Thouars y calle M. Corpancho.

4 El plano ha sido elaborado por..... y está dirigido

- a. la Policía Nacional del Perú / a los hinchas de ambos equipos.
- b. la Policía Nacional del Perú / a los choferes de taxis y microbuses.
- c. el Ministerio del Interior / al público que va con sus autos al encuentro Perú-Chile.
- d. la Policía Nacional del Perú / a los hinchas y conductores de autos y microbuses.

5 ¿Para qué crees que fue elaborado este plano?

6 ¿Qué ventajas y desventajas encuentras para los vecinos que viven cerca del Estadio Nacional? Fundamenta.

Texto
2

Tipo textual
Descriptivo

Género textual
Afiche

Formato textual
Discontinuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Recorrido del Metropolitano (servicio regular A)

Fuente de imagen: <https://goo.gl/dov9c2>

Municipalidad Metropolitana de Lima

Servicio regular A Servicio de lunes a domingo

Estaciones donde para el bus

El recorrido es de IDA y VUELTA

Horario de lunes a sábado

Estación Central a Terminal Naranjal	Terminal Naranjal a Estación Central
Salida primer bus - 5:40 a. m. - 10:55 p. m.	Salida primer bus - 5:00 a. m. - 10:15 p. m.
Salida último bus - 5:55 a. m. - 11:10 p. m.	Salida último bus - 5:15 a. m. - 10:30 p. m.

* Horario referencial sujeto a cambios

Horario domingo

Estación Central a Terminal Naranjal	Terminal Naranjal a Estación Central
Salida primer bus - 5:55 a. m. - 10:35 p. m.	Salida primer bus - 5:15 a. m. - 9:55 p. m.
Salida último bus - 6:10 a. m. - 11:00 p. m.	Salida último bus - 5:30 a. m. - 10:10 p. m.

* Horario referencial sujeto a cambios

PROTRANSPORTE
Instituto Metropolitano de Transporte de Lima

Metropolitano

➤ **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Señala si los enunciados son verdaderos (V) o falsos (F) con relación al servicio regular "A" del Metropolitano y marca la alternativa correcta.

- () El servicio transporta a los pasajeros desde la estación Matellini hasta Naranjal.
- () El horario es invariable de lunes a domingo.
- () La ruta para llegar a la estación Central excluye los paraderos de España, Quilca y 2 de Mayo.
- () De la estación Central a Naranjal, el usuario puede bajar en todos los paraderos del recorrido.

- a. F - V - V - V
- b. V - F - V - V
- c. F - F - F - V
- d. F - F - V - V

2 ¿Cuál es el propósito principal del afiche?

- a. Orientar al usuario sobre el uso de una línea del Metropolitano.
- b. Orientar sobre el uso de las líneas del Metropolitano.
- c. Mostrar todas las estaciones que tiene el Metropolitano.
- b. Informar sobre los horarios de llegada y salida de las líneas del Metropolitano.

3 ¿Qué significan los símbolos de N y S?

- a. El paradero inicial y final de la línea.
- b. Los puntos cardinales.
- c. Las señales para entrar y salir de la estación.
- d. Las restricciones de uso del servicio.

4 La bifurcación que se evidencia entre la avenida Caquetá y la estación Central significa que la línea...

- a. cuando va de la estación Naranjal a la Central, circula por los paraderos 2 de Mayo, Quilca y España.
- b. cuando va de la estación Central a Naranjal, circula por los paraderos de España, Quilca y 2 de Mayo.
- c. cuando va o viene de la estación Central, utiliza solo una vía a pesar de mostrarse ambas.
- d. cuando va o viene de la estación Central, puede utilizar cualquiera de esas dos vías.

5 ¿Crees que este afiche ayuda a utilizar mejor el servicio de esta línea del Metropolitano? ¿Por qué? Fundamenta.

Texto
3

Tipo textual
Descriptivo

Género textual
Recibo

Formato textual
Discontinuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Recibo por honorarios

JUAN ORLANDO GONZÁLEZ BENITES CPC MAT. 1800 Jr. Amazonas Nº 227 – Huancayo		R.U.C. 10200207373 RECIBO POR HONORARIOS 001 - 0004139
Recibí de: <u>GRIFOS SORIA S.A.</u>	con: <u>R.U.C. 20100111838</u>	
La suma neta de: <u>Novcientos trece con 70/100 nuevos soles</u>		
Por concepto de: <u>Inscripción al Registro de Insumos Químicos y Bienes Fiscalizados</u>		
<u>23</u> de <u>agosto</u> del <u>2013</u>	Total por Honorarios	<u>S/. 1,000.00</u>
	Retención Imp. Renta (10%)	<u>-.-</u>
	Retención Aporte SPP (7%)	<u>(70.00)</u>
	Retención Comisión AFP (0.47%)	<u>(4.70)</u>
	Retención Seguro AFP (1.16%)	<u>(11.60)</u>
	Total Neto Recibido	<u>S/. 913.70</u>
R.U.C. Nº 20486058486 Aut. Nº 0512348461 Fl. 24.04.13 Serie 001 del 4001 al 5000	USUARIO EMISOR SUNAT	

Fuente de imagen: <https://goo.gl/2J4Zea>

› **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Señala si los enunciados son verdaderos (V) o falsos (F) con relación al recibo por honorarios y marca la alternativa correcta.

- () El emisor del recibo es el señor González.
 - () El costo del servicio realizado es de S/913,70.
 - () La AFP solo retiene el 7% de lo que se paga por el servicio.
 - () Quien paga los servicios realizados es Grifos Soria.
- a. V - F - V - F
- b. V - F - F - V
- c. F - F - F - V
- d. V - F - F - F

2 ¿Por qué el recibo por honorarios es importante para el trabajo formal?

- a. Porque nos ayuda a describir el trabajo realizado por el profesional.
- b. Porque nos ayuda a comprobar los pagos mensuales a la Sunat.
- c. Porque nos ayuda a registrar los pagos por servicios prestados.
- d. Porque nos ayuda a informar sobre los ingresos al empleador.

3 ¿Qué significan, respectivamente, los términos *total por honorarios* y *total neto recibido*?

- a. Dinero que recibe el trabajador y dinero que paga la empresa.
- b. Dinero que paga la empresa y descuentos que hace la AFP.
- c. Descuentos que hace la Sunat y dinero que recibe el trabajador.
- d. Dinero que paga la empresa y dinero que recibe el trabajador.

► Ficha 7

Texto
1

Tipo textual

Expositivo

Género textual

Infografía

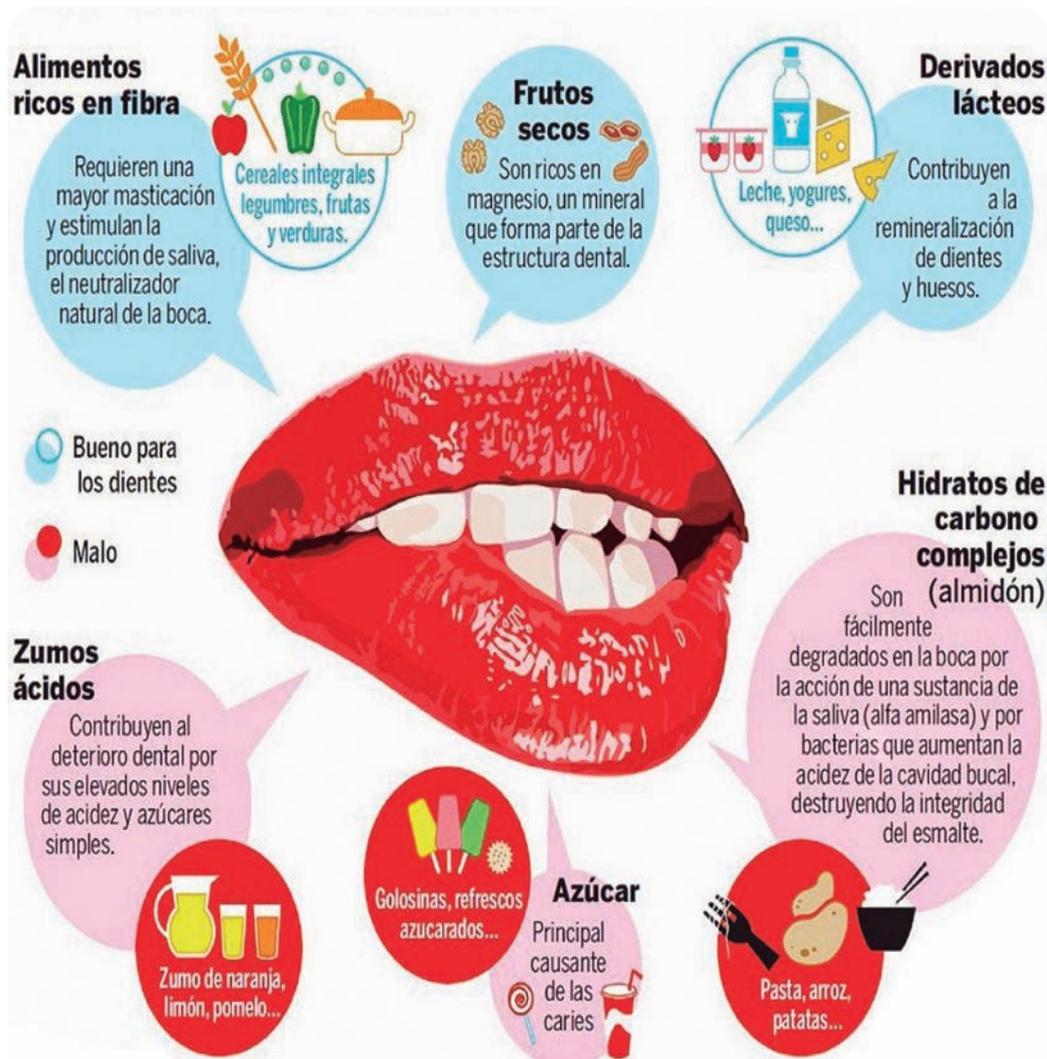
Formato textual

Discontinuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Cómo alimentar los dientes



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/vRQZcm>>

Elaborado por: Tania Nieto, *La Razón*

› **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Señala la alternativa que no es una información que proporciona la infografía.

- a. La saliva es un neutralizador natural de la boca.
- b. El magnesio forma parte de la estructura dental.
- c. El almidón contiene una sustancia que destruye el esmalte dental.
- d. Evita beber frutos ácidos porque manchan los dientes.

2 Marca la alternativa que contenga dos subtemas que muestra la infografía.

- a. Alimentos buenos para los dientes - Alimentos malos para los dientes
- b. Alimentos ricos en fibra - Hidratos de carbono complejos
- c. Alimentos ricos en vitamina D - El azúcar causante de caries
- d. Alimentos lácteos fortalecen los dientes - Alimentos ácidos debilitan el esmalte

3 El propósito comunicativo de la infografía es...

- a. educar sobre el cuidado y la higiene bucal.
- b. informar sobre los alimentos que benefician y perjudican a los dientes.
- c. exponer los beneficios que traen los buenos hábitos alimenticios.
- d. brindar recomendaciones sobre cómo solucionar el problema de las caries.

4 ¿Cuál es la conclusión que contiene la idea más importante del texto?

- a. El consumo de alimentos ricos en fibras y vitamina D evita las caries.
- b. Los problemas de las caries se producen por una inadecuada alimentación.
- c. Los alimentos ricos en azúcares producen caries.
- d. La salud bucal se debe a la producción de ácidos y bacterias que atacan el esmalte de los dientes.

5 Lee el siguiente texto:



"En el Perú, según el último reporte oficial ofrecido por el Ministerio de Salud [...] en el 2005. Los resultados mostraron como promedio 90 % de prevalencia de caries dental en la población escolar [...]. Dichos datos fueron obtenidos de un trabajo realizado con un tamaño de muestra de 7730 escolares en 24 departamentos del Perú"¹.

De acuerdo con esta información y la que nos proporciona la infografía, ¿a qué crees que se deba que el 90 % de los escolares del Perú sufra de caries?

¹ Tomado de Martins, Saul (Brasil) (Coordinador). (2014). *Epidemiología de la caries dental en america latina. Revista de Odontopediatria Latinoamericana*. 4(2). Recuperado de <<https://goo.gl/HWe7ji>>

Texto
2

Tipo textual

Instructivo

Género textual

Guía de recomendaciones

Formato textual

Discontinuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Cinco consejos para hacer surf²

5 consejos para hacer Surf

- 1** **DALE CERA A LA TABLA**
Para mejorar el agarre y evitar resbalones. El tipo de cera depende de la temperatura del agua. Pregunta en una tienda especializada.
- 2** **ÁTATE EL "INVENTO" (LEASH)**
No solo es importante para no perder la tabla, sino que ésta también puede ser tu salvavidas en un momento dado.
- 3** **¡RESPETA LA PREFERENCIA!**
Recuerda que en el agua no estás solo. Mantén la distancia con otros surfistas para evitar accidentes. Fomenta el "buen rollo".
- 4** **VE PROGRESANDO**
Usa el sentido común. Empieza con olas pequeñas y progresa a medida que vayas controlando la técnica. Al mar hay que tenerle respeto.
- 5** **ENJUAGA EL TRAJE Y LA TABLA**
La sal corroe. límpiála de tu material para conservarlo siempre en estado óptimo.

² Tomado de 5 consejos para hacer surf (infografía). (s/f). *Infografías en castellano*. Recuperado de <<https://goo.gl/7xhvPp>>

➤ **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 ¿Para qué es importante encerar la tabla?

- a. Para que la temperatura del agua no la malogre.
- b. Para que no te resbales de ella.
- c. Para que luzca siempre como nueva.
- d. Para que te puedas deslizar fácilmente.

2 De acuerdo al texto, ¿qué se entiende con la expresión “Fomenta el ‘buen rollo’”?

- a. Que se deben respetar las actitudes de los demás.
- b. Que se deben hacer fiestas de integración entre surfistas.
- c. Que se deben difundir buenos comentarios entre los surfistas.
- d. Que se deben difundir actitudes positivas entre los surfistas.

3 ¿Qué significa “Al mar hay que tenerle respeto”?

- a. Que no puedes estar confiado ni descuidado dentro del mar.
- b. Que debes hacerte la señal de la cruz antes de entrar al mar.
- c. Que no debes ensuciar el mar en ninguna forma.
- d. Que debes atarte el invento para no perderte en el mar.

4 Después de haber observado y leído el texto, responde: ¿cuál es la intención del autor?

- a. Impulsar a los jóvenes a practicar *surf*.
- b. Hacer que la práctica de este deporte sea segura.
- c. Cuidar y respetar el mar cuando se practica *surf*.
- d. Hacer difusión de este deporte en las playas de nuestro país.

Texto
3

Tipo textual
Instructivo

Género textual
Guía para prevenir desastres

Formato textual
Discontinuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.

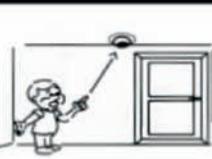


Qué hacer en caso de incendio

ANTES



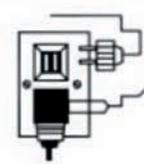
Tenga siempre un extintor cerca.



Procure instalar un detector de humo.



Chequee constantemente llaves, uniones y cilindros que contengan cualquier tipo de gas inflamable.



No sobrecargue las instalaciones eléctricas.

DURANTE



Si hay humo, agáchese y gatee.



Siga las instrucciones que le indiquen los cuerpos de socorro.



1



2



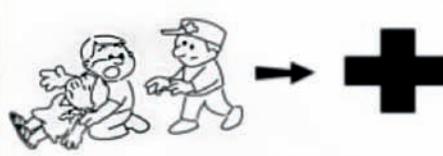
3

Si su ropa arde, no corra, deténgase, agáchese y ruede en el piso para apagar el fuego.

DESPUÉS



Aléjese del incidente, y permita que los cuerpos de socorro concluyan con su labor.



Si hay heridos, pida auxilio a los cuerpos de socorro.

Fuente de imagen: <https://goo.gl/CJE0dc>

› Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.

1 Relaciona los momentos con las actividades.

- I. Antes
 - II. Durante
 - III. Después
- () Si hay humo, agáchese y gatee.
() Si hay heridos, pida auxilio al cuerpo de socorro.
() No sobrecargue las instalaciones eléctricas.
- a. II - I - III
 - b. II - III - I
 - c. I - III - II
 - d. III - II - I

2 De acuerdo a la información de la guía, ¿cuál es su propósito comunicativo?

- a. Indicar las acciones que se deben hacer antes del incendio.
- b. Indicar las acciones que se deben hacer después del incendio.
- c. Indicar las precauciones que se deben tener en cuenta durante el incendio.
- d. Indicar la preparación efectiva para enfrentar un incendio.

3 ¿Para qué es la indicación "Si hay humo, agáchese y gatee"?

- a. Para avanzar más rápido.
- b. Para mejorar la visión del lugar.
- c. Para respirar mejor.
- d. Para evitar caídas intempestivas.

4 Las ilustraciones en la guía para prevenir desastres son muy importantes, ¿qué función cumplen en esta?

5 Has analizado tres textos discontinuos sobre distintos temas, ¿cuál de ellos prefieres teniendo en cuenta que su explicación haya sido la más clara, dinámica y entretenida? Fundamenta.

► Ficha 8

Texto
1

Tipo textual

Narrativo

Género textual

Mito

Formato textual

Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



El mito de la formación de la Vía Láctea¹



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/CWrMca>>

Se cree que fue Hera, la esposa de Zeus (el dios de dioses), la que dio origen a la Vía Láctea, nuestra galaxia.

Zeus era muy aventurero y le gustaba mucho tener diferentes mujeres, por lo que nunca le guardó fidelidad a su esposa. En una de estas aventuras, Zeus se unió con Alcmena en ausencia de su esposo. El dios se hizo pasar por el ausente y decidió estar con ella en una noche que durase más tiempo del normal; para ello, ordenó al Sol que no saliera cuando tenía que hacerlo.

¹ Tomado de El mito de la formación de la Vía Láctea. (s/f). *Mitos y leyendas*. Recuperado de <<https://goo.gl/LHketv>>



Después, el esposo de Alcmena, Anfitrión, regresó y se unió a ella. De ambas uniones Alcmena quedó embarazada. El hijo de Zeus fue Heracles (Hércules en la tradición latina) y el hijo de Anfitrión fue Ificles.

Heracles fue, desde su concepción, el favorito de Zeus, a lo que Hera respondió con ira y celos, pues no soportaba la idea de que el hijo de otra mujer fuera tan querido para su divino esposo.

Así, la diosa decidió complicar el nacimiento de Heracles, quien se quedó 10 meses dentro del vientre de su madre. Hera también fue la responsable de que el héroe tuviera que sufrir los doce trabajos. Además, cuando era un bebé de ocho meses, Hera le envió dos terribles serpientes para asesinarlo; sin embargo, el niño supo defenderse sin problemas.

Ahora bien, existía la condición de que Heracles solo sería inmortal si mamaba de Hera, y esto no iba a ocurrir con el consentimiento de la diosa.

Sobre esta historia existen dos versiones. Primero, se cree que Hermes, el mensajero de los dioses, llevó al niño a donde Hera mientras ella dormía y lo puso en su seno para que mamara la leche divina. Cuando Hera se despertó y descubrió a Heracles en su pecho, lo retiró bruscamente y la leche siguió manando, se esparció por el universo y formó la Vía Láctea.

La otra versión indica que Hera iba con Atenea paseando por el campo cuando vieron al niño descansando en la hierba. Atenea convenció a la diosa de que lo amamantara, pues era muy hermoso. Hera accedió, pero pronto Heracles chupó la leche con tal violencia que hirió a la diosa. Hera lo apartó de su seno vigorosamente, y la leche siguió fluyendo hasta que formó la Vía Láctea.

► **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Señala si los enunciados son verdaderos (V) o falsos (F) y marca la alternativa correcta.

- () Alcmena le fue infiel a su esposo sin saberlo.
 - () Hera no soportaba que Heracles fuera el hijo preferido de Zeus.
 - () Heracles era inmortal por ser hijo de Zeus, el dios de los dioses.
 - () Hermes engaña a Hera para que amamante a Heracles.
- a. F - V - V - F
- b. V - V - F - V
- c. V - F - F - V
- d. V - V - F - F

2 Después de leer el mito, indica cuál es su propósito comunicativo.

- a. Narrar cómo las acciones de los dioses influyen en la formación del universo.
- b. Contar sobre las numerosas infidelidades de Zeus y la venganza de Hera en contra de Heracles.
- c. Demostrar el origen del universo a través de las historias de los dioses griegos.
- d. Describir los comportamientos de los dioses griegos y la relación que mantenían con los humanos.

3 Hera quiso vengarse de la infidelidad de Zeus atacando a Heracles; sin embargo, este salió bien librado debido a que era...

- a. muy afortunado.
- b. inmortal.
- c. un semidiós.
- d. extremadamente fuerte.

4 Explica las características psicológicas de Zeus y Hera de acuerdo a sus conductas en el texto.

5 Después de haber leído este mito, ¿qué opinas sobre la manera en que los griegos trataron de explicar la formación de la Vía Láctea, de acuerdo a la época en que vivieron? Fundamenta.



Texto
2

Tipo textual
Narrativo

Género textual
Mito

Formato textual
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Origen del universo²

Mitología china



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/s8Gjj2>>

Muchos son los mitos que abarcan los más de 5000 años de cultura china, pero los más antiguos y todavía vigentes son los mitos sobre el origen del universo, los orígenes humanos, la creación cultural y las guerras tribales.

Una historia que todo padre chino le ha contado a su niño es la que señala que el universo fue creado por Pangu, más conocido como el Dios de la creación.

Mucho tiempo antes de que fuera creado, el universo no tenía forma y el cielo y la tierra no estaban separados. Era como un huevo en el que no había luz ni sonido. En el huevo universal yacía un ser dormido llamado Pangu.

² Tomado de Wu, David (2015, 3 de agosto). Pan Gu y el origen del universo. [Web log post]. *La Gran Época*. Recuperado de <<https://goo.gl/MSaN1h>>



Pangu durmió en este gran huevo por 18 000 años. Cuando despertó, estaba muy oscuro dentro del huevo, entonces Pangu estiró sus brazos y piernas, y el huevo se rompió. El liviano y claro Qi Yang se levantó y formó el cielo azul. Por otro lado, el pesado y grueso Qi Yin se hundió y formó la expansiva tierra. Desde entonces, el universo tuvo cielo y tierra.

Pangu se puso de pie entre el cielo y la tierra. Desde entonces, día a día, el cielo estaba más arriba y la tierra estaba más abajo y se volvía más pesada y densa. De esta forma, Pangu se volvió más y más alto. Pasaron otros 18 000 años para que el cielo dejara de subir y la tierra, de bajar. Por consiguiente, Pangu se volvió un gigante para sostener el cielo y la tierra, y evitar que el universo se revierta al estado de caos en el que estaba antes.

Pangu era el único hombre entre el cielo y la tierra. Su estado emocional podía cambiar el universo; cuando estaba complacido, el cielo se encontraba sin nubes, y cuando estaba enojado, el clima era sombrío. Su llanto traía lluvia y sus suspiros, fuertes vientos. Al pestañear, el cielo relampagueaba; si roncaba, los truenos rugían.

Viendo que el cielo y la tierra estaban bien formados y estables, Pangu murió. Sus miembros se convirtieron en montañas, su sangre dio origen a los ríos, sus músculos formaron los campos y su piel y pelo se convirtieron en miríadas de plantas y animales. El aire que exhaló formó el viento y las nubes, y su sonido llegó a ser el rugido de los truenos. Su ojo izquierdo se convirtió en el Sol y el ojo derecho se convirtió en la Luna; su sudor se transformó en el rocío de la mañana y la nutritiva lluvia.

Usando su cuerpo, Pangu creó un mundo pródigo y hermoso.

► **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 En el mito leído, se establece que gracias a la muerte de Pangu...

- a. el universo ya no cambia.
- b. el cielo y la tierra permanecen en sus mismos lugares.
- c. aparecieron en el cielo el Sol y la Luna.
- d. se formó el mundo tal como lo conocemos.

2 Señala el enunciado que mejor resume el mito chino.

- a. Pangu, al sentirse atrapado en el huevo universal, se estiró y lo rompió, formando así el mundo que conocemos.
- b. La muerte de Pangu permitió la formación del mundo que conocemos.
- c. La vida y muerte de Pangu hizo que el mundo se formara como lo conocemos ahora.
- d. Pangu es el dios creador del mundo de acuerdo a la mitología china.

3 Al ponerse de pie, Pangu quedó en medio del cielo y la tierra, esto originó que...

- a. el cielo y la tierra queden más distantes entre sí.
- b. el cielo se vuelva más denso.
- c. la tierra se vuelva más ligera.
- d. el cielo y la tierra se vuelvan más pesados y densos.

4 Señala qué figura retórica se utiliza en la siguiente oración extraída del mito: “El universo era como un huevo”.

- a. Metáfora.
- b. Personificación.
- c. Símil.
- d. Hipérbole.

Texto
3

Tipo textual
Narrativo

Género textual
Mito

Formato textual
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



La creación del mundo³



Fuente de imagen: <https://goo.gl/ujrOzw>

Al principio creó Dios el cielo y la tierra. La tierra era entonces confusión, oscuridad y desorden. Y dijo Dios: "Hágase la luz" y hubo luz, así la separó de la oscuridad, y llamó a la luz día y a la oscuridad noche. Este fue el primer día de la creación.

El segundo día, hizo el firmamento del cielo y lo separó de las aguas.

³ Tomado de Arche, Eduardo (2015, 3 de agosto). La creación del mundo y del hombre. [Web log post]. *Catequesis en familia*. Recuperado de <https://goo.gl/nptPb7>



El tercer día, Dios juntó las aguas para que apareciera también lo seco, y a la reunión de las aguas la llamó mares y a lo seco lo llamó tierra. Después hizo brotar sobre la tierra la hierba verde, las plantas y todos los árboles con sus frutos y semillas. Y vio Dios que eso era bueno.

El cuarto día, creó el sol para que alumbrase el día, y la luna y las estrellas para que destacaran por la noche; también los creó para que nos señalasen la duración de los días y poder así medir los años y el tiempo.

El quinto día, creó Dios las aves que vuelan por el cielo, al igual que los peces y las criaturas marinas. Y vio Dios que eso era bueno y los bendijo para que se multiplicasen por el cielo y por el mar.

El sexto día, creó a todos los animales de la tierra, y tras ello dijo: “Hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza, y domine sobre todos los animales de la tierra, del cielo y del mar”. Y creó Dios al hombre, y con él a la mujer. Ambos fueron creados a imagen y semejanza de Dios, y les dijo: “Creced y multiplicaos y llenad la tierra y sometedla, y dominad sobre todos los animales”. Al terminar ese día, vio Dios que todo lo que había hecho era muy bueno.

Así pues, acabados el cielo, la tierra y todo cuanto dejó en ellos, dio por finalizada su obra creadora. Y el día séptimo, descansó. Dios bendijo el día séptimo y lo santificó.

➤ **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Lee con atención los enunciados, coloca en los paréntesis el número de acuerdo al orden en que aparecen en el texto y marca la alternativa correcta.

- () Creó las criaturas del cielo y de la tierra.
- () Hizo el día y la noche.
- () Formó los mares y la tierra.
- () Hizo al hombre y a la mujer.
- () Hizo el firmamento y separó las aguas.

- a. 4 - 2 - 3 - 5 - 1
- b. 3 - 2 - 4 - 5 - 1
- c. 4 - 1 - 3 - 5 - 2
- d. 3 - 1 - 4 - 5 - 2

2 Señala la característica que comparten Pangu (“Origen del universo”) y Dios (“La creación del mundo”).

- a. Origen incierto.
- b. Mortalidad.
- c. Soledad.
- d. Desarrollo físico.

3 ¿Cuál es la diferencia entre la mitología griega y la cristiana?

- a. Los dioses griegos tenían muchos defectos, los dioses cristianos eran perfectos.
- b. Los griegos eran politeístas; los cristianos, monoteístas.
- c. La creación del mundo demoró más según la versión cristiana.
- d. El dios cristiano se presenta como más inteligente que el dios griego.

► Ficha 9

Texto
1

Tipo textual

Instructivo

Género textual

Guía de instrucciones

Formato textual

Discontinuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Cómo sembrar un árbol¹

1 Afloja la tierra en una superficie de 40 por 40 centímetros de profundidad.



2 En el centro abre un hueco o cepa tan ancho y profundo como la raíz de tu planta.



3 Toma la planta de la parte más baja del tallo con dos dedos. No la maltrates ni toques la raíz.



4 Ponla en la cepa al ras del suelo.



5 Cubre la raíz de tu planta con la tierra.



6 Compacta la tierra con las manos; no debe quedar muy apretada ni muy floja.



7 Haz un borde o cajete alrededor para favorecer la captación de agua.



¡Compártelo, muchos no lo saben!



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/c2cb7s>>

¹ Tomado de Cómo sembrar un árbol (infografía). (s/f). *Reflexiones instantáneas por Max*. Recuperado de <<https://goo.gl/VX6TmU>>

› Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.

1 ¿Por qué es importante hacer un cajete alrededor de la planta?

- a. Porque le da estabilidad.
- b. Porque así recibe mejor los rayos del Sol.
- c. Porque así retiene mejor el agua.
- d. Porque le da espacio para crecer.

2 ¿Para qué se indica que se debe compactar la tierra con las manos?

- a. Para que la raíz pueda seguir desarrollándose.
- b. Para que nadie pueda llevarse la planta.
- c. Para que la planta tenga estabilidad en el suelo.
- d. Para que el agua pueda entrar en la raíz.

3 ¿Por qué es importante que no maltrates ni toques la raíz?

- a. Porque la planta se contamina.
- b. Porque puedes matar a la planta.
- c. Porque detienes el crecimiento de la planta.
- d. Porque puedes adquirir alguna enfermedad.

4 ¿Qué funciones cumplen las ilustraciones dentro de la guía de instrucciones?



Texto
2



Tipo textual
Instructivo



Género textual
Receta



Formato textual
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Croquetas de atún²

Fuente de imagen: <<https://goo.gl/MHaj1S>>



Ingredientes (6 personas)

- 3 cucharadas de mantequilla (o margarina).
- 2 cucharadas de perejil picado (chiffonade).
- 1/2 taza de harina sin preparar.
- 2 cucharadas de zumo de limón.
- 1 huevo.
- 1 taza de leche.
- Pan rallado.
- Sal, pimienta y nuez moscada.
- Aceite para freír.
- 2 latas de atún.

² Tomado de Croquetas de atún. (s/f). *Cocina Perú*. Recuperado de <<https://goo.gl/YozS3R>>

¡A cocinar...!

- En la margarina derretida, incorporar la harina sin preparar.
- Mezclar y agregar en chorritos la leche caliente, sin dejar de mover.
- Sazonar con sal, pimienta y nuez moscada.
- Colocar el resultado en un recipiente y sellarlo con plástico para evitar la formación de nata.
- Mezclar con los demás ingredientes.
- Humedecerse las manos para poder formar las croquetas (bolas) con facilidad.
- Pasar las croquetas por huevo batido y por pan rallado.
- Freír en abundante aceite por un periodo de 7 a 8 minutos.

Tip Cocina Perú

El atún se puede reemplazar por pollo o carne. A su vez, se puede incorporar cebollita china y pimienta china.

➤ **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior.**

1 Lee con atención los enunciados, coloca en los paréntesis el número de acuerdo al orden en que aparecen en el texto y marca la alternativa correcta.

- () Mezclar con los demás ingredientes.
- () Sazonar con sal, pimienta y nuez moscada.
- () Humedecer las manos para formar las croquetas.
- () Freír en abundante aceite.
- () Sellarlo con plástico para que no se forme nata.
- () Pasar las croquetas por huevo batido y pan rallado.

- a. 1 - 3 - 4 - 2 - 5 - 6
- b. 3 - 4 - 1 - 6 - 5 - 2
- c. 2 - 1 - 3 - 4 - 6 - 5
- d. 3 - 1 - 4 - 6 - 2 - 5

2 ¿Para qué ha sido incluido el texto “Tip Cocina Perú”?

- a. Para brindar una alternativa de cambio de los ingredientes.
- b. Para brindar una opinión sobre los ingredientes y la preparación.
- c. Para modificar la preparación.
- d. Para brindar otras alternativas.

3 Según el texto, ¿qué significa la palabra *zumo*?

- a. Extracto
- b. Jugo
- c. Cáscara
- d. Bebida

4 Señala la alternativa que indique las funciones que cumplen los paréntesis dentro del texto.

- I. Precisar cantidades.
 - II. Indicar la presentación.
 - III. Sugerir cantidades.
 - IV. Presentar alternativas.
 - V. Imponer acciones.
- a. I y II.
 - b. I, II y IV.
 - c. II, III y V.
 - d. I, II, III y V.

5 Teniendo en cuenta el contenido y la forma en que se presenta la receta, ¿te parece fácil seguirla? Fundamenta.



Texto
3

Tipo textual
Instructivo

Género textual
Receta

Formato textual
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Mondonguito a la italiana con arroz blanco³

Fuente de imagen: <<https://goo.gl/bYtWGK>>



Ingredientes

- ½ kg de mondongo cocido y cortado en tiras.
- ½ kg de papas fritas en tiras.
- ½ taza de alverjitas cocidas.
- ¼ de taza de aceite.
- 1 cebolla cortada finamente.
- 1 tomate grande, pelado y picado.
- 2 cucharadas soperas de pasta de tomate.
- 1 cucharadita de pimienta molida.
- Hongos.
- Laurel.
- Sal.

Preparación

- Para empezar a preparar este delicioso plato de mondonguito a la italiana con arroz blanco, pon a hervir el mondongo con agua y sal. Luego, cuando notes que ya pasó un tiempo considerable, escúrralo y córtalo en tiras.
- Por otro lado, prepara el aderezo. Fríe la cebolla, el tomate, la pasta de tomate, el pimienta, los hongos y el laurel. Déjalo cocinar con un poco de agua y después échale su punto de sal.
- Cuando el aderezo hierva, agrega el mondongo, las alverjitas y las zanahorias. Ten papas fritas listas, agrégalas y revuelve todo para que adquieran los sabores. Agrega el perejil y listo.

³ Távara, Julio (s/f). Mondonguito a la italiana con arroz blanco. [Web log post]. *Chef al Paso*. Recuperado de <<https://goo.gl/dTUwby>>

➤ **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior.**

1 Señala si los enunciados son verdaderos (V) o falsos (F) y marca la alternativa correcta.

- () El mondongo crudo es cortado en tiras.
 - () La sal se agrega cuando el mondongo con el aderezo están cocinándose.
 - () Las alverjitas y zanahorias se agregan al final de la preparación.
 - () Las papas se agregan sancochadas para que adquieran el sabor.
 - () Antes de servir agregar el perejil.
- a. V - V - F - F - V
b. F - V - V - F - V
c. V - F - F - F - V
d. F - V - F - F - V

2 ¿Por qué los hongos, el laurel y la sal no tienen cantidades exactas?

- a. Porque no son importantes en la receta.
- b. Porque se agregan al gusto del cocinero.
- c. Porque siempre hay en las cocinas.
- d. Porque no se pueden comprar cantidades exactas.

3 Dentro del texto, ¿qué significa la indicación “échale su punto de sal”?

- a. Agregar una cantidad exacta de sal.
- b. Que no quede salado ni desabrido.
- c. Agregar mucha sal.
- d. Que no quede condimentado.

► Ficha 10

Texto
1

Tipo textual

Expositivo

Género textual

Reportaje

Formato textual

Mixto

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Un plato de bandera¹



Fuente de imagen: <https://goo.g/AGT30j>

Una corazonada nos dice que el origen del anticucho se pierde en la inmensidad del tiempo, que su preparación no es exclusivamente peruana y que, dentro de la amplísima oferta de *street food* que existe en el mundo, nuestro plato bandera no es el que genera más desagrado a los paladares extranjeros, luego de conocer de dónde proviene aquella carne que, al calor de las brasas, huele tan, pero tan bien.

Cierto es que la palabra *anticucho* está relacionada con el quechua, pues en ella se identifican vocablos como *anti* ('Andes'), *kuchu* ('corte') y *uchu* ('ají'). En el libro *La comida popular ambulante de antaño y hogaño en Lima*, los historiadores Pablo Macera y María Belén Soria refieren que el anticucho tuvo dos versiones que cambiaron con la Conquista. En la época prehispánica —indican—, esta opción culinaria se preparaba con carne de llama; luego, con la llegada de los esclavos, la proteína habría variado: se cambia la carne por menudencia, masificándose así su consumo.

¹ Adaptado de El anticucho, un plato que nos impacta directo al corazón. (2015, 2 de noviembre). *El Comercio*. Recuperado de <https://goo.g/HmNTSH>

Anticuchos

Fuente de imagen: <https://goo.gl/AGT3Oj>



Lugares

- El Tío Mario (Jirón Zepita 214, Barranco).
- La Tribuna Carbonera (Av. Parque de la Reserva 719, Santa Beatriz).
- Tía Grimanesa, (Av. Ignacio Merino 466, en Miraflores).
- Los Anticuchos Pascuala (Av. Santa Rosa, en Surquillo, junto a la Iglesia San Vicente de Paul)
- La Panka (Av. Villarán 753, Surquillo).

Preparación de la carne

- Limpia el corazón de res.
- Corta el corazón en trozos.
- Mezcla los condimentos.
- Sazona la carne.

Consejos

- El platillo puede acompañarse con papas sancochadas.
- Puedes servir con salsa picante.
- Puedes agregar pedazos de cebollas, chiles.
- Usa una parrilla bien calentada previamente.

Ingredientes

- 1 corazón de res.
- 1 cucharada de ajo molido.
- 1/2 cucharadita de comino.
- 2 cucharadas de orégano.
- 1/2 taza de vinagre.
- 1 taza de cerveza negra.
- 4 cucharadas de aji panca.
- 1 taza de aceite vegetal.
- Sal y pimienta.

Los investigadores indican que lo cocinaban los afroperuanos, quienes también lo vendían en las plazas y calles cercanas a mercados y zonas pobladas. Bastaba encender el brasero y colocar las brochetas con cortes de corazón ensartados para que el aroma de su cocción se convierta en la mejor herramienta de *marketing* para atraer parroquianos urgidos de un bocado.

La calle y el comensal de a pie ayudaron a preservar esta práctica humilde, que fue cambiando de imagen y se hizo famosa en los rostros de emprendedores que hoy inspiran a muchos para alcanzar sus sueños, que se avivan como las llamas del fogón.

Grimanesa, la célebre

Grimanesa Vargas Arauco es el mejor ejemplo de emprendimiento. Madre desde los 23 años. Aunque solo tiene estudios escolares incompletos, esta ayacuchana cuenta con el mejor posgrado en economía que la calle le pudo haber expedido, el cual está firmado por la necesidad.

Empezó hace más de 40 años con un brasero. Vendió chanfainita y luego choncholí. Finalmente, notó que en la esquina de Miraflores, donde se instaló, el anticucho era lo más *cool* que su clientela podía probar.

Firme en su esquina, Grimanesa mantuvo el carbón encendido, primero sola y luego con el apoyo de sus hijos, que son cinco. A ellos les brindó la educación que ella nunca tuvo.

La tradición de una receta fue el pilar de su éxito, y el trabajo constante, la firmeza y la disciplina fueron sus armas para alcanzar el éxito. Porque, si bien la *Aventura culinaria* de Gastón Acurio la catapultó, es justo decir que la buena anticuchera ya se había hecho (por años) de una buena cartera de clientes.

[...]

► **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Señala si los enunciados son verdaderos (V) o falsos (F) y marca la alternativa correcta.

- () El anticucho es el plato más desagradable para los paladares extranjeros.
 - () El origen del plato se remonta a la llegada de los esclavos africanos.
 - () La venta de anticuchos fue el tercer negocio que desarrolló Grimanesa.
 - () Grimanesa hizo de esta actividad un negocio familiar.
 - () Grimanesa recién incrementó su clientela cuando apareció en el programa televisivo de Gastón Acurio.
- a. V - F - V - V - F
- b. V - V - V - V - F
- c. F - F - V - V - V
- d. F - F - V - V - F

2 Señala el enunciado que mejor resume el texto leído.

- a. El anticucho es el resultado de la fusión cultural de nuestro país. Además, es una alternativa de negocio que permite el sostenimiento honrado de las familias.
- b. El anticucho es un plato de bandera que identifica al Perú en cualquier parte del mundo por su exquisito aroma y sabor. Además, su venta resulta un buen negocio.
- c. El anticucho es un plato de origen incaico que cambió con la llegada de los esclavos africanos y ahora se ha vuelto conocido a nivel mundial.
- d. El anticucho se ha vuelto un gran negocio porque genera buenos ingresos que permiten el desarrollo familiar y personal. Además, difunde nuestra cultura.

3 ¿Cómo es presentada Grimanesa en el texto?

- a. Como una madre soltera con cinco hijos que salió adelante.
- b. Como una mujer que hizo trabajar a sus hijos desde pequeños.
- c. Como un ejemplo de superación mediante la perseverancia.
- d. Como un ejemplo de éxito sin necesidad de estudios ni de esfuerzos.



Texto
2

Tipo textual
Expositivo

Género textual
Artículo de divulgación

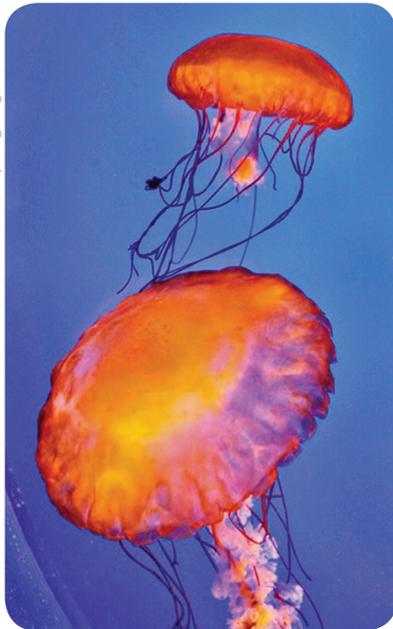
Formato textual
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Avispas de mar²

Fuente: <<https://goo.gl/R9UFWG>>



Los científicos afirman que las medusas son una de las criaturas vivientes más antiguas de la Tierra. Existen pruebas que sugieren que han existido hace más de 700 millones de años, información que se basa en restos fósiles cuidadosamente recopilados y analizados. Estas criaturas habitan las aguas oceánicas de todo el mundo, viven en diferentes temperaturas y las profundidades que alcanzan varían en función de las especies.

Algunos de estos animales miden menos de una pulgada de diámetro, mientras que otros son muy grandes. La medusa melena de león es la especie más grande de medusas conocidas en el mundo, midiendo 120 pies de largo (36,57 metros), incluyendo los tentáculos.

Las medusas se presentan en una amplia variedad de colores, tamaños y formas. Es por eso que puede

ser difícil para la persona promedio saber que lo que acaba de ver es, en realidad, una medusa. La diversidad entre las medusas ha sido estudiada por los expertos durante años y es la razón por la que han sido divididas en varios grupos de especies, sobre la base de sus características. Hoy en día existen más de 2000 especies de medusas identificadas, y la mayoría de los investigadores creen que hay muchas más que aún no hemos descubierto.

La vida de una medusa tiene lugar en el agua, no son capaces de moverse con gracia o rápidamente, y pueden dar la apariencia de ser muy peligrosas. La mayoría de las personas que han visto a una medusa en su medio silvestre lo han hecho cuando quedan varadas en la costa o playas, si no logran volver al agua, ciertamente morirán.

Una de las características más fascinantes de las medusas es su capacidad para moverse en el agua. Son simples invertebrados, pero tienen la capacidad de moverse de una forma en

² Tomado de Medusas. (s/f). *Medusapedia*. Recuperado de <<http://www.medusapedia.com/>>

la que otros modelos de su misma categoría no pueden. Se cree que el viento y la corriente marina, a menudo, desempeñan un papel vital en los movimientos de las medusas, sin embargo, también pueden moverse verticalmente en el agua bajo su propio control.

Las medusas poseen un mecanismo de defensa natural, cada vez que se sienten en peligro o entran en contacto con algo sus tentáculos liberan toxinas. Por esta razón mucha gente les tiene miedo a las medusas, y tienen fama de atacar viciosamente a las personas en el agua.

Sin embargo, la mayoría de la gente no entiende que esto es una reacción natural. La medusa no es un depredador de los seres humanos, de hecho, ni siquiera tiene cerebro. Están, naturalmente, diseñadas para liberar toxinas a través de sus tentáculos al entrar en contacto con algo o alguien. Esta toxina puede causar dolor, inflamación y enfermar a un ser humano que resulte estar en el lugar equivocado en el momento equivocado.

La vida de una medusa es bastante notable, no necesitan del sexo opuesto con el fin de crear descendencia. Los expertos creen que esta es la razón por la que la medusa ha sido capaz de sobrevivir a las duras condiciones, incluyendo la contaminación en las aguas del océano donde viven.

Sin embargo, su vida útil es bastante corta: la más larga duración de vida de las especies de medusas es de hasta 6 meses, otras solo viven unas pocas horas. Como curiosidad, la *Turritopsis nutricula* es una medusa inmortal, ya que puede volver a la fase de pólipo después de ser sexualmente madura.

El rápido ritmo de la vida, de principio a fin de las medusas, es algo que los expertos siguen explorando con gran detalle. Incluso con toda la información recopilada hasta el momento, todavía hay mucho que no entendemos completamente acerca de las medusas.

Clasificaciones inferiores

Medusa



Fuente: <<https://goo.gl/ZC8grT>>

Hydrozoa



Fuente: <<https://goo.gl/22TUjT>>

Polypodiozoa



Fuente: <<https://goo.gl/Gwe4ME>>

Las medusas, también llamadas aguamalas, malaguas, aguavivas, aguacuajada, avispas de mar o lágrimas de mar, son animales marinos pertenecientes al filo *Cnidaria*, son pelágicos de cuerpo gelatinoso.

Categoría: subfilo.

Clasificación superior: *Cnidaria*.

➤ **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Señala si los enunciados son verdaderos (V) o falsos (F) y marca la alternativa correcta.

- () Las medusas son criaturas vivientes muy antiguas.
- () Las medusas presentan formas y medidas muy variadas.
- () Las medusas ya han sido clasificadas en su totalidad.
- () Las medusas solo viven en el agua.
- () Sus movimientos son torpes y lentos.

- a. V - F - F - V - V
- b. V - F - F - V - F
- c. V - V - F - V - F
- d. V - V - F - V - V

2 Explica, ¿por qué el autor encuentra semejanzas entre las avispas y las medusas como para llamarlas avispas de mar?

3 Señala el significado de la palabra subrayada en el siguiente enunciado: “quedaron varadas en la costa o playas”.

- a. Abandonadas
- b. Atascadas
- c. Desorientadas
- d. Enterradas

4 Según el texto, ¿cuál es la característica más resaltante de la medusa?

- a. Su capacidad de moverse en el agua.
- b. Su capacidad para defenderse del peligro.
- c. Su capacidad para reproducirse a sí misma.
- d. Su capacidad para volverse inmortal.

5 Las medusas utilizan un mecanismo de defensa natural que les permite liberar unas toxinas que producen dolor e inflamación en las personas, pero son uno de los animales más bellos del mar. ¿Crees que la belleza de este animal es suficiente para justificar su picadura? ¿Por qué?



Tipo textual
Expositivo

Género textual
Artículo informativo

Formato textual
Mixto

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Nuevos dispositivos electrónicos³



Fuente: <<https://goo.gl/wvGtV>>

La gran mayoría de quienes practican deportes o se ejercitan con regularidad quieren hacerlo escuchando música, y para ello existen muchas soluciones tecnológicas. Esto se puede hacer usando audífonos con cables o inalámbricos; pero suelen presentarse problemas de incomodidad debido a los cables o a que, para ciertas actividades, se requieran accesorios adicionales.

Para solucionar estos inconvenientes ha salido al mercado un producto novedoso. Se trata de unos audífonos todoterreno hechos por una empresa canadiense. Estos dispositivos se promocionan como los primeros audífonos inalámbricos de talla única, pero que calzan perfecto en todos los oídos; usan tecnología Bluetooth y son resistentes al agua. Así es, no se necesita hacer uso de ningún otro accesorio si es que el usuario decide, por ejemplo, nadar con ellos.

³ Adaptado de ¿Haces deporte? Estos son los audífonos que estabas buscando. (2015, 16 de noviembre). *El Comercio*. Recuperado de <<https://goo.gl/e1LYuo>>

¿Y cómo se controlan los audífonos? En la parte superior tienen los controles. Además, el dispositivo ofrece hasta seis horas de reproducción de música continua gracias a su batería de ion-litio, que se puede recargar al 80 % en solo 30 minutos, usando la caja que también sirve para guardarlos.

Estos audífonos usan tecnología inalámbrica que permite una cobertura de hasta 30 metros y, a través de una aplicación, se puede identificar dónde están los audífonos si no los encuentras.

Lo que debes saber para escoger audífonos a tu medida⁴

Expertos indican que al momento de elegir se debe considerar la actividad que se realizará mientras se escucha música.



Fuente: <<https://goo.gl/vwvng2>>

¿Vale la pena comprar unos audífonos cerrados?

Con este tipo de aparatos, los oídos están completamente aislados del ruido del exterior. Son ideales para no molestar a otras personas con nuestra música.

¿Son una buena opción los audífonos abiertos?

Los auriculares abiertos están fabricados para que el oído no se tape completamente. Son más pequeños y livianos, por lo que son más fáciles de usar. Además, se pueden utilizar durante varias horas sin que produzcan molestias. La calidad de sonido es mejor.

¿Alámbricos o inalámbricos?

Los auriculares que no cuentan con cables son mucho más prácticos, ya que ofrecen máxima libertad de movimiento.

Para escuchar música durante las prácticas deportivas, ¿qué se recomienda?

Eso depende del tipo de ejercicio. Por ejemplo, para montar bicicleta, trotar u otras actividades que implican movimiento, la recomendación es utilizar audífonos diseñados para fijarse alrededor de la oreja y que sean del tipo *in-ear* (dentro de la oreja).

⁴ Tomado de Lo que debes saber para escoger audífonos a tu medida. (2015, 12 de agosto). *El Comercio*. Recuperado de <<https://goo.gl/Mt8Jdm>>

> Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior.

1 Lee con atención los enunciados, coloca en los paréntesis el número de acuerdo al orden en que aparecen en el texto y marca la alternativa correcta.

- () Tiene 6 horas de duración sin necesidad de recargar baterías.
- () Son más pequeños y livianos, por lo que son más fáciles de usar.
- () La mayoría de personas que hacen deporte les gusta ejercitarse con música.
- () Si pierdes los audífonos, los puedes encontrar a través de una aplicación.
- () Una empresa canadiense ha presentado novedosos audífonos inalámbricos.
- () Son ideales para no molestar a otras personas con nuestra música.

- a. 3 - 1 - 6 - 4 - 2 - 5
- b. 3 - 6 - 1 - 4 - 2 - 5
- c. 5 - 1 - 6 - 4 - 2 - 3
- d. 5 - 6 - 1 - 3 - 2 - 4

2 Señala el enunciado que mejor resume el texto.

- a. Los audífonos, producidos por una empresa canadiense, presentan una batería duradera y modernos dispositivos electrónicos.
- b. Los audífonos son elementos muy importantes para los deportistas porque sin ellos la práctica de su deporte favorito se vuelve muy aburrida.
- c. Los audífonos inalámbricos son muy útiles para las personas que hacen cualquier tipo de deporte porque se adaptan a sus necesidades.
- d. Los audífonos inalámbricos son más fáciles de usar, puedes escuchar una cantidad ilimitada de música y no molestas a la gente que está contigo.

3 Determina el significado de la palabra subrayada en el siguiente enunciado: “Se trata de unos audífonos todo terreno hechos por una empresa canadiense”.

- a. En cualquier espacio geográfico.
- b. Para cualquier actividad deportiva.
- c. En cualquier tipo de tierra.
- d. Para cualquier tipo de persona.

► Ficha II



Texto
1

Tipo textual

Narrativo

Género textual

Poema en prosa

Formato textual

Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



El rayito de sol¹



Fuente de imagen: <https://goo.gl/atkuOR>

Al niño chico lo ha despertado en la cuna un rayito de sol que entra en el cuarto oscuro de verano por una rendija de la ventana cerrada.

Si se hubiera despertado sin él, el niño se habría echado a llorar llamando a su madre. Pero la belleza iluminada del rayito de sol le ha abierto en los mismos ojos un paraíso florido y mágico que lo tiene suspenso.

Y el niño palmorea, y ríe, y hace grandes conversaciones sin palabras consigo mismo, cogiéndose con las dos manos los dos pies y arrullando su delicia.

Le pone la manita al rayo de sol; luego, el pie —¡con qué dificultad y qué paciencia!—, luego la boca, luego el ojo, y se deslumbra, y se ríe refregándose cerrado y llenándose de baba la boca apretada. Si en la lucha por jugar con él se da un golpe en la baranda, aguanta el dolor y el llanto y se ríe con lágrimas que le complican en iris precioso el bello sol del rayo.

Pasa el instante y el rayito se va del niño, poco a poco, pared arriba. Aún lo mira el niño, suspenso, como una imposible mariposa, de verdad para él.

De pronto, ya no está el rayo. Y en el cuarto oscuro, el niño —¿qué tiene el niño, dicen todos corriendo, qué tendrá?— llora desesperadamente por su madre.

¹ Tomado de Jiménez, Juan Ramón (s/f). El rayito de sol. *Poetas andaluces*. Recuperado de <https://goo.gl/eNbieS>

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones que brinda tu docente.**

1 **Relaciona las partes de la narración con los enunciados y marca la alternativa correcta.**

I. Inicio

II. Nudo

III. Desenlace

() El niño llora intensamente al perder el rayito de sol.

() El niño despierta al ser alumbrado por un rayito de sol.

() El niño juega en su cama con el rayito de sol.

a. II - I - III

b. III - I - II

c. II - I - III

d. III - II - I

2 **¿Qué emociones siente el niño al despertar con el rayito de sol dentro de su habitación?**

a. Inquietud y tristeza.

b. Alegría y angustia.

c. Tristeza e interés.

d. Interés y diversión.

3 **¿Por qué el niño aguanta el dolor al golpearse con la baranda de su cuna?**

a. Porque es muy fuerte para su edad.

b. Debido a que está absorto en su juego.

c. Porque no está su mamá en el cuarto.

d. Debido a que la habitación está oscura.

4 Comenta qué significado tiene la siguiente cita:



“Pero la belleza iluminada del rayito de sol le ha abierto en los mismos ojos un paraíso florido y mágico que lo tiene suspenso”.

5 De acuerdo a la descripción de la conducta del niño en el momento que despierta, ¿por qué el rayito de sol es más importante para él que su madre?



Texto
2

Tipo textual
Narrativo

Género textual
Fábula

Formato textual
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Los dos amigos y el oso²

Dos amigos iban juntos por un camino cuando vieron surgir un oso enorme que lanzaba terribles rugidos.

—¡Socorro! —gritaron.

El más delgaducho no tardó en hallar refugio en la copa de un árbol, pero su amigo, demasiado gordo, no pudo hacer lo mismo.

—¡Dame la mano y súbeme! —le suplicó.



Fuente de imagen: <https://goo.gl/7pedaK>

—¡No puedo! —replicó el más flaco, mientras subía cada vez más alto—. Si ayudo a alguien tan gordo como tú, corro el riesgo de caerme... ¡y no quiero que el oso me devore!

La temible fiera ganaba terreno. Sus fauces, de las que salían gruñidos terribles, se acercaban peligrosamente al hombrecillo más gordo. De pronto, este se dejó caer al suelo.

“He oído decir que un oso nunca ataca a un cadáver”, se dijo el viajero caído en tierra. “Voy a hacerme el muerto”.

Inmóvil, se hizo el muerto, en tanto que el oso le olfateaba con su enorme hocico. Después el animal se marchó, convencido de que el hombre estaba realmente muerto. Cuando el oso se fue, el otro viajero bajó al suelo y dijo a su amigo:

—¡Has tenido suerte! ¡Te has librado por los pelos! Me pregunto por qué se habrá marchado el oso. Incluso me ha parecido que te susurraba algo al oído —continuó—. ¿Qué te ha dicho?

—El oso me ha recomendado que, de ahora en adelante, no vuelva a viajar con alguien que solo piensa en sí mismo y que no me presta ayuda cuando mi vida está en peligro. Es en los momentos difíciles cuando se reconoce a los verdaderos amigos.

Y con estas palabras, el hombre regordete siguió su camino, solo.

² Tomado de El oso y los dos amigos. (s/f). *Muchos cuentos*. Recuperado de <https://goo.gl/qyEfWf>. Basado en la fábula de Esopo “Los dos amigos y el oso”.

➤ **Responde las preguntas tomando como referencia el texto y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Relaciona las partes de la narración con los enunciados y marca la alternativa correcta.

- I. Inicio
 - II. Nudo
 - III. Desenlace
- () El oso me ha recomendado que, de ahora en adelante, no vuelva a viajar con alguien que solo piensa en sí mismo.
- () Inmóvil, se hizo el muerto, en tanto que el oso le olfateaba con su enorme hocico.
- () Dos amigos iban juntos por un camino cuando vieron surgir un oso enorme que lanzaba terribles rugidos.
- a. I - II - III
 - b. II - I - III
 - c. III - I - II
 - d. III - II - I

2 Luego de leer “Los dos amigos y el oso”, se puede deducir que el tema del fábula es...

- a. la amistad por conveniencia.
- b. el sabio consejo del oso.
- c. la misericordia del más fuerte.
- d. la amistad superficial.

3 ¿Qué significa la expresión “¡Te has librado por los pelos!”?

- a. Que con las justas se salvó.
- b. Que se liberó, perdiendo cabellera.
- c. Que no lo agarraron por no tener cabellera.
- d. Que se salvó gracias a su astucia.

6 En el texto el hombre regordete rompe la amistad con el hombre delgado porque este lo abandonó en un momento difícil. ¿Crees que la amistad entre ambos personajes era sólida antes de esta situación? Fundamenta.

7 ¿Piensas que un amigo debe perdonar siempre las faltas de otro amigo? ¿Por qué?



Texto
3

Tipo textual
Narrativo

Género textual
Relato

Formato textual
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



El caballo de Troya³

Fuente de imagen: <<https://goo.gl/xw0cxm>>



Hacía muchos años que los griegos, bajo el mando del rey Ulises, atacaban la ciudad de Troya sin poder conquistarla. Entonces, Ulises tuvo una gran idea: construir rápidamente un gigantesco caballo de madera para engañar a sus enemigos.

Por la noche, se metieron en el caballo los más valientes guerreros griegos. Y los demás, a la mañana siguiente, subieron a sus naves como si se marcharan.

Los troyanos se pusieron muy contentos al ver que sus enemigos se retiraban. Pronto, salieron de su ciudad y fueron apoderándose de todo lo que habían dejado los griegos. Aquel enorme caballo les llamó mucho la atención y pensaron meterlo también en su ciudad, como si fuera un botín que hubieran conquistado del enemigo.

Durante toda la noche, celebraron los troyanos lo que creían que era su victoria. Pero cuando se quedaron dormidos, Ulises y sus soldados salieron del caballo y, silenciosamente, abrieron las puertas de Troya para que entrasen los demás griegos, que habían vuelto aprovechando la oscuridad de la noche.

Así, gracias a la astucia de Ulises, conquistaron en muy pocas horas lo que no habían podido conseguir en muchos años.

³ Tomado de Colección de textos para ejercitarse en la lectura comprensiva. (s/f). Recuperado de <<https://goo.gl/bia510>>

› Responde las preguntas tomando como referencia el texto leído y las orientaciones que brinda tu docente.

1 De acuerdo a las acciones y descripción que se hace de Ulises, ¿cuáles son sus principales características?

- a. Inteligencia, valentía y astucia.
- b. Sagacidad, valentía y astucia.
- c. Valentía, terquedad y astucia.
- d. Astucia, necedad y valentía.

2 Completa el enunciado y elige la respuesta correcta:

Al final de la guerra entre griegos y troyanos, el caballo simbolizó para los griegos _____ y para los troyanos _____

- a. la victoria / la celebración.
- b. la derrota / la conquista.
- c. la conquista / la derrota.
- d. el engaño / la humillación.

3 ¿Cuál fue la verdadera causa de la derrota de los troyanos?

- a. Subestimar al enemigo.
- b. Festejar durante toda la noche.
- c. Creerse superiores a los griegos.
- d. Ingresar el caballo a su ciudad.

4 ¿Para qué el autor nos presenta este relato?

- a. Para cuestionar la conducta de Ulises al engañar a los troyanos.
- b. Para demostrar que los griegos fueron más inteligentes que los troyanos.
- c. Para evidenciar que con astucia también se pueden ganar las guerras.
- d. Para mostrar que las guerras se pueden ganar con perseverancia.

► Ficha I2

Texto
1

Tipo textual

Narrativo

Género textual

Relato

Formato textual

Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Los tres caminos¹



Fuente de imagen: <https://goo.gl/WPAVj8>

Se dice, del túnel cuyo ingreso está en la secretaría de la dirección, que al bajar por sus escaleras, se llega a un callejón al estilo de las galerías subterráneas del Templo Viejo de Chavín de Huántar. Después de ese túnel, hay un gran salón con tres túneles más pequeños; borrosamente se pueden leer algunas letras en la parte superior, letras que engloban una frase inentendible.

La historia relata que uno de los túneles conduce a la playa, el otro al palacio de gobierno y el último a las orillas del hoy subterráneo río "Surco".

Sin embargo, los protagonistas de este relato le dan otro significado; manifiestan que el primer túnel conduce a la libertad de los esclavos que trabajaban en la época virreinal en el sótano de la casona y que lo construyeron con utensilios de cocina y una que otra herramienta de jardinería que ocultaban a sus celadores.

¹ Tomado de Santillán Meza, Augusto (2010). Los fantasmas de la casona. Material de trabajo.

Fuente de imagen: <https://goo.gl/UNVnFZ>



Túnel de Chavín de Huántar

Al ser descubierto, uno de los ocasionales patronos mandó construir dos túneles exactamente iguales. Uno de ellos conducía a una sala, de manera que los fugitivos en su rauda huida caían a un perol con agua hirviente. Los restos de los infortunados eran cocinados a tal punto que se les extraían las vísceras y huesos, y con su pulpa y grasa se fabricaban jabones o se usaban para pulir las finas alhajas de oro de las bellas damas de la nobleza limeña.

El segundo túnel conducía a una bóveda herméticamente cerrada con un portón de fierro. Al abrir la puerta, el fugitivo caía a un profundo y nauseabundo pozo lleno de eses.

Distinguir los diferentes túneles era muy complicado: la oscuridad y similitud rara vez conducía a los fugitivos a la libertad.

➤ **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Lee cuidadosamente los enunciados y determina si son verdaderos (V) o falsos (F) de acuerdo a la información del texto.

- () La frase sobre la pared se puede leer con dificultad.
- () Uno de los túneles lleva hacia la libertad.
- () Uno de los patronos clausuró el túnel.
- () Uno de los túneles terminaba en un caldero hirviente.
- () El segundo túnel conducía a un pozo nauseabundo.

- a. V - V - F - V - V
- b. F - V - F - V - V
- c. F - V - V - V - V
- d. V - V - F - V - F

2 ¿Cuál es el propósito comunicativo del relato leído?

- a. Narrar la elaboración de jabones y limpiadores de joyas en la época colonial.
- b. Narrar la historia de los túneles subterráneos de las casas coloniales.
- c. Narrar la historia del juego perverso de los amos contra los esclavos en la época colonial.
- d. Narrar las aventuras de los esclavos en la época colonial.

3 Deduce el significado de la palabra subrayada en la siguiente oración del texto: “los fugitivos en su rauda huida caían a un perol con agua hirviente”.

- a. Angustiosa
- b. Presurosa
- c. Tormentosa
- d. Dolorosa



Texto
2



Tipo textual

Narrativo



Género textual

Relato



Formato textual

Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Las ánimas²



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/sz9QbP>>

Eran entre sí muy parecidas, al extremo de semejar una la sombra de la otra. No iban a prisa. Avanzaban calladas, acaso intercambiando frases cortas. Aun así, no se notaba el movimiento de sus labios, sus manos desconocían la mímica. Eran pobres, pobrísimas, pero envueltas en sus mantas de vapor —esas negras y delgadas que entonces se traían de la China— caminaban con cierta parsimonia que trasuntaba gravedad o señorío. Les decían la Yunta o las Faldonas, pero ninguno de estos apodos caló.

² Tomado de Parra Morote, Alfredo (s/f). *Las ánimas*. En Del Busto Duthurburu, José Antonio (Ed.).(1993). Barranco. Lima, Perú: Editorial Brasas.



Vivían en una casucha de tablas en la calle Ayacucho y se les veía caminar las tres bajadas del pueblo —la de la Oroya, la de Zepita y la famosa de los Baños—, descubriéndoseles en los crepúsculos, matinal y vespertino, yendo a rezar a la ermita.

Verlas cruzar el puente de los Suspiros en la oscuridad casi nocturna daba miedo.

Magras, silentes, enmantadas, sugerían un cuadro fantasmal. Parecían almas en pena. El vecindario las vio así y les puso duradero sobrenombre vinculado al purgatorio. Desde entonces, cuando se les veía ir, venir o pasar, los chicos nos alertábamos con un codazo y concluíamos en voz baja: “Las Ánimas”.

Eran hermanas de padre y madre. La madre había sido una mulata muy bella —mulata bonita, la recordaban las viejas— y el padre, un señorón de títulos y campanillas, hombre rico en el lugar y con mundo social en Lima.

A pesar de la riqueza del padre, ambas eran pobres. Tanto que a veces no tenían qué comer. Entonces, sus amigas, algunas de cierta holgura, con delicadeza y cariño las invitaban a almorzar, las esperaban a cenar o les obsequiaban las negras mantas con las que envolvían sus figuras. Ellas no lo tomaban a dádiva, sino como regalo amical. Y lo agradecían cumplidamente. Más tarde, estas mismas amigas, para poder darles dinero sin ofenderlas, les inventaron un trabajo. A raíz de ello, ambas hermanas sacaban a pasear un perrillo.

Eran muy piadosas. Pertenecían a ese tipo de beatas que solo se veía en Barranco, en algunos barrios de Lima y en los cuadros de Camino Brent. Todos los días, lo hemos dicho, acudían a la ermita, y por las mañanas, a misa. Hincadas de rodillas, oraban con verdadera unción. Pero, pese a ir a misa todas las mañanas, nadie las había visto comulgar. No faltó una beata impertinente que les preguntó a quemarropa: “Y ustedes, que son tan rezadoras, ¿por qué no comulgan?”. El momento debió ser terrible. Las hermanas se miraron en silencio. El tiempo se hizo larguísimo. Rosalía miró a Agripina y esta asintió con la cabeza. Entonces fue que Rosalía, contando con la anuencia de su hermana mayor, tomó la palabra y respondió serenamente: “Porque para comulgar hay que perdonar y nosotras no podemos perdonar al padre que nunca nos reconoció por hijas”.

> **A partir de la lectura anterior, responde las siguientes preguntas:**

1 Señala la alternativa que presenta exclusivamente los apodos que recibieron las hermanas.

- a. La Yunta, las Faldonas, las Ánimas.
- b. Las Beatas, las Chinas, las Hermanas.
- c. La Yunta, las Ánimas, las Beatas.
- d. Las Faldonas, las Beatas, las Ánimas.

2 Lee la cita:



"A pesar de la riqueza del padre, ambas eran pobres. Tanto que a veces no tenían qué comer".

¿Por qué crees que el padre no reconoció a sus hijas? Explica.

3 Determina el significado de la palabra subrayada del siguiente enunciado: "No faltó una beata impertinente que les preguntó a quemarropa".

- a. Sarcásticamente
- b. Indirectamente
- c. Bruscamente
- d. Ofensivamente

4 ¿Cuál es la intención del autor al presentarnos este relato?

- a. Cuestionar la conducta de los hombres de la aristocracia limeña.
- b. Explicar la conducta de los vecinos de Barranco en la primera mitad del S. XX.
- c. Contar la historia de dos hermanas que conoció en su infancia.
- d. Contar sobre la devoción religiosa de dos hermanas barranquinas.



Texto
3

Tipo textual
Narrativo

Género textual
Relato

Formato textual
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Historia del Señor de Luren de Ica³



Fuente de imagen: <https://goo.gl/rwNHVd>

Un caballero inglés, fervoroso católico, ocultó la imagen del Crucificado para salvarla de la destrucción en tiempos de la reforma de Martín Lutero en Alemania (1517-1560) o, tal vez, de la persecución desatada en Inglaterra por Enrique VIII (1553-1560).

Luego este personaje se la entregó a un hidalgo español para que la trajera a América. Este resolvió traerla a Lima y se embarcó con la imagen en una noche oscura de mayo rumbo al Nuevo Mundo.

Pero una fuerte tormenta interrumpió el viaje frente al puerto del Callao y el barco, al perder el control de su timonel, llegó frente a las costas de Ica. Entonces, la imagen, equivocadamente, fue desembarcada e inmediatamente puesta a lomo de mula con dirección a Lima.

Por capricho del destino, la mula se perdió sin que se diera cuenta el arriero y fue a parar al lugar de Hurin-Ika, en donde la mula no quiso moverse para ningún lado.

Así estuvo mucho tiempo con su carga sobre el lomo y sin que, al parecer, le molestara en absoluto el peso del Crucificado.

Finalmente, fue visto por unos pobladores del lugar y, sin ningún contratiempo, allí mismo le levantaron una capilla en donde comenzó la explosiva devoción de los lugareños.

³ Tomado de Cassavilca Curaca, Alberto (s/f). Historia del Señor de Luren de Ica. En García, Sixto y García, Claudia (s/f). *Textos narrativos y descriptivos.s/l*: Ediciones SIGA.

> **A partir de la lectura anterior, responde las siguientes preguntas:**

1 Lee con atención los enunciados, coloca en los paréntesis el número de acuerdo al orden en que aparecen en el texto y marca la alternativa correcta.

- () La imagen del Señor de Luren fue desembarcada y llevada al pueblo de Hurin-Ica.
- () Un hidalgo español recibió la imagen y la trajo a Lima.
- () Los pobladores construyeron una capilla para la sagrada imagen.
- () Un caballero inglés ocultó la imagen para que no fuera destruida por las persecuciones religiosas.
- () Cerca del puerto del Callao se desató una tormenta, desviando el rumbo del barco hacia Ica.

- a. 5 - 1 - 2 - 4 - 3
- b. 4 - 1 - 5 - 2 - 3
- c. 5 - 3 - 4 - 1 - 2
- d. 4 - 2 - 5 - 1 - 3

2 De acuerdo a lo leído, ¿cuál es el propósito comunicativo del texto?

- a. Narrar la historia del viaje de la imagen del Señor de Luren hasta llegar a Ica.
- b. Narrar los problemas que pasó la imagen en Europa.
- c. Narrar la llegada de la imagen del Señor de Luren a la ciudad de Ica.
- d. Narrar la devoción de los europeos por sus imágenes religiosas.

3 ¿Cuál es la razón por la que la imagen llegó al Perú?

- a. La devoción religiosa del caballero inglés.
- b. La persecución religiosa en contra del catolicismo.
- c. La devoción católica de los marineros españoles.
- d. La tormenta que modificó el rumbo de la embarcación.

4 ¿Qué hubiera pasado si el caballero inglés no hubiera ocultado la imagen del Señor de Luren?

- a. La embarcación española hubiera naufragado.
- b. El hidalgo español no hubiera venido a América.
- c. No se hubiera construido el templo al Señor de Luren.
- d. La religión católica no se hubiera expandido por el Perú.

5 ¿Qué podemos deducir de las actitudes de Martín Lutero o Enrique VIII con relación a los católicos al tratar de quemar las imágenes que estos adoraban?

► Ficha 13

Texto
1

Tipo textual
Argumentativo

Género textual
Afiche

Formato textual
Discontinuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



PERÚ Ministerio de Salud

PERÚ PROGRESO PARA TODOS

Un verano saludable
CON PLAYAS LIMPIAS
y
bañistas responsables

Usa gorra y sombrilla, crema protectora y lentes oscuros con protección UV.

No arrojes restos de comida u objetos peligrosos en la arena. ¡Usa los tachos!

Verano Saludable

Para más información llama gratis a **INFOSALUD 0800-10828**

Fuente de imagen: <http://www.digesa.sld.pe/pw_playas/afiche_verano2015.jpg>

› Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.

1 Señala las indicaciones que nos da el afiche para disfrutar saludablemente el verano en las playas.

- I. Usar gorras.
 - II. Llevar sombrillas.
 - III. Usar lentes oscuros.
 - IV. Usar los tachos.
 - V. Usar crema bronceadora.
- a. I, II, III y IV.
 - b. I, II, IV y V.
 - c. II, III y V.
 - d. I, II y IV.

2 En el afiche se muestra a una familia como imagen principal, lo cual se debe a que...

- a. a la playa se va en familia.
- b. el afiche está dirigido a todos los miembros de la familia que asisten a la playa.
- c. ir a la playa en familia es más divertido que ir solos.
- d. el gobierno desea promover los paseos familiares.

3 ¿Sobre qué es la información que se consigue cuando llamas a INFOSALUD?

- a. Sobre la intensidad de los rayos de Sol.
- b. Sobre la temperatura actualizada del día.
- c. Sobre las formas de cuidar la piel ante los rayos del Sol.
- d. Sobre cómo limpiar las playas constantemente.



Tipo textual
Instructivo

Género textual
Reglamento

Formato textual
Discontinuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



¡INTERNET ES MUY POSITIVO, PERO TENGO QUE RESPETAR LAS NORMAS!

- 1 No des información personal a aquellos que no sean de tu confianza.
- 2 No incluyas datos personales en tu dirección de e-mail
- 3 Usa contraseñas seguras, complicadas y secretas.
- 4 No subas fotografías o vídeos de otros sin su consentimiento
- 5 No abras correos ni archivos adjuntos de desconocidos nunca.
- 6 No creas todo lo que se dice en Internet: muchas cosas son falsas o erróneas.
- 7 Utiliza la webcam solo con personas que conozcas cara a cara.
- 8 No tengas citas a ciegas con desconocidos.
- 9 Ten presente que Internet no es anónimo.
- 10 Acepta como amigos a aquellos que conoces tan solo en persona.
- 11 Insultar, amenazar, robar contraseñas y hacerte pasar por otra persona son delitos.
- 12 Cuidado con la información que subes, ya que puede ser vista por cualquiera y permanecer en la red toda tu vida.

Si tienes alguna duda o problema, puedes dirigirte al Centro de Seguridad en Internet para menores en España:

PROTEGELES
contacto@protegeles.com

Fuente de imagen: <<https://goo.gl/Qf5iym>>

➤ **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 De todas las normas expuestas en el texto, ¿qué acción es considerada un delito?

- a. Tener citas a ciegas con desconocidos.
- b. Subir fotografías de otras personas sin su consentimiento.
- c. Abrir correos o archivos adjuntos enviados por desconocidos.
- d. Hacerse pasar por otra persona.

2 ¿Cuál es el propósito del texto con relación a los receptores?

- a. Promover el uso del internet.
- b. Enfatizar los riesgos del uso del internet.
- c. Enseñar a usar adecuadamente el internet.
- d. Explicar la forma de utilizar el internet.

3 Cuando el autor dice “Ten en cuenta que internet no es anónimo”, ¿qué quiere decir?

- a. Que tiene una identidad propia.
- b. Que el dueño es conocido por todos los usuarios.
- c. Que quien se convierte en usuario se vuelve conocido.
- d. Que se puede identificar a los usuarios.

4 Lee la siguiente norma:



“Cuidado con la información que subes, ya que puede ser vista por cualquiera y permanecer en la red toda tu vida”.

Ahora relaciónala con el siguiente caso: “María se peleó con su amiga Ana. En un acto de cólera, María subió un video en el que su amiga le confiesa que está enamorada de un chico. Luego se arrepintió”. ¿Qué crees que sucedió con Ana y María luego de colgar el video? Explica.

5 A partir del caso anterior, ¿qué recomendaciones les darías a Ana y María? Fundamenta.

6 Las 12 normas que se han expuesto son muy importantes, por tanto, se deben tener en cuenta; sin embargo, desde tu punto de vista, ¿cuál te parece la norma más importante? ¿Por qué?

Texto
3

Tipo textual
Expositivo

Género textual
Afiche

Formato textual
Discontinuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



#ExpoEduca   

EXPOEDUCA 2015

ESTUDIANTES

- Orientación vocacional
- Ofertas académicas
- Oportunidades laborales
- Becas

19-20 | Plaza San Martín
NOVIEMBRE | 10:00 a. m - 6:00 p. m.

DOCENTES

- Conferencias internacionales
- Feria de experiencias exitosas
- Innovaciones educativas
- Revolución de ideas

26 - 27 | Polideportivo PUCP
NOVIEMBRE | 2:00 p. m - 8:00 p. m.

SEMANA DE LA
EDUCACIÓN
EN LIMA



Organiza:  Municipalidad de Lima

Fuente de imagen: <https://goo.gl/qjlfIA>

› **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior.**

1 Elige la opción adecuada que completa el siguiente texto: el evento para los estudiantes se realizará en _____ y para los docentes, en _____

- a. la plaza San Martín / la Municipalidad de Lima.
- b. la Municipalidad de Lima / el Polideportivo PUCP.
- c. la plaza San Martín/ el Polideportivo PUCP.
- d. la plaza San Martín / la Municipalidad de Lima.

2 De acuerdo a la información brindada, ¿cuál es la finalidad del afiche?

- a. Motivar a los estudiantes a asistir al evento.
- b. Informar a los docentes sobre el evento.
- c. Motivar a la comunidad educativa a participar del evento.
- d. Enseñar a la comunidad educativa que la educación es importante.

3 ¿Qué característica en común tienen los estudiantes y docentes que asisten a este evento?

- a. Buscan una solución rápida a sus problemas económicos.
- b. Necesitan cambiar sus trabajos y carreras.
- c. Se preocupan por mejorar su futuro académico y laboral.
- d. Quieren ganar algún premio que les permita mejorar sus vidas.

4 Según la imagen principal del afiche, ¿a quién está dirigida esta información?

- a. A escolares de los tres niveles.
- b. A escolares de secundaria.
- c. A los profesores.
- d. A escolares que les gusta leer.

6 ¿Cuál es el elemento común en los tres textos leídos en esta ficha, según su propósito comunicativo?

- a. Buscan lograr un cambio de actitud o una respuesta de las personas.
- b. Buscan informar sobre las actividades de estas instituciones.
- c. Buscan captar la atención de los pobladores de diferentes edades.
- d. Buscan beneficiarse económica y políticamente.

► Ficha 14

Texto
1

Tipo textual

Expositivo

Género textual

Artículo informativo

Formato textual

Mixto

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



El Camino Inca



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/xZMFsS>>

Hay muchos caminos que conducen a Machu Picchu, pero ninguno como el Camino Inca, el más popular entre los viajeros y la vía peatonal más famosa del continente americano. Desde Cusco, 43 kilómetros de una ruta entre bosques y densas nieblas, escalones de piedra milenarios y vistas majestuosas.

Al final está la recompensa: la famosa Puerta del Sol y sus impresionantes vistas de las ruinas de Machu Picchu.

Hacer el Camino Inca es un rito para el viajero y una aventura única. El trayecto más largo se inicia en Piscacucho (km 82 de la línea férrea hacia Machu Picchu). Atraviesa diferentes ecosistemas, colosales sitios arqueológicos y parajes ricos en flora y fauna, hasta llegar a la ciudadela de Machu Picchu.

Es importante escoger la mejor época. Se organizan grupos todo el año (excepto en febrero, cuando llueve a cántaros y el Camino Inca se cierra por mantenimiento), pero los mejores meses (más fríos y secos) son junio, julio y agosto.

Para realizar la excursión, es indispensable contactar con una agencia de turismo especializada o con un guía oficial de turismo.

Datos generales



Ubicación: departamento de Cusco. Provincia de Urubamba, 2400 m s. n. m. (Machu Picchu)



Clima: templado



Temperatura promedio: 15 °C



Temporada: recomendado entre los meses de abril a octubre, cerrado por mantenimiento durante el mes de febrero



Acceso: vías aérea y terrestre, de Lima y Arequipa a Cusco. Vía férrea, Poroy-Piscacucho (km 82) y Machu Picchu - Poroy (retorno, 92 km en 3 horas 30 minutos)



Nivel: medio



Tiempo: 4 días

➤ **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 ¿Por qué la mejor época del año para recorrer el Camino Inca es entre los meses de junio a agosto?

- a. Porque hay fiestas nativas y nacionales.
- b. Porque las agencias de turismo tienen ofertas.
- c. Porque los guías especializados están libres.
- d. Porque hay pocas posibilidades de lluvias.

2 ¿Cuál es el propósito del artículo sobre el Camino Inca?

- a. Advertir a los turistas de que la peor época del año para viajar es el mes de febrero.
- b. Explicar a los turistas la importancia de contratar guías especializados.
- c. Incentivar a los turistas a caminar por una vía incaica ancestral.
- d. Informar a los turistas que la mejor época del año para visitar Machu Picchu es de junio a agosto.

3 ¿Para qué los turistas deben contactarse con agencias o guías especializados?

- a. Para evitar ser secuestrados.
- b. Para evitar perderse en el camino.
- c. Para evitar que les dé mal de altura.
- d. Para evitar cansarse en exceso.

4 El autor nos presenta un cuadro de datos generales con una serie de descripciones y características (clima, altura, vías de acceso). Señala a qué lugar pertenece toda esta información.

- a. A la ciudadela de Machu Picchu.
- b. A la ciudad de Cusco.
- c. Al Camino Inca.
- d. A la Portada del Sol.

Texto
2

Tipo textual
Expositivo

Género textual
Artículo informativo

Formato textual
Mixto

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Complejo arqueológico Chavín de Huántar¹

La cultura Chavín se expresa de modo elocuente en la arquitectura del sitio de Chavín, tradicionalmente conocido como Chavín de Huántar, cuya jurisdicción pertenece al distrito del mismo nombre.

Los muchos monolitos esculpidos con figuras de seres sobrenaturales, que en su mayoría adornaban sus muros, dan prestigio a este sitio arqueológico. Una de las características generales de estos monolitos es que fueron hechos de piedra (arte lítico) y con énfasis religioso.

La magnificencia y majestad de Chavín es tal, que su construcción era asignada a una "raza de gigantes" y no a hombres comunes. Registra esta explicación mítica Pedro Cieza de León (1553) al describir lo que ya en su tiempo era una "antigualla" abandonada por el hombre.



Fuente de imagen: <https://goo.gl/W6P1xp>

Dibujos de algunas de las caras esculpidas en las cabezas clavas; según una teoría, representarían rostros de sacerdotes bajo los efectos de alucinógenos.

Información general	
	Ubicación: Faldas orientales de la cordillera Blanca.
	Altitud: 3185 metros de altitud.
	Descripción geográfica: Triángulo formado por el Huachecsa y el Mosna, ríos que se unen para al Marañón.
	Principales esculturas: Las cabezas clavas.
	El Lanzón Monolítico.
	La Estela de Raimondi.

¹ Tomado de Complejo arqueológico Chavín de Huántar. (2015, 2 de noviembre). *Perú top tours*. Recuperado de <https://goo.gl/25bbYw>

› **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Lee cuidadosamente los siguientes enunciados, determina si son verdaderos (V) o falsos (F) de acuerdo al texto y marca la alternativa correspondiente.

- () El nombre oficial de la cultura es Chavín de Huántar.
 - () Los monolitos tienen sentido religioso.
 - () Se creía que la ciudad fue construida por gigantes.
 - () Está ubicada en las faldas occidentales de la cordillera Blanca.
- a. V - V - V - F
b. F - V - F - F
c. V - F - V - F
d. F - V - V - F

2 ¿Cuál es el propósito del texto?

- a. Informar sobre las principales características escultóricas de la cultura Chavín.
- b. Informar sobre la ubicación geográfica de la cultura Chavín.
- c. Informar sobre las rutas de acceso a Huántar.
- d. Informar sobre las formas de las esculturas de los chavín.

3 Determina el significado de la palabra subrayada en el siguiente enunciado: “Registra esta explicación mítica Pedro Cieza de León”.

- a. Mística
- b. Fantástica
- c. Verídica
- d. Científica



Texto
3

Tipo textual
Descriptivo

Género textual
Folleto turístico

Formato textual
Mixto

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Amazonas²

Misteriosa y natural

La región Amazonas es famosa en el Perú por sus bosques de neblina, su páramo y su privilegiado clima. Hábitat de orquídeas, osos andinos y gallitos de las rocas. Sitios arqueológicos con el enigma de Kuélap, ciudadela preíncica construida entre los Andes y la selva. Conjunto poblacional bien organizado, que incluye recintos de índole administrativa, religiosa; espacios ceremoniales y de residencia permanente; misteriosas tumbas y sarcófagos, herencia de una época donde reinó la cultura Chachapoyas.

Casonas y balcones coloniales, paisajes de lagunas y gigantescas cataratas: Jumbilla y Gocta. Un destino de interminables opciones.

Fuente de imagen: <https://goo.gl/vFQTrs>

Distancias desde la ciudad de Chachapoyas

- Bagua (Provincia de Bagua) 162 km/ 3 horas
- Lamud (Provincia de Luya) 33 km/ 1 hora
- San Nicolás (Provincia de Rodríguez de Mendoza) 84 km/ 2 horas
- Jumbilla (Provincia de Bongará) 130 km/ 3 horas
- Bagua Grande (Provincia de Utcubamba) 92 km / 2 horas
- Santa María de Nieva (Provincia de Condorcanqui) 570 km/ 13 horas



² Tomado de Amazonas. Misteriosa y natural. (2015, 8 de noviembre). *Perú travel*. Recuperado de <goo.gl/tFWQww>



► Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.

1 Lee con atención los enunciados, determina si son verdaderos (V) o falsos (F) de acuerdo al texto y marca la alternativa correspondiente.

- () Amazonas es famosa por su privilegiado clima.
- () La ciudadela de Kuélap está construida entre los Andes.
- () Se aprecian restos preíncas, construcciones coloniales y paisajes naturales.
- () Se puede llegar en vuelo comercial desde Lima.
- () Se llega más rápido desde Lima por Tarapoto que por Cajamarca.

- a. V - F - F - F - V
- b. F - F - V - F - V
- c. V - V - V - V - F
- d. V - F - V - F - V

2 De acuerdo a lo presentado en el artículo sobre Amazonas, ¿cuál es el tema del texto?

- a. La belleza de Chachapoyas.
- b. La enigmática ciudadela de Kuélap.
- c. La belleza natural de Amazonas.
- d. El valor histórico y natural de Amazonas.

3 Luis, Cecilia y Andrés son tres hermanos que quieren estar en el cumpleaños de su madre, quien vive en Chachapoyas; los tres desean llegar al mismo tiempo: miércoles 16:00 horas. Luis vive en Lima, pero no tiene dinero para comprar un pasaje aéreo. Cecilia vive en Cajamarca. Andrés vive en Tarapoto. ¿Cuándo y a qué hora debe salir cada uno, respectivamente, para encontrarse en Chachapoyas?

- a. Luis: Martes 16:00 horas. Cecilia: miércoles 04:00 horas. Andrés: miércoles 09:00 horas.
- b. Luis: Martes 17:00 horas. Cecilia: miércoles 04:00 horas. Andrés: miércoles 08:00 horas.
- c. Luis: Martes 17:00 horas. Cecilia: miércoles 05:00 horas. Andrés: miércoles 09:00 horas.
- d. Luis: Martes 15:00 horas. Cecilia: miércoles 05:00 horas. Andrés: miércoles 08:00 horas.

4 ¿Por qué crees que Amazonas no es un lugar turístico tan importante como Cusco si tiene tanta diversidad cultural y natural? ¿Qué alternativa de solución propondrías?

5 Los tres textos tratan sobre un lugar turístico del Perú, ¿qué características comparten entre ellos? ¿Cuál te ha motivado a conocer el sitio que expone? ¿Por qué?

► Ficha 15

Texto
1

Tipo textual

Instructivo

Género textual

Croquis

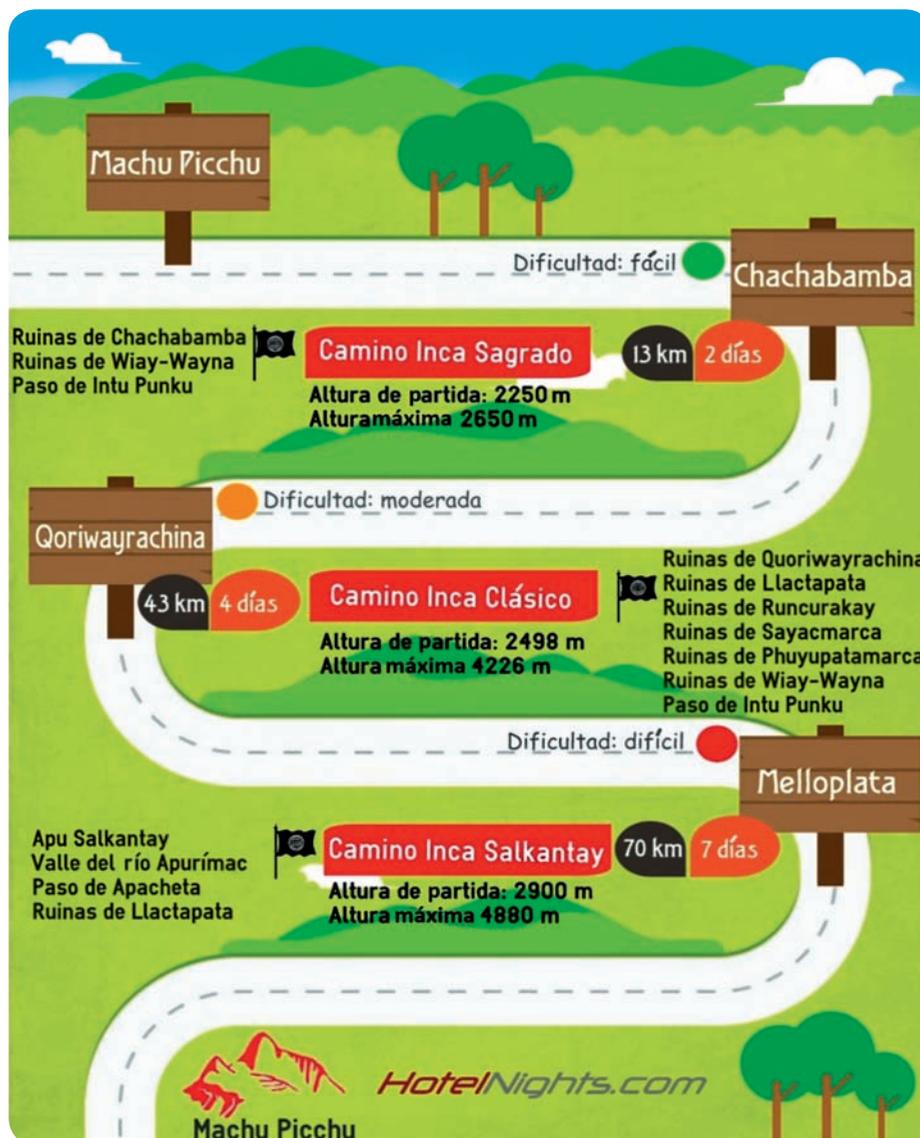
Formato textual

Discontinuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Rutas a Machu Picchu



Fuente de imagen: <https://goo.gl/C3ibdv>

> **Responde las preguntas tomando como referencia el texto y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 **Empareja el camino con el modo de dificultad con el que es clasificado.**

- I. Camino Inca Sagrado () difícil
 - II. Camino Inca Clásico () fácil
 - III. Camino Inca Salkantay () moderado
- a. II - I - III
 - b. III - I - II
 - c. I - II - III
 - d. III - II - I

2 **Después de observar el texto, se deduce que su propósito comunicativo es describir...**

- a. los tres diferentes recorridos a pie que pueden hacer los turistas para llegar a la ciudadela de Machu Picchu.
- b. el tiempo de duración y las características geográficas e históricas del recorrido a pie, con relación al punto de partida, para llegar a la ciudadela de Machu Picchu.
- c. todos los lugares arqueológicos incaicos y paisajes naturales que se pueden visitar, si el turista decide hacer el recorrido a pie para llegar a la ciudadela de Machu Picchu.
- d. la altitud y tiempo que toma el recorrido a pie, con relación al punto de partida, para llegar a la ciudadela de Machu Picchu.

3 **Esteban llega a Cusco el martes y debe regresar a Lima el viernes. Si él quiere ir a Machu Picchu por el Camino Inca, ¿qué ruta debe tomar?**

- a. Clásico.
- b. Salkantay.
- c. Mellopata.
- d. Sagrado.

Texto
2

Tipo textual
Instructivo

Género textual
Plano

Formato textual
Discontinuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



El tren eléctrico de la ciudad de Lima es un servicio de transporte masivo y rápido

Nueve estaciones disponibles



Fuente: GyM Ferrovías S.A. LA REPÚBLICA

Información para la primera semana de enero de 2012, durante el periodo de pruebas

➤ **Realiza de manera individual la lectura del plano y responde las preguntas que se te presentan. Aplica las estrategias que se utilizaron en la lectura anterior.**

1 Lee atentamente los enunciados, coloca verdadero (V) o falso (F) de acuerdo a la información expuesta en el plano y marca la respuesta correcta.

- () Hay 17 estaciones operativas.
- () De lunes a domingo tiene el mismo horario.
- () En total se cuenta con 30 vagones.
- () Cruza 9 distritos de Lima.
- () El tiempo entre trenes es de 20 minutos.

- a. F - V - V - F - V
- b. F - F - V - V - V
- c. F - F - V - F - V
- d. V - F - V - F - V

2 Con los cinco trenes realizando sus viajes al mismo tiempo, ¿cuántas personas se pueden trasladar como máximo?

- a. 1200
- b. 36 000
- c. 6000
- d. 18 000

3 Cecilia vive en Villa El Salvador, el martes en la mañana irá a comprar a Gamarra; ¿cuántas oportunidades de viajar en tren tiene de acuerdo al plano observado?

- a. 20
- b. 3
- c. 18
- d. 9

Texto
3

Tipo textual
Expositivo

Género textual
Infografía

Formato textual
Discontinuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Los valores cívicos

Son aquellos valores que son considerados importantes para el buen desarrollo de la sociedad.

Responsabilidad

Un compromiso con la comunidad y el lugar donde viven para generar un impacto positivo. Permite reflexionar, administrar, orientar y valorar las consecuencias de los actos.

Paz

Es producto de la armonía social. Va acompañada de la JUSTICIA y la LIBERTAD.

Respeto

Yo respeto tus derechos.
Yo respeto tus derechos.

Solidaridad

Ayudarse los unos a los otros por el bien de toda la sociedad.

Fuente de imagen: <<https://goo.gl/hKYeks>>

> **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 **Relaciona el valor cívico con la característica que le corresponde de acuerdo a la infografía.**

- I. Responsabilidad () Armonía
 - II. Paz () Ayuda
 - III. Solidaridad () Compromiso
- a. III - II - I
 - b. II - III - I
 - c. I - III - II
 - d. I - II - III

2 **Según la información que presenta la infografía, ¿a quiénes está dirigido este texto? ¿Por qué?**

3 **Cuando los desastres naturales azotan nuestro país, la población civil se organiza para realizar diversos tipos de donaciones. ¿Qué valor cívico se evidencia en esta acción?**

- a. La paz.
- b. La solidaridad.
- c. El respeto.
- d. La responsabilidad.

4 ¿Por qué crees que la balanza representa la justicia?

5 Este texto nos muestra que el respeto, la responsabilidad, la paz y la solidaridad son los valores cívicos que deben orientar la conducta de los integrantes en una comunidad, sociedad o país. ¿Crees que estos valores se están desarrollando en nuestro país? ¿Por qué? Coloca un ejemplo para justificar tu respuesta.

6 Lee la siguiente situación:



Arellano Marketing ha realizado una investigación sobre el problema del tránsito en nuestro país, para lo cual elaboró una encuesta entre conductores, policías y peatones en donde se pregunta: “¿Cuál es la razón más importante del problema?”. El sondeo demuestra que todos son conscientes de que el mayor problema del tráfico es el excesivo parque automotor. Además, este problema se hace más complejo cuando la gente no practica el respeto. Como en el antiguo juego del gran bonetón, todos dicen que “el otro, no yo, es el culpable”. Así, el peatón les echa la culpa a los choferes particulares; estos a los choferes de combi; el chofer de combi a la municipalidad y a la impericia de los policías; los policías a los choferes de combi y a los peatones, etc. Todos culpan a otros, y nunca a sí mismos.¹

Reflexiona y responde: ¿qué tipo de valor mencionado en el texto no está presente en esta situación y por qué? ¿Qué requerimos para mejorar esta situación problemática en nuestro país?

¹ Tomado de Lagos, Humberto; Quesada, Bruno y Ramírez, Alberto (2013, 9 de julio). El problema Vial en el Perú. [Web log post]. *Cuestiones Sociales*. Recuperado de <<https://goo.gl/e1EBPt>>

► Ficha I6

Texto
1

Tipo textual
Argumentativo

Género textual
Tira cómica

Formato textual
Discontinuo

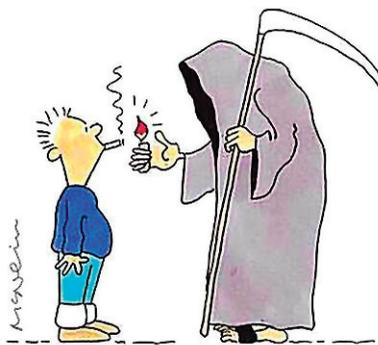
► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



¡El cigarro, peligro para los niños!



Fuente de imágenes: <<https://goo.gl/Cw7ZyA>>



"De nada, hijo".

Fuente de imágenes: <<https://goo.gl/GhTnjb>>

› **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 En las ilustraciones anteriores, a la mujer que carga a su bebé le llama la atención ver que mientras ella fuma, su hijo...

- a. también tenga un cigarro en la mano.
- b. siga lactando sin ningún problema.
- c. voltee para ver a la muerte.
- d. exhale el humo del cigarro.

2 ¿Cuál es el propósito comunicativo de las imágenes?

- a. Informar sobre el consumo de cigarrillos.
- b. Prevenir sobre los peligros del cigarrillo en los niños.
- c. Persuadir a los niños para que dejen de fumar.
- d. Advertir sobre el daño que causa dejar de fumar.

3 La figura de la muerte en la segunda imagen es para que quienes la vean...

- a. tomen conciencia de que fumar daña la salud.
- b. reflexionen sobre lo que hacen sus hijos a escondidas.
- c. sepan que la muerte siempre nos está rondando.
- d. sean conscientes de que jugar con fuego es peligroso.

4 La imagen de la muerte encendiendo el cigarro del niño la muestra como alguien que sabe que para conseguir lo que quiere debe ser...

- a. paternal.
- b. cariñoso.
- c. paciente.
- d. educado.

Texto
2

Tipo textual
Argumentativo

Género textual
Afiche

Formato textual
Discontinuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Fuente de imágenes: <<https://goo.gl/bk4FFS>>



➤ **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Según el afiche, la tolerancia nos permite ganar...

- a. una buena casa.
- b. amigos.
- c. la paz.
- d. espacios deportivos.

2 El afiche nos indica que la tolerancia empieza por casa, ¿qué implica esto?

- a. Que los hermanos deben enseñarla.
- b. Que los abuelos deben ser tolerantes.
- c. Que los padres enseñan con el ejemplo.
- d. Que la familia debe ser tolerante.

3 De acuerdo a las imágenes presentadas en el afiche, ¿qué nos dan a entender sobre la tolerancia?

- a. Que nos hace vivir pacíficamente en sociedad.
- b. Que está en contra de la discriminación en cualquiera de sus formas.
- c. Que sugiere dar regalos a los demás para hacer amistades.
- d. Que hace que los padres se lleven bien en todo momento.

4 ¿Para qué el autor del afiche ha utilizado las cuatros imágenes?

- a. Para mostrar la tolerancia en diferentes momentos de la vida.
- b. Para indicar lo que se puede ganar con la tolerancia.
- c. Para reflexionar sobre la importancia de la tolerancia.
- d. Para complementar la información que se muestra.



Texto
3



Tipo textual
Expositivo



Género textual
Cartel



Formato textual
Discontinuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



¡No al trabajo infantil!



► Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.

- 1 Luego de observar y leer lo que muestra el cartel, se puede afirmar que el propósito comunicativo de dicho texto es...
 - a. defender el derecho de los niños a estudiar.
 - b. persuadir a los padres para que dejen trabajar a sus hijos.
 - c. describir las obligaciones que tienen los adultos y niños.
 - d. informar que hay gente trabajando.

2 Deduce el significado de la frase “Hombres trabajando, niños estudiando”.

- a. Los niños necesitan del apoyo económico de los adultos para poder estudiar.
- b. Los niños que estudian no trabajan.
- c. Mientras los hombres trabajan, los niños tienen que estudiar.
- d. Los niños que estudian ahora trabajarán en construcción después.

3 ¿Cuál es la función que cumplen las imágenes del cartel?

- a. Acompañar al mensaje.
- b. Aclarar el mensaje.
- c. Resaltar el mensaje.
- d. Adornar el mensaje.

4 ¿Cuál es la intención del autor al colocar el título del texto entre signos de admiración?

- a. Llamar la atención del receptor sobre su mensaje.
- b. Darle emotividad a la frase que encabeza el texto.
- c. Exclamar la frase del título del texto.
- d. Impactar al receptor con el título del texto.

5 La educación es un derecho fundamental para los niños, ¿por qué crees que la sociedad debe velar para que se respete y se cumpla este derecho?

► Ficha 17

Texto
1

Tipo textual

Instructivo

Género textual

Receta

Formato textual

Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Lomo saltado



Fuente de imagen: <https://goo.gl/e4ZGAu>

Ingredientes

- 1 kg de carne (bistec, huachalomo, lomo fino).
- 1/2 kg de cebolla cortada a lo largo (gruesa).
- 250 g de tomates pelados y cortados a lo largo.
- 1 kg de papas cortadas para freírlas.
- Sal, pimienta y ajos al gusto.
- Sillao.
- 1/2 taza de perejil picado.
- Vinagre.
- Aceite.

Origen

El lomo saltado se originó a mediados del siglo XIX, de la mezcla de la cocina cantonesa con la criolla. La receta para preparar este delicioso plato típico peruano es bastante sencilla.

PREPARACIÓN:

- Freír las papas en regular cantidad de aceite, bien caliente.
- Echar las papas fritas en un recipiente en el que, previamente, se colocó papel toalla o servilletas de papel, para absorber el aceite.
- Lavar la carne y escurrir bien, luego sazonarla con sal, pimienta, ajos y sillao. De preferencia dejar reposar.
- En una sartén con aceite bien caliente, freír la carne procurando flamearla para obtener un delicioso sabor.
- Para obtener el flambeado, es necesario calentar el aceite hasta que comience a humear, en ese momento echar la carne, cebolla y tomate. Luego mover un poco la sartén, obteniendo así que las llamas entren al sartén.
- En el caso de la cebolla y el tomate, una vez que se han enviado al aceite caliente, proceda a agregar un chorrillo de vinagre que es lo que va a producir el flambeado, obteniendo así el sabor característico del lomo saltado. Agregar sal a gusto.
- Una vez cocinadas la carne, cebolla y tomate, unir con las papas fritas y el perejil picado. Revisar la sal.
- Acompañar con arroz blanco graneado.

› **Responde las preguntas tomando como referencia el texto y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 De acuerdo al origen del lomo saltado, se puede afirmar que es un plato...

- a. cantonés.
- b. criollo.
- c. republicano.
- d. peruano-cantonés.

2 ¿Para qué se recomienda sazonar la carne y luego dejarla reposar?

- a. Para que se ponga blanda al momento de comerla.
- b. Para que adquiera mejor sabor.
- c. Para que se cocine más rápido.
- d. Para que elimine cualquier bacteria del ambiente.

3 ¿Qué se debe hacer si se desea obtener el sabor característico del lomo saltado?

- a. Flamear la carne, la cebolla y el tomate.
- b. Dejar reposar la carne aderezada.
- c. Agregar sillao a la carne y a la cebolla.
- d. Flamear la cebolla y las papas.

4 En la receta, el sillao, aceite y vinagre no tienen cantidades exactas como los otros ingredientes porque...

- a. el autor se olvidó de colocarlas.
- b. quien cocina las calcula en el momento.
- c. quienes cocinan ya saben las cantidades a utilizar.
- d. no son ingredientes importantes.

Texto
2

Tipo textual
Instructivo

Género textual
Manual

Formato textual
Discontinuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Figuras de yeso

INSTRUCCIONES



1/3 agua
2/3 escayola

1 Para hacer la masa de escayola mezcla en un vaso 2 partes de escayola con 1 de agua. Remueve y ya la tienes lista.



2 Rellena los moldes con la escayola y aprieta bien. Retira lo que sobra con la ayuda de la espátula.



3 Déjala secar unas horas hasta que endurezca. Después dale la vuelta y presiona hasta que se desmolde la figura.



4 Pinta las figuras con el pincel. Puedes fijarte en los modelos que proponemos aquí.



5 Pinta con un rotulador negro* algunos detalles.
*Rotulador negro no incluido.



6 Por último, cuando la pintura esté seca, aplica con el pincel una capa de barniz. Deja secar unas horas y ¡LISTO!

Estas son todas las figuras de escayola que puedes hacer con los moldes que vienen en la caja. Te proponemos algunos modelos para que puedes tenerlos en cuenta a la hora de pintar tus figuras.

Para crear nuevos colores a partir de los 4 que ya tienes, solo debes mezclarlos en las siguientes proporciones:

$$\begin{aligned} 1/3 + 1/3 + 1/3 &= \text{Azul} \\ 1/3 + 1/3 + 1/3 &= \text{Púrpura} \\ 1/2 + 1/2 &= \text{Cyan} \\ 1/2 + 1/2 &= \text{Verde} \end{aligned}$$

➤ **Responde las preguntas tomando como referencia el texto y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Lee cuidadosamente los enunciados, coloca verdadero (V) o falso (F) de acuerdo a lo expuesto en el manual y luego marca la alternativa correcta.

- () La escayola y el agua van en partes iguales en el vaso.
- () La caja provee de ocho modelos diferentes.
- () El rotulador negro viene de regalo en la caja.
- () En la caja vienen cuatro colores básicos.

- a. F - V - F - V
- b. V - F - V - F
- c. F - V - V - V
- d. V - V - F - V

2 Después de haber leído y observado el texto, se deduce que su propósito comunicativo es...

- a. mostrar los modelos de las figuras de yeso.
- b. enseñar a combinar colores para obtener otros.
- c. enseñar a hacer figuras decorativas en yeso.
- d. explicar cómo se pintan las figuras de yeso.

3 Si al momento de hacer la mezcla se colocaran partes iguales de agua y escayola, ¿cuál sería el resultado?

- a. La mezcla demoraría en secar.
- b. No se podría verter en los moldes.
- c. La mezcla nunca secaría.
- d. Difícilmente se podrían pintar las figuras.

Texto
3

Tipo textual

Instructivo

Género textual

Guía de recomendaciones

Formato textual

Discontinuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Cómo organizar tu negocio para la campaña navideña

La campaña navideña podría ser una gran oportunidad para que aumenten las ventas de tu negocio. Para tener éxito, presta atención a la siguiente guía:

Fuente de imagen: <<https://goo.gl/tttdaEy>>

- Destina un espacio de gran visibilidad para ubicar tus promociones.

- Ten la cantidad de productos necesarios para cubrir las ventas planificadas.

- 1.** Investiga las nuevas tendencias en tu rubro y las expectativas de tus clientes.
- 2.** Visita tiendas de tu rubro, consulta a tus proveedores por nuevas ofertas.
- 3.** Define qué te va a diferenciar de la competencia.
- 4.** Presupuesta lo que te costará la campaña.

› **Responde las preguntas tomando como referencia el texto y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Lee y observa cuidadosamente el texto: ¿cuántas indicaciones, en general, presenta?

- a. 4
- b. 5
- c. 6
- d. 7

2 Después de haber leído y observado las imágenes del texto, se deduce que su propósito comunicativo es...

- a. brindar orientaciones para tener un negocio exitoso.
- b. lograr que las ventas sean exitosas en todo momento.
- c. publicitar los productos que hay en el negocio.
- d. hacer que el público sepa cómo iniciar un negocio.

3 De acuerdo al texto, ¿para qué es importante visitar tiendas de tu rubro?

- a. Para copiar el estilo que más te guste de esas tiendas.
- b. Para conocer las estrategias de la competencia.
- c. Para hacer mala publicidad a esas tiendas por ser competencia.
- d. Para eliminar la competencia que afecte al negocio.

4 En la indicación "Presupuesta lo que te costará la campaña", ¿qué significa la palabra subrayada?

- a. Calcula
- b. Planifica
- c. Explica
- d. Sustenta

► Ficha 18

Texto
1

Tipo textual
Argumentativo

Género textual
Artículo de opinión

Formato textual
Múltiple

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Los videojuegos¹



Fuente de imagen: <https://goo.gl/vMC1sk>

Los videojuegos adquirieron cada vez mayor importancia en nuestra sociedad. ¡Eso no me lo negarán ustedes! Ya no son solo una distracción para los llamados “frikis” (sujetos que practican obsesivamente una afición). Tienen un potencial mucho mayor que ha comenzado a explorarse. No por nada, el creador de la Nintendo DS, Shigeru Miyamoto, ha dicho: “Los videojuegos nos hacen mejores”.

A pesar de esto, son diversos los sectores que no apoyan esta opinión. Muchos catalogan los videojuegos de perjudiciales y no dudan en decir que empeoran la educación de los niños; lo cual es una mentira tan grande como los billetes de 300 soles: los videojuegos estimulan una parte del cerebro que mejora la psicomotricidad en los niños y la rapidez mental en los jóvenes.

¹ Adaptado de Texto argumentativo. (2014, 10 de marzo). *Tribuna C.* [Web log post]. Recuperado de <goo.gl/oMUUde>

El lado negativo de jugar videojuegos es que puede ser adictivo como cualquier otra actividad de ocio. Además, si los padres de menores de edad no prestan la atención necesaria, sus hijos podrían jugar a videojuegos para mayores de 18 años con temáticas violentas, amorales o indecorosas, lo cual puede conllevar confusión con respecto a conceptos morales y éticos. Otro punto en contra es que el exceso de horas delante de la pantalla del televisor o del portátil puede generar deterioro temprano de la vista.

Pero no todo lo que rodea al mundo de los videojuegos es negativo, por ejemplo, las consolas (como la famosísima Nintendo Wii) ayudan al niño en la percepción de su alrededor y en la movilidad de las muñecas y de las manos. Otro punto a favor de los videojuegos es que a los niños les parecen muy divertidos.

Por otro lado, como todos sabemos, las innovaciones nos ayudan en la vida cotidiana facilitándonos muchas tareas. En ese contexto, los videojuegos realizan innovaciones importantísimas que pueden ser empleadas en espacios diversos. Además, cada día el mundo de los videojuegos aporta cosas nuevas, y seguramente sus innovaciones nos depararán agradables sorpresas en el futuro. Cabe decir que debemos desterrar la idea de que los videojuegos solo están destinados a un sector de la sociedad. Los videojuegos hace tiempo que han llegado y están aquí para quedarse.

El eterno debate: ¿los videojuegos son una adicción?²



Fuente de imagen: <https://goo.gl/CYatNa>

Para muchas personas, es incomprensible que un adolescente o adulto pueda estar sentado frente a una pantalla por tanto tiempo, inmóvil.

² Adaptado de Cáceres Ramírez, Orlando (s/f). Texto argumentativo sobre los videojuegos. [Web log post]. *About en español*. Recuperado de <<https://goo.gl/m4Rdtj>>



Se cuestiona a los videojuegos como un peligro para la salud, ya que algunas personas afirman que su prolongada práctica puede conducir al sedentarismo, volver violentos a quienes juegan, entre otras consecuencias negativas. Incluso, un grupo más fuerte sostiene que puede causar daños cerebrales, aunque no hay pruebas científicas que hayan demostrado esa teoría.

Por otro lado, diversos estudios y encuestas, efectivamente, han concluido que aquellos jóvenes que hacen de los videojuegos una actividad en la cual invierten una considerable cantidad de tiempo son propensos a desarrollar actitudes en cierto grado antisociales. Esto se debe, en parte, a que la experiencia de juego, especialmente la realizada en línea, supone relacionarse con otras personas solo de forma virtual; aunque esta comunicación nunca sustituye a la real, es innegable que los jóvenes pueden acostumbrarse.

Cada persona puede elegir pasar un rato de ocio de la manera que mejor se sienta. A veces, puede elegir realizar algún deporte, quizás leer algún libro, ir a conciertos o, simplemente, no hacer nada y descansar. En este caso, estamos hablando, simplemente, de una forma más de pasar el tiempo, que para unos es una forma divertida y para otros puede ser una pérdida de tiempo.

En el caso de los niños y jóvenes, es fundamental el papel de los padres en lo que respecta al control de lo que juegan sus hijos.

Se puede afirmar que los videojuegos no hacen daño en sí, sino que depende de la persona que juega el no abusar de esta actividad.

El problema surge al momento de identificar cuándo es abuso y cuándo no lo es. En los jóvenes, que van al colegio y tienen tareas, es lógico que el tiempo dedicado a jugar deba representar un factor que no influya en el desempeño de su vida escolar. Por ello, es importante establecer ciertas normas, por ejemplo, jugar solamente después de hacer la tarea. Cabe hacer hincapié en que los videojuegos pueden afectar la vida social de los jugadores. Un niño que pasa demasiado tiempo jugando quizás no tenga interés en compartir con sus compañeros o sus vecinos en la vida real y únicamente querrá socializar por medios virtuales.

› **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Señala la alternativa que complete adecuadamente al siguiente enunciado: un niño que pasa demasiado tiempo jugando videojuegos...

- I. se vuelve más estratégico.
 - II. pierde interés en sociabilizar en el mundo real.
 - III. socializa solo por medios virtuales.
 - IV. hace más rápido sus tareas.
- a. I, II y III.
 - b. II y III.
 - c. II, III y IV.
 - d. III y IV.

2 Después de leer las dos posturas argumentadas, se deduce que los autores coinciden en que...

- a. los videojuegos mejoran la psicomotricidad infantil.
- b. los videojuegos perjudican la sociabilidad de los niños.
- c. los adultos pierden tiempo valioso en los videojuegos.
- d. los padres son los responsables de controlar el tiempo de juego de sus hijos.

3 Al leer las dos opiniones sobre la presencia de los videojuegos en la sociedad, se deduce que las intenciones del primer y segundo autor, respectivamente, son...

- a. defender al creador del Nintendo DS, Shigeru Miyamoto, y hacer reflexionar a la sociedad sobre su uso adecuado.
- b. defender a los jugadores de todas las edades y orientar a los padres de los jugadores en edad escolar.
- c. defender la presencia de los videojuegos en la sociedad y hacer reflexionar a la sociedad sobre su uso adecuado.
- d. defender a las comunidades de jugadores virtuales y exponer los riesgos físicos y mentales a los cuales se enfrentan los jugadores.



Texto
2

Tipo textual
Argumentativo

Género textual
Artículo de opinión

Formato textual
Múltiple

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Conciencia ecológica³

Fuente de imagen: <<https://goo.gl/9p7nzd>>



Tener conciencia ecológica es entender que somos dependientes de la naturaleza y responsables de su estado de conservación. Ignorar esta verdad equivale a autodestruirnos porque, al degradar el ambiente, estamos empeorando nuestra calidad de vida y poniendo en peligro el futuro de nuestros descendientes.

Al contrario de lo que se podría pensar, desarrollo económico y conciencia ecológica no tienen por qué ser antónimos. Se puede producir de manera sustentable, fomentar la generación de energías limpias, reducir y reciclar la basura y reutilizar un gran número de materiales que producirán nuevos productos, útiles para el día a día del humano moderno.

Es cierto que la conciencia ecológica debe comenzar en el seno del hogar, pero debe extenderse a todos los ámbitos de nuestra existencia porque, simplemente, todas nuestras acciones inciden —de manera positiva o negativa— sobre la naturaleza.

³ Adaptado de ¿Qué es la conciencia ecológica? (s/f). *Ocio Ultimate Magazine*. Recuperado de <<https://goo.gl/s9DCu4>>

Una actitud positiva por nuestro ambiente

Fuente: elaboración propia 2014

	Conocimientos sobre cambio climático	%
Nada	...	
Casi nada	39	32,5
Indiferente	25	20,8
Algo	56	46,6
Mucho	...	
TOTAL	120	99,9

Mientras ellos te prometen la Luna, nosotros te garantizamos la Tierra.

Hablar de una actitud positiva en beneficio de nuestro ambiente es actuar para su cuidado y protección. Observemos los porcentajes obtenidos al respecto en una encuesta de opinión: el 46,6 % se identifica con la alternativa "Algo" en relación con el conocimiento sobre el cambio climático.

Esto significa que la conciencia ecológica no está arraigada. La conciencia ecológica se refiere a la aprehensión real y profunda de actitudes conscientes en beneficio propio, de los otros y del planeta. Es por eso que el concepto de ambiente involucra al entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas.

Por ello, estudios afirman que la conciencia ecológica se forma en la familia, y el papel de la educación (tanto formal como no formal) es reforzar los valores aprendidos en el hogar. Dicha conciencia se manifiesta en todos los actos de la vida, lo que implica, por ejemplo: el cuidado de las áreas verdes que rodean urbanizaciones, la disposición de la basura, el mantener limpio el frente de casas y edificios, el unirse con los vecinos para tomar acciones y hacer gestiones que mejoren las condiciones de vida en la comunidad.

› **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior.**

1 Señala la actividad que va en contra de la propuesta que busca una relación positiva entre el desarrollo económico y la conciencia ecológica.

- a. La producción de manera sostenible.
- b. Fomentar la generación de energías limpias.
- c. Incrementar y desechar la basura.
- d. Reutilizar un gran número de materiales.

2 En el cuadro referido a conocimientos sobre el cambio climático, el 32,5 % manifestó saber “casi nada” al respecto y el 20,8 % es indiferente al tema. Esto evidencia que...

- a. el planeta va a recuperar el equilibrio ecológico.
- b. la población seguirá con sus mismas actitudes frente al cambio climático.
- c. las campañas sobre el cuidado del planeta logran un efecto positivo en la población.
- d. la población está preocupada por el futuro del planeta.

3 Según los estudios, ¿por qué la conciencia ecológica se forma en la familia?

- a. Porque los padres son recicladores.
- b. Porque las casas deben tener muebles y accesorios reciclados.
- c. Porque la limpieza empieza por casa.
- d. Porque los hábitos y costumbres básicos se forman en el hogar.

4 Señala la alternativa que muestra el significado de la siguiente oración: “Mientras ellos te prometen la Luna, nosotros te garantizamos la Tierra”.

- a. El ser humano se preocupa mucho por descubrir otros planetas, pero no se preocupa por cuidar y conservar el suyo.
- b. Ellos te garantizan conocer la Luna; nosotros, la Tierra.
- c. El ser humano se obsesiona por encontrar vida fuera del planeta, pero mata la vida que tiene dentro.
- d. Ellos te ofrecen vivir en la Luna, nosotros te garantizamos una vivienda en la Tierra.

5 ¿En tu escuela y en la familia se trabajan distintas actividades para formar la conciencia ecológica? ¿Qué actividades de las que has realizado en casa o en el colegio son importante para crear conciencia ecológica?

6 ¿Qué opinas de aquellas personas que, a pesar de estar informadas, no tienen actitudes que contribuyan al cambio social que queremos en materia ecológica? Fundamenta.



Texto
3

Tipo textual
Expositivo

Género textual
Artículo informativo

Formato textual
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Alimentos transgénicos vs. alimentos orgánicos⁴

En el mundo se discute la importancia de los alimentos transgénicos y los alimentos orgánicos. Elegir entre ambos no resulta sencillo, dado que cada uno tiene sus seguidores y detractores, que esgrimen argumentos muy claros sobre el asunto. Hoy vamos a escuchar a las dos partes para que tú elijas quién gana esta escaramuza en la batalla por la alimentación saludable.

¿Qué son los alimentos transgénicos?



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/M2go58>>

La definición de alimentos transgénicos es sencilla, se trata de alimentos que han sido producidos a partir de un organismo modificado de forma genética. Para los adeptos al grupo de los alimentos transgénicos, estos alimentos tienen una justificación en su producción.

⁴ Adaptado de Alimentos transgénicos: ¿Qué son? Ventajas y desventajas. (2013, 26 noviembre). *Mi piel sana*. Recuperado de <<https://goo.gl/RqKo8p>> / Alimentos orgánicos vs. alimentos transgénicos. (s/f). *IMujer*. Recuperado de <<https://goo.gl/Ff2jzx>>

Todo comienza cuando en el mundo se inicia una alta demanda de alimentos para la población y, de alguna manera, se buscaba producir más alimentos. Además, se busca intervenir en la producción para que los alimentos sean más resistentes a pesticidas, bacterias u otros tipos de contaminantes.

Los más expertos en biotecnología confían en que estas prácticas de intervención lleguen a producir suficiente comida para los 9 billones de personas que habitarán la Tierra en el 2050. De todas formas, sobre estas prácticas existe mucha reserva porque las personas que se oponen a los alimentos transgénicos argumentan que el uso de químicos en la agricultura, por ejemplo, puede empeorar las condiciones de los suelos produciendo mayor contaminación y pérdida de la biodiversidad.

Si bien el proceso de creación de alimentos transgénicos puede acarrear varios efectos secundarios, no solo en la salud de las personas, sino también en los especímenes utilizados para el procedimiento, hay que reconocer que los transgénicos aportan ciertos beneficios que han permitido que la investigación para la mejora de estos productos continúe.

Beneficios de los alimentos transgénicos

- Alimentos con mejores y más cantidad de nutrientes.
- Mejor sabor en los productos creados.
- Mejor adaptación de las plantas a condiciones de vida más difíciles.
- Aumento en la producción de los alimentos con un sustancial ahorro de recursos.
- Aceleración del crecimiento de las plantas y animales.
- Mejores características de los alimentos producidos a la hora de cocinarse.
- Capacidad de los alimentos para ser utilizados como medicamentos o vacunas para la prevención y el tratamiento de enfermedades.

¿Qué son los alimentos orgánicos?

La otra cara de la moneda nos muestra a los **alimentos orgánicos**, que son aquellos que no tuvieron ningún tipo de intervención de pesticidas, herbicidas o fertilizantes durante su producción. Es decir, son alimentos libres de aditivos y sustancias sintéticas.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/0YqjC>>

Claramente la no utilización de ningún tipo de compuesto adicional hace que estos alimentos sean más saludables en comparación con cualquier otro.

Está probado que los alimentos orgánicos son más nutritivos, y esto se logra porque la producción de estos alimentos se hace bajo procesos que se asemejan a los sistemas naturales. Es decir, es como si la naturaleza produjera a su ritmo, bajo sus propias leyes, y nosotros nos dedicáramos solamente a ser sus recolectores y cuidadores. A continuación, se presentan las características básicas de un alimento orgánico:

- **Prescinden de insecticidas:** se valen de otros insectos que atacan a los insectos malignos. Entre otros efectos nocivos, los insecticidas pueden causar tumores, cáncer y malformaciones congénitas.
- **No usan herbicidas:** estos dañan las flores silvestres y pueden afectar algunas especies a más de 20 m del sitio asperjado. **Sobre los perjuicios a la salud humana, la ONG ecologista Greenpeace** advierte que pueden causar daños, como defectos de nacimiento, cáncer y enfermedades neurológicas (se sabe que también provocan párkinson).
- **No emplean fertilizantes artificiales:** muchos de estos contienen metales peligrosos, como mercurio y cadmio.
- **Las malas hierbas son recolectadas a mano:** un alimento orgánico es cuidado con un proceso muy artesanal; se busca que la injerencia humana sea minúscula.

Queda claro que las investigaciones alrededor de los alimentos orgánicos y alimentos transgénicos deben seguir, para que los beneficios reales de cada uno de ellos cumplan mejor efecto en la alimentación y en la conservación de la salud.

➤ **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Lee cuidadosamente los enunciados, identifica a qué clase de alimento pertenece su contenido, escribe alimento transgénico (AT) o alimento orgánico (AO) entre los paréntesis y luego señala la alternativa correcta.

- () Es una forma de asegurar la alimentación en la Tierra para el 2050.
- () No dañan la flora ni la fauna a su alrededor.
- () Es cuidado con un proceso muy artesanal.
- () Las plantas se adaptan mejor a condiciones de vida difíciles.
- () Se valen de otros insectos para eliminar a los insectos malignos.
- () Acelera el crecimiento de las plantas y animales.

- a. AO - AO - AO - AT - AT - AT
- b. AT - AO - AO - AO - AT - AT
- c. AT - AO - AO - AT - AO - AT
- d. AO - AO - AT - AO - AO - AT

2 Después de haber leído la información presentada en los textos, señala la alternativa que contiene el tema que engloba los dos argumentos.

- a. Las características positivas y negativas de los alimentos transgénicos y las bondades de los orgánicos.
- b. Las críticas hacia la comercialización de los alimentos transgénicos y la defensa de los orgánicos.
- c. La difusión de los beneficios de los alimentos transgénicos y orgánicos.
- d. El cuestionamiento sobre los precios de venta de los alimentos transgénicos y orgánicos.

3 Al momento de comprar tomates, Laura encuentra unos tipo A, de rojo intenso y a un precio de S/2,50 el kilo; otros tipo B, de rojo pálido y a un precio de S/5,00 el kilo. Laura se pregunta: “¿Por qué estas diferencias?”. Marca la respuesta adecuada.

- a. Porque los tipo A son tomates orgánicos y los B, transgénicos.
- b. Porque los dos son orgánicos, solo que unos están en mejores condiciones que los otros.
- c. Porque los tipo A son tomates transgénicos y los B, orgánicos.
- d. Porque los dos son transgénicos, solo que unos están en mejores condiciones que los otros.

4 Señala el significado de la palabra subrayada de acuerdo al contexto: “Hoy vamos a escuchar dos partes para que tú elijas quién gana esta escaramuza en la batalla por la alimentación saludable”.

- a. Debate.
- b. Pelea.
- c. Exposición.
- d. Argumentación.

5 El origen de los alimentos siempre genera controversia, ya que se cuestiona qué tan naturales deben ser para que sean saludables para el ser humano. ¿Cuál crees que es la intención del autor al presentar este artículo?

► Ficha 19

Texto
1

Tipo textual

Expositivo

Género textual

Artículo de divulgación

Formato textual

Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



La vaquita marina (*Phocoenasinus*)¹



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/WhZY28>>

Es una especie de cetáceo odontoceto de la familia *Phocoenida* de la cual quedan 97 ejemplares. Se han puesto en marcha medidas de conservación. Sin embargo, la especie está considerada en peligro inminente de extinción.

Es un cetáceo endémico de aguas mexicanas que habita en la reserva del alto golfo de California. Es uno de los más pequeños, en ningún otro sitio del mundo existe este sorprendente animal de 150 cm que pesa hasta 50 kg.

Una característica de esta especie es la apariencia sobresaliente de sus labios. Por otro lado, la parte superior de su cuerpo es gris oscuro y la parte inferior es casi blanca o gris claro. También resaltan sus aletas, proporcionalmente grandes.

¹ Tomado de *Phocoena sinus*. (s/f). *Wikipedia*. Recuperado de <<https://goo.gl/3Yi8ZM>>



Esta enigmática especie es muy tímida, y no salta como los delfines en la superficie del mar, sino simplemente emerge algunos segundos para tomar aire. La pesca con redes de enmalle ha ocasionado que esta especie se encuentre muy cerca de la extinción. Por lo que ver un espécimen de la mítica vaquita marina es casi imposible.

Las vaquitas utilizan sonidos agudos para comunicarse entre sí y para navegar en sus hábitats (ecolocación). Por lo general, nadan y se alimentan a un ritmo pausado. Las vaquitas evitan acercarse a los barcos, suben a respirar lentamente y luego desaparecen de manera rápida. Estar alejadas de la superficie hace que sea difícil observarlas. Están generalmente solas, a menos que estén acompañadas de una cría, siendo menos sociales que otras especies de delfines. Las vaquitas pueden ser muy competitivas durante su etapa de apareamiento. Es la única especie perteneciente a la familia de las marsopas que vive en aguas calientes. Son depredadores no selectivos.

Se sabe poco acerca de su ciclo de vida. Los científicos siguen investigando muchas cosas, tales como su edad de maduración sexual, longevidad, ciclo de reproducción sexual y su interacción. Se han hecho suposiciones, pero se necesita más investigación para establecer valores concretos; muchas de estas suposiciones han sido estimadas gracias al estudio de vaquitas abandonadas o atrapadas en las redes, otras se basan en investigaciones de otras especies de marsopas similares a las vaquitas marinas.

Se cree que las vaquitas viven aproximadamente 20 años en condiciones ideales. Alcanzan su madurez sexual a los 3 años, la reproducción ocurre durante finales de primavera o principios de verano, su periodo de gestación es de 10 a 11 meses y llegan a tener una cría.

Ellas rara vez nadan a más de 30 metros de profundidad y son conocidas por vivir en lagos poco profundos, tanto que su espalda llega a sobresalir de la superficie del agua. Tienden a escoger hábitats con aguas turbias porque poseen un alto contenido de nutrientes. Estos nutrientes ayudan a atraer pequeños peces, calamares y crustáceos que les sirven de alimento.

La vaquita marina está considerada en el más alto riesgo de extinción de entre las 129 especies de mamíferos marinos. Se encuentra clasificada como una de las 100 especies de mamíferos evolucionariamente distintas y no tiene parientes cercanos. Estos animales representan uno de los tres que son prioritarios para hacer campañas de conservación. El Gobierno de Estados Unidos ha listado a la vaquita en la categoría de las especies que están en peligro crítico de extinción.

La mayor amenaza para la vaquita marina es el uso indiscriminado de redes de enmalle. En 1997, la población de vaquitas era de 567. En el año 2000, se registró que el número de ejemplares estaba entre 150 y 300. En el 2014, la población se estimó en 100 individuos. La recomendación para hacer prosperar su recuperación es que se prohíba el uso de redes de enmalle. El 16 de abril de 2015, el presidente de México, Enrique Peña Nieto, anunció un programa para el rescate y la conservación de la vaquita, el cual incluye vedas y apoyo económico a los pescadores de la zona.

➤ **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Lee cuidadosamente los enunciados, determina si son verdaderos (V) o falsos (F) y luego marca la alternativa que consideres correcta.

- () La especie está considerada en peligro inminente de extinción.
- () Mide 150 cm y pesa hasta 50 kg.
- () Es muy sociable y salta como los delfines.
- () Son depredadores selectivos.
- () Viven, aproximadamente, 20 años.
- () En el 2014 se estimaron entre 150 y 300 ejemplares.

- a. V - F - F - F - V - F
- b. V - V - V - F - V - F
- c. V - V - F - F - V - V
- d. V - V - F - F - V - F

2 Después de leer el texto, se puede deducir que el propósito comunicativo es describir...

- a. a la vaquita marina: características, hábitat, estudios y su situación de vulnerabilidad.
- b. los compromisos que están tomando los gobiernos de EE. UU. y México para su protección.
- c. la poca información científica confirmada que se tiene de esta especie.
- d. los problemas de la vaquita marina con las embarcaciones que utilizan redes de enmalle.

3 Determina el significado de la palabra subrayada en el siguiente enunciado: “Esta enigmática especie es muy tímida”.

- a. Desconocida.
- b. Misteriosa.
- c. Común.
- d. Solitaria.



Texto
2



Tipo textual
Expositivo



Género textual
Artículo de divulgación



Formato textual
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Gallito de las rocas²



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/PHZMAK>>

En los densos bosques de la selva alta vive una de las aves más bellas del Perú, es considerada ave nacional. Su nombre en quechua es *tunqui* y en español es "gallito de las rocas".

Es un ave mediana de unos 32 cm de largo y con un marcado dimorfismo sexual relacionado con el color. El macho es de un hermoso color rojo-anaranjado intenso; posee ojos anaranjados; su pico y patas son amarillo-anaranjados; tiene una cresta erecta de plumas sobre el pico y la frente; sus alas y cola son de color negro, aunque también tiene algunas plumas de color gris perla en las alas. La hembra es de color marrón-rojizo oscuro en su totalidad y posee una cresta más pequeña.

El gallito de las rocas prefiere vivir en ciertas zonas de los bosques húmedos y cerrados, generalmente cerca de arroyos y paredes rocosas o acantilados; allí puede ser muy común verlo. Es un ave, por lo general, silenciosa, que solo emite sonidos cuando está en celo (una especie de gruñidos) o cuando se espanta o está alejado de su territorio (un sonido como "uankk").

² Tomado de Gallito de las rocas. (s/f). *Sumaq Perú*. Recuperado de <<https://goo.gl/bzY9u1>>



Es solitaria, solo en la época de reproducción se reúnen alrededor de 40 machos que esperan ser escogidos por la hembra. Los machos se sitúan en un espacio de alrededor de medio metro denominado *lek*, donde podrán danzar y lucirse, a la espera de ser escogidos. Estas danzas nupciales son todo un espectáculo porque se puede ver a un grupo de varios machos realizando la danza y a las hembras posadas en las ramas, contemplándolos. Este será el único momento en que encontraremos a la gallina acompañada, ya que ella sola se encargará del cuidado de sus polluelos: desde la construcción especial de sus nidos, pasando por la incubación y protección, hasta la alimentación.

Estas bellas aves, al alimentarse principalmente de frutos, son activos dispersores de semillas. Así ayudan a la regeneración natural del bosque donde habitan.

El *tunqui* goza de protección legal, estando prohibida su caza y comercialización; sin embargo, esta disposición no es acatada y lo comercializan vivo o disecado en muchas partes.

En el Perú se encuentra en varias áreas protegidas, como parques nacionales (Río Abiseo, San Martín; Yanachaga-Chemillén, Pasco; Tingo María, Huánuco, y Manu, Cusco-Madre de Dios) y bosques de protección (Alto Mayo, San Martín; San Matías-San Carlos, Pasco, y Pui-Pui, Junín).

➤ **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 En el gallito de las rocas, ¿en qué se aprecia la diferencia entre el macho y hembra?

- a. En el tamaño.
- b. En los colores de sus plumas.
- c. En el sonido de su canto.
- d. En sus movimientos en el aire.

2 Este texto de divulgación presenta un tema: el gallito de las rocas. Para su desarrollo y sustentación se emplearon varios subtemas. Identifica la alternativa que contiene subtemas del texto.

- a. Descripción física, hábitat, situación de extinción, ubicación.
- b. Hábitat, reproducción, alimentación, tiempo de vida.
- c. Ubicación, tiempo de vida, reproducción, hábitat.
- d. Descripción física, hábitat, reproducción, alimentación.

3 Las hembras de esta especie de aves no son llamativas en comparación con los machos, esto ocasiona...

- a. que no tengan necesidad de conquistar a los machos para aparearse.
- b. que sean atrapadas por coleccionistas.
- c. que pasen desapercibidas cuando están empollando.
- d. que vivan más tiempo que los machos.

4 Después de leer sobre el gallito de las rocas, se puede inferir que la intención del autor es...

- a. dar a conocer a nuestra ave nacional por medio de su descripción física y conductual.
- b. hacer reflexionar sobre la cacería ilegal de esta ave.
- c. informar sobre los territorios donde habita y las leyes de protección que tiene.
- d. dar a conocer su importancia en la regeneración natural de los bosques donde habita.

Texto
3

Tipo textual
Expositivo

Género textual
Artículo de divulgación

Formato textual
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



El león³



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/83XsyG>>

El león, siempre conocido por ser el rey de la selva, es muy sociable, es el único felino que vive en manadas usualmente compuestas por hasta 15 hembras, de 1 a 3 machos y muchos cachorros, todos ellos menores de tres años.

Llega a medir entre 1,4 y 2,30 metros, sin incluir la cola, la cual puede medir de 68 a 100 cm. De forma silvestre, viven entre 10 y 16 años; mientras que en cautiverio, pueden llegar a vivir entre 20 y 25 años.

³ Tomado de ¿Dónde vive el león? (s/f). ¿Dónde vive...? Recuperado de <<https://goo.gl/83XsyG>>



Los machos se diferencian fácilmente de las hembras, ya que tienen una melena abundante, además de ser más robustos. Algunos machos tienen la melena de color negra, pero la mayoría la tiene de color más claro, aunque más oscura que el color del pelaje del cuerpo, que es de color dorado. Los machos pesan un 45 % más que las hembras, llegando a alcanzar los 225 kg.

La vista del león es muy buena; tiene una visión nocturna seis veces mejor que la de los humanos. Sus oídos son tan sensibles que le permiten escuchar hasta la presa más pequeña, un ratón. Además, posee una mandíbula y unos dientes fuertes.

Habita al sur del Sahara, en África, y en el noroeste de la India.

Las hembras tienen de dos a cuatro cachorros por parición, y el tiempo de gestación es de 100 días. Para parir, las leonas se apartan de la manada.

Durante los primeros tres meses, los cachorros solo se alimentan de la leche de la madre, luego ya tienen todos sus dientes y comienzan a comer carne. Usualmente la caza la realizan las hembras, las cuales acechan a las cebras, a los antílopes, a los búfalos africanos y a varios animales más. Aunque las hembras tienen la tarea de cazar, los primeros en comer son siempre los machos. Cuando salen de caza, que no son todos los días, las leonas ocupan de dos a tres horas en esta actividad. La principal tarea del león es cuidar de la manada, no buscar alimento.

Las hembras también tienen la tarea de criar a los cachorros. Son muy protectoras de sus hijos, los transportan en sus bocas y así los defienden de los machos invasores, que suelen matar a las crías para que así las hembras queden libres y puedan aparearse con ellos.

Los machos tienen la importante tarea de proteger a su manada y su territorio. Siempre están atentos para prevenir cualquier ataque, especialmente de otros leones machos ajenos a la manada. Para esto rugen, y lo hacen tan fuerte que los rugidos se pueden llegar a escuchar a ocho kilómetros de distancia. Utilizan esto para advertir la presencia de intrusos en su territorio y así reunir a toda la manada.

➤ **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 Después de haber leído “Gallito de las rocas” y “El león”, ¿qué característica en común tienen las hembras de estas especies?

- a. Son del mismo tamaño que los machos.
- b. Dependen del macho para cuidar a sus crías.
- c. Se hacen cargo solas de alimentar a sus crías.
- d. Ellas eligen al macho con el cual se van a aparear.

2 ¿Por qué los leones viven más tiempo en cautiverio?

- a. Porque no corren a través de la selva.
- b. Porque están mejor cuidados y alimentados.
- c. Porque no pelean con otros leones.
- d. Porque las leonas los alimentan mejor.

3 La visión nocturna, la sensibilidad auditiva y la fuerza mandibular son características que hacen del león un gran...

- a. vigilante.
- b. depredador.
- c. protector.
- d. cazador.

4 Después de leer sobre la conducta social de los leones y analizarla desde la visión de la conducta social humana, podemos decir que los leones tienen una sociedad en la que...

- a. la jerarquía y obligaciones están claramente establecidas.
- b. el matriarcado se impone.
- c. el más fuerte manda sobre los débiles.
- d. las obligaciones son iguales para ambos sexos y la jerarquía cambia por periodos.

► Ficha 20

Texto
1

Tipo textual
Argumentativo

Género textual
Artículo de opinión

Formato textual
Múltiple

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



¿Libro en papel o libro electrónico?¹

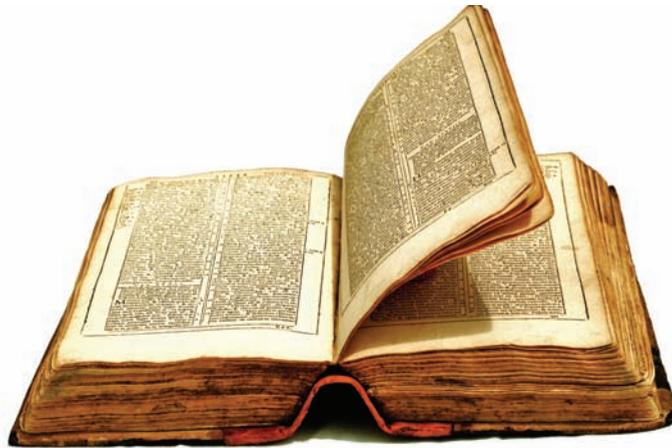


En la historia del libro y de la lectura surge la polémica sobre si se debe optar por el formato tradicional (en papel) o por el electrónico. Sucede que cada uno de estos formatos tiene puntos fuertes y débiles.

¹ Tomado de Pallarés Molíns, Enrique (2015, 3 de mayo). ¿Libro electrónico o libro de papel? [Web log post]. Recuperado de < <https://goo.gl/m9mQYM> >

Los beneficios del libro en papel

Fuente de imagen: <<https://goo.gl/PaSuHw>>



Leer es beneficioso, sin embargo, leer de un libro de papel o de un libro electrónico no es lo mismo; la lectura del primero se disfruta mucho más.

No me imagino un buen lector sin un libro bajo el brazo, conectado al olor, al tacto, a la belleza visual y volumen del papel.

Un libro de papel no te abandonará porque se acabó la batería, porque no reconoce el formato o porque la actualización del *software* no se pudo realizar.

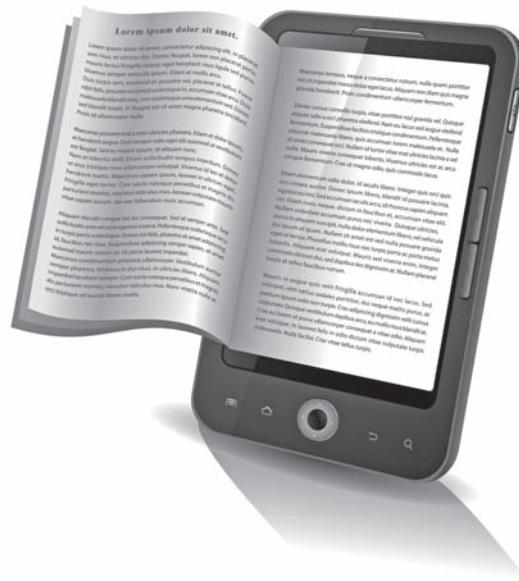
Existen otras ventajas que tiene el libro de papel y que me permiten preferirlo: pueden llegar a durar décadas o siglos; puedo hacer una gran biblioteca personal con ellos y mostrarla a mis amigos y conocidos; su funcionamiento es muy sencillo, basta con abrirlo y empezar a leer; me acompaña a cualquier lugar, incluso si me voy de viaje; siempre es un gran regalo; se puede prestar a un amigo, a un familiar, a un vecino, a un compañero de clase o de trabajo.

Cada libro nos puede hacer recordar un momento especial, por ejemplo, un viaje, ya que es el compañero perfecto para cualquier travesía.

No podemos olvidar sus anotaciones en los márgenes, las dobleces en las páginas, sus marcapáginas o demás cosas que solemos usar para guardar una lectura, como cartas, fotografías, calendarios, billetes de tren [...].

Entre estas consideraciones, privilegio al libro de papel por el placer de descubrir lecturas en un estante o, simplemente, por permitir que lo ojeemos al azar.

Las ventajas de leer libros electrónicos²



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/NGZd7s>>

Para los amantes de la lectura, los textos electrónicos van ganando terreno día a día entre los usuarios de los dispositivos, en especial entre personas que gustan de leer sin importar el formato en que lo hagan, por lo que —más allá de cualquier debate— vale analizar las ventajas que representa un dispositivo electrónico respecto del formato tradicional.

La lectura de los libros electrónicos es más ventajosa que los libros constituidos por tapa, contratapa, hojas, lomo, etc. No trato de mostrar los defectos del libro en papel, sino los beneficios del libro electrónico que saltan a la vista.

Por ejemplo, una de sus ventajas es que no ocupa espacio en casa, puedes llevar una gran cantidad de ellos en tu cartera o maleta; además, permiten tomar anotaciones, subrayarlos, marcar páginas, etc.

Facilita el acceso a la lectura para personas con deficiencias visuales, se puede adaptar el tamaño de las letras, cambiar la tipografía y darles mayor oscuridad o claridad.

Permite buscar una palabra o frase instantáneamente, tienen diccionarios incorporados o permiten incorporarlos, y se pueden instalar otros diccionarios si se lee en diferentes idiomas. También tienen *hyperlinks* para buscar información adicional. Se socializan las lecturas, pues fácilmente se comparten citas a través de Facebook, Twitter y otras redes.

El poder de la tecnología ha logrado modificar la vida de las personas; en este proceso se ubican los libros electrónicos (*e-books*, *eReaders* o digitales), cada vez más accesibles y ventajosos.

² Adaptado de Las ventajas de leer libros electrónicos y dejar de lado el papel. (s/f). *Informador*. Recuperado de <<https://goo.gl/dNsp9Y>>

› **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 El libro electrónico tiene varias ventajas. Señala la ventaja que no ofrece de acuerdo al texto.

- a. Tiene diccionarios incorporados.
- b. Se pueden guardar cosas en él.
- c. Permite socializar las lecturas en redes sociales.
- d. Permite tomar anotaciones y hacer subrayados.

2 ¿Cuál es una diferencia entre los libros de papel y los electrónicos?

- a. La cantidad de títulos que ofrecen.
- b. El acceder a la tecnología.
- c. El realizar anotaciones.
- d. El poder transportarlos.

3 ¿En qué se asemejan ambos formatos de libros?

- a. En que promueven la socialización de los lectores.
- b. En que se pueden ojear al azar.
- c. En que buscan fomentar la lectura.
- d. En que incrementan el uso del diccionario.

4 Después de leer las dos posturas sobre las clases de libros, se puede inferir que la intención del autor es...

- a. incentivar la lectura bajo cualquier modalidad.
- b. incentivar la lectura de los libros electrónicos.
- c. defender la presencia de los libros de papel.
- d. mostrar las ventajas y desventajas de los libros.



Texto
2

Tipo textual
Expositivo

Género textual
Artículo informativo

Formato textual
Múltiple

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



¿Mochilas con tirantes o ruedas?

Fuente de imagen: <<https://googl/ainFX>>



Las típicas

El tema del uso de las mochilas es una preocupación anual de los padres de familia al iniciar el año escolar.

Rita Gutiérrez, especialista en terapia física y rehabilitación del Instituto Nacional de Salud, recomendó a los padres adquirir mochilas con tirantes, debido a que son más adecuadas para el traslado de los útiles escolares.

Según la especialista, los músculos de la espalda pueden soportar el peso de los útiles escolares. Indicó que el peso correcto de las mochilas no debería ser mayor de 10 % del peso corporal del niño y, en el caso de los adolescentes, de 15 %. Es decir, si el escolar pesa 40 kg, el peso máximo que puede cargar en la mochila es de 4 kg. Considerando esta recomendación, este tipo de mochila no tiene por qué causar daño a los niños ni adolescentes; se reparte el peso de manera adecuada cuando se utiliza correctamente.

Otra de las ventajas es que tiene mucho espacio y es cómoda de llevar, además de ser ajustable para colocarla a la altura perfecta.

Estas mochilas clásicas suelen estar al alcance de la mayoría por ser más económicas. Además, pueden plegarse totalmente, facilitando su guardado cuando no se utilizan.

Finalmente, se debe tomar en cuenta que las mejores mochilas escolares no siguen modas, se adaptan a las necesidades, contribuyen a un buen cuidado de la salud, son cómodas y no perjudican la economía familiar.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/GvQov0>>

¡Lo mejor son los carritos!

Muchos padres, cuando el año escolar da inicio, se preocupan por los daños que la sobrecarga de útiles escolares pueda causar en la espalda de sus hijos. La mochila de ruedas salió al mercado como una buena alternativa de solución a este problema.

No cargamos nada en la espalda, ya que la mochila siempre está en contacto con el suelo. El esfuerzo que debemos hacer es muchísimo menor.

No obstante, permite que en un momento dado podamos cargarla a la espalda, por ejemplo, para poder subir escaleras; ya que, además de las ruedas, cuenta con las clásicas asas.

Suelen ser de mayor tamaño, por lo que la capacidad es mayor; en algunos casos es necesario tener más espacio para guardar los accesorios extraescolares, etc.

No solo el transporte de la mochila es menos dificultoso, sino que cuando los niños están en algún lugar con sus mochilas y, por la razón que sea, tienen que esperar por un tiempo de pie, no tendrán que cargar con ella.

Brinda mayor comodidad en el llenado y vaciado de la mochila, ya que la estructura de las ruedas sirve de soporte al tejido que forma la mochila.

En conclusión, las mochilas de ruedas son una solución o alternativa para evitar sufrir lesiones de espalda y dan mayor comodidad en el traslado del equipaje. Siempre es mejor arrastrar que cargar.

› **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

1 El autor de “¡Lo mejor son los carritos!” refuerza su argumentación enfatizando que con el uso de estas mochilas...

- a. el padre de familia no gasta mucho dinero.
- b. el estudiante hace un esfuerzo mínimo al trasladarse.
- c. se estará a la moda en inicial, primaria y secundaria.
- d. se tiene más espacio que las mochilas con tirantes.

2 En la lectura “Las típicas”, el autor nos hace unas recomendaciones para calcular el máximo peso que una persona puede llevar de acuerdo a su edad y peso. ¿Cuánto podría cargar Pedro, que es un niño de 8 años y pesa 25 kilos, y su hermana Lucía, que es una adolescente de 15 años y pesa 50 kilos?

- a. Pedro: 7,5 kilos. Lucía: 2,5 kilos.
- b. Pedro: 2,5 kilos. Lucía: 7,5 kilos.
- c. Pedro: 3,75 kilos. Lucía: 5 kilos.
- d. Pedro: 2 kilos. Lucía: 7,5 kilos.

3 Después de haber leído los dos argumentos, ¿qué idea tienen en común los dos autores?

- a. Las mochilas deben ser prácticas en cualquier situación.
- b. El sobrepeso en las mochilas ya no es un problema para los estudiantes.
- c. Las mochilas tienen que transportar todo lo que el estudiante necesita.
- d. La comodidad es un factor importante en una mochila escolar.

4 El autor de “Las típicas”, al citar a una especialista en salud dentro de su argumentación, busca...

- a. darle un sustento científico a su posición.
- b. informar a los padres de familia.
- c. convencer a los estudiantes sobre su postura.
- d. persuadir a los compradores para que adquieran más mochilas.



Texto
3

Tipo textual
Argumentativo

Género textual
Artículo de opinión

Formato textual
Múltiple

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Las redes sociales³

Uso y abuso de las redes sociales



Fuente: <<https://goo.gl/hTwXdk>>

Utilizar Facebook a diario puede ser un arma de doble filo. Dicha red social, al igual que Twitter, constituye una herramienta masiva y poderosa de comunicación.

Una red social puede servir, en pocas palabras, para realizar acciones buenas y honrosas o para realizar acciones malas, que pueden causar diversos daños.

Obviamente, la calidad de las comunicaciones, es decir, de lo que se transmite, depende enteramente de las personas.

En Egipto, no hace mucho, se desató una revolución que terminó por derrocar al Gobierno de dicho país. Este fenómeno se debió, en parte, a la expansión de los medios de comunicaciones, a la publicidad y a lo fácil que les resultó a los ciudadanos comunicarse y organizarse a través de las redes sociales.

Lo que suele ocurrir es que muchos jóvenes, la mayoría de las veces sin tener conciencia de las consecuencias, realizan un mal uso de las herramientas digitales.

Un tema importante es el que se refiere a la privacidad. Internet es un mundo abierto, público, donde nunca se puede saber con certeza qué tan seguros se encuentran nuestros datos ni cuánto pelagra la seguridad de las personas.

Como señala Borja Fernández Canel en el libro *Las Redes Sociales, lo que hacen sus hijos en internet*: "La facilidad de estar en contacto con personas de tu barrio, ciudad, o incluso de otros países ha producido que las redes sociales sean actualmente el *boom* de internet, y era de prever que sucedería".

³ Adaptado de Cáceres Ramírez, Orlando (s/f). Texto argumentativo sobre las redes sociales. [Web log post]. *About en español*. Recuperado de <<https://goo.gl/30l5mx>> / Texto argumentativo. En contra de Internet y la pérdida de la privacidad. (s/f). Recuperado de <<https://goo.gl/1t6lgr>>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/35FTu>>

En contra de internet y la pérdida de la privacidad

Hoy en día, hay una notoria pérdida de privacidad, la cual se ve reflejada en la sociedad. Esta pérdida comenzó con el uso masivo de internet y el manejo de la información personal en las redes sociales.

La información íntima de las personas, que antes se consideraba perteneciente al ámbito privado, pasó a ser exhibida en espacios públicos, sin que se respetaran límites ni edades. Estos espacios que nos ofrece internet (Facebook, Twitter, blogs, etc.) son los que más perjudican a la sociedad.

Se ha demostrado mediante estadísticas que en las últimas veinte décadas hubo una pérdida del 90 % de la privacidad en todo el mundo, lo que conlleva a problemas serios de seguridad [...].

Sin embargo, resulta más preocupante la pérdida de respeto hacia uno mismo. Los adolescentes, por ejemplo, hacen confesiones personales innecesarias, suben fotos donde salen desprovistos de ropas y haciendo poses insinuantes [...].

Creo que, a partir de esto, ya no hay vuelta atrás. A lo único a lo que se puede aspirar es a la toma de conciencia de la gente.

Termino estos pensamientos con la frase de Cyril Connolly (escritor y crítico literario inglés): “Es mejor escribir para uno mismo y no encontrar público, que escribir para el público y no encontrarse uno mismo”.

› **Responde las preguntas tomando como referencia el texto anterior y las orientaciones que brinda tu docente.**

- 1** **Cuando los adolescentes se pierden el respeto, usan las redes sociales para...**
 - a. publicar todas las actividades que hacen en el día.
 - b. intercambiar direcciones web con amigos.
 - c. subir fotos personales con fuerte contenido sexual.
 - d. utilizar un vocabulario soez al publicar algo o hacer comentarios.

- 2** **De acuerdo al texto, Facebook, Twitter y los blogs son las redes sociales que más perjudican la vida privada de las personas porque son medios masivos que...**
 - a. permiten ver la vida privada de los demás.
 - b. interceptan mensajes privados y los vuelven públicos.
 - c. permiten subir cualquier tipo de información, propia o ajena, sin limitaciones.
 - d. pueden compartir información de páginas privadas en foros públicos.

- 3** **La mayoría de jóvenes comparte mucha información privada e íntima en las redes sociales sin tener en cuenta que internet...**
 - a. es un espacio de fácil acceso para todos.
 - b. selecciona todo lo que se va a publicar.
 - c. protege las publicaciones de sus usuarios.
 - d. identifica a todos sus usuarios.

- 4** **Después de leer este artículo sobre las redes sociales, se puede inferir que la intención del autor es...**
 - a. cuestionar el uso que los adolescentes hacen de las redes sociales.
 - b. hacer reflexionar a los usuarios de las redes sociales sobre el uso que les dan.
 - c. demostrar que las redes sociales son peligrosas para toda la población.
 - d. explicar los motivos por los cuales las redes sociales son tan populares.

CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

I La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa.

La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II

La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III

Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV

Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional

democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.

Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos. Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V

La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI

Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.