

## SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera Nacional



Himno Nacional



Escudo Nacional

## DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

### Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

### Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

### Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

### Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

### Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

### Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

### Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

### Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

### Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

### Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

### Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).  
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

### Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

### Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.  
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

### Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.  
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

### Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.  
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

### Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).  
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.  
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

### Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.  
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

### Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

### Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

### Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.  
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

### Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.  
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.  
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

### Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

### Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.  
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.  
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.  
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

### Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

### Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, viudez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.  
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

### Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.  
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.  
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

### Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.  
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

### Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

### Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).  
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.  
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

### Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.

# Comprensión lectora

## CUADERNO DE TRABAJO



# Secundaria 3



DISTRIBUIDO GRATUITAMENTE POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN - PROHIBIDA SU VENTA

## EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

### 1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

### 2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta socie-

dad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

### 3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

### 4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

# ➤ **Comprensión lectora**

**CUADERNO DE TRABAJO**



**Secundaria** **3**



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## COMPRENSIÓN LECTORA 3 CUADERNO DE TRABAJO

El presente cuaderno para estudiantes de tercer grado de secundaria ha sido elaborado por la Dirección de Educación Secundaria para promover el desarrollo de la comprensión lectora.

### **Editado por:**

Ministerio de Educación  
Calle Del Comercio N.º 193  
San Borja  
Lima 41, Perú  
Teléfono: 615-5800  
www.minedu.gob.pe

### **Propuesta de contenido**

Claudia María Yzaguirre Sandoval  
Sandra María Chancahuaña Cueva  
Pilar Dolores Garro de la Peña

### **Revisión pedagógica**

María Susana Ricalde Zamudio

### **Corrección de estilo**

Armando Stuart Flores Herrera

### **Diseño y diagramación**

Katherine Rosa Camacho Laurente

Segunda edición: setiembre de 2017

Tiraje: 195 530 ejemplares

### **Impreso por:**

Consorcio Corporación Gráfica Navarrete S. A.,  
Amauta Impresiones Comerciales S. A. C.,  
Metrocolor S. A.

Se terminó de imprimir en noviembre de 2017,  
en los talleres gráficos de Amauta Impresiones  
Comerciales S. A. C., sito en Juan del Mar y  
Bernedo 1298 - Lima.

© Ministerio de Educación

Todos los derechos reservados. Prohibida la  
reproducción de este material por cualquier  
medio, total o parcialmente, sin permiso expreso  
del Ministerio de Educación.

Hecho el Depósito Legal en la  
Biblioteca Nacional del Perú N.º 2017-15485

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*



# ► Presentación

## **Estimado(a) estudiante:**

El cuaderno de trabajo *Comprensión lectora 3* que ponemos en tus manos ha sido elaborado para ti con el propósito de ayudarte a desarrollar tu competencia de comprensión de textos escritos. Por medio de su lectura, podrás acceder a diversos conocimientos, ideas, experiencias y sentimientos del género humano.

En este material encontrarás lecturas de diferentes tipos y formatos textuales para acercarte a los textos que encuentras en diversas situaciones de tu vida cotidiana. Este acercamiento te ayudará a descubrir la necesidad de interrelacionarte con los textos y con sus contextos socioculturales e incentivará tu deseo de interpretarlos y establecer una posición frente a ellos.

Además, te presentamos aquí un conjunto de actividades que te ayudarán tanto a descubrir los sentidos y significados del texto como a establecer relaciones con otras experiencias, lecturas y contextos. Estas actividades las podrás realizar con la orientación de tu profesor(a).

En su estructura, el cuaderno de trabajo propone 20 fichas de lectura. Cada ficha contiene textos del mismo tipo textual, formato o temática, según los propósitos sugeridos en cada caso para el desarrollo de la comprensión lectora.

Al principio de cada lectura encontrarás un cuadro que presenta las características del texto que leerás, su tipo y formato textual, así como el género discursivo al que pertenece.

Las actividades o preguntas que se presentan después de cada texto están orientadas al desarrollo de las tres capacidades de la competencia lectora. Para resolverlas, es importante que reconozcas el propósito de la pregunta y a qué capacidades de la competencia corresponde.

Estas capacidades son las siguientes:

- **Obtiene información del texto escrito:** tendrás que localizar y seleccionar información explícita con un propósito específico.
- **Infiere e interpreta información del texto:** tendrás que construir el sentido del texto estableciendo diversas relaciones entre la información implícita y explícita con el fin de deducir la nueva información y completar los vacíos del texto. A partir de las inferencias, integrarás la información, construirás el sentido global del texto y explicarás el propósito y las intenciones del autor.
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto:** tendrás la posibilidad de comparar y contrastar aspectos formales y de contenido del texto con tu experiencia, tus conocimientos formales y con la información que obtengas de diversas fuentes. Además, analizarás y valorarás los textos escritos para construir una opinión personal o un juicio crítico del lenguaje empleado; de los recursos textuales; del contenido, de las ideas y creencias que se esconden detrás de los textos; de los efectos que producen en los lectores; así como de su relación con otros textos y del contexto sociocultural del texto y del lector.

Esperamos que este cuaderno de trabajo te ayude a lograr tus metas escolares y a crecer como persona. Disfrútalo.

---

# ▶ Índice

## Comprensión lectora

Cuaderno de trabajo  
3.º grado de secundaria

Página

— Ficha 1 .....	7
— Ficha 2 .....	18
— Ficha 3 .....	31
— Ficha 4 .....	37
— Ficha 5 .....	50
— Ficha 6 .....	60
— Ficha 7 .....	72
— Ficha 8 .....	85
— Ficha 9 .....	98
— Ficha 10 .....	112
— Ficha 11 .....	122
— Ficha 12 .....	133
— Ficha 13 .....	145
— Ficha 14 .....	157
— Ficha 15 .....	167
— Ficha 16 .....	177
— Ficha 17 .....	185
— Ficha 18 .....	197
— Ficha 19 .....	213
— Ficha 20 .....	220





# ► Ficha 1

Texto  
1

Tipo textual

Narrativo

Género textual

Relato

Formato textual

Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## El caballo perdido<sup>1</sup>



Fuente: <https://goo.gl/BRokMj>

Hace muchos años, en una pobre aldea china, vivía un labrador con su hijo. Su único bien material, aparte de la tierra y de la pequeña casa de paja, era un caballo que había heredado de su padre.

Un buen día el caballo se escapó, dejando al hombre sin animal para labrar la tierra. Sus vecinos, que lo respetaban mucho por su honestidad y diligencia, acudieron a su casa para decirle lo mucho que lamentaban lo ocurrido. Él les agradeció la visita, pero preguntó:

—¿Cómo podéis saber que lo que ocurrió ha sido una desgracia en mi vida?

Alguien comentó en voz baja con un amigo: “Él no quiere aceptar la realidad, dejemos que piense lo que quiera, con tal de que no se entristezca por lo ocurrido”.

Y los vecinos se marcharon, fingiendo estar de acuerdo con lo que habían escuchado.

Una semana después, el caballo retornó al establo, pero no venía solo: traía una hermosa yegua como compañía. Al saber eso, los habitantes de la aldea, alborozados porque solo ahora entendían la respuesta que el hombre les había dado, retornaron a casa del labrador para felicitarlo por su suerte.

—Antes tenías solo un caballo, y ahora tienes dos. ¡Felicitaciones! —dijeron.

—Muchas gracias por la visita y por vuestra solidaridad —respondió el labrador—. ¿Pero cómo podéis saber que lo que ocurrió es una bendición en mi vida?

<sup>1</sup> Tomado de Coelho, Paulo (s/f). Un tradicional cuento sufi. Recuperado de <https://goo.gl/zHzzxy>

Desconcertados, y pensando que el hombre se estaba volviendo loco, los vecinos se marcharon, comentando por el camino: “¿Será posible que este hombre no entienda que Dios le ha enviado un regalo?”

Pasado un mes, el hijo del labrador decidió domesticar a la yegua. Pero el animal saltó de una manera inesperada, y el muchacho tuvo una mala caída, rompiéndose una pierna.

Los vecinos retornaron a la casa del labrador, llevando obsequios para el joven herido. El alcalde de la aldea, solemnemente, presentó sus condolencias al padre, diciendo que todos estaban muy tristes por lo que había sucedido.

El hombre agradeció la visita y el cariño de todos. Pero preguntó:

—¿Cómo podéis vosotros saber si lo ocurrido ha sido una desgracia en mi vida?

Esta frase dejó a todos estupefactos, pues nadie puede tener la menor duda de que el accidente de un hijo es una verdadera tragedia. Al salir de la casa del labrador, comentaban entre sí: “Realmente se ha vuelto loco, su único hijo se puede quedar cojo para siempre y aún duda de que lo ocurrido es una desgracia”.

Transcurrieron algunos meses y Japón le declaró la guerra a China. Los emisarios del emperador recorrieron todo el país en busca de jóvenes saludables para ser enviados al frente de batalla. Al llegar a la aldea, reclutaron a todos los jóvenes, excepto al hijo del labrador, quien tenía la pierna rota.

Ninguno de los muchachos regresó vivo. El hijo se recuperó, los dos animales dieron crías que fueron vendidas y rindieron un buen dinero. El labrador pasó a visitar a sus vecinos para consolarlos y ayudarlos, ya que se habían mostrado solidarios con él en todos los momentos. Siempre que alguno de ellos se quejaba, el labrador decía: “¿Cómo sabes si esto es una desgracia?”. Si alguien se alegraba mucho, él preguntaba: “¿Cómo sabes si eso es una bendición?”. Y los hombres de aquella aldea entendieron que, más allá de las apariencias, la vida tiene otros significados.


➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1** ¿Qué sucedió en la aldea cuando Japón le declaró la guerra a China?

- a. Ninguno de los hijos que fueron a la guerra regresó vivo.
- b. Buscaron a jóvenes para ser enviados al campo de batalla.
- c. Reclutaron a todos los jóvenes, menos al hijo del labrador.
- d. Eligieron solo a jóvenes saludables para la batalla.



## 2 Lee el siguiente fragmento del texto:



El labrador pasó a visitar a sus vecinos para consolarlos y ayudarlos, ya que se habían mostrado solidarios con él en todos los momentos. Siempre que alguno de ellos se quejaba, el labrador decía: "¿Cómo sabes si esto es una desgracia?". Si alguien se alegraba mucho, él preguntaba: "¿Cómo sabes si eso es una bendición?". Y los hombres de aquella aldea entendieron que, más allá de las apariencias, la vida tiene otros significados.

### ¿Por qué el autor menciona que la vida tiene otros significados?

- a. Porque en cualquier momento de la vida podemos mostrarnos indiferentes.
- b. Porque la suerte de la vida depende de lo que le hagas a tu prójimo.
- c. Porque en la vida se presentan desgracias que para otros pueden ser motivo de felicidad.
- d. Porque la gente quiere saber cómo conducir sus vidas en cada circunstancia.


## 3 Según el texto, se puede llegar a la siguiente conclusión:

- a. El labrador sabía que la vida está llena de cambios y que debemos aprovecharlos.
- b. El hombre sabio entendía que en la vida no se puede vivir de apariencias ni esperanzas.
- c. El hombre viejo sabía que sin la ayuda solidaria de los vecinos no viviría para contarlo.
- d. El hombre sabio se quedó a vivir con su único hijo en la aldea.

## 4 ¿Para qué crees que escribió el autor sobre este tema?

- a. Para entender que en la vida hay personas generosas e indiferentes.
- b. Para comprender la actitud de las personas que son amables con nosotros.
- c. Para saber acompañar y cuidar de nuestros hijos cuando sufren un accidente.
- d. Para aprender a no precipitarse y aceptar las circunstancias de la vida.

**5** Después de la lectura, Marisol dijo lo siguiente:

 “Yo creo que el Labrador es un conformista”.

**¿Estás de acuerdo con lo expuesto por Marisol? Justifica tu respuesta según el texto leído.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**Tipo textual**  
Narrativo

**Género textual**  
Cuento

**Formato textual**  
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Algo muy grave va a suceder en este pueblo<sup>2</sup>

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

—No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo.

Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice:

—Te apuesto un peso a que no la haces.

Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

—Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo.

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o, en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

—Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

—¿Y por qué es un tonto?

—Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima, preocupado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la sensación de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Entonces le dice su madre:

—No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen.



Fuente: <https://goo.gl/xi7G4f>

<sup>2</sup> Tomado de García Márquez, Gabriel (s/f). Algo muy grave va a suceder en este pueblo. Recuperado de <https://goo.gl/F3JYzy>



La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero:

—Véndame una libra de carne —y en el momento que se la están cortando, agrega—: mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice:

—Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas.

Entonces la vieja responde:

—Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras.

Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

—¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

—¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

(Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con breya y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.)

—Sin embargo —dice uno—, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

—Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor.

—Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:

—Hay un pajarito en la plaza.

Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito.

—Pero, señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

—Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

—Yo sí soy muy macho —grita uno—. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

—Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

—Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa —y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

—Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1** En la siguiente tabla, se presentan los hechos en forma desordenada. Elige una alternativa que considere la secuencia de lo sucedido en la historia leída.

	Los habitantes del pueblo empezaron a quemar sus casas para que no les pasara nada malo.
	El hijo se pone a jugar billar, pierde un peso porque no puede hacer una carambola.
	Uno de los pobladores se armó de valor y no dudó en coger sus cosas y marcharse del pueblo.
	El carnicero vende carne a casi todos los habitantes del pueblo porque estos se encontraban asustados.
	Una mujer tuvo un presentimiento y les contó a sus dos hijos, quienes pensaron que era broma.

- a. 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- b. 5 - 2 - 4 - 3 - 1
- c. 2 - 5 - 3 - 4 - 1
- d. 5 - 2 - 3 - 4 - 1

**2** Relaciona las columnas y marca la alternativa correcta.

¿Sobre qué trata el texto?	¿Qué situación te permite deducirlo?
<b>A.</b> Sobre la histeria colectiva causada por los rumores de un pueblo.	<b>I.</b> La presencia de un pajarito en el parque del pueblo.
<b>B.</b> Sobre la desaparición de un pueblo ocasionada por un incendio.	<b>II.</b> La huida de todos los habitantes del pueblo llevándose sus pertenencias.
<b>C.</b> Sobre el presentimiento y sus consecuencias en la vida de una vieja.	<b>III.</b> El presentimiento de una vieja de que algo grave va a suceder.
<b>D.</b> Sobre la historia de un pueblito y los efectos del chisme colectivo.	<b>IV.</b> La compra desesperada de alimentos.

- a. A - II
- b. C - IV
- c. D - III
- d. B - I

**3** ¿Cuáles son los dos sucesos extraordinarios que interpretan los pobladores como mal augurio? Explica.

---

---

---

---

---

---

---

**4** ¿Qué consecuencias perjudiciales tuvo el mal presagio de la señora?

- a. El rumor cambió las actividades del pueblo por completo.
- b. Los comentarios fueron distorsionando la realidad hasta causar pánico.
- c. Las supersticiones de la señora dieron ganancias al carnicero.
- d. Ninguno poblador reflexionó sobre la veracidad de los hechos.

**5** Los rumores o "voladas" están fundados en creencias o supersticiones de las personas. Como estudiante que comprende el texto oral y que es crítico con lo que oye, ¿qué debes hacer si escuchas un rumor o "volada"? Fundamenta tu respuesta con un ejemplo.

---

---

---

---

---

---

---



Texto  
3

Tipo textual  
Narrativo

Género textual  
Mito

Formato textual  
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Aracné y la diosa Atenea<sup>3</sup>

Fuente: <<https://goo.gl/Muuhpx>>



Cuentan los viejos relatos inventados en la antigüedad que hace mucho, muchísimo tiempo, vivía en una lejana ciudad una muchacha que se llamaba Aracné. Esta muchacha trabajaba en un taller haciendo tapices y ella misma hilaba la lana, la coloreaba y hacía los tejidos. Sus tapices llegaron a tener tanta fama por su belleza que de todos los lugares acudían personas para admirarlos y todos comentaban que parecían estar realizados por la misma Atenea, diosa de las tejedoras y las bordadoras.

A Aracné aquellos comentarios no le gustaban. Pensaba que sus obras eran perfectas y no quería que se la comparara ni siquiera con una diosa. Y especialmente le molestaba que

algunas personas pensarán que debía su arte a las enseñanzas de la propia diosa. Por ese motivo, un día desafió a Atenea a tejer un tapiz.

—Diosa Atenea —gritó Aracné—, atrévete a competir conmigo tejiendo un tapiz. Así todo el mundo podrá ver quién de las dos teje mejor.

La diosa Atenea sentía realmente aprecio por Aracné y no quería hacerle daño. Por eso, tomó la figura de una anciana bondadosa y se presentó ante la joven para solicitar que fuera más modesta.

—Aracné, ¿por qué ofendes a mi diosa? —le dijo en tono cariñoso—. Confórmate con ser la mejor tejedora del mundo y no trates de igualarte a los dioses.

—Calla, vieja tonta —respondió Aracné airada—. Si Atenea no se presenta ante mí, es que no se siente capaz de competir conmigo.

<sup>3</sup> Tomado de Aracné y la diosa Atenea. Mito griego. (s/f). Cuentos de don Coco. Recuperado de <<https://goo.gl/74KK58>>

En aquel mismo instante, la vieja desapareció y en su lugar quedó la diosa Atenea dispuesta a aceptar el desafío.

Atenea y Aracné pusieron rápidamente manos a la obra. Las dos tomaron unos hilos de seda y empezaron a confeccionar unos maravillosos tapices en los que representaban a diversos personajes. Pasado el tiempo, las dos habían acabado su labor.

Atenea representó en su tapiz a los doce dioses del Olimpo, y en cada uno bordó una escena en la que mostraba los castigos reservados a los seres humanos que se atrevían a desafiar a los dioses.

En cambio, Aracné confeccionó un magnífico tapiz en el que se veía al mismo dios Júpiter, padre de Atenea y jefe de todos los dioses, convertido en una vulgar serpiente.

Cuando Atenea vio que Aracné se burlaba del dios Júpiter, no pudo reprimir su ira y, cogiendo el tapiz de Aracné, lo rasgó en mil pedazos mientras decía:

—Te castigaré para que en adelante aprendas a respetar a los dioses.

Asustada por la ira de Atenea, Aracné quiso huir entre la gente. Pero Atenea la agarró por el pelo, la elevó del suelo y le dijo:

—Te condeno a vivir para siempre suspendida en el aire, tejiendo y tejiendo sin cesar.

Y al instante, Aracné quedó convertida en una araña que, desde entonces, continúa tejiendo su tela sin parar.

► **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1** En la siguiente tabla, se presentan los hechos en forma desordenada. Elige una alternativa que considere la secuencia de lo sucedido en la historia leída.

	Una anciana le pide a Aracné que sea más modesta.
	Aracné queda convertida en una araña.
	Atenea destruye el tejido de Aracné.
	Aracné desafía a la diosa Atenea.
	Atenea confecciona un tapiz con los doce dioses del Olimpo.

- a. 3 - 2 - 4 - 5 - 1
- b. 5 - 1 - 2 - 4 - 3
- c. 2 - 5 - 4 - 1 - 3
- d. 3 - 5 - 4 - 2 - 1

**2** Los griegos tienen la creencia de que sus dioses ostentan particularidades y caracteres humanos, y que pueden tener relación directa con ellos. Según esta historia, ¿qué característica de la diosa Atenea la hace parecida a los seres humanos?

- a. Su capacidad para transformarse en la persona que desea.
- b. La cólera con que reacciona al observar la actitud de Aracné.
- c. La forma en que castiga a Aracné.
- d. La manera en que trata de persuadir a Aracné.

**3** ¿Qué alternativa contiene el tema del texto?

<b>a.</b> La soberbia de Aracné	<b>b.</b> Aracné y la diosa Atenea	<b>c.</b> Las historia de las arañas	<b>d.</b> La cólera de Atenea
---------------------------------------	---------------------------------------	--	-------------------------------------

**4** ¿Para qué se ha escrito el texto?

- a. Para exponer el enojo de Atenea.
- b. Para relatar una historia fantástica.
- c. Para explicar el castigo de Aracné.
- d. Para narrar una lección de vida.

**5** ¿Qué opinas de la actitud de Aracné al retar a la diosa Atenea y sobre el castigo que esta le da? Fundamenta tu respuesta.

---

---

---

---

---



# ► Ficha 2



Texto  
1

Tipo textual

Expositivo

Género textual

Artículo informativo

Formato textual

Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## VIH/SIDA<sup>1</sup>

El virus de inmunodeficiencia humana (VIH) ataca el sistema inmunitario y debilita los sistemas de vigilancia y defensa contra las infecciones y algunos tipos de cáncer. A medida que el virus destruye las células inmunitarias y altera su función, la persona infectada se va volviendo gradualmente **inmunodeficiente**.

La fase más avanzada de la infección por el VIH se conoce como síndrome de inmunodeficiencia adquirida (sida), que puede tardar entre 2 y 15 años en manifestarse, dependiendo del sujeto. El sida se define por la aparición de ciertos tipos de cáncer, infecciones u otras manifestaciones clínicas graves. Es una enfermedad viral caracterizada por la ausencia de respuesta inmunitaria.



Fuente: <<https://goo.gl/7hT8sv>>

### Signos y síntomas

Los síntomas de la infección por el VIH varían en función del estadio en que se encuentre. Aunque en la mayoría de los casos el pico de infectividad se alcanza en los primeros meses, muchas veces el sujeto ignora que es portador hasta que llega a fases más avanzadas. En las primeras semanas que siguen al contagio, las personas a veces no manifiestan ningún síntoma, y otras presentan una afección de tipo gripal, con fiebre, cefalea, erupción o dolor de garganta.

A medida que la infección va debilitando su sistema inmunitario, el sujeto puede presentar otros signos y síntomas, como inflamación de los ganglios linfáticos, pérdida de peso, fiebre, diarrea y tos. En ausencia de tratamiento podrían aparecer también enfermedades graves, como tuberculosis, meningitis o diversos tipos de cáncer.

<sup>1</sup> Tomado de Organización Mundial de la Salud (s/f). VIH/sida. Recuperado de <<https://goo.gl/3kGxNA>>

## Transmisión

El VIH se puede transmitir por el contacto con diversos líquidos corporales de personas infectadas, como la sangre, la leche materna, el semen o las secreciones vaginales. No es posible contagiarse por contactos de tipo corriente y cotidiano, como pueden ser los besos, abrazos o apretones de manos, o por el hecho de compartir objetos personales, alimentos o bebidas.

## Factores de riesgo

Hay ciertos comportamientos y afecciones que incrementan el riesgo de que una persona contraiga el VIH, entre ellos:

- Practicar relaciones sexuales sin protección.
- Padecer alguna infección de transmisión sexual, como sífilis, herpes, gonorrea, etc.
- Compartir agujas o jeringuillas contaminadas.
- Recibir inyecciones o transfusiones sanguíneas sin garantías de seguridad, o ser objeto de procedimientos médicos que entrañen corte o perforación con instrumental no esterilizado.
- Hincarse accidentalmente con una aguja infectada, lesión que afecta en particular al personal sanitario.

## Prevención

Las personas pueden reducir la posibilidad de infección por el VIH limitando su exposición a los factores de riesgo. Los principales métodos para prevenir el contagio, a menudo utilizados de manera combinada, incluyen los que siguen:

### 1. Uso de preservativos

El uso correcto y sistemático de preservativos durante la relación sexual puede proteger contra la propagación de enfermedades de transmisión sexual, entre ellas la infección por el VIH.

### 2. Pruebas de detección y asesoramiento en relación con el VIH y las infecciones de transmisión sexual (ITS)

Las pruebas de detección del VIH y otras ITS están altamente recomendadas para todas las personas expuestas a cualquiera de los factores de riesgo, de modo que puedan conocer su estado y, llegado el caso, acceder sin demora a los oportunos servicios de prevención y tratamiento. La Organización Mundial de la Salud (OMS) también recomienda ofrecer pruebas de detección para las parejas.

La tuberculosis es la enfermedad de presentación más frecuente en personas con VIH. Es letal si no se detecta o no se trata, y constituye la principal causa de muerte en personas con VIH (aproximadamente, una cuarta parte de los fallecimientos asociados a este virus). La detección precoz de la tuberculosis y la instauración rápida de tratamientos antituberculosos y antirretrovíricos pueden evitar esas muertes.

### **3. Circuncisión masculina voluntaria practicada por personal médico**

Se trata de una intervención quirúrgica que reduce en un 60 % el riesgo de que un hombre resulte infectado por el VIH.

### **4. Prevención basada en el uso de antirretrovíricos**

Cuando un paciente VIH positivo sigue un régimen terapéutico eficaz con antirretrovíricos, el riesgo de que transmita el virus a una pareja sexual no infectada se puede reducir en un 96 %.

## **Tratamiento**

El VIH se puede combatir mediante una politerapia que comprenda tres o más antirretrovíricos. Aunque no cura la infección por VIH, este tipo de tratamiento controla la replicación del virus dentro del organismo del sujeto y contribuye a fortalecer su sistema inmunitario, restableciendo así su capacidad para combatir infecciones.

A mediados de 2015, en el mundo había 15,8 millones de personas con VIH que estaban recibiendo tratamiento antirretrovírico. A finales de 2014, el 40 % [37-45 %] de la totalidad de las personas con VIH estaba en tratamiento antirretrovírico.

Las nuevas recomendaciones de la OMS —tratar a todas las personas con VIH y ofrecer antirretrovíricos como alternativa preventiva adicional a las personas con un riesgo considerable— incrementarán de 28 a 37 millones el número de candidatos al tratamiento antirretrovírico. La ampliación del acceso al tratamiento está en el centro de una nueva serie de metas para 2020, que tienen por objetivo acabar con la epidemia de sida en 2030.

En conclusión, no hay cura para la infección por el VIH, pero los fármacos antirretrovíricos eficaces pueden controlar el virus y ayudar a prevenir su transmisión, de modo que las personas con VIH o alto riesgo de contraerlo pueden disfrutar de una vida saludable y productiva.

---

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

- 1** **Numera las siguientes ideas según el orden en que aparecen en el texto. Luego marca la alternativa correcta.**

	Uno de los riesgos para contagiarse del VIH puede ser que se utilicen instrumentos no esterilizados en operaciones o cirugías.
	El sida es una enfermedad ocasionada por un virus (VIH) que debilita el sistema inmunológico de la persona.
	Como medida de prevención contra el VIH, se puede reducir el riesgo si se practica la circuncisión masculina.
	La transmisión del VIH se da por contacto con la sangre, la leche materna, el semen o las secreciones vaginales de personas infectadas.
	La aplicación de fármacos antirretrovíricos a las personas con VIH contribuye a fortalecer su sistema inmunitario.
	Entre los síntomas, se presentan con mucha frecuencia pérdida de peso, cefalea, diarrea, tos e inflamación de los ganglios.

- a. 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
- b. 4 - 1 - 5 - 6 - 3 - 2
- c. 4 - 1 - 5 - 3 - 6 - 2
- d. 1 - 4 - 3 - 6 - 5 - 2

- 2** **¿Cuál es el propósito comunicativo del texto leído?**

- a. Dar a conocer el tratamiento antirretrovírico como método de prevención contra el VIH.
- b. Argumentar sobre las ventajas del tratamiento como prevención ante el VIH.
- c. Exponer los aportes de la OMS acerca de los signos, síntomas y transmisión del VIH.
- d. Explicar sobre la enfermedad del síndrome de inmunodeficiencia adquirida.

**3 ¿Cuál de las siguientes ideas se deduce de la conclusión del texto?**

- a. El VIH no tiene cura, pero los antirretrovíricos controlan y previenen su transmisión.
- b. La instauración del VIH es una enfermedad mortal que afecta la vida reproductiva.
- c. El VIH y sus consecuencias pueden ser controladas por un tratamiento antiviral.
- d. Una enfermedad mortal como el sida debe ser tratada con fármacos preventivos.

**4 ¿Por qué la tuberculosis es la enfermedad que se presenta con mayor frecuencia en las personas con VIH?**

- a. Las personas con el VIH tienen más riesgo de contraer esta enfermedad porque el sistema inmunitario se debilita.
- b. Los que tienen VIH se exponen a que otras personas puedan contagiarlas de cualquier enfermedad, entre ellas la tuberculosis.
- c. La tuberculosis es una enfermedad muy contagiosa, por eso afecta a cualquier persona.
- d. Los antirretrovíricos aún no han logrado reducir el factor de riesgo de contagio, principalmente para la tuberculosis.

**5 Existe la posibilidad de que el sida se erradique en el año 2030. ¿Qué retos y exigencias tenemos los seres humanos para contribuir con esta meta? Explica.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**Tipo textual**  
Expositivo

**Género textual**  
Artículo informativo

**Formato textual**  
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## El dengue. la enfermedad “rompe huesos”<sup>2</sup>

El dengue es una enfermedad infecciosa muy extendida que se presenta en todas las regiones de clima tropical del planeta. En los últimos años, la transmisión ha aumentado de manera predominante en zonas urbanas y se ha convertido en un importante problema de salud pública. En la actualidad, más de la mitad de la población mundial está en riesgo de contraer la enfermedad.



Fuente: <https://goo.gl/st2B5p>

*El mosquito Aedes aegypti produce el dengue o enfermedad “rompe huesos”.*

### 1. ¿Qué es el dengue?

El dengue es una enfermedad viral transmitida por mosquitos, que se caracteriza por producir un importante dolor en las articulaciones y músculos, inflamación de los ganglios y erupción en la piel. No todos los mosquitos contagian el dengue, solo aquellos que previamente han picado a un individuo enfermo.

Existen cuatro tipos de virus del dengue. La primera vez que una persona es contagiada por cualquiera de estos cuatro virus, adquiere el dengue, y nunca volverá a padecerlo por el mismo virus. Pero si esa persona vuelve a ser picada por un mosquito portador de uno de los tres virus restantes, puede sufrir otra vez dengue. Por lo tanto, una persona puede tener hasta cuatro enfermedades por dengue durante su vida.

### 2. ¿Cómo se contagia?

El dengue es transmitido por la picadura del mosquito *Aedes aegypti*. Cuando este se alimenta con sangre de una persona enferma de dengue y luego pica a otras personas, les transmite esta enfermedad. El contagio solo se produce por la picadura de los mosquitos infectados. No se transmite directamente de una persona a otra, ni a través de objetos ni de la leche materna.

El mosquito que transmite el dengue se desarrolla en envases caseros que puedan retener agua, tales como latas, barriles o tanques, floreros, y cualquier otro recipiente que contenga agua estancada.

<sup>2</sup> Tomado de Unicef Argentina (s/f). Información sobre el dengue. Recuperado de <https://goo.gl/W8trQX>



### 3. ¿Qué puedo hacer para prevenir el dengue?

No hay vacuna disponible contra el dengue, por lo que si vivimos o vamos a viajar a una zona de riesgo, la mejor prevención es evitar ser picados por mosquitos. Para eso:

#### Cuidado personal

- Aplique repelente contra insectos en la piel expuesta.
- Rocíe su ropa con repelente, ya que los mosquitos pueden picar a través de la ropa de tela fina.
- Use camisas de manga larga y pantalones largos.
- Use mosquiteros en las camas si su habitación no tiene acondicionador de aire. Para protección adicional, rocíe el mosquitero con insecticida.
- Rocíe insecticidas en su habitación antes de la hora de acostarse.

#### Cuidados ambientales

- Revise su casa y las zonas de los alrededores, como jardines y quintas, en búsqueda de recipientes que puedan acumular agua estancada que no tenga ninguna utilidad.
- Elimine el agua de los huecos de árboles, rocas, paredes, pozos, letrinas abandonadas. Por ejemplo, rellene huecos de tapias y paredes donde pueda juntarse agua de lluvia.
- Entierre todo tipo de basura, como latas, cáscaras, llantas y demás recipientes u objetos que puedan almacenar agua.
- Ordene los recipientes que puedan acumular agua, póngalos boca abajo o colóqueles una tapa.
- Mantenga tapados los tanques y recipientes que colectan agua o que pueden recolectarla si llueve.
- Cambie el agua de los floreros cada tres días y límpielos frotándolos por dentro. De ser posible, utilice productos alternativos en lugar de agua (gel, arena).
- Cambie el agua de los bebederos de animales cada tres días y lávelos con esponja.
- Mantenga limpias, cloradas o vacías las piletas de natación fuera de la temporada.
- Mantenga desmalezados los patios y destapados los desagües de lluvia de los techos.
- Hable con sus amigos y vecinos para informarles acerca de las medidas para prevenir el dengue.

### 4. ¿Cómo puedo saber si tengo dengue?

En la mayoría de los casos, el dengue puede producir síntomas parecidos a una gripe; pero, en algunos casos, puede causar una enfermedad grave con hemorragias. Si ha viajado o vive en una zona donde se conocen casos de dengue y tiene fiebre alta, con intenso malestar general, dolor de cabeza, dolor detrás de los ojos y dolores de los músculos y articulaciones, consulte al Centro de Salud; allí le dirán si es posible que se trate de dengue y qué debe hacer.

## 5. ¿Hay algún tratamiento para el dengue?

No hay un tratamiento específico para la enfermedad, solo se realiza el tratamiento de los síntomas. Por eso, ante la sospecha, es importante acudir al Centro de Salud, donde le indicarán al paciente las medidas adecuadas para cada caso.

Consulte siempre a su médico. Evite tomar aspirina e ibuprofeno, porque pueden favorecer las hemorragias. El único medicamento indicado en caso de dolor intenso o fiebre es paracetamol.

Es necesario utilizar mosquiteros donde se encuentra el paciente mientras tenga fiebre, para evitar que sea picado por mosquitos que, de esa manera, se infecten y puedan contagiar después a otra persona.

En conclusión, es importante recalcar que, ante la sospecha de contagio del dengue o presentación de dos o más síntomas, se debe acudir al Centro de Salud para el diagnóstico de la enfermedad y seguir las recomendaciones del médico.

### ► Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

- 1** Numera las siguientes ideas según el orden en que aparecen en el texto. Luego marca la alternativa correcta.

	Hay que tener en cuenta que se deben tomar medidas preventivas para el cuidado personal y ambiental.
	El único tratamiento contra el dengue es acudir a un médico para que nos recete un medicamento adecuado.
	El dengue se transmite por un mosquito que previamente ha picado a una persona enferma.
	Los síntomas que las personas padecen a consecuencia del dengue son comparados con los de la gripe.
	El mosquito <i>Aedes aegypti</i> se desarrolla y reproduce en lugares con agua estancada.

- a. 5 - 1 - 4 - 3 - 2
- b. 3 - 1 - 5 - 2 - 4
- c. 3 - 5 - 1 - 4 - 2
- d. 5 - 3 - 4 - 2 - 1

**2 Lee el siguiente texto:**

 El mosquito *Aedes aegypti* produce el dengue o enfermedad "rompe huesos".

**De acuerdo al texto, ¿cuál es el significado de la expresión subrayada?**

- a. Es la enfermedad viral transmitida por un mosquito.
- b. Es un intenso dolor muscular y de articulaciones.
- c. Es la inflamación de músculos y articulaciones.
- d. Es una enfermedad que ataca los músculos y el sistema nervioso.

**3 ¿Cuál es el propósito del texto leído?**

- a. Informar a todas las personas sobre la prevención contra la picadura del mosquito del dengue.
- b. Exponer las causas y consecuencias de quienes padecen la enfermedad del dengue.
- c. Explicar las medidas de prevención y tratamiento para todas aquellas personas que fueron picadas por el mosquito.
- d. Describir detalladamente los síntomas y signos para visitar a un médico y seguir las recomendaciones al pie de la letra.

**4 Luego de leer el texto se puede llegar a la siguiente conclusión:**

- a. Hay que lavarnos las manos constantemente para no contagiarnos.
- b. El dengue puede ocasionar hemorragias a los enfermos.
- c. Existe un tratamiento específico para esta enfermedad.
- d. Tomar precauciones es la única forma de combatir esta enfermedad.

**5 ¿Consideras que las autoridades y las personas de tu entorno están tomando acciones para mejorar el almacenamiento de agua y evitar los peligros del agua estancada? Fundamenta.**

---

---

---



**Tipo textual**  
Expositivo

**Género textual**  
Artículo informativo

**Formato textual**  
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## El niño por nacer<sup>3</sup>

Fuente de imagen: <https://goo.gl/m3jh88>



En el Perú, cada 25 de marzo se celebra el Día del Niño por Nacer, en cumplimiento de la disposición dada por el Congreso de la República, el cual aprobó, en el año 2002, la Ley N.º 27654, con base en el artículo 1.º de la Constitución Política del Perú que señala lo siguiente: “La defensa de la persona humana y el respeto de su dignidad son el fin supremo de la sociedad y del Estado”.

### ¿Quién es el niño por nacer y cuáles son sus derechos?

El niño por nacer es todo ser humano desde el momento de la concepción. Goza de todos los derechos establecidos en la Convención sobre los Derechos del Niño y debe recibir una protección especial, más que cualquier otra persona, por parte de la familia, el Estado y la sociedad.

El niño por nacer tiene derecho a la vida, a estar sano, a encontrar una familia, a educarse y a desarrollarse en un ambiente favorable.

Aunque no haya nacido, es un ser vivo que tiene sus derechos y, aunque no los pueda reclamar o manifestar, los ejerce plenamente, también, a través de sus padres o apoderados.

En todas las decisiones y medidas que se tomen o en las que intervengan instituciones públicas o privadas, así como órganos legislativos, judiciales o administrativos, es de consideración primordial el interés superior del niño por nacer.

El niño por nacer se afecta en su salud si su madre fuma o toma alcohol, por lo que es primordial que ambos se cuiden y se cumpla con su control prenatal. Hoy sabemos que mediante la estimulación se potencializan sus habilidades incluso antes de nacer.

<sup>3</sup> Recuperado de <<http://www.minsa.gob.pe/portalminsa/efemerides/ninopornacer/>>

El niño está íntimamente conectado a la madre tanto física como emocionalmente. La gestante no solo transmite lo que ingiere a su feto, sino también emociones y sentimientos. Como ambos comparten endorfinas (sustancias químicas que producen la sensación de bienestar), el bebé también experimenta las emociones de su progenitora. Por eso, es muy importante que la madre se sienta tranquila y relajada. Los sentimientos positivos pueden inducir en su hijo o hija sensaciones igualmente placenteras.

### **¿Cuáles son los cuidados de la madre gestante para el niño por nacer?**

La mujer embarazada afronta una serie de cambios físicos y psicológicos que repercuten en sí misma y en el niño por nacer. Considerando este aspecto de la salud del binomio madre-niño, el Ministerio de Salud ha implementado el control prenatal en sus distintos establecimientos, el cual debe ser precoz, periódico y completo.

El control prenatal es el cuidado de la salud de la madre y del niño por nacer, cuya finalidad es procurar un niño sano, nacido en término (9 meses), de peso normal, y que la madre se encuentre sana y en condiciones de criar a su hijo o hija.

El inicio de este control debe ser precoz. La primera atención médica debe hacerse durante el primer trimestre de embarazo para evaluar con mayor precisión el tiempo, los meses de gestación, y calcular la fecha en que probablemente se producirá el parto.

Es importante fortalecer el control prenatal, signos de alarma, aspectos nutricionales durante el embarazo para detectar y corregir problemas de salud.

Las consultas serán mensuales hasta el séptimo mes, para hacerse más frecuentes en los dos últimos meses de la gestación.

La mujer, como futura mamá, debe tener cuidado durante el embarazo, seguir los consejos de su médico y realizar todos los análisis que sean necesarios.

Es aconsejable que las embarazadas utilicen prendas de vestir holgadas y zapatos cómodos, sin tacón alto.

La madre gestante debe pasear diariamente y beber mucho líquido. No deberá hacer viajes largos, y se recomienda un descanso de 10 minutos por cada 90 de viaje.

La madre debe realizar actividades con las que realmente disfrute, ha de dedicar tiempo para cuidarse e iniciar un estilo de vida saludable lo antes posible.

En síntesis, la conmemoración del Día del Niño por Nacer constituye parte importante de la promoción de la salud y prevención de la enfermedad, cuyo objetivo prioritario es lograr la reducción de los índices de morbilidad infantil y materna.

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1** Numera las siguientes ideas según el orden en que aparecen en el texto. Luego marca la alternativa correcta.

	La madre gestante tiene un control prenatal para verificar que el niño se encuentre en buenas condiciones de salud.
	El control de la madre gestante tiene como objetivo reducir los índices de morbimortalidad infantil y también materna.
	El niño por nacer tiene derechos desde el momento de la concepción, por parte de la sociedad, el Estado y la familia.
	Una medida de control para la madre gestante es beber mucho líquido, caminar durante el día con zapatos de taco bajo.
	El año 2012 se aprobó la Ley N.º 27654, que decreta cada 25 de marzo como fecha para celebrar el Día del Niño por Nacer.

- a. 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- b. 5 - 3 - 1 - 2 - 4
- c. 3 - 5 - 2 - 4 - 1
- d. 5 - 3 - 2 - 1 - 4

**2** ¿Qué relación de causa-efecto se puede encontrar en el texto leído?


	CAUSA	EFEECTO
a.	Ha viajado a un lugar tropical.	Puede contraer la enfermedad del dengue.
b.	Existen varios barriles con agua estancada.	Utilizar como precaución los mosquiteros.
c.	La picadura se produce por un mosquito.	Fiebre alta, cefalea, hemorragias internas y gripe.
d.	La persona está siendo atendida.	Utilizar repelente para espantar al mosquito.



**3 ¿Cuál es el propósito del autor al escribir el texto?**

- a. Argumentar los riesgos si la madre no se cuida.
- b. Describir las emociones y sentimientos de madre y bebé.
- c. Reflexionar sobre la atención médica y control prenatal.
- d. Informar sobre la importancia de la vida en las personas.

**4 En el siguiente párrafo, se ha subrayado una frase:**

 En todas las decisiones y medidas que se tomen o en las que intervengan instituciones públicas o privadas, así como órganos legislativos, judiciales o administrativos, es de consideración primordial el interés superior del niño por nacer.

**¿Para qué el autor incluyó esta frase en el texto?**

- a. Para destacar que una de las tareas de estas instituciones es la defensa de los derechos del niño.
- b. Para enfatizar que estas instituciones tienen como principio defender la vida de los niños por nacer.
- c. Para hacer recordar a estas instituciones públicas que la vida de un niño está más allá que la vida de una madre.
- d. Para exigir que estas instituciones velen por la vida de los niños por nacer antes que por la de otra persona.

**5 ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo que por situaciones terapéuticas se practique el aborto? Fundamenta.**

---

---

---

---

---

---

---

---

# ► Ficha 3

Texto  
1

Tipo textual  
Expositivo

Género textual  
Infografía

Formato textual  
Discontinuo

► Observa el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



Fuente de imagen: <a href="http://pictoline.com/tag/cafe/">http://pictoline.com/tag/cafe/</a>

## CÓMO EL CAFÉ ENGAÑA A TU CEREBRO

**NUESTRAS CÉLULAS PRODUCEN UNA MOLÉCULA LLAMADA ADENOSINA.** **ESTA MOLÉCULA ES UNA DE LAS CULPABLES DE QUE TE SIENTAS CANSADO.**

**CUANDO TOMAS CAFÉ, LA CAFEÍNA LLEGA A TU CEREBRO.** **Y COMO SU ESTRUCTURA ES SIMILAR A LA ADENOSINA... ...OCUPA SUS RECEPTORES.**

**RESULTADO: LA CAFEÍNA BLOQUEA A LA ADENOSINA.** **Y TE SIENTES DESPIERTO** **EL PROBLEMA ES QUE SE CREAN MÁS RECEPTORES DE ADENOSINA**

**POR ESO ENTRE MÁS CAFÉ TOMES... MORNINGS ARE FOR COFFEE AND CONTEMPLATION... ...MÁS CAFÉ NECESITARÁS PARA SENTIR SUS EFECTOS.**

FUENTE: "This Is How Your Brain Becomes Addicted to Caffeine" - SMITHSONIAN

PICTOLINE.COM

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1 ¿Cuál es la función de la adenosina?**

- a. Generar la sensación de cansancio en el organismo.
- b. Bloquear la cafeína que ingresa al organismo.
- c. Generar la sensación de alerta en el organismo.
- d. Generar la sensación de placer en el organismo.

**2 De acuerdo a la información de la infografía, si se toma mucho café, es posible que, en algún momento, ¿este pierda su efecto?**

- a. No, no es posible, el café siempre bloqueará todos los espacios de adenosina.
- b. Sí, sí es posible, cuando tienes espacios de adenosina no bloqueados.
- c. No es posible obtener esa conclusión de la información de la infografía.
- d. No, no es posible, la cafeína no tiene efectos sobre los espacios de adenosina.

**3 ¿Cuál de los siguientes enunciados resume el objetivo principal del autor de la infografía?**

- a. El autor quiere hacernos reír al dibujar un cerebro con cara.
- b. El autor quiere mostrar cómo nos volvemos adictos a la cafeína.
- c. El autor quiere mostrar cómo funciona el cerebro.
- d. El autor quiere mostrar la función de la adenosina.

**4 ¿Cuál es la intención del autor al proponer el título “Cómo engaña el café a tu cerebro”?**

---

---

---

**5 A partir de la información del texto, ¿qué opinas de la gente que bebe café en demasía? ¿Crees que tomar café en exceso afectará su salud? Explica.**

---

---

Texto  
2

Tipo textual  
Argumentativo

Género textual  
Tira cómica

Formato textual  
Discontinuo

> Observa el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/eAfEt4>>

> Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

**1** Con relación a la tira cómica, señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- ( ) El niño hace cuatro preguntas a su padre.
  - ( ) El padre acompaña a su hijo antes de dormir.
  - ( ) El padre no quiere contestar la pregunta de su hijo.
  - ( ) El niño pregunta sobre personajes fantásticos.
- a. F - V - F - V
- b. V - F - V - F
- c. V - V - V - F
- d. V - F - F - F

**2 ¿Cuál de las siguientes es una característica del papá de la viñeta?**

- a. No cree en muchas cosas fantásticas, pero cree que los chilenos chupan sangre.
- b. Piensa que los chilenos son todos buenos.
- c. Confía en que los chilenos no quieren robarnos el pisco.
- d. Es prejuicioso con los chilenos y miedoso con lo que ellos hacen.

**3 ¿Cuáles son los efectos de inculcar valores antichilenos a los niños y niñas?**

---

---

---

---

---

---

**4 ¿Cuál de los siguientes enunciados resume la intención del autor?**

- a. El autor apoya el pensamiento antichileno para generar discordia.
- b. El autor quiere criticar el pensamiento antichileno mostrándolo como irracional.
- c. El autor quiere mostrar cómo se debe inculcar el odio a los chilenos en los niños.
- d. El autor quiere mostrar lo importante que es comunicarse con los niños.

**5 ¿Estás de acuerdo con que se fomente la enemistad entre chilenos y peruanos?  
¿Por qué?**

---

---

---

---

---

---



Texto  
3

Tipo textual  
Expositivo

Género textual  
Viñeta

Formato textual  
Discontinuo

> Observa el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Analogía medicina-urbanismo<sup>1</sup>

Fuente: Hundertwasser, pintor y arquitecto

Enfermo grave que depende de los tubos para vivir = Ciudad actual que depende de los tubos y los transportes para funcionar

**EL CÁNCER DE PIEL DE LA TIERRA SON LAS CIUDADES**

**FACTORES PARA DIAGNOSTICAR UN TUMOR MALIGNO**

- **CRECIMIENTO INCONTROLADO**  
Las ciudades crecen sin medida ni límite.
- **INVASIÓN Y DESTRUCCIÓN DE ÁREAS ADYACENTES**  
Absorben los recursos del planeta aniquilando especies y alterando el clima.
- **COLONIZACIÓN DE LUGARES DISTINTOS**  
La colonización crea nuevas ciudades.
- **UNIFORMIZACIÓN DE LAS ÁREAS INVADIDAS**  
La diversidad cultural y biológica se desvanece ante el estilo de vida de las capitales de Occidente.

**¿Qué futuro tiene este "desarrollo"?**

Fuente: Warren Herr, médico y antropólogo

<sup>1</sup> Adaptado de Mérida, Manel (2013). Bioconstrucción: diseño del hábitat y su relación con el territorio. Material de trabajo. Recuperado de <<https://goo.gl/Lr2TVG>>



> Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

**1** Observa la parte superior de la viñeta e indica cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas y cuáles son falsas con respecto a las ciudades y al hombre en el hospital.

- ( ) Ambos están conectados por tubos a las energías externas.
- ( ) Ambos se encuentran en estado frágil.
- ( ) Ambos necesitan de elementos externos para sobrevivir.
- ( ) Ambos utilizan energías renovables para subsistir.

a. F - V - V - F      b. V - V - V - F      c. V - V - V - V      d. V - F - F - F

**2** ¿Por qué el autor de la viñeta afirma que las ciudades son el cáncer a la piel del planeta?

---

---

**3** ¿Qué posibles conclusiones se pueden extraer de la viñeta?

- I. Las ciudades no deberían extraer energía de zonas lejanas.
- II. El estilo de vida occidental puede salvar el planeta.
- III. Las ciudades actuales no son autosuficientes.
- IV. Si seguimos construyendo ciudades, destruiremos el planeta.

a. II - III - IV      b. I - V      c. II - III      d. III - IV

**4** De acuerdo a la información del texto, ¿por qué el autor titula a la viñeta “Analogía medicina-urbanismo”?

- a. Porque se propone explicarnos el desarrollo de las ciudades en términos médicos.
- b. Porque el urbanismo es la medicina del planeta.
- c. Porque el urbanismo es una solución errada, así como lo es la medicina.
- d. Porque el urbanismo actual y la medicina tienen muchos puntos en común.

**5** En nuestro país hay muchas comunidades que tienen un estilo de vida distinto al de las ciudades, ¿crees que deberíamos imitar alguna de sus prácticas? A partir de un ejemplo, explica qué podríamos aprender de estas comunidades.

---

---

---

# ► Ficha 4

Texto  
1

Tipo textual

Expositivo

Género textual

Artículo informativo

Formato textual

Múltiple

► Lee los siguientes textos considerando las orientaciones de tu docente.



## Mosquito tigre y virus del Zika: transmisión, síntomas y prevención<sup>1</sup>

El mosquito tigre puede transmitir el virus del Zika, el cual se encuentra presente en varias regiones del mundo. A continuación, un panorama sobre el modo de transmisión del virus, los principales síntomas y las medidas que hay que adoptar para protegerse.



Fuente: <<https://goo.gl/PWR97c>>

El virus del Zika causa una enfermedad que se está propagando por América Latina, es un virus parecido al del dengue y de la fiebre amarilla, ya causó varias epidemias desde el 2007, particularmente en Polinesia francesa, en Nueva Caledonia y en Brasil.

El mosquito tigre o *Aedes albopictus* se distingue por la presencia de una línea blanca que aparece en el centro del tórax y visible a simple vista. Particularmente agresivo, es responsable de la transmisión de enfermedades como el dengue y el chikunguña.

El virus del Zika es transmitido principalmente por el mosquito tigre, por transmisión vectorial. Es inoculado en el insecto después de una picadura. El mosquito lleva el virus sin ser afectado y lo transmite picando de nuevo.

El riesgo de transmisión es elevado cuando los viajeros retornan de un país donde el virus está presente.

Aunque todavía se sepa poco de la enfermedad, los síntomas de una infección por el virus del Zika más a menudo observados son fiebre moderada, erupción cutánea, dolores articulares y/o musculares y conjuntivitis.

<sup>1</sup> Adaptado de Mosquito tigre y virus Zika: transmisión, síntomas y prevención. (s/f). *Salud CCM*. Recuperado de <<https://goo.gl/JC7dGi>>

Conforme al Alto Consejo para la Salud Pública de Francia (HCSP por sus siglas en francés), un caso es considerado como sospechoso cuando presenta los dos primeros síntomas anteriormente citados.

Algunas complicaciones neurológicas pueden aparecer y necesitan la mayor vigilancia en caso de epidemia, pero ninguna defunción ha sido comprobada. El HCSP también precisa que la mayoría de los casos son asintomáticos.

No existen ni tratamiento antiviral ni vacuna contra el virus del Zika. El tratamiento se basa exclusivamente en una terapéutica sintomática, prescrita en función de los signos observados. Es recomendable consultar a un médico en caso de fiebre, sobre todo, al regresar de un país donde el virus está presente.

Las personas infectadas (casos sospechosos y confirmados) deben ser aisladas bajo un mosquitero o en una habitación con las ventanas cerradas.

Los primeros brotes de enfermedad por el virus del Zika se describieron en el Pacífico en 2007 y 2013 (Yap y Polinesia francesa, respectivamente), y en América (Brasil y Colombia) y África (Cabo Verde) en 2015. A ello hay que añadir que más de 13 países de América han notificado infecciones esporádicas por el virus del Zika, lo cual indica una rápida expansión geográfica.

Para evitar la proliferación del mosquito tigre y la transmisión de enfermedades, es recomendable vaciar regularmente las aguas estancadas de los recipientes, como macetas y floreros, para eliminar las eventuales larvas; así como proteger de la lluvia a las herramientas de jardín.

La utilización de mosquiteros y el uso de ropa holgada permiten evitar las picaduras. El empleo de repelentes cutáneos es también aconsejado, después de haber consultado con un médico.

Las medidas de lucha contra el mosquito tigre deben ser implementadas en los lugares donde es activo, con el fin de evitar que siga causando más epidemias.

#### **Glosario:**

- **Transmisión vectorial.** Sucede por el contacto del ser humano susceptible con las excretas contaminadas del vector.
- **Vector.** Es un agente que transfiere información genética, por algún tipo de medio, de un organismo a otro.

## El virus del Zika también se transmite por vía sexual<sup>2</sup>

### La OMS ha alertado en un informe sobre la posible transmisión sexual del virus del Zika.

(CCM Salud). La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha advertido a la población sobre la probable transmisión del virus del Zika a través de las relaciones sexuales tras el anuncio por parte de las autoridades del Condado de Dallas, en Estados Unidos, de un paciente que se ha infectado con el virus por contacto sexual.

La institución internacional asegura que se trata del segundo caso de contagio por vía sexual. Por este motivo recuerda que es necesario investigar en profundidad cómo se transmite el virus y con qué frecuencia puede contagiarse a través del sexo. Por su parte, el Servicio de Salud de Dallas, en el estado de Texas, Estados Unidos, ha señalado que el paciente se contagió con el virus del Zika al mantener relaciones sexuales con una persona que padecía la enfermedad y que había regresado de Venezuela.

No obstante, las autoridades sanitarias reconocen que el virus también ha podido transmitirse mediante una picadura del mosquito, puesto que existen poblaciones de *Aedes aegypti* en el norte de Texas.

Hasta este momento, las autoridades sanitarias de los países afectados por el virus del Zika, principalmente en América Latina y el Caribe, habían descartado la transmisión del virus entre personas y aseguraban que solo la picadura del mosquito *Aedes aegypti* podía propagar la enfermedad.


### ► Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

#### 1 ¿Cuáles son los síntomas de la enfermedad causada por el virus del Zika?

- a. Fiebre amarilla, vómito constante, mareos y malestar general asociados a la picadura del mosquito tigre.
- b. Infección moderada a la piel, dolor intenso de las articulaciones y fiebre moderada con lagrimeo.
- c. Dolor de cabeza, complicaciones neurológicas por la transmisión del virus del Zika a través del sexo.
- d. Fiebre moderada, conjuntivitis, erupción cutánea, dolores intensos de las articulaciones y musculares.

<sup>2</sup> Adaptado de El virus zika también se transmite por vía sexual. (s/f). *Salud CCM*. Recuperado de <<https://goo.gl/mkDFH1>>

**2 De acuerdo al primer texto, ¿qué significado adquiere la siguiente expresión?**

 "... la mayoría de los casos son asintomáticos".

- a. Que en casi todos los casos los síntomas están ocultos.
- b. Que en gran parte de los casos no se presentan síntomas visibles.
- c. Que en la mayoría no se experimenta síntoma alguno.
- d. Que en gran parte del total de casos los síntomas son observables.

**3 ¿Cuál es la idea relevante que se menciona en ambos textos?**

- a. La enfermedad del Zika se está proliferando por América Latina donde ha causado varias epidemias.
- b. Las autoridades sanitarias alertan que podría transmitirse por contacto sexual.
- c. El zika se transmite a las personas por la picadura de mosquitos *Aedes aegypti*.
- d. La protección contra la picadura es fundamental para prevenir la infección por el virus del Zika.

**4 ¿Cuál será la intención del autor al presentarnos el segundo texto sobre el zika? ¿Qué quiere comunicarnos en esta sección? Explica.**

---

---

---

---

**5 El zika se ha extendido con notable velocidad por varios países de América Latina. ¿Consideras que estamos preparados para afrontar esta enfermedad? Fundamenta.**

---

---

---



**Tipo textual**  
Expositivo

**Género textual**  
Artículo informativo

**Formato textual**  
Múltiple

► Lee los siguientes textos considerando las orientaciones de tu docente.



## Violencia escolar entre adolescentes<sup>3</sup>

Fuente de imagen: <<https://goo.gl/Cyy9Mg>>



La violencia escolar entre adolescentes incluye varios tipos de **conductas transgresoras** que van desde actos delictivos leves (destrucción del mobiliario escolar o pintas) hasta comportamientos más graves como la agresión física y verbal a las personas. Estas conductas impiden el normal desarrollo de la enseñanza y afectan gravemente al clima escolar y a las relaciones interpersonales entre los miembros de la comunidad educativa.

Muchas son las consecuencias negativas para las víctimas; ejemplo: la soledad y tristeza, baja autoestima, depresión, entre otras.

La violencia escolar puede ser directa cuando se dan agresiones físicas o verbales, e indirecta cuando se produce la exclusión social y el rechazo. Esta última, también llamada agresión social o violencia relacional, hace referencia a conductas como el cuchicheo, los rumores maliciosos que atacan a las relaciones sociales percibidas o reales de la víctima, mediante formas que a menudo (aunque no siempre) evitan la confrontación directa.

La violencia indirecta o relacional es especialmente dañina para las chicas, puesto que ellas suelen integrarse en grupos de amigas más íntimos y menos numerosos que los de los chicos. Las chicas se ven más afectadas por un tipo de violencia que incide especialmente en sus relaciones sociales.

Los adolescentes que sufren violencia relacional por parte de sus compañeros, aunque no sufran ningún tipo de violencia física o verbal, muestran niveles de ánimo depresivo similares a las víctimas de la violencia directa. Esta situación remarca la necesidad de prevenir este tipo de violencia que, en algunas ocasiones, ha sido considerada como menos negativa para las víctimas.

<sup>3</sup> Tomado de Cava, María; Buelga, Sofía; Musitu, Gonzalo, y Murgui, Sergio (2010). Violencia escolar entre adolescentes y sus implicaciones en el ajuste psicossocial: un estudio longitudinal. *Revista Psicodidáctica*, 15(1), 21-34. Recuperado de <<https://goo.gl/Gwbl57>>

## Las consecuencias del acoso escolar<sup>4</sup>

Las consecuencias del *bullying* son nocivas tanto para la víctima como para el agresor. Es un problema que concierne a la sociedad en su conjunto, no solo a escolares, maestros, directores, autoridades o padres de familia, sino que nos involucra a todos.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/zCqXWi>>

El *bullying* o acoso escolar no hace distinciones sociales o

de sexo. A pesar de la creencia extendida de que los centros escolares situados en zonas menos favorecidas son, por definición, más conflictivos, lo cierto es que el *bullying* está presente en casi cualquier contexto social.

Respecto al sexo, tampoco se aprecian diferencias, al menos en lo que respecta a las víctimas. En cambio, en el perfil del agresor sí se aprecia predominancia de los varones.

Las víctimas de acoso escolar suelen caracterizarse por presentar un constante aspecto contrariado, triste, deprimido o afligido; por faltar frecuentemente y tener miedo a las clases, o por tener un bajo rendimiento escolar. En el aspecto físico, estas víctimas presentan dificultad para conciliar el sueño, dolores de cabeza, malestar en el estómago, náuseas y vómitos, así como llanto constante. Sin embargo, esto no quiere decir que todos los escolares que presenten este cuadro estén sufriendo acoso escolar. Antes de dar un diagnóstico al problema, es necesario investigar y observar más a la víctima.

En cuanto a los efectos del *bullying* sobre los propios agresores, algunos estudios indican que los ejecutores, a futuro, pueden desarrollar conductas delictivas. También el resto de espectadores, la masa silenciosa de compañeros que, de un modo u otro, se sienten amedrentados por la violencia de la que son testigos, se sienten afectados, pudiendo provocar cierta sensación de que ningún esfuerzo vale la pena en la construcción de relaciones positivas.

Para el agresor, el *bullying* le dificulta la convivencia con los demás compañeros, le hace actuar de forma autoritaria y violenta, llegando en muchos casos a convertirse en un delincuente o criminal. Normalmente, el agresor se comporta de una forma irritada, impulsiva e intolerante. No saben perder, necesitan imponerse a través del poder, la fuerza y la amenaza, se meten en las discusiones, cogen el material del compañero sin su consentimiento y exteriorizan constantemente una autoridad exagerada.

<sup>4</sup> Tomado de Consecuencias del acoso escolar. (s/f). *Guía infantil*. Recuperado de <<https://goo.gl/sXkobX>>



➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1 De acuerdo a los textos leídos, ¿cuáles son las características de las víctimas por acoso escolar?**

- a. Muestran disgusto, soledad, aspecto triste y constante depresión.
- b. Presentan un aspecto afligido, cansancio, sumisión y rechazo a los amigos.
- c. Manifiestan sufrimiento constante y se deprimen con facilidad.
- d. Aparentan tener un aspecto contrariado, malhumor y soledad.

**2 Lee la siguiente situación:**



*Nancy es una estudiante de tercer grado de secundaria. Ella ha llegado temprano a clases y ha contado chismes a sus compañeras, manifestando que ayer fue a la casa de Martha, que considera que su cuarto es feo y que su casa está cerca de un cerro.*

**Teniendo en cuenta los textos leídos, ¿cómo se podría abordar esta situación?**

- a. Realizando con los estudiantes varias campañas contra la violencia escolar.
- b. Desarrollando actividades para mejorar el clima escolar en el aula.
- c. Aplicando estrategias de prevención para las relaciones interpersonales.
- d. Comprometiendo a todos los integrantes de la comunidad educativa.

**3 ¿Cuál es la idea que sintetiza la información de los dos textos?**

- a. La violencia trae consecuencias negativas en los escolares.
- b. Las conductas violentas de una persona pueden dar lugar a delitos.
- c. La violencia puede ser directa e indirecta, según sea el caso presentado.
- d. La violencia afecta las relaciones interpersonales de los escolares.

**4** ¿Te parece que el texto “Las consecuencias del acoso escolar” ayuda a comprender mejor la información del texto “Violencia escolar entre adolescentes”? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**5** Desde tu rol como estudiante, ¿cómo puedes contribuir a disminuir los casos de *bullying* que se presentan en el texto? Fundamenta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Texto  
3

Tipo textual  
Expositivo

Género textual  
Artículo informativo

Formato textual  
Múltiple

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## ¿Qué alimentos ayudan a reducir el riesgo de cáncer?<sup>5</sup>

Así como al consumo de cigarrillo se le atribuye el 80 % de riesgo de cáncer de pulmón, las frutas y verduras son consideradas alimentos que ayudan a reducir la aparición de otros cánceres, como los de estómago.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/Ry3UQs>>

El cáncer de pulmón es el tipo de cáncer con el mayor índice de mortalidad en el país, según la doctora Patricia Cueva. Ella aconseja incluir frutas y verduras,


junto a las carnes blancas y los lácteos, en la dieta diaria. Añade que esos productos deben ser frescos, sin químicos, libres de bacterias y de contaminación.

*El cáncer de colon-recto también se puede prevenir con la ingesta de alimentos ricos en fibra. Allí están los productos integrales, además de las frutas y vegetales.*

Las carnes, por ejemplo, siempre tendrán que permanecer refrigeradas. También sugiere aminorar el consumo de carne roja, embutidos y alimentos procesados. “Con eso podemos reducir la posibilidad de adquirir, sobre todo, cáncer de estómago”, expresó la doctora Cueva.

Añade que, con la alimentación equilibrada, junto a otras prácticas saludables —como el deporte permanente—, se puede prevenir el 40 % del total de los tumores.

<sup>5</sup> Adaptado de Gavilanes, Paola (2016, 4 de febrero). ¿Qué alimentos ayudan a reducir el riesgo de cáncer? *El Comercio*. Recuperado de <<https://goo.gl/eAJZGs>>



El de colon es otro cáncer que también se puede prevenir con la ingesta de alimentos ricos en fibra. Allí están los productos integrales (cereales como el arroz integral, avena, entre otros) y, otra vez, las frutas y los vegetales.

### **¿Qué contienen los alimentos que ayudan a reducir el cáncer?**

Janeth Heredia, nutricionista, dice que hay ciertos alimentos que poseen nutrientes específicos que ayudan a prevenir algunos tipos de cáncer.

A esos, precisamente, los llama alimentos funcionales, es decir, aquellos que proporcionan beneficios en la salud más allá de una nutrición básica.

La vitamina D, presente en muchos de ellos, por ejemplo, funciona como protector del cáncer de hueso, riñón, leucemia y colon, y como potenciador de los efectos de los rayos gama en la radioterapia.

Huevo, sardina, atún, queso, leche, por ejemplo, contienen vitamina D, esencial en la dieta diaria de las personas para la adecuada absorción del calcio y el funcionamiento neuromuscular... La deficiencia de esa vitamina puede provocar debilitamiento del sistema inmunológico y cáncer.

### **¿Qué pasa con los alimentos procesados?**

La alerta la dio la OMS el pasado 26 de octubre de 2015. Tras analizar más de 800 estudios epidemiológicos sobre la relación entre el cáncer y el consumo de carne en los últimos años, la OMS emitió una alerta: incluirá a las carnes procesadas en el Grupo 1 de sustancias cancerígenas, categoría en la que se encuentran 117 sustancias más, entre ellas el tabaco.

El riesgo procedería de las sustancias añadidas como resultado de los procesos de desnaturalización para su conservación.

## Veinte alimentos que ayudan a prevenir el cáncer<sup>6</sup>

Constantemente, el American Institute of Cancer Research (AICR) actualiza una lista de los alimentos que ayudan a disminuir la posibilidad de contraer cáncer. Actualmente, el listado se compone de 20 comidas, pero 14 más están en proceso de investigación.

Aunque no existe algún alimento que por sí solo 'cure' el cáncer, el estilo de vida que se lleva y los alimentos que se ingieren pueden ayudar a disminuir la posibilidad de que se presente la enfermedad.

Así, una dieta basada en frutas, verduras y granos puede ser un gran aliado en la lucha contra el cáncer.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/frRbHq>>

*Según el American Institute of Cancer Research (AICR), determinados alimentos pueden ayudar a disminuir la posibilidad de contraer ciertos tipos de cáncer. Foto: Wikicommons.*

La lista consta de 20 alimentos naturales: manzana, arándano, brócoli, cerezas, café, linaza, pomelo, frejol seco, lentejas, soya, calabacín, té, nueces, cereales integrales, bayas, verduras, vegetales, frutas, ajo y tomates.

### Soya:

Las comidas hechas a base de soya contienen "nutrientes y fitoquímicos que están siendo estudiados por sus efectos preventivos contra el cáncer", según AICR. Estudios en la población han demostrado que el consumo de soya, en determinados casos, puede disminuir el riesgo de contraer este trastorno.

### Café:

A pesar de ser considerada una 'bebida dañina', el café se ha posicionado como una de las más populares a nivel mundial. Según un estudio del Centers for Disease Control and Prevention (CDC), el café podría prevenir el cáncer de hígado. Esto sucede porque el café es uno de los alimentos que ayuda a prevenir la diabetes, enfermedad directamente relacionada con dicho cáncer.

<sup>6</sup> Adaptado de Son 20 alimentos que ayudan a prevenir el cáncer. (2014, 23 de diciembre). *El Comercio*. Recuperado de <<https://goo.gl/tz1DpL>>

### Manzanas:

Una manzana provee el 10 % de la dosis diaria de vitamina C recomendada y, además, tiene altos niveles de fibra, un elemento que puede reducir el riesgo de contraer cáncer al estómago y ayuda a mantener un buen peso.

Los veinte alimentos que constituyen la base de una dieta preventiva del cáncer son parte de las continuas investigaciones de lucha contra esta enfermedad. Ser detectada a tiempo y seguir un tratamiento riguroso puede salvar millones de vidas.

**Nota:** esta información es una guía y no implica que los alimentos mencionados protejan contra todos los tipos de cáncer.

### > Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

#### 1 Una de las siguientes afirmaciones corresponde al contenido del primer texto:

- a. Los alimentos ayudan a disminuir la posibilidad de contraer ciertos tipos de cáncer.
- b. El cáncer de colon se puede prevenir con la ingesta de alimentos ricos en fibra.
- c. Una dieta basada en frutas y verduras es un gran aliado contra el cáncer a la piel.
- d. La alimentación equilibrada y el deporte permanente previenen todo tipo de tumores.

#### 2 De acuerdo a la lectura realizada, ¿qué significa *alimentos procesados*?

- a. Son alimentos que se conservan etiquetados.
- b. Son alimentos que se expenden como comida rápida.
- c. Son alimentos conservados o enlatados.
- d. Son alimentos que han sufrido un cambio químico.

#### 3 ¿A qué conclusión puedes llegar después de haber leído los dos textos?

- a. Consumir carnes rojas, embutidos y alimentos procesados puede evitar un cáncer al estómago.
- b. Es recomendable consumir una manzana diariamente para reducir el riesgo de cáncer al estómago.
- c. Hacer deporte y comer disminuye la posibilidad de contraer cáncer.
- d. El consumo de café genera una posibilidad de cáncer al hígado.

**4** ¿Con qué intención el autor incluye una recomendación para que, en la dieta diaria de toda persona, se consuman frutas y verduras junto con las carnes blancas y los lácteos?

- a. Para prevenir en las personas todo tipo de cáncer.
- b. Para disminuir la presencia de cáncer en las personas.
- c. Para aminorar el consumo de alimentos procesados.
- d. Para tener una alimentación equilibrada.

**5** ¿A qué crees que se deba que las personas no tengan hábitos alimenticios a base de nutrientes como los que se encuentran en la lista de los 20 alimentos naturales?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# ► Ficha 5

Texto  
1

Tipo textual

Narrativo

Género textual

Novela gráfica

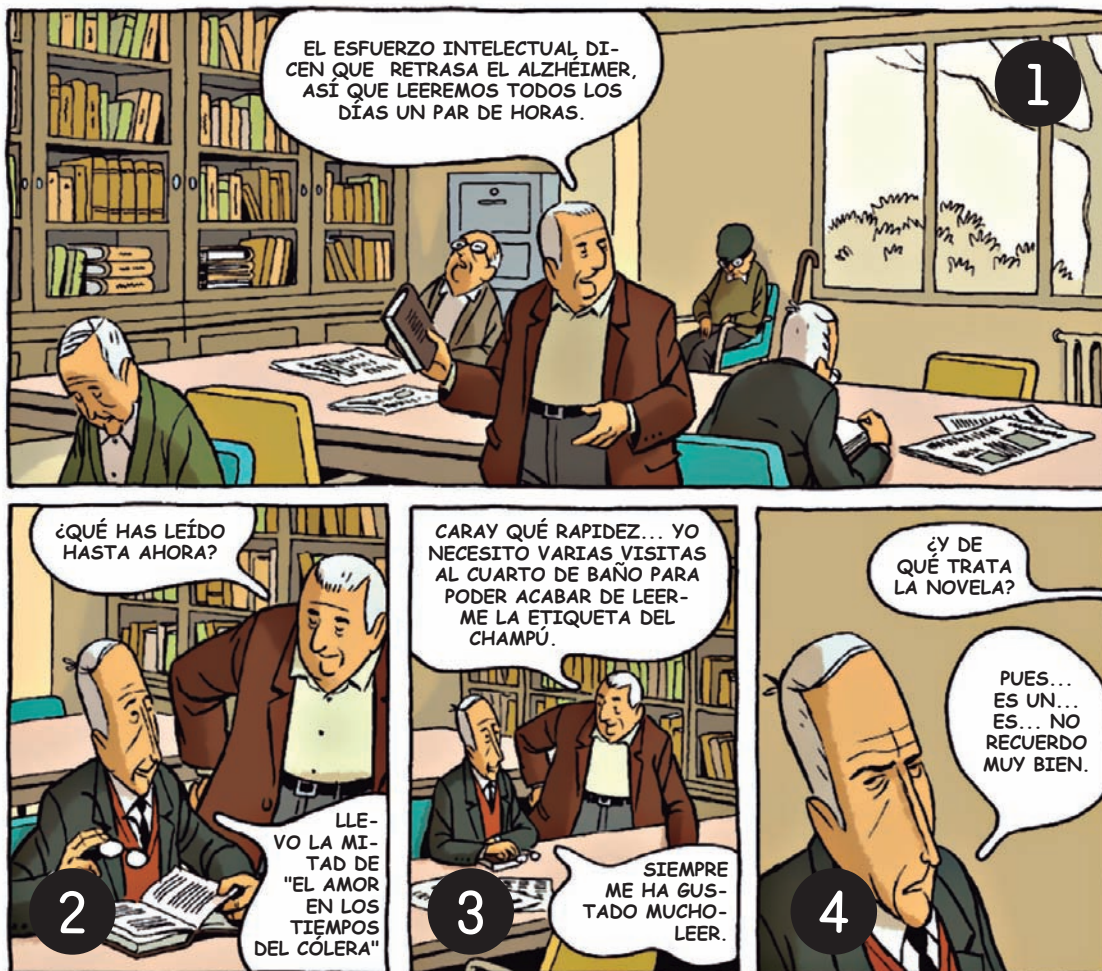
Formato textual

Discontinuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Arrugas<sup>1</sup>



<sup>1</sup> Tomado de Roca, Paco (2007). *Arrugas*. Bilbao: Astiberri ediciones. Recuperado de <<https://goo.gl/aEfa5Q>>



Argumento de *Arrugas*: Aborda la vida en una residencia geriátrica, tras la llegada de **Emilio**, un antiguo ejecutivo bancario que padece de alzhéimer. Este entabla amistad con otros ancianos como **Miguel**, quien le intentará ayudar para que no lo trasladen al piso de impedidos.

► **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1** En el siguiente cuadro, se presentan los hechos en forma desordenada. Elige una alternativa que considere la secuencia de lo sucedido en el relato.

	Miguel manifiesta que necesita más tiempo para poder leer la etiqueta del champú.
	Miguel, quien padece de alzhéimer, felicita a Emilio porque ha leído muy bien.
	Emilio ha leído la mitad de la novela <i>El amor en los tiempos del cólera</i> .
	Miguel menciona el objetivo: leer un par de horas para contrarrestar el alzhéimer.
	Emilio lee en voz alta el párrafo para determinar el tema de la novela.

- a. 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- b. 4 - 3 - 1 - 5 - 2
- c. 4 - 5 - 1 - 3 - 2
- d. 3 - 2 - 4 - 5 - 1

**2 En la lectura, se habla de un lugar denominado el “piso de impedidos”. ¿A quiénes podemos encontrar ahí?**

- a. A los que están declarados desahuciados.
- b. A la enfermera y los pacientes.
- c. A los que han perdido la memoria.
- d. A los ancianos que requieren ayuda y reposo.

**3 De acuerdo a la lectura, ¿qué representa en nuestra sociedad ser impedido?**

- a. Ser una persona que estorba siempre.
- b. Ser una persona que no aporta a la comunidad.
- c. Ser una persona inclusiva o con discapacidad.
- d. Ser una persona que pierde su identidad.

**4 Según el texto, se puede llegar a la siguiente conclusión:**

- a. Miguel y Emilio aplican estrategias lectoras para retener lo que leen.
- b. Miguel y Emilio se ayudan mutuamente para evitar el alzhéimer.
- c. Miguel ayuda a Emilio para mermar la enfermedad de Alzheimer.
- d. Emilio ayuda a Miguel a evitar agudizar la enfermedad de Alzheimer.

**5 Algunos hijos consideran que es mejor dejar a sus padres ancianos al cuidado y atención de un asilo, ¿qué opinas de esta decisión? Sustenta tu opinión.**

---

---

---

---

---

---

---



Texto  
2

Tipo textual  
Narrativo

Género textual  
Novela gráfica

Formato textual  
Discontinuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Alzhéimer<sup>2</sup>



*Arrugas* es una novela gráfica para un público adulto del aclamado Paco Roca (Premio Nacional de España de Cómic 2008), que narra la amistad entre **Emilio y Miguel**, dos ancianos reclusos en un geriátrico. Emilio, que acaba de llegar a la residencia en un estado inicial de alzhéimer, será ayudado por Miguel y otros compañeros para no acabar en la planta superior de la residencia, el temido piso de los asistidos, que es como

<sup>2</sup> Tomado de Roca, Paco (2007). *Arrugas*. Bilbao: Astiberri ediciones. Recuperado de <<https://goo.gl/aEfa5Q>>

llaman allí a los desahuciados. Su alocado plan tiñe de comedia y ternura el tedioso día a día de la residencia porque, aunque para muchos sus vidas habían terminado, ellos acababan de empezar una nueva.

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1** En la siguiente tabla, se presentan los hechos en forma desordenada. Elige una alternativa que considere la secuencia según lo sucedido en el relato.

	Emilio queda atónito por la situación.
	Miguel le recuerda la hora a Emilio.
	Emilio se alista para ir a trabajar.

- a. 1 - 2 - 3
- b. 2 - 3 - 1
- c. 3 - 2 - 1
- d. 2 - 1 - 3

**2** Según el fragmento “Alzhéimer” y el anterior “Arrugas”, se deduce que Miguel...

- a. es un anciano que en todo momento ayuda a Emilio a superar el alzhéimer.
- b. es un hombre generoso que está perdiendo la memoria a consecuencia del alzhéimer.
- c. es un enfermo de alzhéimer que busca practicar estrategias para la memoria.
- d. es una persona anciana, cuya bondad y solidaridad se refleja con sus compañeros.

**3** ¿Con qué intención crees que el autor aborda el tema del texto leído?

- a. Para mostrar las consecuencias que se padece con la enfermedad de Alzheimer.
- b. Para manifestar que se puede superar la enfermedad con ejercicios.
- c. Para demostrar que se puede luchar para contrarrestar el alzhéimer.
- d. Para indicar que los ancianos pierden la memoria como resultado del alzhéimer.

**4** De acuerdo a la secuencia del texto, al final de la viñeta 3, el autor realiza un cambio en el aspecto físico del personaje Emilio (cabello y rostro). ¿Cuál fue su intención al emplear este recurso?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**5** Luego de leer los dos fragmentos de la novela gráfica *Arrugas*, ¿qué efectos produjeron en ti?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Texto  
3

Tipo textual  
Narrativo

Género textual  
Novela gráfica

Formato textual  
Discontinuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Persépolis<sup>3</sup>

(Fragmento)



<sup>3</sup> Tomado de Satrapi, Marjane (2000). *Persépolis*. Barcelona: Norma. Recuperado de <<https://goo.gl/5ZU4NM>>





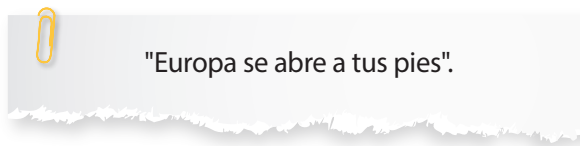
*Persépolis* es el título de una novela gráfica en blanco y negro escrita e ilustrada en forma autobiográfica por Marjane Satrapi. Consta de cuatro tomos y un volumen integral que contiene los cuatro libros. La autora relata las etapas fundamentales que marcaron su vida, desde su niñez en Irán (antigua Persia) durante la revolución islámica hasta su difícil entrada a la vida adulta en Europa, al huir de su país a los 14 años. La novela empieza a partir del año 1979, cuando Marjane tiene diez años y desde su perspectiva infantil es testigo de un cambio social y político que pone fin a más de cincuenta años de reinado del sha de Persia en Irán y da paso a una república islámica, que no va a ser lo que esperaban.

> Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

**1** ¿Qué le aconseja su padre antes de viajar?

- a. Que se cuide al caminar y consuma mucha comida europea, inclusive pasteles.
- b. Que no llore en la despedida, porque ya es una niña que está haciéndose mayor.
- c. Que todo le irá bien, que las personas le ayudarán a buscar nuevas oportunidades.
- d. Que no se olvide nunca de sus rasgos característicos y de sus orígenes.

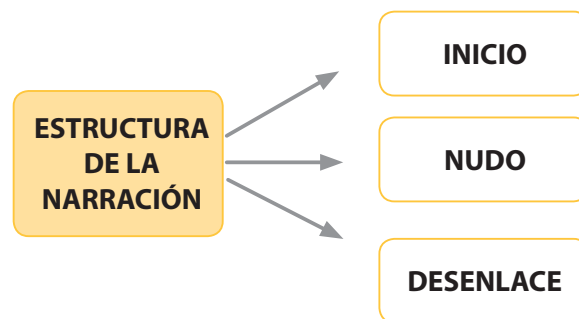
**2** Según el texto, en una de las viñetas se aprecia que la madre aconseja a su hija diciéndole:



¿Cuál es el significado de esa expresión?

- a. Que abandona su tierra natal para ir en busca de nuevas oportunidades.
- b. Que busca un lugar donde trabajar para pagar sus estudios sin dificultad.
- c. Que ofrece una serie de oportunidades económicas y de mejora personal.
- d. Que es un continente tan grande que se necesita conocer para buscar beneficios personales.

**3** Según la lectura de la novela gráfica *Persépolis*, ¿cuál es la estructura textual narrativa de las 12 viñetas del fragmento?



- a. Inicio: 1, 2, 3; Nudo: 4, 5, 6, 7, 8, 9; Desenlace: 10, 11, 12
- b. Inicio: 1, 2, 3, 4; Nudo: 5, 6, 7, 8, 9, 10; Desenlace: 11, 12
- c. Inicio: 1, 2, 3; Nudo: 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; Desenlace: 11, 12
- d. Inicio: 1, 2, 3, 4, 5; Nudo: 6, 7, 8, 9; Desenlace: 10, 11, 12

- 4** En el siguiente fragmento, se ha subrayado una expresión. ¿Con qué intención crees que el autor hace uso de este recurso? Explica.



"No podía soportar verlos allí, detrás de los cristales. No hay nada más triste que las despedidas, son un poco como la muerte".

---

---

---

---

---

---

---

---

- 5** En nuestra realidad social, muchas personas optan por irse al extranjero para mejorar su situación económica, dejando a sus seres queridos. ¿Consideras que es necesario migrar a otro lugar en busca de oportunidades? Fundamenta tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

# ► Ficha 6



Texto  
1

Tipo textual

Instructivo

Género textual

Guía de recomendaciones

Formato textual

Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Protéjase contra los rayos dañinos del Sol<sup>1</sup>

*Ya sea en la ciudad o en la playa, cuando se toma el sol, la piel queda expuesta a una luz demasiado intensa. Es muy importante protegerse adecuadamente para evitar quemaduras y prevenir el cáncer de piel.*

Sin una protección adecuada, el resultado suele ser una quemadura que provoca desagradables síntomas, como **ardor, sensación de calor y picazón**.

La quemadura solar puede afectar a muchas áreas del cuerpo, e incluso puede llegar a producir síntomas generales, como fiebre, náuseas y problemas circulatorios. Sin embargo, las lesiones provocadas por el Sol pueden evitarse de forma sencilla si la exposición es segura y se siguen algunas recomendaciones básicas.



Fuente: <<https://goo.gl/Wnvbo>>

### 1. Evitar la exposición directa al mediodía

Mientras se practican actividades al aire libre, como montar bicicleta o pasear por la playa, es bueno tomar el sol. Sobre todo, si estas actividades se realizan por la mañana o por la tarde, evitando así la exposición al sol durante las horas centrales del día (de 12 del mediodía a 3 de la tarde).

Como regla general, se recomienda permanecer en la sombra cuando la luz del sol es muy fuerte, pero, incluso así, es necesario tener cuidado. Aunque en la sombra la radiación es más débil, sigue existiendo riesgo de sufrir una quemadura. Por lo tanto, incluso a la sombra, es muy importante protegerse adecuadamente.

<sup>1</sup> Adaptado de 10 consejos para protegerse del sol. (s/f). *Onmeda*. Recuperado de <<https://goo.gl/MCB05j>>

## 2. Elegir el factor de protección solar adecuado

Usar crema solar es fundamental cuando uno se va a exponer a los rayos solares. Pero, además, es importante elegir un factor de protección que sea adecuado y se adapte al tipo de piel y a la intensidad de los rayos UVA. Deben utilizarse productos con un factor de protección solar alto (25, 30, 35 o 50). Sin embargo, las cremas solo protegen durante un tiempo limitado y deben contener un filtro adicional contra los rayos UVA, que son los que provocan daños a largo plazo, tales como el envejecimiento prematuro de la piel o cáncer de piel.

## 3. Calcular el tiempo de la exposición al Sol

Para averiguar durante cuánto tiempo protegerá la crema solar, se debe **multiplicar el tiempo de protección natural de la piel por el factor del protector solar**. Por ejemplo, un tipo de piel muy clara se puede proteger de forma natural durante unos 10 minutos; por lo tanto, con un protector solar de factor 15 la piel estaría protegida durante 150 minutos. Cada persona tiene una protección natural diferente dependiendo del tipo de piel, pero, por lo general, el tiempo suele ser de entre 10 y 30 minutos.

## 4. Usar suficiente protector solar

Usar siempre grandes cantidades de protector solar. Como norma general, un adulto suele necesitar cerca de 35 gramos de crema solar para cubrirse totalmente el cuerpo, lo que corresponde, aproximadamente, a cuatro cucharadas grandes. Además, es importante **echarse crema regularmente**, porque el protector solar se elimina con el sudor, con el roce de la tela (la toalla) o al bañarse.

## 5. Protegerse con antelación

Después de aplicar la loción, se debe **esperar entre 20 y 30 minutos** antes de tomar el sol. Esto es debido a que no todos los protectores actúan de inmediato y algunos tardan unos minutos en hacer efecto. Es importante asegurarse de echarse crema, especialmente en las áreas más sensibles a la luz, como el cuero cabelludo, la cara, las orejas, el cuello, la espalda, el pecho y el dorso del pie.

## 6. Evitar el uso de cremas solares poco fiables

Este tipo de productos anuncian un 100 % de protección contra los rayos ultravioleta dañinos para la piel, pero no es así, porque existe un cierto porcentaje de la radiación que siempre llega a la piel a pesar del uso del protector solar. Elige siempre protectores solares de confianza.

## 7. La ropa también protege

Como complemento del protector solar adecuado, **la ropa también puede proteger la piel**: los pantalones largos y las camisas ofrecen una protección eficaz contra los componentes de la luz solar. Además, se debe usar un sombrero o una gorra. El factor de protección contra los rayos UVA varía dependiendo del **color, el tipo de material, la densidad de las fibras y el grosor**. Por ejemplo, un polo de algodón tiene un factor de protección de 5.

## 8. No olvidar los lentes de sol

Los ojos también necesitan una protección adecuada contra la radiación solar. Por lo tanto, es **muy importante usar lentes de sol**. Para reconocer cuáles son buenos, deben especificar la categoría del filtro. Para que los lentes sean de calidad, no tienen por qué ser caros.

## 9. La importancia de proteger los ojos del sol

Además de la piel, los rayos del sol pueden producir quemaduras y lesiones en los ojos. El resultado, daños en la córnea y en la retina que pueden llegar a ser irreversibles.

## 10. Cuidados tras la exposición al sol

Si ya se ha producido la quemadura, se debe **evitar cualquier tipo de contacto con la luz solar** hasta que la lesión haya sanado completamente. Además, se pueden tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Aplicar geles calmantes en las zonas afectadas varias veces al día.
- Beber líquidos en abundancia.
- Aplicar cremas hidratantes especiales que ayuden a la cicatrización de las áreas afectadas de la piel.

Antes y después de la época de exposición al sol, que suele corresponder con los meses de verano, es recomendable visitar al dermatólogo para someterse a una revisión de la piel. De esta manera se detectan de forma precoz posibles lesiones precancerosas.

### > Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

#### 1 ¿Cuál sería la recomendación si una persona hubiera estado expuesta por mucho tiempo a los rayos solares?

- a. Aplicar gel en la zona afectada, tomar pastillas contra la inflamación, beber agua destilada, aplicarse crema hidratante en toda la zona irritada.
- b. Visitar a un dermatólogo, aplicar gel para calmar el dolor, beber cantidad de agua para rehidratarse y aplicar cremas hidratantes en las áreas afectadas.
- c. Beber abundante líquido, aplicarse gel para apaciguar el dolor de piel, visitar a un médico oculista cuando se detecta conjuntivitis.
- d. Aplicarse una crema rehidratante para calmar el dolor, visitar a un dermatólogo para descartar cáncer a la piel, beber abundante agua.

**2** En la playa, una persona ha estado expuesta al sol durante varias horas porque usa bloqueador con protección factor 100. De ello, se puede deducir que...

- a. podría estar protegiendo solo una parte mínima del cuerpo.
- b. estaría propensa a adquirir cáncer de piel en todo el cuerpo.
- c. una parte del cuerpo, posiblemente, no logre protegerse del Sol.
- d. tendría reacciones en la piel, pues provocaría daños a largo plazo.

**3** Ten en cuenta el siguiente párrafo del texto:



"Este tipo de productos anuncian un 100 % de protección contra los rayos ultravioleta dañinos para la piel, pero no es así, porque existe un cierto porcentaje de la radiación que siempre llega a la piel a pesar del uso del protector solar. Elige siempre protectores solares de confianza".

**¿Qué significa el subtítulo que contiene este párrafo "Evitar el uso de cremas solares poco fiables"?**

- a. Que compre protectores solares para piel y que sean caros, porque son mejores que aquellos que cuestan muy barato.
- b. Que los protectores solares cubren al 100 % la piel en zonas sensibles; por lo tanto, dan seguridad contra los rayos ultravioleta.
- c. Que debemos leer siempre la etiqueta y saber cuánto de UV contiene para protegernos de los rayos ultravioleta.
- d. Que debemos buscar productos dermatológicamente avalados y que no puedan dañar nuestro organismo.

**4** ¿Cuál es el propósito principal del texto leído?

- a. Explicar la importancia de usar bloqueadores y lentes contra el sol.
- b. Dar información acerca de cuándo y cómo aplicar cremas solares o bloqueadores.
- c. Recomendar cómo protegerse de manera adecuada contra los rayos solares.
- d. Explicar los pasos para elegir protectores solares de garantía y confianza.



**5** En el texto leído, el autor nos manifiesta la importancia del bloqueador. Pero, en la realidad, su costo es excesivo, por lo que pocas personas lo usan.

**¿Qué opinión te merece el hecho de que la mayoría no se protege contra los rayos solares?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**Tipo textual**  
Instructivo

**Género textual**  
Guía de recomendaciones

**Formato textual**  
Discontinuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Terremoto: previene, infórmate y prepárate<sup>2</sup>

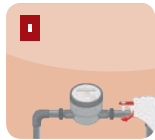
### Prepárate



Verifica de qué material está construido tu hogar, colegio o lugar de trabajo. En caso de ser adobe o autoconstrucción, debes evacuar inmediatamente durante un sismo.



Identifica lugares de protección sísmica, alejados de ventanas y elementos que puedan caerte encima. Asegura los muebles al piso, los muros o el techo, para que no se vuelquen durante un sismo.



Identifica dónde están las llaves generales de los servicios y aprende cómo cortar la electricidad, el agua y el gas rápidamente.



Elabora un plan familiar que establezca los puntos de encuentro y los roles de cada integrante del hogar. Mantén un kit de emergencia.

### Protégete durante un terremoto



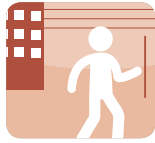
Mantén la calma y ubícate en un lugar de protección sísmica.

Protégete y afírmate debajo de un elemento sólido y resistente. Si no es posible debajo, ubícate junto a él.



Si estás en silla de ruedas, intenta moverte a un lugar de protección sísmica. Si no es posible, frénala y cubre tu cabeza y cuello con tus brazos.

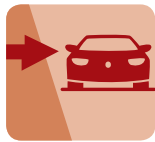
<sup>2</sup> Tomado de ONEMI (s/f). Terremoto. Infórmate y prepárate. Recuperado de <<http://www.onemi.cl/terremoto/>>



Si estás en la calle, aléjate de los edificios, postes y cables eléctricos.



Si estás en un evento de asistencia masiva, mantén la calma y quédate en tu lugar, protege tu cabeza y cuello con los brazos. Sigue las instrucciones de los encargados de seguridad.

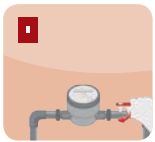


Si vas conduciendo por la ciudad, disminuye la velocidad y con precaución detente en un lugar seguro. Si vas por una autopista, disminuye la velocidad y no te detengas, mantente atento a las condiciones del tránsito, señaliza dirigiéndote a la salida más cercana.



Si estás en la costa, evacúa inmediatamente hacia las zonas de seguridad para tsunami establecidas en lugares altos.

### Actúa después de un terremoto



Corta los suministros de gas y electricidad. Antes de restablecerlos, asegúrate de que no exista fuga de gas.



Para iluminar, usa solo linternas; no utilices velas, fósforos o encendedores; evita provocar chispas que pueden generar una explosión en caso de fuga de gas.

Utiliza mensajes de texto para comunicarte con tu familia, mantente informado con una radio o televisor a pilas y solo sigue los reportes oficiales.



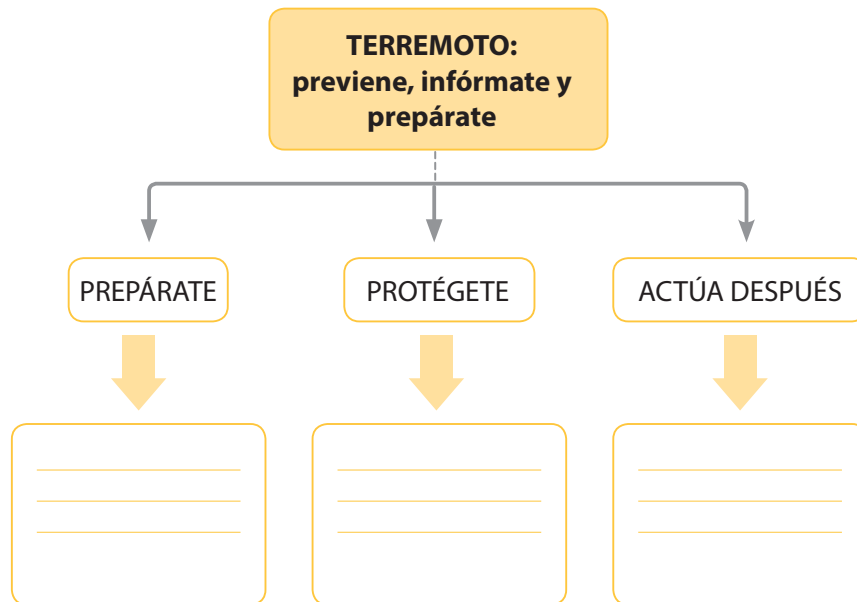
Si quedas encerrado, mantén la calma, pide auxilio y espera la llegada de los rescatistas.



Si estás atrapado, cúbrete boca y nariz. Evita gritar y da señales dando golpes con algún elemento en la estructura.

> Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

- 1** Para completar el cuadro, ¿cuál de las siguientes alternativas contiene, en forma ordenada, acciones a seguir antes, durante y después de un terremoto?



- a. Localizar lugares de protección sísmica en el centro de trabajo - Utilizar linternas para verificar las zonas de protección - Mantener la calma en todo momento y ayudar a calmar a los demás.
- b. Cortar antes los suministros de electricidad y gas - Mantener la calma siempre en todo momento - Verificar en todos los lugares de tu casa las zonas vulnerables y resistentes.
- c. Determinar las zonas sísmicas de tu hogar o trabajo - Evitar encender fósforos por precaución a otro accidente - Tener un kit de emergencia para atender situaciones de riesgo.
- d. Asignar responsabilidades a cada miembro de la familia - Ubicarse en zonas seguras que hayan sido identificadas previamente - Usar el teléfono solo en caso de una real emergencia.

**2** ¿Cuál es el propósito principal del texto leído?

- a. Promocionar las acciones de prevención en un caso de emergencia.
- b. Dar recomendaciones de cómo conducirse en un caso de terremoto.
- c. Informar al público sobre las medidas preventivas para evitar accidentes.
- d. Difundir a toda la comunidad las acciones antes, durante y después de un terremoto.

**3** El año 2007 se produjo un terremoto en la ciudad de Pisco, Ica. Luego del evento, muchas personas de distintos lugares se comunicaban vía telefónica con sus familiares, lo que provocó una saturación en la red.

A partir de la situación anterior, se concluye que las personas...

- a. deben tener precaución al momento de llamar por teléfono a un familiar porque estaría en riesgo su vida.
- b. podrían provocar una interferencia de llamadas telefónicas a nivel local y nacional.
- c. solo deben enviar mensajes de texto para no provocar un colapso en las llamadas telefónicas.
- d. deben comunicarse vía telefónica con sus familiares, al término del terremoto.

**4** En el texto leído, se observa que el autor ha incluido varias imágenes como la que se muestra a continuación, ¿con qué intención crees que las emplea?

---

---

---

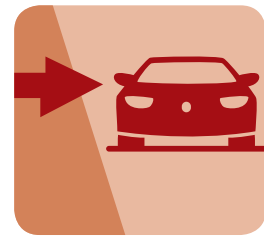
---

---

---

---

---



**5** Luego de haber leído el texto, ¿consideras que con las indicaciones estamos preparados para afrontar un sismo de alta magnitud? Fundamenta.

---

---

---

---



Texto  
3

Tipo textual  
Instructivo

Género textual  
Receta

Formato textual  
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## 7 pasos para preparar yogur casero<sup>3</sup>

En términos nutritivos se puede decir que el yogur es uno de los alimentos más completos que existen dado su aporte equilibrado de proteínas, grasa, hidratos de carbono, calcio y fósforo. Por ello, está especialmente recomendado en etapas de crecimiento y es muy consumido en regímenes de adelgazamiento y la dieta de diabéticos o enfermos del aparato digestivo. Te traemos estos 7 pasos para que prepares tu propio yogur.



Fuente: <<https://goo.gl/ASi5ml>>

- 1. Coloca la leche en una olla a fuego moderado hasta que esté casi a punto de hervir**, es decir, que eche bastante vapor. Cuenta con un termómetro, la temperatura ideal es de 85 °C. Es importante que no hierva para que el proceso se realice correctamente.
- 2. Retira del fuego y deja que se enfríe a temperatura ambiente** hasta que al meter el dedo meñique sientas que, aunque esté caliente, lo puedas sostener 5 segundos. Esto es a una temperatura de 45 °C (alrededor de ½ hora desde que se apaga la hornilla). En caso de que se haya enfriado más de lo debido, puedes volver a calentar la leche.
- 3. Coloca la leche en un recipiente** (preferentemente de vidrio, plástico o cerámica) que no esté muy frío y mezcla con dos cucharadas de yogur. También se puede colocar en un termo, previamente entibiado con agua caliente, cerrarlo y sacudir con fuerza para que se mezcle bien.
- 4. Si optaste por otro tipo de recipiente, debes tapanlo muy bien con un paño limpio** o, si hace frío, una frazada, para que mantenga esa temperatura la mayor cantidad de tiempo posible. Lo ideal es dejarlo dentro del horno apagado, pero esto no es necesario cuando hace calor. Tiene que ser un lugar cálido y seco.

<sup>3</sup> Tomado de Martínez, Carla (s/f). 7 pasos para preparar yogurt casero. Recuperado de <<https://goo.gl/aPcNk2>>

5. **Deja reposar un mínimo de 7 horas o de una noche hasta el otro día.**
6. **El yogur ya está listo, ahora puedes endulzarlo a gusto** o agregarle lo que desees, desde esencia de vainilla, leche en polvo (para darle otra consistencia), pulpa de frutas, cereales y hasta mermelada. Luego, a la nevera, donde si lo conservas en un recipiente hermético, puede llegar a durar una semana. Una vez abierto, solo de cuatro a cinco días.
7. **Antes de agregarle los complementos, reserva un poco de yogur al natural para hacer más.** Esto se puede repetir hasta siete veces. Luego habrá que comprar un envase nuevo.

► **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1** Sobre la preparación del yogur casero, es correcto afirmar que:

- a. Se puede agregar solo esencia de vainilla, leche en polvo y pulpa de frutas.
- b. Deja reposar un mínimo de 5 horas o de una noche hasta el otro día.
- c. Es importante que la leche no hierva para que el proceso se realice correctamente.
- d. La leche debe hervir a una temperatura de 45 °C a 85 °C (alrededor de ½ hora).

**2** En una de las indicaciones del texto, se lee lo siguiente:

"Luego, a la nevera, donde si lo conservas en un recipiente hermético, puede llegar a durar una semana. Una vez abierto, solo de cuatro a cinco días".

**¿Qué significado adquiere *recipiente hermético*?**


- a. Es un táper resistente y consistente para ser utilizado en neveras y microondas.
- b. Es un táper sellado y que puede durar porque impide el ingreso de microorganismos.
- c. Es un táper consistente para almacenar cualquier alimento antes de ingresar a la nevera.
- d. Es un táper resistente al fuego y que resulta beneficioso para cocinar los alimentos.



**3 ¿Cuál es el propósito del texto leído?**

- a. Demostrar las bondades del yogur casero.
- b. Explicar cómo se prepara el yogur casero.
- c. Describir los ingredientes de un yogur casero.
- d. Exponer la importancia de consumir yogur.

**4 Lee el siguiente fragmento extraído de la lectura:**



"[...] Por ello, está especialmente recomendado en etapas de crecimiento y es muy consumido en regímenes de adelgazamiento y la dieta de diabéticos o enfermos del aparato digestivo [...]".

**¿Por qué crees que el autor incluyó esta información en el texto?**

---

---

---

---

---

---

---

**5 ¿Qué opinión te merece el hecho de que algunas personas consuman yogur en lugar de leche? Fundamenta.**

---

---

---

---

---

---

---

# ► Ficha 7

Texto  
1

Tipo textual

Expositivo

Género textual

Artículo de divulgación

Formato textual

Mixto

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Las momias enseñan medicina<sup>1</sup>

Además de su valor arqueológico, las momias poseen un interés científico menos conocido, pero igual de importante. Una prueba de ello es el servicio póstumo que las momias están prestando a la medicina: esclarecer la evolución en los últimos 5000 años de una enfermedad que afecta a 300 millones de personas actualmente, la esquistosomiasis. Mediante el análisis de sus tejidos y ADN, los expertos quieren conocer el origen de esta y otras dolencias y encontrar nuevas estrategias de cura.



Fuente: <<https://goo.gl/o4TrRw>>

Parece el argumento de un relato fantástico: especialistas en saberes, que parecieran mágicos, *preguntan* a momias de cientos y miles de años de antigüedad y consiguen hacerlas hablar. Ellas confiesan de qué murieron, qué patologías les afectaron en vida y qué enfermedades les complicaron la existencia a sus contemporáneos. El asunto no tiene nada de ultratumba, en absoluto; en cambio, consiste más bien en una iniciativa científica dentro del marco de la paleopatología, la disciplina que estudia las enfermedades de las poblaciones del pasado. Esta se ha desarrollado con base en el estudio de huesos y dientes; sin embargo, hay cierto tipo de enfermedades cuyo rastro solo es observable en tejidos blandos, de ahí la importancia que ha cobrado el análisis de las momias. Por eso, si aquí las momias *hablan*, lo hacen en un sentido figurado, pues obtener información de sus cuerpos implica la aplicación de técnicas ultramodernas.

<sup>1</sup> Tomado de Las momias enseñan medicina. (s/f). El Cultural. Recuperado de <<https://goo.gl/4GoAzH>>

Ya no resulta necesario quitarles sus vendas ni realizarles una autopsia. Basta con tomar una minúscula muestra de sus tejidos mediante una *cirugía laparoscópica*<sup>2</sup> o introducirlos en un escáner para obtener los datos requeridos. Ello se ha vuelto posible por el desarrollo de la técnica PCR, que consiste en la amplificación *in vitro* de un fragmento pequeño de ADN específico.

Con el auxilio de métodos semejantes, los científicos ya pueden determinar la causa de la muerte, en el 95 % de los casos, entre otros datos médicos, tales como la evolución de ciertas enfermedades. Por esta vía un equipo de científicos británicos, egipcios y estadounidenses está intentado conocer mejor la trayectoria seguida en los últimos 5000 años por la esquistosomiasis, una enfermedad debilitante (nerológica infecciosa) causada por un parásito, un gusano originario del río Nilo, que afecta actualmente a unos 300 millones de personas en el mundo.

En el marco del *Schistosomiasis Research Project*, los investigadores participantes intentarán obtener información de la evolución de la enfermedad desde el año 2686 a. C. hasta el año 641 de nuestra era. A los científicos les interesa determinar las diferencias entre el parásito que afectó a los egipcios de antaño y el gusano actual, y así contar con mayores conocimientos a la hora de diseñar nuevas estrategias terapéuticas.

Indagar en esos tejidos milenarios ha aportado, además, información adicional sobre la historia clínica de los antiguos pobladores del valle del Nilo, de quienes ahora sabemos que sufrían problemas cardiovasculares, varicela, artritis y obesidad, aparte de otra infección parasitaria denominada *biliarzia*.

La rama de la paleopatología especializada en los cuerpos momificados no ha hecho más que dar sus primeros pasos. La materia prima para sus investigaciones no va a escasear, a juzgar por las estimaciones de los arqueólogos, según las cuales quedarían cientos de miles de momias por descubrir. Poco a poco, de su estudio van surgiendo los datos que delinear la *cartografía epidemiológica del pasado*. Un mapa del cual ya sabemos al menos algo importante, y es que “la gran mayoría de las enfermedades actuales ya existían en tiempos remotos”.

---

<sup>2</sup> Laparoscópica: es una técnica que permite la visión de la cavidad pélvica-abdominal con la ayuda de una lente óptica. A través de una fibra óptica, por un lado se transmite la luz para iluminar la cavidad, mientras se observan las imágenes del interior con una cámara conectada a la misma lente.

# Los secretos que guardan las momias<sup>3</sup>

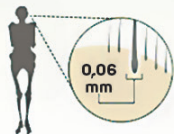
## PALEOPATOLOGÍA

### CÓMO SE ESTUDIAN LAS MOMIAS

Todos los exámenes que se realizan a una momia deben ser poco invasivos para evitar su deterioro. Se trata de desvelar sus secretos sin poner en peligro su conservación.

#### En el sitio

Cuando se descubre un cuerpo momificado, se aplican técnicas de explotación y excavación desarrolladas por la ciencia antropológica.



#### En el laboratorio

1. Un examen macroscópico permite observar y registrar las características del cuerpo.

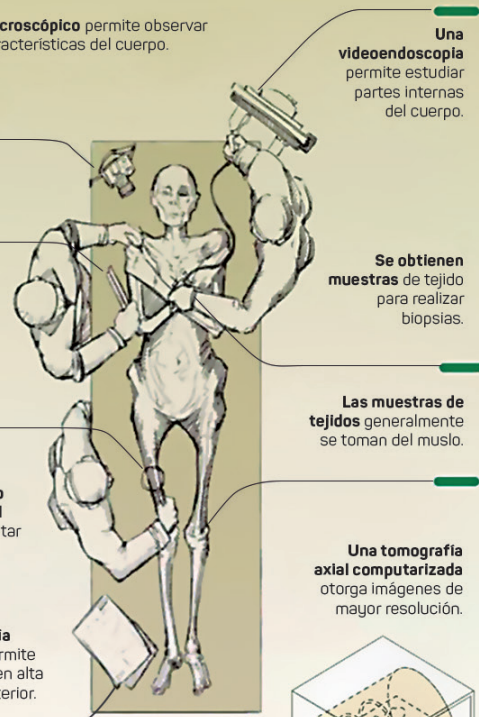
2. Se fotografía.

3. Se miden los huesos.

4. Con lentes se buscan cicatrices, deterioro y pintura.

5. Se manipula lo menos posible el cadáver, para evitar que se estropee.

6. Una radiografía convencional permite tener imágenes en alta resolución del interior.



La resonancia magnética suele usarse para estudiar segmentos corporales. Es una técnica que deteriora a la momia.

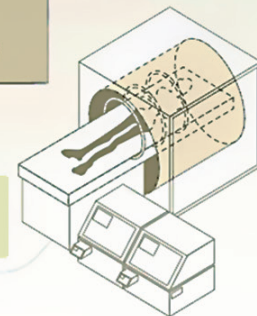


Gráfico: Luis Miguel Cruz

► Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

1 Se puede afirmar que la esquistosomiasis es una enfermedad...

- que apareció hace 5000 años a. C., en los pobladores del valle del Nilo.
- causada por un parásito o gusano que se aloja en el cerebro humano.
- neurológica infecciosa que afecta actualmente a 300 millones de personas.
- que tuvo sus orígenes hace 5000 años en los antiguos pobladores egipcios.

<sup>3</sup> Los secretos que guardan las momias. (2015). Notysweb. Recuperado de <<https://goo.gl/xyQSCE>>

**2** ¿Qué relación de comparación se puede encontrar entre los textos “Las momias enseñan medicina” y “Los secretos que guardan las momias”?

- a. Que ambos textos realizan estudios a las momias para dar solución a ciertas enfermedades de la actualidad.
- b. Que ambos textos tratan de explicar a través de la paleopatología la respuesta a ciertas enfermedades.
- c. Que ambos textos resaltan la importancia de descifrar las enfermedades de antaño con las actuales.
- d. Que ambos textos investigan el origen de las enfermedades mediante el estudio de la paleopatología.

**3** A partir del texto “Las momias enseñan medicina”, deduce el subtema desarrollado en cada párrafo y elige la alternativa que contenga la secuencia ordenada.

Párrafos	SUBTEMAS
	a. Causa y consecuencias de la esquistosomiasis
	b. La paleopatología
	c. Búsqueda sobre el origen de las enfermedades
	d. Mapa de enfermedades
	e. La investigación de los tejidos milenarios
	f. Objetivos de la investigación
	g. Análisis de momias con tecnología

- a. 1 - c, 2 - b, 3 - f, 4 - a, 5 - g, 6 - d, 7 - e
- b. 1 - a, 2 - d, 3 - g, 4 - e, 5 - f, 6 - b, 7 - c
- c. 1 - c, 2 - b, 3 - g, 4 - a, 5 - f, 6 - e, 7 - d
- d. 1 - a, 2 - b, 3 - f, 4 - e, 5 - g, 6 - c, 7 - d

**4 ¿Cuál es el propósito de los dos textos leídos?**

- a. Describir los pasos que se siguen para examinar el cuerpo de las momias.
- b. Explicar sobre la importancia de los vestigios de las enfermedades de la antigüedad.
- c. Informar sobre el estudio de las momias para recopilar datos del pasado y del presente.
- d. Opinar sobre la excavación y manipulación de los cuerpos momificados.

**5 Si un compañero de otro grado observa los textos que has leído y te pide tu apreciación sobre ellos, ¿recomendarías leerlos? ¿Por qué? Fundamenta.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Texto  
2

Tipo textual  
Expositivo

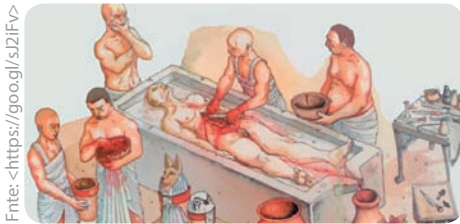
Género textual  
Artículo de divulgación

Formato textual  
Múltiple

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## El embalsamamiento en el antiguo Egipto<sup>4</sup>



Fnte: <<https://goo.gl/sj2IFv>>

La práctica se originó debido a la creencia en la inmortalidad del espíritu humano, según la mitología egipcia, dando lugar al desarrollo del **embalsamamiento** y la **momificación**, para poder preservar la identidad del individuo en el más allá, de acuerdo con sus costumbres. También creían que el cuerpo debía conservarse

intacto para pasar con éxito el juicio de Osiris.

El proceso de embalsamamiento se empezaba perfumando el cuerpo, después se realizaba una incisión en el lado izquierdo para extraer las vísceras. Esto era indispensable para evitar la corrupción del cuerpo, por lo cual también se les extraía el cerebro mediante unas varillas especiales que metían por la nariz, no sin antes haber introducido unos líquidos especiales con los que se hacía más sencilla esta compleja extracción.

Los encargados de extraer las vísceras eran los parachistas, indispensables en los procesos de embalsamamiento. Mientras se realizaba esta peliaguda tarea, se recitaban una serie de invocaciones a cada órgano; así, por ejemplo, la dedicada al corazón decía lo siguiente: "*¡Oh corazón mío, corazón que tengo de mi madre, corazón que necesito para mis transformaciones, no te levantes contra mí!*".

Las cavidades abdominales y torácicas una vez vaciadas se llenaban de aceites y resinas de mimosa y aloes, de jugos especiales, de mirra, cinamomo, ceras fundidas y especias variadas. Todo un conglomerado de exquisiteces naturales con las que eliminaban cualquier impureza del cuerpo del fallecido, un proceso delicado donde el embalsamamiento se basaba esencialmente en eliminar cualquier resto que pudiera provocar la descomposición. Tras esto, se culminaba el proceso con la introducción del natrón, una especie de carbonato o sulfato que desecaba completamente el cadáver. A ello había que sumarle las características del propio clima egipcio, donde ese viento seco favorecía perfectamente la desecación de los cuerpos; de hecho, a veces bastaba con dejarlos un tiempo en el desierto para que este proceso se realizara por sí solo.

<sup>4</sup> Adaptado de Wikipedia (s/f). Embalsamamiento. Recuperado de <<https://goo.gl/VoV71E>> / Sabater, Valeria (s/f). El embalsamamiento en el antiguo Egipto. *Supercurioso*. Recuperado de <<https://goo.gl/C4PLRH>>



El tiempo en que el cuerpo se dejaba en reposo tras la embalsamación era de 70 días (el mismo en que **la estrella Sirio** estaba oculta en el horizonte egipcio), un periodo en el que el cuerpo permanecía envuelto en una delicada fibra de lino donde se incrustaban pequeños protectores como los **escarabajos**, símbolos de la nueva vida.

Dos papiros describen el ritual del embalsamamiento, aunque de forma incompleta: el conocido como “Papiro 3 de Bulaq”, el más extenso, que se halla en el Museo Egipcio de El Cairo, y el papiro número 5158, que se encuentra en el Museo del Louvre.

Para concluir, el embalsamamiento no era exclusivo únicamente de los seres humanos, de las grandes y distinguidas personalidades. También era habitual hacer este proceso con animales (toros, cocodrilos, gatos, ibis...), criaturas que también se consideraban protectoras dentro de la cultura egipcia.

## Juicio de Osiris



Fuente: <<https://goo.gl/Qk8jdt>>

En la imagen se presenta el episodio del juicio de Osiris, momento clave del viaje del difunto. Las viñetas del papiro permiten seguir la historia del juicio.

En la parte superior **(1)** vemos al difunto Hunéfer celebrando ofrendas ante los dioses del tribunal; después Hunéfer es llevado por Anubis **(2)** al recinto del juicio, donde el mismo Anubis **(3)** se encarga de pesar en una balanza el corazón del muerto contra la pluma de Maat (diosa de la verdad y la justicia).

Si el corazón del difunto era más pesado que la pluma de la justicia, entonces era devorado por el bicho infernal Ammit **(4)** —engendro de cocodrilo, león e hipopótamo—, y el alma del difunto desaparecía para siempre.

Si el dios Tot **(5)** comprobaba que el corazón aprobaba el test de la balanza, dejaba pasar al difunto, quien era conducido por Horus **(6)** ante Osiris **(7)** —acompañado en la imagen por sus hermanas Isis y Neftis—, y finalmente lograba alcanzar la vida eterna.

Para concluir, los jeroglíficos que acompañan señalan los conjuros que debe recitar el fallecido ante cada dios para superar las fases del juicio.

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1** Según el texto “Juicio de Osiris”, los jeroglíficos señalan los conjuros que debe recitar el fallecido...

- a. ante cada uno de los dioses para rendir cuentas a Horus.
- b. ante cada dios para superar las fases del juicio.
- c. ante una parte de los dioses de Egipto para sobrevivir.
- d. ante la presencia de los dioses para alcanzar vida eterna.

**2** Después de haber leído los textos, deduce: cuando el cuerpo del difunto era embalsamado, necesariamente tenía que...

- a. pasar ante los dioses y recitar a cada órgano.
- b. dar cuentas de sus actos a los diferentes dioses.
- c. acompañar con recitaciones y lograr la vida eterna.
- d. dirigirse a Osiris y superar las fases del juicio.

**3** Después de haber leído los dos textos, ¿cuál es el tema que ambos abordan? Explica cómo lo desarrolla cada uno.

---

---

**4** ¿A qué conclusión se llega después de haber leído los dos textos? Elabora dos conclusiones.

---

---

**5** El juicio de Osiris a los difuntos representa la concepción de la inmortalidad, que la vida trasciende más allá de la muerte siempre que el corazón no sea tan pesado. ¿Qué simboliza el corazón para los egipcios? ¿Qué valores contiene esta creencia y por qué trascienden hasta la actualidad?

---

---

Texto  
3

Tipo textual

Expositivo

Género textual

Artículo de divulgación

Formato textual

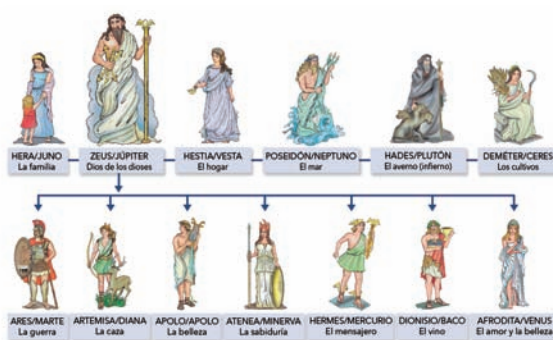
Múltiple

> Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## La religión en la antigua Grecia<sup>5</sup>

Fuente: <https://googl/wmAdEt>



La mitología griega son creencias y observancias rituales de los antiguos griegos, cuya civilización se fue configurando hacia el año 2000 a. C. Principalmente, consiste en un grupo de diversas historias y leyendas sobre una gran variedad de dioses, que se desarrolló plenamente alrededor del año 700 a. C. Por esa fecha aparecieron tres colecciones clásicas de mitos: la

**Teogonía**, del poeta Hesíodo, la **Ilíada** y la **Odisea**, del poeta Homero.

Los griegos atribuían a la intervención de un dios todo aquello que no eran capaces de explicar. La religión griega no pretendía fomentar ninguna moralidad ni se centraba en la vida después de la muerte. Sus dioses eran inmortales con poderes sobrehumanos, pero con apariencia totalmente humana, y fueron los protagonistas de los mitos griegos que autores como Homero immortalizaron en sus obras. No existía una clase sacerdotal como tal, todos los ciudadanos podían realizar los sacrificios cuando les correspondía. Las competiciones atléticas como las de Olimpia, precursoras de los actuales Juegos Olímpicos, se consideraban como ofrendas a los dioses.

Los griegos creían que los dioses habían elegido el monte Olimpo, en una región de Grecia llamada Tesalia, como su residencia. En el Olimpo, los dioses formaban una sociedad organizada en términos de autoridad y supremas atribuciones, se movían con total libertad y formaban tres grupos que controlaban sendos poderes: el cielo, el mar y la tierra.

En la mitología griega los principales dioses del Olimpo fueron:

- **Dionisio** en Grecia o **Baco** en Roma era conocido como el dios del vino, hijo del dios Zeus y la humana Semele.
- **Artemisa** en Grecia o **Diana** en Roma era la diosa cazadora, armada con un arco. Permaneció siempre joven y virgen.

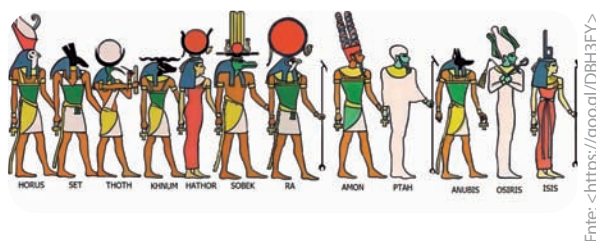
<sup>5</sup> Adaptado de Principales dioses. (s/f). *Mare Nostrum*. Recuperado de <https://goo.gl/kCYh3j> / Mitología: los dioses del Olimpo (s/f). *Historia y biografías*. Recuperado de <https://goo.gl/cFqBBn>

- **Apolo** en Grecia o **Febo** en Roma era hijo de Zeus y hermano de Diana. Fue uno de los dioses más venerados, le hacían corresponderse con el Sol.
- **Hera** en Grecia o **Juno** en Roma fue esposa de Júpiter y madre de Marte, Vulcano y Lucina. Fue la diosa de la maternidad.
- **Zeus** en Grecia o **Júpiter** en Roma era el dios principal, el máximo protector y de quien emanaba el poder. Era el dominador del cielo.
- **Ares** en Grecia o **Marte** en Roma era el dios de la guerra, que protegía de los enemigos y conducía al ejército hacia la victoria.
- **Hermes** en Grecia o **Mercurio** en Roma era el dios mensajero y protector de los comerciantes y viajeros, pastores y rebaños.
- **Atenea** en Grecia o **Minerva** en Roma era la diosa de las artes y artesanos. También de la sabiduría, la ciencia y las artes de la guerra.
- **Poseidón** en Grecia o **Neptuno** en Roma era el dios de los mares y aguas, siempre caracterizado con sus caballos y su tridente.
- **Hades** en Grecia o **Plutón** en Roma era el dios del inframundo, de los infiernos y los muertos.
- **Afrodita** en Grecia o **Venus** en Roma era la diosa de la fertilidad, el amor y la belleza.
- **Hefesto** en Grecia o **Vulcano** en Roma era el dios del fuego y el creador de las armas de los dioses.

En conclusión, la mitología griega tiene varios rasgos distintivos. Los dioses griegos se parecen exteriormente a las personas y revelan también sentimientos humanos. A diferencia de otras religiones antiguas, como el hinduismo o el judaísmo, la mitología griega no incluye revelaciones especiales o enseñanzas espirituales. Sus prácticas y creencias también varían ampliamente, sin una estructura formal ni un código escrito o libro sagrado.

## La religión en el antiguo Egipto<sup>6</sup>

En Egipto se adoraron decenas de dioses. La lista que aquí presentamos abarca los principales dioses egipcios, pero existieron muchos cientos más. Se estima que se veneraron más de 700 dioses en el antiguo Egipto. Cada población adoraba a un dios, y la importancia de cada uno residía en el valor de la ciudad de donde provenía su culto.



<sup>6</sup> Tomado de Principales dioses egipcios. (s/f). *Mare Nostrum*. Recuperado de <<https://goo.gl/onphU2>>

Los dioses egipcios se representaban mediante figuras animales, humanas o mezcla de ambas, y recibían culto en los templos donde se les presentaban ofrendas.

Los dioses egipcios sobrepasaron las fronteras del país del Nilo y su culto aparece en ocasiones por el Mediterráneo, en parte gracias a la difusión de las divinidades producidas tras la conquista de Egipto por Alejandro Magno y durante el Imperio romano.

Hacia mediados del IV milenio, aparecieron las primeras representaciones de divinidades. Perdiendo su carácter abstracto, estas se encarnan en animales (zoomorfismo), en seres humanos (antropomorfismo) y una mezcla de los dos: cuerpo de hombre y cabeza de animal o lo inverso, silueta de humano a la que le salen cuernos, etc.

En la mitología egipcia los principales dioses fueron:

- **Ra**, el dios egipcio del Sol, que se representaba frecuentemente como un halcón coronado con un disco solar y sobre este una serpiente. Se trata del principal dios del panteón egipcio, símbolo solar, que daba la vida, y garante del concepto egipcio de muerte y resurrección.
- **Amón**, se le adoró en Tebas como creador supremo y terminó siendo asimilado al dios Ra, conociéndose como Amón-Ra.
- **Osiris**, quien preside el tribunal que juzga a las personas tras su muerte. Es el dios de la resurrección, del Nilo y la fertilidad. Fue asesinado, según cuenta la leyenda, por su hermano Seth.
- **Isis**, la esposa y hermana de Osiris, diosa de la magia. Se la representaba con figura humana coronada por un trono. Su principal templo se encontraba en la isla de File.
- **Horus**, hijo de Isis y de Osiris. Se le representaba como un halcón. El faraón es la manifestación de Horus en la Tierra.
- **Seth**, el dios de los pastores nómadas. Se le representaba con la cabeza de galgo. Era el dios del mal y el desierto.
- **Hathor**, la diosa de la crianza, la educación, la fiesta, la música, el amor y la fertilidad. Era representada como una vaca.
- **Anubis**, responsable de conducir a los muertos hasta el tribunal divino. Era el dios del embalsamamiento y se le representaba con cabeza de chacal o de un perro.
- **Tot**, el dios de la escritura, la música y el conocimiento. Se le representaba con cabeza de ibis o como babuino.
- **Ptah**, el dios de los artesanos y arquitectos. En los primeros tiempos fue adorado en Menfis como creador del universo.
- **Sobek**, el dios cocodrilo; el dios de la fertilidad, del Nilo y de las aguas.
- **Maat**, la diosa de la justicia. Se la representaba coronada por una pluma de avestruz.

En conclusión, la religión ocupaba un papel importante en la vida de los egipcios. La religión egipcia no se limitaba al culto de la muerte, sino que poseía varios ritos diarios: la magia medicinal, la observación del calendario, el culto de los animales, las peregrinaciones, la interrogación de los oráculos, etc. Los dioses ocupaban cada instante de la vida y la muerte de los egipcios.

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1** Toma como referencia el texto “La religión en el antiguo Egipto”, ¿cómo se ven representadas algunas divinidades? Coloca en cada recuadro el número que corresponde e identifica la alternativa que contiene el orden correcto.

- I. Ra
  - II. Sobek
  - III. Horus
  - IV. Seth
  - V. Hathor
  - VI. Anubis
  - VII. Tot
  - VIII. Isis
  - IX. Maat
- a. III - IX - VI - IV - I - II - VII - VIII - V
  - b. VII - VIII - IV - III - II - V - VI - IX - I
  - c. VII - IX - VI - IV - I - III - VIII - V - II
  - d. III - VII - IV - V - I - XI - VI - II - VIII

N.º	REPRESENTACIONES
	Cabeza de ibis o babuino
	Coronada por una pluma de avestruz
	Cabeza de chacal o de perro
	Cabeza de galgo
	Un halcón coronado con un disco y una serpiente
	Como un halcón
	Figura humana coronada por un trono
	Como una vaca
	Cabeza de cocodrilo

**2** Según el contenido de los textos, ¿qué semejanza y diferencia existe entre ambas religiones antiguas?

- a. Que ambas rendían culto a sus divinidades. La griega tenía autoridad y supremas atribuciones, mientras que la egipcia estaba organizada por sacerdotes.
- b. Que ambas adoraban a dioses. La griega no creía en la vida después de la muerte; en cambio, la egipcia sí.
- c. Que ambas tenían dioses inmortales. Los dioses de la griega tenían apariencia humana y los de la egipcia, apariencia sobrenatural.
- d. Que para ambas la religión era importante. La griega estaba organizada por sacerdotes y la egipcia, por dioses.

**3 De acuerdo con lo leído, ¿cuál es el subtema que presentan ambos textos?**

- a. La presencia de diversos dioses con poderes sobrenaturales.
- b. Las creencias y rituales de las antiguas civilizaciones griega y egipcia.
- c. Las ofrendas a los dioses para salvar la vida de cada ciudadano.
- d. Las representaciones de las divinidades griegas y egipcias en la historia.

**4 ¿Con qué propósito se han escrito estos dos textos?**

- a. Para informar la cantidad de dioses que existían en Grecia y Egipto.
- b. Para explicar la concepción que tenían del mundo a través de sus dioses.
- c. Para argumentar que existe vida después de la muerte.
- d. Para describir la presencia de los dioses en Grecia y Egipto.

**5 Ten en cuenta los textos leídos y responde: ¿consideras que las creencias en diferentes dioses pueden salvarnos del pecado y conseguir la vida eterna? Justifica según tu experiencia y conocimiento sobre el tema.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# ► Ficha 8

Texto  
1

Tipo textual  
Argumentativo

Género textual  
Carta de opinión

Formato textual  
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Carta del Jefe Seattle<sup>1</sup>

(Lago Washington, junio de 1854)

El Gran Jefe Blanco de Washington nos envía el mensaje de que quiere comprar nuestras tierras. Pero ¿cómo es posible comprar o vender el cielo o el calor de la tierra? Nosotros no comprendemos esta idea. Si no somos dueños de la frescura del aire ni del reflejo del agua, ¿cómo podréis comprarlos? Cada pedazo de esta tierra es sagrado para mi pueblo. Cada rama brillante de un pino, cada puñado de arena de las playas, la penumbra de la densa selva, cada rayo de luz... son sagrados en la memoria y vida de mi pueblo.



Fuente: <<https://goo.gl/8PakC6>>

El Gran Jefe Blanco de Washington nos envía también palabras de amistad y de buena voluntad. Esto es muy amable por su parte, pues sabemos que él no necesita de nuestra amistad. Sin embargo, nosotros meditaremos su oferta, pues sabemos que, si no vendemos, vendrán seguramente hombres blancos armados y nos quitarán nuestras tierras. Somos parte de la tierra y ella es parte de nosotros. Las flores perfumadas, el venado, el caballo, la gran águila son nuestros hermanos [...]. Por todo ello, cuando el Gran Jefe Blanco de Washington nos comunica que piensa comprar nuestras tierras, exige mucho de nosotros. Dice que nos reservará un lugar donde podamos vivir agradablemente y que él será nuestro padre y nosotros nos convertiremos en sus hijos. Pero ¿es eso posible? El Gran Espíritu ama a vuestro pueblo y ha abandonado a sus hijos rojos. Él envía máquinas para ayudar al hombre blanco en su trabajo y construye para él grandes poblados. Hace más fuertes a vuestro pueblo de día en día. Pronto inundaréis el país como ríos que se despeñan por precipicios tras una tormenta inesperada. El Gran Espíritu os es propicio y, en cambio, nosotros estamos huérfanos.

Sabemos que el hombre blanco no nos comprende. Él no sabe distinguir una parte del país de otra, ya que es un extraño que llega en la noche y despoja a la tierra de lo que

<sup>1</sup> Adaptado de Jefe Seattle (1854). Carta del Jefe Seattle al presidente de los Estados Unidos. Recuperado de <<https://goo.gl/SM45GK>>

desea. La tierra no es su hermana sino su enemiga, y cuando la ha dominado sigue avanzando. Trata a su madre, la tierra, y a su hermano, el aire, como cosas para comprar y devastar, para venderlas como si fueran ovejas o cuentas de colores. Su voracidad acabará por devorar la tierra, no dejando atrás más que un desierto.

Meditaremos la idea de vender nuestras tierras, y si decidimos aceptar será solo con una condición: el hombre blanco deberá tratar a los animales del país como a sus hermanos. Yo soy un salvaje y no lo entiendo de otra forma. Yo he visto miles de bisontes pudriéndose, abandonados por el hombre blanco tras matarlos a tiros desde un tren que pasaba. Yo soy un salvaje y no puedo comprender que una máquina humeante sea más importante que los bisontes, a los que nosotros cazamos tan solo para seguir viviendo. ¿Qué sería del hombre sin los animales? Si los animales desaparecieran, el hombre también moriría de gran soledad espiritual. Porque lo que suceda a los animales también pronto ocurrirá al hombre. Todas las cosas están relacionadas entre sí. Lo que afecte a la Madre Tierra afectará también a todos sus hijos.

Cuando todos los últimos bisontes hayan sido sacrificados, los caballos salvajes domados, los misteriosos rincones del bosque profanados por el aliento agobiante de muchos hombres blancos y se atiborren de cables parlantes la espléndida visión de las colinas... ¿dónde estará el bosque? Habrá sido destruido. ¿Dónde estará el águila? Habrá desaparecido. Y esto significará el fin de la vida y el comienzo de la lucha por la supervivencia.

Si os cedemos nuestra tierra, amadla tanto como nosotros la amábamos, preocupaos por ella tanto como nosotros nos preocupábamos, mantened su recuerdo tal como es cuando vosotros los toméis. Y con todas vuestras fuerzas, vuestro espíritu y vuestro corazón, conservadla para vuestros hijos y amadla como el Gran espíritu nos ama a todos nosotros. Pues aunque somos salvajes, sabemos una cosa: nuestro Dios es vuestro Dios. Esta tierra le es sagrada. Incluso el hombre blanco no puede eludir este destino común. Quizás incluso seamos hermanos. ¡Quién sabe!

**Gran Jefe Seattle**

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1 El Gran Jefe Seattle no puede comprender que...**

- a. el hombre blanco y el piel roja sean hermanos con un destino común.
- b. una máquina humeante sea más importante que los bisontes.
- c. el Gran Jefe Blanco de Washington pretenda ser un dios.
- d. el hombre blanco trate a los animales del país como a sus hermanos.

**2 Se afirma en el texto que el hombre blanco trata a la tierra como su enemiga con voracidad porque...**

- a. la usa como un medio de negocio, arrebatando todo a su paso para construir ciudades.
- b. la quiere como un pretexto para despojar a todas las personas que cuentan con propiedades.
- c. la usa solamente para conquistar pueblos y construir grandes imperios para su nación.
- d. la quiere para destruir la naturaleza sin importar la supervivencia de los animales y plantas.


**3 A continuación, se presentan un hecho y una afirmación junto a una lista de posibles argumentos que los sustentan. Marca la alternativa en la que se relaciona correctamente el hecho o la afirmación con el argumento que, en cada caso, apoya la postura del Gran Jefe Seattle.**

Hechos	Argumentos
<b>A. Propuesta del Jefe Blanco de Washington: la venta de la tierra.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I. El aire y la naturaleza, en general, no se pueden vender ni comprar porque no nos pertenecen; son nuestros hermanos.</li> <li>II. El precio que ofrece el hombre blanco es muy bajo para poder venderle la tierra y lo que esta significa para el piel roja.</li> <li>III. La tierra es nuestra hermana y la familia no se comercializa, el hombre blanco no lo entiende porque es un salvaje.</li> <li>IV. La comercialización de la tierra es imposible, porque no se dan las evidencias de que será tratada con amor.</li> </ul>

Afirmación	Argumentos
<b>B. El Gran Espíritu apoya al hombre blanco.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I. Le ha dado al hombre blanco riquezas que el piel roja desconoce, por ello es más civilizado y poderoso.</li> <li>II. Él les otorga sabiduría para gobernar la tierra, les ha dado poder para comprar y vender lo que quieran, sin importarles nada.</li> <li>III. El hombre blanco recibe ventajas sobre el piel roja: las maquinarias y la ayuda que le otorga lo hacen más fuerte cada día.</li> <li>IV. El dios del hombre blanco es el mismo que el del piel roja; tal vez al final nos demos cuenta de que todos somos hermanos.</li> </ul>

- a. A - II y B - I      b. A - I y B - III      c. A - I y B - IV      d. A - III y B - IV

**4** ¿Con qué intención ha utilizado el autor el siguiente argumento?

 "Somos parte de la tierra y ella es parte de nosotros".

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**5** ¿Crees que las ideas manifestadas en este texto del siglo XIX se mantienen vigentes? Establece un contraste entre la situación que presenta el texto y la situación actual de tu contexto u otros contextos socioculturales.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Texto  
2

Tipo textual  
Argumentativo

Género textual  
Carta de opinión

Formato textual  
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Carta a una hija<sup>2</sup>



Fuente: <<https://goo.gl/QiBCp3>>

***“¡Priscilla Chan y yo estamos muy contentos de dar la bienvenida a nuestra hija Max a este mundo! Por su nacimiento, hemos escrito una carta a ella sobre el mundo en el que esperamos que crezca”.***

Con estas palabras, escritas en un post en su perfil de Facebook, Mark Zuckerberg, el creador de Facebook, agradeció a todos por el amor y apoyo que ellos recibieron durante el embarazo.

***“Ustedes nos han dado esperanza y nos demostraron que juntos podemos construir un mundo mejor para Max y todos los niños”.***

### Querida Max:

Tu madre y yo todavía no tenemos las palabras para describir la esperanza que nos das para el futuro. Tu nueva vida está llena de promesas, y esperamos que seas feliz y saludable para que puedas explorarla plenamente. Tú nos has dado una razón para reflexionar sobre el mundo que esperamos que vivas. Como todos los padres, queremos que crezcas en un mundo mejor que en el que hemos vivido hasta ahora.

<sup>2</sup> Tomado de La emocionante carta de Mark Zuckerberg y Priscilla Chan a su hija Max. (s/f). *Guía Infantil*. Recuperado de <<https://goo.gl/4nH7Pt>>

Mientras los titulares se centran a menudo en lo que está mal, en muchos sentidos, el mundo es cada vez mejor. La salud está mejorando. La pobreza se está reduciendo. El conocimiento está creciendo. Las personas se están conectando. El progreso tecnológico en todos los campos representa que su vida será mejor de la que vivimos. Vamos a hacer nuestra parte para que esto suceda, no solo porque te amamos, sino también porque tenemos una responsabilidad moral con todos los niños de la próxima generación. Creemos que todas las vidas tienen el mismo valor, y eso también incluye a todos los que vivirán en las futuras generaciones. Nuestra sociedad tiene la obligación de invertir ahora para mejorar las vidas de todos los que vienen a este mundo, no solo de las que ya están aquí.

Hablemos de las enfermedades. Hoy gastamos, aproximadamente, 50 veces más en tratar personas que están enfermas, en vez de invertir en investigación para prevenir y evitar enfermedades. Hoy en día, la mayoría de personas mueren de cinco cosas (las enfermedades del corazón, cáncer, derrame cerebral, enfermedades neurodegenerativas e infecciosas) y podemos avanzar más rápido en estos y otros problemas. Queremos que tu generación y la de tus hijos no tengan que sufrir de enfermedades; nosotros tenemos la responsabilidad de llevar nuestras inversiones para que eso sea una realidad. Tu madre y yo queremos hacer nuestra parte.

Nuestras esperanzas para tu generación se enfocan en dos ideas: avanzar en el potencial humano y promover la igualdad. Avanzar el potencial humano significa alcanzar límites sobre lo grande que puede llegar a ser una vida humana. Promover la igualdad es asegurar que cada uno tenga oportunidades, independientemente de la nación, la familia o las circunstancias en que nació. Nuestra sociedad tiene que hacer esto no solo por la justicia o la caridad, sino por la grandeza del desarrollo humano. Hoy no disfrutamos de lo que muchos tienen para ofrecernos. La única manera de alcanzar nuestro potencial es canalizar los talentos, ideas y contribuciones de cada persona en el mundo.

¿Puede nuestra generación curar enfermedades para que tengas una vida más larga y saludable? ¿Podemos conectar el mundo para que tengas acceso a todas las ideas, personas y oportunidades? ¿Podemos producir energía más limpia para que puedas inventar cosas que hoy no podemos y, a la vez, proteger el medio ambiente? ¿Podemos promover el espíritu empresarial para que puedas construir cualquier negocio y superar el desafío de crecer en paz y prosperidad? ¿Puede nuestra generación eliminar la pobreza y el hambre? ¿Podemos fomentar las relaciones pacíficas y el entendimiento entre personas de todas las naciones? ¿Podemos realmente dar voz a todos: mujeres, niños, minorías no representadas, los inmigrantes y los desconectados? [...] Si nuestra generación hace las inversiones adecuadas, la respuesta a cada una de estas preguntas puede ser que sí, y espero que sea durante tu vida.

[...] Debemos asumir riesgos hoy para aprender lecciones para el futuro. Estamos empezando nuestro aprendizaje, y muchas cosas que probamos no van a funcionar, pero vamos a escuchar y aprender, y seguir mejorando. Nuestra generación creció en aulas donde todos hemos aprendido las mismas cosas al mismo ritmo, independientemente de nuestros intereses o necesidades. Tu generación establecerá metas para lo que quieras llegar a ser, como un ingeniero, trabajador de la salud, escritor o líder de la comunidad. Vas a tener tecnología que entiende cómo se aprende mejor y dónde

es necesario centrarse. Vas a avanzar rápidamente en temas que más te interesen, y obtener toda la ayuda que necesitas en los más difíciles. Tú explorarás temas que ni siquiera se ofrecen en las escuelas de hoy en día. Tus profesores también tendrán mejores herramientas y recursos para ayudarte a alcanzar tus metas.

Hoy, tu madre y yo estamos comprometidos en dedicar nuestras vidas a hacer nuestra pequeña parte para ayudar a resolver estos retos. Voy a seguir para servir como Consejero Delegado de Facebook durante muchos y muchos años, pero no podemos esperar que seamos mayores para comenzar este trabajo. Si empezamos jóvenes, tenemos esperanza de ver los beneficios de estos objetivos a lo largo de nuestras vidas.

Al comenzar la próxima generación de la familia Chan-Zuckerberg, también comenzamos la *Zuckerberg Chan Initiative* para unirse a la gente en todo el mundo, para promover el potencial humano y la igualdad para todos los niños en la próxima generación. Empezaremos nuestra inversión enfocados en el aprendizaje personalizado, en la cura de enfermedades, en la conexión de las personas y en la construcción de comunidades fuertes. Nosotros donaremos 99 % de las acciones de Facebook (actualmente, cerca de \$45 000 millones) durante nuestras vidas para avanzar en esta misión. Sabemos que esto es una pequeña contribución en comparación con todos los recursos y talentos de los que ya están trabajando en estos temas. Pero queremos hacer lo que podemos, trabajando junto a muchos otros. Compartiremos más detalles en los próximos meses, una vez que nos instalemos a nuestro nuevo ritmo familiar y regresemos de nuestras licencias de maternidad y paternidad. Entendemos que tendrás muchas preguntas acerca de cómo y por qué estamos haciendo esto.

[...] solo podemos centrar nuestros esfuerzos en esta misión porque estamos rodeados de familiares, amigos y colegas que amamos. Esperamos que tengas relaciones profundas e inspiradoras en tu vida, como nosotros las tenemos.

Max, te amamos y sentimos una gran responsabilidad de dejar un mundo mejor para ti y para todos los niños. Nuestro deseo es que tengas una vida llena con el mismo amor, esperanza y alegría que tú nos das. Esperamos ansiosamente para ver lo que tú aportarás a este mundo.

Con amor,

*Mamá y papá*

### ► Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

#### **1** Según el texto, ¿qué afirmación realizan los esposos Mark Zuckerberg y Priscilla Chan?

- a. Que las siguientes generaciones darán cambios en la vida.
- b. Que con el avance de la tecnología el cáncer tendrá cura.
- c. Que la sociedad debe invertir para mejorar la calidad de vida.
- d. Que los profesores tendrán las nuevas herramientas para enseñar.



## 2 ¿En qué argumentos se apoya Zuckerberg para sostener su tesis?

### Argumento 1

- I. Los progresos tecnológicos logrados en todos los campos representan que la vida será mejor para las generaciones futuras.
- II. Las cinco enfermedades más difundidas en el mundo son combatidas gracias a la mayor inversión en los tratamientos.
- III. El cáncer, derrame cerebral y enfermedades neurodegenerativas se erradican en la actualidad por el aumento de profesionales competentes.
- IV. La educación de la generación actual establecerá metas basadas en la igualdad de que todos aprendan las mismas cosas al mismo ritmo.

### Argumento 2

- I. Jóvenes del mundo, como los Zuckerberg, lograrán canalizar sus talentos, ideas y contribuciones para cada persona.
- II. Se ha promovido en la educación de la generación actual el espíritu empresarial para lograr superar los desafíos de crecer en prosperidad.
- III. En la actualidad, las autoridades y gobiernos del mundo han promovido la conexión de las personas y el establecimiento de comunidades fuertes.
- IV. La *Zuckerberg Chan Initiative* invertirá notablemente en la promoción del potencial humano y la igualdad para los niños de la próxima generación.

- a. Argumento 1 - I. / Argumento 2 - IV.
- b. Argumento 1 - II. / Argumento 2 - III.
- c. Argumento 1 - IV. / Argumento 2 - I.
- d. Argumento 1 - III. / Argumento 2 - II.

## 3 ¿Cuál es la tesis que expone Mark Zuckerberg?

- a. Las futuras generaciones asumirán riesgos y tendrán la misión de dar soluciones para mejorar la calidad de vida.
- b. El progreso tecnológico, en todos los campos, nos ayudará a mejorar nuestra actual calidad de vida.
- c. El mundo de las próximas generaciones puede ser mejor que el que ellos han vivido si se trabaja desde ahora para lograrlo.
- d. Las personas deben contribuir con la sociedad para alcanzar ideales y fortalecer el potencial humano de cada uno.

**4** Lee la siguiente idea del texto:



“Ustedes nos han dado esperanza y nos han demostrado que juntos podemos construir un mundo mejor para Max y todos los niños”.

**¿Cuál crees que haya sido la intención del autor al considerar esta idea en el texto?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**5** ¿Las medidas ofrecidas por los esposos Zuckerberg son suficientes y beneficiarán también a los niños del Perú? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---



Texto  
3

Tipo textual  
Argumentativo

Género textual  
Carta de opinión

Formato textual  
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Carta del explorador Scott al pueblo de Inglaterra<sup>3</sup>: “A la conquista del Polo Sur”

Fuente: <<https://goo.gl/Lc4ASM>>



*El capitán Robert Scott había perdido la carrera por la conquista del Polo Sur al llegar más de un mes después que Roald Amundsen, en diciembre de 1911. Él y sus hombres no encontraron más que penurias en el regreso, y la posibilidad de morir por cansancio estuvo siempre presente en sus mentes, hasta que las circunstancias hicieron de esta una realidad inevitable. Consciente de su suerte y la de su gente, Scott escribió una nota al pueblo de Inglaterra explicando el porqué de su fracaso.*

Las causas del desastre no son debidas a una organización defectuosa de la expedición, sino a la mala suerte en todos los riesgos que teníamos que correr.

1. La pérdida de los ponis, ocurrida en marzo de 1911, me obligó a partir más tarde de lo que había decidido en un principio y a llevar una cantidad de víveres menor que la prevista.
2. El mal tiempo en la ida, sobre todo la larga tormenta que sufrimos en los 83° de latitud, retardó nuestra marcha.
3. La nieve blanda en las regiones inferiores del glaciar hizo aún más lento nuestro avance.

Con energía hemos luchado contra estas circunstancias imprevistas y las hemos vencido, pero a costa de nuestros víveres de reserva. Las provisiones, la ropa y la organización de la línea de depósitos establecidos sobre la meseta, así como en toda la ruta del Polo, de 1300 kilómetros, han sido totalmente satisfactorias.

<sup>3</sup> Tomado de Carta del explorador Scott al pueblo de Inglaterra. (s/f). Historia y biografías. Recuperado de <<https://goo.gl/CT1bDK>>

Nuestro grupo habría regresado al glaciar Beardmore en buen estado y con un buen suplemento de víveres si no se hubiera producido el desfallecimiento sorprendente de Evans, a quien creíamos, entre nosotros, el más resistente. A buen tiempo el glaciar Beardmore no es difícil de atravesar; pero en nuestro regreso no tuvimos una sola jornada realmente buena y la enfermedad de nuestro compañero agravó aún más la situación.

Como ya he dicho, nos aventuramos en una región glacial extremadamente accidentada; y en una caída, Edgar Evans sufrió una conmoción cerebral. Murió de muerte natural. Su desaparición dejó a nuestro equipo debilitado en el momento en que un invierno precoz caía sobre nosotros.

Pero todo esto no es nada en comparación con lo que nos esperaba en la barrera. De nuevo afirmo que las disposiciones tomadas para asegurar nuestra retirada eran óptimas, y que nadie habría podido prever, en esta época del año, las temperaturas y el estado de la nieve que encontramos. En la meseta, entre los 85° y 86° de latitud, tuvimos entre -28° y -34° centígrados; y en la barrera a 82° de latitud y una altitud de 3000 metros, la más baja, experimentamos generalmente -34° durante el día y -44° durante la noche, con un incesante viento en contra durante las marchas.

Estas circunstancias se han producido de improviso y nuestro fracaso es debido a la llegada súbita del mal tiempo, al parecer es imposible descubrir su causa. Ningún ser humano ha sufrido tanto como nosotros en este último mes. A pesar del frío y del viento habríamos pasado si no hubiera sobrevenido la enfermedad de un segundo compañero, el capitán Oates; si no se hubiese disminuido inexplicablemente el combustible contenido en los depósitos; y, en fin, sin este último huracán. Nos han detenido a 11 millas del depósito donde esperábamos hallar los víveres necesarios para la última parte del viaje. ¿Nunca alguien tuvo antes peor suerte?

Hemos sido detenidos a 11 millas del campo One Ton, con víveres para solo dos días y combustible para una sola comida. Desde hace cuatro días nos ha sido imposible salir de la tienda: el huracán sopla a nuestro alrededor. Estamos débiles, apenas puedo escribir. Sin embargo, no lamento haber emprendido esta expedición: en ella se demuestra la resistencia de los ingleses, su espíritu solidario y prueba cómo saben mirar a la muerte con tanto valor, hoy como ayer. Hemos afrontado riesgos, sabiendo de antemano que íbamos a correrlos. Si las cosas se han vuelto contra nosotros, no debemos quejarnos, sino inclinarnos ante la voluntad de la Providencia, resueltos a hacer todo lo que podamos hasta el final...

Me gustaría tener una historia que contar sobre la fortaleza, resistencia y valor de mis compañeros que removiera el corazón de todos los ingleses. Estas torpes notas y nuestros cuerpos muertos, la contarán...

**Robert Falcon Scott**

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1 ¿Por qué, pese a todas las adversidades y situaciones trágicas, Robert Falcon Scott no lamenta haber emprendido la expedición a la conquista del Polo Sur?**

- a. Porque demuestra la resistencia de los ingleses, su espíritu solidario y, sobre todo, mirar a la muerte con tanto valor.
- b. Porque le gustaría tener una historia llena de fortaleza, resistencia y valor de sus compañeros, que removiera el corazón de los ingleses.
- c. Porque ganaron la carrera por la conquista del Polo Sur al llegar más de un mes antes que Roald Amundsen, en diciembre de 1911.
- d. Porque ante todo está la voluntad de la Providencia, sin la cual no hubieran podido sobrevivir algunos.

**2 ¿Cuál es la tesis que plantea el autor del texto?**

- a. La vida de Robert Scott y sus compañeros estaba marcada por la tragedia.
- b. Las circunstancias del tiempo hicieron que la expedición de Robert Scott fracasara.
- c. El éxito de Robert Scott no fue posible por su actitud negligente: no hay casualidades.
- d. La expedición de Robert Scott fracasó por causas más del destino que humanas.

**3 A partir de la información presentada en la lectura, ¿cuáles fueron las razones y sustentos que prueban la tesis expuesta en el texto?**

<b>I. Clima en contra</b>	<b>II. Mala previsión de equipos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>a. Nieve gruesa al interior del glaciar</li><li>b. Montañas nevadas y resbalosas</li><li>c. Temperaturas a <math>-45^{\circ}\text{C}</math> a 3000 m</li><li>d. Huracán a solo 11 millas de One Ton</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>a. Falta de combustible</li><li>b. Fragilidad de los ponis</li><li>c. Excesiva cantidad de víveres</li><li>d. Desmesurado peso</li></ul>

<b>III. Mala suerte</b>	<b>IV. Accidentes e imprevistos</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>a. El mal tiempo dentro de One Ton</li><li>b. La pérdida de los ponis</li><li>c. La caída del capitán Oates</li><li>d. La falta de víveres</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>a. Caída del capitán Oates</li><li>b. Congelamiento del capitán Scott</li><li>c. Muerte de Edgar Evans</li><li>d. Extravío de Roald Amundsen</li></ul>

**4** Lee el siguiente fragmento:



"Hemos afrontado riesgos, sabiendo de antemano que íbamos a correrlos. Si las cosas se han vuelto contra nosotros, no debemos quejarnos, sino inclinarnos ante la voluntad de la Providencia, resueltos a hacer todo lo que podamos hasta el final...".

**¿Qué creencias se evidencian en este fragmento? ¿Por qué no deben quejarse sino inclinarse ante la voluntad de Dios? Explica.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**5** ¿Qué valor o valores se identifican en el capitán Robert Scott? Fundamenta.

---

---

---

---

---

---

---

---

# ► Ficha 9

Texto  
1

Tipo textual  
Argumentativo

Género textual  
Ensayo

Formato textual  
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## La noche en la que se hundió el mundo<sup>1</sup>

Dicen que los niños que consiguieron llegar a cubierta aquella noche creían que estaban en una feria o en una especie de parque de atracciones. Y la verdad no era para menos. Había música en cubierta; *ragtime*, música realmente alegre. Toda la iluminación del buque había sido encendida, incluyendo los proyectores que alumbraban las cuatro enormes chimeneas del barco, y para colmo había fuegos artificiales. De cuando en cuando, un cohete con una poderosa luz blanca iluminaba la noche en el Atlántico Norte.

Hace ya más de veinte años que me gano la vida investigando siniestros marítimos de toda índole y creo poder afirmar, sin temor a equivocarme, que las dos horas posteriores a la colisión del Titanic contra el témpano de hielo que desgarró su casco se parecen a cualquier cosa menos a un naufragio. Los naufragios son siniestros, accidentes que suelen desarrollarse a mucha velocidad, en medio del caos y de la confusión, y que luego son bastante complejos de



Fuente: <<https://goo.gl/UgM5Fp>>

*Primera página del New York American da noticia del hundimiento del Titanic. Esta tragedia hace recordar a la misma Gran Guerra. Así como se hundió el Titanic, desaparecieron los ideales, el modo de vida y el sentido de un mundo que descubrió el progreso como el camino rápido para llegar a la prosperidad.*

<sup>1</sup> Adaptado de García Echegoyen, Fernando (1983). La noche en la que se hundió el mundo. Recuperado de <<https://goo.gl/qMtUHU>>



reconstruir. El pánico, el miedo que se apodera de los pasajeros y la tripulación hace que la percepción de la realidad se desfigure hasta tal punto que luego es casi imposible unir los testimonios de los supervivientes para delimitar lo que realmente sucedió.

Eso no ocurrió aquella noche de abril de 1912. Los pasajeros y tripulantes del Titanic tuvieron dos horas y cuarenta minutos perfectamente iluminados para darse cuenta de lo que ocurría. Por eso, tenemos tanta información sobre el Titanic y creo que esa es la razón por la que tanto nos atrae su historia. La perfecta descripción de las últimas horas de vida de centenares de personas en una situación extrema nos lleva a plantearnos la misma pregunta a todos aquellos que nos aproximamos a la historia del Titanic: ¿qué hubiéramos hecho nosotros en esa situación?

Porque, amigo lector, el trasfondo de la historia del Titanic, lamentablemente, es ese: la muerte por hipotermia de 1517 personas. De esos muertos, 58 eran niños de corta edad, quienes creían que estaban en una feria o en un parque de atracciones aquella noche. Y los mismos que se dieron cuenta, cuando el agua helada del Atlántico mojó sus pequeños pies infantiles, de que lo que realmente ocurría era que aquella iba a ser la noche en la que se hundiría el mundo.

Muchos años después, un jovencísimo tripulante del Mackay Bennett (buque contratado para que fuese a la búsqueda de los que habían perecido en la tragedia) escribió la historia del viaje fúnebre. Se llamaba Arminias Wiseman, tenía 23 años y era uno de los fogoneros del buque. Su relato constituye uno de los testimonios más sencillos, a la vez que emotivos, que nunca hemos leído acerca del Titanic. Dice así:

*Esta historia es auténtica y constituye el relato de un viaje que hice cuando era un joven veinteañero. Siendo un hombre de mar formaba parte de la tripulación (fogonero en el departamento de máquinas) del buque cablero Mackay Bennett, cuyo puerto base era Halifax, Nueva Escocia. Los directivos de la White Star Line fletaron nuestro buque por estar dotado con equipo de salvamento. Por aquel entonces, el Mackay Bennett no tenía ninguna reparación asignada. Fue enviado a efectuar una búsqueda en el océano de posibles supervivientes (una muy remota probabilidad) o recoger los cadáveres de las víctimas que aún pudieran estar flotando cerca del lugar en el que el Titanic se hundió.*

*Recuerdo que vimos dos grandes icebergs. ¿Sería uno de ellos el que hundió al Titanic? Nadie lo sabrá nunca. Eran enormes torres de hielo de entre 30 y 45 metros de altura sobre la superficie del mar y ofrecían una espléndida estampa brillando bajo la luz del sol. Pude contemplar como, un gran trozo de hielo se desprendía y caía sobre el mar. Entonces el témpano comenzó a dar la vuelta hasta que se equilibró de nuevo y quedó inmóvil. Después de una semana de búsqueda de cadáveres, el Mackay Bennett regresó a Halifax y su cargamento de muerte fue descargado. Algunos cuerpos fueron reclamados por familiares. Otros que presumiblemente quedaron sin identificar fueron enterrados en Halifax. Hicimos un viaje durante el cual navegamos entre los muertos y tuvimos que tratar con ellos mientras los manipulábamos.*

*Esto causó una gran impresión en mi joven mente. Lo cierto es que aun estando en lo mejor de nuestras vidas siempre estamos muy cerca de la muerte. Imaginen la escena: gente dejando sus hogares y lugares de residencia en Europa. Otros regresando a sus vidas en América después de haber pasado una temporada de vacaciones en Europa y*

*otros emigrando hacia la tierra de la libertad y las oportunidades para rehacer sus vidas en una nueva tierra. No nos debemos permitir perder de vista el hecho de que los hombres podemos hacer planes que, por razones desconocidas para nosotros, el Altísimo puede cambiar a su conveniencia, lo cual siempre deberemos reverenciar.*

¿Hubo un responsable directo de la colisión del Titanic contra el iceberg y de su posterior hundimiento? Naturalmente que sí. Su capitán, Edward John Smith. Era el capitán más prestigioso de la White Star Line. 35 años en la compañía y ni una mácula en el curriculum. A Smith le llamaban el "capitán de los millonarios", incluso se erige un monumento en su honor: «*En memoria y ejemplo de un gran corazón, una vida brava y una muerte heroica*». No obstante, aquel aciago día cometió diversas negligencias en su forma de gobernar la nave, existiendo, además, la fundada duda de que Smith estuviera capacitado para el mando de buques tan grandes. Lo más curioso del tema es que ninguna de las investigaciones realizadas lo consideró responsable de una forma clara.

Desde un punto de vista náutico, las medidas a tomar para evitar un accidente eran dos:

- Disminuir la velocidad del Titanic de una forma decidida y clara.
- Cambiar el rumbo, de forma que el buque siguiera una derrota más al sur de la establecida alejándose así de la zona de avistamiento de icebergs y banquisa.

Aquella noche no se dio ninguna de esas dos órdenes. De hecho, los oficiales que sobrevivieron a la tragedia declararon que, más allá de cualquier duda razonable, la orden que durante toda la jornada se mantuvo por parte del capitán Smith fue la de "mantener rumbo y velocidad". El intentar disculpar la actitud de Smith alegando que había recibido órdenes del armador en el sentido de que debían llegar a puerto en una fecha determinada no es procedente; él era el capitán del barco y, por tanto, de él únicamente dependía la seguridad de sus pasajeros y de su nave.

El Titanic se hundió por chocar contra un témpano de hielo a toda máquina. Una de las frases más absurdas y sin sentido que he oído en mi vida profesional es esa que dice que "el iceberg acuchilló el casco del Titanic imperceptiblemente" y de la que se hace uso, entre otros sitios, en la célebre película de James Cameron. El iceberg causó gravísimos daños en el casco del barco más grande del mundo e hizo que se hundiera en algo más de dos horas. La extensión del daño, tal y como hemos comentado, y tal y como viene reflejado en la propia investigación inglesa, afectaba a los primeros 107 metros de la eslora y a los 7 primeros compartimentos estancos del barco. Es decir, el casco del Titanic quedó averiado en más de 1/3 de su eslora.

La causa de la colisión fue el negligente gobierno del barco por parte del capitán Edward J. Smith, que a pesar de conocer la existencia de hielo en la zona mantuvo el Titanic a toda máquina en una noche sin luna. Una vez avistado el iceberg a una distancia probablemente no superior a los 500 metros y debido a la excesiva velocidad del buque, fue imposible evitar la colisión. Tampoco una colisión frontal pura hubiera evitado el hundimiento. Muy al contrario, probablemente se hubiera producido de forma mucho más rápida y con un número muy superior de víctimas.

Aun así y a pesar de este intento mío de desmitificar al gran barco, he de admitir que su historia todavía me fascina. Hace ya más de treinta años que el Titanic y su historia se cruzaron en la derrota de mi vida. Y sospecho que seguirá formando parte de ella mientras me siga manteniendo a flote. Su viejo casco podrido me llama susurrándome al oído desde el fondo del Atlántico Norte de forma continua.

- **Banquisa:** capa de hielo que aparece por congelación del agua del mar en los océanos Ártico y Antártico.
- **Eslora:** largo, longitud.
- **Derrota:** itinerario, ruta, derrotero.

› **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1** Sobre los daños que produjeron el siniestro del Titanic, es correcto afirmar:

- Que el iceberg dañó gravemente 107 metros de la eslora.
- Que bloques de hielo de 40 y 45 cm acuchillaron el casco.
- Que la colisión afectó 1/2 de compartimentos estancos del barco.
- Que el daño de 7 compartimentos aceleró el hundimiento.

**2** Lee el siguiente fragmento:

Primera página del *New York American* da noticia del hundimiento del Titanic. La tragedia del Titanic hace recordar a la misma Gran Guerra. Así como se hundió el Titanic, desaparecieron los ideales, el modo de vida y el sentido de un mundo que descubrió el progreso como el camino rápido para llegar a la prosperidad.


**¿Por qué crees que el autor hace la comparación entre la tragedia del Titanic y la Gran Guerra? Explica.**

---

---

---

**3 ¿Cuál es el significado de la expresión subrayada en el siguiente texto?**

 "Hace ya más de treinta años que el Titanic y su historia se cruzaron en la derrota de mi vida. Y sospecho que seguirá formando parte de ella mientras me siga manteniendo a flote".

- a. Significa que su vida es igual que la historia del Titanic, están marcadas por la derrota.
- b. Significa que su vida y la historia del Titanic tienen aspectos comunes de fracaso.
- c. Significa que parte de su vida y la historia del Titanic se relacionan por la destrucción.
- d. Significa que tanto su vida como la tragedia del Titanic terminaron en fracaso.

**4 De acuerdo a lo leído, ¿cuál es el propósito del texto?**

- a. Informar detalladamente los hechos que sufrieron más de 1500 personas; entre ellas, niños, adultos y ancianos, en el Atlántico Norte.
- b. Argumentar las causas y consecuencias que sufrieron las personas en el trágico accidente ocurrido en el Atlántico Norte en abril de 1912.
- c. Describir lo sucedido para afirmar la responsabilidad del capitán, a quien según las investigaciones no lo consideraron responsable.
- d. Exponer razonablemente su punto de vista para conocer la verdad de la trágica historia acontecida hace muchos años atrás.

**5 Según las hipótesis que plantea el autor, ¿el capitán John Smith debe pasar a la historia como héroe o responsable directo de la tragedia? Justifica tu respuesta.**

---

---

---

---

---

---

---

---



Tipo textual  
Narrativo

Género textual  
Relato histórico

Formato textual  
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## El doctor de los corazones<sup>2</sup>

Hoy, hablar de un trasplante de corazón no supone mayor asombro, pero en 1967 el mundo entero quedó con la boca abierta cuando en Sudáfrica se realizó la primera cirugía exitosa de trasplante cardíaco. El cirujano detrás de una de las hazañas médicas más importantes de los últimos 50 años fue Christiaan Barnard.

El joven Christiaan decidió hacerse cardiólogo tras sufrir la pérdida de uno de sus cuatro hermanos de solo cinco años, víctima de un problema cardíaco. Fue licenciado en Medicina en el hospital Groote Schuur de Ciudad del Cabo. Siendo ya cirujano, se especializó en cardiología gracias a una beca de dos años en la Universidad de Minneapolis (EE. UU.), en la clínica del doctor Owen. Sería allí donde se introduciría en los secretos de la ciencia cardiovascular, iniciando con la técnica de trasplantes de corazón en animales.

Tras quince años de experimentación trasplantando órganos entre animales, Barnard decide aplicar su técnica quirúrgica en humanos. Los cirujanos se muestran escépticos ante el arriesgado propósito de su colega y la prensa lo tacha de temerario, pero Barnard se sabe preparado para acometer el que será su gran desafío. Cuenta ya con 45 años, y es consciente de que sus conocimientos pueden salvar muchas vidas.

La llamada telefónica que dejaría huella en la historia de la medicina sonó cuando el doctor Christiaan Barnard tomaba una siesta en su casa de El Cabo, Sudáfrica. La persona que



Fuente: <https://goo.gl/jhNW6b>

*“Piensa en grande y tus hechos crecerán; piensa en pequeño y quedarás atrás; piensa que puedes y podrás, todo está en el estado mental”.*

**Christiaan Barnard**

<sup>2</sup> Adaptado de Amiguet, Teresa (2012, 4 de diciembre). El doctor de los corazones. *La Vanguardia*. Recuperado de <https://goo.gl/k4T9Aj> / Christiaan Barnard realizó el primer trasplante de corazón. (s/f). *Historia y biografías*. Recuperado de <https://goo.gl/9p56Ht>

llamaba (una monja del hospital Groote Schuur de la ciudad) le informó que habían llevado a una joven atropellada que presentaba daños cerebrales irreparables. Si moría, su corazón se podría usar en el primer trasplante de ese órgano en el mundo; era del grupo sanguíneo adecuado y el padre de la joven estaba dispuesto a dar su consentimiento. La joven donadora era Denise Darvall, de 25 años, y el receptor, Louis Washkansky, comerciante de la ciudad, a quien le restaban pocas semanas de vida por su avanzada enfermedad cardíaca. Washkansky ya había sobrevivido a varios infartos y presentaba dificultad para respirar, insuficiencia renal, hepática y tenía las piernas hinchadas.

Hacia las 21:00 horas de esa noche, el doctor Barnard examinó el cuerpo de la señorita Darvall. Desde el punto de vista clínico había muerto, pero su corazón seguía estando sano y firme. Barnard no perdió tiempo. Un ordenanza empezó a afeitar el pecho de Washkansky, mientras una enfermera preparaba la máquina cardiopulmonar del hospital, que el propio Barnard había importado de Estados Unidos al concluir su especialización en trasplantes en la Universidad de Minnesota.

“Siempre rezo antes de cualquier operación”, escribiría posteriormente el doctor Barnard. “Suelo hacerlo al dirigirme hacia el hospital, porque voy solo en el auto en esos momentos. En esa ocasión sentí más que nunca la necesidad de hacerlo, pero no pude... mis pensamientos se interponían”.

Se bañó, se frotó las manos y los brazos con jabón antiséptico, se puso ungüento germicida en las fosas nasales y se enfundó una bata desinfectada, con un gorro y mascarilla, además de las botas de hule esterilizadas. Al entrar al quirófano vio a Washkansky. Aunque apenas tenía aliento para hablar, Washkansky bromeó: “Con que el viejo va para afuera y el nuevo adentro, ¿no?”.

Poco después el paciente ya estaba anestesiado, y a la medianoche se inició la histórica operación. Bajo la versada dirección de Barnard, su jefe de ayudantes, Rodney Hewitson, abrió el tórax de Washkansky.

“El corazón del enfermo quedó a plena vista, agitándose como un mar embravecido, amarillo por medio siglo de tormentas, pero aún veteado por las azules corrientes de sus profundidades”, manifestaría luego el doctor Barnard.

Así en el hospital Groote Schuur, se efectuó la intervención que haría historia con un éxito sin precedentes: trasplantar el corazón de un ser humano a otro. Hasta entonces solo se habían realizado trasplantes de esa índole con perros de laboratorio, pero ese sábado 2 de diciembre de 1967, el doctor Barnard dio esperanza de vida a personas desahuciadas.

Luego de la exitosa intervención, dio principio la lucha contra las infecciones posoperatorias y contra el rechazo del órgano trasplantado, que el organismo del paciente tendía a destruir. Se le administraron medicamentos, y una vez que pasó el periodo de peligro, Washkansky disfrutó cinco días maravillosos y de optimismo.

Pero el 15 de diciembre, doce días después de la cirugía, una radiografía reveló que Washkansky tenía una mancha oscura en un pulmón. Su esposa ya había notado que parecía tener catarro leve, pero, en realidad, era una pulmonía. Los fármacos que había estado tomando debilitaron demasiado el sistema inmunológico y lo dejaron indefenso contra gérmenes, que invadieron e inflamaron sus pulmones. A pesar de los esfuerzos



heroicos de Barnard y sus colegas, murió al amanecer del 21 de diciembre. Su nuevo corazón, implantado dieciocho días antes, funcionó perfectamente hasta el momento final.

Un año más tarde Barnard insiste sin dudar y realiza otro trasplante, esta vez a Philip Blaiberg, quien consigue sobrevivir 563 días tras la operación. Barnard era un referente de vida para enfermos hasta entonces condenados inexorablemente a una muerte segura. En 1979 se niega a asistir a una operación de trasplante de cabeza humana, tachándola de “inmoral, impracticable y, probablemente, ilegal”.

El doctor Barnard se ve obligado a abandonar el quirófano en 1980, aquejado de una artritis que afecta a sus manos y tobillos. Vuelve a Estados Unidos, donde trabaja en un hospital hasta 1983 cuando anuncia su retiro. A partir de 1987, se dedica a la investigación centrándose en los estudios orientados a descubrir las causas del envejecimiento. Falleció en Chipre, el 2 de setiembre de 2001.

Christiaan Barnard logró convertirse en un cirujano célebre, pero no debemos pasar por alto que fue un referente positivo de su país de origen, Sudáfrica, denostada por una doctrina segregacionista, el apartheid, que él abominaba.

#### Glosario:

- **Apartheid:** Discriminación racial aplicada en la República Sudafricana por la raza blanca sobre la negra.
- **Denostar:** Insultar, ofender verbalmente.
- **Ordenanza:** Persona que realiza tareas subalternas en ciertas oficinas o áreas.

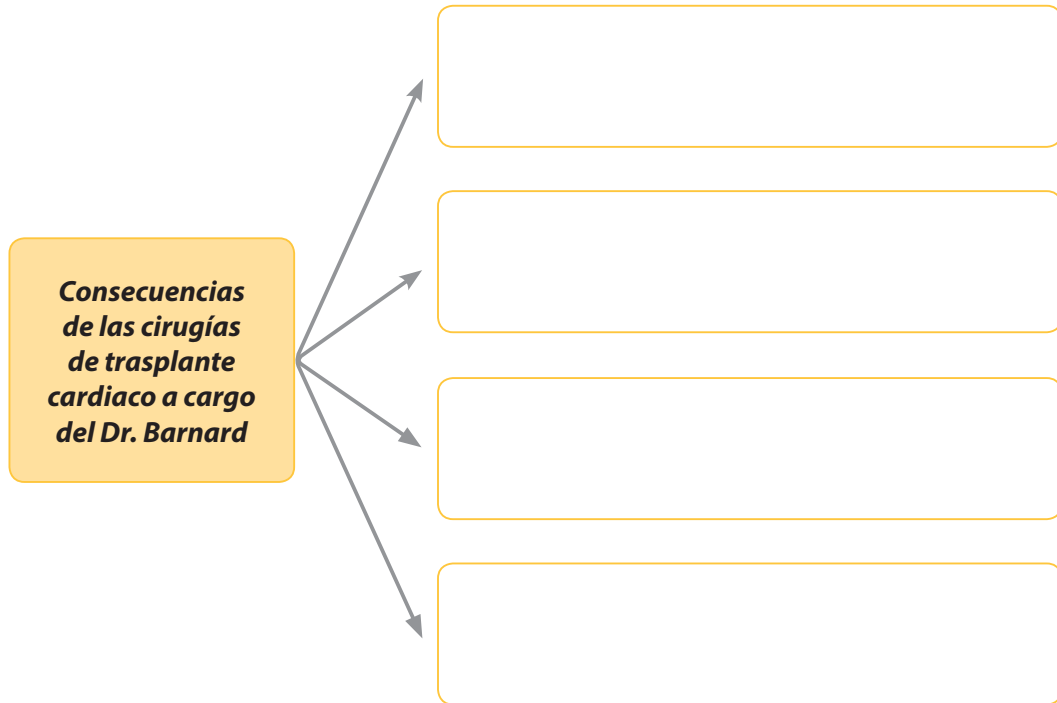
### ► Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

#### 1 Con respecto al primer trasplante de corazón, es cierto que:

- a. Los cirujanos se muestran escépticos ante el arriesgado propósito de su colega, mientras que la prensa lo considera un héroe.
- b. Desde el punto de vista clínico, el corazón de la donadora Denise Darvall dejó de latir a las 21.00 h en el hospital Groote.
- c. Washkansky, a pesar de los esfuerzos heroicos de Barnard y su equipo, muere de pulmonía el 21 de diciembre de 1967.
- d. El doctor Barnard se ve obligado a abandonar el quirófano en 1980, aquejado de una artritis que afectará a sus manos.



- 2** Completa el cuadro con las cuatro alternativas correctas del listado que se presenta a continuación.



- I. Tanto Washkansky como Blaiberg mejoraron su calidad de vida.
  - II. El trasplante de Washkansky fracasó porque Barnard no hizo un buen trabajo.
  - III. Philip Blaiberg se convierte en la primera víctima de los errores de Barnard.
  - IV. Pese a todo, el caso de Washkansky y Blaiberg fortalecerá a muchos enfermos.
  - V. Barnard avanzará su investigación, encontrando la cura contra el envejecimiento.
  - VI. Hoy en día, los trasplantes de corazón que salvan vidas son una realidad.
  - VII. El trasplante de cabeza, iniciado por Barnard, mejoró la vida de muchos pacientes.
  - VIII. Dejan el legado de que querer es poder, pese a las adversidades y fracasos.
- a. I - IV - VI - VIII
  - b. II - IV - V - VI
  - c. III - IV - VI - VIII
  - d. I - VI - VII - VIII

**3 Lee el siguiente párrafo:**



“El corazón del enfermo quedó a plena vista, agitándose como un mar embravecido, amarillo por medio siglo de tormentas, pero aún veteado por las azules corrientes de sus profundidades”.

**¿Qué quiere decir el autor cuando menciona: “[...] pero aún veteado por las azules corrientes de sus profundidades”?**

- a. Que respiraba con mucha facilidad tratando de vivir.
- b. Que continúa respirando aferrándose a la vida.
- c. Que seguía respirando con lentitud para sobrevivir.
- d. Que le queda poco tiempo para vivir porque no respiraba bien.

**4 ¿Con qué intención crees que el autor presenta la idea subrayada en el fragmento del recuadro? Fundamenta.**



“Piensa en grande y tus hechos crecerán; piensa en pequeño y quedarás atrás; piensa que puedes y podrás, todo está en el estado mental”.

---

---

---

**5 ¿Qué aspectos o actitudes de Christiaan Barnard pueden ser admirables? ¿Por qué? Fundamenta.**

---

---

---

---



Texto  
3

Tipo textual  
Narrativo

Género textual  
Relato

Formato textual  
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## La muerte y Lobo<sup>3</sup>

Todos en el Perú saben dos cosas: que quien mira a la muerte de frente ocupa su lugar y vaga en busca de los accidentados y enfermos, hasta que otro se adueña de su lugar y así pueda descansar de estar entre dos mundos. También, que los perros, ya sea por sus sentidos más desarrollados que los nuestros, pueden ver lo sobrenatural. Mi abuela me decía que era por la legaña (excreción del ojo) que tienen.

Yo vivía en Pampa de Camarones, un distrito tradicional de Arequipa. Elegimos ese lugar por lo tranquilo que es y para escapar de la creciente urbe. Mi vida era de lo más sencilla, trabajaba todo el día en la financiera local y al regresar a casa, por la tarde, lo hacía caminando unos tres kilómetros. Me encantaba respirar el campo y ver los atardeceres naranjas. Samuel, de 4 años, me esperaba en la puerta de la casa y corría a mis brazos con su pelota, era obvio que me esperaba para jugar con él en los hombros.

Yo le daba un sentido beso a Maryluz, mi amada, y nos divertíamos en la puerta esperando que desapareciera el color bello del cielo arequipeño y se tornara en frío y gris, dando paso a la noche serrana, estrellada y con una luna imponente. Nos abrigábamos y veíamos pasar a los vecinos con sus animales de regreso a casa.

La cortesía es característica de los del lugar, pero un viernes en particular el frío vino rápido y un sentimiento tan raro como triste invadió mi corazón: Sharif, Yafar, Yago y Lobo, mis fieles canes, empezaron a ladrar desesperados al acercarse un hombre oscuro. De una manera inconsciente, me levanté y los metí a gritos a la casa, pero sucedió lo inesperado o quizás aquel ente lo hizo...

Samuel salió corriendo tras su pelota que cayó a los pies de este personaje, él solo atinó a recogerlo, levantó la mirada y se quedó perplejo. Vio entonces, por primera vez, el rostro de un condenado.

Salté, cogí a Samuel y lo metí a la casa. Los perros salieron a morder al extraño ser, tras un ladrido sordo entraron espantados. En fin, abracé a mi pequeño que siguió jugando, pero



Fuente: <<https://goo.gl/EGv7rd>>

<sup>3</sup> Adaptado de Gonzales, Etan (s/f). La muerte y Lobo. Recuperado de <<https://goo.gl/6CEmGN>>

lo vi asustado; dejó la pelota y se puso a llorar desconsoladamente, se le descompuso el estómago, es decir, empezó a tener deposiciones constantemente y no quería comer. Mi suegra dijo que se había asustado, entonces les conté lo que había sucedido y deduje que aquel hombre oscuro era la muerte. Ellos en vez de prestarme atención se burlaron de mí, craso error. En Jauja, mi tierra, cuando alguien se asusta le pasan el cuy o el huevo para aliviar los dolores, pero acá en Arequipa los “llaman”; es decir, ponen sus ropitas en la cama, como si fuera el niño, y con unos caramelos lo llaman por su nombre, tentándolo con los dulces para que su almita entre a su cuerpito nuevamente.

Ya de noche Samuel estaba pálido. Yo sentía que el niño se nos iba, así que llamamos a una curandera del lugar, quien al verlo dijo que era serio, cogió una manta y lo cernió (con una frazada lo movió para acomodar su estómago y puntos energéticos) y nos pidió orar por su salud, cosa que hicimos cada uno en su creencia. Yo sabía que la muerte iba venir a llevarse a mi chiquito y no lo iba a permitir, tenía un plan.

Iba a ponerme en los ojos la legaña de los perros para ver a ese personaje oscuro con claridad y lo esperaría a la medianoche donde pasaría con su hoz a recoger a mi niño. Allí negociaría: le pediría que me lleve a mí y le dé a ese niño la oportunidad de vivir; estaba decidido. Hice guardia, pero la preocupación y el estrés de la situación me traicionaron, me invadió un profundo sueño que no me permitió estar alerta. Fue cuando entre sueños escuché a uno de mis perros, era Lobo que ladraba diferente, como si estuviera hablando y los vi... el can estaba con la muerte. Al salir Lobo me detuvo, mordiéndome en la pierna, entonces parado en el dintel de la puerta pude ver cómo Lobito se iba con este espectro tenebroso.

Ya de madrugada me despertaron, estaba en la cama, extrañado, y pensé que todo había sido un sueño. Mi suegra me dijo que el perrito estaba muerto en el dintel de la puerta, lo vi y por instinto corrí al dormitorio de Samuel, que estaba todavía dormido en los brazos de mi esposa. Una paz invadió mi corazón y salí a enterrar a mi fiel perro. Hoy, al ponerme a recordar este episodio de mi vida, reafirmo el célebre pensamiento de que *“el perro es el mejor amigo del hombre”*. En mi caso sé que la historia es cierta, ya que todavía tengo la marca de la mordida. Y la tarde en que vendimos la casa para irnos a otra parte, el cielo se oscureció rápido nuevamente y pasó un señor extraño por la casa, con su perro por detrás, y lo raro es que mis otros tres perros solo atinaban a moverle la cola.

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1** ¿Qué le ocurriría a quien mirase a la muerte de frente?

- a. Se quedaría asustado y perplejo para siempre hasta que la muerte lo lleve.
- b. Desarrollaría los sentidos del condenado y así podría ver lo sobrenatural.
- c. Estaría condenado a descansar y vagar para siempre entre los dos mundos.
- d. Ocuparía su lugar, vagando en busca de los accidentados y enfermos.

**2 Lee el siguiente fragmento:**



"Mi suegra dijo que se había asustado, entonces les conté lo que había sucedido y deduje que aquel hombre oscuro era la muerte. Ellos en vez de prestarme atención se burlaron de mí, craso error".

**De acuerdo al texto, ¿cuál es el significado de la palabra subrayada?**

- a. Equivocación de manera garrafal y sin evidencias.
- b. Equivocación grave y que no tiene disculpas.
- c. Equivocación falsa y que no admite disculpas.
- d. Equivocación de gran magnitud y con indiferencia.

**3 ¿A qué conclusión se puede llegar a partir del texto leído?**

- a. Que el perro, como fiel amigo del hombre, lo protege en todo momento.
- b. Que el aire helado en los pueblos de la sierra es por la presencia de la muerte.
- c. Que los presentimientos, a veces, se cumplen en la realidad.
- d. Que el señor oscuro representa a la muerte, quien se llevará a los niños.

**4 En el relato, el autor realiza algunas referencias en torno a la muerte:**



"[...] mis fieles canes empezaron a ladrar desesperados al acercarse un hombre oscuro. [...] Vio entonces, por primera vez, el rostro de un condenado. [...] entonces parado en el dintel de la puerta pude ver cómo Lobito se iba con este espectro tenebroso".

**¿Por qué crees que el autor elige presentar a la muerte con estas descripciones?**

---

---

---

**5** ¿Qué creencias presentes en el texto se practican o se comparten también en tu comunidad? Justifica con ejemplos tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# ► Ficha 10

Texto  
1

Tipo textual

Expositivo

Género textual

Artículo informativo

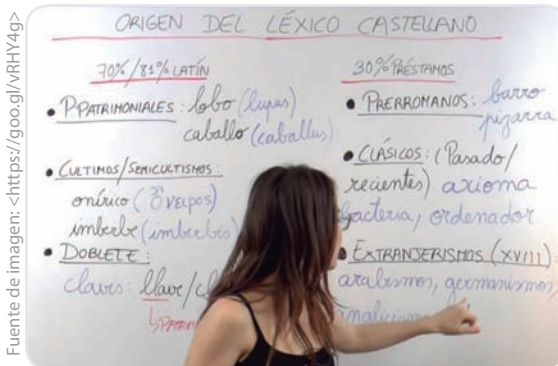
Formato textual

Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Origen del léxico español<sup>1</sup>



Toda lengua tiene su origen en la evolución de otra lengua. El castellano o español pertenece a las lenguas romances o románicas porque su base principal es el latín, pero la lengua común que hablamos hoy es resultado de una larga historia que ha ido dejando sus huellas, sobre todo, en el léxico.

Antes de que los romanos llegaran a las costas españolas en el 218 a. C.,

en lo que es hoy la península ibérica, se asentaron durante siglos muchos pueblos de diversa procedencia y con lenguas también distintas: vascones, íberos, celtas, tartessos, fenicios, griegos, cartagineses, etc. Estos pueblos llamados “prerromanos” dejaron un doble legado: por un lado, algunas palabras que forman parte del castellano actual, como *balsa* y *toro*, que se presumen de origen celta, y, por otro lado, el vasco o euskera, una lengua que pervive en la actualidad.

La dominación romana duró más de cinco siglos y el latín se impuso a las múltiples lenguas prerromanas. Como consecuencia de ello, las tres cuartas partes del léxico del español actual son herencia del latín. Gran parte de este léxico se incorporó al castellano desde un principio, palabras patrimoniales, y a lo largo del tiempo sufrió varios cambios. Ejemplos de esos cambios son las siguientes palabras: *plaga* > *llaga*, *ponte* > *puente*, *nocte* > *noche*, *auricula* > *oreja*, etc. Más tarde, cuando el castellano ya estaba formado, otras palabras latinas se fueron incorporando, las cuales han conservado prácticamente

<sup>1</sup> Adaptado de Propuesta didáctica para trabajar la comprensión de textos expositivos en las distintas áreas curriculares. (2012). Material de trabajo. Recuperado de <[https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/profesorado/pluginfile.php/40007/mod\\_folder/content/0/PROPUESTAS\\_TEXTO\\_EXPOSITIVO\\_PARA\\_ESO.pdf?forcedownload=1](https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/profesorado/pluginfile.php/40007/mod_folder/content/0/PROPUESTAS_TEXTO_EXPOSITIVO_PARA_ESO.pdf?forcedownload=1)>



su forma original. A estas palabras se las conoce como cultismos. Algunos ejemplos de estos son: *fabula* > fábula, *recitare* > recitar, etc.

La invasión de los bárbaros supuso la caída del Imperio romano. En Hispania se asientan los visigodos, que se romanizan y adoptan las formas de vida y la lengua de Roma debido a su mayor prestigio cultural. Ello no impide que se introduzcan palabras de origen visigodo al castellano, algunas de las cuales aún se conservan. Los términos de origen germánico reciben el nombre de germanismos y algunos son los siguientes: *guerra, bandera, tregua, estribo, Gonzalo, Elvira, Fernando, ganso, sala, blanco, braga, etc.*

La invasión musulmana (en el año 711) acabó con la dominación visigoda. Sin embargo, pronto empezó en el norte la resistencia de los cristianos que iniciaron una larga lucha por recuperar el terreno ocupado por los árabes y que siguieron utilizando el latín, el cual sufrió diferentes evoluciones en cada zona de la península. El árabe ocupaba el resto del territorio y dejó más de cuatro mil palabras, con lo que el léxico de origen árabe ocupa el segundo lugar, después del aporte latino. Son arabismos: *guarismo, álgebra, cero, cifra, alférez, quilate, tarifa, tambor, noria, babucha, arroz, almohada, etc.*

Francia ha mantenido a lo largo de la historia numerosos y continuados contactos con España, por lo que el influjo en el vocabulario del castellano se ha dejado notar especialmente en dos épocas históricas: en la Edad Media, a través del Camino de Santiago, y en el siglo XVIII, cuando el Neoclasicismo francés está de moda en toda Europa. Los términos procedentes del francés se llaman galicismos y entre ellos figuran palabras como: *dama, escote, galope, detalle, coqueta, chaqueta, sofá, chofer, garaje, etc.* Además de las influencias vistas hasta aquí, hay que mencionar también la presencia en nuestra lengua de americanismos, italianismos, galleguismos, catalanismos y, en los últimos años con una fuerza importante, de anglicismos.

### ► Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

#### 1 ¿Cuál es la diferencia entre las palabras patrimoniales y los cultismos?

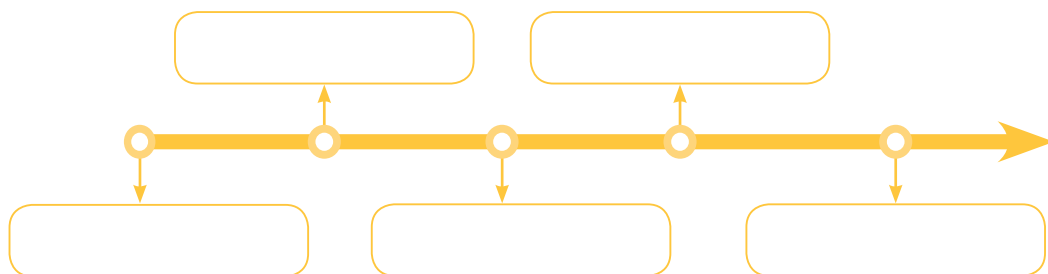
- a. Las palabras patrimoniales, a diferencia de los cultismos, no son palabras en latín.
- b. Las palabras patrimoniales, a diferencia de los cultismos, son palabras del latín que han sufrido varias modificaciones al formar parte del castellano.
- c. Las palabras patrimoniales ingresaron después que los cultismos al castellano.
- d. Las palabras patrimoniales han variado muy poco su forma a diferencia de los cultismos.

**2 La información del texto se encuentra organizada de la siguiente manera:**

- a. Por orden cronológico.
- b. Por grado de influencia de las lenguas.
- c. Por grado de transformación de las palabras incorporadas al castellano.
- d. Por el origen de las lenguas que influyeron en la formación del castellano.

**3 Ordena en la línea del tiempo, de la más antigua a la más moderna, las diferentes influencias que ha recibido el castellano.**

- Influencia bárbara
- Influencia francesa
- Influencia de los pueblos prerromanos
- Influencia musulmana
- Influencia romana



**4 ¿Qué información ha priorizado el autor para escribir el texto?**

- a. La influencia americana en la formación del léxico del castellano.
- b. La influencia europea en la formación del léxico del castellano.
- c. La influencia de la lengua inglesa en la formación del léxico del castellano.
- d. La influencia de los bárbaros en la formación del léxico del castellano.

**5 El autor del texto menciona: “Además de las influencias vistas hasta aquí, hay que mencionar también la presencia en nuestra lengua de americanismos, italianismos, galleguismos, catalanismos y, en los últimos años con una fuerza importante, de anglicismos”. Para el caso de nuestro país, ¿consideras que en la formación del castellano peruano los anglicismos han sido más influyentes que las lenguas originarias? ¿Por qué?**

---

---

---



**Tipo textual**  
Expositivo

**Género textual**  
Artículo informativo

**Formato textual**  
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## La anorexia y la bulimia<sup>2</sup>

Un problema de la sociedad actual, con el que deben contender especialmente los jóvenes, está constituido por la anorexia y la bulimia nerviosas. Se trata de dos trastornos del comer de consecuencias devastadoras para quienes los padecen. La anorexia nerviosa se define como una enfermedad mental que consiste en la pérdida voluntaria y obsesiva de peso. Por su parte, la bulimia nerviosa se produce cuando la afectada pasa por un ciclo de atascamiento de comida y la consecuente purgación patológica de esta. En este texto, se analizan las causas y consecuencias del problema.



Fuente: <<https://goo.gl/kHqx7d>>

En principio, la anorexia y la bulimia nerviosas comparten características comunes (depresión, ocultamiento, obsesión por la pérdida de peso) y las causas que las producen son básicamente dos: el paradigma de belleza, difundido por la publicidad y los medios de comunicación, y una baja autoestima individual. En efecto, la cultura mediática de hoy tiende a identificar éxito, belleza y aceptación social con cuerpos delgados e induce a muchos adolescentes inseguros a obsesionarse por conseguir ese cuerpo esculpido que se vende como modelo de perfección. De esta forma, se propaga la idea de que la delgadez es moda y que, con un cuerpo esbelto, se obtiene éxito.

Ahora bien, las consecuencias negativas de estos dos trastornos del comer son múltiples. Entre las afecciones cardiovasculares, se encuentran arritmias, hipotensión, insuficiencia cardíaca. Por otro lado, los pacientes sufren la caída del cabello, acné tardío y la piel se les vuelve pálido-amarillenta y seca. Además, están más propensos a infecciones, pues presentan alteraciones inmunológicas similares a las del sida, así como trastornos en la coagulación sanguínea. Como si no fuera suficiente, entre las secuelas nerviosas y psiquiátricas se hallan la atrofia de áreas cerebrales, depresión endógena, neurosis o psicosis maniáco-depresiva. En algunos casos, se produce la muerte; por ejemplo, la mortalidad por anorexia nerviosa es de 10 % entre las pacientes que la padecen.

<sup>2</sup> Tomado de Comunicación oral y escrita. Técnicas de comprensión de lectura. (s/f). Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de <<https://goo.gl/aiNpAA>>

Anorexia	Bulimia
<p>Las personas anoréxicas usan frecuentemente ropas grandes para ocultar su extrema delgadez. Los síntomas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Depresión. Se las ve retraídas y su máxima preocupación gira en torno a la comida.</li> <li>- Extrema dependencia a pautas impuestas por otros.</li> <li>- Exceso de amor a su propio cuerpo, lo que las hace olvidar el amor a la vida de relación y las lleva al aislamiento.</li> <li>- La autoestima pasa por la balanza.</li> <li>- Insomnio e hiperactividad.</li> <li>- Cese de la menstruación o postergación de su inicio.</li> <li>- Piel seca y fría, con vello en brazos, cara y espalda.</li> <li>- Distorsión de la imagen corporal: se ven gordas frente al espejo y se sienten gordas.</li> <li>- Extremada rigidez en su rutina de ejercicios.</li> <li>- Estrictas reglas de alimentación, como no tomar líquidos o no comer sin haber hecho ejercicios antes.</li> <li>- Lento desarrollo físico y social.</li> </ul>	<p>Las personas bulímicas se atracan y vomitan desde una vez por semana a cinco veces por día. Hay otros síntomas observables:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Constante preocupación por la comida.</li> <li>- Miedo extremo a aumentar de peso.</li> <li>- Distorsión de la imagen corporal; se ven gordas frente al espejo y se sienten gordas.</li> <li>- Piel seca y pelo quebradizo.</li> <li>- Glándulas inflamadas debajo de la mandíbula como consecuencia de los vómitos, que hace aparecer la cara como más gorda.</li> <li>- Depresión y cambios de ánimo.</li> <li>- Fatiga y sudoración fría debido al rápido cambio del nivel de azúcar en la sangre.</li> <li>- Acuden al baño enseguida después de ingerir alimentos.</li> <li>- Vómitos autoprovocados, uso de laxantes y diuréticos.</li> <li>- Rupturas vasculares en la cara o bajo los ojos, pérdida de piezas dentales, irritación general del aparato digestivo.</li> </ul>

Fuente: Anorexia y Bulimia. (s/f). Aula 21. Recuperado de <<https://goo.gl/B155KR>>

En suma, los trastornos del comer, como la anorexia y la bulimia nerviosas, son enfermedades que, en casos extremos, conducen a la muerte. Son causadas por una compleja interacción de factores, entre los cuales destaca una cultura mediática cuya obsesión por la delgadez propicia la baja autoestima personal. Sus consecuencias son diversas y afectan, de forma devastadora, al organismo humano.

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**


**1** ¿Cuáles son los aspectos que tienen en común la anorexia y la bulimia?

- a. Presencia de piel seca, alteraciones al momento de comer, signos de depresión y baja autoestima.
- b. Excesivo control de peso, se ven gordas y se sienten gordas, dependencia y conduce a la muerte.
- c. Alteración incontrolable por perder peso, el ocultamiento de su físico, decaimiento y pérdida de interés.
- d. Distorsión de la imagen corporal, falta de autoestima, excesivo control de peso; en casos extremos, llega a morir.

**2** De acuerdo al texto, completa el siguiente cuadro con el tema y los subtemas de los párrafos que se plantean.

Tema (¿De qué me habla en los párrafos?)	Párrafo	Subtema (¿De qué me habla en cada párrafo?)
	Párrafo 1	
	Párrafo 2	
	Párrafo 3	

**3** Lee el siguiente fragmento:

 "En efecto, la cultura mediática de hoy tiende a identificar éxito, belleza y aceptación social con cuerpos delgados e induce a muchos adolescentes inseguros a obsesionarse por conseguir ese cuerpo escuálido que se vende como modelo de perfección".

**A partir de la lectura realizada, se puede concluir:**

- a. Que los medios y las nuevas formas de modelar comparten paradigmas.
- b. Que la sociedad impone ciertos estereotipos a las mujeres adolescentes.
- c. Que la práctica social es una actividad donde se desenvuelve el ser humano.
- d. Que las mujeres deben lucir esbeltas, bellas y con aceptación social.

**4** En el texto se señala que la anorexia y la bulimia afectan, de forma devastadora, al organismo humano. ¿Consideras que desde tu institución educativa se podría hacer algo para tomar conciencia del problema? Explica las razones de tu opinión.

---

---

---

---

---

---

---

---

**5** ¿Consideras que una mujer delgada es más bella que una mujer obesa? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---



Texto  
3

Tipo textual  
Expositivo

Género textual  
Artículo informativo

Formato textual  
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## El comercio ambulatorio<sup>3</sup>

El comercio ambulatorio es un problema latente en nuestra sociedad y se da no solo en la capital sino en las principales ciudades de nuestro país. Se llama comercio ambulatorio a la actividad comercial informal que se desarrolla en las calles, ya sea de forma cambiante o en un lugar fijo ocupado durante determinadas horas del día. En el Perú, este tipo de comercio existe debido a una demanda de la población que promueve esta forma de abastecimiento por bajos ingresos económicos o, simplemente, por hábito cultural, así como a la demanda por trabajo de personas desempleadas, lo cual genera la búsqueda de ingresos de esta manera. Se reconoce que el ejercicio de esta actividad en la vía pública impone serios límites para su crecimiento.



Fuente: <<https://goo.gl/C98NJR>>

Es preciso tener en cuenta la heterogeneidad de formas en que el comercio ambulatorio se desarrolla. Generalizando, podemos establecer que se producen dos formas de concentraciones de ambulantes: los conglomerados y las paraditas. Los conglomerados son las concentraciones de más de 2000 comerciantes ambulantes, que captan una clientela interdistrital, tal como fueron Gamarra en La Victoria, Las Malvinas en Breña, Angélica Gamarra en Los Olivos, etc. Por su parte, las paraditas son concentraciones más pequeñas que varían desde 10 hasta menos de 2000 ambulantes, y que captan, preferentemente, a clientes de la misma zona o barrio, tal como las concentraciones en Villa María del Triunfo, Villa El Salvador, Comas, etc.

El perfil del comerciante ambulante demuestra que, más que estrategias individuales, el comercio ambulatorio se inserta dentro de una dinámica familiar y comunal de supervivencia. La gran presencia de mujeres y hombres casados o convivientes es un

<sup>3</sup> Tomado de El subrayado y el parafraseo. (s/f). Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de <<https://goo.gl/v4LMJm>>



indicador importante de esta afirmación. Además, se trata de una economía que no solo se limita a los comerciantes, sino que incorpora a un sector de las familias de la comunidad. El carácter vecinal del comerciante ambulante es un punto muy importante que se debe considerar, pues su negocio surge a partir de una demanda local. Por lo tanto, las relaciones comerciales con sus clientes están, en principio, marcadas por la cotidianidad e, incluso, la cercanía afectiva, que son lazos convenientes para atenuar la precaria situación de esta forma de supervivencia.

Actualmente, existen cerca de 15 000 ambulantes en el Cercado de Lima. De este total, se ubican unos 2500 en el Mercado Central, 2000 en Mesa Redonda y unos 2800 en el **Damero de Pizarro**, informó a *El Comercio* Christian Rosenthal, nuevo gerente de Fiscalización y Control del municipio limeño.

El Damero de Pizarro corresponde al trazado fundacional de la ciudad de Lima, capital del Perú.

En resumen, el comercio ambulatorio es una actividad comercial informal que se da en forma de conglomerados y paraditas en la capital y las principales ciudades de nuestro país debido al hábito cultural, el desempleo, etc.

**damero s. m.**

- 1 Tablero para jugar a las damas.
- 2 Plano de una urbanización o ciudad que se parece al tablero del juego de damas.

› **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1 ¿Cuáles son las dos formas de comercio ambulatorio?**

- a. Los conglomerados y las paraditas.
- b. El comunal y el familiar.
- c. El vecinal y el local.
- d. Concentraciones y paraditas.

**2 De acuerdo al texto, ¿por qué se dice que el comerciante ambulante está marcado por la supervivencia?**

- a. Porque debe trabajar como informal para mantener una familia.
- b. Porque es una actividad informal que se desarrolla en las calles.
- c. Porque de él depende satisfacer sus necesidades para vivir.
- d. Porque logra mantenerse ante situaciones adversas.

**3** ¿Qué quiere decir la expresión subrayada en el siguiente texto?

Actualmente, existen cerca de 15 000 ambulantes en el Cercado de Lima. De este total, unos 2500 se ubican en el Mercado Central, 2000 en Mesa Redonda y unos 2800 en el Damero de Pizarro, informó a *El Comercio* Christian Rosenthal, nuevo gerente de Fiscalización y Control del municipio limeño.

- a. Se refiere a una zona o lugar que ocupan los ambulantes.
- b. Se refiere a una zona comercial del Centro Histórico de Lima.
- c. Se refiere al plano de la ciudad de Lima, capital del Perú.
- d. Se refiere a las características de la ciudad de Lima.

**4** Relaciona los párrafos con su correspondiente subtema y marca la alternativa correcta.

- |                  |  |
|------------------|--|
| I. 1.º párrafo   | A. Tipos de comercio ambulatorio             |
| II. 2.º párrafo  | B. Definición de comercio ambulatorio        |
| III. 3.º párrafo | C. Caracterización del comerciante ambulante |
- 
- a. II A - III B - I C
  - b. III C - II B - I A
  - c. III A - II C - I B
  - d. I B - II A - III C

**5** Si fueras una autoridad de tu localidad, ¿qué harías con el comercio ambulatorio? Explica tu respuesta.

---

---

---

---

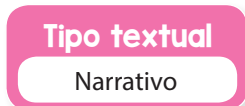
---

---

# > Ficha II

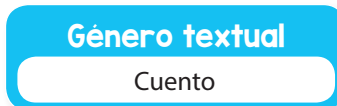


Texto  
1



Tipo textual

Narrativo



Género textual

Cuento



Formato textual

Continuo

> Lee los siguientes textos considerando las orientaciones de tu docente.



## Meta-morfosis<sup>1</sup>



Fuente de imagen <<https://goo.gl/DAFZGj>>

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Macarena despertó sobre su cama convertida en un monstruoso insecto. Su primer pensamiento fue que tendría que programar una rigurosa dieta pues el caparazón que ahora era su cuerpo no cabría en sus ropas. Fuese como fuese, decidió concentrarse en sus labores cotidianas.

Agitó las patitas para darse impulso, se incorporó de la cama y se puso a hacer el desayuno, pero los gritos destemplados de su hija no le permitieron continuar. Esta se desmayó y el tazón de avena terminó derramado sobre el piso, mientras el hijo menor sacaba su celular y fotografiaba a su madre. La imagen de la mujer insecto rebotó en redes sociales y, a las nueve de la mañana, apareció el primer periodista. A las diez, ya la casa reventaba de reporteros que embutían sus cámaras en cualquier rincón y le preguntaban a Macarena cómo era la vida invertebrada o si padecía alguna enfermedad congénita. Algún reportero un poco más avisado le preguntó si había leído a Kafka. Macarena solo decía que le gustaba cocinar y hacer sudokus, y rogaba que alguna empresa le donase ropa adecuada, ya que, aunque era un insecto, le seguía preocupando mucho el pudor.

Su foto apareció en todos los diarios. Algunos titulares hablaban de la primera señal del fin del mundo. Un puñado de científicos acudió a casa de Macarena a tomar sus muestras biológicas, y tuvieron que enfrentar a los grupos de fanáticos religiosos que oraban en la vereda de la casa. En sus pancartas exigían que el monstruo fuese encerrado a buen recaudo. Macarena se limitaba a observar por la ventana mientras continuaba preparando la lonchera de sus hijos. En televisión, el Ministro del Interior declaraba que la presencia del insecto humano no parecía constituir una amenaza para el país.

<sup>1</sup> Tomado de Limo, Regina (2014). Meta-morfosis. Recuperado de <<https://goo.gl/sfG7ZR>>

El conductor más famoso la invitó a conversar en su programa. Le obsequiaron nuevas ropas, que Macarena lució orgullosamente en la entrevista. El tipo le preguntó qué opinaba de la situación política. Esto generó un nuevo titular: "Mujer Insecto pide más seguridad al Presidente". La gente opinaba en las redes sociales que Macarena decía muchas verdades, y algunos la detenían en la calle para abrazarla y decirle que la admiraban, que no importaban su cuerpo o sus antenas. Los niños se tomaban fotos con ella, y los vendedores del Centro reemplazaron los juguetes chinos por pequeñas estatuillas de Macarena convertida en insecto.

De pronto, ya no tenía libre ningún momento del día. Contestaba el teléfono para diversas entrevistas radiales y coordinaba la seguridad que el gobierno le había puesto para evitar agresiones. Hubo un enfrentamiento entre la policía y los fanáticos religiosos, que se resolvió con lacrimógenas de por medio. Además, un lunático había intentado romper su puerta a patadas para atacarla con insecticida. Era el moderador de un foro de internet donde se había discutido acaloradamente la posibilidad de que Macarena fuese una enviada de los reptilianos.

De alguna parte, apareció un tipo con una maleta que le ofreció ser su representante y, agitando uno de los muñequitos comprados en el Centro, dijo que era muy importante cuidar los derechos sobre su imagen. Fue bastante oportuno. En menos de un día recibió tres propuestas: ser la atracción principal de un circo itinerante, conducir un programa para amas de casa o presentarse en el teatro. Su asesor de imagen le aconsejó que eligiera la televisión. Empezaron a grabar episodios inmediatamente. Los hijos pudieron comprarse un Play Station y un nuevo televisor de 34 pulgadas.

A pesar de que los científicos anunciaron que los análisis no habían revelado nada anormal, que Macarena era simplemente una mujer con forma de insecto, la polémica continuaba. La discusión más encendida se suscitó entre un pastor protestante y un biólogo. Los insectos que hablaban, decía el pastor, no formaban parte de la creación de Dios, por lo tanto no podían ser sujetos de derechos como los humanos. ¿Los insectos se enamoraban? ¿Los insectos podían firmar un contrato? ¿Los insectos podían tener orgasmos? Esta última pregunta tuvo una pronta respuesta cuando la conductora del programa hizo pasar al set al Hombre Avispa, un tipo que se había despertado convertido en himenóptero, y aseguraba producir a cualquier mujer un placer más intenso que el más potente galán porno. Los productores registraron casi trescientas llamadas de féminas que decían estar dispuesta a probar aquella hipótesis.

Por aquella misma época, en Brasil, una embarazada planeaba tener trillizos, pero en su lugar dio a luz tres larvas de hormigas tamaño bebé. Los medios nacionales difundieron las noticias de aquella madre orgullosa, que en las fotografías aparecía sonriente al lado de tres hormiguitas de medio metro que construían un hormiguero gigante al pie de una favela. La mujer decía que, en vez de un pan, aquellos retoños traían una casa bajo el brazo. Al principio, Macarena era solicitada para opinar sobre estos nuevos sucesos, pero, una vez que llegó el décimo caso de nacimiento de hormigas, las llamadas cesaron.

El asesor de imagen no acudió más a su casa. Los fanáticos religiosos desaparecieron de su jardín. Solo quedaba un policía en su puerta. Lo dejó ir porque le dio pena verlo bostezando todo el rato. Los titulares de los diarios empezaron a ocuparse de las avispas y las hormigas. Ya pocos le escribían en su perfil de redes. Un buen día, se dio cuenta de

que al fin tenía tiempo para ver una nueva telenovela. La trama contaba que el galán se enamoraba de una mujer mariposa. Fue entonces cuando el gerente del canal le envió una carta en la que anunciaba la cancelación de su programa, y le mandaba un cheque por una cantidad generosa.

Macarena nunca encontró la forma de revertir el proceso que la convirtió en insecto, pero su vida, a partir de entonces, volvió a transcurrir con absoluta cotidianidad. Llegó a acostumbrarse a su existencia invertebrada, salvo que los viajes en bus solían ser muy incómodos porque las antenas se le doblaban contra el techo del vehículo.

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1 ¿Qué posición tiene la narradora con relación al hecho narrado?**

- a. Es un personaje secundario.
- b. Es una observadora externa.
- c. Es una observadora que es parte de la historia.
- d. Es la protagonista de la historia.

**2 ¿Cómo reaccionó Macarena al notar que se había convertido en un monstruoso insecto?**

- a. Se entristeció.
- b. Se mostró serena.
- c. Se alegró.
- d. Se mostró nerviosa.

**3 ¿Qué efecto pretende producir la autora cuando narra que Macarena, al darse cuenta de que se ha convertido en un insecto, se preocupa por la ropa?**

- a. Tristeza.
- b. Indignación.
- c. Solidaridad.
- d. Humor.





Texto  
2

Tipo textual  
Narrativo

Género textual  
Cuento

Formato textual  
Continuo

> Lee los siguientes textos considerando las orientaciones de tu docente.



## La puerta<sup>2</sup>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/BxTA2W>>

Siete menos cuarto, suena el despertador y me dispongo a iniciar la jornada. Nada más salir de la ducha suena el teléfono. Es Marta, una compañera del trabajo. Dice que hace seis días que no aparezco por la oficina, está preocupada, me han llamado un montón de veces, también ha llamado a mi madre y esta tampoco sabe nada por lo que está de los nervios.

No salgo de mi asombro, seguro que se trata de una broma, me digo. Por si acaso voy a ver a mis gatos y veo que están dormidos como todas las mañanas, si llevaran tantos días sin comer seguro que me habrían despertado a mordiscos, la basura no huele mal, inspecciono la casa y todo está como siempre.

Llego a la oficina dispuesta a echarles una buena bronca. Todos me están esperando: ¿Qué ha pasado? ¿Has estado enferma? ¿Cómo no has llamado?, dice mi jefe, bastante enfadado, esto es inadmisibile.

Azorada miro el calendario de la pared; estamos a 18 de marzo y para mí ayer fue 11. ¿Qué está pasando?; seguro que hay una cámara oculta.

Para salir del paso me invento un ataque de amnesia temporal; les cuento que me caí en la bañera y que me golpeé la cabeza y que luego no me acordaba de nada, ni de quién era, ni de mi nombre ni qué es lo que hacía con mi vida. Ha sido horrible, les dije, menos mal que hoy al despertarme todo ha vuelto a la normalidad.

La mañana transcurre como siempre, por aquí no aparece nadie, ni cámaras ni actores, ya no sé qué pensar. Mi jefe me insta a que vaya al médico; mejor que te hagan un chequeo, además, tienes que pedir la baja. Llamo al consultorio y me dan cita para mañana por la tarde.

Desconcertada vuelvo a casa, hablo con mi madre y le cuento el rollo de la amnesia, la pobre se tranquiliza un poco. Después voy por las páginas amarillas y llamo a una

<sup>2</sup> Adaptado de Galán Fernández, Gracia (s/f). La puerta. recuperado de <<https://goo.gl/Jvh4mj>>



vidente, necesito que alguien me dé una explicación de lo que me está ocurriendo. Cuando se lo cuento me da cita para esta misma tarde.

—Mira, querida —me dice señalando un punto en su bola de cristal—, aquí está, es la puerta por la que te colaste. ¿Puerta? ¿Qué puerta?, yo solo veo un punto negro.

—Sí, mira bien, es una puerta dimensional, seguramente te colaste durante un viaje astral en un sueño y luego no supiste volver hasta hoy. En esa dimensión no existe el tiempo, no te preocupes, ya pasó todo.

—¿Pero... la puerta? ¿Y si me vuelvo a colar?

—No te preocupes, voy a intentar sellarla.

Le doy la dirección de mi casa para que venga a ponerme un sello en la puerta esa y, tras pagarle cien euros, vuelvo a casa, no sé si algo más tranquila.

En la clínica me hacen un montón de pruebas. Cuando voy a meterme en el escáner, dicen que hay un problema, tengo una placa en la nuca y no me la pueden hacer. Ahora me invento otra historia de un accidente que tuve de pequeña. Como todo lo demás es normal, me mandan a casa.

Ahora sí que estoy loca, hay una placa en mi nuca. ¿Qué está pasando?

Llamo a la vidente y me dice:

—Claro, querida, se colaron por esa puerta y después fuiste abducida.

—¿¡Que fui qué?!

—Abducida, ya sabes, querida, eso que hacen los extraterrestres.

Lo que faltaba. Ahora sí que estoy fatal, mi cabeza no para de dar vueltas. Antes de acostarme cierro bien todas las puertas y ventanas y miro dentro del armario y debajo de la cama por si de nuevo está la maldita puerta. Al cerrar los ojos me veo en una nave espacial, rodeada de seres cabezones y bajitos que con un dedo luminoso hurgan en mis entrañas.

Sudorosa me despierto y no consigo recuperar el sueño. Al fin me duermo y esta vez me veo en una nave mucho más grande rodeada de unos individuos vestidos de rojo. Estoy en una mesa enorme y me están diseccionando como si fuera una rana. De repente, uno de ellos se quita una máscara y tras de ella aparece su jeta de lagarto. Abre su boca y se come una rata vivita y coleando.

Pasan los días y no puedo dormir, tendré que ir al médico para que me recete algo. Hoy al volver del trabajo me he encontrado con una unidad móvil en el portal de mi casa. Al entrar vi a la vidente junto a un montón de gente con artilugios y cámaras. Antes de poder decir nada a nadie alguien me increpa con un micrófono. Es Iker Jiménez: "Desde la nave del tiempo, aquí en pleno Madrid...".

De esta me quedo sin trabajo, me digo, loca y sin trabajo, pero seguro que salgo en la televisión.

> **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1 ¿Qué posición tiene la narradora con relación al hecho narrado?**

- a. Es un personaje secundario.
- b. Es una observadora externa.
- c. Es una observadora que es parte de la historia.
- d. Es la protagonista de la historia.

**2 Con respecto a la protagonista, señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.**

- ( ) Es una mujer soltera.
- ( ) Le gustan los gatos.
- ( ) Es una mujer anciana.
- ( ) Vive en el Perú.

- a. V - V - V - F      b. V - V - V - F      c. V - V - F - F      d. V - F - F - F

**3 ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor la trama que narra la autora?**

- a. Una mujer no puede ir a trabajar, puesto que ha sufrido amnesia.
- b. Una mujer es diseccionada por un extraterrestre de gran cabeza.
- c. Una mujer es abducida por extraterrestres a través de una puerta ubicada en su cerebro.
- d. Una mujer debe mentir a los médicos cuando encuentran una placa en su cerebro.

**4 La protagonista miente varias veces en el cuento, ¿cuál crees que es la intención de la autora al hacer mentir a su protagonista?**

- a. Fomentar la mentira entre sus lectores.
- b. Prolongar el final del cuento para generar suspenso.
- c. Proporcionarle realismo a una narración fantástica.
- d. Demostrar que en algunas situaciones es necesario mentir.

**5 Tanto "Meta-morfosis" como "La puerta" han sido escritos por mujeres y sus protagonistas también lo son. ¿Crees que es necesario fomentar la literatura femenina? ¿Por qué?**

---

---



Texto  
3

Tipo textual  
Narrativo

Género textual  
Cuento

Formato textual  
Continuo

► Lee los siguientes textos considerando las orientaciones de tu docente.



## Inmersión<sup>3</sup>



Fuente: <<https://goo.gl/gePdww>>

Te sumerges. Vas oyendo en tu descenso a la abuela Hiromi: «Conseguirás las algas a la vieja usanza». Las palabras flotan alrededor de tu máscara artesanal, son peces desmenuzando hilachas de luz. De nada valió tu propuesta, la idea de seguir apostando por la medicina moderna. Los comprimidos de yodo, esas pastillas que tu hermano Yochan tomaba para combatir la anemia no sirvieron de mucho; a lo sumo, solo le pintarrajearon de rosado-pálido las mejillas por unas semanas.

Entonces vino tu entrenamiento: la acuaticización, las inmersiones progresivas y, claro, las revisiones médicas para ver cómo respondía tu cuerpo. Debías asegurarte, mamá Misuki había muerto precisamente por haber subestimado la ciencia, por haber confiado más en el mito que en la realidad. Para la abuela, su hija no había fallecido, había sido convocada por el mar. Nadie le rebatió. Como era costumbre, no se lloró durante el velorio. Solo papá Hideo se refugió en el baño para contradecir la tradición y romper en llanto.

Papá era el descarriado de la familia. Si la fuerza de la gravedad exigía arrastrarnos, él levitaba. Si el mundo giraba hacia la izquierda, él aceleraba por la vía contraria. A sabiendas de lo que le esperaba, se dejó convencer por el doctor de Yochan y nos mudamos a Chosica con la esperanza de que el clima seco mejorara la salud de tu hermano.

Al enterarse, la abuela lo desheredó y alistó sus maletas. «Regresaré a mi tierra», dijo al cargar sus ochenta años hasta el aeropuerto, y partió rumbo a Japón. La orgullosa anciana vivió sola, sin electricidad, tarjetas ni supermercados alimentándose solo de pescado, mariscos y algas que ella misma extraía del mar. «Tuve todo el Océano Pacífico para mí», explicaría un año después.

Al comprobar que el clima chosicano, en vez de mejorar a Yochan, lo estaba perjudicando, regresamos al Callao. Fuiste tú la que convenció a la abuela para su regreso. Fue la época también de la traición, de tu traición: viajaste al Cusco porque conseguiste un buen

<sup>3</sup> Tomado de Novoa, Pedro (2015). Inmersión. Recuperado de <<https://goo.gl/ndaXom>>

trabajo, pero le dijiste a la abuela que vivías en Lima, a tan solo una hora de casa. Por eso, cada vez que había reuniones familiares argüías las más insólitas excusas. Y como eras su preferida —aunque nunca lo confesó—, terminaba aceptándote cualquier disparate. Pero cuando una llamada telefónica te anunció que la enfermedad de Yochan había entrado en crisis y que los doctores ya daban todo por perdido, tomaste el primer vuelo a Lima. Y allí estabas, sumergiéndote para conseguir esas algas que la abuela usaba cada vez que la ciencia médica desahuciaba a tu hermano.

Cuando Yochan tenía ocho años, la abuela se había sumergido; a los dieciséis, mamá Misuki, y ahora, a los veinticuatro te correspondía a ti por estricto relevo generacional. La mujer de tu hermano se ofreció en tu lugar, pero le faltaba historia en las venas. Las mujeres de nuestra familia se habían sumergido al mar hace miles de años buscando ostras y perlas. Desalentada, marcaría tu número telefónico con la misma desesperación con la que ahora sostenía la sogá amarrada a tu cintura. Desde el bote, tu cuñada sudaba, sufría: tu cuerpo sumergido era de alguna manera su cuerpo.

Y tú, bocabajo, hundiéndote en un universo de leche negra con un snorkel que era un cuerno naciendo de tu boca. Y el agónico chorro de luz de la linterna demarcaba tu descenso, comprobando que la noche debajo de la superficie era más noche. Y sin aletas, sin traje de neopreno, con los senos expuestos y vistiendo tan solo una pequeña trusa, te dirigías, infinita, hacia un hervidero de algas donde debías encontrar las pardo-amarillentas, las famosas algas fucus. Esas plantas que tus ancestros, las *Amas cazadoras* de perlas, comían frescas para alejar los demonios de la debilidad. Lo malo era que preferían anidar siempre en la profundidad hostil de los acantilados. Ahora, treinta metros abajo, sentías a las rocosidades particularmente filudas.

Con especial cuidado, te introdujiste por entre matas de plancton y colonias de conchas. Y por fin, sentiste las vesículas hinchadas de las algas fucus recorriste las manos, los brazos y redibujarte los senos. Arrancaste todo lo que pudiste para llenar tu saquillo de malla y listo: la mitad de la batalla estaba ganada.

Llevabas minuto y medio sin respirar: toda una eternidad dentro de las aguas. Sentías, por momentos, que tu lengua crecía, se aserpentaba y retraía hacia atrás. Así habría muerto mamá cuando no calculó el esfuerzo del camino de vuelta. Así podrías morir tú también. Te moviste lo mínimo posible para no saturar tu cuerpo de dióxido de carbono. Pegaste los brazos al muslo y diste las patadas justas para subir a la superficie. Lamentablemente un nudo atorado en tus talones alteró los planes. Al parecer, te habías enredado con tu propia sogá.

«No temas al mar. *Témele a no luchar por lo que amas en las profundidades*», eran las palabras de la abuela, esos peces devorando sus retazos de luz al frente de tu máscara. Desde arriba, tu cuñada agotaba desesperados intentos por jalar una sogá que, con horror, descubría flácida y luego rota.

Luego de sentir puñetes invisibles en el diafragma, cierto mareo adormecedor que te sacaba del mundo, logras deshacer el nudo, liberarte del cinturón de plomo y ascender casi por instinto. Tu retorno progresaba lento pero constante, a menos de cinco metros

de llegar a la superficie observas en contrapicado la quilla del bote crecer y definirse. Ves porciones de tu vida flotando como irregulares manchas de aceite. En medio de ellas, reconoces las mejillas pálidas que papá calcó en Hideo, la sonrisa de mamá cuando sacó su primera perla y la voz severa de la abuela corrigiéndolo todo. En este punto, tus brazos están agarrotados, tu lengua es una serpiente agigantada obstruyéndote el paladar. La luz se ha vuelto otra luz: más blanca y feroz. Comienzas a soñar. Y en tus sueños, te nacen aletas en los pies, y el oxígeno es una simple superstición.

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1** ¿Qué posición tiene el narrador con relación al hecho narrado?

- a. Es un personaje secundario.
- b. Es un observador externo.
- c. Es un observador que es parte de la historia.
- d. Es protagonista de la historia.

**2** Si la protagonista no hubiese aceptado ir por las algas, ¿cuál de las siguientes afirmaciones habría sido una consecuencia? Responde a partir de la información proporcionada en el cuento.

- a. El padre se hubiese enfurecido con ella.
- b. La abuela se sentiría decepcionada.
- c. La cuñada no le volvería hablar.
- d. La madre la hubiese apoyado.

**3** ¿Cuál es la relación que establece el autor entre la tradición y el destino de los personajes?

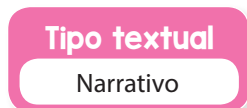
- a. La tradición puede determinar un destino fatal para algunas personas.
- b. La tradición soluciona lo que no puede solucionar la ciencia.
- c. La tradición es siempre la solución a los problemas.
- d. La tradición debe ser preservada por los hombres.



# ► Ficha I2



Texto  
1



Tipo textual

Narrativo



Género textual

Crónica



Formato textual

Continuo

► Lee los siguientes textos considerando las orientaciones de tu docente.



## En defensa del idioma: Mantener viva una lengua es mantener su cultura

Lamentablemente, el quechua y nuestras lenguas amazónicas van cayendo en desuso por prejuicios, indolencia y mucha ignorancia.

Un reportaje de la agencia EFE revela que los niños y niñas se niegan a recibir como herencia el idioma de los incas por temor a ser excluidos y a las burlas de sus compañeros, que dominan el castellano. Hoy enfrentamos el grave riesgo de tener lenguas a punto de extinguirse en el Perú: el cauqui, con 11 hablantes en todo el país; el ñapari con cuatro; el muniche, con tres, y el taushiro, que actualmente solo tiene un hablante.



Fuente: <https://goo.gl/vLzYiY>

### Los prejuicios y la discriminación han hecho que el quechua vaya quedando en desuso.<sup>1</sup>

Julia Félix Rosales es quechuahablante, tiene 48 años. Hace 6 meses viajó desde Apurímac para llegar a Arequipa y estar junto a sus 5 hijos. Desde que llegó sale muy poco de casa, debido a que cuando habla muchas personas no la entienden o simplemente la ignoran. Julia habla quechua. “En mi pueblo todos hablamos quechua, es nuestra forma de comunicación”, dice tímidamente.



Fuente: <https://goo.gl/itTveN>

<sup>1</sup> Recuperado de Bárcena, Jonathan (2014, 19 de agosto). Los prejuicios y la discriminación han hecho que el quechua vaya quedando en desuso. *La República*. recuperado de <https://goo.gl/hFJo4Y>



**EL QUECHUA EN LA CURRÍCULA ESCOLAR.** A pesar de que ahora es posible encontrar una oferta de academias que enseñan nuestro idioma, el quechua muere de vergüenza. Las personas que saben cómo hablarlo bajan la voz por miedo al rechazo y a la mofa. La orgullosa, sutil y maravillosa lengua de los incas se habla en Ecuador, Bolivia, Colombia, Argentina y Chile, pero es en nuestro país donde se concentra la mayor parte de sus quechuahablantes.

El profesor Alcides Prieto Delgado es otro de los incansables precursores para que el quechua no desaparezca. Ha trabajado en varias provincias de la región y desde ahí busca que el idioma se introduzca en el currículo educativo. “Si bien es cierto el inglés es importante, lo es más aún aprender el runasimi, es nuestra lengua, nuestra cultura, el Estado se ha olvidado de incentivar en los colegios su enseñanza”, dice. Mientras pasea por los mercados y las calles de la ciudad, siempre hablando en quechua, se siente muchas veces decepcionado por la reacción de algunas personas. “Hay muy poca autoestima: el que habla quechua se avergüenza y cree que es mejor hablar castellano. Las muchachas llegadas a Lima de la montaña reniegan de su idioma”, explicó a la agencia EFE Demetrio Túpac Yupanqui, quien tradujo “El Quijote de la Mancha” al quechua.

### **NO DESEAN HEREDAR EL QUECHUA<sup>2</sup>**

Marcial Mamani, un obrero de la construcción, tiene 37 años y es de los que no se avergüenza, pero cuenta su experiencia con sus hijos: “Yo les enseño a mis niños y me dicen: no me hables como los abuelos. No quieren aprender quechua, dicen que en la escuela se ríen de ellos”. Marcial vive y trabaja en Coparaque, un pueblito del Valle del Colca donde el quechua ha sido la lengua principal durante siglos, pero se aprecia la fractura generacional: los ancianos hablan en quechua, los adultos alternan quechua y castellano y los niños que juegan en las calles ya no quieren hablar sino en español.

**OPORTUNIDAD LABORAL.** Pese a que el quechua en la ciudad va perdiendo su valor, en varias zonas mineras es indispensable hablar esta lengua. “Las mineras prefieren a la persona que habla quechua debido a que hay una mejor comunicación con la población del sector”, dijo Lorenzo Colque.

**LAS ÉLITES RESPETAN EL QUECHUA.** Podría decirse, paradójicamente, que el quechua gana respeto entre las élites que nunca lo hablaron, como quedó de manifiesto con la película peruana *La teta asustada*, ganadora del Oso de Oro en el Festival de Cine de Berlín 2009 y hablada en quechua y castellano. Pero su protagonista, Magaly Solier, también cantante en la lengua andina, confesó que ella fue educada en castellano, y solo su empeño por aprender a cantar los huaynos andinos hizo que su madre aceptara enseñarle también el quechua.

Aunque es cierto que la cultura de las montañas peruanas ha invadido los conos de Lima y ciertas fiestas y símbolos andinos están ahora presentes en la vida urbana, ello no ha ido acompañado por un resurgir de la lengua andina. Modesto Gálvez lo resume de manera

<sup>2</sup> Tomado de El quechua muere de vergüenza en el Perú (2010, 6 de noviembre). *El Comercio*. Recuperado de <<https://goo.gl/HPcXML>>

muy gráfica: “El quechua ha ido retrocediendo sin parar: primero de la calle a la casa, y después de la casa a la cocina”. Ahora surge la pregunta, ¿hasta cuándo lo permitiremos?

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1 De acuerdo al texto, ¿qué hecho importante revela la agencia EFE?**

- a. Que niños y niñas se niegan a recibir al quechua como herencia por temor a la exclusión y a las burlas de sus compañeros, que dominan el castellano.
- b. Que los niños y niñas de la sierra del país se expresan en castellano cuando llegan a Lima porque en sus escuelas ya no se enseña el quechua.
- c. Que existen lenguas en el Perú que podrían quedar extintas, dada la poca práctica que se realiza en las escuelas y en las comunidades.
- d. Que la única lengua en peligro de extinguirse en nuestro país es el taushiro. De allí que no debe causar alarma el desuso del runasimi.

**2 De acuerdo al texto, relaciona las opiniones con los hechos. Luego marca la alternativa correcta.**

Opiniones	Hechos
I. Mantener viva una lengua es mantener su cultura; lamentablemente, el quechua y las lenguas amazónicas van camino a su extinción.	A. Los ancianos son quechua hablantes, los adultos lo usan alternadamente y los niños lo desconocen.
II. Coparaque, un pueblito del Valle del Colca, está condenado a padecer de fractura generacional.	B. El cauqui tiene once hablantes en todo el país; mientras que el taushiro solo tiene uno.
III. Las personas que hablan quechua pueden acceder a oportunidades laborales.	C. Niños, niñas y jóvenes no usan ni aceptan aprender el quechua.
IV. El quechua muere de vergüenza.	D. En las zonas mineras es indispensable hablar quechua.

- a. IC, IIA, IIID, IVB.
- b. IA, IIC, IIIB, IVD.
- c. IB, IID, IIIC, IVA.
- d. IB, IIA, IIID, IVC.

**3 ¿A qué se refiere la expresión subrayada en el siguiente texto?**



"Aunque es cierto que la cultura de las montañas peruanas ha invadido los conos de Lima y ciertas fiestas y símbolos andinos están ahora presentes en la vida urbana, ello no ha ido acompañado por un resurgir de la lengua andina".

- a. Revalorar el quechua como lengua principal andina.
- b. Lograr que el idioma quechua se mantenga vigente.
- c. Recuperar el idioma quechua porque prevalece en todas las zonas andinas.
- d. Superar los prejuicios y recuperar el lugar que le corresponde.

**4 Según la lectura realizada, ¿a qué conclusión podemos llegar respecto al quechua?**

- a. El quechua muere de vergüenza porque los que lo hablan bajan la voz.
- b. El idioma quechua ha sido incorporado actualmente en el currículo escolar.
- c. El quechua podría quedar en el olvido si es que no se usa en la comunicación.
- d. En las zonas mineras de la sierra se habla el quechua para mantener vivo el idioma.

**5 Lee con atención lo que dijo Marcial Mamani.**



"Yo les enseño a mis niños y me dicen: no me hables como los abuelos. No quieren aprender quechua, dicen que en la escuela se ríen de ellos".

**Desde tu experiencia como estudiante, ¿consideras que el temor que sienten los hijos de Marcial Mamani es justificado? ¿Por qué?**

---

---

---

---



**Tipo textual**  
Narrativo

**Género textual**  
Reportaje

**Formato textual**  
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Máxima Acuña, la Dama de la laguna Azul, versus la laguna Negra<sup>3</sup>

*Una de las mineras de oro más ricas del mundo intenta desalojar a una campesina que vive en un terreno que esta compañía reclama como suyo. Máxima Acuña se niega a irse de su casa y cambiar la única vida que conoce.*

*¿Vale más el oro de todo un país que la tierra y el agua de una familia?*



© Antonio Sorrentino / Phoss

Una mañana de enero de 2015, con el fin de poner los cimientos de una casa, Máxima Acuña Atalaya picaba las piedras de una colina con golpes secos y certeros como los de un leñador. Acuña mide menos de un metro y medio, pero carga rocas del doble de su peso sobre la espalda y es capaz de enfrentar a una retroexcavadora en movimiento para defender el terreno que habita. Para campesinos, defensores de derechos humanos y ecologistas, Máxima Acuña es un ejemplo de coraje y resistencia, pero para quienes el progreso de un país depende de explotar sus recursos naturales, Máxima Acuña es una campesina terca y egoísta, que se opone al progreso para todos. O, peor aún, una mujer que busca sacarle dinero a una compañía millonaria.

—Me han dicho que debajo de mi terreno y de la laguna hay bastante oro —dice Máxima Acuña, con su voz aguda—. Por eso quieren que me largue de aquí.

La laguna se llama Azul, hace unos años Máxima Acuña pescaba truchas allí, junto a su esposo y sus cuatro hijos, pero ahora la laguna luce gris. La campesina teme que la empresa minera la despoje de la tierra donde vive y convierta la laguna Azul en un depósito para unos quinientos millones de toneladas de desechos tóxicos que saldrán de un nuevo tajo minero.

<sup>3</sup> Tomado de Zárate, Joseph (2016). Máxima Acuña, la Dama de la laguna Azul, versus la laguna Negra. *Etiqueta Negra*. Recuperado de <<https://goo.gl/BM3HHZ>>

El reconocido periodista peruano Joseph Zárate fue galardonado con el premio Ortega y Gasset de Periodismo 2016 por su crónica La dama de la laguna azul versus la laguna negra. En palabras del jurado, "se trata de una historia local que se hace universal. Es un relato de lucha que hace partícipe al lector. Integra muy bien la información con el relato y se acerca a un tema que ha generado un importante conflicto social en el Perú. Plantea, además, el debate entre el bien individual y el de la mayoría". (Perú 21).

—¿Has escuchado que las lagunas se venden? —pregunta Máxima Acuña, mientras levanta una pesada roca con las manos—. ¿O que los ríos se venden, el manantial se vende y se prohíbe?

La Dama de la laguna Azul, como la empezaron a llamar cuando su resistencia se hizo conocida, está de pie, vigilando sus ovejas sobre la pampa. La vieja metáfora de David contra Goliat se volvió inevitable: es la palabra de una campesina contra la de la minera de oro más poderosa de Latinoamérica.

En un solo día se excavan unas quinientas mil toneladas de tierra y roca, un peso equivalente a quinientos aviones Boeing 747. Montañas enteras desaparecen en semanas. Hasta fines de 2014 una onza de oro costaba cerca de mil doscientos dólares, y para extraer el codiciado metal en cantidad necesaria se generaban casi veinte toneladas de residuos con restos de químicos y metales pesados. Estos desechos son tóxicos por una razón: hay que verter cianuro sobre la tierra removida para extraer el metal. El cianuro es un veneno mortal. Una cantidad del tamaño de un grano de arroz basta para matar a un ser humano, y un millonésimo de gramo disuelto en un litro de agua puede matar decenas de peces de un río. La empresa minera, por su parte, manifiesta que el cianuro se mantiene dentro de la mina y es tratado con los más altos estándares de seguridad.

La minera afirma que explotará oro durante diecinueve años, promete emplear a unas diez mil personas e invertir casi cinco mil millones de dólares, que le darán al país más dinero en impuestos. Dicha actividad generaría más dividendos y aportaría al Perú más fondos para invertir en obras y puestos de trabajo; la promesa es prosperidad para todos. Pero, por otro lado, ingenieros y ambientalistas se oponen a ello por razones de salud pública. Expertos en manejo de aguas como Robert Moran, de la Universidad de Texas, y Peter Koenig, exfuncionario del Banco Mundial, explican que las veinte lagunas y seiscientos manantiales que existen en la zona del proyecto forman un sistema interconectado de agua. Una especie de aparato circulatorio creado durante millones de años que alimenta a los ríos y riega las praderas. Dañar cuatro lagunas, dicen los expertos, afectaría para siempre todo el conjunto.

Con el apoyo de la cooperación internacional, Máxima Acuña y su hija mayor viajaron a Europa para exponer su caso en el extranjero. En Bélgica, durante un foro sobre derechos humanos, le contaron sobre otras mujeres con historias parecidas a la de ella. Entre 2012 y 2013, la Unión Latinoamericana de Mujeres registró cien agresiones a defensoras de la tierra y el agua en todo el continente. Las acusan de oponerse al progreso, sin embargo, ella afirma que no es dirigente ni activista, ni tiene aspiraciones de ser líder.

—Solo quiero que me dejen vivir tranquila en mi terreno y que no contaminen mi agua —ha declarado.

Sin proponérselo, la mujer que fue elegida Defensora del Año 2014 por la Unión Latinoamericana de Mujeres pasó de ser una señora tímida, a inspirar a quienes luchan para evitar el despojo de sus tierras. Es así que en el 2016 Máxima Acuña recibe una importante distinción en Estados Unidos: el Premio Internacional Goldman, máximo galardón en materia ambiental, en virtud al significado y mensaje al mundo de la lucha que emprendió.



Fuente: <<https://goo.gl/7jy1iq>>

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1** ¿A qué hecho le teme más la Dama de la laguna Azul?

- a. A que la despojen de la tierra donde vive y conviertan su laguna Azul en un depósito de desechos tóxicos.
- b. A que sea desterrada con su familia a otro lugar que no es su tierra natal para construir nuevas empresas.
- c. A ser retirada de sus tierras porque se opone al progreso, y a que los manantiales sufran daños tóxicos.
- d. A que el poder económico pueda más que el del campesino, y se vendan los ríos o se prohíban los manantiales.

**2** ¿Qué situación justifica que Máxima Acuña haya obtenido el Premio Internacional Goldman?

- a. El ser una líder de las comunidades de mujeres campesinas.
- b. El defender su derecho a vivir en paz y al cuidado de su propia tierra.
- c. El defender su derecho a protestar por todos los oprimidos del mundo.
- d. El oponerse a los intereses mineros.

**3** ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre Máxima Acuña se puede deducir de lo expresado en el texto?

- a. Que es una mujer que defiende sus derechos en bien de la comunidad.
- b. Que es una activista de la lucha contra la naturaleza.
- c. Que es una defensora del medioambiente y del agua.
- d. Que es una mujer luchadora porque quieren destruir sus terrenos.

**4** Lee el siguiente fragmento:



"La minera afirma que explotará oro durante diecinueve años (...). Dicha actividad generaría más dividendos y aportaría al Perú más fondos para invertir en obras y puestos de trabajo; la promesa es prosperidad para todos. Pero, por otro lado, ingenieros y ambientalistas se oponen a ello por razones de salud pública. (...) Dañar cuatro lagunas, dicen los expertos, afectaría para siempre todo el conjunto".

**¿Cuál es tu opinión frente a las dos posturas expresadas en el texto? Justifica tu respuesta.**

---

---

---

---

**5** Lee la siguiente afirmación:



"Solo quiero que me dejen vivir tranquila en mi terreno y que no contaminen mi agua".

**¿Consideras que las ideas manifestadas por Máxima Acuña son justas? ¿Por qué? Compara la situación que presenta el texto con la situación de tu localidad.**

---

---

---

---

---





Tipo textual  
Narrativo

Género textual  
Crónica

Formato textual  
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Javier Ascue en el recuerdo: La historia del primer periodista que llegó a Yungay tras el terremoto<sup>4</sup>

*Ante la partida eterna de nuestro compañero en El Comercio, rescatamos una crónica de 1995, ejemplo de su calidad de periodista.*

Sentado en la vereda de una gasolinera de Casma, el periodista Javier Ascue Sarmiento, que aún escribía a máquina con dos dedos, piensa que lo van a despedir. Le habían ordenado hacer guardia en el Grupo 8 de la Fuerza Aérea, desde donde se iban a transportar provisiones hacia Chimbote y el Callejón de Huaylas, las zonas más perjudicadas con el terremoto del día anterior. Pero Ascue había convencido al fotógrafo José Michilot para subirse al avión en vez de regresar a *El Comercio*.



Fuente: <<https://goo.gl/6wCXZ>>

Cuando llegaron a Chimbote, se dio cuenta de que cuatro periodistas de esta casa, y de todos los diarios ya estaban allí; y que Ascue, novato redactor de 25 años, no tenía nada que hacer, cosa realmente imposible para un buen periodista. "Todos los periodistas se han ido a Huaraz por un camino demasiado largo", lo tienta el policía mostrándole un mapa. Incorregible, Ascue confía en llegar al Callejón de Huaylas antes que ellos. "Esto sí es periodismo, compadre", le dice a Michilot. Desde Moro parten en grupo con destino a la Cordillera Negra. La gente que no resiste la altura va tirando la toalla en el camino. Michilot le toma una foto a una anciana arrodillada, cuya imagen dará días después la vuelta al mundo.

<sup>4</sup> Adaptado de Villanueva Chang, Julio (1995). Javier Ascue en el recuerdo: La historia del primer periodista que llegó a Yungay tras el terremoto. *El Comercio*. Recuperado de <<https://goo.gl/iSmfas>>

## Caminar por la cordillera es una prueba de resistencia

El equipaje de Ascue es una cámara Practisix y su libreta de apuntes, pero la altura ha vuelto pesado hasta el billete de 10 soles que guarda en ese saco gris a cuadritos. Se dan cuenta de que están vivos cuando les sangran las orejas y la nariz por efectos de la altura y el frío. De esta manera llegan a una cumbre desde donde solo se alcanza a ver un mantel de polvo. Los muertos aplastados se multiplican a medida que descienden.

*\*Ascue tiene apuntados 70 temblores.\**

Los muertos aplastados se multiplican a medida que descienden. **Javier ha aprendido a tocarles el hombro y las manos para comprobar si están muertos.** Ya en Pueblo Libre encuentran a un chofer que conduce un camión volquete. Al frente está Caraz, les avisa, allí ha habido un aluvión. “Allí está la noticia”, piensa Ascue. Los lleva hasta una mina de carbón en Pahuas, al frente de Caraz. Se oyen los gritos ahogados de unos mineros atrapados en un socavón. Hay una oroya que atraviesa el río Santa y los periodistas cruzan el abismo a través de ella. Caraz está en sus narices.

## CALLEJÓN DE LA MUERTE

Una anciana en la fantasmal Plaza de Armas parece la única sobreviviente. Caraz está en escombros y su población se ha mudado a los cerros. El subprefecto les ofrece una taza de cuáquer. Desde Casma, los reporteros solo habían probado su saliva. Esa misma noche llegan a Yungay. Ascue empieza a entrevistar a la gente. Yungay es otra dimensión; la cantidad de muertos con que se tropiezan les ha revuelto el estómago y la mirada. Ven cadáveres de niños abrazados a los de sus padres. Quieren escapar de allí cuanto antes. Lloran, gritan, se tiran al suelo. Acaban huyendo al distrito de Mancos. Los periodistas de los demás medios, al enterarse de que habían estado en Yungay, parten hacia esa tierra castigada.

Un helicóptero aterriza. **Al mayor Cabrera le cuesta creerles que han llegado a pie desde Casma.** Los mira de arriba hacia abajo: el rostro tajado por la altura y el frío, la ropa raída. “Coman esto”, les dice dándoles unos sándwiches. Ascue le entrega sus apuntes y las fotos para que se las lleve al corresponsal de Chimbote, José Gutiérrez. A la tarde siguiente, regresa el helicóptero. “Toma tu diario”, le entrega el mayor Cabrera a Javier. Hay una foto con cuatro palmeras y un testimonio en la primera página. Ascue besa el periódico.

Ascue vuelve a Lima con la ropa apestando a muerto. A la mañana siguiente, el doctor Aurelio Miró Quesada Sosa, director de *El Comercio*, lo espera en su oficina. Ascue vuelve a pensar que va a ser despedido.

—¿Usted sabe lo que ha hecho? —le dice seriamente el director.

—Doctor —repite Ascue—, perdóneme la desobediencia.

—Lo que usted hizo ha dado la vuelta al mundo —le anuncia el director.

Y lo nombró redactor principal.

Es que “el **buen periodista** es, ante todo, una buena persona; se interesa por el otro, tiene sentido de misión en su ejercicio profesional. Es un apasionado por la verdad, a la que busca y comparte para que la población esté informada, aun a riesgo de su integridad

física. Mantiene intacta su capacidad de asombro, es ante todo independiente<sup>5</sup>, y Javier Ascue era todo ello. Su identificación con el interior del país, con los pueblos alejados, es algo que las nuevas generaciones de periodistas deben copiar.

Se le extrañará, como se extraña a los grandes cuando se ausentan. Feliz viaje, Javier Ascue Sarmiento.

> **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1** ¿En qué hecho se basaba Javier Ascue para creer que lo iban a despedir?

- a. Evadió hacer guardia en el Grupo 8 de la Fuerza Aérea.
- b. Haber viajado hasta la Cordillera Negra para tomar fotografías.
- c. Convencer a Michilot para viajar hasta Casma a pie.
- d. Había subido al avión con Michilot en vez de ir a *El Comercio*.

**2** Para el cronista, Ascue es un buen periodista, entre otras cosas, tiene sentido de “misión” en su ejercicio profesional. En tal sentido, Ascue...

- a. cumplió su labor informativa por encima de todo; la fotografía y su reportaje dieron la vuelta al mundo.
- b. tomó las fotos que le dieron fama y ayudó a las personas que estaban atrapadas al interior de un socavón.
- c. cumplió, a pesar de estar desfalleciente, las indicaciones de su director: llegar antes que nadie a Caraz.
- d. siempre buscaba la verdad, por eso acudía al lugar de los hechos sin importar los riesgos que eso implicaba.

**3** Ascue, como muchos periodistas, ha arriesgado su vida para conseguir una noticia. ¿Crees que es justificado que un periodista arriesgue su vida con tal de conseguir primicias noticiosas? Fundamenta tu opinión.

---

---

---

<sup>5</sup> Restrepo, Javier (s/f). El buen periodista. *Consultorio Ético FNP*. Adaptado de <<https://goo.gl/tT4Rcy>>



# Ficha 13

Texto  
1

Tipo textual  
Expositivo

Género textual  
Infografía

Formato textual  
Discontinuo

Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.

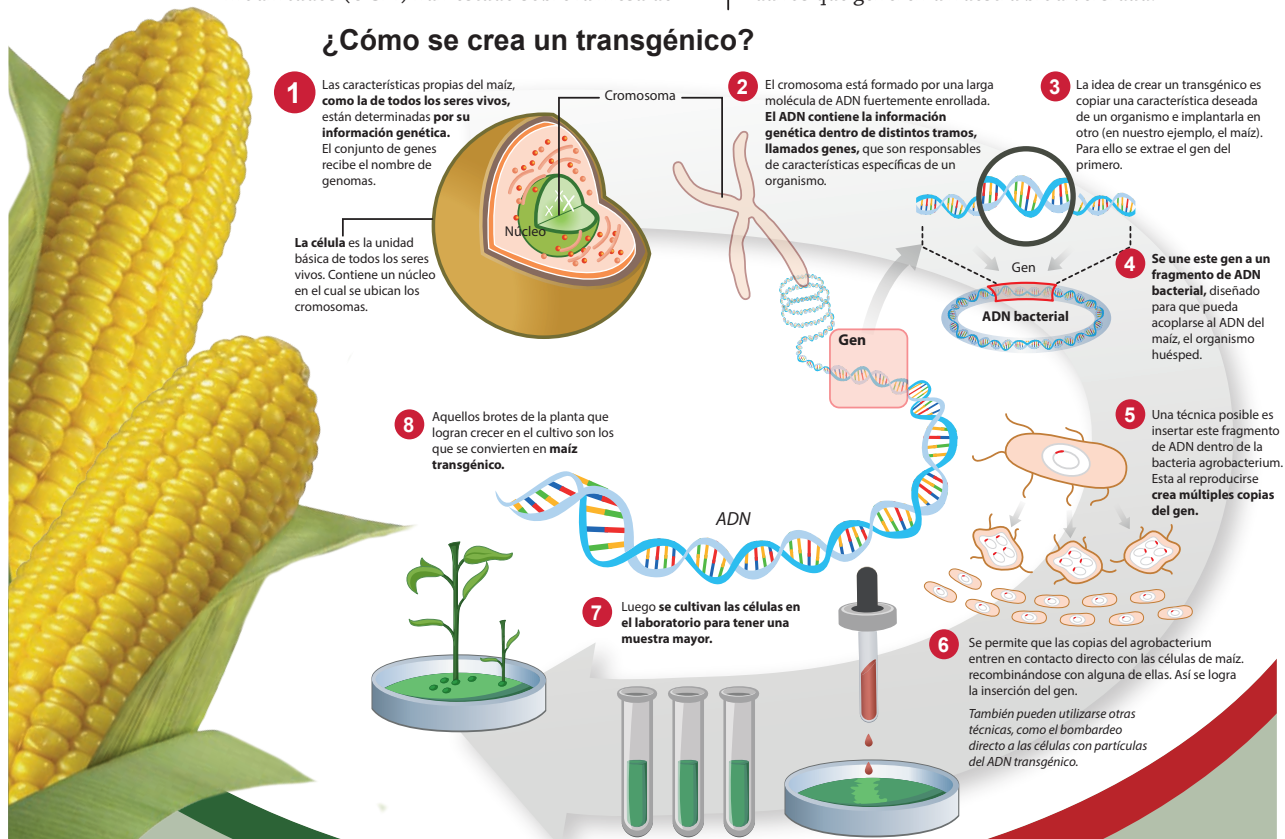


## Los transgénicos en la mira

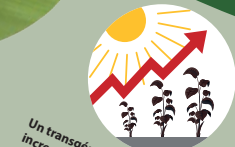
Unos pregonan sus virtudes mientras otros alertan sobre sus peligros. Los organismos genéticamente modificados (OGM) han estado sobre la mesa de

debate desde hace varias semanas en nuestro país. La controversia principal se relaciona con los posibles daños que generen a nuestra biodiversidad.

### ¿Cómo se crea un transgénico?



### Un conjunto de mejoras



Un transgénico puede lograr el incremento del rendimiento del cultivo (absorbe más energía solar, aprovecha mejor los nutrientes).



Se protege el cultivo de amenazas externas como insectos, sequías o salinidad.



Se puede aumentar la cantidad de nutrientes en un alimento y retirar aquellos elementos que generan toxicidad para el ser humano.

### Algunos posibles peligros



Un transgénico puede causar la extinción de sus pares orgánicos al tener mejores características de supervivencia.



Los transgénicos pueden contaminar y hacer más fuerte la maleza. Los cultivos naturales resultan asfixiados por ella.



Si el polen transgénico fuga y contamina una especie nativa, acaba con su pureza genética, lo que atenta contra nuestra biodiversidad.

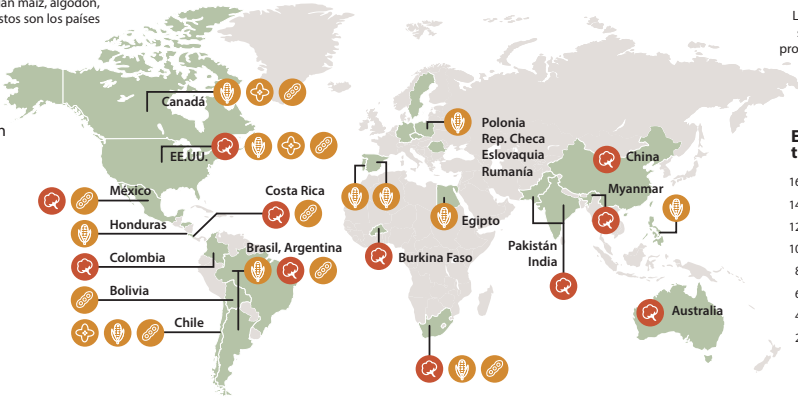
Fuente: <https://goo.gl/eUlpMe>

### Panorama mundial de los transgénicos

■ países con cultivos transgénicos

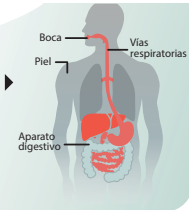
Al Perú solo llegan maíz, algodón, canola y soya. Estos son los países productores.

- Maíz
- Algodón
- Canola
- Soya

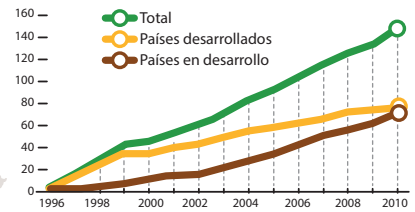


### Sitios comunes de reacciones alérgicas

La posibilidad de que un transgénico sea alérgico o tóxico depende de las proteínas extrañas que pueda producir. Por ello se realizan estudios previos antes de lanzarlo al mercado.



### Evolución en la superficie mundial de cultivos transgénicos



## ► Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

### 1 Según el texto, ¿cuáles son los datos más importantes sobre los transgénicos?

- I. Existen técnicas para crear un transgénico; la inserción de ADN deseado en la bacteria agrobacterium y el bombardeo directo.
- II. Los transgénicos pueden contaminar y causar extinción de sus pares orgánicos al tener mejores características de supervivencia.
- III. Un transgénico puede lograr el incremento del rendimiento del cultivo porque aprovecha mejor los nutrientes y la energía solar.
- IV. Australia y China son los principales países productores y consumidores de cultivos transgénicos de soya, maíz y canola.
- V. Para el año 2010, la evolución de la superficie mundial de cultivos de transgénicos en países en desarrollo ha superado a los países desarrollados.

- a. I - II - IV
- b. II - III - V
- c. I - III - V
- d. I - II - III

## 2 Lee los siguientes enunciados:

- Todos los alimentos transgénicos normalmente tienen alterada su estructura molecular.
- El maíz y la canola de Estados Unidos y Canadá son transgénicos que llegan al Perú.

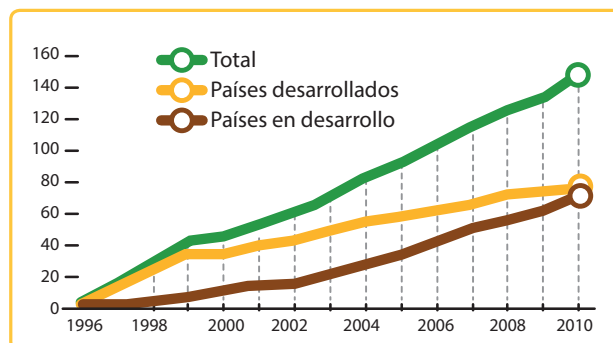
### Del contenido de ambos enunciados, se puede concluir que:

- Todos los alimentos transgénicos de Estados Unidos y Canadá son más resistentes a las plagas.
- Algunos alimentos orgánicos de Estados Unidos y Canadá poseen una mayor variedad de nutrientes.
- El maíz y la canola que llegan de Estados Unidos y Canadá tienen alterada su estructura molecular.
- Los transgénicos que llegan al Perú de Estados Unidos y Canadá ayudarán a nutrir a los más pobres.

## 3 ¿Cuál es la idea principal del texto?

- Los productos transgénicos, actualmente, son comercializados a nivel mundial.
- Los productos transgénicos son aquellos que se han producido a partir de un organismo modificado.
- Los alimentos transgénicos tienen sus orígenes en la década de los 90.
- El consumo de productos transgénicos podría causar daños severos en las vías respiratorias.

## 4 Observa el siguiente cuadro:









Tipo textual  
Expositivo

Género textual  
Artículo periodístico

Formato textual  
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## El planeta en batalla contra los transgénicos<sup>1</sup>

Fuente: <https://goo.gl/retYnD>



Apenas al inicio de su gobierno el presidente Ollanta Humala impulsó una prórroga de 10 años contra los cultivos transgénicos.

Sigue saliendo a la luz la evidencia del impacto negativo sobre la biodiversidad de los cultivos transgénicos, **llamados también organismos genéticamente modificados (OGM)**.

En nuestro país, este tipo de semillas está prohibido hasta el 2021 gracias a la prórroga impulsada por el presidente Ollanta Humala. La norma se basa en el principio del derecho internacional de la precaución. El tiempo está demostrando que Humala **tuvo razón al impedir la entrada de esas semillas, genéticamente alteradas**, creadas en laboratorios donde hasta se les introducen potentes pesticidas como el Roundup (que comprobadamente genera tumores, fallas hepáticas y renales, entre otros).

Cada vez son más los países que reportan contaminación cruzada (es decir, genes de OGM que terminan alterando otros cultivos), daños a los ecosistemas y a las economías locales. En Europa se van sumando países a la prohibición de ese tipo de cultivos. El maíz transgénico desarrollado por el conglomerado químico farmacéutico Monsanto o las papas de la alemana Basf **han sido prohibidos por precaución sanitaria en varios países europeos**. En nuestro país, sin embargo, los lobistas, esos grupos de interés que siempre están detrás del poder económico, quieren reabrir un debate que está cerrado, pese a la evidencia de sus impactos negativos.

La oposición a los alimentos y cultivos transgénicos se ha incrementado hasta el 61 %, mientras el mercado para los productos orgánicos sigue creciendo de manera vertiginosa: 504 % en México, **generando 600 millones de dólares anuales**; en Paraguay en un solo año las ventas de azúcar orgánica y de "comercio justo" (*fairtrade*) crecieron 28 %; en China

<sup>1</sup> Tomado de El planeta en batalla contra los transgénicos. (2013, 18 de diciembre de 2013). *El Comercio*. Recuperado de <https://goo.gl/idPGtq>

—el mayor mercado planetario—, 80 % de la población urbana está dispuesta a pagar más por alimentos orgánicos. La agroindustria peruana está siguiendo esta tendencia para que no se le cierren las puertas.

Un reciente informe demuestra que **los países latinoamericanos que apostaron por los transgénicos adoptan medidas para mitigar su impacto sobre la agricultura**, la población y los ecosistemas. En Argentina, la data científica mostró el daño a la salud causado por el glifosfato, un herbicida utilizado en los campos transgénicos; en Uruguay las provincias se declaran libres de **OGM**; 61 % del territorio costarricense les dice “No”; y Brasil impulsa un gran proyecto de soya orgánica.

El biólogo molecular francés Gilles-Eric Séralini, catedrático de la Universidad de Caen, sostiene: **“Los transgénicos son tóxicos para la salud humana”**, y menciona que ratas alimentadas con maíz transgénico de Monsanto desarrollaron tumores (las hembras murieron a los ocho meses y los machos, al año).

Si bien en el Perú no se cultivan estos **OGM**, muchos productos importados los tienen entre sus ingredientes. Y eso no está en las etiquetas.

### A favor de lo orgánico

Desde el 2010 el destacado chef **Gastón Acurio ha sido la cara más visible de la defensa de lo orgánico contra el ingreso de los transgénicos**. Acurio ha declarado innumerables veces la ventaja de los orgánicos, a los que ha considerado “una vitrina para nuestros productores”. También ha promovido que nuestro país desarrolle una política de agricultura orgánica por la oportunidad económica y ventajas comparativas para competir en el mundo.

En un reciente artículo de opinión, publicado en nuestro diario, el presidente de la Sociedad Peruana de Gastronomía (Apega), Bernardo Roca Rey M. Q., fue enfático al decir: “No permitamos que intereses foráneos socaven nuestra biodiversidad y quiten lustre y sabor a nuestra gastronomía [...]. ‘Come rico, come sano, come peruano’ es el lema que nos debe animar a Apega, al Estado y a todos los peruanos a hacer de Mistura 2015 la feria más deslumbrante de todo el universo”. Esto en clara alusión a quienes quieren contaminar nuestros alimentos con transgénicos.

› Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

**1 De acuerdo al texto, ¿cuál es la postura de Gastón Acurio?**

- a. Defender la ventaja que poseen los alimentos orgánicos.
- b. Apoyar el cultivo de los productos transgénicos.
- c. Respalda los beneficios de la producción de los microempresarios.
- d. Garantizar los productos orgánicos para la feria Mistura.

**2 En nuestro país existe escasez de algunos alimentos primordiales. La solución sería:**

- a. Aplicar y difundir el consumo de los transgénicos sin importar las probables consecuencias.
- b. Desarrollar productos transgénicos en aquellos alimentos que escasean en el Perú.
- c. Desarrollar una política nutricional con los productos que poseemos y que sean orgánicos.
- d. Que convivan los productos orgánicos y transgénicos para el bien del consumidor.

**3 Lee la idea expuesta por Gastón Acurio, destacado chef peruano.**




Acurio ha declarado innumerables veces la ventaja de los orgánicos, a los que ha considerado "una vitrina para nuestros productores".

**¿Qué significado adquiere la expresión entre comillas?**

- a. Los productos orgánicos son una oportunidad para que los exportadores se den a conocer.
- b. Los productos orgánicos deberían exhibirse en vitrinas por su alta calidad.
- c. Los productos orgánicos son una oportunidad económica para los productores peruanos.
- d. Los productos orgánicos deben ser cosechados solo para venderlos a países desarrollados.

**4** Lee los siguientes fragmentos:

 - “[...] Basf **han sido prohibidos por precaución sanitaria en varios países europeos**”.


- “[...] 504 % en México, **generando 600 millones de dólares anuales**”.

- **“Los transgénicos son tóxicos para la salud humana”.**

**¿Con qué intención crees que el autor ha empleado varias expresiones en negrita?**

- a. Para resaltar que las ideas expuestas son importantes en el texto.
- b. Para señalar que las expresiones son necesarias para ejemplificar el texto.
- c. Para informar a la ciudadanía sobre los beneficios y perjuicios de los productos.
- d. Para advertir que los productos transgénicos son perjudiciales.

**5** Al final del texto, el autor incluye una opinión del presidente de la Sociedad Peruana de Gastronomía (Apega), Bernardo Roca Rey.

 “No permitamos que intereses foráneos socaven nuestra biodiversidad y quiten lustre y sabor a nuestra gastronomía [...]”.

**¿Estás de acuerdo o no con esta idea? Sustenta tu opinión.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Tipo textual

Expositivo

Género textual

Artículo periodístico

Formato textual

Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Alimentos transgénicos: ventajas y desventajas<sup>2</sup>

Los alimentos transgénicos son tratados genéticamente para su consumo. A diferencia de los que se cultivan y se producen de manera natural, a estos alimentos se les modifica el ADN creando mutaciones y generando un producto con unas características determinadas, eliminando su proceso natural.

Suelen ser alimentos de origen vegetal, aunque en la actualidad también se han iniciado algunos procesos de tipo animal. Como ejemplos concretos se pueden encontrar algunas frutas y verduras en las que se eliminan las pepitas, se modifica el color y el sabor, se retarda el proceso de maduración, se incluyen mayores cantidades de minerales o, incluso, se crean híbridos entre varios tipos de alimentos vegetales.

La soja y el maíz son dos de los alimentos de origen vegetal que más modificaciones genéticas han sufrido, mejorando su composición para que sean más resistentes a las inclemencias del tiempo y a la exposición a diferentes plagas.

Los alimentos transgénicos se originan a finales de los años noventa, aunque el proceso de modificación genética es muy anterior. Este proceso en el mundo vegetal alcanza su punto álgido cuando se comienza a aplicar de manera industrial a las cosechas, hasta que a finales de los noventa se crea el primer producto vegetal con origen transgénico en Inglaterra: el queso para vegetarianos.

Al día de hoy, la ley exige que, para conocimiento de los consumidores, todos los productos que sean manipulados de manera genética o procedan de otros modificados deben estar registrados mediante una etiqueta en la que se especifique este hecho, ya que será decisión del consumidor la adquisición de productos naturales o productos transgénicos.

<sup>2</sup> Tomado de Rentería, I. (2011). Alimentos transgénicos: Ventajas y desventajas. *Doctissimo*. Recuperado de <<https://goo.gl/JBbPXT>>

### ¿Cuál es su proceso de creación?

Los alimentos transgénicos pueden crearse, como se comentaba anteriormente, por la incorporación, la modificación y la eliminación de un gen dentro de la cadena de ADN de dicho alimento. El proceso se realiza mediante la identificación del gen que debe ser aislado para su tratamiento y su posterior aplicación en el alimento que se quiere modificar genéticamente. Su proceso es ciertamente complicado y largo, pero sus resultados son de lo más llamativos y sorprendentes.

### ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de estos alimentos?

Como otros procesos de modificación genética, los alimentos de origen transgénico no están exentos de polémica, y es que existen científicos y expertos a favor y en contra de este proceso de producción. Principalmente, los opositores a esta práctica ven claras las razones por las que los alimentos transgénicos deberían ser retirados: la seguridad alimentaria y la preocupación por el medioambiente.



Fuente: <<https://goo.gl/DFPSu3>>

Los beneficios asociados a los alimentos transgénicos hacen referencia al avance que supone para la alimentación humana, tanto a nivel científico como en las posibilidades de cultivo. Los alimentos transgénicos, debido a su modificación genética, se convierten en productos mucho más resistentes a plagas, enfermedades y productos herbicidas. De esta forma, las plantaciones resisten mucho más ante posibles problemas y es más sencillo su proceso de cultivo, su conservación y su recolección.

Otra de las ventajas de la transformación genética de alimentos es la posibilidad de incorporarles cualidades y elementos nutritivos mucho más desarrollados, o incluso aquellos que el producto de manera natural no posee.

Aunque los beneficios de los alimentos transgénicos deben ser considerados, las desventajas de su producción son muchas y afectan a gran cantidad de agentes, entre los que se incluye el ser humano y el medioambiente.

La modificación genética y la incorporación de genes pueden llevar a la existencia y a la regeneración de nuevos agentes que produzcan alergias o intolerancias alimentarias frente a estos productos. No existen pruebas concretas de los posibles efectos que pueden tener los transgénicos en la salud humana, pero debe tenerse en cuenta que pueden presentar un riesgo.



➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1** Según el orden en que aparecen en el texto leído, ordena las siguientes oraciones:

- ( ) Existen dos alimentos de origen vegetal que han sufrido modificaciones: la soya y el maíz.
- ( ) Los alimentos transgénicos perjudican el medioambiente y la salud de las personas.
- ( ) El proceso de la modificación es incorporar o eliminar un gen dentro de la cadena de ADN de dicho alimento.
- ( ) En la década de los noventa se crea por primera vez, en Inglaterra, el queso transgénico.
- ( ) Los productos deben estar etiquetados para el consumo y elección de las personas.

- a. 1 - 2 - 3 - 4 - 5
- b. 1 - 3 - 5 - 2 - 4
- c. 1 - 4 - 5 - 3 - 2
- d. 2 - 1 - 5 - 4 - 3

**2** Los productos alimenticios deben evolucionar. Los cambios no deben constituir un riesgo para la salud humana. Entonces, los productos orgánicos finalmente se impondrían porque:

- a. Tienen capacidad natural para mutar.
- b. Tienen mayor pureza en su estructura.
- c. Tienen mayor difusión en la actualidad.
- d. Tienen un sistema de cultivo natural.

**3** ¿Cuál es el propósito del texto leído?

- a. Informar que el consumo de los transgénicos en nuestro país no requiere leyes ni polémicas.
- b. Argumentar sobre las pruebas que demuestran los efectos negativos de los alimentos transgénicos para el ser humano.
- c. Describir los productos transgénicos que afectan al ser humano y al medioambiente.
- d. Explicar los beneficios y perjuicios de los productos transgénicos.



# ► Ficha 14



Texto  
1

Tipo textual

Narrativo

Género textual

Cuento

Formato textual

Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Fideíto<sup>1</sup>

Frente al único espejo de su casa, roto y antiguo, Jacinto se acicala. Usa el mismo peine viejo que todas las mañanas contribuye a darle a su rostro el aspecto que necesita para poder trabajar. Con un poco de agua y jabón se atreve a eliminar la pereza de una fría mañana en Lima y con sus dedos decora su piel. Con pintura blanca cubre la totalidad de su cara y una luminosa esfera roja, como cereza de torta, culmina su transformación. Como todas las mañanas se convierte en Fideíto para desafiar a un público siempre distinto.



Fuente: <<https://goo.gl/KjGzky>>

Renato lleva puesto un elegante terno de una de las mejores marcas del medio. Frente al amplio espejo de su sala que refleja el movimiento del agua en su piscina, se acomoda la corbata. Lleva unos gemelos dorados que ajusta con un estilo peculiar y culmina abrochando su fino reloj de pulsera. Mira la hora. Se despide de su esposa, quien desde el fondo de un pasadizo le corresponde y aprovecha en recordarle que debe comprar los pasajes para las próximas vacaciones familiares. Él no responde y se va presuroso.

Jacinto corre la cortina de un ambiente de su humilde casa, se acerca a una tarima que sirve de cama y despierta a su hijo. Ya es hora, campeón —le dice. Es un niño de doce años que de inmediato se despierta. Lo carga y con esmerado cuidado lo sienta en una silla de ruedas. Lo lleva al baño y sobre sus piernas deja un balde con agua para que se lave la cara, le da un beso en la frente y se despide. En una pequeña mesa hay una tacita con anís recién servido y la mitad de un pan. Ya está en el baño, se está lavando, te lo dejo, mamá, debo irme —le dice Jacinto a una señora anciana que come la otra mitad del pan—. Anda con Dios —responde ella. Jacinto sale. En el barrio lo saludan como Fideíto; él siempre devuelve el gesto con su colorida sonrisa.

<sup>1</sup> Tomado de Benavides, Franco (2013). Fideíto. Recuperado de <<https://goo.gl/dDeVum>>

Renato va apurado en su auto. Esa mañana se le hizo tarde viendo el noticiero. Es doctor de una prestigiosa clínica y maneja renegando por el insufrible tráfico.

Jacinto sube a un micro e inicia su rutina. Cuenta algunos chistes, pocos le hacen caso. Pocos ríen, pocos lo escuchan. Luego ofrece unos caramelos y sin nunca obviar su sonrisa, agradece y abandona el vehículo para subir de inmediato a otro.

En una intersección transitada, el semáforo está a punto de marcar rojo. Renato sabe que si no aprovecha la luz ámbar, demorará mucho más de lo previsto y decide acelerar. Logra cruzar con temeridad ya cuando el semáforo lo impedía.

Fideíto baja del otro bus aprovechando que los vehículos se han detenido y divisa otro a mitad de la calle con muchos pasajeros. Se apresura y cruza sin reparo. En ese momento es embestido ferozmente por un vehículo que desafió la luz roja.

Renato sangra de una herida en la frente. Ha bajado de su auto y ahora está delante de un hombre que ya no podrá sonreír más. Mira la irónica agonía de un payaso que no respira. Insiste en reanimarlo usando las técnicas que conoce, pero sabe que es inútil. Es paradójico haber matado a un payaso. Lo queda mirando porque pudiendo salvar vidas ha eliminado una. La sangre de Jacinto tiñe de rojo su blanco rostro.

Renato piensa en sus vacaciones y solloza. Bajo el cielo gris de Lima hay un médico vencido frente a un infeliz payaso mientras a lo lejos se oye venir un patrullero.

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1** ¿En qué orden narra el autor las historias de Renato y Jacinto?

- a. El autor narra primero la historia de Renato y luego la de Jacinto.
- b. El autor narra primero la historia de Jacinto y luego la de Renato.
- c. La historia de Renato y Jacinto son narradas en paralelo.
- d. La historia de Renato y Jacinto son narradas en un tiempo futuro.

**2** ¿En cuánto tiempo, aproximadamente, transcurre lo narrado en el cuento?

- a. 3 horas.
- b. 7 horas.
- c. 12 horas.
- d. 1 día.

**3** Según el contenido del texto, señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- ( ) Jacinto y Renato no son padres responsables.
- ( ) Es probable que Jacinto sea padre soltero.
- ( ) Jacinto es millonario y Renato es pobre.
- ( ) Renato irá a la cárcel.

- a. F - F - V - F
- b. V - F - V - F
- c. V - V - V - F
- d. F - V - F - V

**4** En el cuento, Jacinto tiene un hijo que no puede caminar y que por esa razón usa silla de ruedas, ¿cómo cambiará la situación del niño a raíz de la muerte de su padre?

---

---

---

---

---

**5** En el cuento, se presentan dos estereotipos: al pobre como un sujeto que vive una desgracia constante por sus necesidades y al rico como un renegado y egoísta. ¿Crees que en la realidad es así? ¿Qué opinas del autor al querer resaltar estas contradicciones? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---



Texto  
2

Tipo textual

Narrativo

Género textual

Cuento

Formato textual

Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## El oficinista<sup>2</sup>

A Hermann se le escapan los pensamientos por un agujero que tiene en la sien. Ni siquiera recuerda por qué tiene una abertura allí, pues los recuerdos también huyen formando luego una nubecilla salvaje sobre su cabeza. Tiene la mirada de un ave extraviada, el pelo fosilizado en la nuca y la cabeza reluciente como el sueño de un Tártaro. Hermann es, en pocas palabras, un hombre de oficina.

Cojea de la pierna izquierda, y con ese andar tierno traza una línea sobre la ciudad. Un camino forjado con la paciencia de un árbol gigantesco que tarda mucho en caer. Un trazo que conduce siempre hacia un edificio avejentado. Allí, el hombre toma el ascensor y **luego muere un poco mientras intenta recordar el número del piso**. ¿El dos? ¿El tres? ¿El cinco? Los números saltan a la realidad desde el agujero y se desintegran luego en partículas que las hormigas llevarán sobre sus lomos.

Pero siempre hay alguien que lo toma del brazo y **lo lleva al despacho donde muere un poco otra vez**. Allí se sienta frente al escritorio y su mirada se desliza sobre las torres de papel. Es la mirada de alguien que presencia el abismo. Un abismo de papeles que hay que sellar. ¿Alguien le puede mostrar el objeto para sellar? El nombre completo se le ha escapado por el agujero.

El agujero, cierto.

Toma un espejo que esconde en la gaveta y se mira la sien. Un orificio perfecto. Ni rastro de sangre. Si afinara la vista, podría incluso ver un cerebro latiendo y arrojando pensamientos. Si colocara un cigarrillo en aquella cavidad, podría ponerse a fumar, y su rostro tendría la expresión del hombre que saborea amargas reflexiones.

En la dispersión de aquellos pensamientos el Jefe Gris se le acerca.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/BDw8tT>>

<sup>2</sup> Tomado de Flores, Stuart (2014). El oficinista. Recuperado de <<https://goo.gl/47UYjx>>

## Hermann, ¿se ha pegado usted un tiro en la sien antes de venir al trabajo?

¿Se me nota demasiado?

El agujero le ha quedado perfecto.

No sé qué es, pero...

Pero descuide. Tantos años que lleva uno en la empresa y sin posibilidad de ascenso. Suele suceder.

No recuerdo lo importante...

Lo importante es que ha llegado usted tan puntual como siempre. Ahora, estos papeles lo esperan.

Y, al momento de retirarse, señala con un dedo gordo al abismo. El Jefe Gris. Tan rígido en su forma de entender el mundo. Si él hubiera recorrido las aguas primigenias de Colón, ahora el planeta sería cuadrado.

Hermann, en cambio, habita en un mundo estrecho. Su cojera tampoco le permite expandir aquella vida de escenarios escasos. Ahora tiene en la mano el sello. Coloca una hoja delante de él, la descifra con desencanto y luego olvida lo que ha leído. Después, el sello correspondiente. **Y así, lee, olvida, sella, lee, olvida, sella, lee, olvida, sella, lee.**

Más rápido, Hermann, que aún quedan más hojas por sellar.

**Olvida, sella, lee, olvida, sella, lee, olvida, sella, lee, olvida, sella.**

El Jefe Gris que pierde la paciencia en este mundo redondo. Un mundo al que le encantaría hacer rodar fuera de su órbita.

Mientras, la nubecilla salvaje crece, su estómago gaseoso se hincha de solicitudes y memorándums. Hermann coloca el sello con firmeza en cada papel. Es como jugar al ajedrez. Tiene un peón entre los dedos y siempre es su turno. El mismo peón. Nadie avanza, no hay una victoria final. Nunca será el fin de la guerra. El peón.

Cuando el Jefe Gris se marcha, Hermann detiene el juego. Se coloca un dedo sobre el agujero y piensa: alguien me ha disparado. Y hace un esfuerzo por recordar: ha sido antes del amanecer. Y, de pronto, en su memoria, el sonido de la bala al salir del cañón. Es un sonido visible. ¿Alguien puede ver el sonido? ¿Qué forma tiene? Vuelve a concentrarse: debe de haber sangre en mi habitación. Otro recuerdo; el de un gato. La imagen del gato bebiendo la sangre caliente. ¿Qué forma tiene el sonido de aquella lengua diminuta que se hunde en la sangre? Cuando está a punto de averiguarlo, saca el dedo del orificio.

Hermann se levanta de golpe y renguea por el pasillo, buscando la salida. **Desde sus respectivos asientos, todo el mundo lee, olvida, sella, olvida, lee, sella, lee, olvida, sella.** A nadie le interesan los apuros de aquel viejo con un hoyo en la cabeza.

Hermann llega hasta el ascensor y se interna en él. A los pocos minutos, la puerta automática se abre y lo vomita. Él continúa el camino que ha labrado por años con la parsimonia de una tortuga delirante. Llega a casa y busca ese objeto metálico que sirve



para adentrarse en los espacios cerrados. Lo sopesa en una mano. ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Por qué está parado frente a esa puerta?

Pero siempre hay alguien que lo toma del brazo y lo lleva a su habitación donde ya ha muerto una vez. En aquel oscuro lugar, un gato sale a recibirlo. Hermann intenta buscar la sangre. ¿Dónde tendría que estar la sangre? En la barriga del gato, le dice un pensamiento saltarín, que luego inicia la fuga.

¿En la barriga de quién?

Hermann alza la vista y mira la cama. Sobre esta, una pistola. Luego, el sonido de la bala al salir expulsada. El sonido es gris. El sonido huele a desencanto.

Coge el arma y piensa que esta debería tener un nombre. Un nombre que no huya jamás de aquel objeto. Una palabra que encierre su significado y no lo deje salir nunca. Pero ya no confía en las palabras, que se le escapan. Las palabras jamás fueron hechas para resistir, tan solo para poseer el instante.

Se coloca el cañón sobre la sien. Presiona el gatillo. El proyectil es un viajero haragán. Es una bala somnolienta. Tal vez una bala con una pata coja. El sonido lo percibe Hermann antes de desplomarse: sigue siendo gris y destila desencanto.

Al levantarse, siente un metal frío entre los dedos. Pronto amanecerá. No hay sangre y es hora de alistarse para ir al trabajo.

► **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1** ¿A qué se dedica el protagonista del cuento?

- a. Trabaja arreglando ascensores.
- b. Trabaja como jefe en una empresa.
- c. Trabaja colocando sellos.
- d. Vende pistolas.

**2** Según el contenido del texto, señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- ( ) Al Jefe Gris no le importa la salud de Hermann.
- ( ) El trabajo de Hermann es una labor monótona.
- ( ) Hermann es un hombre muy feliz.
- ( ) El Jefe Gris es un hombre muy positivo

- a. V - V - F - F      b. V - F - V - F      c. V - V - F - V      d. F - V - F - F

**3** ¿Qué significa que al final del cuento Hermann se vuelva a disparar?

- a. Significa que la historia se repite todos los días.
- b. Significa que Hermann es un inmortal.
- c. Significa que Hermann está demente.
- d. Significa que Hermann es un suicida.

**4** En el cuento, el autor describe el trabajo que realizan los empleados en la oficina de Hermann de la siguiente forma: “olvida, sella, lee, olvida, sella, lee, olvida, sella, lee, olvida, sella”. ¿Qué efecto desea causar el autor con esta descripción?

---

---

---

---

---

---

---

---

**5** En nuestra vida, en algún momento todos hacemos labores rutinarias, ¿cuáles son los aspectos positivos y negativos de este tipo de trabajos?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**Tipo textual**  
Narrativo

**Género textual**  
Cuento

**Formato textual**  
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## El otro yo<sup>3</sup>

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba

mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo que hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Solo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: "Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable".

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/Hs1hBu>>

<sup>3</sup> Tomado de Benedetti, Mario (s/f). El otro yo. Recuperado de <<https://goo.gl/a1S2hn>>

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1** Según el cuento leído, indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

- ( ) El otro yo de Armando era muy rudo.
- ( ) Armando sentía vergüenza de su otro yo.
- ( ) El otro yo de Armando se suicidó.
- ( ) Armando quería ser completamente vulgar.

- a. V - V - F - F
- b. V - F - V - F
- c. V - V - V - V
- d. F - V - F - F

**2** ¿Por qué se suicidó el otro yo?

- a. El otro yo se sintió menospreciado por Armando.
- b. El otro yo sentía celos de Armando.
- c. Los amigos de Armando se burlaron del otro yo.
- d. El otro yo tenía un problema psicológico.

**3** Armando se sentía incómodo con sus amigos porque no podía expresarse como él quería. ¿Crees que muchos chicos y chicas se sienten como Armando y le dan un crédito importante a lo que piensan sus amigos, como para avergonzarse de sí mismos? ¿Qué opinas de esta actitud?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4** Explica con qué intención el autor utiliza la expresión dicha por los amigos de Armando en el siguiente fragmento:



Solo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: "**Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable**".

---

---

---

---

---

---

---

**5** Muchas personas se burlan de los hombres cuando estos se muestran sensibles. ¿Te parece justo este comportamiento? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

# ► Ficha 15

Texto  
1

Tipo textual

Argumentativo

Género textual

Artículo de opinión

Formato textual

Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## El cambio climático es real<sup>1</sup>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/UWiiEp>>

En diciembre de 2014, medio centenar de científicos y divulgadores firmaron un manifiesto pidiendo a los periodistas que no llamasen escépticos a los negacionistas que ponen en duda la teoría del cambio climático y su origen antropocéntrico. En el comunicado se leía “El escepticismo promueve la investigación científica y crítica, y el uso de la razón en el examen de afirmaciones controvertidas y extraordinarias. Está en la base del método científico. El

negacionismo, por otro lado, es el rechazo *a priori* de las ideas sin consideración objetiva”.

En toda conversación o artículo sobre el cambio climático y sus efectos, siempre se escucha una voz que niega que el clima se esté viendo alterado de forma extraordinaria en las últimas décadas o que, en todo caso, esto se deba a la acción del ser humano. El cambio climático es un fenómeno tan complejo, con tantos factores y consecuencias implicadas, que estudiarlo no es una cuestión sencilla, y sin embargo, en los últimos años, la comunidad científica alberga cada vez menos dudas. “No hay ninguna duda razonable sobre la influencia de la actividad humana en el clima mundial, ni sobre que esa influencia ha consistido en un aumento de la temperatura media a nivel global”, aseguraba a *Teknautas* hace unos meses Carlos Duarte, profesor e investigador del Instituto Mediterráneo de Investigaciones Avanzadas. En el mismo sentido, apunta también el Quinto Informe de Evaluación realizado por el IPCC<sup>2</sup> y los organizadores de la Cumbre del Clima de París, quienes contradicen la posición de los negacionistas.

De acuerdo a los negacionistas, el calentamiento global se puede explicar por los cambios en la actividad solar y no por la actividad humana. Es cierto que los ciclos solares, que duran unos 11 años, afectan las temperaturas y el clima de la Tierra. Sin embargo, si ese

<sup>1</sup> Adaptado de Siete argumentos que niegan el cambio climático (y sus respuestas científicas). (2015, 30 de noviembre). *El Confidencial*. Recuperado de <<https://goo.gl/qDzYxr>>

<sup>2</sup> Panel Intergubernamental de Cambio Climático de la ONU.

fuese el principal motivo, el calentamiento se apreciaría de forma homogénea en todas las capas de la atmósfera, y no de forma mucho más evidente en las capas bajas, aquellas que se encuentran más en contacto con la corteza terrestre. “Esto demuestra la influencia de los gases con efecto invernadero”, explica Jean Joucel, miembro del IPCC.

En la misma línea, los negacionistas afirman que el calentamiento global es un fenómeno natural, producto de los cambios en la actividad solar, las erupciones volcánicas y las corrientes marinas. De hecho, estos fenómenos han influenciado en el pasado en nuestro clima. Sin embargo, esta es la primera vez en la historia en que la actividad humana es un factor central en este cambio. Entre otras conclusiones, el último informe del IPCC constataba que “desde la década de 1950 muchos de los cambios observados no han tenido precedentes en los últimos decenios a milenios. La atmósfera y el océano se han calentado, los volúmenes de nieve y hielo han disminuido, el nivel del mar se ha elevado y las concentraciones de gases de efecto invernadero han aumentado”. Es decir, después de la Revolución Industrial, el daño al planeta ha ido en aumento.

Los negacionistas afirman que los miembros del IPCC tienen un conflicto de intereses. Se alega a menudo que los científicos que participan en el IPCC están pagados por los Gobiernos, lo cual implica que pueden responder a intereses más allá de la veracidad de la información y de las predicciones que manejan. Lo cierto es que el IPCC tiene una pequeña plantilla, unos 30 miembros, y que el resto de los más de 800 científicos participantes lo hacen de forma voluntaria. Cada uno de ellos dedica entre 4 y 5 meses de trabajo a la realización de cada informe, además de su trabajo habitual. Los investigadores provienen de países de todo el mundo y son sustituidos de un informe para el siguiente (del cuarto informe al quinto cambiaron alrededor del 69 % de los participantes). Si bien defender la independencia e integridad de todos los científicos es imposible, el sistema está diseñado para evitar la excesiva influencia de una sola persona, lograr el mayor consenso posible y promover el intercambio de ideas y la inclusión del mayor número de puntos de vista posible.

En conclusión, es necesario tomar conciencia de que el cambio climático es un problema real y no seguir desestimando lo que es evidente. Lo siguiente es tomar acciones que resguarden a nuestro planeta. Esos cambios deben darse tanto en el ámbito particular, generando hábitos amigables con nuestro entorno, así como en la esfera pública promoviendo normativas y acuerdos a nivel distrital y gubernamental que nos permitan revertir esta situación.

### ➤ Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

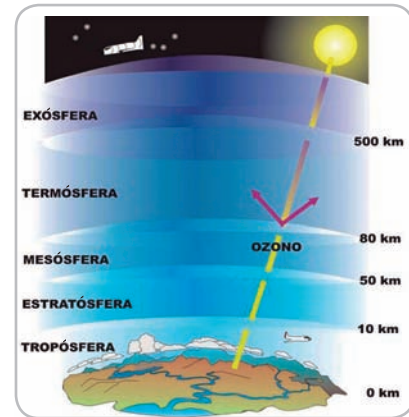
#### 1 ¿Cuál es la diferencia entre el escepticismo y el negacionismo?

- a. El escepticismo considera positivo el cambio climático, mientras que el negacionismo lo considera negativo.
- b. El escepticismo propone que el cambio climático es consecuencia de los fenómenos naturales, mientras que el negacionismo defiende que es consecuencia de la mano del hombre.
- c. El escepticismo cuestiona basándose en la investigación científica y el negacionismo cuestiona de manera *a priori*.
- d. El escepticismo cuestiona de manera *a priori* y el negacionismo cuestiona basándose en la investigación científica.



**2** Observa la siguiente gráfica de las capas de la atmósfera y responde. De acuerdo a lo expuesto en el texto, ¿cuál de las capas de la atmósfera sería la más afectada por el efecto invernadero?

- a. La tropósfera.
- b. La estratósfera.
- c. La mesósfera.
- d. La termósfera.
- e. La exósfera.



Fuente: <<https://goo.gl/wTdZxA>>

**3** ¿Cuál de los siguientes enunciados no es un argumento del texto?

- a. El cambio climático no es un fenómeno sencillo, sino que es complejo, por este motivo no se puede dudar de su existencia.
- b. Si bien el clima siempre se ha visto afectado por los fenómenos naturales, desde la Revolución Industrial ha sufrido cambios aceleradamente, por lo que el calentamiento global está relacionado con la industrialización.
- c. Las capas bajas son las más afectadas por el calentamiento global, por esa razón el Sol no es la causa principal del calentamiento global, sino la industrialización.
- d. El sistema del IPCC favorece el consenso, el intercambio de ideas y la independencia de sus miembros, por ello, sus informes son fiables.

**4** Para el autor, desde la década 1950 el daño al planeta ha ido en aumento. Sin embargo, también desde esa década ha habido grandes avances tecnológicos. ¿Crees que la obtención de este tipo de avances justifica el daño al planeta?

---



---



---

**5** En el texto se menciona que debemos comenzar a tomar acciones que resguarden el bienestar de nuestro planeta. ¿Qué hábitos consideras que debes modificar con el fin de resguardar nuestro medioambiente?

---



---



---



**Tipo textual**  
Argumentativo

**Género textual**  
Artículo de opinión

**Formato textual**  
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Ir por todo: La ciudad y los trabajadores<sup>3</sup>

Jorge Luis Huamán (19) y Jovi Herrera (23) son dos jóvenes que murieron en el incendio de la galería Nicolini, en el Cercado de Lima. Sus cortas edades despiertan vivamente la indignación. ¿Cómo evitar que esto se repita? Se avivan los debates sobre si es preferible tomar el poder —local, nacional—, o primero se debe mejorar las condiciones de los trabajadores, vía la creación y fortalecimiento de los sindicatos. Con esperanza de aportar a un análisis que sume a la movilización social, propongo distinguir dos escalas en nuestro esfuerzo por comprender qué está pasando y a quién le compete qué responsabilidades políticas. Para ello, me parece fundamental decir algunas cosas sobre la escala nacional (competencias del Estado, los ministerios) y la escala local (competencias de las provincias y distritos). Mi argumento central es que, si bien los gobiernos locales carecen de competencias para regular en materia económica, por medio de políticas urbanas alternativas<sup>4</sup>, pueden confrontar regímenes laborales precarizadores impuestos por la escala nacional. Así, apuntando a revertir las políticas neoliberales<sup>5</sup> —sean estas nacionales o locales— en políticas alternativas, no tenemos que elegir entre la defensa de los trabajadores o de la ciudad.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/STgN72>>

Tanto en la Constitución de 1993 como en la Ley de Bases de la Descentralización se sostiene que la escala nacional es responsable de la competencia en materia económica (moneda, banca y seguros). La defensa del libre mercado, si bien es tarea de todas las escalas de gobierno, requiere regulación por parte del Ejecutivo. De ello se desprende, hoja por hoja, la política laboral, los paquetazos que fomentan la precarización de los trabajadores peruanos, así como la flexibilización de las garantías y derechos laborales. Compete a los ministerios la creación de instrumentos sectoriales que puedan incidir en la fiscalización a empresas e incentivar la formalización a escala del territorio nacional. Es decir, la creación de políticas que sirvan para supervisar tanto a las empresas ganaderas en

<sup>3</sup> Adaptado de Herrera, Tania (2017, 3 de julio). Ir por todo: La ciudad y los trabajadores. *Isonancia*. Recuperado de <<https://goo.gl/aTawSw>>

<sup>4</sup> Tal como las definen Vincent Béal y Max Rousseau, las políticas urbanas alternativas son iniciativas, prácticas o proyectos respaldados por las municipalidades y que buscan organizar un desarrollo urbano que se aleje de los cánones del empresarialismo (Béal y Rousseau, 2014).

<sup>5</sup> El neoliberalismo es un sistema económico que presenta, entre otras, las siguientes características: la desregulación del comercio, la privatización de los servicios públicos, la reducción del gasto social, la debilitación del sistema sindical, la competencia desenfadada entre las empresas, etc.

Huata, Puno, como a las empresas de venta de zapatos en La Victoria, Lima. Las políticas de flexibilización de los derechos laborales, que se aprueban regularmente en el Congreso, afectan tanto a jóvenes de la capital peruana como a jóvenes del Altiplano puneño.

Por otro lado, mientras que la neoliberal Constitución del 93 y sus leyes lo permitan, poco podrá hacerse por defender los derechos laborales desde la escala municipal. De hecho, las competencias que le otorgan la Ley Orgánica de Municipalidades y la Ley de Bases de la Descentralización restringen la acción local en muchos ámbitos, un ejemplo son las políticas de vivienda y laborales. En relación con las últimas, el rol de los municipios se restringe a la defensa de la zonificación y al otorgamiento de licencias de funcionamiento, previa supervisión de Defensa Civil. Ilustran estas competencias las imágenes del decomiso (o despojo) de carretillas de venta de comida, la prohibición del comercio ambulatorio y el despeje de un exceso de comerciantes informales que trabajan en la vía pública. Ciertamente, es responsabilidad de los gobiernos locales y de la unidad de fiscalización y control, con intervención de las subgerencias de Defensa Civil, velar porque en la ciudad existan condiciones óptimas para el ejercicio de actividades que requieren de un permiso especial. Así, si un contenedor se encuentra en una galería cuya zonificación avala el ejercicio de actividades comerciales, obviamente debería ser fiscalizado por las autoridades municipales y clausurado al no contar, mínimamente, con un extintor, con un botiquín de emergencia y un plan de evacuación en caso de sismo o incendio.

Sin embargo, un gobierno local que se tome en serio la justicia social sí pondría en marcha políticas urbanas alternativas. Estas deberán ser iniciativas portadas por movimientos sociales (y no recetas impuestas por expertos internacionales), donde el énfasis esté en favorecer a las clases populares presentes en la ciudad y en limitar el desarrollo desigual, pues el crecimiento económico no será el principio motor de las acciones locales (Béal y Rousseau, 2014). Además, deberán buscar activamente ampliar las competencias municipales y el margen de maniobra local en beneficio de los habitantes de la ciudad. Esto implica el reconocimiento de problemas —resaltados por los ciudadanos organizados y movilizados— y de responsabilidades municipales, lo que debe derivar en el compromiso del equipo municipal para resolverlos (Herrera, 2017). El nacimiento de las políticas urbanas alternativas es posible en un escenario de intensa movilización social, frente a un gobierno permeable a las demandas de la población y solidario con sus reivindicaciones.

Finalmente, contestar las políticas neoliberales desde la ciudad es posible y, ahora más que nunca, necesario. Por eso, es saludable que las demandas por políticas urbanas alternativas estén presentes en movilizaciones contra la precariedad laboral, y viceversa. Defender a los trabajadores es comprometerse con la erradicación de las termitas de la corrupción que devoran instituciones y asesinan, así como con todo discurso emprendedurista del *do it yourself*, falsificador de la vida misma. Defender a los trabajadores también es pensar en una intensa fiscalización a empresas, en otras formas de producción, en experiencias de trabajo cooperativo; apostar por servicios públicos de calidad y extensivos a toda la ciudad, sin privilegios para ciertos grupos; un sistema de transporte eficiente que permita viajar dignamente, reducir el tiempo de viaje y disponer así de mayor tiempo para realizar las actividades que queramos; la reducción de vulnerabilidades y de peligros en las viviendas, en espacios de trabajo y en la vía pública; la defensa de los espacios públicos para el encuentro, el ocio, el juego. Si el neoliberalismo cala y precariza nuestras vidas por arriba y por abajo, será al final de la calle donde nos encontraremos.

> **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1 ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el argumento central del texto?**

- a. El sistema laboral precario solo puede ser combatido por el Ejecutivo.
- b. El Ejecutivo es el encargado de la fiscalización de las empresas.
- c. Por medio de políticas urbanas alternativas, los municipios pueden combatir el sistema laboral precario.
- d. Los municipios tienen poder de acción muy limitado en cuanto a materia económica.

**2 Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.**

- ( ) Cuando la autora menciona a gobiernos locales, se refiere a las municipalidades.
- ( ) La autora explica tres escalas para hacer comprender su postura.
- ( ) Cuando la autora alude a la escala nacional, se refiere al Poder Ejecutivo.
- ( ) Las políticas económicas y laborales son impuestas a escala nacional.

- a. V - V - V - V      b. V - F - V - V      c. V - V - V - F      d. V - F - V - F

**3 ¿Cuál de las siguientes sería una política alternativa que los gobiernos locales pueden tomar y que directamente podría haber evitado la tragedia en la galería Nicolini?**

- a. Clausura de locales por no tener las condiciones de seguridad apropiadas.
- b. Mejora de la política laboral.
- c. Mejora del transporte público.
- d. Implementación de políticas de flexibilización laboral.

**4 De acuerdo a lo leído en el texto, ¿de quién principalmente es responsabilidad el sistema de empleo en condiciones precarias?**

- a. Las municipalidades.
- b. El Poder Ejecutivo.
- c. Los movimientos sociales.
- d. Los trabajadores que no hacen respetar sus derechos.

**5 ¿Qué opinas de la posición de la autora sobre la necesidad de que el Estado debe velar por las condiciones de los trabajadores del país? Justifica tu respuesta.**

---

---



**Tipo textual**  
Argumentativo

**Género textual**  
Artículo de opinión

**Formato textual**  
Múltiple

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Porque en gustos y colores no han escrito los autores<sup>6</sup> Los peruanos y la música

### Texto 3 A

Es un hecho incuestionable que la música ha sido parte importante de la vida de los peruanos (¿qué sería de nuestros días sin ella?), porque nos transmite alegría y es parte de nuestra cultura; de allí que, de todos los géneros musicales, el huayno y la cumbia son los que identifican a la mayoría de peruanos.

El huayno es la música autóctona, de las entrañas del Perú, sus exponentes y orígenes son andinos, por ello es la máxima expresión de nuestras raíces. Es tan difundido en toda la serranía que posee sus propias características en cada sector del país (norte, centro y sur).<sup>7</sup>

Con la migración masiva de gente del campo a la ciudad, el huayno ha ido ganando terreno en Lima, donde se puede escuchar en algunas emisoras radiales específicas 100 % de esta música en horarios completos. La TV no es indiferente a esta realidad, por lo que casi la totalidad de canales dedican sus mañanas a programas sobre el huayno.

Por otro lado, la cumbia peruana hoy en día se ha convertido en la música más popular de nuestro país, y ha llegado a conquistar hasta los niveles sociales más altos. Es un ritmo popular y contagioso, porque las letras de sus canciones contienen mucho sentido de la vida cotidiana; le cantan al amor, al odio, al dolor, a la alegría, a la tristeza, al campesino, a la mujer, al pescador o al campo.<sup>8</sup>

Según una encuesta de GFK Perú, nueve de cada diez peruanos escuchan música con frecuencia a través de la radio, que se ubica primera con un 84 % de preferencia. En lo



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/aUofb9>>

<sup>6</sup> Tomado de Yzaguirre, Claudia (2016). Porque en gustos y colores, no han escrito los autores. Los gustos musicales de los peruanos. *Falsaria*. Recuperado de <<https://goo.gl/3REGia>>

<sup>7</sup> Tomado de El huayno y su historia. (2013, 12 de abril). *Foros Perú*. Recuperado de <<https://goo.gl/dEdwXQ>>

<sup>8</sup> Tomado de Perú cumbia producciones. (s/f). *Perú Cumbia*. Recuperado de <<http://perucumbia.pe/historia-de-la-cumbia/>>

que respecta a géneros musicales, el huayno y la cumbia son los más escuchados por la población (19 % y 18 %, respectivamente) especialmente en el interior del país. Sin embargo, se hallan diferencias en cuanto a las edades y ámbitos de residencia de sus oyentes: el huayno es preferido por adultos mayores del ámbito rural; mientras que la cumbia tiene mayor acogida en adultos jóvenes del ámbito urbano.<sup>9</sup>

Por estas razones, concluimos que el huayno y la cumbia son los géneros más vinculados a nuestra identidad andina, y los más escuchados por la población adulta, pero aún falta que gocen de esa misma aceptación por parte del público joven, ya que ellos son los encargados de preservar nuestro acervo cultural.

### Texto 3 B

La música es el arte de adecuar los sentidos y la mente otorgándoles sonidos, que expresen la integración de melodía, armonía y ritmo. Permite al oyente disfrutar, genera conexiones con nuestros estados de ánimo y, muchas veces, expresa el sentir de un grupo etario. Por ello, no se puede afirmar que solo un determinado género nos define como peruanos, pues la salsa, la música urbana, las baladas, entre otras, aunque no sean de origen peruano, sí identifican a un segmento importante de la población: los jóvenes.

La salsa atraviesa fronteras e idiosincrasias y forma parte ya de la cultura latinoamericana. Se dice que entra por los oídos, se transmite por el cuerpo y sale por la sonrisa provocando una identificación con ella más que con el propio ritmo nacional.

Por otro lado, lo mismo ocurre con las baladas y la música *rock*, que tanto en español como en inglés entran en el top 5 de géneros más escuchados (9 %) según el informe de preferencias musicales de la encuestadora GFK. Esto demuestra que, pese a la idea de que el Perú no es un país rockero, a diferencia de sus pares sudamericanos, mantiene un importante aval de la población. De esta forma, el *rock* y sus derivados se constituyen como el género con mayor representatividad entre los usuarios peruanos según el "Mapa Musical 2015" de Spotify. Ahora bien, si clasificamos por fecha de lanzamiento las cuarenta y dos canciones de *rock* que aparecen en la lista, es posible afirmar que más de la mitad de ellas fueron lanzadas entre 1980 y 1999, por ello el *rock* elegido por los peruanos tiene en promedio diecisiete años de antigüedad.

Otra razón que sustenta nuestra postura la dan las cifras de la encuesta de opinión de GFK, publicada por el sitio web *Universia*. Ella revela que al margen del 18 % y 19 % de las preferencias que tienen la cumbia y el huayno, otros géneros también son muy escuchados por la población: las baladas (15 %), salsa (10 %) y *rock* (9 %).<sup>10</sup>

También llama la atención que, cada vez más, se escuche música a través de celulares o *smartphones* (32 %) y por medios *online* o *streaming* (9 %). Este último tiene un importante 19 % de oyentes. También reporta esta encuesta que quienes optan por los dispositivos electrónicos modernos prefieren el *rock* y la balada.

Esto quiere decir, en conclusión, que la música es libre, trasciende las fronteras de un país y nos hermana, no nos divide.

<sup>9</sup> Tomado de Orellana, Luis (2016). Informe sobre los gustos musicales en el Perú. GFK. Recuperado de <<https://goo.gl/wMW7gz>>

<sup>10</sup> Hernanpc (2016). ¿Qué música escuchan los peruanos? *Universia*. Recuperado de <<https://goo.gl/icnx4W>>



➤ Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

**1** Según el texto anterior, se puede afirmar que para quienes defienden el huayno y la cumbia...

- a. la música andina genera cambios e influye en nuestros estados de ánimo.
- b. no existe un solo género que defina a los peruanos, no basta su origen.
- c. la música transmite alegría; el huayno y la cumbia identifican a los peruanos.
- d. la salsa, la música urbana y las baladas no nos hacen sentirnos peruanos.

**2** De acuerdo a la lectura, ¿cuál es la causa que sostiene cada argumento presentado?

Argumento	Causa
I. Emisoras radiales específicas en Lima dedican el 100 % de su programación al huayno, así como casi la totalidad de canales le consagran programas en las mañanas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. La migración masiva del campo a la ciudad.</li> <li>b. La encuesta de preferencias realizada por GFK Perú.</li> <li>c. Las características del ritmo popular y contagioso.</li> <li>d. El porcentaje de preferencias de la población del interior del país.</li> </ul>
II. Quienes optan por los dispositivos electrónicos modernos prefieren el rock y la balada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. El 84 % de personas escucha música en la radio.</li> <li>b. Los resultados de quienes usan celulares, <i>smartphones</i>, medios <i>online</i> o <i>streaming</i>.</li> <li>c. Que el 32 % de la población use celulares o <i>smartphones</i>.</li> <li>d. La selección de canciones (1980 y 1999) del Mapa Musical 2015 de Spotify.</li> </ul>

- a. I b, II c.
- b. I a, II b.
- c. I c, II d.
- d. I d, II a.



**3 De acuerdo a la lectura, ¿cuál es la conclusión que presentan ambos textos?**

- a. La música es un arte necesario en la vida del ser humano porque transmite sentimientos y marca nuestra identidad y nuestras raíces. Pero también nos permite compartir la idiosincrasia de otras culturas. Además, evoluciona de generación en generación.
- b. La música de cada región o país debe tener sus propias canciones porque le dan un matiz auténtico a cada persona, sin distinción alguna. A pesar de nuestras distintas formas de vida, la música nos une a través de nuestras raíces generacionales.
- c. La música, que tanto les gusta a los jóvenes y ancianos, los une porque transmite sentimientos sin considerar que provengan de cualquier región o país, dado que existen similitudes en los aspectos culturales que se dan en las generaciones.
- d. La música es una manifestación artística que trasciende a todas las generaciones porque transmite sentimientos profundos, marca nuestra identidad. Además, comparte características culturales sin considerar distinciones entre generaciones.

**4 Lee el siguiente fragmento del texto leído:**



“La salsa atraviesa fronteras e idiosincrasias y forma parte ya de la cultura latinoamericana. Se dice que entra por los oídos, se transmite por el cuerpo y sale por la sonrisa provocando una identificación con ella más que con el propio ritmo nacional”.

**¿Qué argumentos desde tu experiencia puedes citar para reforzar o contradecir la afirmación en torno a la salsa?**

---

---

---

**5 ¿Consideras que la música andina es inferior a la salsa o al rock? Justifica tu respuesta con la información brindada en el texto.**

---

---

---

# ► Ficha 16



Texto  
1

Tipo textual

Retórico

Género textual

Poético

Formato textual

Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Poema del renunciamento<sup>1</sup>

Pasarás por mi vida sin saber que pasaste.  
Pasarás en silencio por mi amor y, al pasar,  
fingiré una sonrisa como un dulce contraste  
del dolor de quererte... y jamás lo sabrás.

Sóñaré con el nácar virginal de tu frente,  
soñaré con tus ojos de esmeraldas de mar,  
soñaré con tus labios desesperadamente,  
soñaré con tus besos... y jamás lo sabrás.

Quizás pases con otro que te diga al oído  
esas frases que nadie como yo te dirá;  
y, ahogando para siempre mi amor inadvertido,  
te amaré más que nunca... y jamás lo sabrás.

Yo te amaré en silencio... como algo inaccesible,  
como un sueño que nunca lograré realizar;  
y el lejano perfume de mi amor imposible  
rozará tus cabellos... y jamás lo sabrás.

Y si un día una lágrima denuncia mi tormento,  
el tormento infinito que te debo ocultar,  
te diré sonriente: «No es nada... ha sido el viento».  
Me enjugaré una lágrima... ¡y jamás lo sabrás!

<sup>1</sup> Tomado de Buesa, José Ángel (s/f). Poema del renunciamento. Recuperado de <<https://goo.gl/6EzVVJ>>

> Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

**1** Lee los siguientes versos:



"Yo te amaré en silencio... como algo inaccesible,  
como un sueño que nunca lograré realizar; (...)  
Y si un día una lágrima denuncia mi tormento,  
el tormento infinito que te debo ocultar".

**¿Qué quiere expresar el yo poético?**

- a. Renuncia a la persona que ama porque el ser amado no le corresponde.
- b. Hace un juramento de amarla en silencio porque sabe que es un amor imposible.
- c. Renuncia porque tiene temor de que la persona que ama se dé cuenta de su amor.
- d. Proclama que aunque le duela no le declarará su amor porque sabe que es un amor imposible.

**2** En los siguientes versos, ¿qué sentimientos expresa el yo poético?:



"y, ahogando para siempre mi amor inadvertido,  
te amaré más que nunca... y jamás lo sabrás".

- a. Resignación, nostalgia y confusión.
- b. Indiferencia, amor y nostalgia.
- c. Arrepentimiento, pasión y tristeza.
- d. Renuncia, pasión y sufrimiento.

**3** ¿Por qué crees que el autor emplea constantemente el verso "¡y jamás lo sabrás!" en la composición lírica?

---

---

---

---

**4** El poeta utiliza expresiones constantes para transmitir su dolor y señalar que su amor es imposible (*fingiré, desesperadamente, ahogando, jamás, nunca, inaccesible, etc.*). ¿Crees que es saludable que el poeta se mantenga en ese estado todo el tiempo? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

**5** ¿Qué opinas sobre aquellas personas que no expresan sus sentimientos cuando están frente a la persona que aman? Justifica tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---



Texto  
2



Tipo textual  
Retórico



Género textual  
Poético



Formato textual  
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Poema XX<sup>2</sup>

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,  
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos».  
El viento de la noche gira en el cielo y canta.  
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.  
En las noches como esta la tuve entre mis brazos.  
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.  
Ella me quiso, a veces yo también la quería.  
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.  
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.  
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.  
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.  
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.  
La noche está estrellada y ella no está conmigo.  
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.  
Como para acercarla mi mirada la busca.  
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.  
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.  
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.  
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.  
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.  
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.  
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.  
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.  
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.  
Porque en noches como esta la tuve entre mis brazos,  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.  
Aunque este sea el último dolor que ella me causa,  
y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

<sup>2</sup> Tomado de Neruda, Pablo (1924). *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. Recuperado de <<https://goo.gl/UTrQdq>>

> Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

**1** ¿Qué expresa el siguiente verso?



"Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.  
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío".

- a. Que cuando no está ella, se siente solo y triste.
- b. La noche le hace recordar a su bella amada.
- c. Al llegar la noche, se incrementa el sentimiento de soledad.
- d. Cuando llega la noche, siempre piensa en ella.

**2** ¿Cuál es tema que el yo poético transmite?

- a. La desilusión de un amor no correspondido.
- b. Las contradicciones de un poeta desilusionado del amor.
- c. La tristeza y congoja que provoca la ruptura de un amor.
- d. El amor ausente e inalcanzable.

**3** Lee los siguientes versos:



"Aunque este sea el último dolor que ella me causa,  
y estos sean los últimos versos que yo le escribo".

**¿A qué conclusión llega el yo poético?**

- a. Que prefiere olvidarla, aunque su recuerdo lo lastima.
- b. Que es un acto doloroso, pero liberador.
- c. Que en la vida hay alegrías y fracasos.
- d. Que renuncia al amor, pero no la olvida.

- 4** La personificación es una figura literaria que consiste en atribuir a los seres inanimados (piedras, sol, astros, madera, etc.) características y cualidades propias de los seres animados. En el Poema XX, el poeta emplea esta figura literaria de manera constante. Identifica dos y explica para qué crees que ha utilizado estas expresiones en el poema.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 5** Neruda escribió este poema cuando era adolescente. ¿Crees que el amor de los adolescentes es corto? ¿Qué opinas de ello? Fundamenta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





Texto  
3

Tipo textual  
Retórico

Género textual  
Poético

Formato textual  
Continuo

› Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Rima XXX<sup>3</sup>

Asomaba a sus ojos una lágrima  
y a mi labio una frase de perdón;  
habló el orgullo y se enjugó su llanto  
y la frase en mis labios expiró.

Yo voy por un camino; ella por otro;  
pero al pensar en nuestro mutuo amor,  
yo digo aún: «¿Por qué callé aquel día?».  
Y ella dirá: «¿Por qué no lloré yo?».



Fuente: <<https://goo.gl/EIiuY>>

› Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

**1** ¿De qué se lamenta el yo poético en el poema?

- a. Que el orgullo pudo más que el amor.
- b. Que la indiferencia fue más fuerte que las lágrimas.
- c. Que el llanto duró poco tiempo como el amor.
- d. Que el amor fue más fuerte que el orgullo.

**2** ¿Qué significa la palabra *expiró* en el poema?

- a. No llegó a expresar lo que sentía.
- b. No perdonó a su amada.
- c. El amor murió en su relación.
- d. El miedo le impidió hablar.

<sup>3</sup> Tomado de Bécquer, Adolfo (1868). *Rimas y leyendas*. Recuperado de <<https://goo.gl/kkHqx1>>

**3** ¿Cuál es el tono del autor empleado en el poema?

- a. Melancólico.
- b. Serio.
- c. Agresivo.
- d. Quejumbroso.

**4** ¿De qué se arrepienten los amantes? ¿Crees que esta situación es común en las relaciones de pareja? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

**5** ¿Consideras que el orgullo es un factor determinante para terminar una relación amorosa? Justifica con versos.

---

---

---

---

---

---

---

---

# ► Ficha 17



Texto  
1

Tipo textual

Expositivo

Género textual

Artículo informativo

Formato textual

Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## El hip hop y el rap peruano<sup>1</sup>

Como en casi toda Latinoamérica, el *hip hop* y el rap llegan al Perú impulsados por la influencia de películas que mostraban la cultura de los barrios negros neoyorquinos y por todo el ritmo y la pasión del *break dance*.

El *hip hop* llegó al Perú en los tiempos del terrorismo (1980-2000). Se difundió primero con la película *Beat Street* (1984). Allí exhibía su fuerza y espíritu, pero no su contenido cultural completo; solo estaba la forma, no tenía voz contestataria, pero sí de renovación y cambio. El primer elemento fue el *breaking*: en principio se organizó en *crews* de *b-boys* a mediados de los años 80 en Lima, teniendo un fuerte arraigo entre los jóvenes de muchos barrios, fue popular en la televisión y se instaló como moda, aunque luego los medios perdieron interés.

En los 90 apareció el rap que se dio con la difusión de música como la de Vico C y otros grupos como Control Machete y Cypress Hill, etc. Luego apareció Tiro de Gracia como referente en las radios oficiales, esto consiguió la atención de los jóvenes y aportó a reconocer que el *hip hop* tenía algo más que ofrecer. Ya habían sonado en inglés Grandmaster Flash, Krs. One, Public Enemy, Freestyle Fellowship, Wu-Tang Clan, Tupac, Notorius B.I.G, Jeru The Damaja, Nas, Lauryn Hill, por mencionar algunos, que comunicaban: el rap es voz popular, una salida de expresión para una juventud con ganas de expresarse.

El rap vino al Perú en su forma más *pop*, esto ayudó para que cantantes de *rock* y *pop* decidieran crear sus propios raps. Fue así que Arena Hash con *El cangrejo* y Naysha con su tema *Brujería* (1991) se convirtieron en los primeros raps nacionales en sonar en las radios.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/R4h367>>

<sup>1</sup> Adaptado de Rap peruano. (s/f). *Raperos*. recuperado de <<https://goo.gl/6jnuY4>>/ Fakir Kumya (2011). Historia de HipHop en el Perú. Recuperado de <<https://goo.gl/6VuPLm>>

*El trompo y la canica eran mis favoritos entre los juguetes.*

*Me deleitaba viendo a mi papito llegar de su chamba.*

*Y yo corriendo con mis nike´s bambas.*

*¡Caramba!*

**Rapper School**

*Hip hop* es una cultura que engloba varios elementos, de los cuales cinco son principales: MC (maestro de ceremonias), DJ (disc jockey), *break dance*, *graffiti* y *beatbox* (realizar sonidos con la boca). Además, hay varios elementos de segundo plano, pero no menos importantes, como el conocimiento, la vestimenta, el lenguaje, etc.

El rap es la música, la fusión entre el MC (rapero) y el DJ, aunque también el MC puede rapear a capella o con un *beatboxer*. Por otro lado, el *hip hop* es la cultura-movimiento que engloba esos elementos.

Los raperos visten con pantalón pitillo, como con pantalón holgado, con polo Quicksilver pegado al cuerpo, o un ECKO talla XL.

El primer rapero en grabar un disco en Perú fue Droopy G (hoy Isaac Mc). A él le siguieron una larga lista de grupos y solistas, que desde 1990 hasta hoy han logrado el desarrollo del estilo.

Algunos raperos y grupos de rap peruanos son: Arturo Pomar Jr., Callao Cartel, Chris Milligan, Clan Urbano, Fortalezas, Fucking Clan, Gente Unida, Golpeando La Calle, Immortal Technique (actualmente, trabajando en Estados Unidos), La Raza, Pedro Mo, Radikal People, Richard H., Rapper School, etc.

Arturo Pomar Jr., exintegrante de Arena Hash, participó en algunos programas televisivos internacionales y locales. En el año 2000 grabó un disco en solitario de estilo rap-*hip hop* titulado *Pega* con temas muy rítmicos. Este fue el primer sencillo, canción con mucha acogida en ámbitos de lucha y contacto y que, además, se le ha adjudicado como el primer videoclip de *hip hop* en el Perú y ha contado con la participación de boxeadores.

El rap conciencia (2002-2008) llegó a perder peso para dar paso al rap de amor (2008-2014), siendo pocos los raperos que aún siguen con el ritmo y la esencia del rap surgido en EE. UU.

En la actualidad, el *hip hop* y el rap peruano poseen su propia escena, habiéndose creado un movimiento de gran importancia entre la juventud local y con referentes particulares.

#### **Glosario:**

- **Crews:** este término es muy usado para designar a pandillas de un mismo barrio o a grupos de personas que tienen algún interés en común, por ejemplo, un grupo de personas que se dedican al *skate*. Es un término muy usado en el mundo del *hip-hop*.

➤ Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

**1** De acuerdo al texto, ¿cómo aparece el *hip hop* y el rap en el Perú?

- a. Por su forma más *pop*, esto ayudó para que cantantes de *rock* y *pop* decidieran crear sus propios raps.
- b. Por la influencia de películas que mostraban la cultura de los barrios negros neoyorquinos y el *break dance*.
- c. Por el surgimiento del terrorismo en lugares alejados, especialmente en los barrios de la capital.
- d. Por la llegada de una música proveniente del extranjero y los cambios radicales en la sociedad.

**2** Lee el siguiente texto:



El *hip hop* que llegó al Perú mostraba su voz de renovación y cambio, entonces se puede decir que...

- a. expresaba la fuerza, espíritu y deseo de transformar un pueblo.
- b. se caracterizó por su rebeldía y voz de protesta ante el terrorismo.
- c. manifestó desde sus inicios un profundo contenido cultural.
- d. tuvo influencia de las consecuencias del terrorismo en el país.

**3** Lee con atención:



- El *hip hop* se difundió con la película *Beat Street*. Allí se exhibía su fuerza y espíritu, pero no su contenido cultural completo, solo estaba la forma de renovación y cambio.
- El *hip hop* tuvo su arraigo entre los jóvenes de muchos barrios, fue popular en la televisión y se instaló como moda.

**A partir de la situación anterior, se puede concluir que el *hip hop*...**

- a. es una manifestación de cambio en la cultura de los jóvenes.
- b. trajo cambios en la cultura de la música y se difundió solo para jóvenes.
- c. es el resultado de una cultura y un estilo de vida para sus seguidores.
- d. cambió su manifestación cultural hacia los jóvenes de barrio.

**4** ¿Por qué crees que el autor hace referencia a la música rap como una salida de expresión para una juventud con ganas de expresarse? Fundamenta tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

**5** Según el texto leído, ¿consideras que el rap peruano es una manifestación cultural? Fundamenta tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---



Texto  
2

Tipo textual  
Expositivo

Género textual  
Artículo informativo

Formato textual  
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Música psicodélica<sup>2</sup>

La música psicodélica, música ácida o lisérgica (en referencia al ácido lisérgico o LSD) es un género musical que pretende evocar, ya sea lírica o sonoramente, la experiencia psicodélica.

Las drogas psicodélicas han sido usadas por varias culturas premodernas y muy a menudo su uso era y es acompañado por música, tal como ocurre en el chamanismo americano.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/mkWTDm>>

De todas formas, el término *psicodélica* fue ligado a la música por vez primera en el *rock* surgido a mitad de los años sesenta en el Reino Unido y Estados Unidos, e influido por el movimiento *hippie* dentro de una perspectiva estética que también era compartida por el arte psicodélico en sus formas visuales.

Esta perspectiva estético-musical del *rock* psicodélico influyó en otros géneros como el *soul* o el *funk*, en el llamado *soul* psicodélico, y el *p-funk* de George Clinton, el *rock* progresivo o el *jazz* fusión, y a músicos más allá de EE. UU. y Gran Bretaña alrededor del mundo. Después, en los años 80 algunas variantes de la música electrónica y del *trance* retomarían la estética psicodélica en la música, en géneros como el *psytrance*, en los noventa el *psybient* y en los 2000 el *psybreaks*. En alguna forma también la psicodelia influyó en otro género como el *dub*. En la década de los ochenta y noventa aparece el *dub* electrónico, el cual también sería importante precedente en la evolución del *psybient*.

Los géneros de música psicodélica son:

### Acid folk

El *acid folk* prefiere los instrumentos acústicos. Presenta influencias de la música antigua y la música tradicional de diversos países. Conocido como la contraparte del *rock*, el *acid folk* tiene un peculiar sonido atmosférico. Sus letras generalmente se basan en el mundo natural, el amor y la belleza y tratan de evocar un estado de la mente asociado con las drogas psicodélicas. Incredible String Band, Donovan, Fairport Convention,

<sup>2</sup> Tomado de La música psicodélica. (s/f). *Los sonidos del mundo*. Recuperado de <<https://goo.gl/Ffv8ag>>



Pentangle, Ars Nova, Kaleidoscope y Syd Barrett (bandas y solistas de Gran Bretaña) son ejemplos eminentes de artistas de *acid folk*. Entre las bandas de América puede nombrarse a Byrds, Love, Kaleidoscope, Bermude Triangle Band y Pearls Before Swine.

### Rock psicodélico

El *rock psicodélico* es un estilo que intenta evocar la experiencia psicodélica usualmente asociada con el uso de sustancias psicoactivas como la marihuana, la mescalina o el LSD. Dentro de la historia del *rock*, el estilo psicodélico es un puente desde el *blues-rock* hacia el *rock progresivo* y el *heavy metal*, así como las fusiones del *rock* con géneros como el *jazz* o la música tradicional de varias zonas del mundo, especialmente la música de la India. A mediados de los 60 nace el *rock psicodélico* con los experimentos de bandas como The Beatles, Pink Floyd, The Doors, The Rolling Stones, Jefferson Airplane, The Mothers of Invention, The Byrds o Grateful Dead, y The Jimi Hendrix Experience, que influyeron en muchas bandas de todo el mundo. El *rock psicodélico* tuvo gran influencia en el movimiento *hippie*, ya que este era el principal precursor de dicho movimiento.

### Acid house

El *acid house* es un subgénero de la música *house*. El elemento central del *acid house* es el sonido producido por el sintetizador Roland TB-303, que empezó a ser utilizado hacia mediados de los años 1980 en Chicago. El *acid house* se extendió durante la segunda mitad de esa década por Reino Unido, Australia y Europa continental. Apodado The Sound of Acid (en castellano, El sonido del ácido), la influencia del *acid house* en la música de baile ha sido significativa. En particular, se puede encontrar en estilos como *trance*, *goa trance*, *psytrance*, *breakbeat*, *big beat*, *techno*, *trip hop* y en *house*.

### El psybient

Conocido como *ambient psy*, *ambient goa*, *psychill* y *psydub*, es un género de música electrónica que combina elementos del *trance psicodélico*, *ambient*, *world music*, *new age*, y hasta el *ethereal wave*. Se le denomina así debido a que combina elementos de la música *ambient* con una estética de la psicodelia. Usualmente, tiene influencias del *dub*, pero también del *glitch*. Las piezas del *psybient* están usualmente estructuradas alrededor del concepto de crear un viaje sonoro o viaje musical. Se diferencia del *psytrance* en que está más enfocado en crear una experiencia musical que puede ser experimentada en el tiempo de un álbum de larga duración, esto enfatizando menos el que los ritmos concuerden y permitiendo una diversidad de dinámicas. Algunos artistas de *psybient* incluyen Shpongole, Entheogenic, Bluetech, Shulman, Kick Bong, The London Vampire Panic, The Mystifying Oracle and Younger Brother.

### Freakbeat

El *freakbeat* es un género de música *rock* cuyo auge tuvo lugar a mediados de los años 1960. El término fue acuñado durante la década de 1980 por el periodista musical Phil Smee, con el objetivo de describir un estilo de *rock* considerado el "eslabón perdido" entre la música R&B de la escena *mod* de mediados de los 60 y los dos subgéneros que definirían el *rock* de los últimos años de la década: el *rock psicodélico* y el *rock progresivo*.

El *freakbeat* solía fundamentarse en la típica instrumentación de *rock* con guitarras, bajo, batería y voces, junto con efectos de estudio. Elementos del *freakbeat* incluyen una batería fuerte, guitarra distorsionada con *fuzztone*, *flanger*, y el resto del audio o las voces con *phaser* y compresión. Algunas bandas de *garage rock* de la época podrían ser consideradas exponentes de este estilo. Entre lo más representativo del género se podrían destacar los primeros álbumes de The Who, The Kinks, que influenciaron a grupos como The Creation, The Sorrows y The Move, o los españoles Los Grimm.

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1** ¿Qué enunciado no guarda relación con los géneros de música psicodélica?

- a. El *acid folk* es un tipo de música tradicional que trata de evocar un estado de trance en la mente asociado con las drogas psicodélicas.
- b. La música psicodélica fue influenciada, a mediados de la década del 60, por el movimiento *hippie*, que buscaba compartir el arte con sus formas visuales.
- c. El *rock* psicodélico aparece como una manifestación asociada al uso de sustancias psicoactivas como la marihuana, la mescalina o LSD para evocar alucinaciones.
- d. El *psybient* es un tipo de música electrónica que combina el *trance* psicodélico, es decir, canciones que hipnotizan.

**2** Lee el siguiente fragmento:

"El *acid folk* prefiere los instrumentos acústicos. Presenta influencias de la música antigua y la música tradicional de diversos países. Conocido como la contraparte del *rock*, el *acid folk* tiene un peculiar sonido atmosférico".

**Si el *acid folk* presenta influencias de la música antigua y la música tradicional de diversos países, entonces...**

- a. es la combinación de sonidos musicales que expresan la cultura y costumbres de diversos pueblos tradicionales.
- b. es un género musical que fusiona lo clásico y lo más característico de las naciones del mundo.
- c. es una música producto de los primeros sonidos del *rock* y un peculiar sonido atmosférico de varios países.
- d. es un género de música psicodélica basado en los sonidos clásicos y folclóricos modernos de muchos países.

**3** Lee el siguiente párrafo:



"Las drogas psicodélicas han sido usadas por varias culturas premodernas y muy a menudo su uso era y es acompañado por música, tal como ocurre en el chamanismo americano".

**¿Qué quiere decir el autor con la expresión subrayada?**

- a. Se refiere a una clase de creencias y prácticas sociales.
- b. Se refiere al uso de medicinas para calmar el dolor.
- c. Se entiende como sustancias psicoactivas.
- d. Se entiende al uso de drogas y música para llegar al trance.

**4** ¿Cuál es la idea principal del siguiente párrafo?



El *freakbeat* es un género de música *rock* cuyo auge tuvo lugar a mediados de los años 1960. El término fue acuñado durante la década de 1980 por el periodista musical Phil Snee, con el objetivo de describir un estilo de *rock* considerado el "eslabón perdido" entre la música R&B de la escena *mod* de mediados de los 60 y los dos subgéneros que definirían el *rock* de los últimos años de la década: el *rock* psicodélico y el *rock* progresivo.

- a. El *freakbeat* es un género de música *rock* que ha trascendido a nuestra época desde los años 1960.
- b. Phil Snee, periodista musical, es el difusor de la música *rock* en el año 1980.
- c. El *freakbeat* es un género musical con un estilo único de *rock* llamado el *eslabón perdido*.
- d. En el *freakbeat* existen dos tipos de *rock*, el psicodélico y el progresivo.

**5** ¿Qué opinión te merece que algunas formas de expresión artística, como la música, sean influenciadas por drogas alucinógenas?

---

---

---



**Tipo textual**  
Expositivo

**Género textual**  
Artículo informativo

**Formato textual**  
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## La tablet o iPad para invidentes<sup>3</sup>

La *start up* austriaca Blitab Tecnología ha desarrollado una *tablet* en lectura braille para ciegos. El dispositivo es un avance de la tecnología al servicio de los invidentes para devolverles de algún modo la visión.

La *tablet* o iPad para invidentes, llamada así por la firma Blitab, es una *tablet* con interfaz táctil en idioma braille. La primera que, en teoría, podría romper esa barrera técnica y monetaria que suponen los costos de producción para crear un dispositivo capaz de cambiar de forma de acuerdo a la información que reciba.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/e5QL8W>>

Con este invento, los investigadores tienen la finalidad de romper las barreras tecnológicas que deben asumir los invidentes, así como facilitarles las herramientas necesarias para comunicarse igual que los demás usuarios. También tienen el objetivo de que el dispositivo sea asequible para que pueda estar al alcance de todo el mundo.

Funciona produciendo los relieves necesarios para mostrar las palabras de forma temporal y, después de que se ha leído el texto, puede volver a su estado original en cuestión de segundos. Todo gracias a su pantalla líquida, capaz de modificar su superficie por medio de una serie de "burbujas" que permiten conformar textos en braille de fácil lectura para quienes no cuenten con el sentido de la vista y dominen este sistema de escritura.

### Características de la *tablet*<sup>4</sup>

Producto de una *start up* austriaca, Blitab se centra en un dispositivo que no se enfoca en especificaciones técnicas, lujos o elementos estéticos. Esta *tablet* cuenta con una serie de botones físicos, tanto para navegación como para configuración, siendo su

<sup>3</sup> Adaptado de Blitab crea la primer tablet en braille para invidentes. (2015, 26 de junio). Fayerwayer. Recuperado de <<https://goo.gl/qFiUBn>>

<sup>4</sup> Adaptado de Blitab: La primera tablet en braille para ciegos. (2015, 29 de junio). *La Voz*. Recuperado de <<https://goo.gl/V8s997>>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/JvvX3s>>

elemento más distintivo su pantalla táctil con relieve, la cual utiliza una tecnología inspirada en las LED de tinta electrónica.

Aparentemente, el dispositivo es igual a cualquier otra *tablet*, pero en lugar de utilizar una pantalla con texto, muestra una pantalla con pequeñas burbujas físicas.

La tablet ofrece contenido en tiempo real y la conversión de cualquier archivo de texto en braille desde memorias USB o internet.

### Precio y disponibilidad<sup>5</sup>

La *tablet* para ciegos estará disponible a finales de 2016, a unos 2500 euros. Los coordinadores del proyecto explican que el precio tan elevado se debe a la dificultad de producir un dispositivo de estas características capaz de modificar el relieve de la pantalla.

A pesar de ello, la *tablet* ya ha despertado el interés de diversos organismos, como el Instituto Nacional de Ciegos de Reino Unido o el Banco Barclays, debido al enorme potencial que puede tener para sus clientes ciegos.

Hasta ahora, las desventajas de los dispositivos mecánicos para **leer en braille**, que se encuentran en el mercado, eran varias, por ejemplo, solo proporcionan una línea de texto en relieve, de manera que no resultan prácticos y alargan enormemente el proceso de lectura. Además, tienen un costo muy elevado.

“Leer una sola línea de braille es mucho más lento y agotador que el uso de texto hablado o materiales de audio”, explica Chris Danielsen, portavoz de la Federación Nacional de Ciegos de Estados Unidos. “Creo que esto va a cambiar drásticamente con una pantalla más grande, especialmente si tiene un precio razonable”.

Por ahora, la realidad es que la compañía no ha dado muchos detalles concretos sobre la tecnología que hace posible estas “burbujas” sensibles, ni nada más allá de su capacidad para conectarse mediante puertos USB y lectores de tarjetas de memoria.

De todas formas, esta *tablet* de Blitab representa un aporte relevante para la industria que permite leer a los ciegos.

---

<sup>5</sup> Adaptado de Crean una tablet para ciegos que reproduce el braille. (2016). Media Trends [web]. Recuperado de <<https://goo.gl/kpVh2f>>

> Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

**1** Si la *tablet* para ciegos tiene un costo muy elevado, entonces...

- a. no podrán acceder al uso de los nuevos dispositivos.
- b. no leerán los dispositivos tecnológicos como el resto del mundo.
- c. no podrán competir tecnológicamente con las demás personas.
- d. no tendrán la oportunidad de acceder a nuevos conocimientos.

**2** Lee el siguiente texto:



"La *tablet* o iPad para invidentes, llamada así por la firma Blitab, es una *tablet* con **interfaz** táctil en idioma braille".

**¿Cuál es el significado de la palabra *interfaz*?**

- a. Un dispositivo que sirve para traducir los textos escritos a audios con sonido.
- b. Una herramienta para ayudar a los invidentes para que puedan leer y escuchar.
- c. Una herramienta que posibilita la comunicación mediante la representación.
- d. Una herramienta que utiliza una pantalla para comunicarse con las personas.

**3** ¿Cuál es el propósito del texto leído?

- a. Informar acerca de un nuevo dispositivo electrónico para que los invidentes puedan comunicarse con facilidad.
- b. Demostrar que existe una *tablet* exclusivamente para ciegos que está al alcance de todo el mundo.
- c. Explicar las ventajas y desventajas del uso de la *tablet* para las personas invidentes.
- d. Argumentar las razones por las que los invidentes pueden utilizar la *tablet* sin ningún contratiempo.

**4** Lee el siguiente texto:



"Leer una sola línea de braille es mucho más lento y agotador que el uso de texto hablado o materiales de audio", explica Chris Danielsen, portavoz de la Federación Nacional de Ciegos de Estados Unidos. "Creo que esto va a cambiar drásticamente con una pantalla más grande, especialmente si tiene un precio razonable".

**¿Por qué Chris Danielsen considera que esta *tablet* va a cambiar drásticamente la vida de muchos invidentes?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**5** Consideras que la *tablet* en braille podría ayudar a que los invidentes se puedan integrar al mundo tecnológico? Fundamenta tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---



# ► Ficha 18

Texto  
1

Tipo textual

Argumentativo

Género textual

Aviso publicitario y caricatura

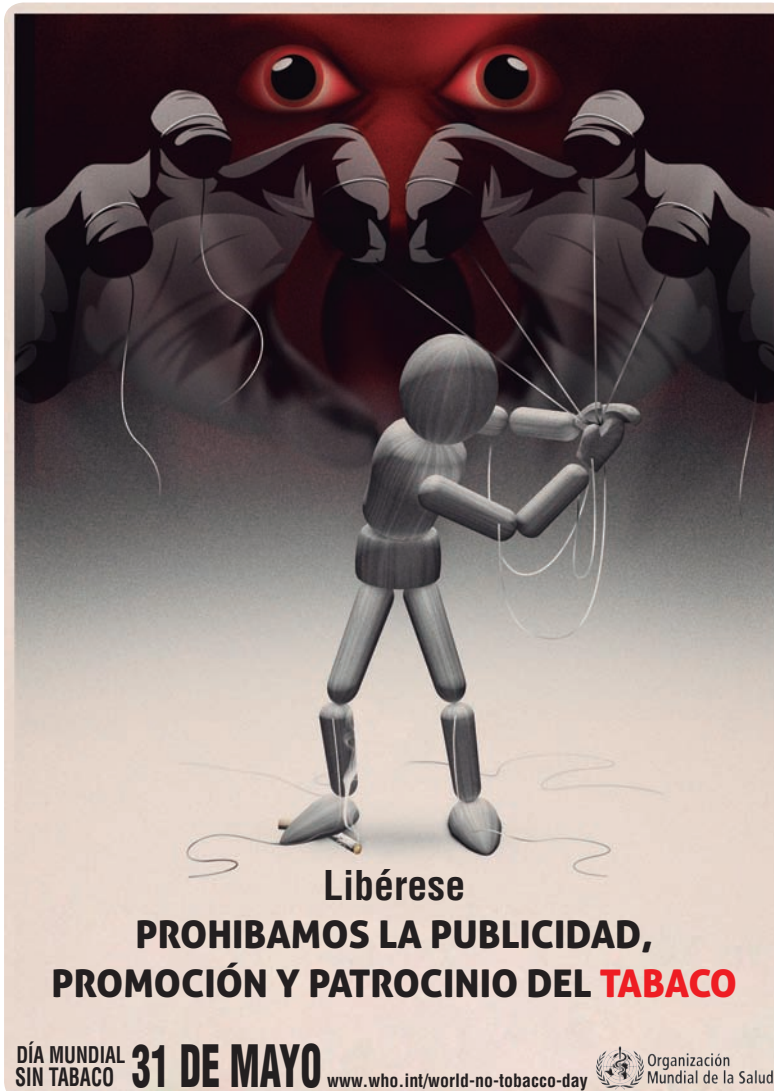
Formato textual

Discontinuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.

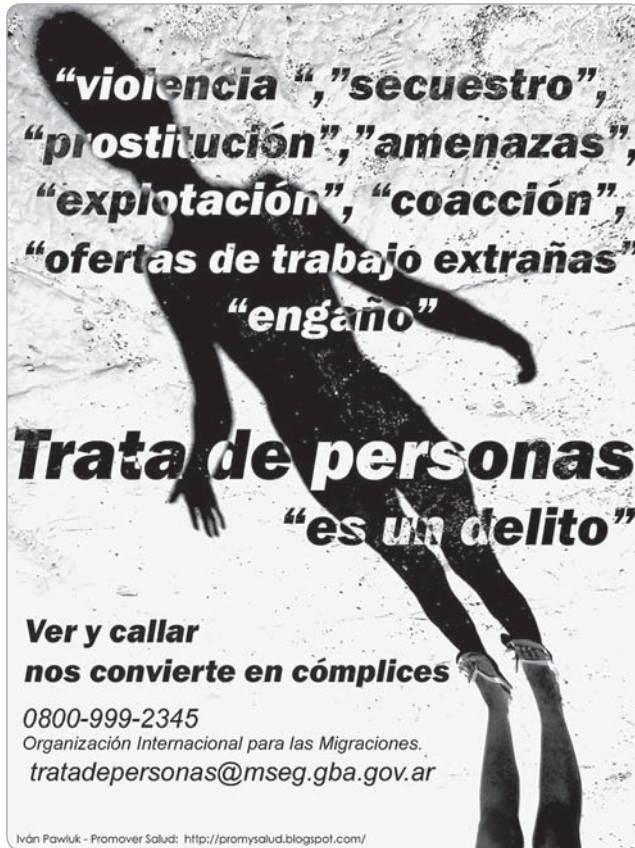


## Texto 1 A



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/y4xGei>>

## Texto 1 B



**“violencia”, “secuestro”,  
“prostitución”, “amenazas”,  
“explotación”, “coacción”,  
“ofertas de trabajo extrañas”  
“engaño”**

**Trata de personas  
“es un delito”**

**Ver y callar  
nos convierte en cómplices**

0800-999-2345  
Organización Internacional para las Migraciones.  
tratadepersonas@mseg.gba.gov.ar

Iván Pawluk - Promover Salud: <http://promysalud.blogspot.com/>

Fuente de imagen: <<https://goo.gl/Qpm42w>>

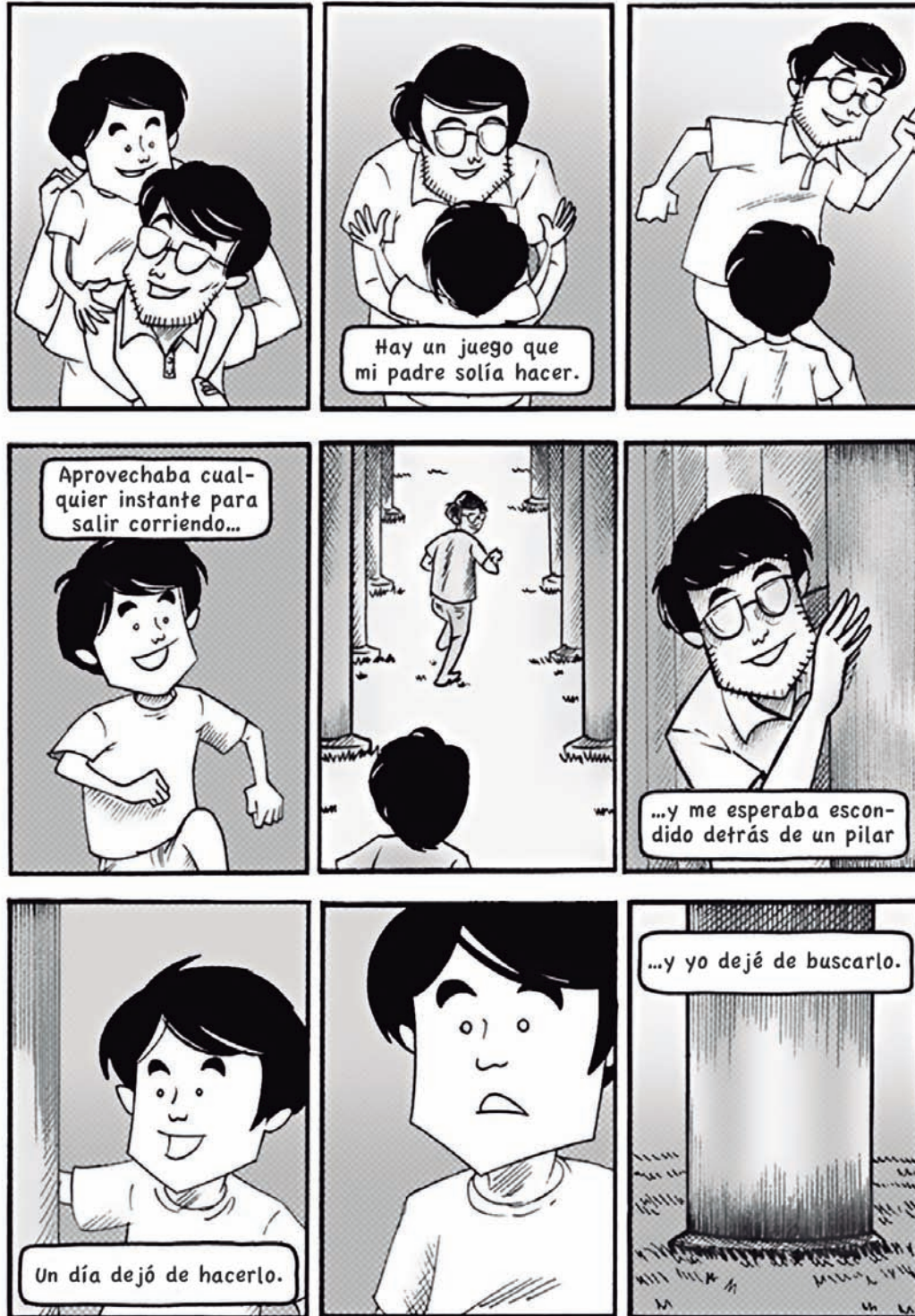
## Texto 1 C



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/XWLJ29>>



## Texto 1 D



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/CXN12p>>

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1** ¿Qué idea se expresa en los textos 1 A y 1 D?

Texto	Afirmaciones
<b>1 A</b>	<p><b>a.</b> El 31 de mayo es el Día de Promoción del Tabaco, ello implica liberarse de ataduras.</p>
	<p><b>b.</b> Como nadie es libre, se debe prohibir que las personas vean publicidad sobre el tabaco.</p>
	<p><b>c.</b> Se exhorta a prohibir no solo la publicidad, sino la promoción y el patrocinio del tabaco.</p>
	<p><b>d.</b> El 31 de mayo las personas no consumirán tabaco, porque de lo contrario nunca podrán liberarse de él.</p>
<b>1 D</b>	<p><b>a.</b> El oficio preferido del padre era correr mientras su hijo lo esperaba.</p>
	<p><b>b.</b> El hijo aprovechaba cualquier instante para salir corriendo al pilar.</p>
	<p><b>c.</b> El padre siguió escondiéndose detrás del pilar y el hijo lo esperaba.</p>
	<p><b>d.</b> Cuando el padre dejó de jugar a esconderse, el hijo dejó de buscarlo.</p>

**2** ¿Cuál es el aspecto común entre los textos 1 A, 1 B y 1 C?

- a.** Rechazan todo tipo de opresión para vivir en armonía y con tranquilidad.
- b.** Reflexionan sobre las cosas que hacen daño a las personas.
- c.** Representan los perjuicios que se cometen y que no denunciamos.
- d.** Presentan los problemas generados por la irresponsabilidad del ser humano.

**3** Según el contexto del texto 1 D, ¿qué características del personaje y objeto se relacionan con la columna de la derecha?

¿Qué rasgos o actitudes son atribuibles al siguiente personaje?



- a. Padre juguetón y ausente.
- b. Padre cómplice e inmaduro.
- c. Padre alegre y cobarde.
- d. Padre atemorizado y egoísta.

¿Qué simboliza el siguiente objeto?



- a. Cariño y apego.
- b. Descuido y dejadez.
- c. Burla y fraude.
- d. Abandono y soledad.

**4** Si estuvieras en un lugar donde no hay agua para beber ni para cocinar ni regar, o si te encontraras como en la siguiente imagen, ¿a qué conclusión podrías llegar?

---



---



---



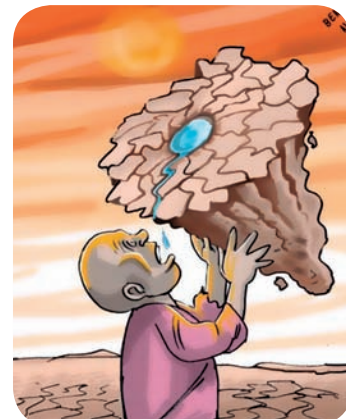
---



---



---





Texto  
2

Tipo textual  
Argumentativo

Género textual  
Aviso publicitario y caricatura

Formato textual  
Discontinuo

> Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Publicidad 1



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/BKxnNg>>



## ¿Mi política?



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/YdiSbE>>

## Publicidad 2

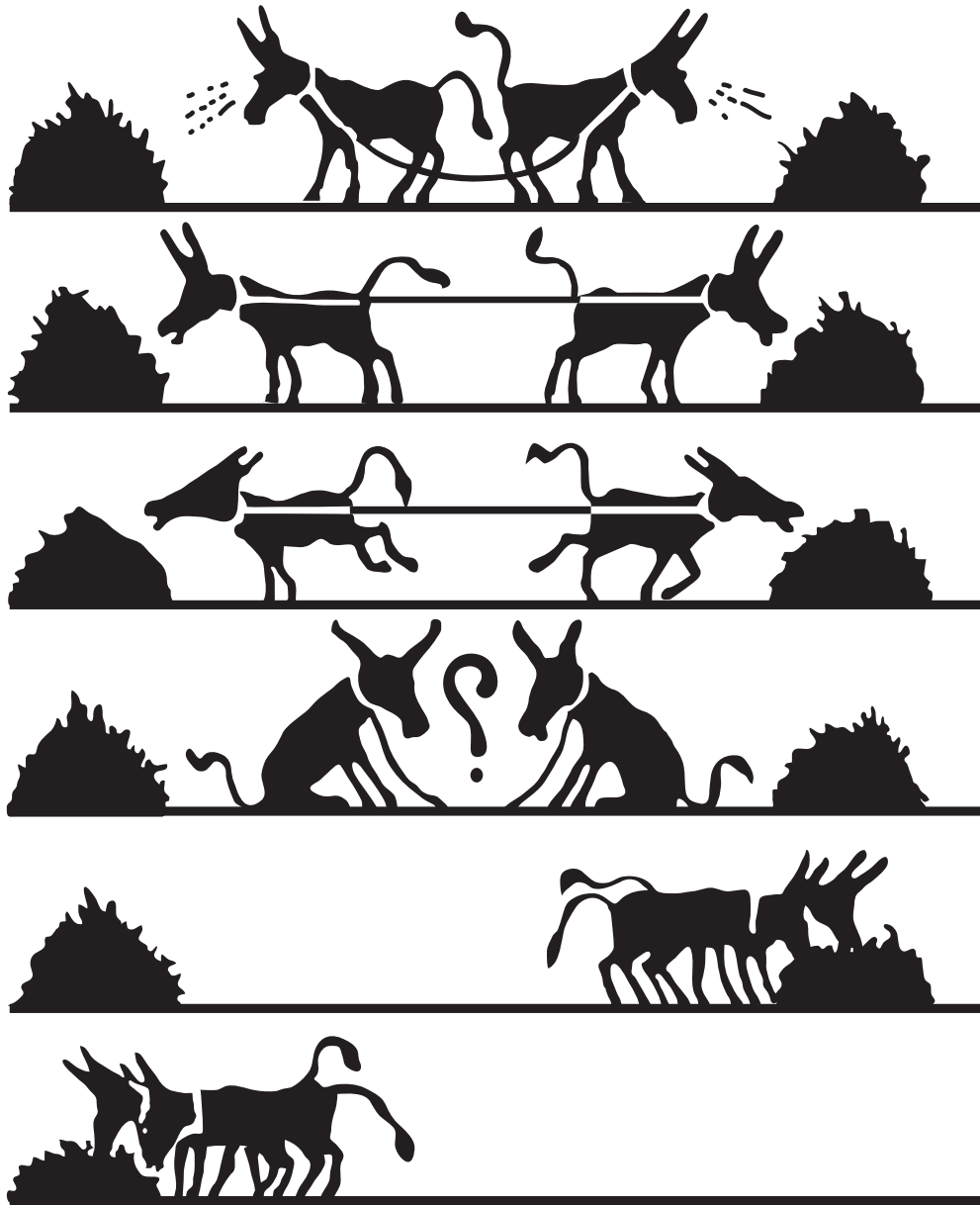
**تحرق نفسك ووطنك**

تشير الأرقام والإحصاءات إلى أن المجتمع يخسر كل عشر سنوات أكثر من 10 مليار ريال على أمراض تعاطي التبغ و أن هذا الرقم يزداد 10 مدرسة و 10 مستشفى و 10 مسكن بأولي المساكين والضعفاء. إن تجارة التبغ أصبحت تجارة مربحة على الرغم من أن الفقهاء قد حرموا أرباحها لما تسببهم به من خسائر مادية وبشرية تفوق الأرباح التي يجنيها أصحابها أضعافاً مضاعفة.

الجمعية الخيرية لمكافحة التدخين  
 وزارة الصحة - هاتف: 011-4398888 - فاكس: 011-4398888 - بريد إلكتروني: info@nshs.org.sa  
 الجمعية الوطنية لحقوق الإنسان - هاتف: 011-4398888 - فاكس: 011-4398888 - بريد إلكتروني: info@nshs.org.sa  
 الجمعية الوطنية للمستهلك - هاتف: 011-4398888 - فاكس: 011-4398888 - بريد إلكتروني: info@nshs.org.sa

Fuente de imagen: <<https://goo.gl/zzUFA3>>

## Dos burros



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/K3V1ZP>>

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1** Con relación a las publicidades 1 y 2, indica la información correcta con respecto a los dos textos.

¿Qué busca transmitir el texto de la publicidad 1?

- a. Que fumar vuelve ceniza a los consumidores.
- b. Que la droga daña no solo al consumidor, sino a su entorno.
- c. Que cada vez que alguien se droga, otro se vuelve adicto.
- d. Que fumar puede matarnos a todas las personas.

¿Qué semejanza hay entre los textos de las publicidades 1 y 2?

- a. Que ambos tienen que ver con el mismo tema: el cigarrillo.
- b. Que ambos utilizan imágenes reales que causan impacto en el público.
- c. Que ambos buscan un cambio de conducta en el público.
- d. Que el cigarrillo no solo mata al fumador, sino que causa daños a su familia.

**2** De acuerdo a la caricatura, ¿qué atributos se destacan en el siguiente personaje?

- I. Liderazgo.
  - II. Autoritarismo.
  - III. Empatía.
  - IV. Falsedad.
  - V. Intimidación.
- a. IV y V.
  - b. II, IV y V.
  - c. II y IV.
  - d. II, III y IV.







Texto  
3

Tipo textual

Argumentativo

Género textual

Aviso publicitario

Formato textual

Discontinuo

› Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



¡No quiero tu piropo! Quiero tu respeto



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/h63KZ2>>

## El rostro de la guerra

EN ESTA GUERRA  
LO ÚNICO CIERTO  
ES LA MUERTE.  
LO DEMÁS SON  
TITULARES DE PRENSA



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/FuiAYH>>



## Publicidad 3



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/7tLepz>>

## Publicidad 4



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/F1b2aa>>



➤ Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

**1** De acuerdo con los textos de las publicidades 3 y 4, se puede afirmar que ambos...

- a. se preocupan por cuidar el medioambiente.
- b. están tratando de conservar el medioambiente.
- c. están relacionados con el cuidado del medioambiente.
- d. fomentan el cuidado de la naturaleza y el medioambiente.

**2** Selecciona las características que corresponden a la publicidad 3 y al texto "¡No quiero tu piropo! Quiero tu respeto".

Publicidad 3
I. El mensaje se encuentra expresado directamente en el texto.
II. El propósito del texto se comprende a través de la secuencia de imágenes.
III. Busca la reflexión del lector sobre el cuidado del medioambiente.
IV. El texto está dirigido solo al público femenino.

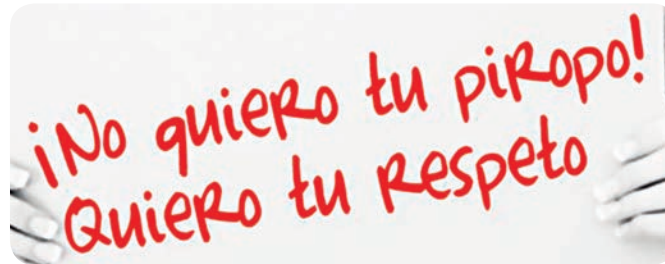
VS.

¡No quiero tu piropo! Quiero tu respeto
A. El mensaje se expresa en forma visible en el texto.
B. La intencionalidad del texto se basa en lo que expresa la imagen.
C. Pretende informar a las mujeres sobre el acoso sexual.
D. El mensaje se dirige principalmente a quienes acosan a las mujeres.

¿Cuál es la alternativa que expresa la relación correcta?

- a. II, III - A, D
- b. I, IV - B, D
- c. III, IV - A, B
- d. II, III - A, C

**3** ¿Qué alternativa manifiesta el trasfondo de la siguiente expresión?



- a. No necesito que me califiques con tus comentarios burlones y groseros, me visto para agradarme y agradarte si me respetas.
- b. No soy un objeto sin sentimientos ni vivo en función del qué dirán; por eso quiero tus piropos, pero con respeto.
- c. Quiero vivir en una sociedad donde no seamos juzgadas por cómo nos vemos, sino por nuestras virtudes y sentimientos personales.
- d. Quiero andar libremente, sin silbidos o comentarios por mi aspecto o por ser mujer; valoro más el respeto que los piropos.

**4** ¿Por qué crees que el autor del texto "El rostro de la guerra" menciona "Lo demás son titulares de prensa"?

---

---

---

---

**5** Ten en cuenta la publicidad 4, ¿crees que podamos colaborar con el cuidado del medioambiente reduciendo el uso de las bolsas plásticas? ¿Cómo? Fundamenta.

---

---

---

---

# ► Ficha 19



Texto  
1

Tipo textual

Retórico

Género textual

Poético

Formato textual

Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Mi casa muerta<sup>1</sup>

**I**  
No derrumben mi casa  
vieja, había dicho.  
No derrumben mi casa.

**II**  
Teníamos nuestra pérgola,  
y dos puertas a la calle,  
un jardín a la entrada,  
pequeño pero grande,  
un manzano que yace seco  
ahora por el grito  
y el cemento.  
El durazno y el naranjo  
habían muerto  
anteriormente,  
pero teníamos también  
(¡cómo olvidarlo!)  
un árbol de granadas.  
Granadas que salían  
de su tronco,  
rojas,  
verdes,  
el árbol se mezclaba  
con el muro,  
y al lado,

en la calle,  
un tronco que  
daba moras  
cada año,  
que llenaba de hojas  
en otoño las puertas  
de mi casa.

**III**  
No derrumben mi vieja  
casa,  
había dicho,  
dejen al menos mis  
granadas  
y mis moras,  
mis manzanas y mis  
rejas.

**IV**  
Todo esto contenía  
mi pequeño jardín.  
Era un pedazo de  
tierra custodiado  
día y tarde por una  
verja,  
una reja castaña y alta

que  
los niños a la salida  
del colegio  
saltaban fácilmente,  
llevándose las manzanas  
y las moras,  
las granadas  
y las flores.

**V**  
Es cierto, no lo niego,  
las paredes se caían  
y las puertas no cerraban  
totalmente.  
Pero mataron mi casa,  
mi dormitorio con su  
alta ventana mañanera.  
Y no quedó nada  
del granado,  
las moras ya no  
ensucian mis zapatos,  
del manzano solo veo  
hoy día,  
un triste tronco que  
llora sus manzanas  
y sus niños.

<sup>1</sup> Tomado de Heraud, Javier (1961). *El viaje*. Recuperado de <<https://goo.gl/crmGQ7>>

## VI

Mi corazón se quedó  
con mi casa muerta.  
Es difícil rescatar  
un poco de alegría,  
yo he vivido entre  
carros y cemento,  
yo he vivido siempre  
entre camiones  
y oficinas,  
yo he vivido entre  
ruinas todo el tiempo,

y cambiar un poco  
de árbol y de pasto,  
una palmera antigua  
con columpios,  
una granada roja  
disparada en la batalla,  
una mora caída con un  
niño,  
por un poco  
de pintura  
y de granizo,  
es

cambiar  
también algo  
de alegría  
y de tristeza,  
es cambiar también  
un poco de mi vida,  
es llamar también  
un poco aquí a la muerte  
(que me acompañaba  
todas las tardes  
en mi vieja casa,  
en mi casa muerta).

### ► Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

#### 1 De acuerdo a la lectura, ¿qué significado expresa el verso “un jardín a la entrada, pequeño pero grande” en el contexto del poema?

- a. Que el jardín era un espacio grande o pequeño según como lo veía la gente.
- b. Que el jardín representaba lo más importante de la casa.
- c. Que el jardín, aunque pequeño, formaba parte de la casa.
- d. Que no interesaba el tamaño del jardín, simplemente era hermoso.

#### 2 El tema del poema es:

- a. La renovación de una casa que estaba en el campo.
- b. La inminente destrucción de un símbolo de la infancia.
- c. El temor del poeta frente a cualquier tipo de cambio.
- d. La ingratitud de una familia con la casa que le vio nacer.

#### 3 Lee los siguientes versos:



"Pero mataron mi casa, mi  
dormitorio con su  
alta ventana mañanera.  
[...] Mi corazón se quedó  
con mi casa muerta".

**¿Qué concluye el yo poético?**

- a. Que matar la casa es como matar el corazón del yo poético porque ya no le quedaría nada.
- b. Que destruir la morada es dejarlo desprovisto de todos sus recuerdos porque se siente invadido por ellos.
- c. Que derruir el hogar es desaparecer toda la historia familiar.
- d. Que acabar con la casa es olvidar los recuerdos.

**4 Relee el poema y responde:**

**¿Puede una casa morir? ¿Qué simboliza la muerte de la casa y qué relación tiene con el título? Explica.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**5 El yo lírico afirma que ha vivido no solo en su casa, sino también entre oficinas y camiones, y que las ruinas lo han acompañado a lo largo de su existencia. ¿Consideras que el yo lírico no quiere buscar la modernidad? ¿Por qué? Fundamenta tu respuesta.**

---

---

---

---

---

---



Texto  
2



Tipo textual

Retórico



Género textual

Poético



Formato textual

Continuo

› Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## TRISTITIA<sup>2</sup>

Mi infancia que fue dulce, serena, triste y sola,  
se deslizó en la paz de una aldea lejana,  
entre el manso rumor con que muere una ola  
y el tañer doloroso de una vieja campana.

Dábame el mar la nota de su melancolía,  
el cielo la serena quietud de su belleza,  
los besos de mi madre una dulce alegría  
y la muerte del sol una vaga tristeza.

En la mañana azul, al despertar, sentía  
el canto de las olas como una melodía  
y luego el soplo denso, perfumado, del mar,

y lo que él me dijera aún en mi alma persiste;  
mi padre era callado y mi madre era triste  
y la alegría nadie me la supo enseñar.

› Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

- 1** De acuerdo a la lectura, ¿qué significado expresa el verso "Dábame el mar la nota de su melancolía" en el contexto del poema?
  - a. Que los recuerdos del mar le provocaban dolor y tristeza.
  - b. Que el mar le traía recuerdos nostálgicos de su etapa infantil.
  - c. Que el mar representaba la parte triste de su infancia.
  - d. Que los recuerdos se comparaban con el sonido triste del mar.

<sup>2</sup> Tomado de Valdelomar, Abraham (1916). *Las voces múltiples*. Recuperado de <<https://goo.gl/C9ZLLk>>

**2** ¿Por qué el poema se llama Tristitia? ¿Qué palabras del poema transmiten sensaciones asociadas al estado de ánimo del poeta?

---

---

---

**3** Lee los siguientes versos:



"y lo que él me dijera aún en mi alma persiste;  
mi padre era callado y mi madre era triste  
y la alegría nadie me la supo enseñar".

**¿Por qué el yo poético se lamenta?**

- a. Porque ha pasado una infancia triste y ausente con sus seres queridos.
- b. Porque ha pasado una infancia dolorosa sin el amor de sus padres.
- c. Porque su infancia estuvo rodeada de melancolía y resentimiento.
- d. Porque el ambiente familiar produjo una sensación de ausencia y soledad.

**4** ¿Cómo contribuyen los elementos de la naturaleza en los sentimientos del yo poético?

---

---

---

**5** ¿Qué opinas de la infancia que vivió el poeta? ¿Crees que los padres fueron conscientes de la tristeza de su hijo? ¿Por qué?

---

---

---





Texto  
3



Tipo textual

Retórico



Género textual

Poético



Formato textual

Continuo

> Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



Masa<sup>3</sup>

César Vallejo

Al fin de la batalla,  
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre  
y le dijo: «¡No mueras, te amo tanto!»  
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Se le acercaron dos y repitiéronle:  
«¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!»  
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,  
clamando «¡Tanto amor y no poder nada contra la muerte!»  
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Le rodearon millones de individuos,  
con un ruego común: «¡Quédate hermano!»  
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Entonces todos los hombres de la tierra  
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;  
incorporose lentamente,  
abrazó al primer hombre; echose a andar...

> Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

**1** De acuerdo a la lectura del poema, ¿a quiénes corresponden las voces que se aprecian en el texto?

- a. A un hombre y al combatiente que estaba moribundo.
- b. Al cadáver y al poeta que luchan contra la muerte.
- c. A un hombre, dos, veinte, cien y miles de individuos.
- d. Solo al combatiente muerto que estaba tirado.

<sup>3</sup> Tomado de Vallejo, César (1937). *España, aparta de mí este cáliz*. Recuperado de <<https://goo.gl/rQedqU>>

**2 De acuerdo a la lectura, ¿qué significado expresa el verso “¡Tanto amor y no poder nada contra la muerte!” en el contexto del poema?**

- a. Evoca el anhelo de que el combatiente se quede entre nosotros para siempre.
- b. Ruega para que el combatiente viva entre nosotros a pesar de estar cerca de la muerte.
- c. Pide a todos que amen al combatiente para darle vida y evitar que muera.
- d. Implora a todos para salvarlo con un ruego que representa el amor.


**3 A partir de la lectura del texto, ¿explica cuál es el tema del poema?**

---

---

---

**4 Interpreta los siguientes versos:**

 "Entonces todos los hombres de la tierra  
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;  
incorporose lentamente,  
abrazó al primer hombre; echose a andar...!"

**¿Qué hizo posible que el cadáver dejara de morir? ¿Qué desea transmitirnos el poeta con este cierre del poema?**

---

---

---

**5 ¿Consideras que, para conseguir ideales, las personas deben enfrentarse sin tener en cuenta la vida de los demás? Fundamenta.**

---

---

---

# ► Ficha 20



Texto  
1

Tipo textual

Argumentativo

Género textual

Reseña

Formato textual

Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## El viaje de Mowgli hacia la aldea de los humanos<sup>1</sup>

Esta vez lo lograron los estudios Disney: rodar una película basada en otra anterior, de 1967 (con dibujos animados), y hacerla visualmente esplendorosa y con valioso calado humano desde sus conceptos, donde es visible la mano inteligente de su director, el estadounidense Jon Favreau.

La esperada adaptación cinematográfica de **El libro de la selva** (libro homónimo escrito por Rudyard Kipling, primer escritor inglés en ganar el Premio Nobel de Literatura, en 1907) reconoce a **Mowgli** como “el cachorro humano” que vuelve al cine en una actuación extraordinaria.



Fuente: <<https://goo.gl/ooqUp5k>>

### Sinopsis<sup>2</sup>

Después de ser abandonado en la selva, Mowgli (Neel Sethi) es criado por una familia de lobos, entre los cuales están su feroz protectora madre loba, Raksha, y Akela, el macho alfa de la manada. Gracias a ellos, Mowgli sale adelante hasta ser capaz de enfrentarse por sí mismo a los peligros de la selva.

Pero con la llegada del peligroso Shere Khan, Mowgli deja de ser bien recibido en la selva. Este temible tigre, resentido por las heridas que le ha ocasionado el hombre, ha prometido eliminar toda amenaza humana en la selva. Así que a Mowgli no le queda más remedio que abandonar el único hogar que ha conocido en toda su vida.

<sup>1</sup> Adaptado de Venegas, William (2016, 18 de abril). Crítica de cine: ‘El libro de la selva’. Vuelve Mowgli. Recuperado de <<https://goo.gl/fygQoD>>

<sup>2</sup> Adaptado de El libro de la selva. (2016). *Sensacine*. Recuperado de <<https://goo.gl/qWdTTY>> / [Reseña] El libro de la selva. (2016). *Canal Freak*. Recuperado de <<https://goo.gl/AZbLuF>>

El pequeño niño emprenderá entonces un arriesgado y fascinante viaje de autodescubrimiento para regresar junto a su especie, acompañado de la siempre fiel Bagheera, la pantera mentora del niño, y el despreocupado y divertido oso Baloo. En su camino encontrarán toda clase de aventuras y peligros, además de personajes como Kaa, una seductora serpiente con no muy buenas intenciones, o al embaucador Rey Louie, que está obsesionado por descubrir el secreto del fuego.

#### FICHA TÉCNICA

**Calificación:** ★★★★★

**Título original:** *The Jungle Book*

**Distribuidora:** Walt Disney Studios  
Motion Picture Spain

**Año de producción:** 2016

**Tipo de película:** largometraje

**Idioma:** inglés

**Tiempo:** 1 h, 46 min

**Dirigida por:** Jon Favreau

**Reparto:** Neel Sethi, Ben Kingsley,  
Bill Murray

**Géneros:** aventura, familia, fantasía

**País:** EE. UU.

Esta película, que combina acción real con escenarios fotorrealistas y animales generados por computadora, está dirigida por el polifacético Jon Favreau, conocido por dirigir la saga del superhéroe Iron Man, y escrita por Justin Marks (*Street Fighter: La leyenda*). Su protagonista es el joven debutante Neel Sethi en el papel de Mowgli, y las voces en la versión original están interpretadas por los actores Bill Murray (*Moonrise Kingdom*, *Bienvenidos a Zombieland*) como Baloo, Ben Kingsley (*El desafío*, *La invención de Hugo*) como Bagheera, Idris Elba (*Vengadores: La era de Ultrón*, *Mandela: Del mito al hombre*) como Shere Khan, Scarlett Johansson (*¡Ave, César!*, *Capitán América: El soldado de invierno*) como Kaa, Christopher Walken (*El último concierto*, *Sleepy Hollow*) como Rey Louie, Lupita Nyong'o (*Star Wars: El despertar de la fuerza*, *12 años de esclavitud*) como Raksha y Giancarlo Esposito (*Money Monster*, *En la mente del asesino*) como Akela.

A pesar de que está basada en el clásico de Disney, supieron mantener los elementos correctos y agregar cosas nuevas que hacen de la historia algo sorprendente e inolvidable. Por ejemplo, las canciones: esas divertidas melodías con mensajes interesantes se mantienen, no todas, pero sí las necesarias para que el público sienta esa alegría de descubrir que sabe la letra.

Otro aspecto resaltante de la actual versión animada es la forma de contar la historia, que es distinta, mucho más potente, digna de un final que te deja impactado y aplaudiendo de lo bueno que es.

El privilegio de verla en 3D, a pesar de que no muchas cosas se salen de la pantalla, es que uno puede sentirse dentro de la selva. El paisaje es tan hermoso, todo verde y lleno de distintos animales, que es un deleite visual. Es la película ideal para ver en 4D porque los personajes están todo el tiempo al aire libre, hay varias escenas de acción y hay lluvia y fuego.

Aunque hay escenas un tanto lentas, es recomendable para todos, desde los 5 años en adelante. Es ideal para ver en familia y es una de esas películas por las que vale la pena pagar para ver en pantalla grande.

*El libro de la selva* es una obra maestra creada gracias a la tecnología moderna: atractiva, divertida y emocionante. Deben verla.

> Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.

**1** Según el texto leído, se puede afirmar lo siguiente:

**A quienes ven la película en pantalla gigante, esta les resulta...**

- a. muy emocionante, porque utiliza efectos que permiten que el espectador forme parte de la historia y las acciones se ven más reales.
- b. muy atractiva, ya que la tecnología agrega elementos modernos a los personajes, haciéndolos más reales.
- c. muy divertida de inicio a fin, porque la historia está llena de situaciones emocionantes que resultan aparentemente reales.
- d. muy impactante, porque en cada parte de la historia se emplean canciones con melodías muy tiernas que se relacionan con la realidad.

**2** ¿Qué afirmación sería la causa del siguiente argumento?



"(...) supieron mantener los elementos correctos y agregar cosas nuevas que hacen de la historia algo sorprendente e inolvidable".

- a. La historia de la película es impactante gracias a los sonidos acústicos.
- b. La película es una obra maestra recreada por la tecnología moderna.
- c. La película está basada en hechos clásicos que la hacen fascinante.
- d. La historia de la película resulta emocionante ante los espectadores.

**3** ¿Con qué propósito ha sido escrito este texto?

- a. Para narrar el argumento de una película basada en una obra literaria, con la finalidad de que los lectores vayan a verla.
- b. Para demostrar que las películas de Disney son las mejores en tecnología y lograr que el público acoja la película.
- c. Para convencer sobre una película a fin de que el espectador promedio decida si acude o no a verla.
- d. Para describir los detalles de una película basada en un dibujo animado y que el espectador decida si le gusta o no.



**4** ¿Por qué crees que el autor utiliza una reseña para presentar la película?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**5** A partir de lo leído, ¿te parece que el autor ha logrado explicar que la película *El libro de la selva* es una producción que vale la pena ver? Fundamenta tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Tipo textual  
Argumentativo

Género textual  
Reseña

Formato textual  
Continuo

› Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Notable filme peruano *La última noticia*<sup>3</sup>

Fuente de imagen: <https://goo.gl/zbkFJs>



La crisis de violencia que vivió el Perú en las últimas décadas del siglo pasado sigue dando pie a películas y otras obras artísticas. *La última noticia*, de Alejandro Legaspi, producida por el Grupo Chaski, transcurre aproximadamente en la misma época que *La boca del lobo*, solo que mientras la famosa cinta de Francisco Lombardi se desarrolla en el escenario rural ayacuchano, el filme que se comenta lo hace en el ámbito urbano. Legaspi

realiza una cinta correcta y ajustada a sus propósitos narrativos, aunque sin llegar a la intensidad dramática lograda por el director tacneño.

Alejandro Legaspi se desempeñó como realizador, camarógrafo y editor de documentales y largometrajes de ficción. Entre otros, codirigió los largometrajes *Gregorio* (1985) y *Juliana* (1988) y el medimetraje documental *Miss Universo en el Perú* (1982). En los años noventa dirigió los documentales *Perú en tiempos del cólera* y *Mujeres de la esperanza*. Luego *Voces de mujeres* (2003), *Sueños lejanos* (2007) y *El azaroso camino de la fe de Otto Bruno* (2013). Paralelamente se dedica a la docencia en la especialidad de Realización cinematográfica y ha sido jurado en el Perú, Uruguay, Colombia y Cuba.

### Sinopsis

Alonso, conductor de un programa radial dedicado a la música folclórica, y su amigo Pedro, maestro de secundaria, viven a inicios de los años ochenta con sus parejas, Teresa y Zoila, en una pequeña y apacible ciudad andina. La súbita irrupción de Sendero Luminoso con bombas, apagones y "ajusticiamientos", y la violenta réplica de las

<sup>3</sup> Adaptado de Beteta, Juan (2017). Festival de Lima 2015: "La última noticia", de Alejandro Legaspi, llegó casi 20 años después. Recuperado de <https://goo.gl/uDLMjP> / Cine LUM. La última noticia. (2016). LUM. Recuperado de <https://goo.gl/odYTok>



## FICHA TÉCNICA

**Calificación:** ★★★★★

**Género:** drama

**Tiempo:** 100 min

**País:** Perú, 2015

**Público:** mayores de 14 años

**Intérpretes:** Pietro Sibille, Julián Legaspi, Stephanie Orúe, Jackelin Vásquez, Jorge Chiarella, Emilram Cossio, Lucho Cáceres, Daniel Lazo

**Director:** Alejandro Legaspi

**Idioma original:** español

**Guión:** Alejandro Legaspi, René Weber

**Fotografía:** Mario Bassino

**Edición:** Alejandro Legaspi

**Sonido:** Guillermo Palacios

**Música:** Pauchi Sasaki

**Dirección de arte:** Aarón Rojas, Renzo Bazán

**Producción:** Grupo Chaski, Imposible Films

fuerzas del orden van cambiando la atmósfera provinciana. La vida diaria se altera y la felicidad de las parejas protagónicas se va desmoronando poco a poco.

*La última noticia* es una película que merece ser vista por la mayor cantidad de personas posible, pero probablemente vaya a pasar desapercibida por algunos que prefieren la cartelera de moda (*Capitán América: Civil War*, la cual no está mal, pero que no podría ser más diferente a esta cinta). Esta película nacional, debido a que ha estado proyectándose por tan poco tiempo, seguramente no constituirá ninguna ganancia significativa a sus productores.

Sin embargo, *La última noticia*, más que notable, es un filme importante del cine nacional. Con este reciente estreno volvemos a una pregunta recurrente sobre el cine peruano actual: ¿es necesaria otra película sobre la época del terrorismo? La respuesta es un sí rotundo y contundente. Se trata de una época tan crucial como compleja de nuestra más reciente historia contemporánea, que es primordial ponerla en agenda cuantas veces sea necesario para tratar de entendernos como sociedad.

Además, esta obra cinematográfica fue ganadora del Concurso Nacional de Proyectos de Distribución de Largometraje II (2015). El jurado del concurso, integrado por Lorena Ugarteche, Christian Bonneff e Isaac León, sustentó así su decisión:

*“La última noticia: es una película atractiva y pertinente con una historia que debe ser contada y vista por todos los peruanos, que tiene, además, un buen plan de distribución”.*

Los hechos denunciados en *La última noticia* fueron recogidos y profundizados por la Comisión de la Verdad y la Reconciliación (CVR). Aunque el guion de la cinta fue preparado en los años 90 y la película recién se ha producido y estrenado luego de casi 20 años, no deja de ser cierto que, en relación con la aparición de nuevos testimonios y elementos, podría pensarse en la necesidad de una actualización.



Fuente de imagen: <https://goo.gl/xUX8zm>

*La última noticia* es como una especie de resumen de un periodo histórico visto con más de 20 años de distancia, que expresa el compromiso del cine social. El drama en la película de Alejandro Legaspi intenta llegar a la conciencia del espectador, pero sin apelar a las escenas extremas o crudas de una época de terror. Todo en la película, con algunas diferencias interpretativas, se adecúa a la funcionalidad con que está contada una historia para no olvidar.

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1** ¿Cuál de los siguientes enunciados corresponde a la introducción del texto?

- a. La película merece ser vista por la mayor cantidad de personas porque reproduce una época para no olvidar.
- b. La película fue ganadora del Concurso Nacional de Proyectos de Distribución de Largometraje II (2015).
- c. *La última noticia*, de Alejandro Legaspi, transcurre en la misma época de *La boca del lobo*.
- d. *La última noticia* busca conectar al espectador con el terror de los 80, sin apelar a las escenas extremas.

**2** ¿Qué afirmación sería la causa del siguiente argumento?



"La vida diaria se altera y la felicidad de las parejas protagónicas se va desmoronando poco a poco".

- a. El grupo terrorista invade parte de la sierra del Perú.
- b. La violencia terrorista que empieza en la provincia.
- c. La crisis de violencia que tuvo que soportar el Perú.
- d. La aparición del grupo terrorista Sendero Luminoso.

**3 Lee los siguientes enunciados:**



- Se trata de una época tan crucial y compleja de nuestra historia de hace más de dos décadas atrás.
- Es una película atractiva que debe ser vista por todos los peruanos.

**¿A qué conclusión se llega con estos enunciados?**

---

---

---

---

---

**4 ¿Con qué intención ha sido escrito este texto?**

- a. Para narrar la violencia sufrida por toda una comunidad de la sierra central.
- b. Para explicar que las zonas del centro del Perú fueron blanco del terrorismo.
- c. Para describir cómo sucedieron los hechos de violencia en los años 80.
- d. Para sustentar una opinión crítica sobre una película de temática social.

**5 ¿Consideras que los peruanos no debemos olvidar la época de violencia causada por el terrorismo? Fundamenta.**

---

---

---

---

---



**Tipo textual**  
Argumentativo

**Género textual**  
Reseña

**Formato textual**  
Continuo

► Lee el siguiente texto considerando las orientaciones de tu docente.



## Bajo la misma estrella<sup>4</sup>



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/yjN1Sp>>

*Bajo la misma estrella*, basada en el libro del autor John Green, es una adaptación estupenda, pero más allá de eso, una película maravillosa que te hace entrar en el mundo de los adolescentes que sufren cáncer, observar un amor verdadero y aparentemente efímero, emocionarte y aprender el valor de los pequeños infinitos.

A pesar de que un milagro médico ha conseguido reducir su tumor y darle unos años más de vida, la joven Hazel Grace Lancaster (Shailene Woodley) nunca ha dejado de considerarse una enferma terminal. Pero cuando Gus Waters (Ansel Elgort) aparece en el grupo de soporte para enfermos de cáncer infantil, en la vida de Hazel empieza un nuevo capítulo.

A partir de ahora ya tengo la respuesta para la pregunta ¿cuál es la mejor adaptación al cine que has visto? Sin dudar diré: *Bajo la misma estrella*. He visto muchas adaptaciones que han hecho cambios y aun así me han gustado mucho, pero lo bueno de esta película es que, además de gustarme, he visto cómo su fidelidad/parecido al libro es de un 98 % (tiene pequeños cambios pero ninguno de excesiva relevancia).

Creo que casi todos los que verán esta película, o tengan interés en hacerlo, habrán leído primero el libro. Si no es así, les dejo una pequeña introducción: Hazel es una adolescente que lleva años viviendo enferma, tiene unos tumores de cuyo desarrollo depende su esperanza de vida,

### FICHA TÉCNICA

**Calificación:** ★★★★★

**Título original:** *The Fault In Our Stars*

**Año de producción:** 2014

**Director:** Josh Boone

**Reparto:** Shailene Woodley, Ansel Elgort, Nat Wolff

**Géneros:** romántico, drama

**País:** EE. UU.

**Tipo de película:** largometraje

**Idioma:** inglés

<sup>4</sup> Tomado de Omaira G. (2014, 6 de julio). *Bajo la misma estrella*. Recuperado de <<https://goo.gl/HcfNG9>>

y depende de una máquina de oxígeno para poder respirar. Sintiendo que no puede ser una adolescente normal, acaba acudiendo casi obligada a un grupo de apoyo para enfermos de cáncer. Aquí conocerá a Augustus Waters, quien le proporcionará unas ganas renovadas de vivir y con quien emprenderá la aventura de su vida.

Aunque cuando comenzó la producción de la película fueron muchos los fans que no estaban de acuerdo con la elección de Ansel Elgort como Gus e incluso con otros personajes (no me incluyo en este grupo; realmente, aunque pueda tener dudas, solo critico la elección del actor si cuando veo la película su interpretación no me convence), creo que todos los actores escogidos han sido perfectos. Sus interpretaciones son maravillosas, saben transmitir tragedia/tristeza, alegría, ganas de vivir, desesperación, insatisfacción y todas las emociones que sus personajes requieren.

La película pasa por diferentes fases, es como diría Augustus **“una montaña rusa”**. Una vez que empieza, comienzas a ascender por una historia que no te dejará indiferente, en la que los sentimientos irán aumentando a cada minuto y cuyo desenlace es extasiante.

Respecto al final: si has leído el libro, ya lo sabías, y para mí fue bastante emotivo. No se hizo excesiva incidencia en ciertos momentos tristes, pero sin lugar a dudas fue bastante impactante y conmovedor. Si no has leído el libro, es posible que no veas venir el final y, depende de cómo seas, puedes acabar llorando. Aun así, sentirás que es uno de esos finales que no olvidarás fácilmente porque son de los muy conmovedores. Mi recomendación: busca también la banda sonora de la película. Es preciosa y encaja a la perfección con la historia. Mis canciones favoritas: *Not about Angels*, de Birdy, y *All of the Stars*, de Ed Sheeran.



Fuente de imagen: <<https://goo.gl/cGU88C>>

Ahora toca mi sección de diferencias respecto al libro. Como aclaración inicial les diré lo que mencioné en líneas anteriores, los cambios son mínimos y realmente no existe ningún momento indispensable que no esté en la película. Creo que esto es algo que agradecer y realmente han hecho un buen trabajo, ojalá muchas veces intentaran hacer esto.

Película (P): cuando Gus lleva a su casa a Hazel para ver una película, apenas hay conversación entre ella y los padres de él, y bajan directamente al sótano a verla (no se menciona nada sobre la película). Allí conversan un poco sobre Hazel y los trofeos de baloncesto de Gus. Este le recomienda a Hazel su saga favorita, pero luego no se nombra nada de esa saga.

Libro (L): al llegar a casa de Gus, Hazel habla un poco más con los padres de él y ellos no les dejan bajar al sótano a ver la película para no perderlos de vista. Se menciona que van a ver *V de vendetta*, ya que, según Gus, Hazel tiene cierto parecido a Natalie Portman en esa película. Gus da más detalles de su opinión sobre el baloncesto. Más adelante, Hazel habla mucho con él de la saga que le recomendó, así como de las actitudes que a Gus le gusta tomar en sus videojuegos para salvar a los demás.

Seguramente hay muchos más pequeños cambios que no he señalado, pero como he repetido muchas veces: es la adaptación cinematográfica más fiel que he visto de un libro. La adaptación de la novela de John Green, *The Fault in Our Stars*, es una mezcla de humor y tragedia en la que se entrelazan el amor y los sueños de la adolescencia.

---

➤ **Responde las preguntas tomando en cuenta las orientaciones de tu docente.**

**1** Según el texto, Hazel Grace Lancaster (Shailene Woodley) nunca dejó de considerarse una enferma terminal a pesar de que...

- a. un milagro médico ha conseguido reducir su tumor y darle unos años más de vida.
- b. Gus Waters (Ansel Elgort) aparece en el grupo de soporte para enfermos de cáncer infantil.
- c. habla un poco más con los padres de Gus Waters, quienes les dejan bajar al sótano a ver la película.
- d. cuando Gus la lleva a su casa para ver una película, hay una aceptación entre ella y los padres de él.

**2** De acuerdo a la lectura, ¿cuál es el propósito del texto?

- a. Sustentar la opinión crítica de la película *Bajo la misma estrella*.
- b. Explicar las diferencias entre el libro y la película del mismo nombre.
- c. Relatar la historia de una joven que padece cáncer terminal.
- d. Informar sobre una película basada en un texto literario juvenil.

**3** De acuerdo al texto, ¿se puede concluir que es una película con una adaptación casi perfecta del libro? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

**4** ¿Consideras que un paciente de cáncer puede sobrellevar su enfermedad si siente el amor de un ser querido? Fundamenta tu respuesta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**5** ¿Por qué recomendarías a tus amigos que vean la película *Bajo la misma estrella*?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

## I La democracia y el sistema interamericano

### Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

### Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base de estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

### Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

### Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa.

La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

### Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

### Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

## II La democracia y los derechos humanos

### Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

### Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

### Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

### Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

## III Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

### Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

### Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

### Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

### Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

### Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

### Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

## IV Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

### Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional

democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

### Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

### Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

### Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.

Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

### Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

### Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

## V La democracia y las misiones de observación electoral

### Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

### Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

### Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

## VI Promoción de la cultura democrática

### Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

### Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

### Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.