

PISA

La competencia lectora en el marco de **PISA 2018**





Introducción

Conforme la sociedad cambia, las prácticas de lectura y de escritura también se transforman. En los últimos años, las tecnologías están cambiando con mucha rapidez, lo cual influye en diferentes ámbitos de la vida, como en la forma en que las personas leen e intercambian información. Hasta hace algunos años, se leía únicamente en soportes impresos: hoy cada vez más personas leen en soporte digital, por ejemplo, a través de celulares y de computadoras. Posiblemente, dentro de unos años, se producirán más cambios. Frente a este panorama, ¿estamos preparando a los estudiantes para estos nuevos retos que presenta la sociedad actual?

Debido a los cambios en las prácticas de lectura, es importante que los estudiantes desarrollen habilidades para seleccionar y localizar información, inferir e interpretar, reflexionar sobre el contenido y la forma de los textos. Asimismo, es fundamental que desarrollen habilidades para evaluar la credibilidad de las fuentes de información y para usar información de uno o más textos asociados con situaciones que van más allá del aula y que les permitan participar activamente en la sociedad.

A propósito de estos cambios en la sociedad, el marco de la evaluación de la competencia lectora de PISA 2018 ha sido actualizado. Este marco mantiene aspectos de los marcos anteriores que aún son relevantes para PISA 2018. Sin embargo, se han incluido nuevas habilidades lectoras, como buscar y seleccionar textos, evaluar la calidad y

credibilidad, y detectar y manejar conflictos. Además, se plantea el uso de escenarios para la evaluación de la competencia lectora, los cuales describen situaciones a partir de las cuales los estudiantes leerán uno o más textos.

En este documento, se presentan las características de esta evaluación y sus novedades con el propósito de promover la reflexión en docentes y directores sobre la enseñanza y la evaluación de la competencia lectora en la escuela. Por ello, se espera que el uso de este documento vaya más allá de la prueba de competencia lectora de PISA 2018, área de énfasis en esta edición de la prueba PISA. El documento tiene seis secciones. La primera presenta el concepto de competencia lectora. La segunda indica qué es un escenario y cuáles son sus características. La tercera describe los procesos evaluados. En esta sección, se explican con detalle las nuevas habilidades que serán evaluadas. La cuarta describe los tipos de textos que serán evaluados. La quinta contiene recomendaciones pedagógicas para ayudar a los estudiantes a desarrollar su competencia lectora. Finalmente, para una mejor comprensión de los escenarios y sus características, se muestran dos ejemplos (que incluyen 14 preguntas) elaborados por la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC) del Ministerio de Educación.

1 ¿Cómo se define la competencia lectora en PISA 2018?

En los últimos años, se han producido nuevos desarrollos en las teorías sobre la lectura. El marco de evaluación de PISA 2018 recoge elementos de estas teorías para actualizar la definición de competencia lectora.

La competencia lectora es la comprensión, el uso, la evaluación, la reflexión y el compromiso con los textos con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y participar en la sociedad.

Para una mayor comprensión de la definición, a continuación se explican sus componentes.

La competencia lectora ...	El desarrollo de la competencia lectora permite a las personas la aplicación funcional, intencional y activa de la lectura con diversos propósitos y en una variedad de situaciones.
... es la comprensión, el uso, la evaluación, la reflexión ...	La "comprensión" refiere al proceso de construcción de significado que los lectores realizan a partir de los textos que leen y de su conocimiento. La palabra "uso" alude a las nociones de aplicación y función, es decir, hacer algo con lo que se lee. El término "evaluación" refiere –por ejemplo– a la actividad del lector que permite determinar la veracidad de los argumentos de un texto o la confiabilidad de la información. "Reflexión" alude a que los lectores se basan en sus propias experiencias y pensamientos para asumir una posición sobre el contenido o la forma de los textos que leen.
y compromiso con ...	La competencia lectora no solo implica habilidades y conocimiento, también incluye la motivación para leer. Los lectores con una alta motivación hacia la lectura valoran y utilizan la lectura para una variedad de propósitos.
... los textos ...	Los buenos lectores pueden leer distintos tipos de textos, en soportes impresos o digitales. En la cuarta sección, se explica con mayor detalle la tipología textual utilizada en PISA 2018.
...con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y participar en la sociedad.	La lectura desempeña un papel importante en los diferentes ámbitos de la vida. Permite cumplir las metas personales, seguir aprendiendo y participar en la vida política, económica y cultural de la sociedad.

Esta definición integra elementos provenientes de diversas teorías sobre la lectura, desde las perspectivas tradicionales hasta las más actuales. Además, reconoce nuevas prácticas de lectura con textos digitales. Por ejemplo, en esta edición 2018, se añade la "evaluación" de textos como una habilidad fundamental.

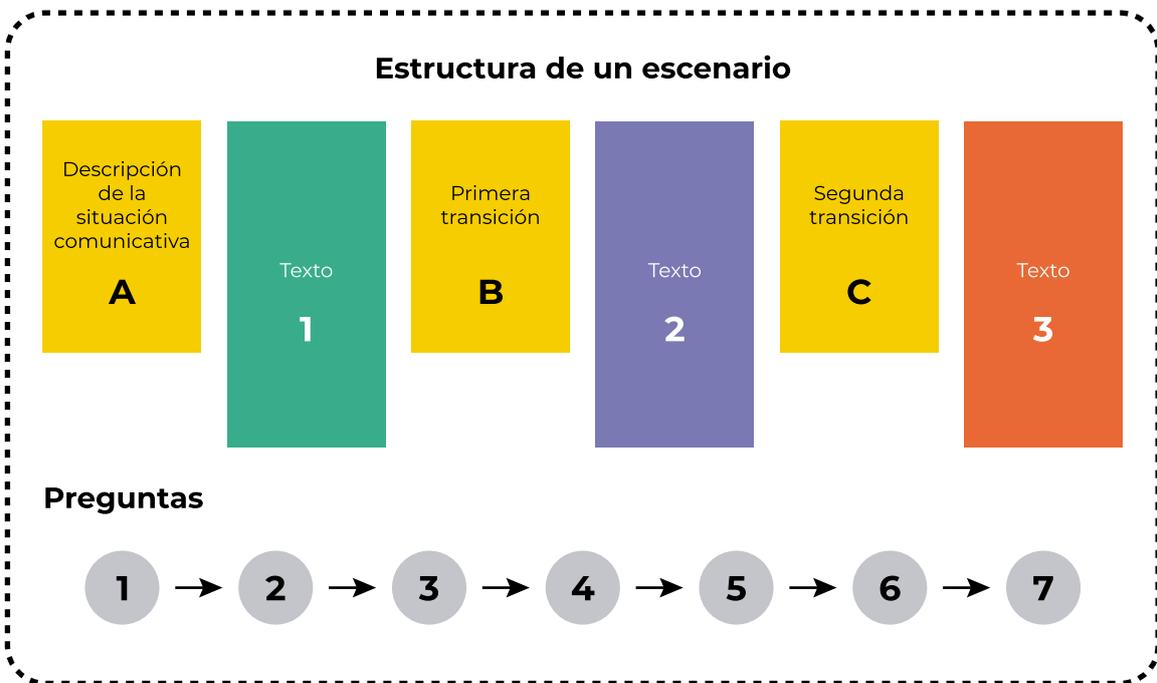


2 ¿Cómo se evalúa la competencia lectora en PISA 2018?

Para la prueba de competencia lectora de PISA 2018, se propone una evaluación a través de escenarios, los cuales describen situaciones comunicativas que le permiten al lector transitar de un texto a otro de acuerdo con un propósito de lectura. Generalmente, los escenarios implican la lectura de dos o tres textos que responden a la situación comunicativa propuesta. Adicionalmente, a partir de las situaciones, se plantean preguntas que evalúan distintas habilidades y que tienen diferentes niveles de dificultad. Una evaluación a partir de escenarios busca representar de modo auténtico y contextualizado la forma en que un lector interactúa con los textos.

El Gráfico 1 muestra la estructura de un escenario y sus elementos: descripción de la situación comunicativa, textos, transiciones y preguntas. Cabe señalar que la estructura de los escenarios no es fija: el número de textos, transiciones y preguntas es variable.

Gráfico 1



A continuación, se presenta y comenta un ejemplo de escenario con el propósito de facilitar la comprensión de cada uno de sus elementos. Este ejemplo responde a la estructura presentada en el Gráfico 1.

A

Descripción de la situación comunicativa

Este primer elemento presenta la situación comunicativa. En este caso, José quiere conocer más sobre la feria Mistura y empieza su búsqueda de información en Internet. Como parte de su búsqueda, encuentra un texto en una enciclopedia de Internet.

Una semana antes del inicio de la feria Mistura 2017, José escuchó en la radio un anuncio que invitaba a asistir a esta feria. Esto despertó su interés porque era la primera vez que escuchaba de Mistura. Por ello, buscó información y encontró el siguiente texto en una enciclopedia de Internet.

 <https://es.wikiperu.org/wiki/mistura>

Feria Gastronómica Internacional de Lima

La **Feria Gastronómica Internacional de Lima**, también conocida como **Mistura**, es una feria anual que se realiza en la ciudad de **Lima** desde el año 2008. Esta feria es organizada por la **Asociación Peruana de Gastronomía** (Apega), asociación civil fundada por el chef **Gastón Acurio** y actualmente liderada por **Bernardo Roca Rey**. Esta fiesta del arte culinario abre sus puertas todos los años no solo a la cocina, sino también a diversas expresiones culturales del Perú. Cocineros de todas las regiones del país participan preparando platos típicos como el cebiche, el cuy chactado, el juane, el rocoto relleno, el anticucho, la carapulcra, entre otros.

Enlaces externos [editar]

- [Asociación Peruana de Gastronomía](#) 
- [Perú, mucho gusto](#) 
- [Mistura: legado y futuro](#) 

Texto 1

Como se puede apreciar, el primer texto es un artículo que presenta información general sobre la feria Mistura. Además, en la parte inferior, contiene enlaces a textos que se encuentran en otras páginas web. Debido a su interés, José decide leer uno de estos textos: "Mistura: legado y futuro". Esta decisión es descrita en la primera transición (B).

B

Primera transición

Esta descripción permite al lector transitar del primer texto al segundo texto en el marco de la situación comunicativa propuesta.

Después de leer la enciclopedia, José nota que hay una sección llamada "Enlaces externos". Como estaba interesado en asistir, leyó uno de los artículos de esta sección.

Mistura: legado y futuro

Las conclusiones que deja la feria gastronómica este año

Bernardo Roca Rey, presidente de Apega

Hemos llegado a la novena edición de Mistura y, gracias al esfuerzo de millones de peruanos, tenemos motivos para afirmar que le espera un gran futuro. Consolidada como la feria gastronómica más importante de América y con una asistencia de más de 400 000 visitantes, estamos en el año de su internacionalización. De modo didáctico, quiero resumir algunas razones por las que Mistura es una oportunidad para todos los peruanos.

En primer lugar, Mistura es un evento cada vez más popular a nivel internacional. Cada año son más los periodistas y los reconocidos cocineros internacionales que vienen a disfrutar y ver cómo evoluciona la comida peruana.

En segundo lugar, Mistura da a conocer el trabajo de muchos peruanos. Por un lado, convoca a cocineros de renombre para que preparen sus mejores platos. Por otro lado, brinda un espacio para que picanterías y carretilleros también muestren su talento culinario. Si bien la gastronomía da trabajo a 5,5 millones de personas, el reto ahora es contribuir también al beneficio económico de los pequeños productores, de modo que puedan recibir pagos justos por sus valiosos ingredientes.

Finalmente, Mistura contribuye al turismo. Más del 40 % de los turistas que llegan lo hacen para disfrutar de nuestra comida. Esta es una gran oportunidad para crear rutas gastronómicas (la ruta del cacao o del café, por ejemplo) que puedan generar mayor interés entre los visitantes y el crecimiento de las regiones.

¡Sí podemos! Mistura llegó para quedarse en el paladar y el corazón de los peruanos. Ahora es una marca cada vez más reconocida y cuenta con la admiración del mundo. Mistura es solo una muestra del gran fenómeno de la gastronomía peruana, que se basa en nuestra rica tradición culinaria.

Texto 2

El segundo texto que lee José es un texto argumentativo que presenta la opinión de Bernardo Roca Rey sobre la feria Mistura.

C**Segunda transición**

Esta transición describe cómo José accede al tercer texto. En ella, se relata el efecto que generó el segundo texto en él, las decisiones que tomó y la interacción con su amiga Susana.

Texto 3

El tercer texto también es un texto argumentativo. Este texto presenta el punto de vista de Ignacio Medina sobre Mistura.

Luego de leer el texto de Roca Rey, José decidió asistir a Mistura e invitó a su amiga Susana. Ella le respondió que prefería no asistir y le recomendó leer el siguiente texto.

La agonía de una gran feria

Ignacio Medina*

9 SEP 2016 – 6:23 p. m.

Mistura se apaga. La gran feria gastronómica que dio fama a la cocina peruana cumple su novena edición en medio de un declive imparable. Con poca publicidad, un considerable descenso en el número de expositores, una gran desorganización y una distancia cada día mayor del público, la hasta hace cuatro años gran feria gastronómica de Latinoamérica agoniza víctima de su propia ambición y el aislamiento generado por sus organizadores.

La feria ideada y financiada por Gastón Acurio, en 2008, apenas duró tres días y acogió a 30 000 visitantes. Con el paso de los años, la feria fue creciendo hasta llegar a 11 días de duración con un récord de 506 531 visitantes en el 2012. La ansiedad con que se afrontó el desafío del crecimiento acabó convirtiendo a Mistura en una trampa de la que Apega nunca supo ni quiso escapar. En el 2013, Mistura se trasladó a un local en la Costa Verde. Entonces, la feria se hizo definitivamente grande, demasiado grande.

Las 11 hectáreas que ocupó la feria Mistura en el 2013 no se correspondieron con un aumento del número de visitantes, que se vio notablemente disminuido (los organizadores declararon 387 000 asistentes). Desde entonces, la superficie ocupada por la feria ha ido disminuyendo al mismo ritmo que el número de visitantes y expositores. Pocos confían en que la cifra de cerca de 400 000 asistentes anunciada en la novena edición sea real. Todo ha cambiado, hasta el carácter de la feria. Según estudios realizados, las principales motivaciones de los asistentes a Mistura son los conciertos que se celebran al caer el sol. No es como en las primeras ediciones, cuando las colas se ubicaban desde primera hora de la mañana frente a los restaurantes y los puestos de comida ambulante.

Con Gastón Acurio y el resto de los miembros de la alta cocina peruana definitivamente alejados de Apega, se cerró también la puerta a la llegada de los grandes cocineros del mundo que habían contribuido con la imagen de la feria. Huérfana de estrellas de fama mundial, Mistura también se ha ido quedando sin auspiciadores. La mayoría de ellos se aleja de la gastronomía como fuente de ganancias porque la moda de la cocina disminuye poco a poco en el Perú.

* Periodista gastronómico.

3 ¿Qué procesos o capacidades de lectura se evalúan en PISA 2018?

La lectura involucra un conjunto de procesos, conocidos como capacidades en los documentos curriculares peruanos, que los lectores usan cuando se enfrentan a los textos para lograr sus propósitos. En PISA 2018, se consideran tres procesos: *Localizar información*, *Comprender*, y *Evaluar y reflexionar*. En los documentos curriculares peruanos, estos procesos se organizan en tres capacidades: *Obtiene información explícita del texto*, *Infiere e interpreta información del texto*, y *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto*.

El siguiente gráfico presenta los procesos y las habilidades que se evalúan en la prueba de competencia lectora de PISA 2018.

Procesos	Habilidades
Localizar información	<ul style="list-style-type: none"> · Acceder y recuperar información de un texto · Buscar y seleccionar textos relevantes*
Comprender	<ul style="list-style-type: none"> · Representar el significado literal · Integrar y generar inferencias
Evaluar y reflexionar	<ul style="list-style-type: none"> · Evaluar la calidad y la credibilidad · Reflexionar sobre el contenido y la forma · Detectar y manejar conflictos*

* Se aplica principalmente a textos múltiples.

En esta edición de la prueba PISA, las nuevas habilidades evaluadas son: “Buscar y seleccionar textos”, “Evaluar la calidad y la credibilidad” y “Detectar y manejar conflictos”.

1 Localizar información

Este proceso consiste en encontrar un dato, una información o un texto específico según el propósito del lector. En la vida cotidiana, muchas veces los lectores usan los textos para localizar -por ejemplo- un dato particular que les interesa o navegan en Internet para buscar un texto con características particulares.

1.1 Acceder y recuperar información en un texto

Consiste en ubicar un dato específico (como una palabra, un valor numérico o una frase) luego de explorar un único texto. Esta habilidad no requiere procesar toda la información del texto, sino basta con ubicar el dato. Para ello, el lector debe leer de manera rápida y descartar información irrelevante según su propósito.

1.2 Buscar y seleccionar textos relevantes

La cantidad de textos que circulan, sobre todo en entornos electrónicos, es cada vez mayor. En este contexto, es fundamental que los lectores tomen decisiones para elegir uno o más textos relevantes según su propósito de lectura.

La pregunta que se presenta a continuación deriva del escenario presentado en las páginas anteriores y evalúa esta habilidad.

José quiere conocer más sobre la experiencia profesional del autor de “La agonía de una gran feria”. Por eso, decidió utilizar un buscador de Internet.

Para encontrar una fuente de información útil, ¿cuál de los siguientes resultados de búsqueda debería consultar José?

BUSCADOR

🔍

a **Ignacio Medina y la cocina peruana**
www.elpueblo.com.pe/cocina-peruana
El principal problema de la cocina peruana es pensar que ha llegado a donde tenía que llegar. La cocina peruana es muy joven y muy reciente...

b **Ignacio Medina, periodista gastronómico**
www.opinandosobrecocina.pe/periodista-Medina
Ignacio Medina es tal vez el crítico culinario más reconocido en habla hispana. Ha publicado 80 libros de cocina y escribe en periódicos...

c **Ignacio Medina y la feria Mistura**
www.diariolavoz.pe/noticia-Medina
Hace una semana, Ignacio Medina publicó «La agonía de una gran feria», un artículo en el que analiza el momento de la feria Mistura...

d **José Ignacio Medina, militar español**
www.wiki.org/Ignacio-Medina
José Ignacio Medina (5 de agosto de 1951) es un militar español, teniente general del ejército. Ingresó en el Ejército en 1969...

Esta pregunta solicita seleccionar la opción que le permita a José (ver el escenario completo en la página 15) lograr un propósito específico: conocer sobre la experiencia profesional del autor de un texto. Para responder la pregunta, es necesario evaluar los cuatro resultados de búsqueda en función de la información que presentan y elegir aquel que se relaciona más con el propósito de José. En este caso, la alternativa “b” se vincula más con este propósito, ya que las otras no tratan sobre el perfil biográfico del autor.

2 Comprender

En PISA 2018, el proceso de Comprender consiste en (1) la construcción del significado literal de un texto y (2) la integración de la información literal del texto con el conocimiento previo para generar inferencias.

2.1 Representar el significado literal

La comprensión literal requiere cierto nivel de procesamiento de la información explícita. Para ello, el lector debe integrar información de oraciones o de pasajes cortos del texto.

Roca Rey opina que Mistura es una oportunidad para todos los peruanos. Menciona al menos dos razones de su texto que sustenten esta opinión.

El objetivo de la pregunta es identificar al menos dos razones que sustenten la postura del autor. Las tres razones que sustentan la postura de Roca Rey se mencionan en la primera oración del segundo, tercer y cuarto párrafo (ver el texto completo en la página 6). Para lograr esta tarea, los conectores En primer lugar, En segundo lugar y Finalmente son pistas explícitas que ayudan a identificar estas razones.

Como se muestra en el ejemplo, el estudiante debe integrar las razones que se exponen de forma explícita en el texto y relacionarlas con la postura principal del autor que se menciona en la pregunta. Esta integración de información permite la representación del significado literal del texto.

2.2 Integrar y generar inferencias

Las inferencias permiten obtener información implícita del texto, a partir de la relación entre lo que dice el texto de manera explícita y los conocimientos del lector. Cuando las inferencias se realizan sobre la base de información específica del texto, se denominan inferencias locales. En cambio, cuando se realizan a partir de información de todo el texto, se denominan inferencias globales. A continuación, se muestra una pregunta que evalúa esta habilidad.

Según el texto de Medina, ¿qué quiere decir “huérfana de estrellas”?

- a Mistura cuenta con pocos visitantes.
- b Mistura no cuenta con la participación de cocineros famosos.
- c Mistura cuenta con pocos auspiciadores.
- d Mistura no cuenta con la participación de grandes músicos.

El objetivo de la pregunta es evaluar la interpretación de una frase con sentido figurado. En este caso, es una metáfora que el autor (ver el texto completo en la página 7) utiliza como parte de su argumento. Para responder esta pregunta, el estudiante debe localizar la frase y establecer cómo se relaciona con otras partes del texto. En este proceso, realizará varias inferencias (por ejemplo, deducir que “estrellas” se refiere a personajes importantes de la cocina) que le servirán para interpretar el sentido de la frase. Si el estudiante resuelve adecuadamente la tarea planteada en esta pregunta, elegirá la alternativa “b”.

3 Evaluar y reflexionar

Este proceso implica ir más allá del significado literal o inferencial del texto. En PISA 2018, además de la habilidad Reflexionar sobre el contenido y la forma del texto, se incluyen dos nuevas habilidades: Evaluar la calidad y credibilidad de la información, y Detectar y manejar conflictos.

3.1 Reflexionar sobre el contenido y la forma

Los lectores también deben ser capaces de asumir un rol crítico frente a lo que se comunica en el texto (el contenido) y la manera en que el autor lo hace (la forma). Asimismo, deben ser capaces de analizar cómo el contenido y la forma se relacionan para expresar los propósitos y el punto de vista del autor. Para resolver tareas vinculadas con esta habilidad, el lector requiere recurrir a sus conocimientos, opiniones o actitudes propias.

3.2 Evaluar la calidad y la credibilidad

Actualmente, debido a que los lectores deben enfrentarse a una mayor cantidad de información a menudo desordenada, es fundamental que evalúen si la información de los textos que leen es válida, actualizada, precisa y confiable. Resolver tareas vinculadas con esta habilidad puede requerir que se consideren elementos textuales y paratextuales (nombre del autor, nombre de la institución que representa el autor, fecha de publicación, nombre de la editorial, entre otros). La siguiente pregunta evalúa esta habilidad.

¿El texto de Roca Rey es una fuente de información confiable sobre la feria Mistura? Justifica tu respuesta.

El texto de Roca Rey es de tipo argumentativo. Esto significa que tiene como propósito principal convencer sobre el punto de vista de su autor mediante argumentos. En este sentido, evaluar la confiabilidad de la información presentada sobre Mistura implica examinar la opinión defendida por el autor y sus argumentos. En este caso particular, el elemento paratextual que permite realizar la evaluación es la información sobre el cargo de Roca Rey en Apega.

Por un lado, se podría afirmar que la opinión favorable sobre Mistura planteada en el texto no es imparcial, dado que el autor del texto tiene un cargo importante en la institución que organiza esta feria. Por tal motivo, la información del texto podría ser considerada como no confiable. Por otro lado, también se podría considerar que la información sobre el cargo es un indicio de que el autor tiene acceso directo a información sobre la feria Mistura, lo cual le brindaría mayor confiabilidad al texto. Como se puede apreciar, se podría responder “sí” o “no” a la pregunta. Lo importante es cómo se justifica la evaluación de la confiabilidad.

3.3 Detectar y manejar conflictos

Cuando un lector se enfrenta a varios textos que presentan información contradictoria sobre un mismo tema, necesita identificar el conflicto, además de verificar o evaluar la información, para tomar decisiones. Esta habilidad es de suma importancia para todo ciudadano, pues permite comprender, comparar e integrar información proveniente de varios textos que pueden tener enfoques, perspectivas y argumentos distintos.

Roca Rey menciona que Mistura es un evento cada vez más popular a nivel internacional. ¿Crees que Medina estaría de acuerdo? Utiliza información de su texto para justificar tu respuesta.

El objetivo de la pregunta consiste en detectar el conflicto entre dos textos sobre un subtema en particular. Para responder, el estudiante debe ubicar en el texto de Roca Rey la información relacionada con el hecho de que Mistura cada vez es más popular a nivel internacional. Luego, debe encontrar en el texto de Medina información sobre el mismo subtema (esta se encuentra en el último párrafo). Después de localizar esta información en ambos textos, deberá comparar e identificar si existe conflicto entre los textos y justificar su punto de vista.

4 ¿Qué textos forman parte de la evaluación PISA 2018?

Actualmente, la circulación de textos de diversos tipos y géneros ha crecido considerablemente. Aunque los textos que se encuentran en la vida cotidiana no necesariamente se clasifican con facilidad, para enseñar y evaluar la competencia lectora, es útil clasificarlos sobre la base de sus características predominantes. Los siguientes gráficos muestran las clasificaciones de PISA 2018, según diferentes criterios.

1
 Por la forma como se accede a la información

- Textos dinámicos.** Son textos digitales, los cuales están conectados entre sí a través de enlaces o hipervínculos. Esta característica permite que los lectores construyan su propio itinerario de lectura. Por ejemplo, páginas web, wikis, blogs, foros, entre otros.
- Textos estáticos.** Son textos que no presentan hipervínculos. Este es el caso de los textos impresos o los documentos en formato PDF. A diferencia de los textos dinámicos, su extensión es visible para el lector. Por ejemplo, un artículo impreso, una noticia en PDF sin enlaces, una columna de opinión de un periódico, entre otros.

En las ediciones anteriores de la evaluación de la competencia lectora de PISA, se clasificaba a los textos múltiples en la categoría de formato textual. A partir de la edición 2018, se los clasifica dentro de una categoría específica.

2 Según la cantidad de textos

- Textos individuales.** Proviene de una fuente única. Estos textos tienen un único autor o grupo de autores y una fecha específica de publicación. En una situación de evaluación, se presenta al lector un único texto, sin conexión con otros textos.
- Textos múltiples.** Son dos o más textos que tratan un tema en común. Generalmente, tienen autores diferentes y están publicados en distintas fechas. En una situación de evaluación, se presenta al lector textos provenientes de dos o más fuentes de información.

Los textos también son clasificados por la forma como se organiza o dispone la información.

3 Según el formato textual

- Textos continuos.** Están formados por oraciones organizadas en párrafos, ya sea en soporte impreso o digital. Se leen de manera convencional, de izquierda a derecha, y de arriba hacia abajo.
- Textos discontinuos.** Se organizan de forma diferente a los textos continuos. Pueden ser leídos desde distintas direcciones. Ejemplos de estos textos son las tablas, las infografías, los diagramas, los horarios, los mapas, entre otros.
- Textos mixtos.** Presentan algunas secciones continuas y otras discontinuas.

Adicionalmente, los textos son clasificados según la tipología de Werlich, aunque se añaden a esta clasificación los transaccionales que corresponden a otra categoría de clasificación. Cabe señalar que no existen secuencias textuales puramente narrativas, descriptivas, instructivas, argumentativas o expositivas, sino secuencias que predominan.

4 Según las secuencias textuales

- Descriptivos.** Ofrecen información sobre las características de objetos, animales o personas. Las descripciones pueden ser subjetivas u objetivas. Por ejemplo, un documental, un catálogo, un mapa, un folleto de viajes, entre otros.
- Narrativos.** Organizan la información como una secuencia de hechos que ocurre en un espacio y un tiempo. Se distinguen dos tipos de textos narrativos: ficcionales (por ejemplo, la novela, el cuento o la historieta) y no ficcionales (por ejemplo, la biografía, la noticia o el informe periodístico).
- Expositivos.** Proporcionan una explicación sobre la forma en que diferentes elementos se interrelacionan en un todo, ya sean conceptos, fenómenos o problemas. Por ejemplo: el mapa conceptual, el artículo de divulgación, entre otros.
- Instructivos.** Proporcionan información sobre "qué hacer". Las instrucciones presentan indicaciones para realizar una tarea a través de determinadas acciones. Por ejemplo: los reglamentos, los estatutos, las recetas, los protocolos de primeros auxilios, los manuales, entre otros.
- Argumentativos.** Buscan persuadir al lector sobre una opinión o un punto de vista a partir de argumentos. Por ejemplo: la carta al editor, la editorial, la columna de opinión, entre otros.
- Transaccionales.** Buscan alcanzar un objetivo concreto, como organizar una reunión o confirmar un compromiso. Los textos transaccionales son, a menudo, de carácter personal (no son públicos). En estos textos, interactúan dos o más personas. Por ejemplo: los correos electrónicos, los mensajes de texto, el chat, los foros, entre otros.

5 ¿Cómo promover el desarrollo de la competencia lectora?

Existen diversas formas de promover el desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes. A continuación, se presentan algunas sugerencias.

1

PROMUEVA LA LECTURA A PARTIR DE SITUACIONES COMUNICATIVAS.

La lectura es una práctica situada. Por tal motivo, es importante que brinde a sus estudiantes tareas de lectura en el marco de una situación comunicativa. Esto implica que el propósito al leer (uno o más textos) debe ir más allá del simple hecho de responder preguntas. Así, sus estudiantes leerán con mayor motivación.

2

ENSEÑE EXPLÍCITAMENTE ESTRATEGIAS DE LECTURA.

La enseñanza explícita de estrategias conduce a una mejora en la comprensión y el uso de la información. Si un lector se apropia de estrategias de lectura, las aplicará de forma independiente y sin mucho esfuerzo. Por eso, es importante que los docentes, durante la enseñanza, no solo digan a los estudiantes la estrategia que deben utilizar, sino que muestren cómo esta se usa en una situación específica. Cabe señalar que las estrategias deben emplearse según el tipo de texto y los propósitos de lectura.

3

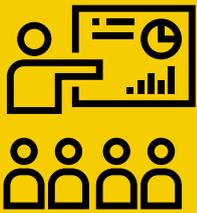
ACÉRQUELOS A LA LECTURA DIGITAL.

En la medida de lo posible, es importante que propicie que sus estudiantes lean textos digitales. Esto puede involucrar el uso de las computadoras del colegio. Es fundamental que enseñe las habilidades necesarias para leer en entornos digitales, por ejemplo, cómo usar las herramientas de navegación, los buscadores y los hipervínculos; cómo ubicar datos en contextos en los que abunda la información; cómo evaluar la confiabilidad de las fuentes de información; entre otras habilidades.

4

PROMUEVA LA LECTURA INTERTEXTUAL.

Proponga a sus estudiantes diferentes situaciones en las que puedan leer dos o más textos sobre un mismo tema. Con su ayuda, promueva que comparen y/o contrasten la información de los textos; así como el uso del lenguaje (figuras retóricas, el orden de las palabras, vocabulario, etc.), de las imágenes (disposición, colores), de los gráficos y tablas, y de los recursos tipográficos (el uso de la negrita, la cursiva). Este tipo de tareas permitirá que sus estudiantes desarrollen habilidades de integración, síntesis y contraste intertextual.



EJEMPLOS PARA TRABAJAR CON SUS ESTUDIANTES

A continuación, se presentan dos ejemplos de escenarios, a partir de los cuales se plantean catorce preguntas. Al final del documento, se presentan los criterios de corrección de las preguntas.

ESCENARIO 1: MISTURA

Una semana antes del inicio de la feria Mistura 2017, José escuchó en la radio un anuncio que invitaba a asistir a esta feria. Esto despertó su interés porque era la primera vez que escuchaba de Mistura. Por ello, buscó información y encontró el siguiente texto en una enciclopedia de Internet.

 <https://es.wikiperu.org/wiki/mistura>

Feria Gastronómica Internacional de Lima

La **Feria Gastronómica Internacional de Lima**, también conocida como **Mistura**, es una feria anual que se realiza en la ciudad de **Lima** desde el año 2008. Esta feria es organizada por la **Asociación Peruana de Gastronomía** (Apega), asociación civil fundada por el chef **Gastón Acurio** y actualmente liderada por **Bernardo Roca Rey**. Esta fiesta del arte culinario abre sus puertas todos los años no solo a la cocina, sino también a diversas expresiones culturales del Perú. Cocineros de todas las regiones del país participan preparando platos típicos como el cebiche, el cuy chactado, el juane, el rocoto relleno, el anticucho, la carapulcra, entre otros.

Enlaces externos [\[editar \]](#)

- [Asociación Peruana de Gastronomía](#) 
- [Perú, mucho gusto](#) 
- [Mistura: legado y futuro](#) 

Después de leer la enciclopedia, José nota que hay una sección llamada “Enlaces externos”. Como estaba interesado en asistir, leyó uno de los artículos de esta sección.

Mistura: legado y futuro

Las conclusiones que deja la feria gastronómica este año

Bernardo Roca Rey, presidente de Apega

11.09.2016 / 08:10 p. m.

Hemos llegado a la novena edición de Mistura y, gracias al esfuerzo de millones de peruanos, tenemos motivos para afirmar que le espera un gran futuro. Consolidada como la feria gastronómica más importante de América y con una asistencia de más de 400 000 visitantes, estamos en el año de su internacionalización. De modo didáctico, quiero resumir algunas razones por las que Mistura es una oportunidad para todos los peruanos.

En primer lugar, Mistura es un evento cada vez más popular a nivel internacional. Cada año son más los periodistas y los reconocidos cocineros internacionales que vienen a disfrutar y ver cómo evoluciona la comida peruana.

En segundo lugar, Mistura da a conocer el trabajo de muchos peruanos. Por un lado, convoca a cocineros de renombre para que preparen sus mejores platos. Por otro lado, brinda un espacio para que picanterías y carretilleros también muestren su talento culinario. Si bien la gastronomía da trabajo a 5,5 millones de personas, el reto ahora es contribuir también al beneficio económico de los pequeños productores, de modo que puedan recibir pagos justos por sus valiosos ingredientes.

Finalmente, Mistura contribuye al turismo. Más del 40 % de los turistas que llegan lo hacen para disfrutar de nuestra comida. Esta es una gran oportunidad para crear rutas gastronómicas (la ruta del cacao o del café, por ejemplo) que puedan generar mayor interés entre los visitantes y el crecimiento de las regiones.

¡Sí podemos! Mistura llegó para quedarse en el paladar y el corazón de los peruanos. Ahora es una marca cada vez más reconocida y cuenta con la admiración del mundo. Mistura es solo una muestra del gran fenómeno de la gastronomía peruana, que se basa en nuestra rica tradición culinaria.

Luego de leer el texto de Roca Rey, José decidió asistir a Mistura e invitó a su amiga Susana. Ella le respondió que prefería no asistir y le recomendó leer el siguiente texto.

La agonía de una gran feria

Ignacio Medina*

9 SEP 2016 – 6:23 p. m.

Mistura se apaga. La gran feria gastronómica que dio fama a la cocina peruana cumple su novena edición en medio de un declive imparable. Con poca publicidad, un considerable descenso en el número de expositores, una gran desorganización y una distancia cada día mayor del público, la hasta hace cuatro años gran feria gastronómica de Latinoamérica agoniza víctima de su propia ambición y el aislamiento generado por sus organizadores.

La feria ideada y financiada por Gastón Acurio, en 2008, apenas duró tres días y acogió a 30 000 visitantes. Con el paso de los años, la feria fue creciendo hasta llegar a 11 días de duración con un récord de 506 531 visitantes en el 2012. La ansiedad con que se afrontó el desafío del crecimiento acabó convirtiendo a Mistura en una trampa de la que Apega nunca supo ni quiso escapar. En el 2013, Mistura se trasladó a un local en la Costa Verde. Entonces, la feria se hizo definitivamente grande, demasiado grande.

Las 11 hectáreas que ocupó la feria Mistura en el 2013 no se correspondieron con un aumento del número de visitantes, que se vio notablemente disminuido (los organizadores declararon 387 000 asistentes). Desde entonces, la superficie ocupada por la feria ha ido disminuyendo al mismo ritmo que el número de visitantes y expositores. Pocos confían en que la cifra de cerca de 400 000 asistentes anunciada en la novena edición sea real. Todo ha cambiado, hasta el carácter de la feria. Según estudios realizados, las principales motivaciones de los asistentes a Mistura son los conciertos que se celebran al caer el sol. No es como en las primeras ediciones, cuando las colas se ubicaban desde primera hora de la mañana frente a los restaurantes y los puestos de comida ambulante.

Con Gastón Acurio y el resto de los miembros de la alta cocina peruana definitivamente alejados de Apega, se cerró también la puerta a la llegada de los grandes cocineros del mundo que habían contribuido con la imagen de la feria. Huérfana de estrellas de fama mundial, Mistura también se ha ido quedando sin auspiciadores. La mayoría de ellos se aleja de la gastronomía como fuente de ganancias porque la moda de la cocina disminuye poco a poco en el Perú.

* Periodista gastronómico.

1 **Según Roca Rey, ¿cuál de los siguientes actores aún no se beneficia de la feria Mistura?**

- a Los carretilleros.
- b Los visitantes de la feria.
- c Los reconocidos cocineros.
- d Los pequeños productores.

2 **Según el texto de Medina, ¿qué quiere decir “huérfana de estrellas”?**

- a Mistura cuenta con pocos visitantes.
- b Mistura no cuenta con la participación de cocineros famosos.
- c Mistura cuenta con pocos auspiciadores.
- d Mistura no cuenta con la participación de grandes músicos.

3 **Roca Rey opina que Mistura es una oportunidad para todos los peruanos. Menciona al menos dos razones de su texto que sustenten esta opinión.**

4 **¿En qué están de acuerdo Roca Rey y Medina?**

- a Las principales motivaciones para ir a la feria Mistura son los conciertos.
- b La cantidad de auspiciadores de la feria Mistura ha aumentado.
- c Los primeros años de la feria Mistura fueron exitosos.
- d El éxito de la feria Mistura tiene asegurado su futuro.

5 **¿El texto de Roca Rey es una fuente de información confiable sobre la feria Mistura? Justifica tu respuesta.**

- 6 Roca Rey menciona que Mistura es un evento cada vez más popular a nivel internacional. ¿Crees que Medina estaría de acuerdo? Utiliza información de su texto para justificar tu respuesta.

- 7 José quiere conocer más sobre la experiencia profesional del autor de “La agonía de una gran feria”. Por eso, decidió utilizar un buscador de Internet.

Para encontrar una fuente de información útil, ¿cuál de los siguientes resultados de búsqueda debería consultar José?





- a** **Ignacio Medina y la cocina peruana**
www.elpueblo.com.pe/cocina-peruana
El principal problema de la cocina peruana es pensar que ha llegado a donde tenía que llegar. La cocina peruana es muy joven y muy reciente...
- b** **Ignacio Medina, periodista gastronómico**
www.opinandosobrecocina.pe/periodista-Medina
Ignacio Medina es tal vez el crítico culinario más reconocido en habla hispana. Ha publicado 80 libros de cocina y escribe en periódicos...
- c** **Ignacio Medina y la feria Mistura**
www.diariolavoz.pe/noticia-Medina
Hace una semana, Ignacio Medina publicó «La agonía de una gran feria», un artículo en el que analiza el momento de la feria Mistura...
- d** **José Ignacio Medina, militar español**
www.wiki.org/Ignacio-Medina
José Ignacio Medina (5 de agosto de 1951) es un militar español, teniente general del ejército. Ingresó en el Ejército en 1969...

ESCENARIO 2: MUJERES CIENTÍFICAS

Al finalizar una sesión de tutoría dedicada a la orientación vocacional, la profesora Patricia les pide a sus estudiantes de quinto de secundaria que busquen información sobre alguna persona que destaque en la actividad que a cada uno le interesa.

Luego de clases, Adriana y Samuel intercambian los siguientes mensajes a través de Internet.

Adriana: ¡Hola, Samuel! Tú también dijiste que querías ser científico, ¿no? ¿Ya sabes sobre quién vas a investigar?

Samuel: No, aún no lo sé. Creo que primero voy a averiguar quiénes ganaron el premio Nobel de Ciencias este año.

Adriana: También estuve investigando sobre eso. Mira. Lee este texto.

Las mujeres y el premio Nobel

El 10 de diciembre de 2017, la Real Academia de las Ciencias de Suecia anunció a los seis ganadores del premio Nobel en Física y Química. Los seis fueron hombres. Una vez más, el Comité que otorga estos premios ignoró el trabajo de miles de mujeres.

Las cifras de la desigualdad entre hombres y mujeres son demoledoras. Desde que comenzaron a entregarse los premios Nobel en 1901, solo 48 mujeres han recibido este galardón, frente a 847 hombres. Esto supone que el 95 % de los premiados en los 117 años de historia de esta premiación han sido hombres.

Si solo se consideran los premios Nobel de Física, Química y Medicina, esta tendencia se incrementa: el porcentaje de mujeres que han sido galardonadas desciende al 3 %. Desde que se comenzaron a otorgar estos premios, tan solo 18 investigadoras han sido reconocidas: 12 de ellas en el área de Medicina.

¿Acaso no hay investigadoras que hayan realizado descubrimientos valiosos para ser premiadas? La ausencia de mujeres no es por falta de investigaciones científicas relevantes. En Medicina, Arlene Sharpe ha realizado importantes avances en tratamientos para estimular las defensas naturales del cuerpo con el fin de combatir el cáncer. En Física, Lene Hau ha logrado detener un rayo de luz, que viaja a 300 000 kilómetros por segundo, durante 1,5 segundos. En el futuro, esto serviría para revolucionar distintos campos de la tecnología dedicados a las telecomunicaciones. En Química, Carolyn Bertozzi ha logrado descifrar cómo ocurre la comunicación entre células, aspecto esencial para desarrollar un tratamiento contra el cáncer o la artritis. A pesar de sus contribuciones, ninguna de estas investigadoras ha ganado un Nobel.

Después de leer el texto "Las mujeres y el premio Nobel", Samuel se interesa por las investigaciones de mujeres científicas y decide buscar más información. Encuentra el siguiente texto y lo comparte con Adriana.

Las mujeres y la ciencia

La ciencia no es una tarea solo para hombres. La dedicación de estas tres mujeres las ha convertido en líderes en sus campos. Ellas son un ejemplo para todas las personas apasionadas por la ciencia.

Kiran Mazumdar-Shaw, India

Esta científica india es la fundadora y la presidenta de Biocon. Mazumdar-Shaw estudió Biología en su país y luego realizó una maestría en Australia. "Regresé a India con interés de aplicar todo lo que había aprendido. Lamentablemente, no pude conseguir un trabajo. Por eso, empecé mi propia compañía", señala.

Biocon produce medicamentos de bajo costo para el tratamiento contra el cáncer y la diabetes. Según explica Kiran, existen medicinas esenciales para salvar vidas que son comercializadas sin tomar en cuenta las necesidades de los pacientes de países pobres. "Un medicamento de gran éxito no es el que genera 1000 millones de dólares en ganancias, sino el que ayuda a 1000 millones de pacientes", resalta.

Fabiola Gianotti, Italia

En 2016, la física Fabiola Gianotti se convirtió en la primera mujer en dirigir el Consejo Europeo para la Investigación Nuclear (CERN), el principal centro de física de partículas del mundo. Ella obtuvo este cargo luego de encabezar el proyecto Atlas, en el que lideró a 3000 físicos de 38 países.

Fabiola es reconocida por su trabajo en el proyecto Atlas. El 4 de julio de 2012, anunció el logro del objetivo principal de este proyecto: el descubrimiento del bosón de Higgs. Este hecho es considerado el hito más importante entre las noticias científicas del siglo XXI. "Su profundo conocimiento, así como su liderazgo, son reconocidos como factores claves para que este descubrimiento se hiciera tan rápido", destacó el Instituto de Física británico.

Gwynne Shotwell, Estados Unidos

Gwynne estudió Ingeniería y Matemáticas Aplicadas. Actualmente, es la presidenta y la directora de operaciones de SpaceX. Esta empresa desarrolla tecnologías que buscan reducir los costos del transporte espacial para permitir una eventual colonización de Marte y viajes más frecuentes a la Luna.

El logro más reciente de su empresa fue el lanzamiento del cohete Falcon 9 a la Estación Espacial Internacional el 30 de marzo de 2017. Aunque no se trata de la etapa final del proyecto, este hecho presenta una innovación en la historia espacial, pues el cohete estaba hecho con partes recicladas: "Al reutilizar las partes de un cohete, el costo de un lanzamiento se reduce. Básicamente, solo se gastaría en combustible", afirma Shotwell.

Después de leer ambos textos, Adriana y Samuel continúan su conversación.

Adriana: Leí el texto que me mandaste. Todos los casos son de científicas extranjeras, ¿también habrá mujeres peruanas que contribuyan a la investigación científica?

Samuel: ¡Sí! Mira este artículo que acabo de encontrar.

Luciana y el planeta rojo

El 15 de abril del 2014, Luciana Tenorio caminaba por el desierto de Utah (Estados Unidos). Era medianoche y hacía frío. Levantó la vista y notó que la luna era roja. Era el primer eclipse del año y ella lo veía a más de seis mil kilómetros de Lima.

Luciana forma parte del Team Perú II. El 12 de abril del 2014, este equipo viajó hasta ese desierto para vivir dos semanas en una estación que simula las condiciones de vida en el planeta rojo, Marte. Esta estación cuenta con un invernadero que permite cultivar plantas. El Team Perú II era el único inquilino en esa base. Los miembros de este equipo fueron seleccionados porque presentaron proyectos innovadores vinculados a la vida humana en el planeta rojo. En esa estación, Luciana y sus compañeros debían poner a prueba sus propuestas.

Vivir durante dos semanas en esa pequeña estructura no fue el único reto. También aprendieron a usar un traje de astronauta que pesa 15 kilos y alimentarse con carne deshidratada. Luciana superó esos desafíos porque tiene un objetivo claro: ser la primera arquitecta espacial. "Hay mucho por hacer y nadie se preocupa por hallar una forma de vivir en Marte. Hoy se habla de la tecnología para llegar a Marte, pero luego de que se llegue, ¿qué pasará?", señala preocupada.

Para lograr su objetivo, la joven arquitecta peruana llevó su invención al desierto: una cubierta resistente a los rayos ultravioleta (UV) del Sol que puede proteger un invernadero habitable en Marte. Esta "segunda piel" hecha de algas debe ser colocada sobre el invernadero para evitar que las plantas sufran daños. De esta manera, se podría proteger la comida de los astronautas. El principal problema para habitar Marte es la exposición directa a los rayos UV. Por eso, esta cubierta, que puede retener un 99,7 % de estos rayos, es un gran avance para conseguir la colonización del planeta rojo.

1 Según el primer texto, ¿cuántas mujeres obtuvieron el premio Nobel desde que fue creado?

- a 12
- b 18
- c 48
- d 95

2 ¿Qué idea tienen en común el primer y el segundo texto?

- a Las mujeres realizan contribuciones importantes a la ciencia.
- b La mayoría de premios científicos se entregan a los hombres.
- c La mayoría de los grandes proyectos científicos son liderados por mujeres.
- d Las mujeres deben ser premiadas por sus contribuciones a la ciencia.

3 En el primer texto, ¿con qué finalidad el autor menciona a Sharpe, Hau y Bertozzi?

- a Para destacar que las mujeres tienen logros científicos dignos de reconocimiento.
- b Para señalar que las mujeres dedicadas a las ciencias reciben pocos premios Nobel.
- c Para mostrar las características de importantes descubrimientos científicos.
- d Para explicar las causas de la desigualdad en la entrega de los premios Nobel.

4 Lee el siguiente caso.

En el 2015, la empresa farmacéutica Turing aumentó el precio de un medicamento usado para tratar los efectos de enfermedades como el SIDA. El precio aumentó de 13 a 750 dólares. Esta decisión se tomó para aumentar las ganancias de la empresa.

¿Mazumdar-Shaw estaría de acuerdo con la decisión de la farmacéutica Turing? Utiliza información del segundo texto para justificar tu respuesta.

5 **¿Cuál fue el motivo principal del viaje de Luciana Tenorio a Utah?**

- a Observar el primer eclipse del año.
- b Recibir un entrenamiento de astronauta.
- c Conocer a los miembros del Team Perú II.
- d Probar una cubierta resistente a los rayos ultravioleta.

6 **Luego de leer los textos, Samuel considera que las investigaciones de Luciana Tenorio y Gwynne Shotwell tienen aspectos en común. Menciona un aspecto que tengan en común las investigaciones de ambas científicas.**

7 **En la siguiente sesión de tutoría, los estudiantes de la profesora Patricia señalaron qué querían hacer al terminar la secundaria. Adriana dijo que quería ser científica. Pedro, uno de sus compañeros, le dijo: “No deberías dedicarte a eso porque las mujeres no pueden ser científicas exitosas”.**

¿Cómo podría Adriana responder en contra de la opinión de Pedro? Justifica tu respuesta con información específica de los textos leídos.

Criterios de corrección

Escenario 1: Mistura

01	02	03	04	05	06	07
D	B	Abierta	C	Abierta	Abierta	B

Pregunta 3
Respuestas adecuadas
 El estudiante indica, de forma literal o parafraseada, dos de las siguientes razones planteadas por Roca Rey:

- Mistura es un evento cada vez más popular a nivel internacional.
- Mistura da a conocer el trabajo de muchos peruanos.
- Mistura contribuye al turismo.

Ejemplos:

- » La feria Mistura es buena para el turismo y es conocida en otros países.
- » La feria es cada vez más popular a nivel internacional y permite conocer el trabajo de muchos peruanos.

Respuestas inadecuadas
 El estudiante incluye solo una de las razones planteadas por Roca Rey o refiere a ideas distintas.

Ejemplos:

- » Mistura atrae turistas y ayuda a la imagen del Perú.

Pregunta 5
Respuestas adecuadas
 El estudiante expresa su acuerdo y justifica su punto de vista en el hecho de que el cargo del autor del texto le ofrece mayor información sobre la feria, lo cual haría más confiable la información sobre la feria Mistura. O, el estudiante expresa su desacuerdo y justifica su punto de vista en el hecho de que el texto no es imparcial, dado que el autor del texto tiene un cargo importante en la institución que organiza la feria Mistura.

Ejemplos:

- » Roca Rey sabe de lo que habla ya que ha dirigido la organización de Mistura.
- » No podemos creerle tanto a Roca Rey. Todo lo dice porque quiere que más gente vaya a su evento.

Respuestas inadecuadas
 El estudiante da una respuesta contradictoria, insuficiente, vaga o que no trata el tema propuesto.

Ejemplos:

- » A Mistura va todo el mundo. (Justificación insuficiente)

Pregunta 6
Respuestas adecuadas
 El estudiante indica que Medina estaría en desacuerdo con Roca Rey y justifica su respuesta haciendo referencia a la disminución de expositores o cocineros extranjeros famosos señalada por Medina.
Ejemplos:

- » No lo estaría. Medina dice que la feria cada vez trae menos estrellas o chefs extranjeros.
- » Medina diría que no vienen tantas personalidades o estrellas extranjeras.

Respuestas inadecuadas
 El estudiante da una respuesta contradictoria, imprecisa, vaga o irrelevante para el tema propuesto.
Ejemplos:

- » Medina no estaría de acuerdo. Cada vez hay más visitantes internacionales. (Contradictorio)
- » Medina estaría de acuerdo. La Feria ha alcanzado más de 400 000 visitantes. (Justifica con el texto de Roca Rey)

Escenario 2: Mujeres científicas

01	02	03	04	05	06	07
C	A	A	Abierta	D	Abierta	Abierta

Pregunta 4
Respuestas adecuadas
 El estudiante indica que Mazumdar Shaw rechazaría la decisión de la empresa Turing porque tiene como propósito obtener ganancias antes que servir a un mayor número de personas.
Ejemplos:

- » No estaría de acuerdo. Mazumdar Shaw investiga para el bien público y no solo para hacer dinero.
- » Mazumdar Shaw pensaría que Shkreli solo quiere ganancias en lugar de ayudar a otros.

Respuestas inadecuadas
 El estudiante da una respuesta contradictoria, insuficiente, vaga o no trata el tema propuesto.
Ejemplos:

- » Sí estaría de acuerdo. Ella también ha logrado ser exitosa con su compañía médica.

Pregunta 6**Respuestas adecuadas**

El estudiante indica como rasgo común entre los casos de Tenorio y Shotwell que ambos proyectos están en fase de prueba o que están orientados a la colonización de Marte.

Ejemplos:

- » Ambas trabajan para mejorar nuestras oportunidades de conquistar el planeta Marte.
- » Sus investigaciones todavía están en una fase de prueba.

Respuestas inadecuadas

El estudiante da una respuesta contradictoria, insuficiente, vaga o que no realiza la tarea propuesta.

Ejemplos:

- » Ambas aportan a la navegación espacial. (Muy general. Tenorio hace una distinción en la colonización mientras que Shotwell en el viaje.)
- » Las dos son mujeres científicas. (Esta distinción no es relevante.)

Pregunta 7**Respuestas adecuadas**

El estudiante refuta lo planteado por Pedro mediante alguna de las siguientes ideas desarrolladas en los textos:

- Aunque no reciban reconocimiento del premio Nobel, las científicas realizan importantes descubrimientos.
- Las mujeres pueden dirigir exitosamente proyectos, empresas e instituciones científicas.
- La carrera de Luciana Tenorio demuestra que las mujeres peruanas participan en investigaciones importantes.

Ejemplos:

- » Adriana puede ser científica. Las mujeres pueden dirigir proyectos científicos como Gwyne Shotwell.
- » Pedro debería ver que Luciana Tenorio es peruana y está en un proyecto para colonizar Marte.

Respuestas inadecuadas

El estudiante da una respuesta contradictoria, insuficiente, vaga o que no realiza la tarea propuesta.

Ejemplos:

- » Sí entiendo a Pedro. Las mujeres no tienen reconocimiento por el Premio Nobel. (No cumple la tarea pues no la refuta.)
- » Adriana exagera. Las mujeres podrán colonizar Marte. (Mala comprensión del texto.)



Para cualquier duda o consulta, visite:

<http://umc.minedu.gob.pe>

o escribanos a:

asistentepisa@minedu.gob.pe

medicion@minedu.gob.pe



/MedicionCalidadEducativaPeru



/userMedicionCalidadEdu

