

CUADERNO DE TRABAJO DE COMUNICACIÓN

COMPRESIÓN LECTORA

2



La ciudadana y el ciudadano que queremos

Desarrolla procesos autónomos de aprendizaje.

Se **reconoce** como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos.

Gestiona proyectos de manera ética.

Propicia la vida en democracia comprendiendo los procesos históricos y sociales.

Se **comunica** en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera.

Comprende y aprecia la dimensión espiritual y religiosa.

Practica una vida activa y saludable.

Aprecia manifestaciones artístico-culturales y crea proyectos de arte.

Perfil de egreso

Interpreta la realidad y toma decisiones con conocimientos matemáticos.

Indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales.

Aprovecha responsablemente las tecnologías.



CUADERNO DE TRABAJO DE COMUNICACIÓN

COMPRENSIÓN LECTORA

2





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

CUADERNO DE TRABAJO DE COMUNICACIÓN COMPRENSIÓN LECTORA 2

El presente cuaderno de trabajo para estudiantes de segundo grado de secundaria ha sido elaborado por la Dirección de Educación Secundaria para promover el desarrollo de las competencias comunicativas propuestas en el Currículo Nacional de la Educación Básica.

Editado por

© Ministerio de Educación
Calle Del Comercio N.º 193
San Borja
Lima 41, Perú
Teléfono: 615-5800
www.minedu.gob.pe

Elaboración de contenido

Carmen Patricia Cáceres Villanueva
Nilda Irene Chamilco Reyes
María Amparo de Jesús Fernández Chávez
Cristina Raquel Ibañez Contreras
Astrid Mendoza Mejía
Marcela Lucía Trujillo Melgar

Revisión pedagógica

Nilda Irene Chamilco Reyes
María Amparo de Jesús Fernández Chávez
Marcela Lucía Trujillo Melgar

Corrección de estilo

Martha Hildamira Stolar Sirlupú

Diseño y diagramación

Luis Enrique Caycho Gutiérrez
Interactiva Studio S.A.C.

Primera edición: abril de 2017

Segunda edición: octubre de 2017

Tercera edición: diciembre de 2019

Cuarta edición: diciembre de 2020

Primera reimpresión: agosto de 2021

Tiraje: 515 381 ejemplares

Impresión

Se terminó de imprimir en octubre de 2021 en los talleres gráficos de Quad Graphics Perú S.R.L. Av. Los Frutales N.º 344, Ate-Vitarte RUC N.º 20371828851

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este material por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del Ministerio de Educación.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2021-07159

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*



► Presentación

Estimada y estimado estudiante:

El *Cuaderno de trabajo de Comunicación Comprensión lectora 2* que ponemos en tus manos ha sido elaborado con el propósito de ayudarte a desarrollar tus competencias comunicativas, es decir, la lectura, la escritura y la comunicación oral. Por medio del trabajo con los textos que aquí te presentamos, podrás acceder a diversos conocimientos, ideas, experiencias y sentimientos del género humano, a partir de distintas situaciones de la vida cotidiana.

Este material ha sido organizado en seis fichas, cada una de las cuales aborda algún tópico que recoge una problemática actual. Dentro de cada ficha, hallarás una situación de la vida real o simulada que implica un reto por afrontar y que te acercará a diversos contextos del Perú y del mundo. Mediante el desarrollo de las actividades y tareas que te proponemos, podrás elaborar productos que evidenciarán el desarrollo de tus competencias comunicativas.

De este modo, encontrarás textos de diferentes géneros en cada ficha, con los cuales buscamos que te acerques y familiarices con una diversidad de tipos textuales. Por medio de la lectura interactiva, te involucrarás en la temática planteada para comprenderla y emprender la resolución del desafío de la ficha. Luego de los textos, te presentamos algunas actividades de lectura, mediante las cuales queremos que profundices tu comprensión, y otras dirigidas a la elaboración de los productos orales y escritos, que favorecerán el desarrollo de tus competencias de escritura y oralidad.

Por otro lado, te invitamos a ampliar la información por medio de la investigación y a leer otros textos que complementen los que aquí te proponemos, con el objetivo de que tengas un mayor sustento y más ideas que te ayuden a resolver los retos de las fichas y a desarrollar los productos planteados.

Sabemos que tú puedes emprender este trabajo con éxito, pues tienes la capacidad y el empeño para lograrlo. Recuerda que el desarrollo de tus competencias comunicativas es una herramienta que, en un país tan diverso como el nuestro, te permite cada vez más ejercer tu ciudadanía, conocer y hacer valer tus derechos y ser parte de la construcción de una sociedad más justa y solidaria en el Perú y el mundo. Además, recuerda que la lectura, la oralidad y la escritura te ayudarán a desarrollar todas tus competencias, así como a enfrentar la totalidad de situaciones que se te presenten en cada una de las áreas curriculares de la secundaria.

Te invitamos a desarrollar estas fichas con entusiasmo y con muchas ganas de conocer más sobre los distintos temas que aquí te presentamos.

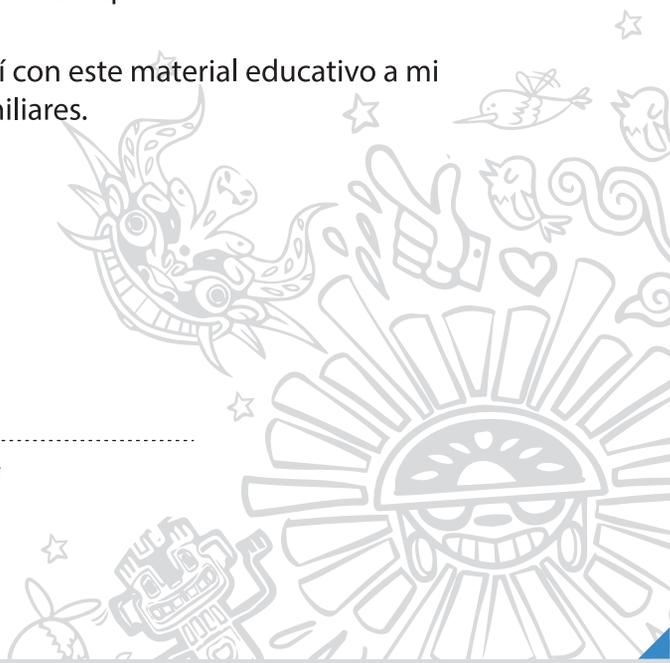
MI COMPROMISO CON NUESTROS MATERIALES EDUCATIVOS

Mi nombre es y soy estudiante del..... grado, sección..... de la Institución Educativa:.....

He recibido este material educativo para desenvolverme como lector, escritor y hablante a través del abordaje de situaciones cercanas a mi entorno, mediante preguntas y actividades que me ayudarán a descubrir mis talentos e intereses. Todos podemos aprender algo nuevo y alcanzar nuestras metas con empeño y dedicación. Este material es una herramienta para aprender y por ello me comprometo a:

- 1 Forrar este material educativo y colocarle una etiqueta con mi nombre completo, grado y sección para que no se pierda, maltrate o ensucie.
- 2 Utilizar este material educativo y cuidarlo para que llegue en buenas condiciones al final del año.
- 3 Usar este material como apoyo para aprender, con la ayuda de mi docente, y complementarlo con otros libros de la biblioteca de la escuela para mejorar mis aprendizajes.
- 4 Trabajar este material con las indicaciones y propuestas de mi docente; así como de forma individual y colaborativa, según se requiera.
- 5 Contar la experiencia de lo que aprendí con este material educativo a mi profesor, a mis compañeros y a mis familiares.

.....
Firma



▶ Índice

CUADERNO DE TRABAJO DE COMUNICACIÓN

Comprensión lectora 2

	Página
— Ficha 1 Los valores en el Perú	7
— Ficha 2 El efecto invernadero	31
— Ficha 3 La violencia en la escuela	58
— Ficha 4 La deserción escolar	89
— Ficha 5 La amistad	119
— Ficha 6 Ser peruana y peruano: las costumbres y tradiciones	144
— Referencias bibliográficas	174

► Ficha I

Los valores en el Perú



Situación significativa

Jeremy es un estudiante de segundo grado de secundaria de una institución educativa, a quien le gusta mucho el fútbol. Él se encontraba muy emocionado cuando escuchó comentar a unos amigos de su barrio cómo –después de ganarle a Chile por 3 goles a 0– la selección peruana pasó a la final de la Copa América y se enfrentaría nada menos que a Brasil. Este hecho era muy importante porque llegábamos a una final en dicho torneo después de 44 años.

Recordó que, por esos días, había escuchado diversos comentarios acerca del equipo peruano, tales como «son unos *cracks*», «se nota la unión en el equipo», «todos se han sacrificado por el Perú», «el 'profe' Gareca se debe quedar», entre otros.

Cuando llegó al colegio, les contó a sus compañeras y compañeros lo que había escuchado y ellos se emocionaron bastante y comenzaron a hablar sobre el tema.

La profesora notó que estaban muy interesados en la noticia y los invitó a reflexionar acerca de ello mediante las siguientes preguntas: ¿Qué actitudes consideran que han caracterizado a los integrantes de la selección de fútbol de nuestro país? ¿Qué sentiste al ver sus logros? ¿A qué crees que se debieron? ¿Qué sienten cuando escuchan el Himno Nacional en esas circunstancias o la canción «Contigo Perú»?

Por estas razones, la profesora quiso orientar a sus estudiantes para que reflexionen sobre qué significa tener identidad nacional, cómo la podemos demostrar mediante nuestras acciones y adónde podríamos llegar como país si es que nos lo propusiéramos. Para lograrlo, les planteó a sus estudiantes las siguientes preguntas:

- a) **¿Qué valores nos distinguen a las peruanas y los peruanos? ¿Cuáles de ellos nos permitirán crecer como país?**
- b) **¿Cómo demuestro esos valores desde mi rol como estudiante? ¿De qué manera contribuyo para crecer como país?**

A continuación, encontrarás diversos textos que te permitirán apreciar distintas perspectivas y diferentes modos de comunicar los valores que nos identifican como peruanas y peruanos. Del mismo modo, te proponemos que comuniquemos a los demás miembros de la comunidad educativa (estudiantes, docentes, madres y padres de familia) tus ideas sobre lo que significa ser peruanas y peruanos. Podrás hacerlo desde dos manifestaciones distintas:

- a) Un teatro de sombras, trabajado en grupos.
- b) Un mural, elaborado por toda la clase.

Las dos actividades exigen trabajar de manera colaborativa, lo cual significa que tendrás que llegar a acuerdos con tus compañeras y compañeros para, de este modo, lograr el objetivo trazado.

> Lee los siguientes textos considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Poemas

Poema 1

La unidad¹

(ante las ruinas de Sacsaywaman)

A la orilla del cielo, muros de piedra.
Firmes muros unidos,
en pie de piedra.

Unas con otras, las piedras
se juntan, hacen
un muro: unidad,
razón de la fortaleza.
Apréndelo de memoria
piedra con piedra.

Hombre del pueblo, mira
los muros.
No las nubes que pasan,
mira las piedras.

Las piedras siguen juntas.
Pasan los siglos. Quedan
en pie los muros. Pasan
las nubes. Siguen
las piedras juntas.

Hoy tan solo mis palabras
se unen, como piedras.
Poema: muro que canta.
Unidad: lección de piedra.
Razón de fuerza y belleza.

Hombre del pueblo, escucha
estas palabras, mira
estos muros.
Aprende de las piedras.

Alejandro Romualdo

¹ Tomado de Romualdo (1986).

Poema 2

Arenga al peruano²

No te sientas pequeño; hombre común peruano;
peruano de estos días: delata tu grandeza
delante de tu huésped, delante del foráneo
que llegó de muy lejos a comer en tu mesa;

que llegó de muy lejos a vivir en tu espacio,
y a hablarte de su origen y a hablarte de su fuerza.
Tú descienes del puma, tú descienes del rayo.
Y en tus músculos duerme colosal fortaleza.

No te humilles. Despierta. Elévate, peruano.
Erígete. Ya es hora. Revive tu ejercicio
de Amansador de Mundos, de Continentes bravos,
de Forjador de Imperios sobre los precipicios.

Levántate, peruano. Pisa, otra vez, tu tierra...
Que el horizonte vea tu figura bronceína
de semidiós, de cóndor. Despliega tu mirada
y el poder de tus alas y tu aptitud antigua.

Vindícate en tu tierra... Porque estás en tu tierra.
desde hace eternidades... Y tu tierra te adora...
¡Exprésate, peruano! ¡Exprésate de nuevo!
¡Sé heroicidad, destino! ¡Levántate! ¡Ya es hora!

Mario Florián



Casos

Caso 1: El Norte teje su futuro³

A los ocho años, Juana Solano aprendió a tejer. Se lo enseñó su madre, y a ella su madre también. Ahora enseña a otras mujeres de La Campiña el arte del tejido como una forma de independizarse y de volverse mujeres emprendedoras.

² Tomado de Florián (1996 [1956]).

³ Tomado de Iturrizaga (2019).

Ella, junto con muchas otras artesanas, vio reducidos sus ingresos en un 90 % durante los primeros seis meses después del Niño costero. Entre insumos y productos, perdieron un capital importante. El desastre afectó a más de noventa mil personas en ese distrito piurano. Dos años después, las paredes del taller de Juana todavía muestran la marca de la altura de las lluvias (ella levanta la mano sobre su cabeza), que le recuerda que El Niño no se lo llevó todo. Aunque todavía queda mucho por hacer, las artesanas siguen creciendo y siguen tejiendo. Han aprendido del desastre y lo han utilizado para fortalecer sus asociaciones, sus negocios y sus vidas. El tejido de paja toquilla no es solo arte, es también su sustento y su trabajo y lo que les permite brindarles educación y salud de calidad a sus hijos. «Las lluvias no nos han llevado a nosotras. Seguimos tejiendo, nos estamos recuperando», dice Juana.

María Mendoza, maestra del tejido y lideresa de la asociación Virgen del Socorro, recuerda también esos días y cómo más de 100 de sus productos fueron arrasados por la fuerza del agua junto a todo lo demás. Sin embargo, ella y su hija volvieron a tejer para recuperar lo perdido. Pero también para algo más: demostrar su coraje, su arte y la lucha constante que han logrado convertirlas en un ícono de la recuperación de Catacaos.

Oportunidad y negocio

El 70 % de los grupos de artesanos de la región perdieron sus medios de vida y el acceso a un empleo por un periodo de seis meses. Con la ayuda del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la empresa privada, nació Tejiendo Futuro, como un esfuerzo para recuperar los negocios de las artesanas de Catacaos, pero sobre todo para que puedan estar preparadas ante un futuro desastre. Una estrategia de comercialización las reinsertó en el mercado laboral y les ha permitido empoderarse y aventurarse a más de seis nuevos mercados, logrando vender cientos de sombreros a nivel nacional.

Organizaciones del sector privado y el Estado han llegado a trabajar con ellas para desarrollar modelos de negocio y fortalecer el liderazgo en sus comunidades, pero también para reconocer el gran valor que tienen como mujeres, como artesanas y como emprendedoras. Tejiendo Futuro ha sido una ventana de oportunidad para que las artesanas puedan explorar su potencial en el proceso de recuperación, conociendo nuevas formas de emprender y creciendo como asociaciones.

Cuentan ya con planes de continuidad de negocios y estrategias de contingencia en coordinación con la Municipalidad de Catacaos para evitar las consecuencias negativas que un futuro Niño costero podría traerles. Ahora sueñan en grande.

Caso 2: Las otras mundialistas⁴

En la tribuna oriente se observan tres camiones estacionados. Al sur acaba de llegar una cúster que va todo Faucett. El chofer va a tomar un descanso. En la tribuna norte hay un quiosco que vende golosinas y, en occidente, a ras de campo, cinco mamás, un papá y un señor, con pinta de entrenador de fútbol, que da indicaciones. La pequeña tribuna de cemento, unos metros más atrás, casi ni se ve. En la cancha, un grupo de 10 niñas entrenan como si estuvieran a puertas de una final. No es exactamente eso, pero es algo parecido: en dos días jugarán el mundial de menores más prestigioso del planeta, la Gothia Cup 2019.

Se disputa en Suecia desde 1975, participan categorías desde 12 hasta 18 años (niños y niñas) y es cuna de *cracks*. Del Perú, jugó Yoshimar Yotún. Del mundo, una estrella como el italiano Andrea Pirlo. El equipo Talematus Callao es el único equipo femenino de Perú que estará presente en la importante cita. Es, literalmente, como una Copa del Mundo. Hay fase de grupos y eliminatorias directas hasta llegar a la final. Las niñas del SKF Perú, nombre oficial de la selección en el torneo, jugarán primero contra Polonia y luego contra Suecia.

De Minka a la cancha

En las mañanas, Jesús Naranza se gana la vida como estibador en el mercado de Minka. Por las tardes, viste ropa deportiva, una gorra y en su pecho cuelga un silbato. En lo que él llama la «mítica» cancha Deportiva Dulanto, hace de entrenador de Allison, Rosita, Alexandra, Génesis, Valentina, Danna, Dayhana, Jossymar, Lizbet y María.

«Esta es una vocación que tengo desde hace muchos años. Son más de 10 los que llevo entrenando a equipos femeninos para Talematus Callao. No cobro, lo hago porque quiero que el fútbol femenino y las jugadoras que llegan aquí se conviertan en las mejores», dice el entrenador, que cuenta con el título que otorga la Federación Peruana de Fútbol (FPF).

Jesús recuerda con orgullo cómo fue la etapa de clasificación para llegar a la Gothia Cup. Fueron doce equipos los que compitieron por un solo cupo. La final fue contra Sporting Cristal, un equipo que desde la indumentaria sacaba diferencias, y al que vencieron en la tanda de penales.

La mayoría de estas niñas tiene una historia similar: les gustaba el fútbol, los niños no las dejaban jugar, practicaron por su cuenta (y con sus papás) y hoy sueñan con ser profesionales. «Ahora todos los hombres me quieren tener en su equipo», dice entre risas Alejandra Aquije, defensa central.

Gracias a iniciativas como la de Talematus Callao, la de la Municipalidad de Lima (este 19 de julio se juega la final del primer campeonato femenino que organizan) y la de la Academia de Fútbol Femenino Premier, que acaba de lanzar un programa de franquicias, el fútbol femenino cada vez es más escuchado. Ahora toca alentar a nuestras otras mundialistas.

⁴ Tomado de León (2019).



La identidad nacional⁵

(Adaptación)

Wilfredo KAPSOLI

Comenzaré diciendo que el tema de la identidad nacional no está en discusión en estos momentos por lo mismo que, desde las esferas oficiales, se habla de la globalización de la cultura, donde no tienen sentido las peculiaridades nacionales; mucho menos la identidad regional o local. Sin embargo, nosotros somos una sociedad singular e inusual. Así, por ejemplo, escuchando la música de los maestros Jaime Guardia, Máximo Damián y Teodoro Gamboa, recordaba algo de mi vida infantil. De mi impronta o forma de ser y una característica personal. Yo he nacido en la Sierra de Áncash - Pomabamba, donde viví hasta los cinco años; entonces me vine al Callao, a un barrio popular. Allí recuerdo, con mucha claridad, que mis familiares me hacían bailar huainito, (...) gozaban con mis ocurrencias. En la actualidad, puedo decir que a mí me gusta la música andina, y es esta experiencia vital la que me confirió la personalidad básica sobre la que se instalaron los conocimientos básicos y en general. De este modo, la herencia cultural, el patrimonio local nos marcan con sus rasgos desde la niñez.

Por otro lado, tengo una anécdota con relación al país en su conjunto. El año 1980 un grupo de peruanos fuimos invitados a la China Popular; éramos una delegación de cinco personas, entre dirigentes sindicales, políticos y profesores universitarios. Estuvimos allí dos meses viajando por varias provincias, recorriendo instituciones, museos, iglesias, universidades. Era sorprendente que donde íbamos, concitábamos la atención de la gente, recibíamos muchas consideraciones.

Entonces, cada quien en el grupo ensayábamos una respuesta. ¿Por qué eran tan atentos con nosotros? Yo desde la perspectiva del historiador decía, de pronto, los compañeros conocerán que los culíes chinos, sus ancestros, llegaron al Perú como trabajadores contratados y, luego de una serie de peripecias, lograron incorporar a la cultura nacional sus fonditas y su comida china. Al final, cuando ya retornábamos al Perú, en el aeropuerto la intérprete que nos acompaña nos dice: «Compañeros, ¿se dieron cuenta de que tenían mucha acogida donde iban?»... Sí, le dijimos; «¿Y por qué creen?»... Y nosotros dijimos lo mismo, o sea cada quien eligió la perspectiva histórica, política, etc.; y la intérprete se rio y dijo: «Lo que pasa es que nunca los compañeros chinos podrían imaginar que todos ustedes fueran de un solo país, pensaban que eran la representación del Continente Latinoamericano».

⁵ Adaptado de Kapsoli (1996).

Es que en el grupo de los cinco, un poco por azar, nos habíamos juntado un dirigente negro de Catacaos, un compañero bien andino de Huancavelica, otro medio gringo de Lima, otro amigo japonés y yo que soy cholo o mestizo. En fin, lo cierto es que ninguno de nosotros teníamos similitud, mientras que los chinos que nos rodeaban prácticamente eran una especie de corte común: iguales en tamaño, vestidos y en rostros. A nosotros nos daba pánico encontrarnos, por ejemplo, en Shangái, una ciudad que tenía 28 millones de habitantes –ahora tiene 40 millones–, donde al descender del avión o de los carros, nos encontrábamos con una multitud de chinitas y chinitos tan parecidos que nos daba miedo perdersnos, pues no podíamos distinguir quién era nuestro intérprete, porque además del idioma chino no sabíamos ni “J”, ni podíamos aprenderlo. El chino clásico necesita de unos diez años para aprenderlo y el corriente de cinco. Era inimaginable aprender una palabra china. Una anécdota que se nos dibuja con muchísima claridad en esta diversidad somática y cultural. Nuestro país es peculiar, nuestro rostro social es absolutamente singular.

Actualmente, el mundo tiende a uniformarse. La modernidad parece implantar sus valores a nivel mundial. La cultura tiende a la globalización para fortalecer el individualismo de las personas, su espíritu competitivo y su afán por la eficacia. En estas condiciones, la idea de la nación y del nacionalismo es cuestionada al punto de negar su existencia; es decir, una sola forma de ser proyectada su imagen al mundo, cubriendo todos los espacios y tratando de anular la idea de que cada nación tiene sus propias características.

Siendo un país milenario, deberíamos buscar las reservas productivas y morales en la memoria de nuestros ancestros. Así, por ejemplo, la categoría del trabajo es considerada como un don que se practica en esta y en la otra vida con alegría y vitalidad (en la mentalidad europea el trabajo es producto de un castigo divino: «comerás el pan con el sudor de tu frente»).

La solidaridad es otro valor constante que se manifiesta al margen de las dificultades y desigualdades económicas. Sin este componente, difícilmente podríamos imaginar la sobrevivencia de nuestra población frente a la crisis y la violencia. Ante la idea del «sálvese quien pueda», existe la tradición de la reciprocidad y de la «fraternidad de los miserables», como señala el padre Gustavo Gutiérrez.

La empatía con la naturaleza es también un factor para considerar. No se trata de destruir los recursos y los paisajes naturales porque, con esa potencialidad, se construirá el futuro de nuestra sociedad. Si ahora propiciamos su enajenación total, estamos atentando contra las generaciones venideras. No por casualidad los movimientos ecologistas se interesan por conocer y recoger las experiencias de valorar la naturaleza como un dios en la vida cotidiana de los peruanos prehispánicos.

La paciencia y la larga espera, la inteligencia y la firmeza, el humor y la alegría son otros tantos aspectos a tener en consideración para imaginar lo nacional en forma positiva y edificante.

➤ Responde las siguientes preguntas, ya sea en forma individual o grupal, según se te indique.

1 Después de haber leído todos los textos, identifica a través de las voces de los poetas, de los protagonistas de los casos o de la voz de Wilfredo Kapsoli cuáles son los principales valores que nos identifican como peruanas y peruanos. Luego, explícalos.

2 ¿Qué valores del poema «La unidad» de Alejandro Romualdo encuentras en el texto de Wilfredo Kapsoli (1996)? ¿En qué te basas para afirmar esto? Sustenta tu respuesta.

3 ¿A quién o quiénes se dirigen los poemas «La unidad» y «Arenga al peruano»?
¿Crees que los poemas se dirigen a ti también?

4 En el texto de Wilfredo Kapsoli (1996), podemos encontrar la siguiente afirmación: «La solidaridad es otro valor constante que se manifiesta al margen de las dificultades y desigualdades económicas». Ahora, analiza y responde: ¿Cómo se evidencia este rasgo característico de las peruanas y los peruanos en el caso 2 «Las otras mundialistas»?

5 En el caso 1, te presentamos la situación de Juana Solano y cómo le afectó el fenómeno de El Niño costero en el año 2017. En esa situación, ¿cómo crees que se habría sentido si hubiera leído la última estrofa del poema «Arenga al peruano»? ¿Consideras que se hubiera sentido motivada para salir adelante? ¿Por qué?

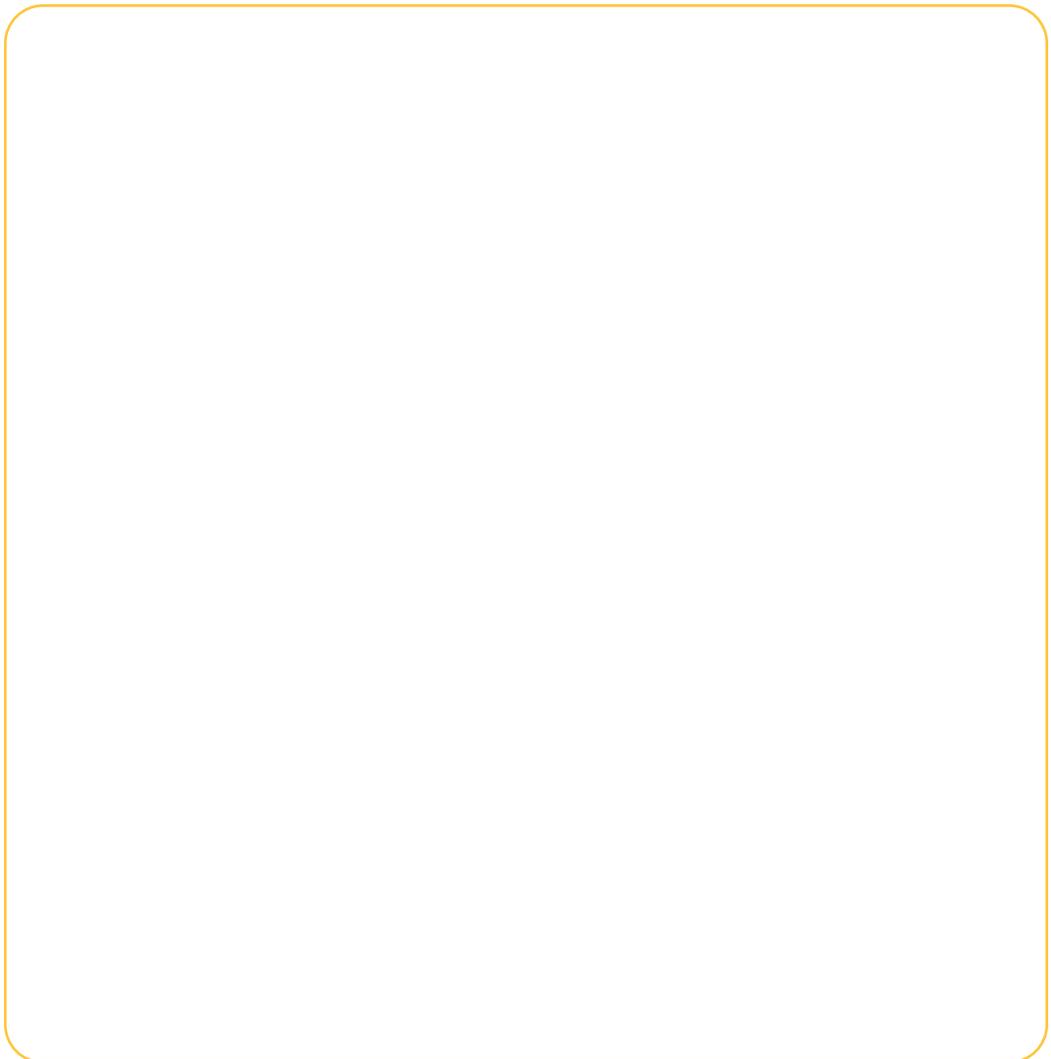
6 Si pudieras entrevistar a Alejandro Romualdo para comentar su poema, ¿qué le preguntarías? Propón dos preguntas.

7 Con respecto a los textos que te hemos presentado bajo el título «Casos», ¿cómo refleja cada uno de estos los «valores peruanos»?

8 Wilfredo Kapsoli (1996) expresa lo siguiente al final de su texto: «La paciencia y la larga espera, la inteligencia y la firmeza, el humor y la alegría son otros tantos aspectos a tener en consideración para imaginar lo nacional en forma positiva y edificante». ¿De qué manera se manifiestan estas características en los casos que has leído? ¿Observas esas características en tu salón de clases? ¿Cuáles?

9 ¿Cuál es el valor, como mujeres peruanas, que destacan los dos casos presentados? Justifica tu respuesta con pasajes del texto.

10 En el recuadro, elabora el boceto de un afiche publicitario para promocionar los sombreros de las señoras de Catacaos.



12 De los textos leídos anteriormente, identifica el verso, el pasaje o la cita textual con la que más te identificas. Luego, explica por qué.

13 Wilfredo Kapsoli narra una anécdota que evidencia la diversidad en los rasgos físicos de los peruanos. ¿Esto se evidencia, por ejemplo, en nuestra selección nacional de fútbol o de voleibol? ¿Crees que esto signifique una dificultad en el desempeño de las o los deportistas? Explica.

14 Según tu propia experiencia, ¿qué otros valores destacan en las peruanas y los peruanos que no han sido mencionados ni aludidos en los textos? Menciona dos que te parezcan los más importantes. Luego, selecciona uno de ellos y escribe un ejemplo de tu vida cotidiana.

15 Comenta tu respuesta de la pregunta 14 con tus compañeras y compañeros.

16 ¿Qué emociones sentiste al leer los textos? Selecciona una de las que fue más constante o que se repitió durante la lectura de todos los textos. ¿Es la misma emoción que sientes cuando tu equipo favorito, en la disciplina que más te guste, sale a la cancha? Explica tu respuesta.

17 ¿Cuál es el principal valor que se requiere, según tu experiencia, para vivir armónicamente en una institución educativa? ¿Por qué?

18 ¿Cuál es el principal valor que destaca en tu familia? ¿De qué manera se manifiesta?

> **Teatro de sombras**

Actividades

Presenten, en grupos de 4 o 5 integrantes, un teatro de sombras mediante el cual el público pueda identificar con claridad cuáles son los valores del Perú.

Para tomar en cuenta acerca del teatro de sombras

Reseña

- Teatro de origen chino a través del cual se cuentan diversas historias.
- Los personajes son siluetas a las cuales los titiriteros les dan movimiento, «vida».
- Tiene música y canciones de fondo que acompañan la presentación de los personajes.

Implementos

- Siluetas de personajes (papel, cartulina).
- Cada silueta tiene una varilla para poder manipular y darle movimiento.
- Marco de madera o cartón grueso.
- Tela lo suficientemente delgada y clara para poder traslucir lo que se coloca detrás.
- Iluminación potente para crear el efecto de las sombras.

Tareas

- Creación de la historia.
- Definición de los personajes y elaboración de las siluetas.
- Coordinación de la música o las canciones.
- Responsabilidad de la iluminación.

Planificamos nuestro teatro de sombras

1 Generación de ideas.

a. ¿Qué queremos comunicar?

b. ¿A quién(es) nos dirigiremos?

c. ¿Qué materiales necesitaremos?

d. ¿Cómo los conseguiremos?

e. ¿Qué tarea(s) tendrá cada integrante?

f. ¿Las tareas asignadas son equitativas? ¿Cómo se siente cada integrante?

g. ¿En qué momento ensayaremos? ¿Dónde?

2 Elaboración de la historia.

a. Inicio

b. Nudo

c. Desenlace

3 Consideración de los elementos.

a. Personajes (breve descripción)

b. Lugar (breve descripción)

c. Tiempo (indicar la duración)

d. Argumento (desarrollo de la historia)

> Mural**Actividades**

Elaboren, de manera colaborativa a nivel de toda la clase, un mural en el que se evidencien los valores del Perú en las acciones y actitudes de las peruanas y los peruanos.

Para tomar en cuenta acerca del mural**Reseña**

- Presentar una idea en un muro o pared a través del dibujo.
- La temática es variada, depende del objetivo que tenga el mural.
- Las dimensiones dependerán del espacio del que se disponga.

Implementos

- Muro o pared
- Pintura de colores según la necesidad
- Pinceles, brochas, rodillos
- Guaípe
- Diluyente de pintura

Tareas

- Visita al muro o pared para conocer sus dimensiones.
- Definición del tema o mensaje
- Esbozo del producto final
- Dibujo de las siluetas
- Pintura del mural

Planificamos nuestro mural**1 Generación de ideas.**

- a. ¿Qué queremos comunicar?

b. ¿A quién(es) nos dirigiremos?

c. ¿Qué materiales necesitaremos?

d. ¿Cómo los conseguiremos?

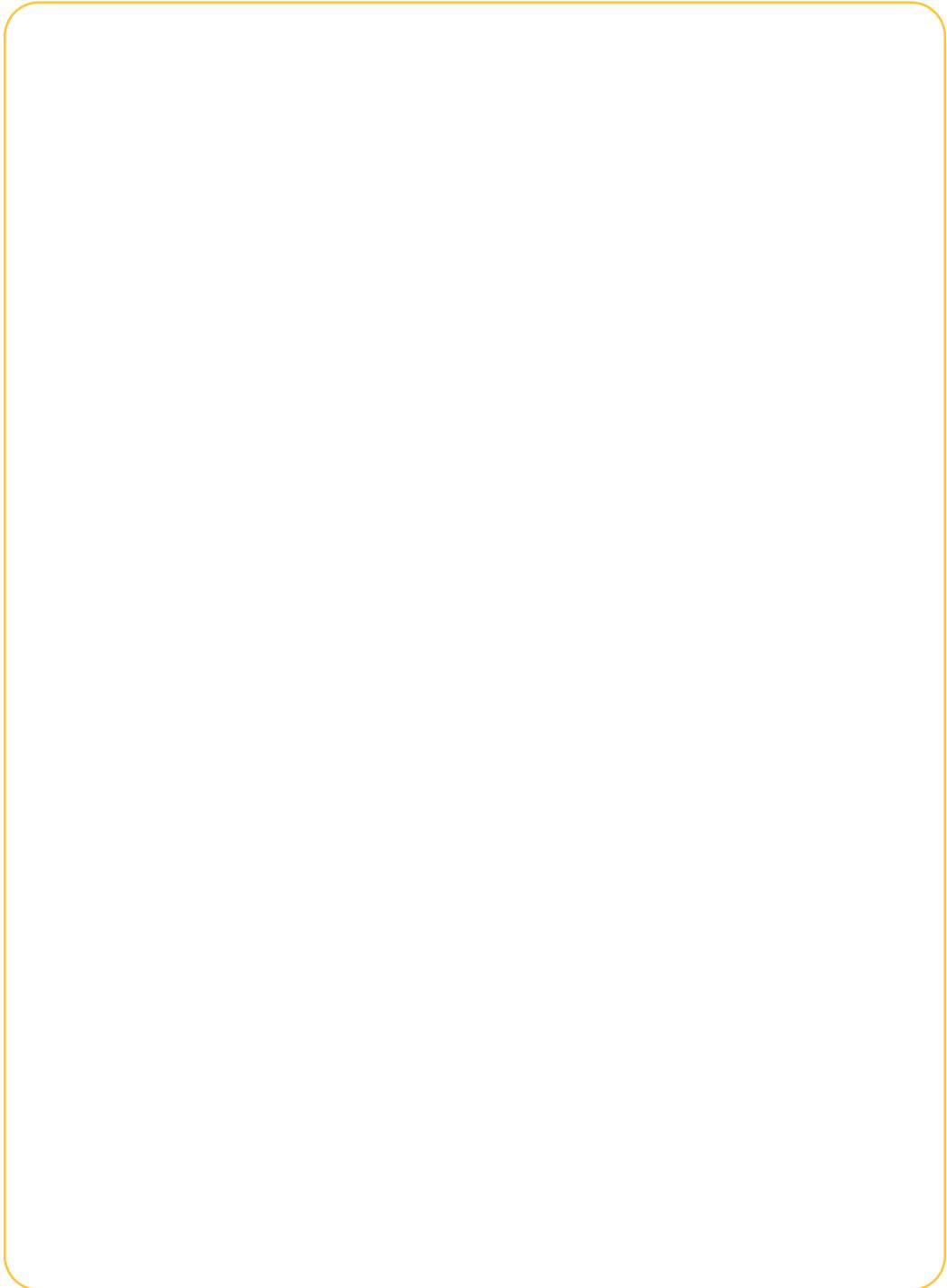
e. ¿Qué tarea(s) tendrá cada integrante?

f. ¿Las tareas asignadas son equitativas? ¿Cómo se siente cada integrante?

g. ¿Cómo organizaremos el trabajo según el tiempo asignado?

2 Elaboramos nuestro primer boceto del mural (en carboncillo o lápiz). Esta primera versión la trabajaremos en una hoja rayada.

3 Elaboramos, en el siguiente espacio, nuestra versión final del boceto (a colores).



Reflexiones finales

Al inicio de esta ficha, te propusimos dos cuestionamientos. Después de haber desarrollado todas las actividades propuestas, responde las siguientes preguntas.

- 1** ¿Qué valores nos distinguen a las peruanas y los peruanos? ¿Cuáles de ellos nos permitirán crecer como país? Fundamenta tu respuesta.

- 2** ¿Cómo demuestro esos valores desde mi rol como estudiante? ¿De qué manera contribuyo para crecer como país?

► Ficha 2

El efecto invernadero



Situación significativa

Al llegar a su clase hoy en la mañana, el profesor Felipe escucha que sus estudiantes conversan sobre lo sucedido en Bahamas a propósito del huracán Dorian. Algunos comentan que vieron asustados las imágenes de las inundaciones, de cómo había quedado la ciudad y de las pérdidas materiales y humanas. También escucha que uno de sus estudiantes compara estos hechos con las imágenes de lo que se vivió en Perú en el 2017, a propósito de los huaicos que hubo, y otro habla con mucha ternura sobre un cerdito encontrado durante un huaico, que fue adoptado por una persona de buen corazón.

El docente se pregunta cuánto saben sus estudiantes sobre las causas de estos acontecimientos y, para averiguarlo, decide plantearles las siguientes interrogantes:

- a) **Han mencionado dos acontecimientos trágicos que tienen que ver con el descontrol de la naturaleza. ¿Saben cuáles son las causas de estas situaciones?**
- b) **¿Han escuchado alguna vez la expresión «efecto invernadero»? ¿Saben qué significa?**
- c) **¿Qué consecuencias para el hombre puede traer? ¿Qué consecuencias han observado en su comunidad? ¿Y en su familia?**
- d) **De ser posible, ¿cómo podríamos contrarrestar estas consecuencias?**

El docente invita a sus estudiantes a reflexionar sobre qué tan bien informados están respecto al efecto invernadero. Les señala que es necesario tomar conciencia de lo que se podría hacer para controlar o disminuir sus consecuencias.

Es muy importante tener información confiable para saber exactamente en qué consiste el efecto invernadero y cómo contrarrestar sus consecuencias, si esto fuera posible.

Para poder actuar respecto a ello, te proponemos que leas los textos que te presentamos a continuación. Encontrarás algunos ejemplos de sus consecuencias en el Perú y el mundo a través de hechos reales y actuales; asimismo, ofrecemos un ejemplo de cómo algunas personas en el mundo tratan de disminuir las consecuencias del efecto invernadero y, finalmente, hallarás un texto argumentativo en el cual una adolescente casi de tu edad expresa cómo se imagina a la ciudad de Lima dentro de unos años.

La lectura de los textos y las reflexiones que hagas al respecto te permitirán hacer una exposición mediante la cual darás a conocer a otras personas la información que consideres relevante sobre este tema y, sobre todo, qué alternativa de solución propones. Asimismo, elaborarás un texto instructivo (con indicaciones de cómo combatir el efecto invernadero) o un afiche (con el cual brindes información valiosa o hagas un llamado a la reflexión del público al cual te diriges).

► Lee los siguientes textos considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Efecto invernadero, calentamiento global y cambio climático: una perspectiva desde las ciencias de la tierra⁶

Margarita Caballero, Socorro Lozano y Beatriz Ortega

Efecto invernadero

Efecto invernadero se refiere a un mecanismo por medio del cual la atmósfera de la Tierra se calienta. Para poder profundizar en él necesitamos entender qué es y cómo está organizada la atmósfera.

La atmósfera terrestre es una delgada capa de gases que rodea a nuestro planeta; para darnos una idea de las escalas, la atmósfera equivale a envolver con papel aluminio un balón de fútbol: el balón representando a la Tierra, el grosor del papel aluminio al de la atmósfera. Esta delgada capa de gases que rodea al planeta es muy importante, dado que en ella residen los gases que son fundamentales para el desarrollo de la mayor parte de la vida en el planeta, además de que la atmósfera representa un medio importante en el que reside una buena parte de la vida de la Tierra.

La composición química de la atmósfera (qué gases la forman y en qué proporciones) incluye mayoritariamente a solo dos gases, Nitrógeno (N), en un 79% y Oxígeno (O₂) en un 20%. El 1% restante está formado por diversos gases, entre los más abundantes están el Argón (Ar) en un 0.9% y el dióxido de carbono (CO₂) en aproximadamente un 0.03%. Este último gas, presente en proporciones tan bajas, es de crucial importancia en el proceso de calentamiento de la atmósfera.

⁶ Adaptado de Caballero *et al.* (2007).

Dado que los gases de la atmósfera están sujetos a la atracción gravitacional de la Tierra, la mayor densidad de gases se concentra cerca de la superficie terrestre, en los primeros 50 km, en donde podemos distinguir dos capas: la tropósfera, que tiene unos 10 km en promedio de espesor y que tiene más o menos el 75 % del total de la masa de la atmósfera; y la estratósfera, que llega hasta los 50 km de altura y tiene un 24 % de la masa total de la atmósfera (juntas la tropósfera y la estratósfera concentran el 99 % de la masa total de la atmósfera). La estratósfera es una capa importante porque en ella reside la capa de ozono que filtra la luz ultravioleta. Sobre la estratósfera hay otras capas que no revisaremos en este artículo y que tienen una densidad de gases muy baja.

Si lanzáramos un termómetro en un globo aerostático para registrar la temperatura de la tropósfera a lo largo de los 10 km que la forman, veríamos que hay un patrón muy especial, las temperaturas más altas (cerca de 20 °C), se localizan justo en el punto de contacto de la atmósfera con la superficie sólida de la Tierra, y de allí para arriba la temperatura del aire va bajando paulatinamente hasta llegar a los 10 km, en donde se alcanza una temperatura de -60 °C. Este patrón podría parecer sorprendente si pensamos que la fuente de calor para la atmósfera es el Sol, por lo que esperaríamos, entonces, que las capas más cercanas al Sol fueran las más calurosas. Esto no es así, dado que los gases que forman a la atmósfera no pueden absorber la luz solar, de alta energía, y dejan pasar la mayor parte hacia la superficie de la Tierra. Del total (100 %) de la luz solar que nos llega al planeta, el 30 % es reflejado como espejo hacia el espacio, la atmósfera retiene solo un 20 % de la energía solar y el 50 % restante llega hasta la superficie terrestre, calentándola. Al calentarse la superficie de la Tierra transforma la luz solar en radiación de baja energía que refleja nuevamente hacia la atmósfera. Esa energía de onda amplia sí puede ser absorbida de manera muy eficiente por algunos de los gases atmosféricos, de manera particular el CO₂ (pero también el vapor de agua, el metano y otros), siendo esta la principal fuente de calor para la atmósfera, de allí que la temperatura más alta de la tropósfera sea justamente el punto de contacto con la superficie del planeta.

A esto es a lo que llamamos efecto invernadero, y hace que la luz solar sea más eficiente para calentar la atmósfera y elevar su temperatura media. Sin el efecto invernadero que le da a nuestro planeta su atmósfera con 0.03 % de CO₂, estaríamos perpetuamente congelados, con una temperatura media global de cerca de -15 °C (bajo cero) en lugar de los muy confortables 15 °C (sobre cero) que es la temperatura media del planeta. Es claro, entonces, que la composición de la atmósfera afecta de manera fundamental al clima; mientras más gases de efecto invernadero (GEI) como el CO₂ se encuentren en la atmósfera terrestre, mayor será la temperatura global del planeta, y mientras menos haya, más fría será la Tierra.

Conceptos relacionados

Calentamiento global: se refiere a la tendencia a incrementar que durante los últimos 150 años ha mostrado la temperatura global del planeta, fenómeno que se atribuye al efecto de la contaminación humana, en particular a la quema de combustibles fósiles como el carbón y el petróleo y a la tala de bosques, que incrementan la cantidad de gases de efecto invernadero (GEI). Tiene consecuencias que nos preocupan seriamente.

Cambio climático: el cual engloba al concepto anterior, pero además incluye a todas las variaciones del clima que han ocurrido durante la historia del planeta (4,000 millones de años) y que están asociadas a factores como cambios en la actividad solar, en la circulación oceánica, en la actividad volcánica o geológica, en la composición en la atmósfera, etc.



Los próximos 25 años de la Costa Verde⁷

Angus Laurie

En enero de este año, la revista *Nature* publicó el artículo «A Recent Increase in Global Wave Power as a Consequence of Oceanic Warming». La publicación encontró una correlación entre el cambio climático y el tamaño de las olas en el océano. Específicamente, el incremento de la temperatura del Océano Pacífico produce vientos de mayor intensidad. Estos vientos, a su vez, generan olas más grandes.

La publicación incluye un mapa alarmante que demuestra el cambio promedio anual en la fuerza de las olas, entre 1985 y el 2008, a escala global. Según el artículo, el lugar con mayor incremento en términos de fuerza y tamaño de las olas es el Pacífico Sur y, particularmente, las costas del Perú, Ecuador y Chile. En general, en el Pacífico Sur tropical, donde se ubica la costa peruana, el estudio encontró un incremento en el tamaño de las grandes olas de 1 % anual.

En el contexto de Lima, esto significa que cualquier obra que se desarrolle en el litoral costero no solamente tiene que responder a las condiciones actuales, sino a un estado de riesgo y vulnerabilidad que incrementa cada día con el cambio climático.

En este contexto, el olón que ha saboteado el proyecto para recuperar La Herradura el mismo día de su inauguración, y el oleaje que recientemente ha afectado 500 metros de malecón del proyecto «Costa Verde para Todos» en Magdalena son parte de una nueva realidad que tiene que ser considerada para cualquier proyecto.

Según el Plan Maestro de la Costa Verde, el mar naturalmente erosiona el acantilado en Magdalena, San Isidro y San Miguel, jalando un flujo de escombros hacia La Punta. La estrategia de ganar tierra en la plataforma baja de la Costa Verde era una estrategia para proteger el acantilado del proceso natural de la erosión.

Esta erosión siempre ha sido un problema, pero se ha vuelto obvio en el momento en que se dejó de botar relleno en la costa y se convirtió en la plataforma baja de un parque sin construir defensas ribereñas y enrocadas. Hay bastantes factores a considerar: ¿qué significa el incremento anual del 1 % en el tamaño de las olas en términos del tipo y altura de una defensa? ¿Qué podríamos hacer con respecto a la nueva ciclovía y vereda construida en Miraflores durante el último periodo municipal que también va a colapsar hacia el mar sin la construcción de estas defensas? ¿Cómo podríamos proteger a los usuarios de la Costa Verde frente a un tsunami?

A pesar de las intervenciones en proyectos de los últimos 25 años, la Costa Verde no ha mejorado desde la aprobación del último plan maestro. ¿Qué podríamos esperar para los próximos 25 años?

⁷ Tomado de *El Comercio* (2019).



Se temen entre cinco y nueve huracanes más⁸

El devastador Dorian es uno de los tantos de la temporada en el Atlántico

Mientras las autoridades, los socorristas y la población de las islas Bahamas continúan la penosa labor de rescate de las víctimas tras el devastador paso del huracán Dorian, se confirma que habrá que estar preparados para más fenómenos como ese.

Esta temporada en el Atlántico se prevén de diez a diecisiete tormentas tropicales con nombre, es decir, con vientos superiores a 63 kilómetros por hora, y de ellas cinco a nueve huracanes, con vientos de 120 km/h, según la Administración Nacional de Océanos y Atmósfera de Estados Unidos (NOAA, por sus siglas en inglés).

Se trata de una temporada con un 45% de probabilidades de una actividad “por encima de lo normal”, que es de doce tormentas con nombre, de las cuales seis se convierten en huracanes, incluidos tres importantes.

En lo que va de la actual temporada de huracanes, que comenzó en julio y que se puede alargar hasta noviembre, se han registrado también las tormentas tropicales Chantal, Andrea, Erin, Fernand y Barry, que se convirtió en huracán en julio antes de tocar tierra en Luisiana (EE. UU.), donde dejó cuantiosos daños materiales, pero ninguna víctima mortal directa.

Penosa búsqueda

En tanto, cientos de personas siguen desaparecidas en Bahamas como consecuencia del paso de Dorian, que ha dejado al menos 43 muertos en el archipiélago, cifra que las autoridades temen aumente “significativamente”.

Más de 260 habitantes de las islas Ábaco, las más golpeadas en Bahamas, llegaron a la capital Nassau tras un viaje de siete horas en un ferry. Diane Forbes, que no ha tenido noticias de sus dos hijos desde el martes, esperaba encontrarlos entre unos 200 evacuados que se refugiaban en un gimnasio la noche del viernes en Nassau, que se salvó de la furia del huracán.

El primer ministro Hubert Minnis precisó que 35 de los fallecidos murieron en las islas Ábaco y otros ocho en Gran Bahama tras la abatida de la monstruosa tormenta, entonces de la máxima categoría 5. «Es catastrófico y devastador», dijo Minnis en un escueto comunicado.

Dorian, uno de los huracanes más prolongados de la historia, dejó ayer el territorio estadounidense en su dirección hacia Canadá tras diez días de recorrido en los que también causó daños en los estados de Florida, Carolina del Sur y Carolina del Norte.

Menos de un 10% de los huracanes, desde que se registran, se han mantenido activos tanto tiempo.

⁸ Tomado de *El Comercio* (2019).



El diseñador de casas verdes⁹

En 2014, Gert van Vugt, de 29 años, fue uno de los fundadores de Sustainer Homes, en Utrecht, Países Bajos. La compañía construye casas sustentables de madera a base de un sistema modular innovador

Nuestra meta es reducir nuestras emisiones de dióxido de carbono (CO₂), en la industria de la construcción. Gracias a un sistema de edificación basado en novedosas tecnologías de producción y diseño, nuestros arquitectos les ayudan a los clientes a edificar la casa de sus sueños en muy poco tiempo. A los carpinteros les toma un mes construir una vivienda en la fábrica, en uno o dos días se arma en su emplazamiento final y en dos semanas se pinta y se le dan los acabados. Nuestras casas emiten 90 % menos CO₂ que las tradicionales y cuesta menos construirlas y mantenerlas.

Poseo una maestría en Ciencias Sociales, pero quería incidir en la sustentabilidad. Tras graduarme, monté una compañía con mi amigo Wolf para instalar paneles solares. Mientras estábamos colgados de los techos, me percaté de que incluso los hogares modernos se construyen de un modo muy tradicional. Colocar paneles solares y bombas de calor en una construcción ineficiente no la hace sustentable.

De un día para otro cerramos el sitio web de paneles solares y nos volcamos en Sustainer Homes. En marzo de 2015, nos inscribimos en un programa de aceleración empresarial que nos proporcionó espacio de oficina, capacitación y una inyección de capital de 15,000 euros. Además, ese año también ganamos el Premio Mundial del ASN Bank a empresas emergentes de energía sustentable, dotado con 10,000 euros.

Yo soy el director ejecutivo, aunque la empresa la fundamos entre cuatro amigos. Todos estamos convencidos de lo mismo: hay pocos sectores desde los que se puede impactar tanto. Teníamos la impresión de que jamás habíamos tenido tanto al alcance de la mano. Y aún sentimos lo mismo.

Un par de años después, Sustainer Homes contaba con 20 empleados. En 2016 produjimos nuestra primera casa. Subirla al camión fue angustiante. Si, por ejemplo, las ventanas se hubieran roto, habría significado el fin de la compañía. Pero no sucedió, y ver la estructura de 1.5 toneladas que los 4 habíamos concebido flotar por el aire y aterrizar con éxito en los cimientos, ¡fue increíble!

El año pasado construimos casi 50 casas, 2 urbanizaciones de 11 y 16 viviendas incluidas. Planeamos llegar a otros países, empezando por Alemania. Ha sido una experiencia intensa que no cambiaría por nada.

⁹ Tomado de *Selecciones* (2019).



Texto
3

La Lima de mi futuro¹⁰

Milagros Cuno Quiñones

Estudiante de quinto grado de secundaria
del Colegio de Alto Rendimiento de Lima (COAR)

A veces me cuesta explicar por qué me gusta tanto la química. En el colegio es el curso en el que más destaco, pero no es solo eso lo que me motiva. Hay algo más que me obsesiona: el medioambiente.

Cuando vuelvo a casa después del colegio, me quedo mirando la basura de la calle, el humo gris que arrojan los buses, el tráfico de la ciudad. Entonces quisiera elaborar una investigación para crear un impacto ambiental y ser útil en este mundo que me ha tocado vivir. O como decimos en mi colegio: ser un agente de cambio. Fue esto lo que me hizo decidir al final por la Ingeniería Química, una carrera que me permitirá desarrollar nuevos procesos y productos para usos ambientales.

A fin de año terminé el colegio y esto me ha hecho pensar mucho en el futuro. Pienso en las investigaciones que realizaré, en los puestos de trabajo que me gustaría desempeñar. A veces imagino una ciudad más concientizada, un lugar en donde no se use bolsas de plástico, donde la gente no tire basura al mar y las combis no parezcan una chimenea. Una Lima más ordenada y tecnológica, que sepa optimizar sus recursos. Pero sé que eso no sucederá sin que nosotros hagamos algo.

Una idea para el futuro

Esta inquietud me ha impulsado a realizar diversas investigaciones en mis cursos de ciencias. La última de ellas es un proyecto sobre síntesis de nanopartículas para el encapsulamiento de un fármaco. Suena algo gaseoso y alejado de nosotros, pero en realidad no lo es. Cuando ingerimos un medicamento, este se dispersa en el cuerpo y no llega (o demora en llegar) al punto exacto que se intenta atacar. La nanocapsulación protege el fármaco y lo lleva directamente a la zona enferma. Mi objetivo es enfocarlo a la quimioterapia: en vez de dañar las células sanas, el medicamento encapsulado arremetería solamente contra el tumor.

Pero eso también se puede aplicar a los gases de efecto invernadero. Una de las preocupaciones actuales es cómo encapsular el CO₂ que se encuentra atrapado en la atmósfera. No hablo de reducir sus emisiones, sino de atenuar el daño que ya está hecho. En unos años me veo investigando soluciones de este tipo desde mi campo científico.

A pesar de mis 15 años, no siento que el futuro sea algo lejano para mí. Me gusta pensar que mi generación hará un gran cambio en la sociedad, que habrá menos delincuencia en las calles y más honradez en los gobiernos, que la ciencia y la tecnología nos ayudarán a ser mejores ciudadanas y ciudadanos. Desde algún laboratorio químico, yo estaré trabajando silenciosamente para eso.

¹⁰ Adaptado de *El Comercio* (2019).

Actividades

Responde las siguientes preguntas, ya sea en forma individual o grupal, según se te indique.

1 Luego de leer los textos anteriores:

a. ¿Qué es el efecto invernadero?

b. ¿Con qué otros conceptos está relacionado?

c. ¿Qué consecuencias puede traer en nuestras vidas?

d. ¿Cómo podemos contrarrestar o disminuir sus consecuencias? ¿Ello nos toca también a nosotros?

2 Comparte tus respuestas con dos de tus compañeras o compañeros.

3 Según la explicación sobre el efecto invernadero que se presenta en el primer texto, ¿de qué manera Gert van Vugt intenta contribuir con el planeta?

4 ¿Qué aspectos comunes sobre el cambio climático encuentras en las noticias de los textos 2a y 2b que hemos presentado en esta ficha?

5 ¿Qué aspectos en común encuentras entre la propuesta de Gert van Vugt y la de Milagros Cuno, la estudiante del COAR?

6 Si pudieras entrevistar a Milagros Cuno, la estudiante del COAR, para comentar sus ideas, ¿qué le preguntarías? Propón dos preguntas.

7 De las noticias leídas, ¿cuál de ellas generó mayor impacto en ti? ¿Por qué?

11 Según lo que has aprendido en el colegio hasta este momento, ¿cuál de las áreas desarrolladas te ha permitido comprender mejor el efecto invernadero? ¿Por qué lo consideras así? Explica tu respuesta.

12 Elabora un breve párrafo argumentativo en el que consideres las siguientes ideas:

- a. ¿Qué es el efecto invernadero?
- b. Una razón por la que debemos tomar conciencia de él.
- c. Una acción concreta que te comprometes a realizar a partir de ahora.

16 ¿Cómo imaginas a tu comunidad de aquí a cinco años? ¿Cuál será tu mayor aporte?

17 ¿Qué consecuencias del efecto invernadero, calentamiento global o cambio climático afectan a tu región?

18 Comenta e intercambia tu respuesta a la pregunta 17 con una compañera o un compañero de tu aula.

19 ¿Qué actitudes y/o compromisos para el cuidado del ambiente podrías poner en práctica en tu familia y comunidad?

20 ¿El orden en que fueron presentados los textos te ayudó a comprender el tema?
¿Qué otro orden hubieras propuesto tú?

21 Tomando en cuenta el vocabulario empleado, ¿cuál de los textos te resultó más sencillo de comprender?

22 Según tu propia experiencia de lectura, ¿de qué forma cada uno de los textos contribuyó a que comprendieras mejor el tema? ¿Qué consideras que aún te falta aprender sobre esta temática?

Actividades

Exponemos frente a un grupo de estudiantes, profesores o padres de familia sobre el efecto invernadero: qué es, cómo ha afectado directamente a tu comunidad o familia y qué propuesta concreta planteamos para ayudar a reducir sus consecuencias.

Para tomar en cuenta acerca de la exposición

¿Qué es una exposición?

Es una actividad de expresión oral mediante la cual se desarrolla un tema de forma ordenada y coherente frente a un público.

¿Qué aspectos debo considerar?

- Investigar el tema a desarrollar.
- Definir a quién me voy a dirigir.
- Adecuar el tema y el nivel de profundidad al público objetivo.
- Visitar el lugar donde se llevará a cabo la exposición para prepararla con mayor precisión: capacidad de personas, volumen necesario y desplazamientos.

¿En qué elementos me puedo apoyar?

- En recursos técnicos con que cuenta el ambiente donde se llevará a cabo la exposición para elaborar el material más idóneo que acompañe la presentación oral. Puede ser alguno de los siguientes:
 - Presentación en Power Point o cualquier otro programa
 - Audios
 - Videos
 - Imágenes
 - Elementos de apoyo relacionados con el tema a tratar

Planificamos nuestra exposición

1 Generación de ideas.

- a. ¿Qué quiero comunicar?

b. ¿A quién(es) me dirigiré?

c. ¿Qué recursos materiales consideraré para transmitir mejor mi mensaje? Seleccionar el material más preciso: videos, láminas, diapositivas, audios.

d. ¿Cómo los conseguiré? Por ejemplo: si la respuesta anterior fue «un video en el que se observen las consecuencias del efecto invernadero», la respuesta podría ser «investigar en una página especializada o pedir ayuda a mi docente de Ciencia y Tecnología».

e. ¿Qué tarea(s) tendré que realizar para desarrollar mi exposición?

f. ¿En qué momento ensayaré? ¿Dónde?

2 Propuesta de ideas.

a. Introducción (escribir cómo empezaré la exposición: experiencia personal, anécdota, lectura, imágenes, etc.).

b. Desarrollo (escribir las ideas que abordaré).

> Texto instructivo / Afiche**Actividades**

Elabora individualmente un texto instructivo (con indicaciones sobre cómo reducir el efecto invernadero) o un afiche (por medio del cual brindes información valiosa o hagas un llamado a la reflexión del público al que te diriges). La decisión es tuya; además, considera que podrás incluirlos como material de apoyo en tu exposición.

Para tomar en cuenta acerca del texto instructivo y el afiche**Texto instructivo****¿En qué consiste?**

Texto escrito que brinda una secuencia clara de indicaciones, recomendaciones, sugerencias u orientaciones que tienen como finalidad desarrollar una actividad para llegar a una meta o lograr un objetivo.

Aspectos importantes:

- Claridad en las indicaciones
- Frases cortas y precisas
- Acompañar con imágenes para apoyar lo escrito
- Material en que se hará la impresión

Elementos de apoyo:

- El tipo de letra
- El color y claridad en las imágenes
- El formato en el que se presentará la información

Afiche**¿En qué consiste?**

Texto impreso que combina la palabra escrita y las imágenes. Se emplea generalmente para comunicar o promocionar una idea.

Aspectos importantes:

- Frases cortas y precisas
- Equilibrio entre el texto y la imagen
- Énfasis en el color y diseño
- Material y tamaño

Elementos de apoyo:

- El tipo y color de letra
- El color y claridad en las imágenes
- El impacto de la frase, así como el impacto visual

Planificamos nuestro texto instructivo o afiche

1 Generación de ideas.

a. ¿Qué producto seleccionaré?

b. ¿Qué quiero comunicar?

c. ¿A quién(es) me dirigiré?

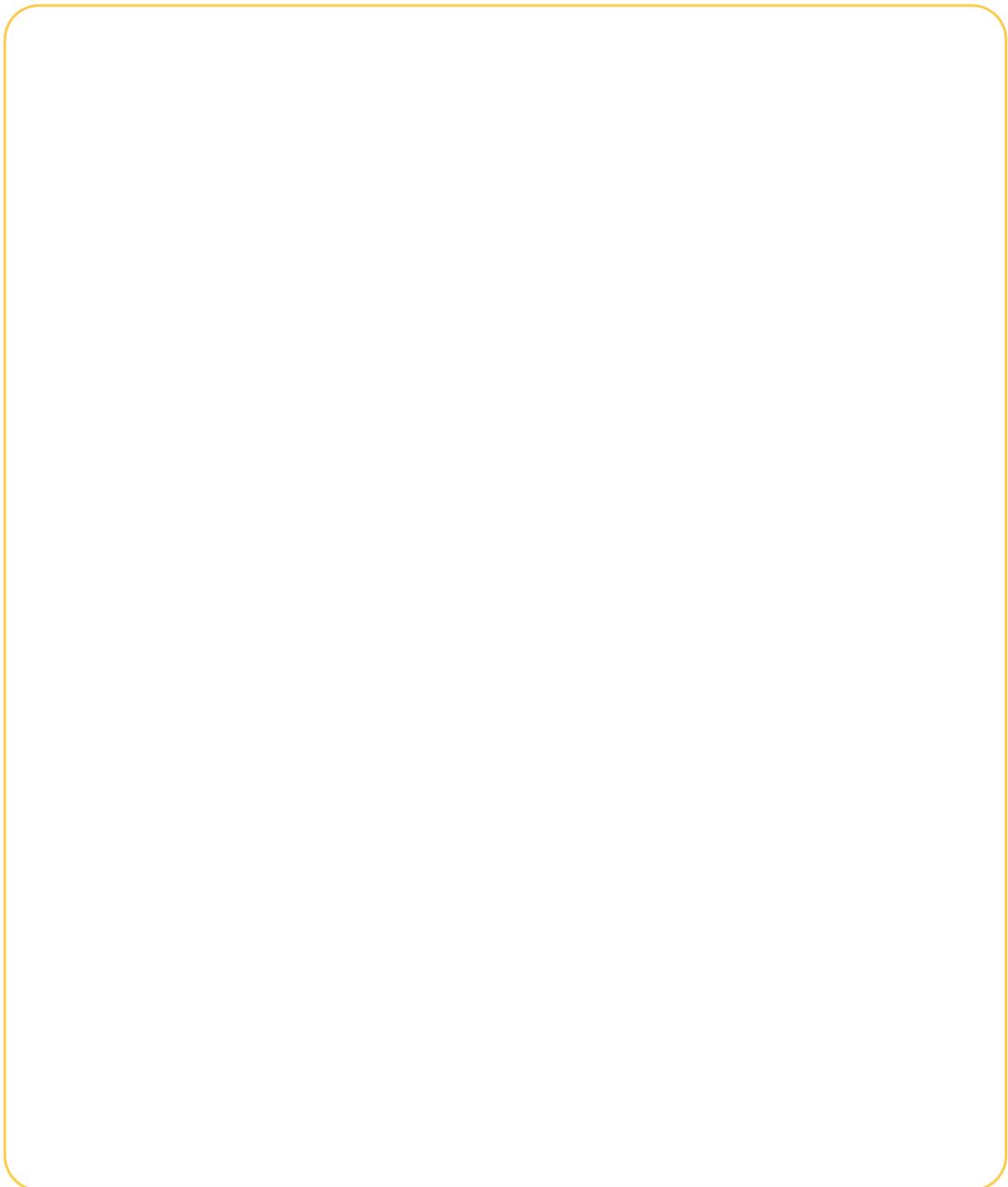
d. ¿Qué materiales necesitaré?

e. ¿Cómo los conseguiré?

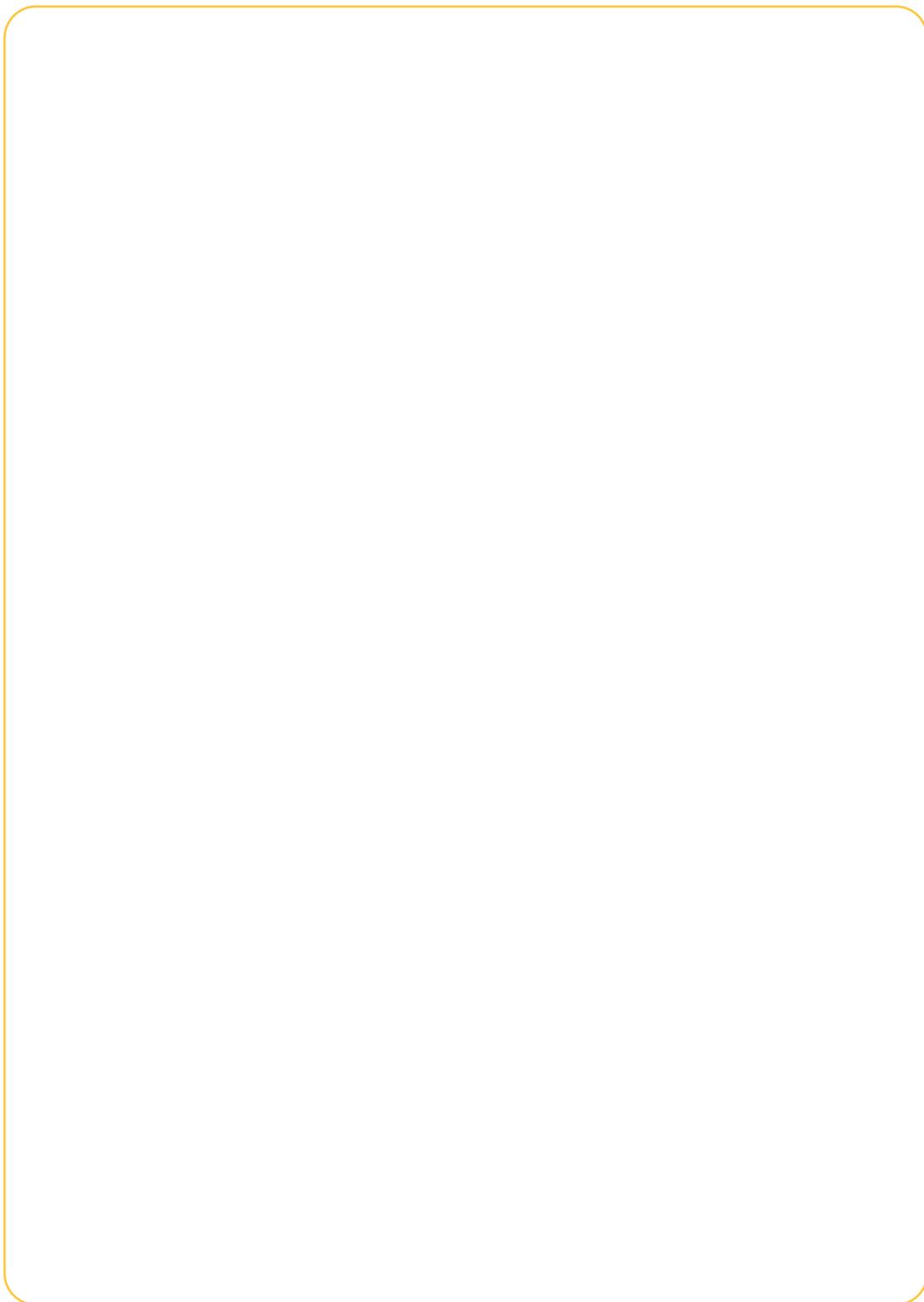
f. ¿Qué tarea(s) deberé desarrollar para elaborar un producto de calidad?

g. ¿Cómo organizaré las tareas según el tiempo asignado?

2 **Elabora la primera versión del boceto de tu afiche en el siguiente espacio.**



- 3** **Elabora la versión final del boceto de tu afiche (puedes hacerlo a colores si lo consideras pertinente).**



Reflexiones finales

Al inicio de esta ficha, te propusimos cuatro cuestionamientos. Después de haber desarrollado todas las actividades propuestas, responde las preguntas.

1 ¿Cuáles son las causas del descontrol de la naturaleza?

2 ¿Qué aprendí sobre el efecto invernadero?

3 ¿Qué consecuencias para el hombre puede traer el efecto invernadero? ¿Qué consecuencias he observado en mi comunidad? ¿Y en mi familia?

► Ficha 3

La violencia en la escuela



Situación significativa

Los estudiantes de 2.º “C” de secundaria de una Institución Educativa, ubicada en una región del Perú, demuestran actitudes inadecuadas de convivencia. Entre estas conductas se observa el uso de expresiones peyorativas u ofensivas entre algunos compañeros. Es común escucharlos decir: «Cállate, orejón» o «No te juntes con ese friki». La docente Patricia los acompaña desde el inicio de clases y, durante el transcurso del primer trimestre, ha decidido poner en práctica todas las estrategias posibles para que el problema de maltrato entre estudiantes se acabe. Pero ¿qué puede hacer para conseguirlo? Lo primero que ha decidido hacer, ya que el problema afecta a todas y todos en el aula, es invitarlos a completar el siguiente cuadro, a manera de diagnóstico, y ha obtenido los siguientes resultados:

Conductas agresivas entre compañeras y compañeros	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	Se anotan la cantidad de incidencias de las y los estudiantes que realicen las siguientes conductas y el código de la conducta observada.				
F.1. Insultos o apodos desagradables					
F.2. Palabras groseras, (lisuras)					
F.3. Golpes, empujones, etc.					
F.4. Tomar pertenencias de la compañera o del compañero sin autorización					

Ante estos resultados evidenciados por las y los estudiantes en el aula, la docente les planteó lo siguiente:

- **¿Cuál sería tu propuesta de solución a esta problemática teniendo en cuenta las conductas que se han señalado en el cuadro anterior?**
- **¿Cuáles son las consecuencias de la violencia que puede haber en la escuela?**

Te invitamos a responder las dos preguntas propuestas anteriormente a partir de las lecturas que presentamos a continuación. Para responder la primera pregunta, elaborarás un texto argumentativo; y para responder a la segunda, crearás una representación mediante la técnica del mimo.

¡Te invitamos a desarrollar esta ficha!

► Lee los siguientes textos considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Chico Omega¹¹

¡Ring-ring...!

Vamos, vamos, espábilate, está sonando el despertador. Arriba, dormilón, abre los ojos y mira por la ventana; comienza un nuevo día y la mañana es espléndida. Anda, no seas holgazán y sal de la cama; piensa que hoy es el primer día del resto de toda tu vida y cualquier cosa puede suceder, pues el mundo está lleno de promesas. (...)

Miras el reloj que preside la torre de una iglesia: marca las nueve menos cinco, faltan quince minutos para que empiecen las clases. Automáticamente, casi sin darte cuenta, comienzas a caminar más despacio; si llegas demasiado pronto, te encontrarás a tus compañeras y compañeros en el patio, y eso no es bueno, ¿verdad?, no, no, no, nada bueno, así que no corras, ¡tranquilo!, arrastra los pies, procura retrasar al máximo el momento de la llegada.

Las nueve en punto... Las nueve y cinco... Cruzas el viaducto que salva un desnivel entre dos calles; ya ves el colegio, ahí está, frente a ti. Conforme te acercas, un nudo se va formando en tu estómago y sientes ganas de darte la vuelta y alejarte corriendo, perderte en las calles, desaparecer, pero sabes que no puedes, sabes que cadenas invisibles te atan a tu deber, y tu deber es ir al colegio, estudiar, formarte, y aguantar, y aguantar, y aguantar, soportar lo insoportable.

Ya está, has llegado. El patio se encuentra casi desierto, buena suerte; cruzas la verja y echas a andar el edificio del colegio. De pronto, escuchas a tu espalda un repique de pasos acelerados; son tres compañeros tuyos que llegan corriendo para no retrasarse. Al pasar a tu lado, uno de ellos te da un doloroso palmetazo en la nuca; los otros se ríen y escupen algún comentario hiriente. Bajas la mirada y sigues caminando en silencio; hoy no vas a llorar, te dices apretando los dientes, no, no llorarás. Ellos pasan de largo –el eco de su carrera reverberando en los pasillos– y tú, con la mirada fija en el suelo, subes las escaleras, cruzas el umbral y te adentras en un largo corredor jalonado de aulas. El vocerío de los chavales te llega amortiguado por los tabiques.

Entras en clase. El profesor ya ha venido y los alumnos se están sentando. Dejas el chaquetón en una percha y te diriges a tu pupitre, que se encuentra al fondo del aula, en una esquina. Cuando estás a punto de llegar, alguien te pone una zancadilla y das un traspíe, pero logras no caerte. Un ramillete de risas florece a tu alrededor. Te sonrojas e intentas tragar saliva, pero tienes la boca seca. Encajas la mandíbula –hoy no vas a llorar, no– y te sientas, y sacas el libro de Ciencias Naturales, y lo pones sobre el pupitre, y pierdes la mirada esquivando los ojos de los demás. La clase se inicia. El profesor comienza a hablar acerca de los animales sociales.

¹¹ Adaptado de Mallorquí (2008).

Los lobos son una especie social y su comportamiento está en gran medida condicionado por las relaciones con otros miembros de su raza. Su forma usual de organización es la manada, un grupo más o menos amplio de ejemplares regido por una severa pauta jerárquica. Así pues, cada miembro de la manada posee un diferente grado de estatus que determina su acceso al alimento y a la reproducción. Los rangos se establecen mediante una serie de luchas y enfrentamientos rituales en los que realmente pesa más el carácter y la actitud que el tamaño o la fuerza.

Cada manada tiene dos líderes claros: el macho alfa y la hembra alfa, que guían los movimientos del grupo y tienen preeminencia sobre los demás a la hora de alimentarse, procrear y criar a sus camadas.

Por debajo de los líderes se encuentra el macho o la hembra beta, que solo muestra obediencia a los alfas, y así sucesivamente. En ocasiones, existe un rango marginal llamado omega. El lobo omega ocupa el último puesto de la manada y es el blanco de todas las agresiones sociales. Víctima del desprecio de sus congéneres, el lobo omega adopta una actitud de sumisión permanente y puede acabar abandonando el grupo para convertirse en un lobo solitario.

Las diez y cinco, acaba la clase; en medio del alboroto de los alumnos, el profesor de naturales se va, y entra el de Matemáticas. Cincuenta y cinco tediosos minutos después, concluyen los números y comienza la clase de Lengua. La profesora te pregunta y tú, entre titubeos, contestas erróneamente; tus compañeros se ríen. De ti. Una vez más. No importa, estás acostumbrado. (...)

Al pasar por su lado, uno de los alumnos le da un manotazo a tu mochila y la tira al suelo. Te agachas para cogerla, pero el chico le da una patada y se la pasa a otro, como si fuera un balón, y así una y otra vez, tú corriendo de un lado a otro en medio de las risas y las burlas de los demás, y la mochila de pie en pie, de patada en patada. (...) De repente, apartas la mirada del vacío, y las lágrimas, que hasta ahora habías logrado mantener a raya, se agolpan en tus ojos como una inundación. (...)

Unos minutos más tarde, cuando se agota el manantial de las lágrimas, te enjugas los ojos con la manga del chaquetón, te aproximas a una fuente, te lavas la cara y das una vuelta sin rumbo fijo para que las huellas del llanto se desvanezcan, porque no quieres que tu madre te pregunte nada. Regresas a casa y besas a mamá «¿qué tal el día?», dice ella, y tú respondes: «Muy bien». Luego, aunque no tienes hambre, meriendas, y te vas a tu cuarto para estudiar, pero no puedes concentrarte. Nunca puedes concentrarte. Llega papá del trabajo y lo saludas, y poco después cenan los tres juntos, y ves un rato la televisión, pero estás distraído y te cuesta seguir el hilo de los programas, así que te despides de tus padres, te lavas los dientes, vas a tu dormitorio, te pones el pijama, te acuestas y apagas la luz. Tardas mucho en conciliar el sueño, pero poco a poco logras ir sumiéndote en la inconsciencia. Este es el mejor momento del día, ¿verdad?, porque cuando duermes no sientes nada y quizá sueñes que no estás solo, así que cierra los ojos, chico omega, refúgiate en el sueño, pobre niño herido, porque allí los lobos no podrán atraparte.

¡Ring-ring...!

Vamos, vamos, perezoso, está sonando el despertador. Levántate, dormilón; amanece un nuevo día, un día cargado de promesas, un día luminoso donde todo puede ocurrir.

Un día más en el infierno.

CASOS REPORTADOS SEGÚN EL PORTAL SÍSEVE¹²

			Del 15/09/2013 al 31/05/2019		Año 2019		05-may-19	
			N.º	%	N.º	%	N.º	%
Escuelas afiliadas a nivel nacional	Escuelas públicas	58,570	88,04	2,815	60,96	327	50,76	
	Escuelas privadas		11,96		39,04		49,24	
Casos reportados	Total de casos reportados a nivel nacional		29,527		3,242		1,379	
	Por tipo de agresor	1. Adulto a estudiante	13,735	46,52	1,665	51,36	712	51,63
		2. Entre estudiantes	15,792	53,48	1,577	48,64	667	48,37
		2.1. Violencia general	10,094	63,92	1,064	67,47	439	65,82
		2.2. <i>Bullying</i>	5,698	36,08	513	32,53	228	34,18
	Incidencias por tipo de violencia* (formas en que se manifiesta la violencia)	Violencia física	16,059	54,39	1,760	54,29	767	55,62
		Violencia verbal	12,231	41,42	968	29,86	392	28,43
		Violencia psicológica	11,068	37,48	1,204	37,14	490	35,53
		Violencia sexual	4,212	14,26	474	14,62	206	14,94
		<i>Ciberbullying</i>	1,026	3,47	120	3,70	48	3,48
Hurto		397	1,34	23	0,71	10	0,73	
	Violencia con armas	218	0,74	19	0,59	3	0,22	

¹² Elaboración propia. Fuente: Ministerio de Educación del Perú [Minedu] (2019).

			Del 15/09/2013 al 31/05/2019		Año 2019		05-may-19	
			N.º	%	N.º	%	N.º	%
Casos reportados	Persona que reporta (un adulto o estudiante)	Familiar o personal de la I. E.	22,567	76,43	2,690	82,97	1,151	83,47
		Estudiante agredido y otros	2,473	8,38	88	2,71	41	2,97
		No especifica	3,933	13,32	429	13,23	170	12,33
	Por gestión de la I. E.	Escuelas públicas	24,650	83,48	2,560	78,96	1,156	83,83
		Escuelas privadas	4,877	16,52	682	21,04	223	16,17
	Por nivel educativo (inicial, primaria y secundaria)	Nivel secundaria	16,009	54,22	1,601	49,38	728	52,79
		Nivel primaria	10,835	36,70	1,287	39,70	494	35,82
		Inicial	2,638	8,93	343	10,58	154	11,17
		No registra	45	0,15	11	0,34	3	0,22
	Por modalidad de la I. E. (de mujeres, varones o mixto)	Escuelas mixtas	27,519	93,20	3,030	93,46	1,281	92,89
		Escuelas de mujeres	1,107	3,75	133	4,10	68	4,93
		Escuelas de varones	901	3,05	79	2,44	30	2,18
	Por tipo de ubicación de la I.E. (urbana o rural)	Escuelas urbanas	27,307	92,48	3,042	93,83	1,294	93,84
		Escuelas rurales	2,220	7,52	200	6,17	85	6,16

En el Perú, 75 de cada 100 escolares han sufrido de violencia física y psicológica¹³

El año pasado fueron reportados más de mil casos en las escuelas

Fecha de publicación: 01-May-2017

En el Perú, 75 de cada 100 escolares han sido víctimas de violencia física y psicológica por parte de sus compañeras o compañeros, según una encuesta realizada en el año 2015 por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) y el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.

En el 2016, también fueron reportados más de mil casos de *bullying* o acoso escolar en las instituciones educativas del país. En lo que va del año escolar, ya van 26 casos registrados en el portal SíseVe del Ministerio de Educación (Minedu).

Estas preocupantes cifras cobran relevancia el 2 de mayo, Día Internacional de Lucha contra el Acoso Escolar o *Bullying*, fecha que tiene como propósito combatir y eliminar la violencia intencional verbal o física que sufre una o un estudiante en forma reiterada por parte de uno o varios compañeros de clase.

A este tipo de agresión hay que sumar el «ciberacoso», que se realiza utilizando medios digitales (celular, computadora o tablet) y ocurre frecuentemente por las redes sociales como Facebook, Instagram, WhatsApp u otras.

Los especialistas señalan que las causas más frecuentes de agresión en la escuela son por las diferencias socioeconómicas, religiosas, étnicas, sexuales y de género, la apariencia personal o la discapacidad.

El *bullying* tiene un alto impacto negativo en la autoestima y el rendimiento escolar de la víctima, que además puede tener dificultades para relacionarse con otras personas, así como sentimientos de soledad, vergüenza, ansiedad y hasta tendencias suicidas.

Esta agresión reiterada es reforzada por «testigos», que forman parte del mismo grupo. El *bullying* también genera consecuencias negativas en los agresores y en su capacidad para relacionarse y convivir en sociedad.

Para acabar con esta lamentable situación, los especialistas en la materia recomiendan que los testigos cambien de actitud y las víctimas de *bullying* pierdan el temor y reporten los hechos de violencia que sufren en la escuela, ya sea directamente o a través de sus padres, para lo cual cuentan con la plataforma web SíseVe creada por el Ministerio de Educación en el año 2013.

Señales de alerta

Se recomienda a los padres estar atentos a las señales de alerta que pueden indicarle si su hijo es víctima de acoso escolar.

Las señales más frecuentes se dan cuando el niño tiene miedo de ir a la escuela, bajan sus calificaciones, presenta lesiones físicas, «se le pierden» o «se rompen» sus pertenencias, cambios repentinos en su estado de ánimo o comportamiento, o se muestra ansioso, temeroso o retraído.

¹³ Tomado de Ministerio de Educación del Perú [Minedu] (2017).

Actividades

Responde las siguientes preguntas, ya sea de forma individual o grupal, según se te indique.

Respecto al texto 1, «Chico Omega».

1 ¿Conoces el significado del término «Omega»? ¿Te preguntaste por qué el autor colocó el título «Chico Omega»?

2 ¿Qué pensaste al leer por primera vez el título? ¿Cómo creías que era el chico Omega?

3 ¿Qué es el acoso? ¿Crees que el acoso es sinónimo de maltrato o violencia? ¿Por qué?

4 ¿Alguna vez has sido parte de una situación de violencia entre compañeras o compañeros siendo víctima, agresor, testigo o defensor? ¿Qué fue lo que pasó? ¿Cómo te sentiste?

- 5** La lectura de los tres textos te sirve para comprender la problemática del *bullying* y responder las preguntas planteadas en la situación significativa de esta ficha.

Ahora, imaginemos que les pedimos a los personajes del relato «Chico Omega» que llenen el siguiente cuadro con opiniones o sentimientos acerca del *bullying*. Complétalo incorporando las frases o citas de los textos que validen las opiniones que tú crees que tendrían. Detén la lectura cuando creas conveniente completar este cuadro. Observa el ejemplo que te mostramos a continuación:

Personajes de «Chico Omega»	Roles que cumplen (citas textuales que afirmen su postura)
<p>Chico Omega (protagonista)</p>	<p>Todos me maltratan. Me dan manotazos y tiran mi mochila en el suelo. «Esto me hace sentir muy mal».</p> <p>“Al pasar por su lado, uno de los alumnos le da un manotazo a tu mochila y la tira al suelo...”.</p>
<p>Acosadores</p>	
<p>Testigos</p>	
<p>Padres</p>	
<p>Profesores</p>	

6 El narrador del relato «Chico Omega» utiliza la segunda persona, es decir, se dirige al protagonista, describe sus actos, incluso lo que piensa y siente.

a. ¿Te parece que este tipo de narrador es muy usado en la escritura de los textos literarios? ¿Por qué?

b. ¿Qué impacto causaría el cuento en quien lo leyera si estuviera escrito en primera persona (por ejemplo: «yo soy el chico Omega...») o en tercera persona (por ejemplo: «él cruzó la calle hacia el colegio»)? ¿Qué sensación te produce este tipo de narrador?

c. ¿Has leído textos utilizando este tipo de narrador? Si tu respuesta es afirmativa, menciona cuáles.

d. ¿Con qué propósito crees que el autor ha usado este tipo de narrador? Fundamenta tu respuesta.

- 7** ¿Qué relación puedes establecer entre la historia del Chico Omega y la noticia «En el Perú, 75 de cada 100 escolares han sufrido de violencia física y psicológica»? ¿En qué acciones o datos se asemejan? ¿Cuál es la diferencia entre ambos textos? Para responder las preguntas anteriores, completa el siguiente cuadro:

Aspectos a comparar/textos	Similitudes o diferencias entre los textos «Chico Omega» y la noticia
Hechos / acciones descritas referidas a la violencia en la escuela	
Sentimientos de la víctima de violencia en la escuela	
Actitudes del acosador	
Papel que cumplen los testigos	
Alternativas de solución al bullying (en caso de que el texto no lo plantee se coloca «No presenta»)	

8 Relee el siguiente fragmento perteneciente al texto 1, «Chico Omega», y contesta la pregunta planteada al término de la cita:



«Los lobos son una especie social y su comportamiento está en gran medida condicionado por las relaciones con otros miembros de su raza. Su forma usual de organización es la manada, un grupo más o menos amplio de ejemplares regido por una severa pauta jerárquica. Así pues, cada miembro de la manada posee un diferente grado de estatus que determina su acceso al alimento y a la reproducción. Los rangos se establecen mediante una serie de luchas y enfrentamientos rituales en los que realmente pesa más el carácter y la actitud que el tamaño o la fuerza.

Cada manada tiene dos líderes claros: el macho alfa y la hembra alfa, que guían los movimientos del grupo y tienen preeminencia sobre los demás a la hora de alimentarse, procrear y criar a sus camadas.

Por debajo de los líderes se encuentra el macho o la hembra beta, que solo muestra obediencia a los alfas, y así sucesivamente. En ocasiones, existe un rango marginal llamado omega. El lobo omega ocupa el último puesto de la manada y es el blanco de todas las agresiones sociales. Víctima del desprecio de sus congéneres, el lobo omega adopta una actitud de sumisión permanente y puede acabar abandonando el grupo para convertirse en un lobo solitario».

Tomado de Mallorquí (2008)

¿Por qué crees que el autor ha detallado la clase de Ciencias Naturales, específicamente lo concerniente al tema de los lobos? Ten en cuenta que en el Perú esa clase correspondería al área de Ciencia y Tecnología.

- 9** Imagina que el chico Omega estudia en tu salón y ya conoces su historia. Te animarías a escribirle una carta expresándole tus ideas, sugerencias, opiniones, etc., acerca de lo que le sucede. Anímate y elabora tu texto. Antes de redactarlo, primero debes planificarlo.

Planificación

Una carta es un texto funcional, ya que tiene una utilidad. Para redactar tu carta y que esta sea pertinente, te sugerimos observar los siguientes aspectos a tener en cuenta:

- a. ¿A quién te diriges?

- b. ¿Qué medio o canal utilizarás para enviar el mensaje? (Físico o virtual).

- c. ¿Qué registro elegirás? ¿Por qué elegiste este tipo de registro?

- d. ¿Cuál será el propósito de tu carta?

Revisión

Luego de revisar tu texto y editarlo, escribe a continuación la versión final de tu carta en las siguientes líneas:

VERSIÓN FINAL DE LA CARTA DIRIGIDA A CHICO OMEGA

_____ :

- 10** El total de casos de violencia en la escuela a nivel nacional registrados en el Portal SíseVe es de 29,527, de este total 15,792 corresponde a casos reportados de violencia entre estudiantes. ¿Cuál es tu opinión respecto a estas cifras? Fundamenta tu respuesta.

11 ¿Consideras que en el presente año el nivel de violencia en las instituciones educativas de secundaria se mantiene con relación a los años anteriores? ¿Qué demuestra esto?

12 ¿Qué razones podrían existir por las cuales las instituciones educativas ubicadas en zonas urbanas mantienen mayor porcentaje de reportes de violencia frente a las ubicadas en zonas rurales?

13 De acuerdo con la tabla estadística presentada, ¿qué podrías decir acerca de los tipos de violencia que se registran en las escuelas en el Perú en los últimos seis años?

14 Con la participación de toda la clase, elaboren un mural con la siguiente consigna:

**“HAGAMOS DE NUESTRA ESCUELA
UN LUGAR SEGURO AHORA Y EN EL FUTURO.
¡NO AL BULLYING!”**

- ¿Qué materiales necesitaremos?
- ¿En qué material base trabajaremos?
- ¿Nuestro mural tendrá imágenes impresas / dibujos a mano / *lettering*?
- Y lo más importante: ¿Cuál será el mensaje verbal que incluirás en este?

Te sugerimos incluir datos cuantitativos ubicados en el texto 2 «Tabla estadística de casos reportados según el portal SíseVe».

Plantea un esquema previo de lo que será tu mural en el siguiente espacio:

➤ **¿Qué tal si realizamos interpretaciones teatrales a través de la técnica del mimo?**

Actividades

Realicen, en equipos de 4 o 5 integrantes, una representación utilizando la técnica del mimo, por medio de la cual el espectador pueda identificar cuáles son las consecuencias de la violencia escolar.

Para tomar en cuenta acerca del mimo

¿Quién es la o el mimo?

- La o el mimo es un intérprete teatral, que utiliza el arte dramático mudo para comunicarse con los espectadores, a través de los gestos faciales y de los movimientos corporales. No usa las palabras. Por ello, la gesticulación será el elemento más importante en este arte.

¿Cuáles son los aspectos básicos para su representación?

- **Posición del doble cero.** Es el punto de partida o entrada del mimo. Se logra estando de pie y derecho. Los talones en ángulo de 90° con la parte delantera de los pies. Hombros y pecho relajados, brazos y codos relajados.
- **Compensación.** Técnica para crear ilusión de la realidad en el espectador. Se basa en los siguientes elementos:
 - a. Existencia de un punto fijo, inmóvil.
 - b. Posibilidad de desplazamiento de la o el mimo.
 - c. Posibilidad de disociación simultánea corporal; por ejemplo, las manos permanecen en un punto del espacio, sin movimiento, mientras otra parte del cuerpo cambia de lugar.

¿Qué materiales necesitará la o el mimo para su representación?

- Si ves a una o un mimo te darás cuenta de que su rostro tiene una base de maquillaje blanca, y sus ojos, cejas y labios están delineados con lápiz negro. Los labios, a su vez, con lápiz labial rojo. Generalmente, su traje es negro y blanco a rayas. Aunque no es una regla exacta.

¿Qué es un guion técnico?

- Es un documento que sirve de guía en la construcción de la representación teatral. La o el mimo, como ya se señaló, es alguien que utiliza el arte dramático mudo, y por ello requerirá de pautas, ideas e indicaciones, es decir de una estructura que la o lo oriente en la creación de cada escena.

¿Para qué sirve?

- El propósito de un guion técnico es planificar cada una de las acciones que los personajes realizarán, así como los sonidos que acompañarán los movimientos corporales del personaje a lo largo de la puesta en escena.

¿Qué tareas tomaremos en cuenta?

- Creación de la historia
- Elección de los personajes
- Decisión por la música o sonidos de fondo
- Habilitación del espacio o cuadro.

Busca videos donde puedas observar la actuación de una o un mimo para que lo conozcas y te familiarices con la técnica.

Planificamos nuestra presentación.

1 Generación de ideas.

- a. ¿Cuál será el tema (problema social) que abordaremos mediante la técnica del mimo?

- b. ¿Cuál será el objetivo a lograr para realizar la puesta en escena por medio de la técnica del mimo?

c. ¿A quién(es) me dirigiré?

d. ¿Con qué recursos contamos para desarrollar la técnica del mimo?

e. ¿Qué recursos o materiales nos harán falta? De no contar con lo necesario, ¿cómo podremos conseguirlos?

f. Señalen las tareas que asumirá cada uno de los integrantes del equipo.

g. Determinen (en equipo) el lugar para ensayar la presentación.

2 **Elaboración de la historia. Ejemplo:**

a. Inicio

Entra un joven y se pone en medio del escenario. Su expresión es cabizbaja y los gestos de su rostro expresan tristeza (sonrisa invertida, cejas levantadas).
Ahora, te invitamos a seguir construyendo el inicio de esta historia.

b. Nudo

En esta parte de la historia, toma como referente la lectura del texto 1 «Chico Omega», subraya las partes del texto donde se evidencia la violencia que sufre el protagonista de la historia para que puedas representar dichos actos por medio del mimo. Recuerda que la técnica del mimo es el “arte del silencio”, así que no uses palabras, sino describe qué gestos y qué acciones se representarán mediante el mimo. Continúa aquí.

c. Desenlace

Toda historia tiene un final. Tú y tu equipo decidirán qué final es el más adecuado para la construcción de una convivencia armoniosa. Seguro que estarás de acuerdo con que Chico Omega no vuelva a ese infierno, ¿verdad? Toma en cuenta qué gestos y movimientos del cuerpo representarían el final de la historia.

- 3** Elaboramos la primera versión del guion técnico. Tomen en consideración los elementos que les proponemos para elaborarla. Si consideran que les falta espacio aquí, pueden utilizar una hoja aparte.

GUIÓN TÉCNICO: "LA VIOLENCIA EN LA ESCUELA"¹⁴				
N.º	Descripción de acciones representadas por el mimo	Personaje mimo que ejecuta la acción	Descripción del audio	Detalle de gestos y movimientos

¹⁴ Puedes cambiar el título de la presentación de la técnica del mimo por un título que sea de tu agrado o cuyo significado sea más representativo para ti.

- 4** Elaboramos la versión final del guion técnico. Tomen en cuenta los elementos propuestos y validados para su elaboración.

N.º	Descripción de acciones representadas por el mimo	Personaje mimo que ejecuta la acción	Descripción del audio	Detalle de gestos y movimientos

Asimismo, te sugerimos organizar con tu equipo de trabajo la planificación del tiempo que será destinado a los ensayos utilizando el siguiente organizador semanal:

Distribución de horas (especificar)	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	Señalar las tareas de manera clara y consensuada				

- 5** Ahora, es momento de que presenten su obra con la técnica del mimo. Recuerden que es importante ensayar previamente su guion, para que no lo olviden en su presentación.

Trabajamos la competencia

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Actividades

Después de realizar los ejercicios de comprensión anteriores, responde las preguntas y elabora tu texto argumentativo. Ten en cuenta la siguiente consigna para el logro de la competencia de escritura:

- **Elabora un texto argumentativo sosteniendo tu propuesta de solución a la problemática de la violencia en la escuela teniendo en cuenta los datos e informaciones de los textos leídos.**

Para tomar en cuenta acerca del texto argumentativo

Planifica el texto argumentativo teniendo en cuenta que su estructura presenta las siguientes partes:

- Introducción
- Tesis
- Argumentos
- Conclusión

Reflexiones finales

Para terminar esta ficha, te invitamos a responder las siguientes preguntas:

1 ¿Crees posible poder intervenir para dar solución al problema presentado?

2 ¿Cómo lo harías desde tu rol como estudiante?

3 La empatía consiste en una habilidad social que conlleva a «ponerse en los zapatos del otro», es decir, entender cómo está sintiéndose la otra persona. ¿Cómo crees que la empatía intervendría en la solución al *bullying*?

4 ¿Crees que podría ser una alternativa oportuna el revisar las normas de convivencia en el aula? y replantear acciones para aportar en la solución y prevención del *bullying* mediante estímulos o acciones correctivas.

¡Manos a la obra!

Acuerdos	Posibles consecuencias por no cumplir los acuerdos

► Ficha 4

La deserción escolar



Situación significativa

“Estábamos a pocos días del retorno a las aulas, cuando los medios anunciaban la confirmación de los primeros casos de personas con COVID-19 en nuestro país, razón por la cual el gobierno declaró el estado de emergencia nacional. Se cerraron las fronteras e iniciamos una cuarentena obligatoria. Al inicio, pensamos que sería cosa de unos días, pero no fue así. En poco tiempo, ya estábamos adaptándonos a una situación totalmente nueva. ¿Quién lo hubiera dicho? Todo cambió de pronto. Las clases remotas— y el distanciamiento social ahora son parte de nuestras vidas. Me pregunto, ¿por qué será importante para las y los adolescentes continuar estudiando?”

Estas son algunas de las reflexiones y preguntas que Alicia escribió luego de leer un texto que su profesora le había enviado. Uno de los párrafos, que ella había subrayado, decía:

“El no continuar los estudios o el no poder acceder a estos de forma remota, sumado a la situación económica que muchas familias están atravesando producto del impacto de la pandemia, aumenta el riesgo del abandono escolar, particularmente en la secundaria”¹⁵.

Es por ello, que Alicia se quedó pensando en cuáles serían las causas y también las consecuencias de no concluir la secundaria.

Cuando llegó la hora de la clase de Comunicación, las y los estudiantes dieron a conocer sus opiniones y reflexiones sobre el texto leído. Alicia se dio cuenta de que todos sus compañeros se hacían las mismas preguntas. Y es que no era un problema ajeno.

Juan, compañero de Alicia, preguntó, —si todos los estudiantes del colegio participaban de las clases remotas—. La profesora, les informó que un grupo de estudiantes no participaba, razón por la cual, la directora, el equipo de docentes y un grupo de padres de familia se habían planteado como tarea principal indagar qué es lo que estaba sucediendo con ellos y así apoyarlos para que retomen y continúen sus estudios.

¹⁵ Adaptado de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - Unesco (2020).

La profesora, al ver la importancia que sus estudiantes le habían dado a este tema, creyó por conveniente plantear a toda la clase las siguientes preguntas:

- **¿Qué acciones preventivas podríamos proponer frente a la problemática de la deserción escolar?**
- **¿Qué consecuencias puede traer la deserción escolar para las y los adolescentes en el presente y en su vida futura?**

Para que logres responder a esta problemática, te invitamos a leer los textos que te presentamos a continuación. Luego de ello, escribirás el guion de una obra teatral sobre la deserción escolar.

Finalmente, al término de esta ficha, de manera grupal, realizarán la representación de dicha obra, con el objetivo de aportar a la solución de esta problemática.

► Lee los siguientes textos considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Adolescentes y jóvenes en realidades cambiantes: notas para pensar la educación secundaria¹⁶ (Introducción)

Vivimos en un mundo crecientemente contradictorio y complejo.

(...)

En este contexto, la nueva Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible ubica al desarrollo humano y social como foco de sus preocupaciones. En la misma línea, posiciona a la educación en el centro de la agenda de desarrollo sostenible, a través de una meta cuyo objetivo es **“Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida para todos”**, que se sostiene en una visión humanista de la educación, como derecho humano y como bien público (Naciones Unidas, 2015). (...)

Esto significa que no solo se asume el compromiso de garantizar un ciclo completo de enseñanza primaria y secundaria (...) para todas y todos, y la alfabetización universal de las y los jóvenes hacia el año 2030, sino que también se promueve la igualdad de oportunidades en el aprendizaje, ya sea a través de la educación técnica y profesional, en los niveles secundario y postsecundario, o mediante los estudios universitarios.(...) De hecho, **la meta 4.1 de la Educación 2030 se compromete a asegurar la conclusión universal de la educación secundaria, brindando aprendizajes efectivos y pertinentes para las y los jóvenes.**

(...)

Con aproximadamente un 90% de la juventud conectada a alguna red social, hoy tenemos la generación de jóvenes más educada, informada, activa, conectada y móvil de la historia de la humanidad (Unesco, 2015). Esta nueva realidad en red está cambiando múltiples facetas de nuestra experiencia cotidiana y está dando lugar al surgimiento de nuevas formas de construcción de la identidad, de comunicación y de compromiso social, cívico y político entre las y los jóvenes. (...) De todos modos, también se debe apuntar que, junto con estos avances en la legislación de los diferentes Estados, también observamos un preocupante proceso de desescolarización en el nivel de la

¹⁶ Adaptado de Unesco (2017).

educación secundaria. Esta tendencia coloca en el centro del debate, la pertinencia de la educación secundaria frente a las cambiantes realidades de las y los jóvenes, en un mundo que cada vez se torna más complejo e incierto.

(...)

En ese debate, dos núcleos o ideas centrales, han ido logrando cierto grado de consenso y, actualmente, son parte de la estructura de las políticas educativas de los países de la región. **El primero de ellos consiste en instalar a la educación como un derecho humano fundamental y, en consecuencia, posicionar a los Estados como garantes de ese derecho. La segunda prioridad ha sido el propósito de incorporar como parte del ciclo obligatorio de escolarización a la educación secundaria.** Efectivamente, casi la totalidad de los países de la región contemplan en su propuesta educativa un ciclo de escolarización que va desde el nivel inicial —en el que ingresan las niñas y los niños de 3, 4 o 5 años de edad, según lo establece cada país— hasta cuando culminan la escuela secundaria, que en la mayoría de los casos se extiende hasta que las y los jóvenes tienen 17 años.

Estos cambios implementados en las normas de los países de la región, es uno de los mayores retos de las últimas décadas en términos de política educativa. El principal desafío radica en pasar de una educación secundaria pensada como privilegio (...), hacia otra, concebida como un derecho y que se basa en la inclusión.

Este cambio en las políticas públicas de educación coloca como protagonista, en el centro del debate, a un nuevo actor social: el estudiante de nivel secundario. Se trata de jóvenes que, desde sus trayectorias de vida, sus espacios de origen y sus mundos de pertenencia, interactúan con las instituciones escolares. Se reconoce y da voz a sujetos específicos, a quienes los Estados deben garantizar su derecho de recibir una educación de calidad. ¿Quiénes son estas personas jóvenes? ¿Cómo es su vida cotidiana? ¿Cuál es la propuesta educativa más adecuada? (...) ¿Qué papel desempeñan en la dinámica de las instituciones escolares? Las interrogantes son muy diversas y, por ahora, las respuestas bastante escasas.

(...)

Actualmente es una meta de todos los países de la región que las niñas y los niños concreten —durante sus primeros años de vida— el ingreso en las instituciones educativas de nivel inicial, que permanezcan escolarizados al menos hasta completar la secundaria y que, durante esa experiencia, logren aprendizajes socialmente relevantes y significativos para sus proyectos personales, familiares y comunitarios. Sin embargo, este recorrido implica un gran esfuerzo para cada estudiante y para sus familias. Ir todos los días a la escuela durante 12 o 13 años, acceder a los materiales necesarios, dar prioridad al estudio por sobre otras actividades constituyen desafíos que solo se pueden afrontar si se cuenta con estas condiciones de bienestar.

(...)



Predictores de la deserción escolar en el Perú¹⁷

El texto en el cual se basa este documento de política analiza qué factores se asocian con la deserción escolar en los cuatro países que abarca el estudio longitudinal Niños del Milenio: Etiopía, India, Perú y Vietnam. Para ello, se consideran factores personales, familiares y educativos. Este documento se enfocará en los resultados del Perú.

Durante los últimos años, la deserción escolar en el Perú ha presentado una tendencia a la baja. Sin embargo, actualmente se pronostica un cambio en esta tendencia debido a la emergencia sanitaria por el COVID-19.

(...)

Los datos del estudio permiten contar con información acerca del desarrollo de los y las jóvenes, y así construir la historia educativa completa. Como se verá después, es más probable que la deserción ocurra durante la secundaria. El análisis presentado seguidamente puede ser útil para prevenir que se produzca una mayor deserción o promover el retorno de aquellos que abandonaron la educación formal sin completar la secundaria.

En nuestra muestra, podemos observar que prácticamente todos los estudiantes habían asistido a la escuela en algún momento de su ciclo de vida escolar, lo cual es el resultado del gran nivel de cobertura (acceso a las escuelas) de la educación básica (inicial, primaria y secundaria) alcanzado durante las últimas décadas. Así, el análisis que se presenta comprende tanto a jóvenes que asistieron en algún momento a la escuela y la abandonaron —temporal o definitivamente— como a otros que continuaron hasta completar su educación secundaria, ya sea que repitieran de grado o no.

1) Mientras más temprano se ha producido el abandono escolar, mayor efecto se observa en las habilidades a los 19 años

(...)

Hay una relación entre el grado en el que se produce el abandono escolar y el efecto que este tiene en las habilidades en matemática. Es decir, a menor grado de escolaridad alcanzado, menor desarrollo de estas habilidades. La prueba que se administró para este estudio era de números y numeración, con ejercicios y problemas vinculados a situaciones cotidianas. (...) En los resultados se observa que los y las estudiantes que desertaron y posteriormente retornaron a la escuela alcanzaron el segundo nivel más alto de rendimiento, solo por debajo de los que nunca habían abandonado la escuela. Así, la deserción escolar no siempre es un evento definitivo.

¹⁷ Adaptado de Cueto *et al.* (2020).

Los resultados más bajos en estas pruebas, se encuentran en los estudiantes que desertaron del sistema educativo en los primeros años de secundaria. Es decir, el efecto es mayor cuando más temprano se abandona la escuela.

Existen varias razones que explican estos resultados. En primer lugar, se trata del área de Matemática, que se enseña sobre todo en la escuela, y que, al dejar de asistir a clases, el o la joven no tiene la oportunidad de seguir aprendiendo. Otra razón puede estar ligada al nivel socioeconómico (riqueza) del estudiante y su familia, como se mencionará líneas después, puesto que los estudiantes que desertan y los que aprenden menos provienen de un menor nivel socioeconómico.

2) Las principales razones para abandonar la escuela que mencionaron los y las jóvenes fueron la necesidad de trabajar para obtener una remuneración y la falta de interés en los estudios

Los niños y las niñas encuestados que habían desertado fueron consultados sobre estas razones. Las respuestas cambiaron dependiendo de la edad que tenían en el momento en que se les preguntó. Así, a los 12 años mencionaron principalmente razones económicas, como los costos de la educación. A los 15 años, señalaron como las razones más importantes, además del costo educativo, la necesidad de contar con un trabajo remunerado y la falta de interés en ir a la escuela.

Esto puede ser explicado por el contexto en que viven las familias a lo largo del ciclo de vida del estudiante. Así, en primaria los costos asociados con asistir a la escuela (...) son responsabilidad de los padres o madres. No obstante, a los 15 años, gran parte de los y las adolescentes experimentan directamente la presión económica y, sea porque ellos mismos lo deciden o sus familiares los presionan, optan por la deserción.

Asimismo, alrededor de esta edad socializan más con personas sea de su edad o mayores, y se les presentan oportunidades de trabajo. En este contexto, los y las estudiantes podrían escoger, por ejemplo, el trabajo remunerado, dado que les genera beneficios en el corto plazo; en cambio, los resultados de los estudios solo se aprecian en el largo plazo.

Sin embargo, la deserción escolar está relacionada también con las características de la escuela y sus estrategias para enfrentar este fenómeno. Así, se encuentra que el acceso a la educación no es equitativo, dada la variedad de motivos de deserción que el sistema no ha logrado responder de manera sostenible.

En algunos estudios previos, el embarazo adolescente aparece relacionado con el abandono escolar. No obstante, si bien se trata de una situación que se presenta en muchos casos, en nuestro estudio no apareció como tema dominante. (...)

3) La lengua materna indígena, el bajo rendimiento y el haber repetido de grado incrementan el riesgo de desertar del sistema educativo

(...)

Este marcador sugiere adicionalmente que el bajo rendimiento escolar durante la primaria debe ser considerado como uno de los factores de riesgo para la deserción.

Entre otras características que resultaron estadísticamente significativas se encontró que tener una lengua materna indígena aumentaba el riesgo de desertar del sistema escolar. Es importante que reciban educación en su propia lengua. (...) Asimismo, la repetición de grado es un factor significativo que incrementa el riesgo de desertar. Esto podría deberse a distintas razones. Una de ellas puede ser el *bullying* o acoso escolar que experimentan aquellos que repiten de grado, al ser mayores que sus compañeros. Otra podría ser que estos estudiantes, al mostrar menor rendimiento, no logran mantenerse en el nivel académico de la escuela, y esta no pueda apoyarlos adecuadamente. Por último, como se mencionó antes, la mayor edad se puede asociar con la necesidad de generar ingresos para uno mismo o para la familia.

4) Que el niño o la niña tenga mayores aspiraciones educativas a los 12 años reduce su riesgo de desertar de la escuela

Además de las características señaladas anteriormente, tanto en el Perú como en los otros países en los que actúa Niños del Milenio, las aspiraciones educativas del niño o niña resultaron ser un factor importante. En otras palabras, aquellos que aspiraban a alcanzar una educación superior presentaban menor riesgo de desertar. Esto puede explicarse por varias razones, una de las cuales es el valor que le otorgan a la educación el o la estudiante y su familia, quienes la ven como una forma de progreso; por ende, el o la estudiante valora sus estudios. Además, podría deberse a factores escolares, vinculados con prácticas o programas que incrementan la valoración por los estudios que tienen los y las jóvenes. Así, cuando el o la estudiante comprende la importancia de continuar sus estudios y los beneficios que esto puede representar para su vida en el futuro, es menos probable que los abandone por otras opciones que le proporcionan beneficios en el corto plazo.

Finalmente, la mayor valoración de la educación podría asociarse también con mayor rendimiento durante la primaria o secundaria, pues mayor rendimiento favorece mayores aspiraciones. Esta asociación entre aspiraciones y progreso en la educación es relevante durante la actual emergencia sanitaria, en la cual las prioridades por obtener ingresos inmediatos están adquiriendo gran importancia (...). Como se ha visto a lo largo del documento, el nivel socioeconómico se asocia de diferentes maneras con el aprendizaje y la deserción escolar.



Texto
3

Misión a la Luna¹⁸

Ruth Quispe

Lo que ocurrió fue inolvidable. Ruth y sus amigos querían conseguir uno de los siete cupos, pero antes tendrían que superar a más de tres mil equipos. Equipos de diferentes partes del mundo, cada uno integrado por jóvenes científicos. Si a Paolo Guerrero y los suyos les había costado tanto clasificar al Mundial, el reto que asumieron la bióloga Ruth Quispe y sus amigos parecía una misión imposible.

¿Cómo empezó todo? La Agencia India de Investigación Espacial lanzará un cohete a la Luna. La noticia emocionó a las y los jóvenes científicos del planeta, y los enloqueció cuando supieron que podían enviar sus propuestas de investigación, pues las siete mejores también serían de la partida.

Postularon más de tres mil equipos. El de Ruth clasificó.

Años atrás, cuando ella terminó el colegio y les anunció a sus padres que estudiaría Biología, le dijeron: «Haz lo que quieras, pero hazlo bien». Su papá es cocinero y su mamá vende ropa; son comerciantes y trabajan en dos mercados de San Juan de Lurigancho. ¿Qué tienen ambos en común con su hija?

«Los dos son soñadores y yo también».

La respuesta de Ruth es potente como un cohete espacial, y es que ella es feliz entre soñadores. Sí, porque sus amigos también lo son. Desde que se conocieron venían alucinando con enviar algo a la Luna, a Marte, ¡al espacio exterior! ¿Qué querían enviar? Cianobacterias. ¡¡¡¿Cianoquééé?!!!

Son microorganismos y dieron origen a la atmósfera de la Tierra. Las cianobacterias viven en zonas con climas extremos, alta radiación, como las lagunas andinas del Perú. ¿Qué hicieron Ruth y su mancha brava? Recogieron varias muestras para ponerlas a prueba en la Luna, su objetivo es conocer su grado de resistencia al calentamiento global, lo que podría servir para proteger nuestro planeta.

Pero no bastaba con esa gran idea. A fin de que las cianobacterias puedan ser estudiadas, plantearon lanzarlas al espacio dentro de un minilaboratorio que ya tienen listo. Es más pequeño que un tarro de leche. Es chiquito, pero poderoso.

No solo en la India quedaron encantados con su propuesta, la noticia llegó también a la agencia espacial más importante del mundo: la NASA. Debido a ello, Ruth se comunicó con científicos y astronautas de la agencia que cincuenta años atrás llevó al hombre a la Luna. Les contó sobre su minilaboratorio, les pidió consejos. ¡Era increíble! Y pensar que, cuando llegó a la universidad, era tan tímida que se pasó los dos primeros años sin amigos.

¹⁸ Adaptado de Orjeda (2019).

Así fue hasta que vio una invitación en Facebook. ¿De qué trataba? Unos estudiantes, también de Biología, aunque de otra universidad, organizaban un evento sobre Astrobiología. ¿Astrobiología?

«Vi esa palabra y dije: “La Biología no solo se aplica aquí, ¡también en el espacio!”. Y empezó una revolución en mí».

En ese evento conoció al doctor Julio Valdivia, un científico peruano que trabajaba en la NASA; también a chicos con sus mismos intereses, y se les unió. Su timidez se esfumó. Él comenzó a enviarles documentos científicos, ellos los discutían, los cuestionaban; él los contactó con colegas de otros países, ellos accedieron a una gran cantidad de información.

Así, fundaron la Sociedad Científica de Astrobiología del Perú, de la cual Ruth es su vocera. Desde entonces, ha participado en pruebas de simulación de vida en Marte y en congresos internacionales. Tras haber sido una de los ganadores del concurso de la agencia espacial india, viajó a ese país para conocer los detalles del lanzamiento.

Si bien le fascina la oportunidad de enviar un experimento a la Luna, para ella no hay nada más importante que saber que ahora cuenta con un grupo de geniales amigos: Sofía Rodríguez, Marco Capcha, Rómulo Cruz, Víctor Vásquez, Carlos Leonardo y Jeffrey Ramírez. Son un equipo y ya trabajan en nuevos proyectos porque el mundo de la Astrobiología no se detiene. ¿Sabías que hay compañías que en unos años comenzarán a lanzar naves espaciales desde la Luna?

«Parece imposible, ¡pero está ocurriendo!».

Hay un deseo, sin embargo, que no podrá cumplir: ser astronauta. Ruth tiene veintisiete años, y para ello tendría que haber empezado antes. Pero no se desilusiona, pues tiene otra meta: integrar una misión espacial. ¿Integrarla? Ella la quiere liderar. Así como ahora, que está al frente de su equipo y vive a la espera de que empiece la cuenta regresiva para que su minilaboratorio con cianobacterias parta al espacio.

El viaje de Ruth recién empieza.

Luego de leer los textos responde las preguntas y realizar las actividades que aquí te presentamos:

- 1** En el texto 1, se menciona que la nueva Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible posiciona a la educación en el centro de esta agenda a través de una de sus metas. ¿Cuál es su objetivo? ¿Cómo se lo explicarías a tus compañeras y compañeros? Brinda tus respuestas a estas preguntas en las siguientes líneas.

- 2** En un mundo que cada vez se torna más complejo e incierto. ¿Crees que la educación secundaria responde a la realidad que viven las y los adolescentes? ¿Por qué? Explica tu respuesta.

-
-
- 3** En el texto 1, se señala que la meta de todos los sistemas educativos de la región es que las niñas y los niños ingresen al nivel inicial y permanezcan escolarizados hasta, por lo menos, culminar la secundaria. Esto significa ir todos los días a la escuela durante 12 o 13 años. ¿Qué esfuerzos implica esto para las y los estudiantes y sus familias? Explica tu respuesta.

- 4** Durante los últimos años, la deserción escolar en el Perú ha presentado una tendencia a la baja. Sin embargo, se dice que habrá un cambio en esta tendencia debido a la emergencia sanitaria por el COVID-19. ¿Qué opinas al respecto?

- 5** En el texto 2 se presentan y explican los predictores de deserción. Esto puede ser útil para prevenir que se produzca deserción o para promover el retorno de aquellos estudiantes que abandonaron la educación formal sin concluir la educación secundaria. Te invitamos a que vuelvas a leer de qué trata cada predictor y a proponer una o varias acciones que podamos realizar frente a ellos, con el fin de afianzarlos o buscar disminuirlos, dependiendo del impacto que tienen en la deserción escolar.

Predictores de deserción escolar	¿Qué podemos hacer frente a ellos? Las acciones que propongas pueden ser para cualquiera de los actores involucrados. ¹⁹
Mientras más temprano se ha producido el abandono escolar, mayor efecto se observa en las habilidades a los 19 años.	
Las principales razones para abandonar la escuela que mencionaron los y las jóvenes fueron la necesidad de trabajar para obtener una remuneración, y la falta de interés en los estudios.	
La lengua materna indígena, el bajo rendimiento y el haber repetido de grado incrementan el riesgo de desertar del sistema educativo.	
Que el niño o la niña tenga mayores aspiraciones educativas a los 12 años reduce su riesgo de desertar de la escuela.	

- 6** ¿Por qué las y los estudiantes que valoran más la educación tienen menor riesgo de desertar? Explica tu respuesta teniendo en cuenta lo que señala el texto 2.

¹⁹ Los actores involucrados son: el Estado, la sociedad, las familias, las instituciones educativas y las y los adolescentes.

9 A partir de los textos leídos, responde la siguiente pregunta: ¿Por qué se debe asegurar que las y los adolescentes accedan y culminen la secundaria? Presenta tus argumentos.

10 En el texto 3 se señala que Ruth ya no podrá cumplir su deseo de ser astronauta, pero eso no la desilusiona. ¿Por qué crees que Ruth tiene esa actitud?

13 A continuación, te presentamos las situaciones en las que se encuentran Jesús y Raúl. Luego de leer, responde las preguntas y no te olvides de apoyar tus respuestas en los textos leídos.

- a. Jesús, opina que es necesario esforzarse para completar los estudios básicos. Él considera que la educación es muy importante para su vida futura, sus padres siempre se lo han dicho. Y aunque él se encuentre en la ciudad trabajando con su hermano mayor, siempre tiene presente sus palabras. A veces sus amigos le dicen: “deja ya la escuela, no necesitas estudiar, estás ganando suficiente para vivir”. ¿Qué le aconsejarías a Jesús?

- b. Raúl, es un estudiante que abandonó la escuela cuando estaba en primero de secundaria. Alguna vez quiso volver, pero le daba vergüenza. Varias veces los estudiantes de su aula lo veían frente a la puerta de la escuela. Incluso, una de sus maestras se acercó a preguntarle cómo estaba y lo invitó a ingresar, pero él no aceptó. Si te encontraras con Raúl, ¿qué le dirías? ¿Qué argumentos utilizarías para convencerlo de regresar a la escuela?

Actividades

Elaboren y presenten, en equipos de 6 a 8 integrantes, una obra de teatro mediante la cual el espectador pueda identificar claramente las acciones de prevención, así como las consecuencias de la deserción escolar.

Para tomar en cuenta sobre la obra teatral

¿Qué es el teatro?

La palabra «teatro» proviene del término griego *'theatron'* que significa «lugar para mirar». Tiene los siguientes elementos: los actores, el texto o guion, la audiencia o público, el vestuario, el maquillaje, la escenografía, la iluminación, el sonido y el director.

¿Qué tareas tomaremos en cuenta?

- Creación de la historia
- Definición de los personajes y elaboración del guion
- Decisión por la música o sonidos de fondo
- Responsabilidad de la iluminación
- Responsabilidad de la escenografía
- Responsabilidad del vestuario

¿Qué es un guion teatral?

Un guion teatral es un texto que contiene los diálogos y los detalles técnicos que se necesitan en el montaje y realización de una obra de teatro. Es un libreto dirigido a todos los que participan en la obra, para guiarlos en el desempeño de sus funciones.

¿Qué funciones cumple un guion teatral?

- Organiza la secuencia y conducción de los diálogos para los actores.
- Orienta a todos los participantes de la obra para que conozcan la secuencia y lineamientos del montaje.
- Informa a cada participante de sus respectivas funciones.
- Señala de manera clara y descriptiva las acciones en los tiempos establecidos.
- En un guion teatral se evidencia la historia, los diálogos exactos que los actores deberán memorizar. Incluye también las acciones que cada actor debe tomar en cuenta para su representación. Asimismo, presenta acotaciones que hace el autor para que los actores cumplan las indicaciones a lo largo de su representación.
- Además, todo guion teatral debe contener, de manera clara, las indicaciones necesarias para las personas que cumplan el rol de apoyo técnico. Entre estas personas se encuentran: director, vestuaristas, maquilladores, sonidistas y escenógrafos.

Planificamos nuestro guion teatral

Generación de ideas

Escribe las ideas que quieres dar a conocer. Vuelve a revisar los textos y toma nota de la información que utilizarás para sustentar tu guion teatral. También puedes escribir, tus emociones y pensamientos sobre este tema. Esta parte de la planificación es importante, pues luego de escribir todas tus ideas deberás seleccionar aquellas que consideras serán el centro de la historia.

ACTO ÚNICO

Mis ideas:

Las ideas que he seleccionado como eje o centro de mi historia son:

..

Responde las siguientes preguntas:

1 ¿Qué tema abordarán a través de la técnica del teatro?

2 ¿La obra refleja una problemática de la sociedad que requiere de la participación de toda la comunidad educativa para solucionarla?

3 En la obra que planteará tu equipo, ¿quiénes serán las y los espectadores? ¿Cuál debe ser el comportamiento del público que observará la puesta en escena? ¿Qué no están permitidos de hacer? ¿Por qué?

4 ¿En qué espacio realizarán su obra?

5 ¿Con qué recursos cuentan para realizar la obra de teatro?

6 ¿Qué recursos o materiales necesitarán? De no contar con lo necesario, ¿cómo podrán conseguir lo que les falta?

7 Señalen las tareas específicas que asumirá cada uno de los integrantes del equipo.

- Creación de la historia:

- Definición de los personajes y elaboración del guion:

- Decisión por la música o sonidos de fondo:

- Responsabilidad de la iluminación:

- Responsabilidad de la escenografía:

- Responsabilidad del vestuario:

- 8** Determinen (en equipo) el lugar y el tiempo para ensayar la presentación. Para ello, les sugerimos completar este cronograma.

Distribución de horas (especificar)	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	Señalar las tareas de manera clara y concreta.				

9 Elaboración de la historia.

- Aquí puedes elegir una comedia (jocosa, escenas graciosas y no por eso irrespetuosas), un drama (mezcla lo posible o gracioso con espacios de dolor), una tragedia. (final trágico).
- Toma en cuenta que la finalidad de llevar a cabo la puesta en escena de la obra teatral es presentar las consecuencias de la deserción escolar y las formas de prevenirla.
- Te sugerimos las siguientes ideas generadoras de la historia; crea tu propia historia.

- a. **Inicio:** Un grupo de amigas adolescentes se encuentran con una compañera que abandonó la escuela el año pasado.

Te invitamos a seguir construyendo el inicio de esta historia.

- 10 Elaboramos la primera versión del guion teatral. Tomen en consideración los elementos que les proponemos para construir esta versión. Les recomendamos utilizar hojas aparte.
- 11 Elaboramos la versión final del guion teatral. Después de haber observado los detalles de su borrador, tomen en cuenta las observaciones para afinar la última versión de su guion teatral.

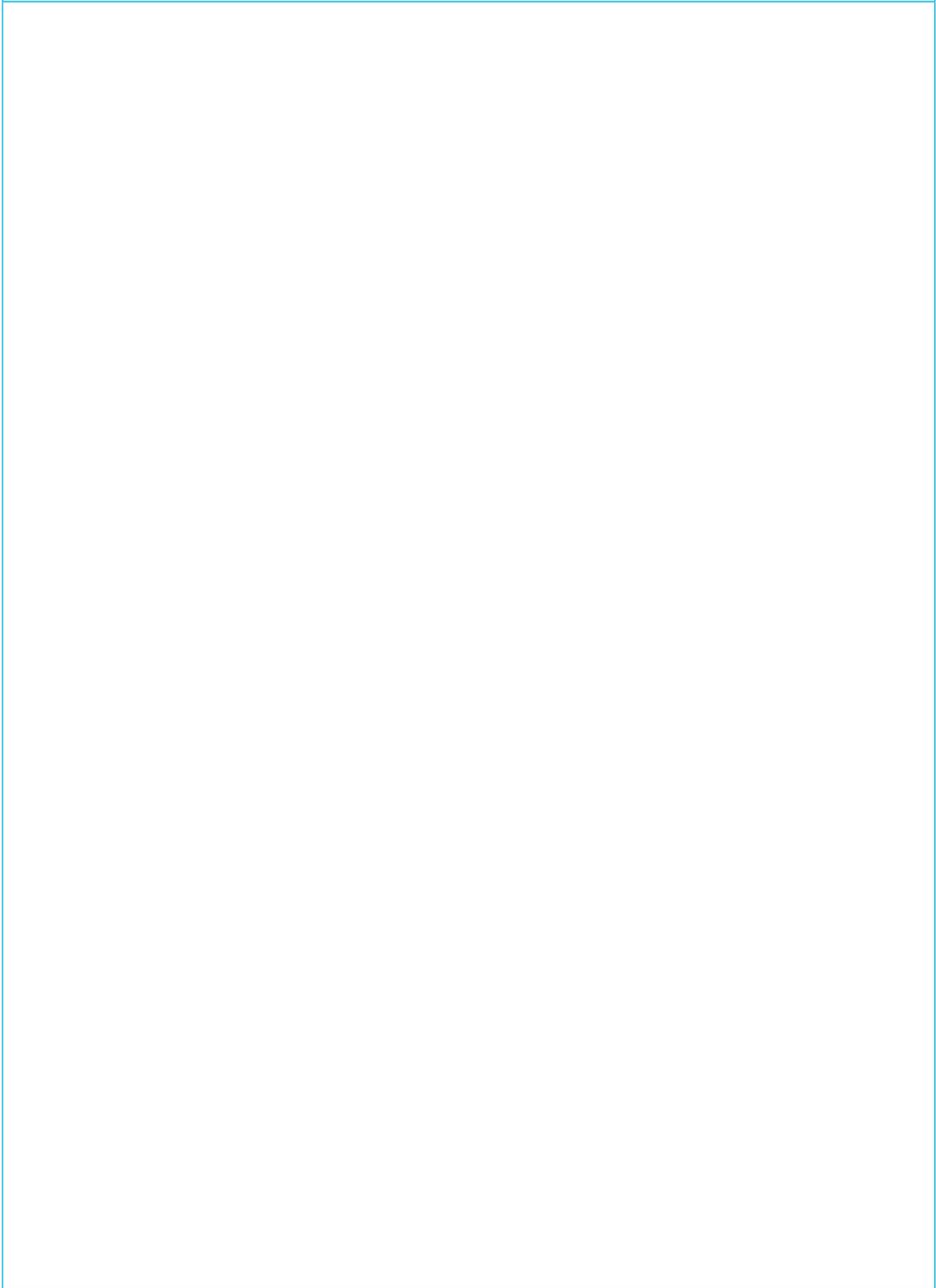
Guion teatral: "La deserción escolar en la secundaria"²⁰

Personajes. Deberán anotar sus nombres en cada línea, así como sus características distintivas. Les sugerimos, además, presentar una o un protagonista, así como una o un antagonista, que es el personaje contrario u opositor al protagonista.

Cuadro 1. Breve descripción del ambiente, escenografía, vestuario, acción y personajes que actúan en las escenas del cuadro.

²⁰ Puedes incorporar escenas o cuadros, así como cambiar el título de tu obra de teatro por uno que sea de tu agrado.

Escena 1 Intervención de los actores, acotaciones, indicaciones de iluminación o música, etc.



12 En equipos de trabajo, de acuerdo con la consigna dada, representen la obra teatral, poniendo énfasis en los elementos del teatro antes señalados.

Reflexiones finales

Para terminar esta ficha, te invitamos a responder las siguientes preguntas:

- 1 ¿Crees posible poder intervenir para dar solución al problema presentado? ¿Qué propuestas puedes compartir después de haber leído y participado de la puesta en escena de la obra teatral?

- 2 A partir del análisis de los textos leídos y de tus propias reflexiones sobre el tema, ¿qué podrían hacer las y los estudiantes para lograr la disminución de la deserción escolar?

- Y los padres de familia, ¿qué podrían hacer?

- **¿Qué podrían hacer las y los docentes en las instituciones educativas?**

- **¿Y el equipo directivo de la institución educativa?**

- **¿Consideras que otra parte de la sociedad podría sumarse para lograr este objetivo? ¿Quién o quiénes?**

- 3** Si alguien dijera que las consecuencias de la deserción escolar no son las mismas para chicas y chicos, ¿qué les dirías? ¿Tendrán las mismas dificultades? ¿En qué basas tus opiniones al respecto?

- 4** Imagina que en tu escuela se está organizando un concurso de murales alusivos a una campaña para prevenir la deserción escolar, cuyo nombre es:



“Culmina tu secundaria, tú eres el protagonista de tu historia”

- ¿Crees que el nombre de esta campaña motivará la participación de las y los adolescentes de tu institución educativa? Fundamenta brevemente tu respuesta.

- **¿Estás de acuerdo con el objetivo de esta campaña?**

- **¿Sugieres otras alternativas de solución para prevenir la deserción escolar? Mencionalas y descríbelas brevemente.**

- **¿Qué actividades podrían ponerse en marcha para optimizar esta campaña? Mencionalas y descríbelas brevemente.**

► Ficha 5

La amistad



Situación significativa

Martha es una joven que tiene por mejor amiga a Lucía. En su salón existen varios grupos de amigas y amigos, pero ella considera que el suyo es particular, pues cree que cuenta con la mejor amiga del mundo. Lucía le presta todo: libros, aretes, ropa y hasta los cuadernos para copiar las tareas. Cuando los padres de Martha la castigan, su amiga Lucía aboga por ella, y siempre inventa una buena excusa para ayudarla a librarse del castigo. Los padres le creen porque su hija siempre les comenta que Lucía es muy solidaria y buena amiga.

A veces, Martha y Lucía critican los otros tipos de amistad, como, por ejemplo, la amistad que existe entre Mario y Pierina: Ellos no acostumbran mentir, se exigen mutuamente en cuanto a ser responsables y honestos; además son solidarios, cada uno hace su tarea y comparten resultados, luego discuten sobre ello para ver quién tiene la razón. Su amistad es fuera de lo común, incluso una vez Pierina le dijo al tutor que estaba preocupada porque él no estaba haciendo las tareas. Mario se enojó, pero luego aceptó la realidad y la disculpó, porque se dio cuenta de que Pierina tenía razón.

Lucía y Martha siempre se sorprenden de ese tipo de actitudes, pues para ellas eso no es una verdadera amistad. Por ello, animan a Mario a que se aleje de Pierina, porque no es «buena amiga», según ellas. Pero Pierina y Mario siempre vuelven a ser amigos, se perdonan y se amistan; «realmente son unos chicos raros y unos tontos», así los califican Lucía y Martha cuando se burlan de ellos.

Luego de leer el caso anterior, te invitamos a reflexionar sobre el valor de la amistad en la vida de las personas a partir de las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo es una verdadera amistad? ¿Cómo se construye una verdadera amistad?**
- b) ¿Por qué es importante tener amigas y amigos en la vida? ¿Qué aspectos consideras que son la base de una verdadera amistad? ¿Tú te consideras una buena amiga o un buen amigo? ¿Cuentas con una verdadera amiga o amigo?**

Para dar respuesta a estas preguntas, te invitamos a leer los siguientes textos, los cuales también te permitirán resolver actividades retadoras. Luego, escribirás un poema que posteriormente puedes transformar en canción, en el que deberás plasmar lo que consideras que es la amistad y el valor de ella. Finalmente, elaborarás un mural en donde expondrás la importancia y el valor de la amistad.

¡Manos a la obra! ¡Esfuérzate y descubre si tú eres un(a) verdadero(a) amigo(a)!

> Lee los siguientes textos considerando las orientaciones que te brinda el docente.



A mis amigos (canción)²¹

A mis amigos les adeudo la ternura
y las palabras de aliento y el abrazo;
el compartir con todos ellos la factura
que nos presenta la vida, paso a paso.

A mis amigos les adeudo la paciencia
de tolerarme las espinas más agudas;
los arrebatos de humor, la negligencia,
las vanidades, los temores y las dudas.

Un barco frágil de papel,
parece a veces la amistad
pero jamás puede con él
la más violenta tempestad
porque ese barco de papel,
tiene aferrado a su timón
por capitán y timonel:
un corazón.

A mis amigos les adeudo algún enfado
que perturbara sin querer nuestra armonía;
sabemos todos que no puede ser pecado
el discutir, alguna vez, por tonterías.

A mis amigos legaré cuando me muera
mi devoción en un acorde de guitarra
y entre los versos olvidados de un poema,
mi pobre alma incorregible de cigarra.

Un barco frágil de papel,
parece a veces la amistad
pero jamás puede con él
la más violenta tempestad
porque ese barco de papel,
tiene aferrado a su timón
por capitán y timonel:
un corazón.

Amigo mío si esta copla como el viento
adonde quieras escucharla te reclama
serás plural porque lo exige el sentimiento
cuando se lleva a los amigos en el alma.

21 Tomada de Alberto Cortez (1975).



El príncipe feliz²² (Adaptación)

En lo alto de una columna, se alzaba sobre la ciudad la estatua del Príncipe Feliz. Estaba todo recubierto de delgados paneles de oro fino, dos brillantes zafiros le hacían de ojos y un gran rubí rojo resplandecía en la empuñadura de la espada.

Cierto que era mucha la admiración que suscitaba. Es tan hermoso como una veleta –observó uno de los concejales... Se parece a un ángel –dijeron los niños del hospicio al salir de la catedral con sus llamativas capas de escarlata y las limpias batas blancas.

Una noche sobrevoló la ciudad una pequeña golondrina. Sus amigas habían partido para Egipto seis semanas antes, pero ella se había quedado rezagada, porque se había enamorado de un bellissimo junco. Lo había conocido al comienzo de la primavera, mientras perseguía río abajo una gran mariposa amarilla y, se había sentido tan atraída por su grácil cintura que se había parado a hablar con él. – ¿Me dejas que te quiera? –preguntó la golondrina, que le gustaba ir derecha al asunto; y el junco le hizo una profunda reverencia. Así que una y otra vez lo rodeó con su vuelo, rozando el agua con las alas, levantando rizos de plata. Y el noviazgo, que tal fue, duró todo el verano.

[...] luego cuando llegó el otoño, todas las golondrinas emprendieron el vuelo. Después de que se hubieran ido se sintió sola, y empezó a cansarse de su amado. No tiene conversación –decía– y miedo me da que sea un coqueto: siempre anda flirteando con la brisa. Y la verdad era que siempre que el viento soplaba el junco le hacía las más delicadas reverencias. Reconozco que resulta hogareño –proseguía–, pero a mí me encanta viajar y por tanto también ha de gustarle a quien viva conmigo. – ¿No te vienes? –le preguntó por fin.

Pero como el junco estaba muy apegado a su hogar, dijo que no. – ¡Has estado jugando conmigo! –exclamó–. Me marcho a las Pirámides. ¡Adiós! Y echó a volar. Voló todo aquel día, y ya de noche llegó a la ciudad. ¿Dónde me quedaré? –se preguntó–; espero que la ciudad haya hecho preparativos. Entonces vio la estatua del Príncipe Feliz sobre la alta columna.

Aquí me quedo –exclamó–; es un lugar excelente y con mucho aire fresco. Y se posó justo entre los pies del Príncipe Feliz. –Tengo una cama dorada –se dijo en voz baja mientras miraba alrededor. Se dispuso, pues, a dormir; pero, cuando ya metía la cabeza bajo el ala, una gran gota de agua le cayó encima.

– ¡Qué raro! –exclamó–: no hay en el cielo una sola nube, las estrellas brillan nítidas, y sin embargo está lloviendo. Este clima del norte de Europa es espantoso. Al junco le gustaba la lluvia, pero era puro egoísmo. Entonces cayó otra gota. ¿De qué sirve una estatua si no te protege de la lluvia? –dijo–. Buscaré una buena chimenea. Y decidió emprender el

22 Adaptado de Wilde (1998).

vuelo. Pero antes de que extendiera las alas, cayó una tercera gota; alzó los ojos y vio... Ah, ¿qué es lo que vio? Los ojos del Príncipe Feliz estaban cubiertos de lágrimas, que resbalaban luego por las mejillas doradas. A la luz de la luna su rostro era tan hermoso que la pequeña golondrina se compadeció toda. – ¿Quién eres? –preguntó.

–Soy el Príncipe Feliz.

Entonces, ¿por qué lloras? –preguntó ella–; casi me empapas.

–Cuando estaba vivo y tenía un corazón humano –respondió la estatua–, yo desconocía las lágrimas, porque vivía en el Palacio de la Despreocupación, donde la tristeza tiene prohibida la entrada. De día jugaba con mis compañeros en el jardín y por la tarde yo abría el baile en el Gran Salón. Un muro muy alto rodeaba todo el jardín, pero, como todo lo que rodeaba era muy hermoso, nunca me cuidé de saber lo que había al otro lado. Los cortesanos me llamaban el Príncipe Feliz, y la verdad es que lo era, si placer equivale a felicidad. Así viví, y así morí. Pero ahora que estoy muerto me han puesto a tanta altura que alcanzo a ver toda la fealdad y miseria de mi ciudad, y aunque mi corazón sea de plomo, no me queda más remedio que llorar. «Vaya, no era de oro macizo», se dijo la golondrina. Era demasiado educada para hacer en voz alta comentarios personales.

–Allí –prosiguió la estatua en tono bajo y musical–, allí hay una callejuela con una casa pobre. Una de las ventanas está abierta y por ella puedo ver a una mujer sentada a la mesa. Tiene la cara flaca y consumida, y las manos rojas y descuidadas, todas picoteadas por la aguja, porque es costurera. Está bordando una... capa de satén que en el próximo baile de la corte lucirá la más bella de las damas de la reina. En un rincón de la habitación su pequeño está enfermo en la cama. Tiene fiebre y le pide naranjas. La madre no tiene nada que darle, como no sea agua del río, así que el niño llora. Golondrina, golondrinita. ¿No le llevarías el rubí que hay en la empuñadura de mi espada? Yo tengo los pies sujetos a este pedestal y no puedo moverme.

–Me esperan en Egipto –replicó–. Mis amigas vuelan ya por el Nilo y conversan con las flores abiertas de loto. Pronto se quedarán dormidas en la tumba del gran Rey. El propio monarca yace allí en su ataúd de colores, envuelto en lino amarillo embalsamado con especias. Un collar de pálido jade verde le rodea el cuello y sus manos se asemejan a las hojas marchitas.

–Golondrina, golondrinita –dijo el Príncipe–, ¿no te quedarías conmigo una noche, para hacer de mensajera? El niño tiene mucha sed y la madre está muy triste. [...] el Príncipe Feliz tenía un aire tan triste que la golondrina sintió lástima. Aquí hace mucho frío –dijo–, pero me quedo contigo una noche para hacer de mensajera. Gracias, golondrina –dijo el Príncipe. Y la golondrina desengarzó de la espada del Príncipe el gran rubí y con él en el pico echó a volar por los tejados de la ciudad.

[...] Sobrevoló el río y vio los faroles que colgaban de los mástiles de los barcos. Pasó por el barrio judío y vio regatear a los viejos y pesar dinero en balanzas de cobre. Llegó por fin a la casa pobre y miró en el interior. El niño se agitaba febril en la cama y la madre se había quedado dormida, de tan cansada como estaba. Saltó dentro y dejó el rubí en la mesa, junto al dedal de la mujer. Voló luego... en torno a la cama, abanicando con las alas la frente del niño. Ya no tengo calor –dijo el niño–, me debo de estar poniendo bien, y se durmió en un plácido sueño.

Luego la golondrina regresó donde el Príncipe Feliz y le dijo lo que había hecho. –Es curioso –comentó–, pero, a pesar del frío, noto cierto calor. –Eso es porque has hecho una buena acción –dijo el Príncipe. Y la pequeña golondrina comenzó a pensar y al poco tiempo se quedó dormida. Pensar siempre le daba sueño.

Al despertar el alba bajó al río y se bañó. ¿Qué fenómeno más singular! –dijo el profesor de Ornitología... ¡Una golondrina en invierno!

Esta noche me voy a Egipto –dijo la golondrina, muy contenta con la idea. [...] Cuando salió la luna, volvió junto al Príncipe Feliz. ¿Algún encargo para Egipto? –preguntó–; me marcho ya.

–Golondrinita, golondrinita –dijo el Príncipe–, ¿no te quedas conmigo una noche más? – ¡Me esperan en Egipto! –replicó ella.

[...] Golondrinita, golondrinita –dijo el Príncipe–, allí lejos, al otro lado de la ciudad, veo a un joven en una buhardilla, inclinado sobre una mesa llena de papeles. A su lado hay un vaso con un ramillete de violetas marchitas. Tiene el pelo castaño y crespo, los labios rojos como granadas y grandes ojos ensoñadores. Intenta terminar una obra para el director del teatro, pero tiene demasiado frío para seguir escribiendo. Está apagado el brasero, y de hambre ha perdido las fuerzas.

–Me quedo contigo una noche más –dijo la golondrina, que sin duda tenía buen corazón; ¿le llevo otro rubí? – ¡Ay! No tengo ninguno más–dijo el Príncipe–, solo me quedan los ojos. Están hechos de raros zafiros traídos de la India hace mil años. Arranca uno y llévaselo, que él lo venderá al joyero, comprará comida y leña y acabará la obra.

–Buen Príncipe –dijo la golondrinita–, no puedo hacer eso. Y se echó a llorar. Golondrinita, golondrinita –dijo el Príncipe–, haz lo que mando. Arrancó, pues el ojo al Príncipe–, y voló hasta la buhardilla del estudiante. Como había un agujero en el tejado resultó fácil entrar. Por allí se coló y entró en la habitación. El joven tenía la frente hundida entre las manos, por lo que no oyó el aleteo; cuando alzó la mirada encontró el hermoso zafiro entre las violetas marchitas. –Se me empieza a considerar –exclamó–; esto es de alguien que me admira mucho. Ahora puedo terminar mi obra. Y parecía muy feliz.

[...] Vengo a despedirme– dijo. Golondrinita, golondrinita –dijo–el Príncipe–, ¿no te quedas conmigo otra noche?

–Es invierno –respondió ella–, y la nieve helada pronto estará aquí. [...] Buen Príncipe he de dejaros, pero nunca os olvidaré, y la próxima primavera os traeré dos joyas preciosas para sustituir a las que habéis dado. El rubí será más rojo que una rosa roja, y el zafiro más azul que el ancho mar.

–Ahí abajo, en la plaza –dijo el Príncipe Feliz– hay una niña que vende cerillas. Se le han caído al arroyo y todas se han estropeado. Su padre le va a pegar si no lleva dinero a casa, y está llorando. No tiene zapatos, ni medias, y con nada se protege la cabecita. Quítame el otro ojo y dáselo, para que su padre no le pegue.

– Me quedo una noche más –dijo, pero no puedo arrancarte el ojo. Si lo hago te quedarás ciego. –Golondrina, golondrinita –dijo el Príncipe–, haz lo que te mando. Y arrancó el otro ojo del Príncipe y bajó con él como una flecha. Pasó rozando a la muchacha y le

deslizó la joya en la palma de la mano. – ¡Qué trozo más bonito de cristal! –exclamó la niña, y se fue corriendo toda contenta a casa. La golondrina volvió entonces junto al Príncipe. –Ahora estás ciego –dijo–, así que me quedará siempre contigo [...] –dijo ella; y se durmió a los pies del Príncipe.

Al día siguiente se subió al hombro del Príncipe y le contó lo que había visto. Vio a los ricos divirtiéndose en sus casas hermosas, mientras los pobres se quedaban sentados a la puerta. [...] vio las caras pálidas de niños macilentos que se asomaban apáticos a la negrura de la calle. Bajo el ojo del puente dos pequeños se acurrucaban uno en brazos del otro intentando darse calor. – ¡Qué hambre tenemos! –decían. [...]

–Estoy recubierto de oro fino –dijo el Príncipe–; quítamelo, panel a panel, y dáselo a mis pobres; los vivos siempre piensan que el oro puede hacerlos felices. [...] Uno tras otro fue llevando a los pobres los paneles de oro fino, [...] –Ahora tenemos pan –exclamaban.

Luego llegó la nieve, y tras la nieve las heladas. [...] La pobre golondrina tenía cada vez más frío, pero no quería abandonar al Príncipe, porque lo amaba demasiado. Picaba algunas migas a la puerta del panadero cuando el panadero no miraba e intentaba alejar el frío... Pero al fin supo que iba a morir. Solo le quedaba fuerzas para saltar una vez más al hombro del Príncipe. –Adiós, querido Príncipe –murmuró–; ¿me dejas besarte la mano?

–Me alegro de que por fin marches a Egipto, golondrinita –dijo el Príncipe–, ya te has quedado aquí demasiado, pero el beso ha de ser en los labios, porque yo te quiero. –No es a Egipto a donde voy –dijo–, voy a la Casa de la Muerte. La Muerte es hermana del Sueño, ¿no? Y le dio un beso al Príncipe Feliz en los labios y cayó muerta a sus pies, [...]

Al día siguiente, el alcalde paseaba muy temprano por la plaza con los demás concejales. Al pasar por la columna... exclamó: ¡Qué aspecto más andrajoso tiene el Príncipe Feliz! [...] y subieron a echarle un vistazo. –El rubí se le ha desprendido de la espada, los ojos ya no están y ha perdido el oro –dijo el alcalde–; ahora más parece un mendigo. [...] Y además aquí a los pies hay un pájaro muerto –prosiguió el alcalde–. Hay que sacar sin falta un bando que prohíba a los pájaros morir aquí. El secretario del Ayuntamiento tomó nota de la idea. Y así derribaron la estatua del Príncipe Feliz. [...] fundieron luego la estatua en un horno [...] Ha de ponerse otra estatua, naturalmente –dijo–, y será la mía.

–La mía – dijo cada uno de los concejales, y hubo todo un altercado. La última vez que supe de ellos seguían discutiendo. – ¡Qué cosa más rara! –dijo el capataz de la fundición–: no hay manera de derretir en el horno este corazón roto de plomo. Habrá que tirarlo. Así que lo tiraron a la basura, donde también había ido a parar la golondrina muerta.

–Tráeme las dos cosas más preciadas de la ciudad –dijo Dios a uno de sus ángeles.

Y el ángel le llevó el corazón de plomo y el pájaro muerto.

–Has elegido bien –dijo Dios–, porque en mi jardín del Paraíso ha de cantar eternamente esta avecilla y en mi ciudad de oro glorificará mi nombre el Príncipe Feliz.

Texto
3

Percepción de la amistad en adolescentes: el papel de las redes sociales.²³

Amistad en Adolescentes: Giró (2011) mencionó que para los adolescentes la amistad está basada en la construcción de grupos de pares o amigos, quienes se convierten en un elemento fundamental para el desarrollo de las competencias sociales, fundamentales para el crecimiento personal y el desarrollo de la autoestima (Helguera, Hernández, & Ponce de León, s. f.). A través de los grupos de amigos, los adolescentes buscan construir y reconstruir su identidad, un sentido de pertenencia, la posibilidad de compartir estilos de vida y la presencia de empatía emocional (Azpiazu, 2010).

La amistad se considera una relación que se construye a lo largo del tiempo y que puede llegar a ser perdurable; se basa en aspectos como la confianza, la comunicación, la intimidad, el afecto y el conocimiento mutuo, donde se comparten constantemente sueños y esperanzas, y se planifican y realizan distintas actividades de mutuo interés (Giró, 2011).

Zaldívar (2009) menciona una variedad de factores que permiten el desarrollo de un fuerte vínculo de amistad. Entre esos se encuentran: (a) la proximidad y el mantener contacto frecuente, ya que generalmente los individuos eligen a sus amigos entre aquellos que se encuentran físicamente más cercanos y con quienes mantienen contactos sociales frecuentes (por ejemplo, vecinos, compañeros de escuela, etc.); (b) la semejanza, dado que la amistad surge a partir de la presencia de simpatía y afinidad con el otro; (c) la complementariedad, que brinda entre los individuos una satisfacción mutua de sus necesidades psicológicas; (d) la presencia de interacción satisfactoria, a nivel afectivo y psicológico, que generan gratificación a cada una de las partes; y, por último; (e) otras circunstancias con significado particular; por ejemplo, el hecho de compartir experiencias especiales tales como situaciones de vergüenza o unas gratas vacaciones.

De igual forma, el hecho de construir relaciones amistosas profundas y positivas tiene un fuerte efecto en variables tales como la autoestima, el sentimiento de valía personal y las creencias del individuo en cuanto al grado de aceptación y cariño por parte de los demás (Musitu & Cava, 2003).

Asimismo, repercute en las vivencias psicológicas positivas, y en este sentido favorece aspectos altamente beneficiosos para la salud, ya que tiene un efecto sobre los procesos psicofisiológicos del organismo (Saldívar, 2009).

23 Adaptado de Bohórquez & Rodríguez (2014).

De la Rúa (2003) determina que dentro de las relaciones de amistad existen dos tipos de amigos, de acuerdo con el nivel de intensidad de la relación. En primer lugar, se encuentran los «amistosos», es decir, aquellos con quienes se construye una relación buena pero no existe un vínculo afectivo tan fuerte como para denominarlo amistad. En segundo lugar, estarían los amigos más íntimos, con quienes se construye como tal una relación de amistad compuesta por un alto nivel de intimidad y confianza, entre otros aspectos fundamentales. [...] En general, se ha determinado que las amistades se construyen en contextos determinados por normas y modelos sociales, y se ha establecido que debe haber un espacio (ya sea físico o virtual) que permita conocer a la otra persona y, por lo tanto, debe existir una interacción mínima que estimule el compartir distintas actividades. [...] (Yepes, 1998).

De igual forma, Gordo (2006) menciona que la presencia física determina el sentido de las relaciones sociales, ya que permite interpretar adecuadamente las distintas pautas de interacción y comunicación, que únicamente a nivel físico logran actuar como un complemento para la amistad (por ejemplo: gestos faciales, ademanes, abrazos, etc.).

Yepes (1998) y Poulin y Pedersen (2007) resaltan la importancia de la familiaridad, la cercanía y la confianza, y explican que el mundo interior, personal y reservado de cada ser humano se expresa al exterior a través del lenguaje verbal. Este facilita la capacidad de expresión emocional a través del lenguaje corporal (gestos y miradas), por lo que su expresión resulta esencial en el objetivo de la construcción de una relación social como la amistad.

➤ Responde las siguientes preguntas, ya sea en forma individual o grupal, según se te indique.

1 Extrae la definición o el concepto de amistad planteados en los textos propuestos en esta ficha. Para ello, completa el siguiente cuadro. Puede ser que en los textos no haya una definición explícita o literal de la amistad, entonces, tú debes de crearla o inferirla de acuerdo al texto, usando el parafraseo.

Texto 1	Texto 2	Texto 3
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2 ¿Con cuál de las definiciones estás de acuerdo?, ¿por qué? Si no estás de acuerdo con ninguna, redacta tu propia definición de «amistad».

- 3** En el texto 3 se dice que «la amistad se considera una relación que se construye a lo largo del tiempo y que puede llegar a ser perdurable». Explica brevemente cuáles son los aspectos que consideras son la base de la amistad que estableces con tus amigas(os).

- 4** Con el apoyo y guía de tu docente, socialicen las respuestas de la pregunta anterior a través de un conversatorio. Posteriormente, resalten los tres aspectos que prioriza el aula de segundo de secundaria para tener una buena relación de amistad. Consoliden las respuestas en la siguiente tabla y expongan los resultados a través de un plenario.

Aspecto priorizado	Comentarios o reflexión del aula
1.	
2.	
3.	

- 5** A partir de los resultados de la tabla anterior, escribe una breve reflexión opinando sobre los aspectos que el aula ha considerado primordiales para tener una buena relación de amistad.

6 Habrás notado, luego de leer la situación significativa y las tres lecturas de la Ficha 5, que se manifiestan distintas reflexiones sobre el valor de la amistad. Ahora, responde: ¿Será importante tener amigas(os)?, ¿por qué? Explica tus razones (para ello puedes colocar ejemplos, a partir de los textos leídos y de tu propia experiencia).

7 La confianza es muy importante en las relaciones de amistad. ¿Qué te hace sentir confianza en tus amigas o amigos? ¿Las o los extrañas cuando no los ves?, ¿por qué? Fundamenta tus respuestas.

8 Si deseas, comparte tu respuesta con aquella persona que consideres tu mejor amiga(o) (esta actividad es opcional). En caso de que la hayas compartido, responde: ¿Cómo te sentiste al compartir tu respuesta con tu amiga(o)?

9 ¡Reflexionemos! Entre el Príncipe Feliz y la Golondrina se estableció una amistad muy fuerte, pero al inicio no lo fue tanto. ¿Qué es lo que hace que se vuelvan grandes amigos? ¿A partir de qué momento la amistad entre ellos se hace más fuerte? ¿Crees que alguno de ellos influyó en el otro?, ¿cómo? Explica tus respuestas.

10 Teniendo en cuenta el texto 3 (la investigación sobre la amistad), ¿qué efectos tiene en las personas, construir relaciones de amistad profundas y positivas? ¿Por qué es importante la amistad? ¿Por qué es importante establecer lazos de amistad? Fundamenta tu respuesta.

11 Reflexiona: En el texto 3 se mencionan algunas características y condiciones de la amistad, una de ellas es el haber atravesado momentos importantes juntos. ¿A qué crees que se refiere eso?, ¿consideras que esa característica se cumple contigo, tus amigas y/o amigos? Explica tu respuesta.

12 ¿Debemos establecer límites en las relaciones de amistad? ¿Qué opinas sobre esto?, ¿por qué?

13 Luego de leer la letra de la canción del texto 1, comenta y reflexiona a partir de las siguientes preguntas: ¿Estás de acuerdo con lo que se dice sobre la amistad?, ¿por qué? ¿Alguna de las expresiones que se señalan en la canción podrías decíselas a tus amigas(os)?, ¿cuáles? Argumenta tus respuestas.

Puedes escuchar esta canción en alguna plataforma adecuada para ello.

14 Alberto Cortez expresa en su canción (texto 1) la relación de amistad que tiene con sus amigos e, incluso, dice que está dirigida por su corazón. ¿Estás de acuerdo con que una amistad debe estar dirigida por el corazón? Explica qué es lo que quiso decir el autor y qué es lo que opinas tú al respecto. Relaciona estos versos con el texto «El Príncipe Feliz». Sustenta tu punto de vista.

15 En la tercera estrofa de la canción «A mis amigos», el autor compara la amistad con un «barco frágil de papel»; reflexiona sobre esta imagen y explica ¿qué opinas? Puedes colocar ejemplos para clarificar tu respuesta.

16 Según la cuarta estrofa de la letra de la canción «A mis amigos», Cortez nos dice que entre amigos nos adeudamos o debemos cosas. ¿Tú qué opinas? ¿Será cierto que entre amigos hay deudas pendientes más allá de lo material? Describe tu amistad con tu mejor amiga(o).

Poema canción

Observa la siguiente consigna para el logro de la competencia de expresión oral. Solicita la ayuda de tu docente en caso de que sea necesario.

Preparar en grupos de 4 a 6 estudiantes una creación literaria, en este caso se trata de un «poema canción» que exprese mensajes alusivos a la **importancia y el valor de la amistad**. Recuerda que quien reciba el mensaje (destinatario) debe identificar claramente el propósito del poema canción. Luego, deben presentar sus poemas canción en un recital.

➤ Antes de empezar, es importante que tomes en cuenta lo siguiente:

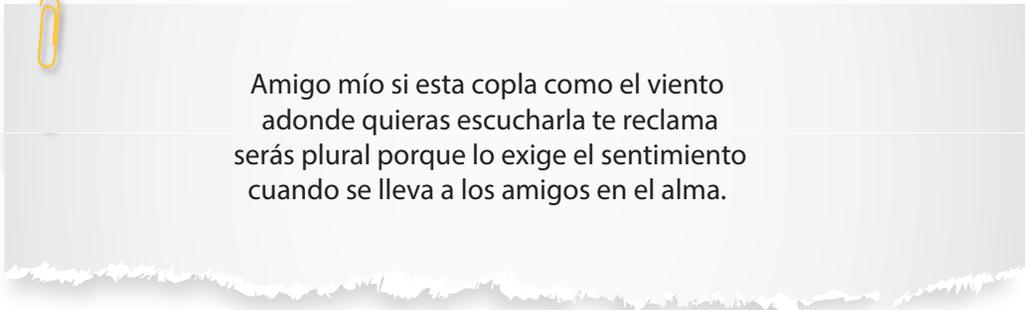
¿Qué es un **poema canción**?

- Uno de los géneros preferidos por los poetas es la lírica. Si bien existen diversas especies que de seguro ya conoces, la canción lírica es una de las más representativas de este género, pues denota una emoción y el desarrollo de un tema. Por lo regular, son de tipo sentimental o afectivo.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

1 Planificación textual: Generación de ideas

- a. Cada grupo se reúne con la finalidad de elegir el tema central y los subtemas para la creación del poema canción. Completen el diagrama que se presenta en las páginas posteriores, a fin de llevar a cabo esta parte de la planificación textual.
- b. Elijan si su canción tendrá rima al final de los versos o serán versos libres. Sugerencia: Soliciten el apoyo y guía de su docente para aclarar esta parte. Ejemplo de versos con rima:



Amigo mío si esta copla como el viento
adonde quieras escucharla te reclama
serás plural porque lo exige el sentimiento
cuando se lleva a los amigos en el alma.

En este caso pueden apreciar al final de los versos la coincidencia de sonidos también llamada **rima**. El grupo debe elegir si quiere escribir su poema canción de esta forma o también pueden usar y elegir el verso libre.

El **verso libre** consiste en que al final de los versos los sonidos de las últimas palabras no coincidan. Ejemplo:



Pronto llegará mi madre con su mano extendida ella me dará el aliento y consuelo que solo ella sabe dar entonces yo la veré sonriendo y juntas caminaremos felices.

Los sonidos al final de estos versos no son los mismos; sin embargo, hay una musicalidad que siempre acompaña a estos versos.

Ustedes elijan si usan la rima o el verso libre. **¡Decídanlo ya!**

- c. Planifiquen en grupo el número total de estrofas que tendrá el poema canción. Asimismo, piensen en el coro de su poema canción. No olviden su tema.

- d. Utilicen un lenguaje sugerente en los versos, esto se logra con el uso de figuras literarias como la metáfora, la hipérbole o el hipérbaton. Pidan ayuda a su docente para que aclaren este aspecto.
- e. Al terminar de crear la letra del poema canción, los retamos a que la canten al ritmo de la música que ustedes elijan, puede ser un ritmo peruano o internacional, **¡Vamos, ustedes pueden!**
- f. Con ayuda de su docente, organicen un festival musical en donde cada grupo debe cantar la canción al ritmo musical elegido.
- g. Ambienten el espacio en el aula donde se llevará a cabo el festival, cuyo único objetivo es deleitarse con las letras de los poemas canción, que han sido creadas para valorar la amistad desde la escuela. **¡Diviértanse y aprendan!**
- h. Completen el siguiente gráfico que les facilitará la planificación de su poema canción.

1. POSIBLE TÍTULO

.....

2. TEMA CENTRAL Y SUBTEMAS

3. Figuras literarias

.....
.....

4. Rima o verso libre

.....
.....

Propósito:

.....

Destinatario: ¿A quién va dirigido?

.....
.....
.....

Tipo de lenguaje usado: Formal

Informal

Número de estrofas:

2 **Textualización:** ¡Hora de escribir!

- Deben considerar lo planificado en la primera parte.
- En el siguiente espacio pueden empezar a escribir su poema canción.
- Pueden realizar una lluvia de ideas sobre la definición de la amistad.
- Pueden recordar las lecturas sobre la amistad: por ejemplo, los aspectos básicos que incluyen ser amigo de alguien, etc. Relean los tipos de textos presentes en esta ficha, ¡Los ayudará a inspirarse!

Primera versión: ¡Empiecen ya!

- Usen los resultados de los aspectos que como aula priorizan para tener una buena relación de amistad. (ver pregunta 4 de la competencia: «Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna»).

3 Revisión: En esta parte revisen la primera versión del poema canción y compárenlo con la planificación previa.

- No olviden que el texto debe cumplir el propósito para el que fue creado, según lo planificado.
- Es importante que revisen la coherencia y cohesión, es decir, si los conectores y referentes usados son los apropiados. Pidan ayuda a su docente si lo requieren.
- Reflexionen sobre el uso del lenguaje y si contribuye a que se comprenda el mensaje; en el mismo sentido, revisen y verifiquen la ortografía y, especialmente, si el uso de los signos de puntuación es el adecuado.

4 Reescriban en limpio la versión final del poema canción y apúrense porque ¡les toca ensayar! Cada grupo debe aprender la letra del poema canción para la presentación.



5 Presentación final

- Con ayuda de su docente determinen o elijan un día y hora a fin de que cada grupo presente su poema canción de acuerdo al ritmo musical que eligieron.
- Cada grupo puede acompañar su presentación musical con algún instrumento o fondo musical pregrabado. Su grupo debe echar a andar la creatividad.

¡Anímense y disfruten de la creación musical de cada grupo!

➤ Hora de evaluar

Observen con cuidado el siguiente cuadro, en él se expresan los aspectos que considerarás para evaluar las presentaciones de los grupos. Anota tus comentarios para cada presentación.

Nombre del grupo y el título del poema canción	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4
¿Cumple con el propósito planteado?				
¿El mensaje es coherente?				
¿Usaron recursos no verbales: mímica, mirada al auditorio, desplazamiento por el escenario, movimientos corporales que complementan el mensaje del poema canción?				
¿La vocalización es clara y audible?				

Mural

Participa en grupos de trabajo en la elaboración de un nuevo reto, en este caso será crear un mural, cuyo mensaje se oriente a fortalecer y valorar la amistad desde el colegio, y plantear estrategias buscando cómo lograrlo.

Con ayuda de su docente organicen los grupos.

> **Antes debes saber que...**

El **mural** es un dibujo hecho sobre un muro o pared. Es un texto discontinuo que presenta imágenes y texto sobre un tema determinado.

Alternativa:

- Si en tu colegio no cuentan con una pared para esta finalidad, el grupo, con ayuda de su docente, puede proponer un lugar o espacio, de modo que se puedan apreciar los murales, solamente si los directivos lo autorizan.
- Los grupos también pueden presentar este reto en cualquier otro tipo de base o material. Eso es decisión de cada grupo. Entonces, pueden presentarlo creativamente en materiales como cartulina dúplex, cartones, una base de triplay, etc. Depende de la organización de tu institución educativa, equipo de trabajo y de su ingenio.
- De igual forma, durante la exposición final, el mural se apoyará (o puede ser colgado) sobre un muro o pared. La idea es presentar la importancia de la amistad en la vida de cada individuo.
- Solicita el apoyo o guía de tu docente. **¡Manos a la obra!**

Actividades:

> **Planificación textual**

- Se reúnen por grupos, para ello la profesora o el profesor los ayuda a organizarse. Luego completan las siguientes pautas:

1. Tema:
2. Destinatario:
3. Extensión del muro: Se sugiere 2 m por 1.5 m

.....
.....

Algo que debes tener en cuenta:

El mural, como ya se ha mencionado, es un texto discontinuo, pues incluye imágenes y palabras. Para elaborarlo se necesitará que tengas en cuenta lo siguiente:

- Debes elegir el tipo de letra, los colores a usar, el color de fondo del mural, la imagen central, etc.
- No olvides el eslogan, es decir, la frase central que invitará a leer el mural. ¡Escríbela!

- Dos integrantes del equipo deberán responsabilizarse de realizar el dibujo o gráfico central del mural. Elijan a los que asumirán esa tarea.

4. Lugar donde será expuesto el mural: (a elección del grupo o el que disponga el colegio).

5. Lenguaje usado: Formal Informal

6. Técnica usada: esta decisión la asume el grupo, puede ser con pintura en *spray*, témperas, papel *collage*, plumones, colores, crayones, papel de reúso, etc.

¡Hora de crear!

- Reunidos en grupos, la o el docente les da un tiempo prudencial para poder completar la primera parte, que es la planificación del mural.
- A continuación, cada grupo crea los textos que formarán parte del mural, cuyo tema principal es la importancia de la amistad en la vida de cada persona.

Reflexión final: Ahora que terminaste de realizar los retos y las actividades de la presente ficha, te invitamos a responder a modo de cierre estas últimas preguntas:

- 1** Recordemos la situación significativa, precisamente la «amistad» entre Martha y Lucía: ¿Qué acciones y actitudes asumirías, en tu rol de estudiante, para fomentar y fortalecer los vínculos de amistad en la I. E. donde estudias? Considera para tu respuesta el análisis de los textos leídos.

Plantea dos acciones concretas y que sean posibles de realizar.

a. Acción 1: _____

b. Acción 2: _____

- 2** Después de participar en las actividades de esta ficha, comenta qué has aprendido y cómo ha cambiado tu definición de lo que significa la amistad y lo importante que es para cada persona.

Antes pensaba...

Ahora pienso...

3 Teniendo en cuenta la situación significativa donde Martha considera que Lucía es «su mejor amiga», responde lo siguiente: ¿Tú te consideras un(a) buen(a) amigo(a)? ¿Cómo es un(a) verdadero(a) amigo(a)? Sustenta tu opinión.

4 En una relación de amistad, ¿qué actitudes y conductas debemos practicar para fortalecerla? Fundamenta tu respuesta.

5 Ahora, te proponemos que escribas una carta a tu mejor amiga(o). Brevemente explícale por qué la o lo consideras tu mejor amiga o amigo.

6 Finalmente, ¿te gustaron las actividades de esta ficha?, ¿por qué? Argumenta tu respuesta.

► Ficha 6

Ser peruana y peruano: las costumbres y tradiciones



Situación significativa

Daniel, un estudiante de segundo grado de secundaria, trajo un enorme y adornado pan para compartir con sus compañeras y compañeros de aula. La profesora, asombrada por el gran tamaño y la forma de este, le preguntó: -Daniel, ¿dónde conseguiste un pan tan grande y bonito? No conozco ninguna panadería donde vendan panes así.

- Es la costumbre de mi pueblo -contestó Daniel. Mi familia elabora las famosas *tantawawas**, que llevamos como regalo a nuestros seres queridos en el Día de todos los Santos y en el Día de los Difuntos.
- ¿Llevan comida a los difuntos? -preguntó Carmen, otra estudiante del aula, generándose un murmullo colectivo.

A ello, Daniel respondió: -Sí, es una costumbre de mi pueblo.

La profesora, pendiente de esta situación, y conocedora de que la procedencia de sus estudiantes es diversa, pensó que tenía que reflexionar con el grupo sobre este asunto. Para ello, comenzó pidiéndoles que, en grupos de trabajo, respondieran las siguientes preguntas:

- **El Perú es un país multicultural: ¿Qué significa eso?, ¿qué compromisos como peruanas y peruanos nos exige esta realidad?**
- **No podemos amar lo que no conocemos. ¿Qué podemos hacer para conocer y valorar las diversas culturas y tradiciones de nuestro país desde nuestro actuar como estudiantes de segundo grado de secundaria?**

¿Crees tú que lo que sucedió en el salón de Daniel es común? ¿Las tradiciones y su diversidad son importantes? ¿por qué?

Para responder reflexivamente a estas preguntas, realizarás las actividades que te presentamos a continuación.

Para ello, te invitamos a leer los siguientes textos, en los cuales encontrarás costumbres y tradiciones de nuestro país. Luego, en un conversatorio abordarán el siguiente tema: «¿Qué costumbres o tradiciones nos hacen únicas y únicos?». Finalmente, al término de esta ficha escribirás un artículo de opinión que sustente el valor de las tradiciones y costumbres peruanas.

¡Somos muy afortunadas y afortunados de haber nacido en esta hermosa tierra del sol...!

* *Tantawawas*.- Tradicionales panes de gran tamaño, generalmente de harina de trigo, elaborados en forma de niños o bebés.

► Lee los siguientes textos considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Tradiciones peruanas²⁴

«Con días y ollas venceremos»

A principios de junio de 1821, y cuando acababan de iniciarse las famosas negociaciones o armisticio de Punchauca entre el virrey La Serna y el general San Martín, recibió el ejército patriota, acantonado en Huaura, el siguiente santo, seña y contraseña: Con días –y ollas– venceremos.

Para todos, exceptuando Monteagudo, Luzuriaga, Guido y García del Río, el santo y seña era [...] una frase disparatada; y los que juzgaban a San Martín más cristiana y caritativamente se alzaban de hombros murmurando: «¡Extravagancias del general!». Sin embargo, el santo y seña tenía malicia o entripado, y es la síntesis de un gran suceso histórico. Y de eso es de lo que me propongo hoy hablar, apoyando mi relato, más que en la tradición oral que he oído contar al amanuense de San Martín y a otros soldados de la patria vieja, en la autoridad de mi amigo el escritor bonaerense D. Mariano Pelliza, que a vuela pluma se ocupa del santo y seña en uno de sus interesantes libros.

San Martín, por juiciosas razones que la historia consigna y aplaude, no quería deber la ocupación de Lima al éxito de una batalla, sino a los manejos y ardidés de la política. Sus impacientes tropas, ganosas de habérselas cuanto antes con los engreídos realistas, rabiaban mirando la aparente pachorra del general; pero el héroe argentino tenía en mira, como acabamos de apuntarlo, pisar Lima sin consumo de pólvora y sin lo que para él importaba más, exponer la vida de sus soldados; pues en verdad no andaba sobrado de ellos.

En correspondencia secreta y constante con los patriotas de la capital, confiaba en el entusiasmo y actividad de éstos para conspirar, empeño que había producido ya, entre otros hechos de importancia para la causa libertadora, la defección del batallón Numancia.

Pero con frecuencia los espías y las partidas de exploración o avanzadas lograban interceptar las comunicaciones entre San Martín y sus amigos, frustrando no pocas veces el desarrollo de un plan. Esta contrariedad, reagravada con el fusilamiento que hacían los españoles de aquellos a quienes sorprendían con cartas en clave, traía inquieto y pensativo al emprendedor caudillo. Era necesario encontrar a todo trance un medio seguro y expedito de comunicación.

24 Adaptado de Palma (2001).

Preocupado con este pensamiento, paseaba una tarde el general, acompañado de Guido y un ayudante, por la larga y única calle de Huaura, cuando, a inmediaciones del puente, fijó su distraída mirada en un caserón viejo que en el patio tenía un horno para fundición de ladrillos y obras de alfarería. En aquel tiempo, en que no llegaba por acá la porcelana hechiza, era éste lucrativo oficio; pues así la vajilla de uso diario como los utensilios de cocina eran de barro cocido y calcinado en el país, salvos tal cual jarrón de Guadalajara y las escudillas de plata, que ciertamente figuraban sólo en la mesa de gente acomodada.

San Martín tuvo una de esas repentinas y misteriosas inspiraciones que acuden únicamente al cerebro de los hombres de genio, y exclamó para sí: «¡Eureka! Ya está resuelta la X del problema».

El dueño de la casa era un indio entrado en años, de espíritu despierto y gran partidario de los insurgentes. Entendióse con él San Martín, y el alfarero se comprometió a fabricar una olla con doble fondo, tan diestramente preparada que el ojo más experto no pudiera descubrir la trampa.

El indio hacía semanalmente un viajecito a Lima, conduciendo dos mulas cargadas de platos y ollas de barro, que aún no se conocían por nuestra tierra las de peltre o cobre estañado. Entre estas últimas y sin diferenciarse ostensiblemente de las que componían el resto de la carga, iba la olla revolucionaria, llevando en su doble fondo importantísimas cartas en cifra. El conductor se dejaba registrar por cuanta partida de campo encontraba, respondía con naturalidad a los interrogatorios, se quitaba el sombrero cuando el oficial del piquete pronunciaba el nombre de Fernando VII, nuestro amo y señor, y lo dejaban seguir su viaje, no sin hacerle gritar antes «¡Viva el rey! ¡Muera la patria!». ¿Quién demonios iba a imaginarse que ese pobre indio viejo andaba tan seriamente metido en belenes de política? [...]

II

Vivía el Sr. D. Francisco Javier de Luna Pizarro, sacerdote que ejerció desde entonces gran influencia en el país, en la casa fronteriza a la iglesia de la Concepción, y él fue el patriota designado por San Martín para entenderse con el ollero. Pasaba éste a las ocho de la mañana por la calle de la Concepción pregonando con toda la fuerza de sus pulmones: ¡Ollas y platos! ¡Baratos! ¡Baratos!, que, hasta hace pocos años, los vendedores de Lima podían dar tema para un libro por la especialidad de sus pregones. Algo más. [...] Para saber la hora no se consultaba reloj, sino el pregón de los vendedores ambulantes.

Lima ha ganado en civilización; pero se ha despoetizado, y día por día pierde todo lo que de original y típico hubo en sus costumbres.

Yo he alcanzado esos tiempos en los que parece que, en Lima, la ocupación de los vecinos hubiera sido tener en continuo ejercicio los molinos de masticación llamados dientes y muelas. Juzgue el lector por el siguiente cuadrado de cómo distribuían las horas en mi barrio, allá cuando yo andaba haciendo novillos por huertas y murallas y muy distante de escribir tradiciones y dragonear de poeta, que es otra forma de matar el tiempo o hacer novillos.

La lechera indicaba las seis de la mañana.

La tisanera y la chichera de Terranova daban su pregón a las siete en punto. El bizcochero y la vendedora de leche-vinagre, que gritaba ¡a la cuajadita!, designaban las ocho, ni minuto más ni minuto menos. La vendedora de zanguito de ñajú y choncholíes marcaba las nueve, hora de canónigos. La tamalera era anuncio de las diez. A las once pasaban la melonera y la mulata de convento vendiendo ranfañote, cocada, bocado de rey, chancaquitas de cancha y de maní, y fréjoles colados. A las doce aparecían el frutero de canasta llena y proveedor de empanaditas de picadillo. La una era indefectiblemente señalada por el vendedor de ante con ante, la arrocería y el alfajorero. A las dos de la tarde la picaronera, el humitero y el de la rica causa de Trujillo atronaban con sus pregones. A las tres el melcochero, la turroneira y el anticuchero o vendedor de bisteque en palito clamoreaban con más puntualidad que la Mariangola de la Catedral. A las cuatro gritaban la picantera y el de la piñita de nuez. A las cinco chillaban el jazminero, el de las caramanducas y el vendedor de flores de trapo, que gritaba: ¡Jardín, jardín! ¡Muchacha, no hueles? A las seis canturreaban el raicero y el galletero. A las siete de la noche pregonaban el caramelero, la mazamorrera y la champucera. A las ocho el heladero y el barquillero. Aún a las nueve de la noche, junto con el toque de cubrefuego, el animero o sacristán de la parroquia salía con capa colorada y farolito en mano pidiendo para las ánimas benditas del purgatorio o para la cera de Nuestro Amo. Este prójimo era el terror de los niños rebeldes para acostarse.

Después de esa hora, era el sereno del barrio quien reemplazaba a los relojes ambulantes, cantando, entre piteo y piteo: «¡Ave María Purísima! ¡Las diez han dado! ¡Viva el Perú, y sereno!». Que eso sí, para los serenitos de Lima, por mucho que el tiempo estuviese nublado o lluvioso, la consigna era declararlo ¡sereno! Y de sesenta en sesenta minutos se repetía el canticio hasta el amanecer.

Y hago caso omiso de innumerables pregones que se daban a una hora fija.

¡Ah, tiempos dichosos! Podía en ellos ostentarse por pura chamberinada un cronómetro; pero para saber con fijeza la hora en que uno vivía, ningún reloj más puntual que el pregón de los vendedores. Ese sí que no discrepaba pelo de segundo ni había para qué limpiarlo o enviarlo a la enfermería cada seis meses. ¡Y luego la baratura! Vamos; si cuando empiezo a hablar de antiguallas se me va el santo al cielo y corre la pluma sobre el papel como caballo desbocado. Punto a la digresión, y sigamos con nuestro insurgente ollero.

Apenas terminaba su pregón en cada esquina, cuando salían a la puerta todos los vecinos que tenían necesidad de utensilios de cocina.

III

Pedro Manzanares, mayordomo del señor Luna Pizarro, era un negrito retinto, con toda la lisura criolla de los budingas y mataperros de Lima, gran decididor de desvergüenzas, cantador, guitarrista y navajero, pero muy leal a su amo y muy mimado por éste. Jamás

dejaba de acudir al pregón y pagar un real por una olla de barro; pero al día siguiente volvía a presentarse en la puerta, utensilio en mano, gritando: «Oiga usted, so cholo ladronazo, con sus ollas que se chirrean toditas... Ya puede usted cambiarme esta que le compré ayer, antes de que se la rompa en la tutuma para enseñarlo a no engañar al marchante. ¡Pedazo de pillo!».

El alfarero sonreía como quien desprecia injurias, y cambiaba la olla.

Y tanto se repitió la escena de compra y cambio de ollas y el agasajo de palabrotas, soportadas siempre con paciencia por el indio, que el barbero de la esquina, andaluz entrometido, llegó a decir una mañana:

– ¡Córcholis! ¡Vaya con el cleriguito para cominero! Ni yo, que soy un pobre de hacha, hago tanta alharaca por un miserable real. ¡Recórcholis! Oye, macuito. Las ollas de barro [...], se toman sin lugar a devolución, y el que se lleva chasco ¡contracórcholis! [...], ni chista ni mista y se aguanta el clavo, sin molestar con gritos y lamentaciones al vecindario.

–Y a usted, so godo de cuernos, cascabel sonajero, ¿quién le dio vela en este entierro? –contestó con su habitual insolencia el negrito Manzanares–. Vaya usted a desollar barbas y cascar liendres, y no se meta en lo que no le va ni le viene, so adefesio en misa de una, so chapetón embreado y de ciento en carga [...]

Al oírse apostrofar así, se le avinagró al andaluz la mostaza, y exclamó ceceando:

– ¡María Zantícima! Hoy me pierdo... ¡Aguárdate, gallinazo de muladar!

Y echando mano al puñalito o limpiadientes, se fue sobre Perico Manzanares, que sin esperar la embestida se refugió en las habitaciones de su amo. ¡Quién sabe si la camorra entre el barbero y el mayordomo habría servido para despertar sospechas sobre las ollas; que de pequeñas causas han surgido grandes efectos! Pero, afortunadamente, ella coincidió con el último viaje que hizo el alfarero trayendo olla contrabandista: pues el escándalo pasó el 5 de julio, y al amanecer del siguiente día abandonaba el virrey La Serna la ciudad, de la cual tomaron posesión los patriotas en la noche del 9.

Cuando el indio, a principios de junio, llevó a San Martín la primera olla devuelta por el mayordomo del Sr. Luna Pizarro, hallábase el general en su gabinete dictando la orden del día. Suspendió la ocupación, y después de leer las cartas que venían en el doble fondo, se volvió a sus ministros García del Río y Monteagudo y les dijo sonriendo:

–Como lo pide el suplicante. Luego se aproximó al amanuense y añadió:

–Escribe, Manolito, santo, seña y contraseña para hoy: Con días –y ollas– venceremos.

La victoria codiciada por San Martín era apoderarse de Lima sin quemar pólvora; y merced a las ollas que llevaban en el vientre ideas más formidables siempre que los cañones modernos, el éxito fue tan espléndido, que el 28 de julio se juraba en Lima la Independencia y se declaraba la autonomía del Perú. Junín y Ayacucho fueron el corolario.

Texto
2

«El *Tinkuy* nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias»²⁵

Afirmó la viceministra de Gestión Pedagógica del Minedu en la clausura del *Tinkuy* 2019.



Fuente: <https://bit.ly/2Uu0KR8>

- *Encuentro intercultural reunió en la capital a 160 niños de 22 pueblos originarios.*

«Desde nuestras diferentes lenguas y culturas, el *Tinkuy* nos hace un país de encuentro», afirmó la viceministra de Gestión Pedagógica del Ministerio de Educación, al clausurar el encuentro intercultural que reunió en la capital a 160 niños de 22 pueblos originarios.

La funcionaria sostuvo que debemos avanzar para ser un país integrado donde todos podamos aprender y enseñar, porque siempre hay algo que comunicar desde la cultura y las experiencias. «El Perú que queremos lo hacemos todos, poniendo lo mejor de nosotros», anotó. Cada año el Ministerio de Educación organiza este encuentro que se ha convertido en un espacio para fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural.

En la clausura del evento, realizada en el Campo de Marte, los representantes de los pueblos originarios compartieron con 900 niños de colegios de la capital sus costumbres y proyectos comunitarios y participaron en actividades lúdicas y presentaciones artísticas. Asimismo, se exhibió un cortometraje sobre su estadía en el centro recreacional Huampaní, en el distrito de Chaclacayo. En representación de los estudiantes, el presidente del Parlamento del *Tinkuy* 2019, Renzo Miguel Mariño, del pueblo de Loma Linda, ubicado en el distrito de Palcazú, provincia de Oxapampa, región Pasco, pidió «un comportamiento ejemplar» a sus hermanos de los pueblos originarios.

«Todos nosotros estamos llamados a cumplir el reto de trabajar en favor de nuestros pueblos con el objetivo de construir un mundo mejor y reivindicar las lenguas originarias e indígenas», afirmó.

Los 160 niños que participaron en el *Tinkuy* cursan el sexto grado de primaria y proceden de los pueblos originarios asháninka, aimara, awajún, shawi, shipiblo-konibo, wampis, matsigenka, ese eja, achuar, arabela, ikitu, jaqaru, kakataibo, kakinte, kandozi, madija, murui-miunani, nahua, ticuna, yanesha y quechua de la zona andina.

25 Adaptado de Ministerio de Educación (2019).

Texto
3

Fiesta de la Virgen del Carmen (Mamacha Carmen)²⁶

En el vasto horizonte de las fiestas dedicadas a la mamacha del Carmen sobresale la que le ofrece desde hace 400 años el pueblo de Paucartambo, de la provincia de ese nombre situada al este del Cusco, en una región cálida, pues es el ingreso a la ceja de selva. El homenaje se rinde a una preciosa efigie policromada, vestida con el hábito carmelita, que sale en su día de fiesta particular –el 15 de julio de cada año–, cargada sobre un anda protegida del sol por un elegante baldaquino de seda bordado con hilos de oro.



Fuente de la foto: UNESCO.

Esta pulcra población andina ofrece su homenaje a la Virgen entre el 15 y el 17 de julio. Pero desde varios días atrás recibe la afluencia de visitantes de la comarca, del Cusco, de Lima y aun del extranjero, de donde llegan paucartambinos añorantes de su terruño y de participar en las festividades. Con antelación el pueblo en pleno se organiza en conjuntos de danzantes, bandas musicales y castillos pirotécnicos, de forma tal que los tres días de festejos se tornan en un espléndido espectáculo de vestimentas coloridas y variadísimas, con interpretación de danzas de nombres exóticos como *collas*, *chunchos*, *majeños*, *auqa chileno*, *negros*, *sicllas*, *chujchus*, *cachampas* y *panaderos*.

Una nota muy original y graciosa es la presencia en el transcurso de la procesión de los “*sajras*” o diablillos, pintorescamente ataviados con vestimentas rojizas y cascabeles, que saltan por techos y balcones al ritmo que avanza la comitiva. Los ademanes de estos personajes dan a entender el espanto que les provoca la visión de la Virgen, su incapacidad de acercarse a ella y sus actitudes de huida ante la madre del salvador que avanza impasible por las calles céntricas de la población, acompañada de los devotos cuyo recogimiento y oraciones contrastan con la actitud de los “*sajras*-diablos”.

26 Adaptado de Tord (2011).

Estas escenas deben derivar de los autos de fe virreinales, cuando se montaban escenas moralizantes en estrados instalados en plazas y atrios, para instrucción de la población, en especial de los indígenas. Y, en efecto, tanto las artes plásticas como el teatro sirvieron de eficaz medio para la comprensión de la religión cristiana por parte de una sociedad iletrada; es decir, de una vasta población que no podía acceder a la doctrina a través de los libros, devocionarios y catecismos, de manera que se constituyó en muy intensa la transmisión de conocimientos sencillos empleando la vista (pinturas de caballete, pinturas murales y esculturas), el oído (cánticos religiosos y marchas procesionales) y el olfato (incienso con que se perfumaba la iglesia en las ocasiones solemnes).



Fuente de la foto: UNESCO.

Danzante durante la Fiesta de la Mamacha Carmen, Paucartambo, Cusco.

El primer día se reza, se oficia misas, se adorna el templo con flores y se viste a la Virgen con sus mejores galas. Como en otras ciudades y pueblos, la imagen tiene su propio vestuario obsequiado por personas, familias e instituciones a lo largo de los siglos. Estos vestidos, junto con las alhajas, son celosamente guardados durante el año y seleccionados con cuidado cuando llega la celebración central. Luego del almuerzo de ese primer día se juega «el bosque», que consiste en arrojar a la multitud hojas de coca, frutas de la selva, granos de café y objetos de madera. Por la tarde, la Virgen recorre la ciudad.

El segundo día es el de los bailes tradicionales y la visita al cementerio, para recordar a los maestros y danzantes allí enterrados. El último día la mamacha vuelve a salir del templo y recorre las afueras de la ciudad hasta el puente de Carlos III.

El jolgorio concluye con la «guerrilla» o enfrentamiento entre los oriundos del Collao y los de los bosques selváticos. Los *sajra*-diablos arrastran carros de fuego para transportar a los «muertos» y «heridos».

Concluido el enfrentamiento, todos acuden al templo a escuchar la misa con que se despide a la mamacha Carmen. En lo que queda del día los danzantes bailan la contradanza y el cacharpari que es la melodía de la despedida.

- Realiza las siguientes actividades, en forma individual o grupal, según se te indique.

Responde las siguientes preguntas de acuerdo a la lectura y análisis de los textos propuestos en esta ficha. Si requieres ayuda de tu docente no dudes en pedírsela.

- 1** La transmisión de costumbres y tradiciones como lo son los Pregones de Lima, expuestos en la tradición de Ricardo Palma «Con días y ollas venceremos», incentiva y ayuda a comprender nuestra esencia como país multicultural; ¿por qué crees que esto es importante para nuestra identidad como peruanas y peruanos? Sustenta tu respuesta.

- 2** En el texto sobre el Tinkuy (texto 2), iniciativa del Ministerio de Educación, se aprecia que este es el espacio oportuno para el encuentro de niñas y niños de distintas regiones. ¿Crees que contar con espacios como este, nos permitirá conocer y valorar las costumbres y tradiciones de nuestro país?

- 3** Sé creativo y responde: Si en tu colegio te proponen organizar un proyecto con el propósito de promover la identidad multicultural de nuestro país, ¿qué acciones llevarías a cabo? Comenta brevemente.

- 4** Ricardo Palma expresa que la base de su relato es la tradición oral que ha oído contar al amanuense del general San Martín y a otros soldados de la patria vieja, a través de su amigo el escritor bonaerense don Mariano Pelliza, que se ocupa del santo y seña en uno de sus interesantes libros. ¿Por qué es importante conservar las tradiciones orales? Sustenta tu respuesta.

- 5** Vuelve a leer el último párrafo del texto 2 y contesta según tu opinión: ¿Cómo han podido comunicarse los 160 niños que participaron en el *Tinkuy*? ¿Cómo interpretas la siguiente frase: «Desde nuestras diferentes lenguas y culturas, el *Tinkuy* nos hace un país de encuentro»? Fundamenta tus respuestas.

6 En el texto sobre la festividad de la Virgen del Carmen (texto 3) se manifiesta una población orgullosa de sus tradiciones, que brinda un espacio de encuentro en el cual confluyen los pobladores de la zona, los que retornan a su terruño, los visitantes de Cusco, de Lima e, incluso, del extranjero, que llegan con el ánimo de disfrutar de esta celebración. Por otro lado, en el aula de Daniel, en la situación significativa, los estudiantes se sorprendieron cuando él les contó que en su pueblo llevaban comida como regalo a sus seres queridos en el Día de todos los Santos y en el Día de los Difuntos. ¿Cuál es tu opinión sobre estas dos situaciones? ¿Crees que hay un contraste entre ambas? ¿Será que los estudiantes del aula de Daniel no conocen mucho sobre el Perú y sus costumbres? ¿Es posible que la festividad de la Virgen del Carmen, al ser muy antigua, sea más conocida? Sustenta tus respuestas.

7 En el texto leído «Con días y ollas venceremos», se muestra al personaje de Don José de San Martín como un estratega militar. Él aprovecha la costumbre de vender ollas de barro, a determinada hora del día en la ciudad de Lima, para mantener una comunicación constante, la cual tiene como objetivo principal la Independencia del Perú. Con relación a ello, ¿consideras que la valoración de las costumbres y tradiciones podría contribuir a afirmar nuestro sentido de pertenencia y de unidad entre las peruanas y los peruanos?, ¿por qué? Argumenta tu respuesta.

- 8** En grupos de trabajo (4 a 6 integrantes), propongan dos actividades concretas y factibles de realizar que contribuyan a reconocer y valorar nuestra multiculturalidad. Luego, compartan sus respuestas en un plenario. Soliciten apoyo a su docente para organizar la puesta en común de las respuestas. Asimismo, utilicen el siguiente cuadro para desarrollar sus ideas y presentar el detalle de las actividades que van a proponer.

Actividad 1	Actividad 2

9 A partir del texto 1, «Con días y ollas venceremos», hemos conocido los diversos pregones que utilizaban los vendedores ambulantes en la Época Colonial, los cuales guardaban relación con determinadas horas del día y los productos que ofrecían. ¿Qué importancia crees que tenían estos vendedores y sus pregones en esa época?

10 Relee el segundo párrafo del texto sobre «La Fiesta de la Virgen del Carmen», luego reflexiona y da tu opinión sobre lo que significa la presencia de la danza de los sajras o diablillos. ¿Estás de acuerdo con la explicación que señala el párrafo citado? ¿Por qué? Sustenta tu respuesta.

11 Con relación a la Fiesta de la Virgen del Carmen, en el párrafo 4 se afirma que tanto las artes plásticas como el teatro sirvieron como un medio eficaz para la instrucción de la población, en especial la indígena, que no podía acceder a la doctrina a través de libros, devocionarios y catecismos, puesto que eran parte de una sociedad iletrada. ¿Qué opinión te suscita esta afirmación? Argumenta tu respuesta, la cual puedes escribir con una compañera o un compañero.

12 En tu colegio el director, por Fiestas Patrias, convoca a un concurso en donde cada aula debe representar una tradición o costumbre de nuestro país. ¿Qué costumbre o tradición elegirías? Investiguen (en grupos de trabajo de 4 a 5 integrantes), discutan y elijan una costumbre o tradición. Luego, completen el siguiente cuadro para organizar sus ideas:

Nombre de la tradición o costumbre	Lugar y época del año donde se celebra	¿De qué trata? ¿Tiene algún significado especial? ¿Cuál es?

Argumenta: ¿Por qué la elegiste como representativa del Perú?

Describe brevemente la costumbre o tradición:

13 Ricardo Palma afirma lo siguiente: «Lima ha ganado en civilización; pero se ha despoetizado, y día por día pierde todo lo que de original y típico hubo en sus costumbres». ¿Qué opinas de lo referido por Palma teniendo en cuenta que las Tradiciones Peruanas empezaron a publicarse en 1872?, ¿por qué? ¿Conoces alguna tradición o costumbre que se haya perdido? (Puedes describir alguna tradición o costumbre de tu familia, comunidad o distrito).
Explica tus respuestas.

14 El texto sobre la Fiesta de la Virgen del Carmen nos presenta lo que acontece en el pueblo de Paucartambo, ubicado en la región Cusco, durante el homenaje que se realiza en julio y que convoca a visitantes del Perú y el extranjero. En nuestro país, ¿existen celebraciones de este tipo en todas las regiones? ¿Crees que es importante difundir que existen estas celebraciones? ¿Qué beneficios traería a estas localidades la promoción de sus actividades? Explica tus respuestas.

- 15** Después de haber leído los textos presentados en esta ficha, averigua si en otras regiones del Perú se preparan las tantawawas y elabora un cuadro comparativo donde señales las características que tienen estos panes en los lugares en los cuales se preserva dicha costumbre. Luego, responde la siguiente pregunta: ¿Cómo explicarías a las compañeras y los compañeros de Daniel sobre la costumbre de llevar alimentos a los difuntos?

Cuadro comparativo de las tantawawas y su tradición en diferentes regiones del país.

Región o lugar	Características	Semejanzas y diferencias con otros lugares o regiones

En las siguientes líneas, escribe la explicación para las compañeras y compañeros de Daniel sobre la costumbre de llevar alimentos a los difuntos.

- 16** Imagina que eres una o un estudiante invitado al *Tinkuy* 2021 y debes compartir con otras(os) estudiantes procedentes de diversas culturas, tus costumbres y proyectos comunitarios, ¿cómo te presentarías teniendo como marco el Bicentenario de la Independencia del Perú? ¿Qué ofrecerías para el intercambio cultural, según la zona de donde provienen tú y tu familia? (Se puede trabajar en forma individual o en grupos de trabajo). Solicita el apoyo y guía de tu docente.

- 17** Ahora, en grupos de 4 a 5 integrantes, dialoguen sobre la procedencia de sus familias. Conversen sobre sus fiestas tradicionales y costumbres con base en las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los motivos por los que se celebran?, ¿en qué fecha se celebran?, ¿cuál es su antigüedad?, si participaron en ellas, ¿cómo se sintieron?, etc. Luego, elaboren un organizador visual donde consoliden la información sobre las fiestas tradicionales y las costumbres, según las regiones de donde provengan las y los estudiantes integrantes del grupo o sus familiares. Finalmente, en un plenario presenten sus respuestas. Pueden utilizar este cuadro para recoger la información que necesitan.

Nombre de la fiesta tradicional o costumbre	Localidad o región a la que pertenece y fecha en la que se celebra	Descripción, características y algún dato adicional



--	--	--

➤ **Conversatorio**

Sigue las indicaciones que se te plantean en esta parte de la ficha, donde pondrás a prueba tus cualidades y destrezas a nivel oral. Te retamos a demostrar por qué eres única o único como peruana o peruano. Solicita la ayuda de tu docente si es necesario.

Organiza y participa en un conversatorio que llevará como título «**¿Qué costumbres o tradiciones nos hacen únicas y únicos?**». Toma en cuenta, durante el conversatorio, el valor de las tradiciones y costumbres peruanas. Valora la información de los textos leídos, así como la reflexión a partir de estos.

- 1** En grupos de 4 a 5 estudiantes, intercambien ideas y datos sobre las costumbres o tradiciones que cada integrante conoce de su región o de su familia. Puedes considerar las respuestas de las preguntas 12 y 17 de la competencia «Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna». A continuación, señala si están siendo poco valoradas o quizás olvidadas, según el criterio del grupo. Utilicen este cuadro para consolidar la información que obtengan.

Nombre de tradición o costumbre, región y época en que se celebra	Tradicción o costumbre olvidada o dejada de celebrar (mencionarla y describirla brevemente)	Argumenta brevemente por que debe ser revalorada

2 Manos a la obra: Cuando nos reunimos con nuestras familias en una celebración por algún tipo de acontecimiento, a menudo se recuerdan algunos hechos curiosos o anécdotas familiares. No faltan las bromas sobre situaciones jocosas que involucran a más de uno. Para que conozcas un poco más sobre tu familia, tu misión será investigar y descubrir que fiestas, celebraciones, eventos, costumbres y/o tradiciones congregaban a tu familia en tiempos pasados. Es posible que aún las sigamos celebrando. Será muy interesante realizar esta actividad.

Para lograr tu propósito deberás organizarte:

a. Identifica a los miembros de tu familia con los cuales vas a conversar sobre este tema. Conversaré con:

b. Estas son las preguntas que les haré:

c. Este es el resultado de mi investigación:

¡Muy bien! ¡Cumpliste con tu misión!

Ahora, responde ¿Qué costumbres y tradiciones que se practican y celebran en tu familia, crees que se deben continuar transmitiendo de generación en generación?
¿Por qué?

- 3 Organicen el conversatorio: ¿En qué espacio desarrollaremos el conversatorio? ¿Quiénes se encargarán de habilitar las sillas o mesas? ¿Necesitaremos contar con un amplificador de sonido? ¿Qué otros recursos materiales necesitaremos? ¿Cómo los obtendremos? Escribe la organización de tu grupo para el conversatorio en el siguiente cuadro:**

Lugar	Logística: mesas, sillas, etc.	Otros materiales: micrófonos, etc.

- 4 ¿Cuál es el propósito del conversatorio?**

- 5 Prepárate: ¿Qué harías tú si hubieras sido elegido como ponente para el conversatorio? Apoyado en las lecturas realizadas, y en la reflexión a partir de estas, sistematiza en las siguientes líneas tus ideas fuerza. No olvides la pregunta: ¿Qué costumbres o tradiciones nos hacen únicas y únicos?**

- 6** **Cómo nos evaluaremos:** Utilizando la lista de cotejo evaluarás la presentación de cada expositora o expositor. Es importante que antes que inicie el conversatorio, con la guía de tu docente, revises los criterios a tomar en cuenta. El o la docente evaluará el trabajo que como grupo realizaron. Recuerden que lo que se expone es lo trabajado por cada grupo.

Criterios de evaluación	Sí	No	Observaciones y/o sugerencias
¿La exposición está centrada en el tema planteado para el conversatorio?			
¿Cumple con el propósito de poner en valor las costumbres y las tradiciones del Perú?			
¿El expositor usó referentes y conectores lógicos?			
¿El expositor, habla con claridad y su voz es audible?			
¿Su comunicación no verbal (gestos, miradas, movimiento de manos, etc. acompañan y complementan el discurso del expositor?			

7 Comienza el conversatorio: Una vez establecido el lugar o espacio y la hora, los participantes anotan su turno de exposición con el presentador. Los participantes pueden ser uno o dos por grupo de trabajo. Esta es la ruta para el conversatorio.

- a. La presentadora o el presentador, elegido por consenso, da inicio al evento, mencionando que el propósito es conversar sobre las tradiciones y/o costumbres que nos hacen únicas y únicos como peruanas y peruanos. Luego, invita a las y los expositores a ocupar sus lugares en la mesa central.
 - b. Exposición de cada participante. Tomar en cuenta los criterios de evaluación de la pregunta 6, además del tiempo: 3 minutos por expositora o expositor en la primera ronda de participación.
 - c. Segunda ronda de participación, tiempo: 2 minutos para cada representante de los grupos.
 - d. Participación del auditorio: ¡Pon atención! El auditorio u oyentes presentan sus interrogantes en forma oral, apoyados en borradores ya elaborados previamente. Sus preguntas deben estar centradas en el tema y deben contribuir al logro del propósito del conversatorio. Para ello se usa un lenguaje formal, en un clima de respeto. La o el docente estará atenta(o) con la finalidad de intervenir si fuera necesario.
 - e. Cierre: El presentador realiza las conclusiones del conversatorio y se despide.
 - f. ¡Ahora sí, nos evaluamos! ¡Todos a participar!
- Completa el cuadro de la pregunta 6. Los oyentes o auditorio entregan la evaluación que aplicaron a cada expositora o expositor. Asimismo, la o el docente, evaluará el desempeño de cada grupo. Recuerden que las y los expositores representan a un grupo y presentarán lo que el grupo elabore.

Trabajamos la competencia

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

› **Artículo de opinión**

A través de esta ficha, hemos reflexionado sobre la importancia de conocer y valorar nuestras costumbres y tradiciones. Estas nos identifican como una nación caracterizada por la diversidad sociocultural y lingüística. Esta realidad nos exige practicar una convivencia en el marco de la interculturalidad, las prácticas de justicia, el diálogo y el respeto mutuo.

Tomando en cuenta estas ideas, te invitamos a cumplir con la siguiente consigna:

Redacta un **artículo de opinión** cuyo tema sea la necesidad e importancia de valorar las tradiciones y costumbres de nuestro Perú. Recuerda que un artículo de opinión tiene como propósito convencer al lector de tu punto de vista o postura.

- No olvides que para escribir debemos seguir algunos pasos: planificación del texto, la textualización, revisión y edición.
- Completa el cuadro para la planificación del artículo de opinión. Fíjate bien en la estructura de este texto: Introducción (planteamiento de la postura), desarrollo (argumentos) y conclusión. El propósito de este texto es convencer y persuadir al lector del punto de vista del autor del texto. **¡Vamos, tú puedes!**

PLANIFICACIÓN TEXTUAL

1. Tema: La necesidad e importancia de valorar las tradiciones y costumbres de nuestro Perú.
2. Propósito: ¿Para qué escribiré?
.....
.....
3. Destinatario: ¿Para quiénes escribiré?, ¿quiénes serán mi público?
4. Tipo de texto: Argumentativo
5. Lenguaje: Formal
6. Extensión: Una cara de una hoja (A 4) con cuatro o cinco párrafos.
7. Escribe tu postura: Viene a ser tu posición o actitud frente a un tema específico. Es una declaración en sentido afirmativo o negativo sobre el problema que se está tratando. Su propósito es influir en la opinión del lector. Se expresa en una oración completa.

Postura:

.....

.....

8. Escribir **dos o más** argumentos o razones que fundamenten tu postura. Debes persuadir y convencer a tu público.
.....
.....
.....
.....
.....

Primera versión

- En esta parte debes empezar a escribir tu artículo de opinión. Para ello, completa los espacios en blanco.

Posible título: El título puede ser modificado tantas veces como sea necesario hasta que termines de escribir el texto.

Introducción: Presenta el tema de modo tal que atraiga la atención del lector. Puedes contar una anécdota, un hecho real, etc. Debe ser una presentación novedosa del tema y a continuación planteas tu postura. Escríbela de forma clara y directa, utilizando la primera persona. Recuerda que la postura, es la posición o actitud que tienes frente al tema que vas a tratar en tu artículo de opinión.

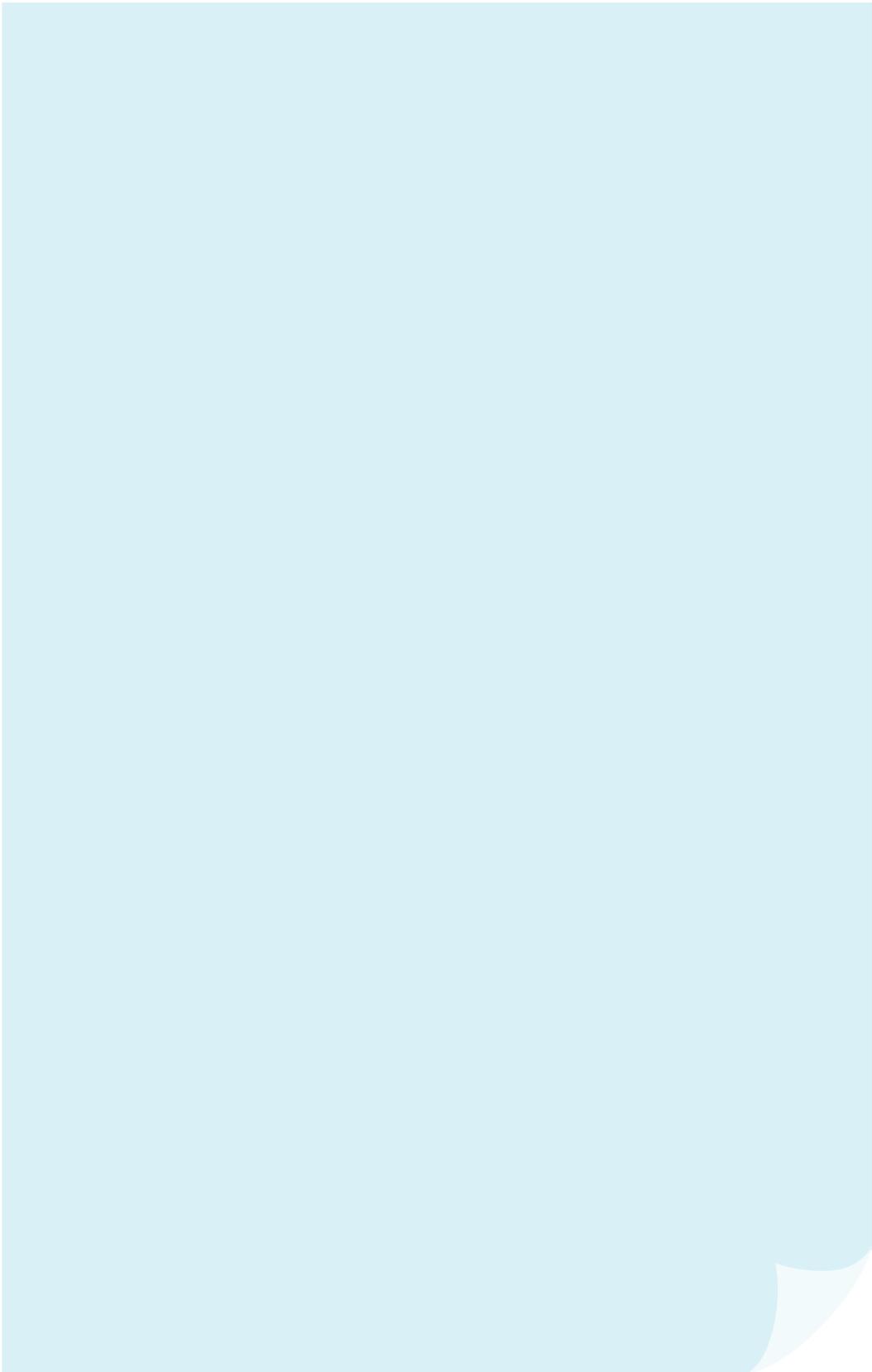
Desarrollo o cuerpo: en esta parte redacta tus argumentos, es decir, las ideas que defienden, explican o sustentan la postura o tesis que has planteado con respecto al tema propuesto. En los argumentos puedes utilizar: casos, citas textuales, ejemplos, información estadística, etc. Que respalden tu postura.

Argumento 1

Argumento 2

Conclusión: Aquí, deberás reafirma tu postura. Escribe una síntesis de tus argumentos a manera de cierre y conclusión que refuercen tu postura. Debes convencer al lector de tu punto de vista.

➤ **Ahora redacta la versión final de tu artículo de opinión. No olvides usar los signos de puntuación y los conectores lógicos adecuados.**



Revisamos el artículo de opinión: Estos son los criterios que debes revisar que se cumplan.

- Se centra en el tema propuesto en la planificación textual.
- Convince al lector.
- La redacción de la postura (tesis) es clara.
- Los argumentos explican las razones a favor de la postura que presentas.
- La conclusión sintetiza lo señalado en los argumentos, se reafirma la postura.
- Se usan convenientemente los conectores lógicos y signos de puntuación.
- El lenguaje usado es el adecuado según lo planificado.

Reflexiones finales

- 1** ¿Crees que los textos presentados te ayudaron a conocer el valor de las tradiciones y costumbres peruanas? ¿Han sido útiles para ampliar y precisar el significado de «identidad peruana»? Explica tus respuestas.

- 2** ¿Recuerdas a Daniel, el estudiante de la situación significativa? Escribe la respuesta a la siguiente pregunta pensando en que se la presentarás a los estudiantes del aula de Daniel: ¿Será importante conocer y valorar las diversas tradiciones y costumbres de nuestro país? ¿Por qué? ¿Cómo estudiantes de segundo grado de secundaria que podemos hacer?

▶ Referencias bibliográficas

- Alberto Cortez. (1975). A mis amigos [Canción]. *A mis amigos*. España: Hispavox.
- Bohórquez López, C., & Rodríguez Cárdenas, D. E. (2014). Percepción de Amistad en Adolescentes: el Papel de las Redes Sociales. *Revista Colombiana de Psicología*, 23(2), 325-338.
- Caballero, A., Lozano, S & Ortega, B. (2007). Efecto invernadero, calentamiento global y cambio climático: una perspectiva desde las ciencias de la tierra. *Revista Digital Universitaria*, 8(10), pp. 2-12. Recuperado de http://www.revista.unam.mx/vol.8/num10/art78/oct_art78.pdf
- Cueto, S., Felipe, C. & León, J. (2020). Predictores de la deserción escolar en el Perú. En *Análisis y propuestas*. Contribuciones al debate sobre la formulación de políticas públicas. Julio, N.o 52. Lima: GRADE, pp. 1-3. Recuperado de <https://www.grade.org.pe/publicaciones/predictores-de-la-desercion-escolar-en-el-peru/>
- Cuno, M. (2019, 12 de mayo). La Lima de mi futuro. *El Comercio*, p. 11.
- El Comercio. (2019, 8 de setiembre). Se temen entre cinco y nueve huracanes más. *El Comercio*, p. 16.
- Florián, M. (1996). Arenga al peruano. En C. Toro Montalvo (Ed.). *Manual de literatura peruana*. Lima: A.F.A. Editores, pp. 615-616.
- Iturrizaga, M. (2019, 22 de mayo). La heroica labor de las mujeres artesanas de Catacaos tras El Niño costero del 2017. *Somos*, pp. 30-34.
- Kapsoli, W. (1996). La identidad nacional. *Universidad y Sociedad*, 4(6), pp. 21-28. Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtual/Publicaciones/univ_sociedad/n6_1996/contenido.htm
- Laurie, A. (2019, 16 de junio). Los próximos 25 años de la Costa Verde. *El Comercio*, p. 18.
- León, A. (2019, 15 de julio). Ellas también son mundialistas: el equipo peruano de fútbol femenino que juega la Gothia Cup. *Somos*, pp. 44-46.
- Mallorquí, C (2007). Chico Omega. 21 *relatos de acoso escolar*. Madrid: SM, pp. 9-19.
- Ministerio de Educación del Perú [Minedu]. (2019). Síseve. Contra la violencia escolar. Lima, Perú: Minedu. Recuperado de <http://www.siseve.pe/web/>
- Ministerio de Educación. (2019, 19 de octubre). "El Tinkuy nos hace un país de encuentro a pesar de las diferencias" [Nota de prensa]. Lima, Perú. Recuperado de <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/59872-el-tinkuy-nos-hace-un-pais-de-encuentros-a-pegar-de-las-diferencias>
- Ministerio de Educación del Perú [Minedu]. (2017). En el Perú, 75 de cada 100 escolares han sufrido de violencia física y psicológica. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=42630>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2017). *Adolescentes y jóvenes en realidades cambiantes: notas para repensar la educación secundaria en América Latina*. Néstor López, Renato Opertti y Carlos Vargas Tamez (coord.). París: Unesco, pp. 5 y 6.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2020). *Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo 2020 – América Latina y el Caribe – Inclusión y educación: todos y todas sin excepción*. París: Unesco, pp.vi.
- Orjeda, A. (2019). *Mancha Brava*. Lima: MAOZ, pp. 21-25.
- Palma, R. (2001). *Tradiciones peruanas*. Lima, Perú: Peisa.
- Romualdo, A. (1986). La unidad Poesía íntegra. Lima: Viva Voz.
- Selecciones. *Reader's Digest*. (2019, enero). El diseñador de casas. Selecciones. Reader's Digest, pp. 49-50.

- Tord, L. E. (2011). *Perú, fiestas y danzas patronales*. Lima, Perú: Unimundo.
- Wilde, O. (1998). *El fantasma de Canterville y otros cuentos*. Barcelona, España: Vicens Vives.

CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

I

La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base de estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa.

La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II

La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III

Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV

Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional

democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática. Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V

La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI

Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta socie-

dad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera Nacional



Himno Nacional



Escudo Nacional

DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concierne a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.