

# Castellaneando 5



PERÚ

Ministerio  
de Educación

# La ciudadana y el ciudadano que queremos



# Castellaneando 5





Ministerio de Educación

Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe  
y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural

Dirección de Educación Intercultural Bilingüe

## **CASTELLANEANDO 5**

### **Cuaderno de trabajo 5 - Castellano como segunda lengua**

©Ministerio de Educación

Av. De la Arqueología cuadra 2, San Borja

Lima, Perú

Teléfono: 615-5800

[www.gob.pe/minedu](http://www.gob.pe/minedu)

Tercera edición, 2021

Tiraje: 56 754 ejemplares

Impreso en agosto 2021

#### **Elaboración de contenido**

Flor Estrella Cárdenas de la Torre, Armando Cristobal Cuba Medina, Rosa Elena Giraldo Narrea  
y Natalia Inés Verástegui Walqui

#### **Asesoría y revisión técnica (Digeibira-DEIB)**

Rocío Domínguez Villalobos, Flor Estrella Cárdenas de la Torre, Natalia Inés Verástegui Walqui

#### **Diseño y diagramación**

Jenny Canales Peña

#### **Ilustraciones**

Sachiko Leticia Kobayashi Watanabe

#### **Cuidado de edición**

Gustavo Pérez Lavado

Se terminó de imprimir en agosto 2021, en los talleres  
gráficos de Industria Gráfica **Cimagraf S.A.C.**, sito en  
pasaje Santa Rosa N.º 140, Ate, Lima.  
RUC N.º 20136492277

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2021-07748

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este libro por cualquier medio,  
total o parcialmente, sin permiso expreso de los editores.

*Impreso en el Perú / Printed in Peru.*



# Mis datos personales



Yo me llamo

---

Mi edad es

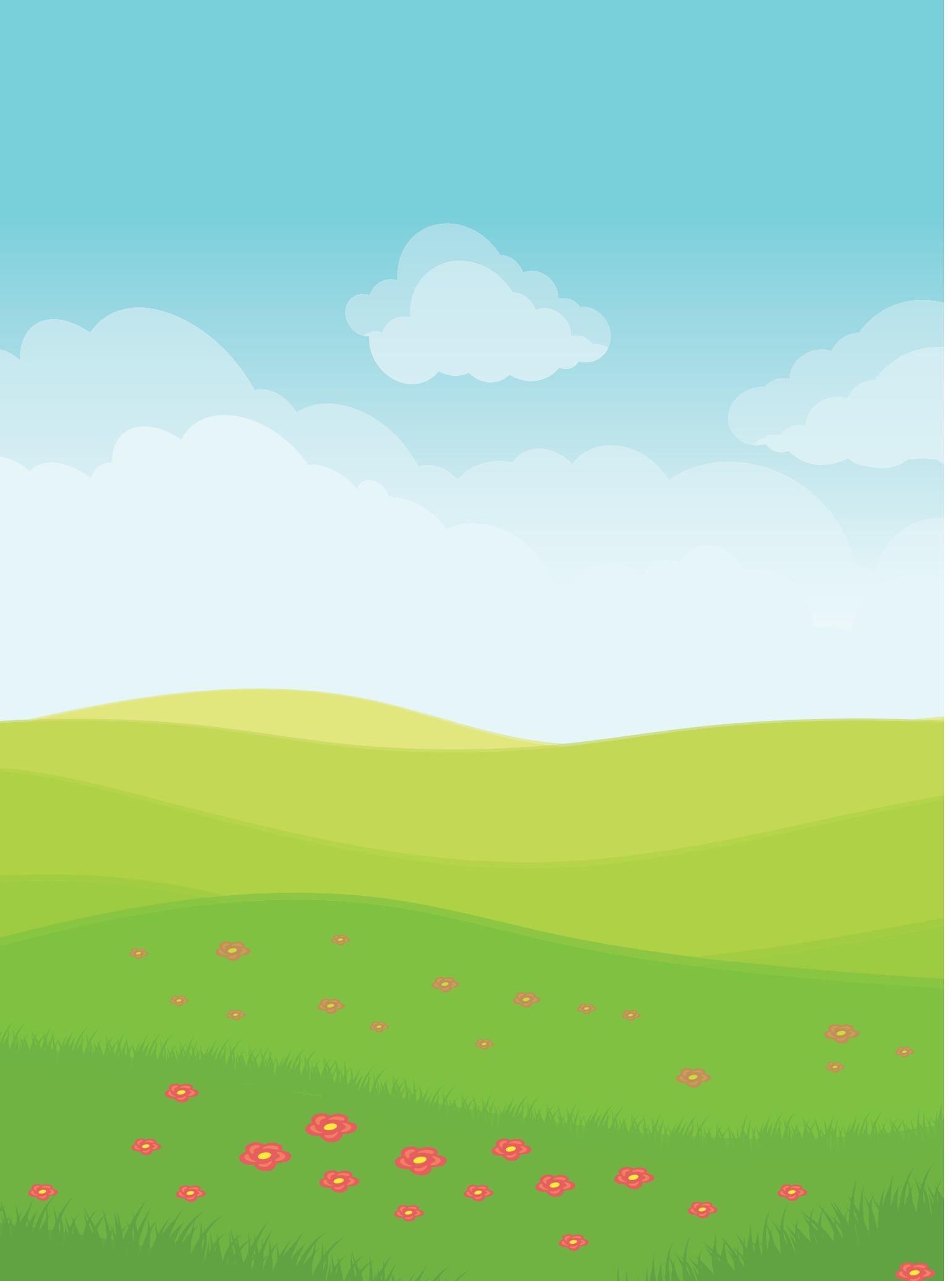
---

Vivo en

---

Mi institución educativa es

---



# Presentación

Querida niña, querido niño:

Este cuaderno es para ti. Lo hemos elaborado con cariño y dedicación para ayudarte a desarrollar el aprendizaje del castellano.

En el cuaderno encontrarás a Kusi, Nayap, Tairi, Katari y a sus amigos y familiares. Ellos son niñas y niños que te mostrarán actividades entretenidas para que puedas aprender cantando, pintando, reflexionando, relacionando, comparando y compartiendo momentos de juego y desafíos. Así, el aprendizaje y desarrollo del castellano será retador y agradable para ti.

Con el apoyo de tu profesora o profesor y con la participación y colaboración de tus compañeras, compañeros y familiares, conocerás y aprenderás un poco más del castellano que se habla en las diferentes regiones de nuestro país.

Dejamos este cuaderno en tus manos. Te pedimos que lo uses en las horas que se dediquen al área de Castellano como Segunda Lengua, tanto en el aula como en tu hogar.

Disfruta de él.

# Nuestras unidades

## Unidad 1 Nos conocemos

- Nos saludamos y presentamos..... 8  
Emplearé diferentes recursos para presentarme cordialmente.
- Conocemos a nuestras amistades ..... 15  
Solicitaré y compartiré información de datos personales.

## Unidad 2 Aprendemos a convivir

- Hablamos con cortesía en la escuela ..... 22  
Aprenderé a expresar mis opiniones con cortesía.
- Hablamos con cortesía en la familia y la comunidad ..... 29  
Aprenderé a expresar mis opiniones para tener una buena convivencia.

## Unidad 3 Nuestros talentos y gustos

- Contamos lo que mejor hacemos ..... 36  
Aprenderé a decir con mucha seguridad lo que mejor sé hacer.
- Lo que nos gusta hacer ..... 43  
Escribiré sobre lo que más me gusta hacer respetando otros gustos.

## Unidad 4 Las plantas y los animales del mundo

- Describimos las plantas ..... 50  
Describiré flores silvestres y expresaré mis opiniones sobre temas ambientales.
- Describimos los animales ..... 59  
Describiré y compararé diferentes animales y aprenderé a hacer infografías.

## Unidad 5 Los lugares donde vivimos

- Vivimos en un pueblo ..... 66  
Describiré las diferencias de los diversos lugares donde viven las personas.
- Conocemos la ciudad ..... 74  
Elaboraré un croquis de mis lugares favoritos de la comunidad.

## Unidad 6 Nuestra historia

- ¿Qué te pasó ayer? ..... 80  
Contaré lo que me pasó el día anterior siguiendo una secuencia de hechos.
- Contamos la historia de Micaela Bastidas ..... 89  
Leeré biografías y escribiré una biografía a partir de una entrevista.

## Unidad 7 Nuestras celebraciones

- Organizamos una celebración ..... 96  
Recogeré información y me expresaré para organizar una celebración especial.
- Celebramos el aniversario de la comunidad ..... 103  
Identificaré las partes de una canción para escribir una propia.

## Unidad 8 Compramos y vendemos

- ¿Cuánto cuesta? ..... 110  
Aprenderé a desenvolverme en una tienda de la ciudad.
- Vamos a comprar a la tienda ... ..... 117  
Aprenderé el procedimiento para comprar en una tienda.

## Unidad 9 Nuestra salud y alimentación

- Nuestra comida favorita ..... 124  
Expresaré mis gustos alimenticios y solicitaré esta información a otros.
- ¿Cómo preparamos alimentos? ..... 131  
Aprenderé a escribir diferentes recetas saludables.

## Unidad 10 Nuestros juegos y deportes

- Practicamos deportes ..... 138  
Identificaré los nombres de deportistas de diferentes disciplinas.
- ¿Quién ganará? ..... 145  
Aprenderé a elaborar un artículo sobre un torneo deportivo.

## Unidad 11 Nuestros trabajos y ocupaciones

- Personas de quienes aprendemos ..... 152  
Reconoceré y valoraré los oficios y profesiones que eligen las personas.
- Los trabajos en las ciudades ..... 159  
Aprenderé a escribir la biografía de un personaje conocido.

## Unidad 12 Diseñamos y construimos

- Creamos objetos utilizando material reciclable..... 166  
Reconoceré las características de un texto instructivo.
- Aprendemos y hacemos experimentos ..... 173  
Aprenderé a elaborar un texto instructivo para hacer un experimento.

# 1

## Nos conocemos Nos saludamos y presentamos



Observa la imagen y escucha el audio.



¿Quién dijo...? Relaciona mediante líneas, según corresponda.

¿Y Manuel?



Katari

Están buscando a su maestra.



Nayap

Allá están Tairi y Nayap.



Tairi

¡Hola, Katari!

¡Hola, amigos!



Kusi

¡Tonkitsi no quiere dejarme!

Compara tu trabajo con el de una compañera o un compañero. Luego, escuchen nuevamente el audio y corrijan si es necesario.

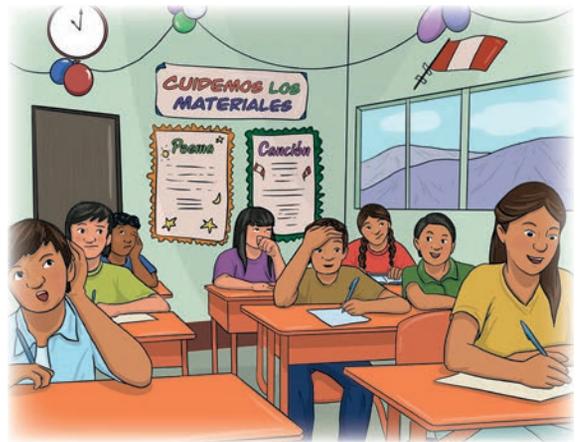


Escucha el audio y completa la tabla.

Nombres	Sebastián	María Fernanda	Alicia	Roberto
Apellidos				
Lugar de nacimiento				
Fecha de nacimiento				
Lugar donde pasó sus vacaciones				

Reúnete con una compañera o un compañero. Luego, escuchen otra vez el audio y comparen sus resultados.

- Ahora, realiza una entrevista para registrar información. Pregunta a una compañera o un compañero cuál es su nombre completo, su lugar de nacimiento y dónde pasó sus vacaciones. Luego, ella o él te hará las mismas preguntas.



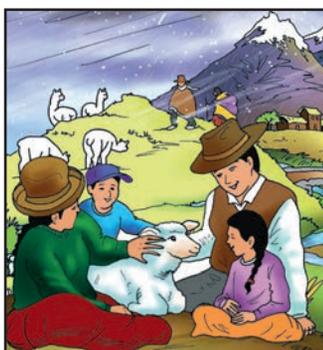
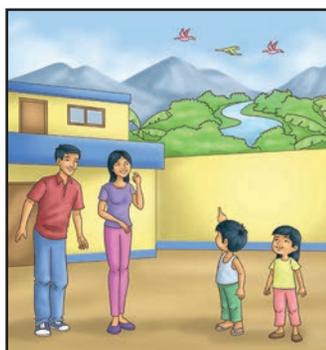
Después, intercambia de compañera o compañero con otra pareja y hazle las mismas preguntas. Finalmente, a la compañera o al compañero con quien aún no has hablado, cuéntale lo que hizo tu primera compañera o primer compañero en sus vacaciones, y ella o él te contará lo que hizo su primera compañera o primer compañero.

## ¡Vamos a leer!



Trabaja con una compañera o un compañero. Observen las imágenes y respondan las preguntas.

- ¿Cómo son las niñas y los niños?
- ¿Qué familiares los acompañan?
- ¿Qué palabras podrían utilizar para saludar y despedirse de sus familiares, profesores o amigos?



Observa nuevamente las imágenes y, en la tabla, escribe qué vínculo de parentesco podrían tener los familiares con las niñas y los niños, así como el lugar donde podrían vivir y sus cualidades.

N.º	Vínculo de parentesco	Vive en...	Cualidades
1			
1			
2			
2			
3			

Lee atentamente

## Presentaciones

El niño \_\_\_\_\_



¡Buenos días!  
Yo soy Pablo Guerrero Allca.  
Tengo 12 años. Nací en Amazonas el 24 de enero.  
Tengo dos hermanos mellizos: Sachi y Mikel. Ellos son muy inquietos: siempre están haciendo travesuras.  
Toda mi familia vive en Amazonas. Tengo muchos primos, primas, tíos, tías. En las vacaciones, me gusta ir al río a pescar con mi papá y visitar a mis abuelos.  
Ellos viven en Jaén.

La niña \_\_\_\_\_



¡Buenas tardes!  
Mi nombre es Alairí y mis apellidos Mamani Suclo.  
Soy de Ayacucho y tengo 11 años. Nací el 22 de agosto.  
Me gusta bailar, cantar y el curso de Castellano como Segunda Lengua. Mi mamá se llama Elena y mi papá Leonardo. Ellos son de Huánuco. Mis abuelos son de Ayacucho, por eso vivimos aquí. En las vacaciones, ayudé a mis padres en las tareas de la casa.

La niña \_\_\_\_\_



¡Hola! Me llamo Andrea Huanca Carreño y tengo 12 años. Mi cumpleaños es el 17 de marzo.  
Nací en Ica, pero vivo en Tacna con mis padres y mis dos hermanos: Julián, de 21 años; y Ana María, de 6. Soy afrodescendiente. Me gusta leer porque de niña cultivé este hábito. En las vacaciones, visité a mis abuelos, que viven en Ica. ¡Allí aprendí a nadar!

- Subraya en el texto aquellas oraciones donde los personajes dicen qué es lo que más les gusta hacer. Luego, compara tu trabajo con el de una compañera o un compañero.

Según la información del texto, responde las siguientes preguntas.

¿Quién...	
tiene 11 años?	tiene hermanos mellizos?
nació en Ica?	nació en Ayacucho?
tiene 12 años?	se apellida Guerrero?
nació en Amazonas?	se apellida Huanca?

En la tabla, escribe el nombre de dos familiares de Alairí, Andrea y Pablo y una cualidad para cada uno de ellos.

Niños	Familiares	
	Nombre	Cualidad
		
		
		

¡Tairi llegó tarde y no pudo escuchar la presentación de Alairí! Escríbela con tus propias palabras.

---



---



---

**Marca con un aspa (X) la alternativa correcta.**

Pablo dice que sus hermanos son inquietos porque...

- a. nacieron en Amazonas.
- b. son pequeños.
- c. hacen travesuras.

Alairí dice que vive en Ayacucho porque...

- a. sus abuelos son de allí.
- b. sus tíos son de allí.
- c. sus primos son de allí.

Andrea dice que le gusta leer porque...

- a. de niña es lo que le enseñaron.
- b. de niña cultivó ese hábito.
- c. de niña leyó algunos libros.

Reúnete con una compañera o un compañero y comparen sus alternativas.

**Escribe tres cualidades para cada niña o niño.**



Three empty rounded rectangular boxes for writing qualities.

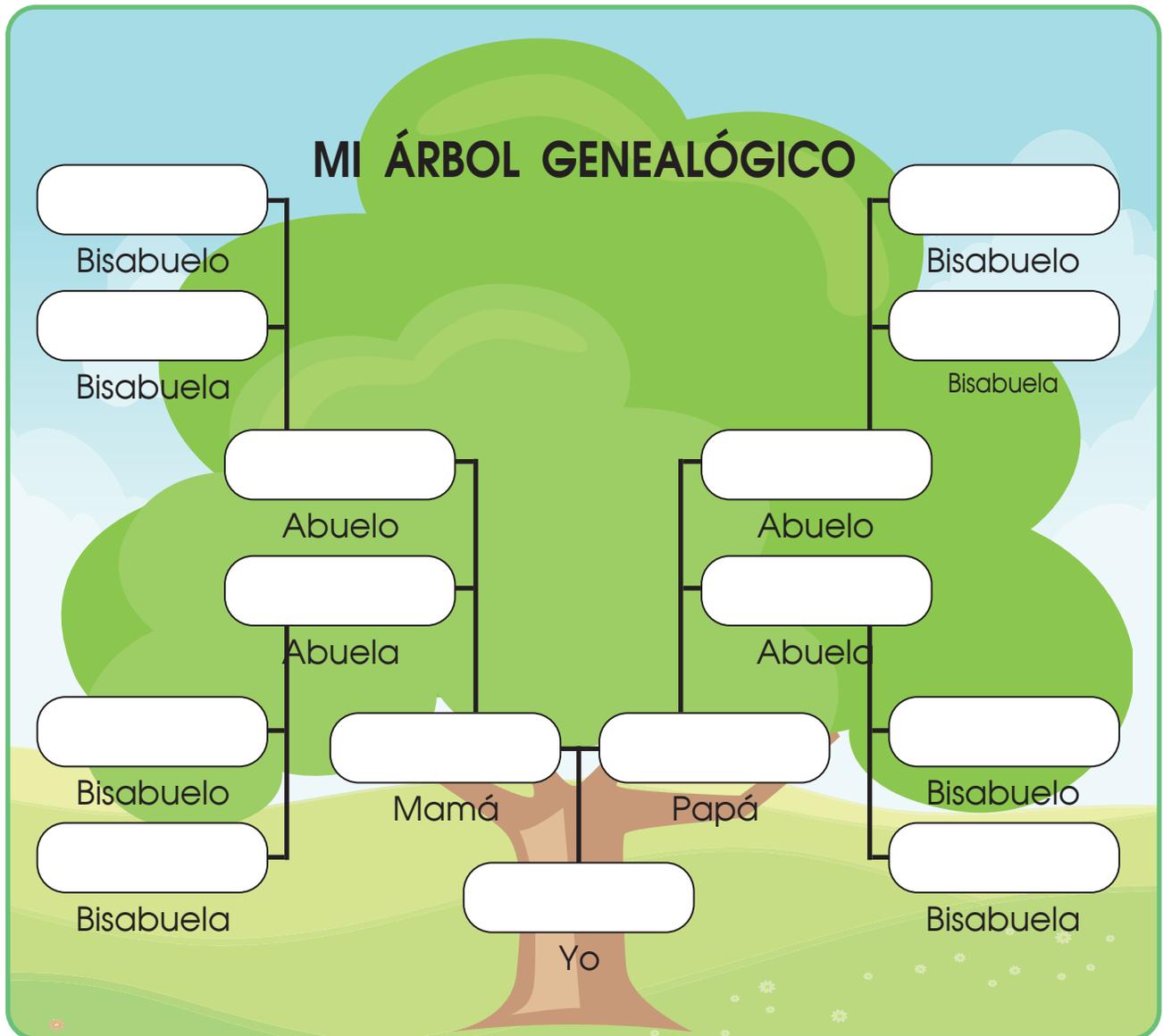


Three empty rounded rectangular boxes for writing qualities.



Three empty rounded rectangular boxes for writing qualities.

Con el apoyo de tus familiares, completa tu árbol genealógico.



Responde: ¿Quién se parece más a ti: Alairí, Andrea o Pablo? ¿Por qué?

---

---

---

---

# Conocemos a nuestras amistades



Observa la imagen y escucha el audio.



Lee con atención y responde.

¿Quiénes son las niñas o los niños que participan en el diálogo?

¿Quién conocía a la nueva estudiante?

¿Quiénes son los estudiantes nuevos de quinto grado?

¿Dónde se conocieron los estudiantes nuevos?

¿Crees que el nuevo estudiante sea del pueblo? ¿Por qué?

Reúnete con una compañera o un compañero. Compáren sus respuestas.



Observa la imagen y escucha el audio.



Lee y escribe "Sí" o "No", según corresponda. En caso de que escribas "No", añade la respuesta.

	Sí	No	Respuesta
¿El niño nuevo se llama Jaimito?			
¿Al niño nuevo le gusta el vóley?			
Nayap dijo: "Nos vemos luego..."			
Kusi preguntó: "¿Cuáles son tus cursos favoritos?"			
Tairi dijo: "Me gusta jugar Memoria"			
Elisa dijo: "Vivo frente al parque..."			

Reúnete con una compañera o un compañero y compartan sus respuestas. Luego, dialoguen sobre sus juegos favoritos.

## ¡Vamos a escribir!



Estas son las fichas de datos que dos estudiantes llenaron al matricularse en la escuela. ¡Léelas con atención!



### FICHA DE DATOS PERSONALES



Primer Apellido

Cuenca

País de nacimiento

Perú

Segundo Apellido

Espósito

Nacionalidad

Peruana

Nombres

Jacinto Samuel

Distrito de nacimiento

Magdalena

Sexo  M  F

Fecha de nacimiento

09/07/2008

Provincia de nacimiento

Lima

DNI

26588066

Número de hermanos

2

Lugar que ocupa entre ellos

2

Dirección

Av. El Progreso 306, Pangoa

### FICHA DE DATOS PERSONALES



Primer Apellido

Abarca

País de nacimiento

Perú

Segundo Apellido

Costa

Nacionalidad

Peruana

Nombres

Elisa Camelia

Distrito de nacimiento

Barrios Altos

Sexo  M  F

Fecha de nacimiento

21/11 2007

Provincia de nacimiento

Lima

DNI

037745008

Número de hermanos

3

Lugar que ocupa entre ellos

2

Dirección

Av. Del Parque 390 - Pangoa



Completa la siguiente ficha de datos con tu información personal.

**FICHA DE DATOS PERSONALES**

	Primer Apellido	País de nacimiento
	Segundo Apellido	Nacionalidad
	Nombres	Distrito de nacimiento
Sexo <b>M</b> <input type="checkbox"/> <b>F</b> <input type="checkbox"/>	Fecha de nacimiento / /	Provincia de nacimiento
DNI	Número de hermanos <input type="checkbox"/>	Lugar que ocupa entre ellos <input type="checkbox"/>
Dirección		

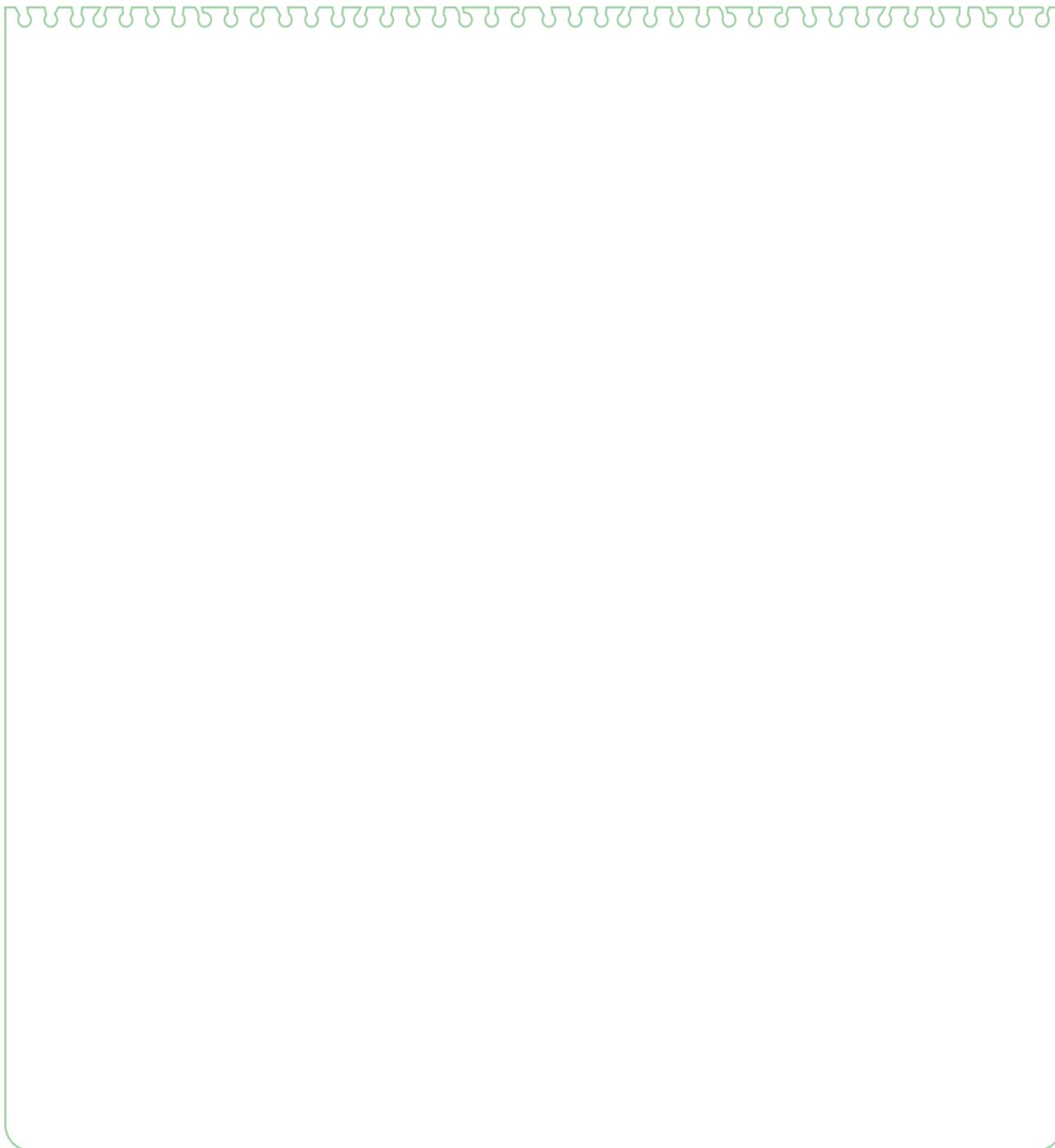
Completa la ficha con los datos de una compañera o un compañero. Obtén la información planteando las preguntas correspondientes.

**FICHA DE DATOS PERSONALES**

	Primer Apellido	País de nacimiento
	Segundo Apellido	Nacionalidad
	Nombres	Distrito de nacimiento
Sexo <b>M</b> <input type="checkbox"/> <b>F</b> <input type="checkbox"/>	Fecha de nacimiento / /	Provincia de nacimiento
DNI	Número de hermanos <input type="checkbox"/>	Lugar que ocupa entre ellos <input type="checkbox"/>
Dirección		

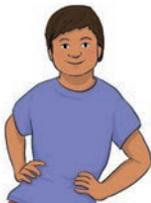
**Elabora tu propia ficha de datos y agrega la siguiente información.**

- a. Tus características personales.
- b. Los deportes o juegos que te gustan.



Reúnete con una compañera o un compañero. Conversen sobre sus fichas de datos. Pueden modificarlas si lo creen necesario.

Con una compañera o un compañero, lean la siguiente tabla y elijan a uno de los personajes:

Kusi	Nayap	Tairi	Katari
			
Kusi Gutiérrez Córdova nació en Talavera de la Reyna, provincia de Andahuaylas, región Apurímac. Su DNI es 04985371. Nació el 4 de octubre de 2008. Además, tiene dos hermanos menores: Joaquín, que tiene dos años menos que ella; y Manuel, que tiene cuatro años menos.	Nayap Bakuants Taish nació el 3 de julio de 2008 en Santa María de Nieva, distrito de Nieva, provincia de Condorcanqui, región Amazonas. Su DNI es 05672339. Nayap tiene dos hermanas, una mayor y otra menor.	Tairi Ramos Quintori nació el 20 de julio de 2008 en el distrito del Río Tambo, provincia de Satipo, región Junín. Su DNI es 04568302. Hasta ahora, Tairi no tiene hermanos ni hermanas.	Katari Castillo Sejje nació el 14 de abril de 2008 en el distrito de Juli, provincia de Chucuito, Puno. No tiene hermanos pero vive con dos primos, hijos de su tío Leoncio. Su DNI es 05643934.

- Ahora, completen juntos la ficha de datos del personaje que eligieron (añadan una dirección).

## FICHA DE DATOS PERSONALES

Primer Apellido

Segundo Apellido

Nombres

Sexo  M  F

DNI

Dirección

País de nacimiento

Nacionalidad

Distrito de nacimiento

Provincia de nacimiento

Fecha de nacimiento  /  /

Número de hermanos

Lugar que ocupa entre ellos

## Una mirada a la gramática

Pronombres personales		
Hacen referencia o designan a las personas sin nombrarlas directamente.	<b>yo</b> <b>tú</b> <b>él/ella</b>	nosotros/nosotras ustedes ellos/ellas

Completa las siguientes oraciones con los pronombres correspondientes.

- a. Jacinto es un estudiante nuevo. Él está en quinto grado.
- b. Elisa y Jacinto se conocieron en la estación de autobuses. \_\_\_\_\_ estudian en la misma escuela.
- c. Tonkitsi y yo vivimos con mi abuela. \_\_\_\_\_ paseamos por las tardes.
- d. Katari vive con sus abuelos, padres y tíos. \_\_\_\_\_ tiene una familia numerosa.
- e. Tairi y tú están en sexto grado. \_\_\_\_\_ terminarán la primaria este año.
- f. Jacinto, Nayap y Katari juegan fútbol. \_\_\_\_\_ se reúnen en el recreo.

Adjetivos calificativos	
Expresan una cualidad del sustantivo.	Feliz, alta, flaca, morena, gordo, nuevo, favorito...

Completa el texto con los adjetivos del recuadro, según corresponda.

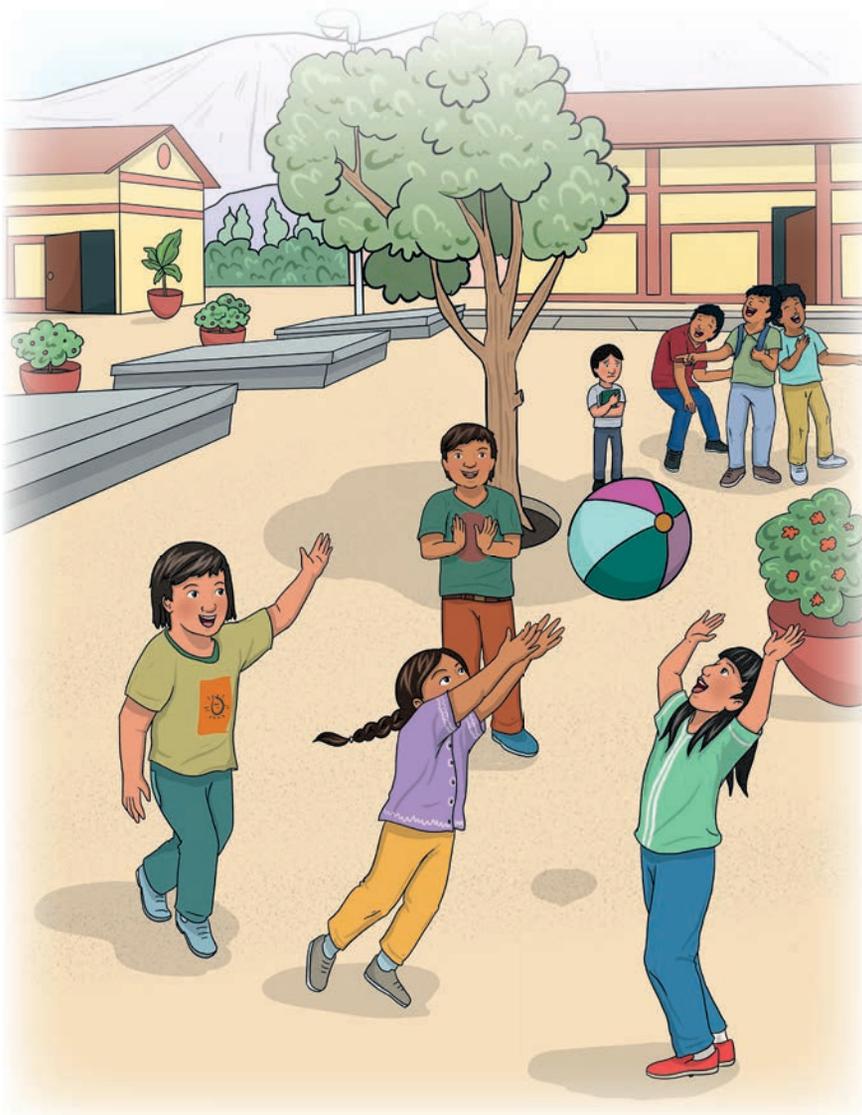
delgada - alta - callada - estudiosa - buenas - conversador - divertido

Marcela es morena. Es una chica \_\_\_\_\_ y bastante \_\_\_\_\_ para su edad. No le gusta hablar mucho, es \_\_\_\_\_, por eso tiene pocos amigos. Ella es \_\_\_\_\_. Estudia muchas horas y, sus notas son muy \_\_\_\_\_. Su hermano José tiene muchos amigos. Él es \_\_\_\_\_ y muy \_\_\_\_\_. Marcela y José viven en la esquina del parque.

# 2

## Aprendemos a convivir

### Hablamos con cortesía en la escuela



Observa la imagen con una compañera o un compañero. Luego escuchen el audio y respondan las preguntas.

- ¿Qué está pasando con el niño pequeño?
- ¿De qué se preocupa Kusi?
- ¿Han estado en una situación parecida? ¿Cómo se han sentido?
- ¿Qué harían si estuvieran ahí?



Ahora, dialoguen y compartan sus respuestas con la clase. Pueden empezar con estas expresiones:

Nosotros creemos que lo que pasa con el niño es...  
Nosotros creemos que Kusi se preocupa por...  
Nosotros hemos estado en una situación parecida cuando...  
Si estuviéramos ahí, nosotros...

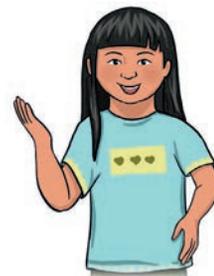


Escucha el audio y completa la tabla.

	Palabras o frases de cortesía	¿En qué momento se usaron?	¿Para qué se usaron?
Camelia	Buenos días, niñas y niños.	Al inicio de la clase.	Para saludar.

Compara tu trabajo con el de una compañera o un compañero. Si fuera necesario, corrijan.

Las frases y palabras de cortesía nos permiten tener un trato amable con los demás. ¡Úsalas siempre!



## ¡Vamos a leer!



Haremos una entrevista en tres etapas. Plantea estas preguntas.

- ¿Alguna vez has sido fastidiado por alguien?
- ¿Por quién?
- ¿Cómo te sentiste?
- ¿Cómo enfrentaste esa situación?

Lee el siguiente afiche.

# EL BULLYING O ACOSO ESCOLAR

no debe tomarse como una situación común  
Veamos algunos mitos sobre este tipo de violencia:

Son bromas de chicos. Mejor no te metas.

**FALSO**

Cuando el estudiante sufre a consecuencia de las "bromas", es momento de intervenir.

Devolver una agresión solo refuerza la violencia como medio para resolver conflictos. Debe evitarse.

**FALSO**

Déjalo que se defienda de la misma forma.

Solo debemos ayudar a la víctima.

**FALSO**

El agresor también podría ser víctima de algún tipo de violencia.

**¡Recuerda!** Cualquiera puede ser víctima de acoso escolar. No seas cómplice y reporta en [www.siseve.pe](http://www.siseve.pe).

Mejores Peruanos Siempre

PERÚ Ministerio de Educación

EL PERÚ PRIMERO

Lee y marca con un aspa (X), según las afirmaciones sean verdaderas o falsas.

Afirmación	Verdadera	Falsa
Bullying y acoso escolar son hechos diferentes.		
Solo debemos ayudar a la víctima de acoso.		
La víctima debe defenderse de la misma manera como es ofendida.		
El acoso escolar es un tipo de violencia.		



Ahora, reúnete con una compañera o un compañero y explica por qué marcaste verdadera o falsa en cada afirmación. Observa estos ejemplos.

- Yo creo/pienso que la afirmación... es verdadera/falsa, porque en el texto dice...
- Yo no creo que la afirmación ... sea verdadera/falsa, porque en el texto dice...

Lee y relaciona mediante líneas, según corresponda.

### Palabras

### Significado

víctima

Historia ficticia, que carece de fundamento.

agresor

Persona que sufre un daño físico o psicológico.

mito

Permanente maltrato físico o psicológico contra un estudiante.

acoso escolar

Persona que hace daño a otra de manera física o psicológica.

**Vuelve a leer el afiche y responde.**

¿Quién elaboró el afiche?

---

¿Qué mensaje quiere transmitir el afiche?

---

---

¿Para qué se habrá elaborado el afiche?

---

---

¿A quiénes estará dirigido el afiche?

---

¿Qué podrías hacer con tus compañeras y compañeros para evitar el acoso en tu escuela? Escribe tres acciones que podrían realizar.

---

---

---

- Ahora, comparte con una compañera o un compañero tus propuestas para evitar el acoso en la escuela. Luego, reúnanse con otra pareja y dialoguen a partir de sus propuestas. Finalmente, lleguen a un acuerdo y elijan tres de ellas.

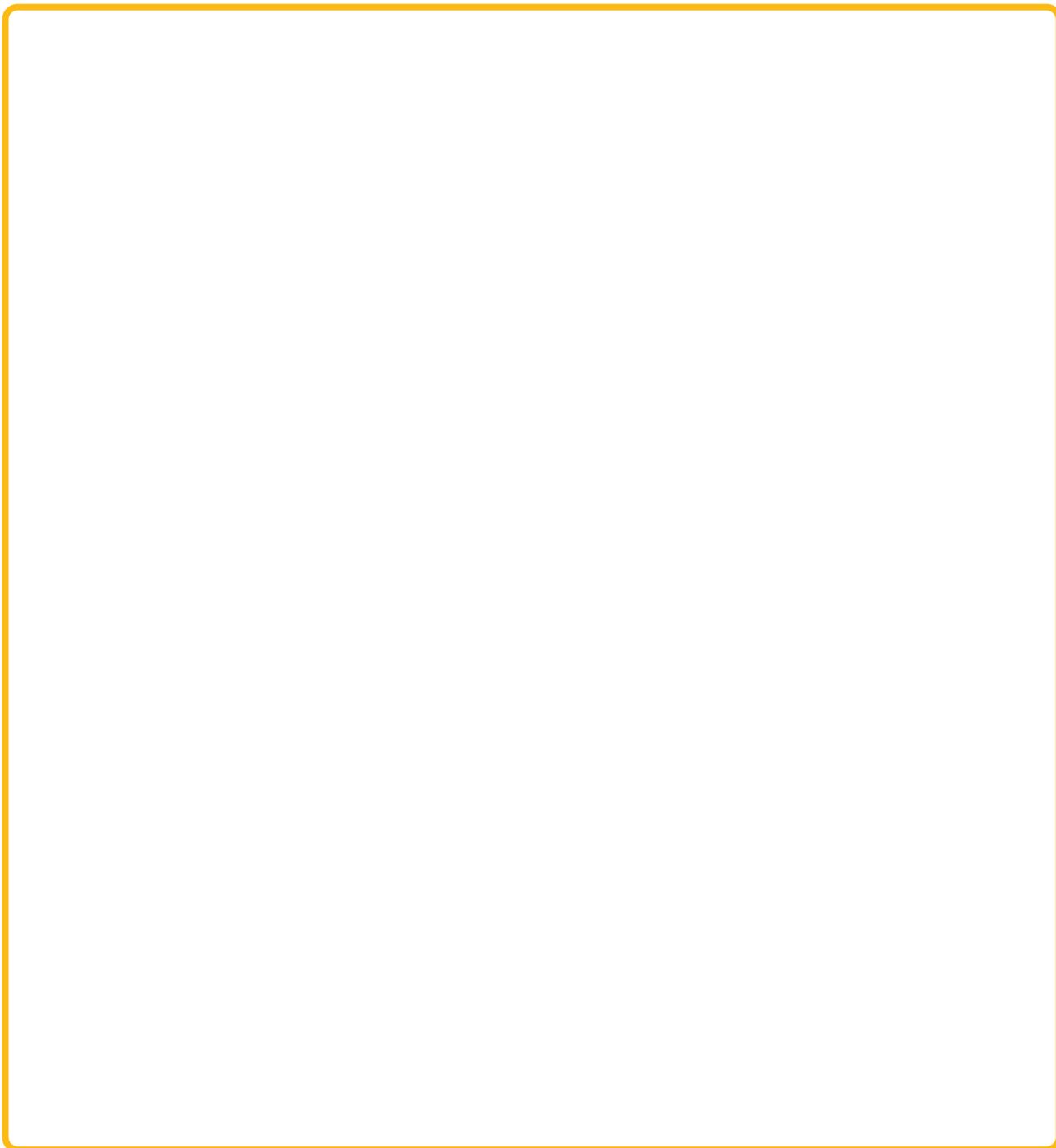
1. \_\_\_\_\_.

2. \_\_\_\_\_.

3. \_\_\_\_\_.

**En grupos de cuatro integrantes, elaboren un esquema con las características del afiche. Pueden guiarse respondiendo las siguientes preguntas:**

- ¿Cómo es el título?
- ¿Qué diferencia los mensajes en mayúsculas de los que están en minúsculas?
- ¿Por qué se usan colores diferentes?
- ¿Para qué sirven las imágenes?



## Una mirada a la ortografía

### Uso de signos de exclamación (¡!)

Relee el afiche y encierra los signos de exclamación. Luego, conversa con una compañera o un compañero sobre por qué se utilizaron.



Los signos de exclamación (¡!) se usan para expresar sentimientos de alegría, asombro, sorpresa, u órdenes o mandatos. También, en ocasiones, acompañan a ciertas onomatopeyas.

Ahora, lee las palabras, frases u oraciones ubicadas entre signos de exclamación. Luego, identifica qué se desea expresar y escribe en las líneas.

Mandato

Sorpresa

Onomatopeya  
(sonido)

Asombro

Alegría

¡Ordenen su cuarto!

---

¡Mi tío manejaba y, de pronto, sonó ¡crash!

---

¡Qué bueno que viniste!

---

¡No lo hagas!

---

¡Hoy es mi cumpleaños!

---

¡Qué sorpresa me diste!

---

¡Dame los cubiertos!

---

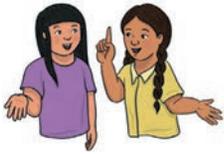
¡Es un milagro!

---

Al leer una palabra, frase u oración entre **signos de exclamación**, nuestro volumen de voz se debe elevar, a fin de darle una mayor entonación.



# Hablamos con cortesía en la familia y la comunidad



Observa la imagen y responde con una compañera o un compañero.

- ¿Dónde creen que se encuentran las niñas y los niños?
- ¿Qué estarán diciendo? ¿Con quién querrán conversar?



Escuchen el audio y comprueben sus predicciones. Luego, lean y escriban V (verdadero) o F (falso), según corresponda.

a. Nayap pidió hablar con el alcalde.

b. Kusi solicitó materiales para hacer afiches.

c. El alcalde no les brindó apoyo para sus afiches.

d. El alcalde los citó para el día siguiente.

Vuelve a escuchar el audio. Después, lee y relaciona mediante líneas, según corresponda (→).

Palabras	Significado
Buenas tardes	Invitación a entrar o hablar.
Hasta mañana	Agradecimiento o gratitud profunda.
Adelante	Pedir autorización para entrar o salir.
Muchas gracias	Saludo desde el mediodía hasta antes de que anochezca.
Permiso	Despedida hasta el día siguiente.

Quando hablamos con adultos que no conocemos, además de expresarles palabras o frases de cortesía, debemos tratarlos de "usted", no tutearlos.



Escucha el audio. Luego, lee y escribe quién dice cada una de las siguientes expresiones.

- a. "Buenos días, niñas y niños" \_\_\_\_\_
- b. "Buenos días, profesora. ¿Puedo entrar?" \_\_\_\_\_
- c. "Disculpe por llegar tarde". \_\_\_\_\_
- d. "¡Muy bien, manos a la obra!" \_\_\_\_\_
- e. "Yo quiero usar imágenes grandes y de colores en mi afiche". \_\_\_\_\_

Reúnete con una compañera o un compañero y comparen sus trabajos. Vuelvan a escuchar el audio y corrijan si es necesario.

# ¡Vamos a escribir!

Observa los afiches que se presentan a continuación.

Aprendamos a comunicarnos mejor...  
**¿SABES CÓMO AYUDAR A UNA PERSONA CON DISCAPACIDAD?**

**LOS COLORES DE LOS BASTONES** indican:

- Persona sordociega: blanca y rojo
- Déficit de visión: Verde
- Persona ciega: blanco

**PISOS PODOTÁCTILES:**  
 Las líneas o puntos que ves en la calle tienen un significado importante para las personas con ceguera

Piso con líneas: Como recta / Como largo

Piso con puntos: Como triángulo / Como círculo

**¿Cómo ayudar a una persona sorda durante una emergencia?**  
 Mírala de frente, mantén una expresión serena.

Habla pausadamente. **Usa señas** y gestos para que pueda entenderte.

Puedes pedirle que escriba en un cuaderno para comunicarte con la persona sorda.

**SEÑAS ÚTILES QUE TODOS DEBEMOS SABER**

- Hospital
- Enfermo
- Yo te ayudo

Mejores Peruanos Siempre

PERU Ministerio de Educación

EL PERÚ PRIMERO

1

RETROVISOR COMUNICACIONES PRESENTA

INÉS MELCHOR LUCERO CHOCCA DAISY CHOCCA MIGUEL MALLOU

**PRUEBA DE FONDO**

DIRECCIÓN OSCAR BERMEJO OCANA Y CHRISTIAN ACUNA SANTIAGO

PRODUCCIÓN: INÉS MELCHOR, MIGUEL MALLOU, DAISY CHOCCA, LUCERO CHOCCA

COPIA: FLORELLA PALOMIN, ANITA VILLALBA, ROMÁN OCANA, ANITA VILLALBA, ROMÁN OCANA, ANITA VILLALBA, ROMÁN OCANA

COPIA: CHRISTIAN ACUNA SANTIAGO, JUAN CARLOS SANCHEZ, JOSE RODRIGO VEGA, ANITA VILLALBA, ROMÁN OCANA

MÚSICA DE FONDO: LA CANTINERA, ANITA VILLALBA, ROMÁN OCANA, CHRISTIAN ACUNA SANTIAGO, ANITA VILLALBA, ROMÁN OCANA

MÚSICA DE FONDO: ROBERTO BARRERA MORALES, ANITA VILLALBA, ROMÁN OCANA, CHRISTIAN ACUNA SANTIAGO, ANITA VILLALBA, ROMÁN OCANA

ANITA VILLALBA, ROMÁN OCANA, CHRISTIAN ACUNA SANTIAGO, ANITA VILLALBA, ROMÁN OCANA

el peru entel

zfm

3

**Recuerda lavarte bien las manos antes de comer y al llegar a casa.**

Te ayudará a prevenir enfermedades.

*¡Prevenir es mejor que curar!*



Puesto de Salud de San Juan.

2

Fiestas en honor a la

**Virgen de la Caridad 2019**

del 6 al 18 de agosto en Navalvillar de Pela



4



En pareja, completen la siguiente tabla sobre los afiches de la página anterior.

N.º	¿Qué mensaje quiere transmitir?	¿Quién lo hizo?	¿A quién va dirigido?
1.			
2.			
3.			
4.			

¡Nos preparamos para escribir un afiche!

En grupos de cuatro, conversen y elijan un mensaje que quisieran transmitir a su comunidad para mantener una buena convivencia. Estas son algunas ideas que podrían considerar.

- Comunicarse con cortesía en la comunidad.
- Mejorar el trato hacia las niñas y niños.
- Mejorar el trato hacia las mascotas.
- No botar basura en donde no se debe.
- No contaminar el agua.
- Proteger a las mujeres embarazadas.



Un afiche no solo se puede utilizar para informar o promocionar algún evento o producto, sino también para difundir a muchas personas un mensaje importante.

Dialoguen y respondan estas preguntas.

¿Para qué elaborarán el afiche?	¿Qué mensaje quieren transmitir?	¿A quiénes estará dirigido el afiche?

- Ahora, escriban las ideas e imágenes que quisieran presentar en su afiche.

Ideas	Imágenes

Elijan las ideas e imágenes más llamativas y novedosas.



**¡Manos a la obra! Escriban la primera versión del afiche en su cuaderno o en una hoja que les dará su profesora o profesor.**

Al finalizar, intercambien productos con otro grupo. Luego, revísenlos según los siguientes criterios y escriban “Sí” o “No”.

N.º	Criterios	Sí/No
1.	El tamaño de las letras es el adecuado (pueden verse desde cierta distancia).	
2.	Se utilizan diferentes tipos y tamaños de letras.	
3.	Las imágenes llaman la atención.	
4.	Los elementos están distribuidos de forma adecuada.	
5.	El mensaje es breve y claro.	
6.	El texto y las imágenes están relacionados.	

Corrijan la primera versión de su afiche considerando la revisión anterior.

Elaboren la versión final en una de las hojas grandes ubicadas al final del cuaderno.

Por último, publiquen su afiche para que sus compañeras, compañeros y familiares lo puedan ver.

Hemos demostrado que los afiches pueden ayudarnos a difundir mensajes importantes para la comunidad.



## Una mirada al lenguaje

### Lenguaje formal y lenguaje informal

Lee los siguientes mensajes. Luego, escribe sobre ellos "Lenguaje formal" o "Lenguaje informal", según corresponda.



Señor Samuel Mamani:  
Muchas gracias por las frutas que usted me obsequió. La próxima semana le haré llegar papas de mi huerta.

Saludos,

Matilde



Hola, Shamuco:  
Muchas gracias por las frutas que me diste. La próxima te hago llegar papas de mi huerta.

Chau,

Mati

- Ahora, subraya las palabras o frases que evidencian las diferencias entre el lenguaje formal e informal.

Quando usamos "usted" los verbos se conjugan de la misma manera que cuando usamos "él" o "ella".



Ella me *dio* un regalo.  
Él me *dio* un regalo.  
Usted me *dio* un regalo.

Ella *disculpa* a Jorge.  
Él *disculpa* a Jorge.  
Usted *disculpa* a Jorge.

Kusi *ayuda* a la profesora.  
Katari *ayuda* a la profesora.  
Usted *ayuda* a la profesora.

En el lenguaje formal, debe usarse "le" o "la" en lugar de "te". Por ejemplo: "Yo *le/la* invité".



# 3

## Nuestros talentos y gustos

### Contamos lo que mejor hacemos

Observa la imagen y responde.

- ¿Dónde crees que se encuentran las niñas y los niños?
- ¿De qué estarán hablando?



Escucha el audio. Luego, lee la pregunta y responde en los recuadros.

¿Quién lo hace mejor?

a. Correr

b. Nadar

c. Dibujar

d. Bailar

e. Nadar, correr, bailar...

f. Cazar

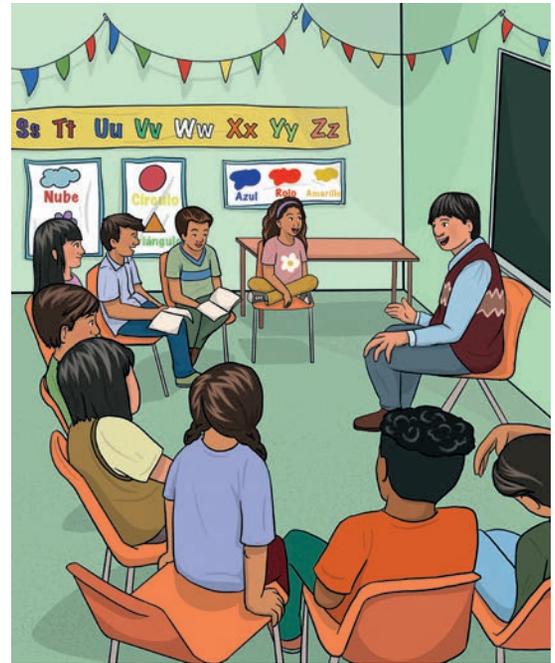


Compara tus respuestas con las de una compañera o un compañero. Si es necesario, escuchen nuevamente el audio y corrijan.



Escucha el audio y completa el cuadro.

Personaje	Lo que mejor hace...
Tairi	
Elisa	
Kusi	
Nayap	
Katari	
Tonkitsi	
Michi	



Revisa tus respuestas con una compañera o un compañero. Si es necesario, escuchen nuevamente el audio y corrijan.

En pareja, plantéense las preguntas de la tabla y escriban sus respuestas.

Preguntas	Respuestas
¿Qué es lo mejor que haces?	
¿Qué es lo mejor que hace tu mamá?	
¿Quién es el más ordenado en tu familia?	
¿Quién es el más estudioso en tu familia?	

Reúnete con otra compañera u otro compañero y cuéntale lo mejor que hace quien fue tu pareja en la actividad anterior.

## ¡Vamos a leer!

Estas herramientas serán los personajes del texto que leerás a continuación. Observa y luego responde.



- ¿De qué podría tratar la lectura?

---

Comparte tu respuesta con una compañera o un compañero.



Lee el siguiente texto en forma silenciosa.

### Cualidades y defectos

Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias. El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar.

¿La causa? ¡Hacía demasiado ruido! Y, además, se pasaba todo el tiempo golpeando.

El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo; dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo.

Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero a su vez pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás.

Y la lija estuvo de acuerdo, a condición de que fuera expulsado el metro, que siempre se la pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.

En eso, entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Finalmente, la tosca madera inicial se convirtió en un lindo juego de ajedrez.



Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó la deliberación. Fue entonces cuando tomó la palabra el martillo, y dijo: "Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos".

La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar y limar asperezas, y observaron que el metro era preciso y exacto.

Se sintieron entonces un equipo capaz de producir y hacer cosas de calidad. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos. Ocurre lo mismo con los seres humanos. Observen y lo comprobarán.

Cuando en una empresa el personal busca a menudo defectos en los demás, la situación se vuelve tensa y negativa. En cambio, al tratar con sinceridad de percibir los puntos fuertes de los demás, es cuando florecen los mejores logros humanos.

Es fácil encontrar defectos, cualquiera puede hacerlo; pero encontrar cualidades, eso es para los espíritus superiores que son capaces de inspirar todos los éxitos humanos.

### **Comprueba tus anticipaciones.**

¿Acertaste sobre el contenido de la lectura? ¿Por qué? ¿Y tu compañera o compañero?

**Marca con un aspa (X) la alternativa correcta.**

Un texto donde se relatan hechos con personajes reales o ficticios es un texto...

- a. argumentativo
- b. narrativo
- c. descriptivo
- d. informativo

¿Para qué hubo una asamblea de herramientas?

- a. Porque el carpintero lo quiso.
- b. Para arreglar los desacuerdos.
- c. Para hacer un tablero.
- d. Para ver sus cualidades.



Compara tus alternativas con una compañera o un compañero. Corrige si es necesario.

**Escribe las razones por las que las herramientas debían renunciar.**

martillo	
tornillo	
metro	
lija	

**Escribe las cualidades de las herramientas que se mencionan en la lectura.**

martillo	
tornillo	
metro	
lija	



Compara tu trabajo con el de una compañera o un compañero.

Escribe tres cualidades y tres debilidades que reconozcas en ti.

Mis cualidades	Mis debilidades

Lee las siguientes palabras y ubícalas en la tabla, según corresponda.

puntos fuertes    negativo    puntos malos    fortalezas  
puntos buenos    defectos

Cualidades	Debilidades

Responde.

¿Por qué se dice en el texto que es más fácil encontrar defectos que cualidades?



Compara tu respuesta con la de una compañera o un compañero. Luego, compartan sus opiniones en clase.

¿Qué quieren decir las expresiones entre comillas? Lee y ubica las letras, según corresponda.

a.	“extraña asamblea”			Madera sin ser trabajada
b.	“arreglar sus diferencias”			Volvió a examinar
c.	“tosca madera inicial”			Rara reunión
d.	“reanudó la deliberación”			Ponerse de acuerdo
e.	“cosas de calidad”			Personas muy buenas
f.	“busca a menudo”			Darse cuenta
g.	“percibir”			Buenas cosas
h.	“espíritus superiores”			Busca muchas veces



Anota el nombre de tres compañeras o compañeros y escribe dos cualidades de cada uno. Al terminar, cuéntales lo que escribiste sobre ellos.

Nombre	Cualidades

# Lo que nos gusta hacer



Observa la imagen y escucha el audio.



Lee y subraya las actividades que les gusta hacer a los personajes del audio.

correr

jugar mundo

cantar

jugar Monopolio

escribir cuentos

jugar fútbol

Completa las siguientes oraciones.

A Elisa le encanta \_\_\_\_\_

A Elisa no le gusta \_\_\_\_\_



Reúnete con una compañera o un compañero, escuchen otra vez el audio y verifiquen sus resultados.



Escucha el audio. Luego, escribe en los recuadros quiénes dijeron las siguientes expresiones.

a. "... hay cosas que hacemos muy bien...".

b. "Cada grupo elaborará un afiche...".

c. "Es que el planeta también es de ellos...".

d. "... nos gusta preparar arroz con leche".

e. "No nos gusta cocinar".

f. "... ahora está viejito y corre menos".

Reúnete con una compañera o un compañero, escuchen nuevamente el audio y revisen sus resultados.

En pareja, dialoguen sobre lo que les gusta o no les gusta hacer. Luego, completen la tabla.

A _____		A mí _____	
le gusta	no le gusta	me gusta	no me gusta

Ahora, completa con la información que recogiste en la tabla.

a. A \_\_\_\_\_ le gusta \_\_\_\_\_. A mí \_\_\_\_\_

b. A mí me gusta \_\_\_\_\_. A \_\_\_\_\_

c. A \_\_\_\_\_ no le gusta \_\_\_\_\_. A mí \_\_\_\_\_

d. A mí no me gusta \_\_\_\_\_. A \_\_\_\_\_

## ¡Vamos a escribir!



El siguiente texto es una anécdota de Tairi que nos cuenta Kusi. Lee en silencio.

### La confusión de Tairi

En el aula de quinto grado, las niñas y los niños estaban preparando textos sobre sus talentos y gustos. Tairi, por encargo de su profesor, acudió a ese salón para pedir prestado un cuaderno de Castellano como Segunda Lengua. Al llegar, Jacinto, estudiante de dicho grado, se acercó a Tairi y le pidió algunas ideas para escribir sobre sus gustos y talentos. Entonces, le preguntó:

—¿Qué es lo que más te gusta?

—¿De Tonkitsi? —respondió Tairi. El bullicio del salón no le permitió escuchar bien. Y continuó:

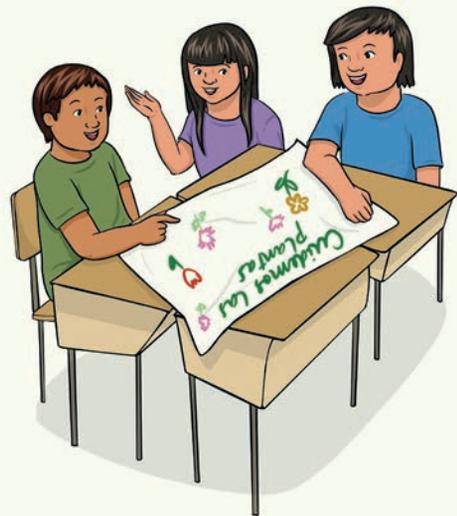
—Lo que más me gusta es que me dé la patita.

Jacinto le hizo nuevamente la pregunta, y ahora el bullicio se confundió con algunas carcajadas.

—¡Ah! —dijo Tairi—. Me gusta lanzarle la pelota y que él corra a traerla.

Un segundo después, las carcajadas fueron más estruendosas.

—¡Ay, Tairi! — dijo Jacinto.



Una anécdota es un relato breve de un hecho curioso que nos ha sucedido. Se cuenta a modo de entretenimiento.

¿Qué otro título le pondrías a la anécdota que acabas de leer?

¿Cómo empieza la anécdota?

¿Cuál es el hecho anecdótico o peculiar?

Comparte tus respuestas con una compañera o un compañero.

**Esta es una anécdota contada con imágenes. Léela y luego responde las preguntas.**



Adaptado de: <https://remorada.com/la-anecdota-del-lapiz/>

¿Qué otro título le pondrías a esta anécdota?

---

¿Cuál es el hecho anecdótico?

**Recuerda alguna anécdota que te haya sucedido mientras hacías algo que te gustaba. Organiza tus ideas respondiendo las siguientes preguntas.**

¿Qué pasó primero?

¿Qué pasó después?

¿Cómo terminó tu anécdota?



En la anécdota, se cuentan los hechos de manera cronológica, es decir, ordenados según el tiempo en que ocurrieron. De esta manera, el mensaje es claro y quienes leen o escuchan pueden captarlo rápidamente.



¿Preferirías escribir una anécdota o dibujarla? Una vez que lo decidas, redacta o dibuja siguiendo la planificación de la página anterior.

A large, empty rectangular box with a light blue border, intended for the student to write or draw their anecdote.

- Ahora que terminaste, prepárate para leer o mostrar tu anécdota en clase.

## Una mirada a la gramática



Verbos en infinitivo		
-ar	-er	-ir
cantar bailar saltar	beber perder saber	escribir morir vivir

Completa la siguiente tabla escribiendo los verbos en infinitivo.

Verbo	Infinitivo	Verbo	Infinitivo
cantó		leemos	
ríes		pescaba	
estudiábamos		danza	
jugaríamos		cocinaste	
estuve		volaba	
iba		nadaría	

Lee estos cuadros sobre el uso de los adverbios "también" y "tampoco".

También		Tampoco	
Frases afirmativas		Frases negativas	
Yo también	A mí también	Yo tampoco	A mí tampoco
<ul style="list-style-type: none"> <li>Yo soy peruana.</li> <li>Yo <b>también</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A mí me gusta el chocolate.</li> <li>A mí <b>también</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Yo no soy limeño.</li> <li>Yo <b>tampoco</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A mí no me gusta el chocolate.</li> <li>A mí <b>tampoco</b>.</li> </ul>

Completa las oraciones expresando afirmación o negación. Observa el ejemplo.

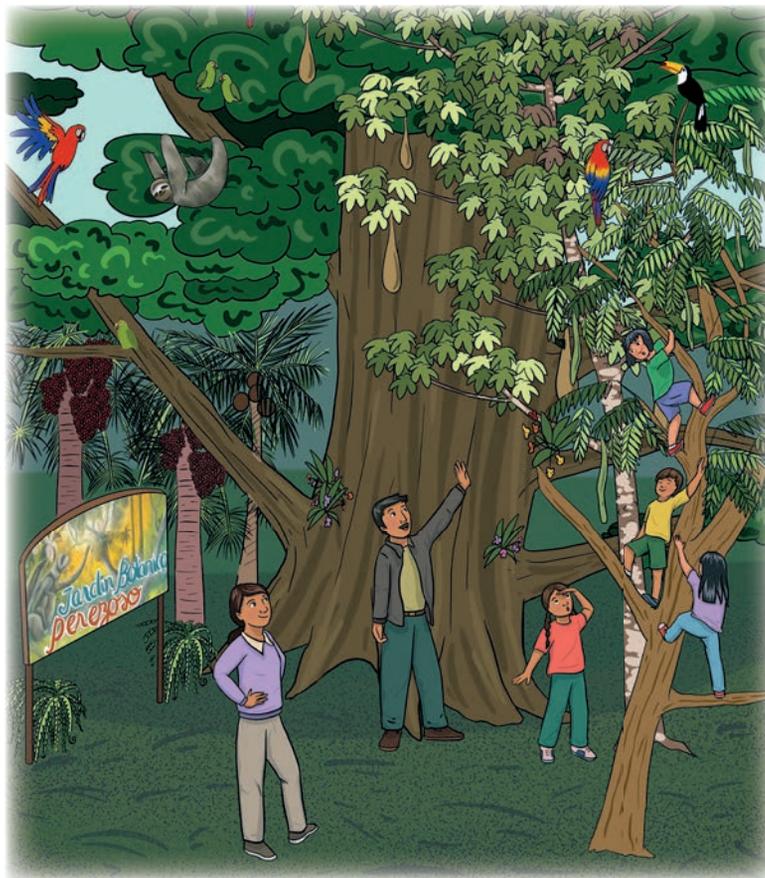
- a. A nosotros nos gusta cocinar. A nosotros también.
- b. Lo que más me gusta es dibujar. \_\_\_\_\_
- c. Lo que más le gusta a mi amigo es nadar. \_\_\_\_\_
- d. A nosotros no nos gusta pescar. \_\_\_\_\_
- e. A mí no me gusta recitar. \_\_\_\_\_

# Las plantas y los animales del mundo

## Describimos las plantas

Observa la imagen y responde con una compañera o un compañero.

- ¿Dónde están las niñas y los niños?
- ¿Alguna vez han estado en un lugar parecido?
- ¿Reconocen algún árbol de la imagen? ¿Cuál?



Escucha el audio. Luego, relaciona mediante líneas los árboles y sus características.

### Árbol

cedro

cetico

pacay

### Característica

En la selva se le llama guaba.

Más delgado que el cedro.

El más grande del jardín botánico.



Observa la imagen y responde con una compañera o compañero.

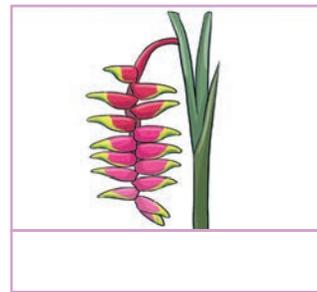
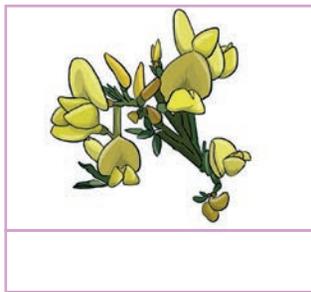
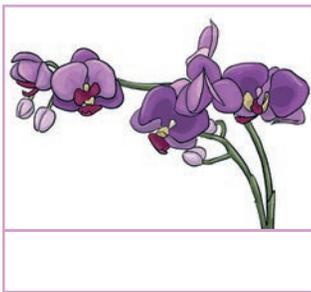
- ¿Qué hacen las niñas y los niños?
- ¿Qué flores reconocen en la imagen?



Escucha el audio y responde con una compañera o un compañero.

- ¿Qué flores de las que hablan las niñas y los niños no aparecen en la imagen?
- ¿Por qué crees que no aparecen?

Vuelve a escuchar el audio y escribe el nombre de las flores.



Compara tu trabajo con el de una compañera o un compañero.

## ¡Vamos a leer!

Lee el título del texto y observa las imágenes. Luego, conversa con una compañera o un compañero, a partir de las siguientes preguntas.

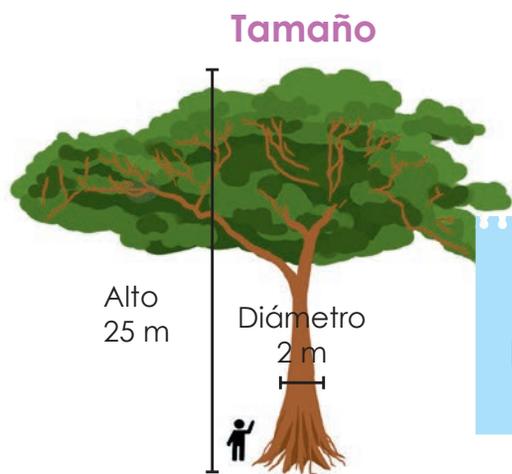


- ¿Qué mensaje crees que nos quiere transmitir el texto?
- ¿Para qué se habrán colocado imágenes?
- ¿De qué nos hablará el texto según esas imágenes?



La caoba (*Swietenia macrophylla*) presenta la madera más valiosa de los bosques tropicales. Este árbol es altamente cotizado a nivel mundial por su extraordinaria belleza y la calidad de su madera.

## La caoba El oro rojo de



Tamaño

Alto  
25 m

Diámetro  
2 m

Copa  
frondosa

Su madera presenta alta densidad, es resistente a parásitos (termitas, carcoma, etc.) y a la humedad.

Tronco  
erecto y  
grosso

### Usos de la caoba



Ebanistería  
(construcción de  
muebles)



Juguetes



Embarcaciones



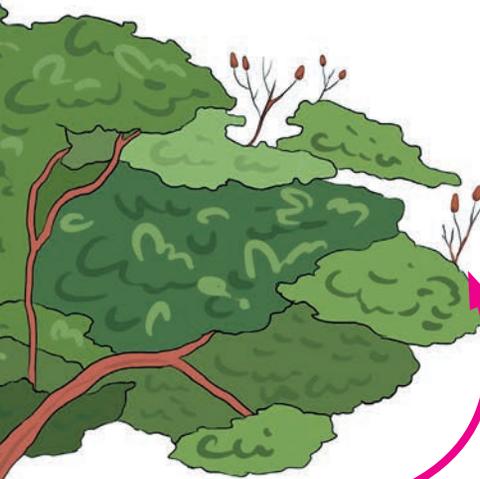
Instrumentos  
musicales

Escribe dos preguntas acerca del texto cuyas respuestas te gustaría conocer.

---

---

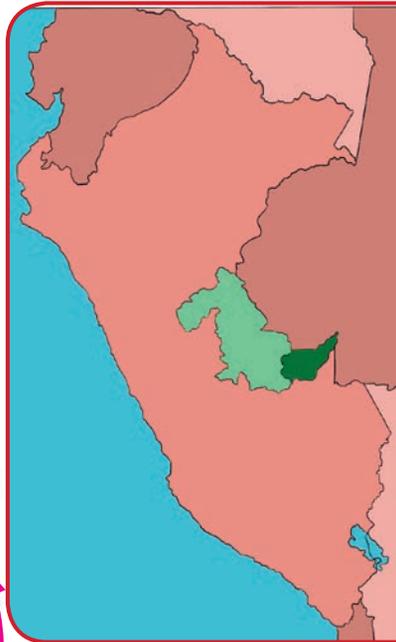
# Caoba de la Amazonía



Su fruto produce numerosas semillas.



Los pueblos originarios utilizan su corteza para teñir tejidos.



- La caoba se encuentra en peligro de extinción debido a la tala indiscriminada y al comercio ilegal.
- La mayor concentración de caoba del mundo se encuentra en nuestro Parque Nacional Alto Purús y la Reserva Comunal Purús (provincia de Purús, región de Ucayali).
- La caoba está en veda (no se puede talar) a nivel nacional, salvo en concesiones forestales o terrenos privados.



En 2013, Ecopurús, Ejecutor del Contrato de Administración de la Reserva Comunal Purús, ganó el Premio Nacional Ciudadanía Ambiental del Ministerio del Ambiente por la cosecha y venta de semillas de caoba.



Esta iniciativa ayuda a la reforestación de la caoba y a la economía de los pueblos originarios de Purús.

Para cosechar la semilla se requiere subir a la copa del árbol, con un equipo especial.

Ubica en el texto las palabras de la tabla y deduce su significado según el contexto (párrafo, oración o imagen). Completa.

Palabra	Pista	Significado
cotizado	"... por su extraordinaria belleza y calidad..."	Que todos lo quieren tener o comprar.
calidad		
reforestación		
frondosa		
indiscriminada		
veda		
ebanistería		



Comparte con una compañera o un compañero tus descubrimientos. Luego, compartan con otra pareja. Pueden usar las siguientes expresiones.

- Yo creo que la palabra \_\_\_\_\_ significa \_\_\_\_\_, porque en el texto dice \_\_\_\_\_ Tú, ¿qué crees?"
- Yo pienso que la palabra \_\_\_\_\_ significa \_\_\_\_\_, porque en la imagen se ve \_\_\_\_\_ Tú, ¿qué piensas?"

Finalmente, todas las parejas comparten en el salón sus descubrimientos.

Identifica tres ideas que te llamaron la atención de la infografía, anótalas en la tabla y explica por qué. Luego, comparte tus ideas con una compañera o un compañero.

Idea	¿Por qué me llamó la atención?

Lee cada afirmación y escribe V (verdadero) o F (falso), según corresponda.

Afirmación	V/F
La caoba se utiliza para hacer instrumentos musicales.	
Su madera suele ser atacada por parásitos y hongos.	
El comercio ilegal pone en peligro la vida de la caoba.	
La cosecha de semilla de caoba promueve su desaparición.	
La caoba es la madera más valiosa de los bosques tropicales.	

Con una compañera o un compañero, responde las siguientes preguntas.

¿Por qué se dice que la caoba es el oro rojo de la Amazonía?

---

¿Qué iniciativa se menciona en el texto que puede ayudar a reproducir más árboles de caoba?

---

¿Qué podemos hacer nosotros para que la caoba siga reproduciéndose?

---



En pareja, conversen sobre los significados de las siguientes frases y escríbanlos con sus propias palabras.

Tala indiscriminada: \_\_\_\_\_

---

---

Comercio ilegal: \_\_\_\_\_

---

---

Escribe con tus propias palabras por qué crees que ha sido escrito el texto. Si es necesario, vuelve a leerlo y subraya las palabras que te ayuden a identificar la intención del autor.

---

---

---

---

---

---

---

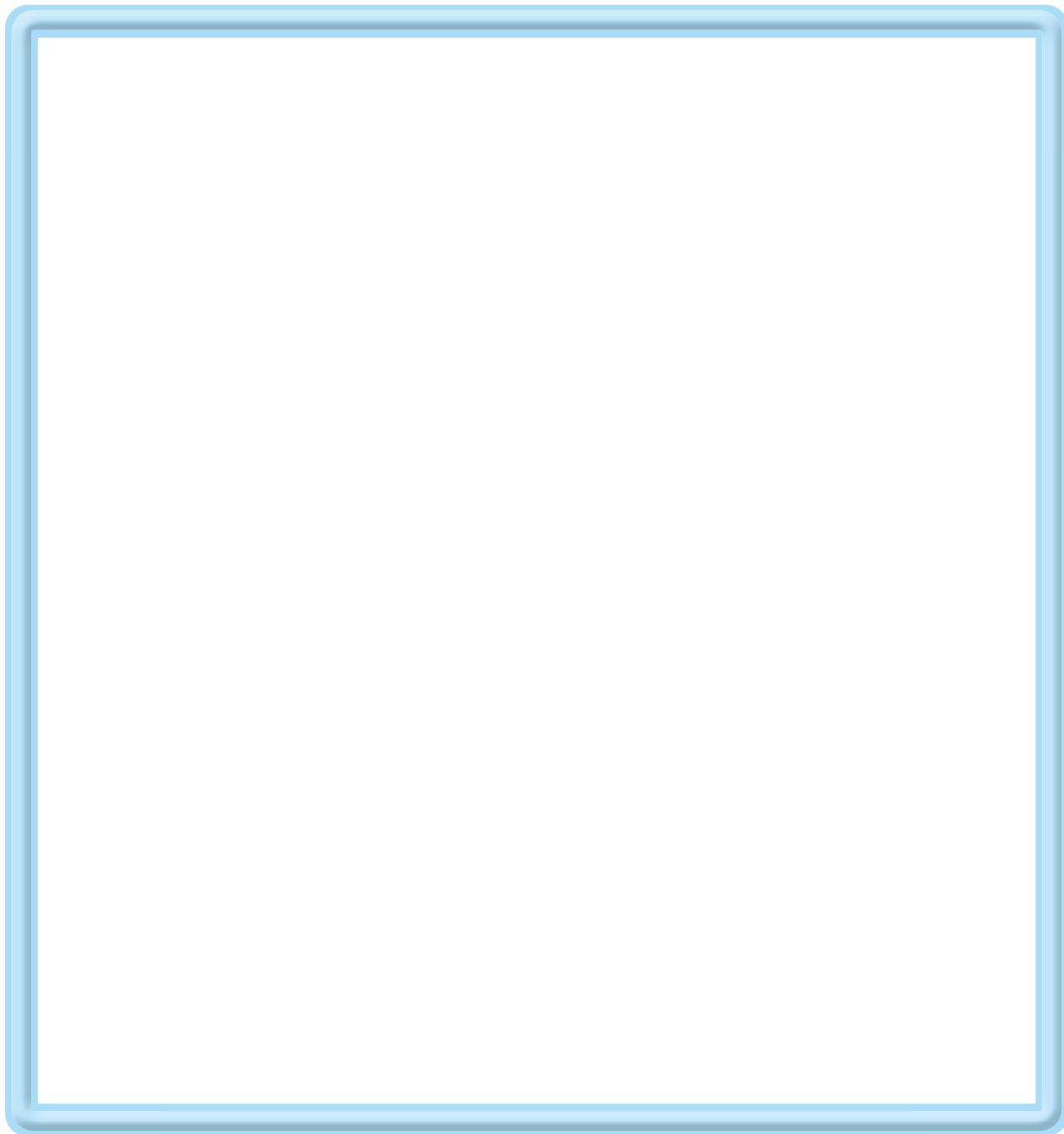
---

---

---

---

Imagina que eres una caoba y quieres escribir a las niñas y los niños sobre ti: cómo eres, cómo te sientes y qué te gustaría que hagan las personas para que sigas existiendo. Acompaña el texto con un dibujo.



Intercambia tu texto con una compañera o un compañero y bríndense sugerencias para mejorar.

## Una mirada a la gramática

### Conjugaciones verbales

Conjugar significa enunciar o utilizar un verbo en sus diferentes formas.



#### Primera conjugación (verbos que terminan en "-ar")

En esta conjugación se encuentran verbos como "amar", "caminar", "luchar" y la mayoría de verbos del castellano. Una vez que se suprime la terminación "-ar" a estos verbos, se conjugan de la misma manera.

Conjugación del verbo "amar"				
Tiempo	Singular		Plural	
Presente	Yo	<b>amo.</b>	Nosotros <b>amamos</b>	
	Tú	<b>amas.</b>	Ustedes Ellos/Ellas	<b>aman.</b>
	Él/Ella Usted	<b>ama.</b>		
Pasado	Yo	<b>amé.</b>	Nosotros	<b>amamos.</b>
	Tú	<b>amaste.</b>	Ustedes Ellos/Ellas	<b>amaron.</b>
	Él/Ella Usted	<b>amó.</b>		
Futuro	Yo	<b>amaré.</b>	Nosotros	<b>amaremos.</b>
	Tú	<b>amarás.</b>	Ustedes Ellos/Ellas	<b>amarán.</b>
	Él/Ella Usted	<b>amará.</b>		

Completa las oraciones conjugando adecuadamente los verbos "luchar", "saltar", "abrazar" y "comprar".

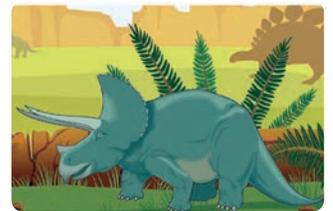
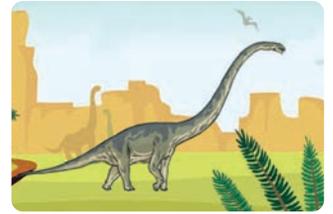
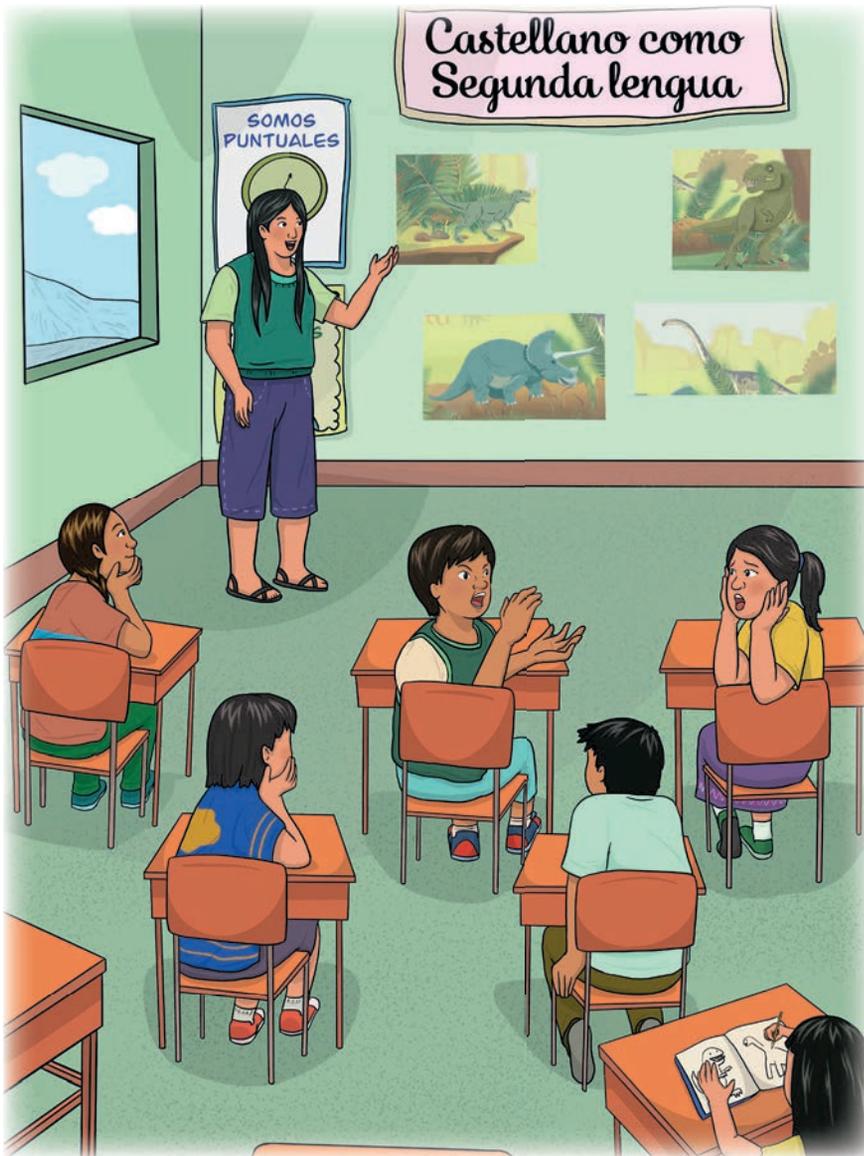
- Micaela \_\_\_\_\_ (luchar) por su pueblo quechua.
- Anita \_\_\_\_\_ (saltar) sogas el día de ayer.
- José \_\_\_\_\_ (abrazar) a su hija en este momento.
- Tú \_\_\_\_\_ (comprar) manzanas para el refrigerio de mañana.

# Describimos a los animales



Observa la imagen y responde con una compañera o un compañero las siguientes preguntas.

- ¿Conoces a los animales que muestra la profesora?
- ¿Conoces animales parecidos? ¿Cuáles? ¿En qué se parecen a los animales de la imagen?



Escucha el audio y conversa con una compañera o un compañero sobre lo que más les llamó la atención. Luego, compartan con toda la clase sus impresiones.

¡Vamos a conocer a cuatro dinosaurios! Lee la tabla que se presenta a continuación e identifica la información faltante.

Nombre	Diplodocus	Velociraptor	Tiranosaurio rex	Triceratops
Vivía hace	155,7 y 145 millones de años.	___ millones de años.	65 millones de años.	___ millones de años.
Vivía en	Estados Unidos.		_____ y Estados Unidos.	
Medía	26 metros de largo y ___ metros de alto.	1. 8 metros de largo y 0.5 metros de alto.	4 metros de alto y ___ metros de largo.	___ metros de largo y ___ metros de alto.
Pesaba	15 toneladas.		6 toneladas.	___ toneladas.
Comía		carne.		
Andaba en	_____ patas.	dos patas.	_____ patas.	cuatro patas.
Características	-Cuatro patas robustas. - _____ - _____	- _____ -Patas traseras grandes.	_____ _____	Tiene tres cuernos. Su boca parece la de un perico.



Escucha el audio y completa la información en la tabla anterior. Luego, compara tu trabajo con el de una compañera o un compañero.

- Con lo que sabes ahora, coloca el nombre de cada dinosaurio en los recuadros de la página anterior.

¡Vamos a jugar! Busca las cartas de dinosaurios en las páginas finales y recórtalas. Allí, encontrarás las indicaciones del juego. Para jugar, puedes usar las expresiones de esta tabla.

Preguntas	Respuestas
¿Dónde vivía el dinosaurio?	El dinosaurio vivía en _____
¿Cuánto medía de largo y de alto?	El dinosaurio medía ___ metros de largo y ___ metros de alto.
¿Cuánto pesaba?	El dinosaurio pesaba ___ kilos
¿Qué comía?	El dinosaurio comía _____.
¿En cuántas patas andaba?	El dinosaurio andaba en __ patas.
¿Qué característica especial tiene el dinosaurio?	El dinosaurio resaltaba por _____.

## ¡Vamos a escribir!



¡Hace poco vimos una infografía sobre la caoba! Tairi, Katari, ¿recuerdan? Conocimos por qué está en peligro de extinción y cómo se cosecha su semilla.

Sí, la infografía informa de manera resumida a través de textos, dibujos, imágenes e incluso gráficos. Además, es muy colorida.

Es cierto. La infografía tenía dibujos e imágenes impactantes.



**Reúnete en grupos de tres y conversen sobre qué temas podrían abordar en su infografía. A continuación, algunas sugerencias:**

1. Un animal que vive en su zona.
2. Un árbol del lugar donde viven.
3. Cómo desinfectar el agua.
4. La siembra o cosecha de una planta.

• **Elijan tres temas y escríbanlos en las siguientes líneas.**

Blank writing area with horizontal lines and a spiral binding on the left side.

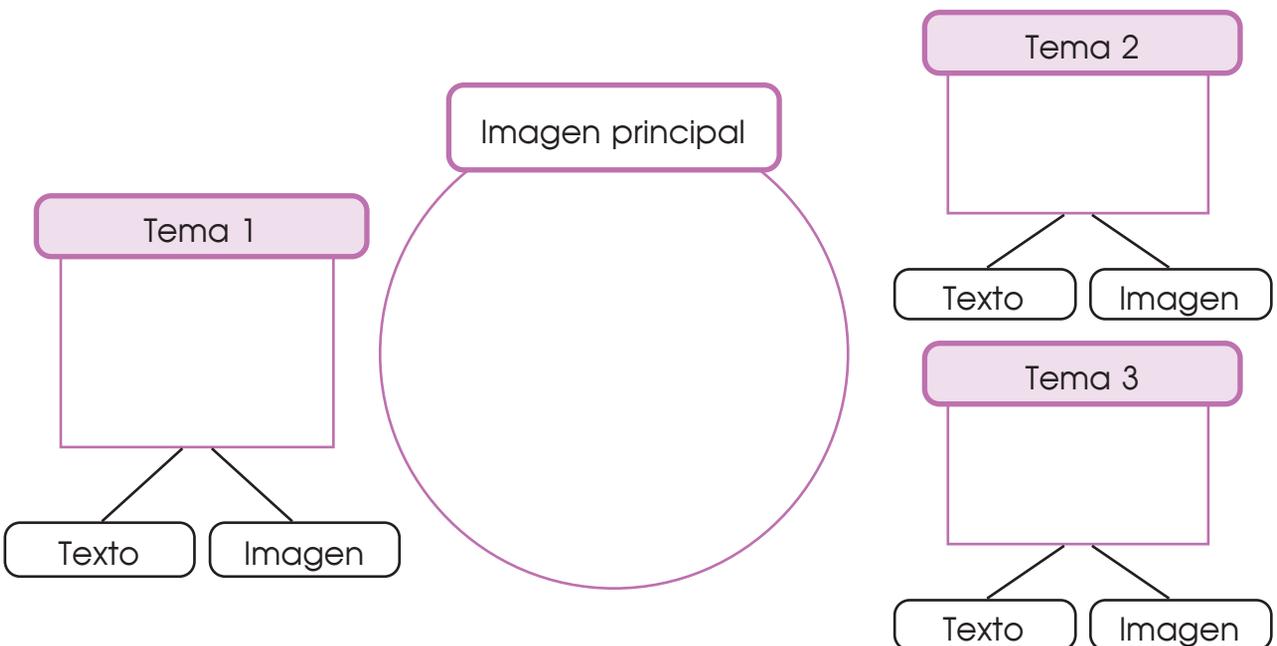
- Finalmente, lleguen a un acuerdo y elijan el tema sobre el que tratará su infografía. Busquen información en la biblioteca del aula y consulten a sus profesoras, profesores y familiares.

- Ahora que eligieron el tema, completen la siguiente tabla.

¿De qué tratará su infografía?	
¿A quién o quiénes estará dirigida?	
¿Para qué elaborarán esta infografía?	
¿Qué necesitan para elaborarla?	

- Escriban en su cuaderno el siguiente esquema y ubiquen el texto y las imágenes que irán en la infografía.

**Título:**





**¡Vamos a escribir! En el siguiente recuadro, elabora el borrador de la infografía de tu grupo. Te recomendamos usar la hoja de forma horizontal.**

A large, empty rectangular box with a decorative, scalloped purple border at the top. The rest of the box is plain white, intended for writing a draft of an infographic.

Con tus compañeras o compañeros, evalúen cómo mejorar el borrador de su infografía. Para ello, lean la siguiente tabla y coloquen un visto (✓) si lo han logrado o un aspa (X) si les falta mejorar.

Recomendaciones para hacer una infografía	
El título resume el mensaje principal que se quiere comunicar.	
La imagen central está relacionada con el mensaje principal.	
Las imágenes guardan relación con la información.	
Hay diferentes tamaños de letras para diferenciar la información importante de la secundaria.	
La presentación es ordenada y agradable a la vista.	

- Ahora que ya identificaron lo que deben mejorar en su infografía, pásenla a limpio en la hoja A3 que está al final del cuaderno.
- Cuando tengan la versión final de la infografía, organícense con su profesora o profesor y compañeras y compañeros para realizar una exposición de todas las producciones, a manera de museo.
- En forma individual, en la siguiente tabla, escribe tus apreciaciones sobre las infografías vistas.

N.º	Título de la infografía	Me gustó porque...	No me gustó porque...
1			
2			
3			

## Una mirada a la gramática

### Uso de los demostrativos

Observa las imágenes y lee las oraciones. Presta especial atención a las palabras resaltadas.



**Esta** bromelia roja me gusta.



**Esa** bromelia amarilla le gusta a mi mamá.



**Aquella** bromelia rosada le gusta a Tairi.

La diferencia entre "esta", "esa" y "aquella" está marcada por la distancia entre quien habla y el objeto, persona, animal o planta al que se refiere.



Mayor cercanía  
(aquí)

Cercanía media  
(ahí)

Lejanía  
(allá/allí)

		Mayor cercanía (aquí)	Cercanía media (ahí)	Lejanía (allá/allí)
<b>Singular</b>	Masculino	este	ese	aquel
	Femenino	esta	esa	aquella
<b>Plural</b>	Masculino	estos	esos	aquellos
	Femenino	estas	esas	aquellas

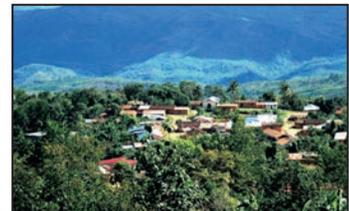
Escribe una oración para cada una de las imágenes usando tres demostrativos diferentes .



1



2



3

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

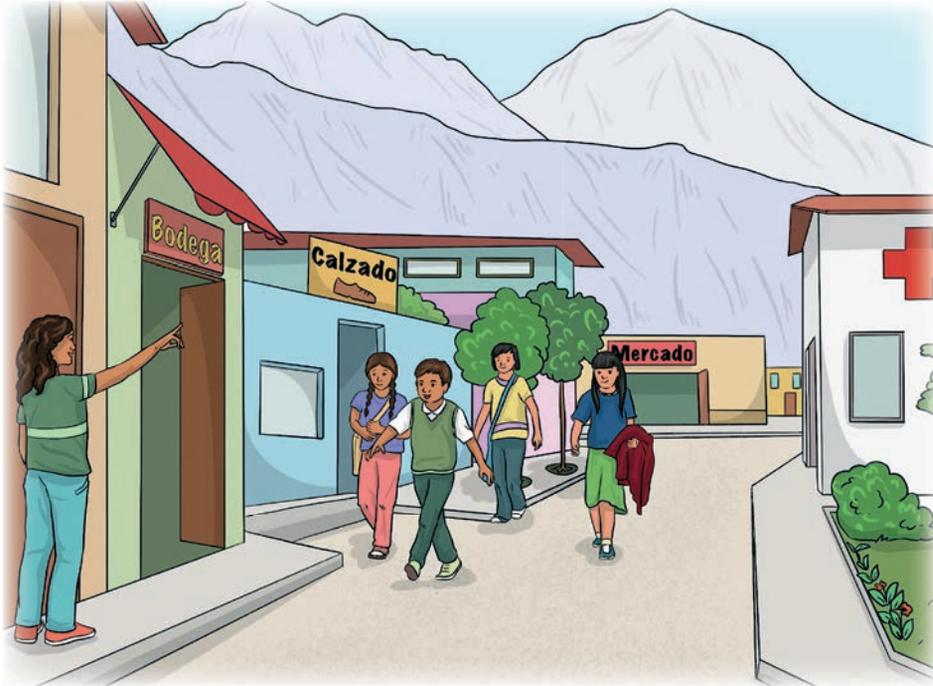
# 5

## Los lugares donde vivimos

### Vivimos en un pueblo



Observa la imagen y escucha el audio.



Responde las siguientes preguntas.

a. ¿Quién está en la puerta de su casa?

b. ¿Por qué está en la puerta de su casa?

c. ¿A dónde van?

d. ¿Por qué dice Elisa "vivimos en un lindo lugar"?

e. ¿Qué quiere decir la expresión: "No nos vaya a coger la noche"?



Compara tus respuestas con las de una compañera o un compañero. Luego escuchen nuevamente el audio y corrijan si es necesario.



Observa la imagen y escucha el audio.



¿Quién dijo...? Lee cada expresión y ubica las letras en los recuadros correspondientes.

a	“¡Qué lindo se ve el distrito desde aquí!”		Katari
b	“¿Distrito? ¿Qué es eso?”.		
c	“Los lugares donde vivimos son diferentes”.		Kusi
d	“Depende del tamaño también”.		
e	“... hemos vivido en algunos lugares del Perú”.		Jacinto
f	“la bodega al lado de la casa de Elisa”.		
g	“No me gustaría perderme en un lugar desconocido”.		Elisa
h	“Nooo... Yo no llegaría solo”.		

Compara tus respuestas con una compañera o un compañero. Luego, escuchen otra vez el audio y corrijan si es necesario..

**En pareja, dialoguen a partir de estas preguntas. Intercambien los roles de entrevistado y entrevistador.**



- ¿Qué lugares se observan en la comunidad de la imagen?
- ¿Qué otros lugares hay en la comunidad donde vives?
- ¿Dónde queda... (elige un lugar de la imagen)?

Para responder la última pregunta, utilicen expresiones como “cerca de...”, “al costado de...”, “junto a...”, “a la vuelta de...”, entre otras.

## ¡Vamos a leer!



Observa las imágenes del campo y la ciudad.



¿Qué parecido encuentras entre la ciudad y el campo?

---

---

---

El título del texto que leerás es "Diferencias entre vivir en el campo y la ciudad". ¿Crees que solo se hablará de las diferencias? ¿Por qué?

---

---



Con el apoyo de tu profesora o profesor, realiza a una compañera o un compañero una entrevista en tres etapas. Utiliza estas preguntas.

¿Alguna vez has estado en una ciudad? ¿En cuál?

- Si la respuesta es sí: ¿Qué es lo que más te gustó? ¿Qué cosas no te gustaron?
- Si la respuesta es no: ¿Te han contado cómo es una ciudad? ¿Qué es lo que dicen que es más bonito? ¿Qué cosas no son buenas?



Lee el siguiente texto en silencio.

## Diferencias entre vivir en el campo y la ciudad

La vida del campo es muy diferente a la de la ciudad y en cada una encontramos ventajas y desventajas. No podemos decir que vivir en la ciudad es mejor que en el campo porque en ambas partes hay algo especial para disfrutar o para ayudar a mejorar.

Veamos las diferencias entre el campo y la ciudad:

En la ciudad, las edificaciones son muy altas, el terreno es escaso y muy costoso, así que se tienen que construir muchas viviendas en poco espacio. Hay edificios con muchas viviendas, unas encima de otras.

En el campo las viviendas suelen ser para una sola familia. Como hay más terreno, las casas se construyen unas junto a otras.

En las ciudades hay muchos beneficios que llaman la atención a las personas que habitan en el campo, como las oportunidades de progresar profesionalmente. El campo es un sector más disperso y sin muchas diferencias. Las áreas de trabajo se concentran en oficios como la agricultura, ganadería, pesca, el cultivo, la minería y la madera. En la ciudad hay muchísimos campos de trabajo y se pueden desempeñar diversos oficios.

La gente del campo piensa que la vida en la ciudad es muy buena y divertida y desean esa vida. Sin embargo, las personas de la ciudad envidian la vida del campo porque desean una vida tranquila, relajada, donde puedan estar en contacto con la naturaleza.



Tanto la gente del campo como de la ciudad se tienen que levantar temprano para ir al trabajo. Los campesinos lo hacen para trabajar la tierra y los de la ciudad para trabajar en las fábricas, oficinas, industrias; ambos grupos lo hacen para mantener a sus familias.



La vida social en la ciudad es muy variada porque se cuenta con muchas opciones. Los jóvenes tienen grupos de amigos que se reúnen para ir al cine, a bailar o a hacer deporte. Los niños tienen posibilidades de compartir con los compañeros del colegio, ir al parque, al cine y jugar en sus casas. En algunos lugares del campo, los niños juegan en el río con los animales y con los pocos vecinos que tienen alrededor.

En el campo el tiempo corre más despacio y la vida es lenta y tranquila. En la ciudad todo es acelerado y el tiempo vuela. La gente solo tiene tiempo para trabajar, estudiar y dedicarse a sus labores. El fin de semana es para descansar y compartir con la familia.

Las relaciones y amistades de los habitantes campesinos son buenas en general. Las personas se conocen lo suficiente para brindarse ayuda mutua y confiar en ellos; mientras que en la ciudad es difícil y los círculos de amistades son cerrados. Resulta complicado hacer nuevas amistades porque no se puede confiar mucho en las personas que no se conocen bien.

Una desventaja de la vida en el campo es que los centros de asistencia médica son pequeños y cuando alguien se enferma de gravedad tiene que viajar a la ciudad. También se diferencia de la ciudad en que no tiene grandes supermercados, y los productos a comprar son más limitados; mientras que en la ciudad hay grandes supermercados en los que se puede comprar prácticamente cualquier producto. Las ciudades presentan graves problemas sociales, mucha contaminación y hay superpoblación.

En resumen, en un país podemos encontrar lugares para vivir como el campo y la ciudad. La diferencia está en las costumbres y estilos de vida de cada zona. Aprendamos del campesino, que tiene mucho que enseñarle a la gente de la ciudad. Y escuchemos a las personas de la ciudad que, con su experiencia de vida, también ofrecen grandes aportes. Todos aprendamos de todos y formemos parte de esta gran familia, que es nuestro maravilloso país.



Reúnete con una compañera o un compañero e identifiquen en el texto lo bueno y lo malo tanto de la vida en la ciudad como en el campo. Al finalizar, compartan sus hallazgos con otra pareja.

## Responde las siguientes preguntas.

¿Acertaste en tu respuesta a partir del título de la lectura? Escribe "Sí" o "No" y explica por qué.

¿Qué título le hubieras puesto tú al texto?

## Marca la alternativa correcta según lo que se menciona en el texto.

En el primer párrafo se dice que...

- a. en el campo y en la ciudad encontramos las mismas cosas.
- b. en el campo y en la ciudad encontramos ventajas y desventajas.
- c. en el campo y en la ciudad encontramos personas y animales.
- d. en el campo y en la ciudad encontramos cosas muy diferentes.

El campo y la ciudad son lugares...

- a. que hay en algunos países.
- b. donde solo hay ventajas.
- c. donde solo hay diferencias.
- d. donde viven y trabajan las personas.

En el último párrafo se dice que...

- a. el campo y la ciudad pertenecen a un mismo país.
- b. el campo y la ciudad presentan ventajas y desventajas.
- c. el campo y la ciudad son un resumen de un país.
- d. en el campo y la ciudad habitan campesinos.



**Vuelve a leer el texto y responde de acuerdo a lo leído.**

¿Por qué no podemos decir que vivir en la ciudad es mejor que vivir en el campo?

---

---

¿Cómo son las casas en la ciudad?

---

---

¿Qué oficios se realizan en el campo?

---

---

¿Por qué las personas de la ciudad envidian la vida del campo?

---

---

¿Qué es lo que tienen que hacer tanto las personas del campo como las de la ciudad?

---

---

¿Qué lugares de tu comunidad te gustan más? Nombra tres.

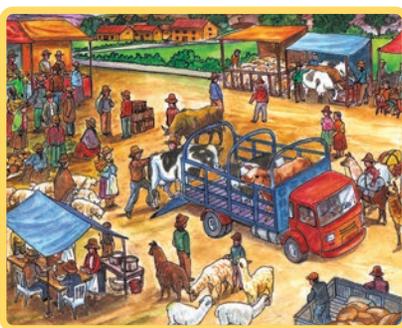
---

---

Completa escribiendo diferencias entre el campo y la ciudad. Si es necesario, vuelve a leer el texto.

Campo	Ciudad

Elige la imagen que representa mejor el lugar donde vives.



- Describe esa imagen.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Reúnete con una compañera o un compañero y comparen sus descripciones.

# Conocemos la ciudad



Observa la imagen y escucha el audio.



Lee y completa los cuadros.

¿Cómo es la ciudad?

--	--	--	--	--

¿Qué lugares se mencionan en el audio?

--	--	--	--	--

¿Qué personajes participan en el diálogo?

--	--	--	--	--

Palabras y sus antónimos.

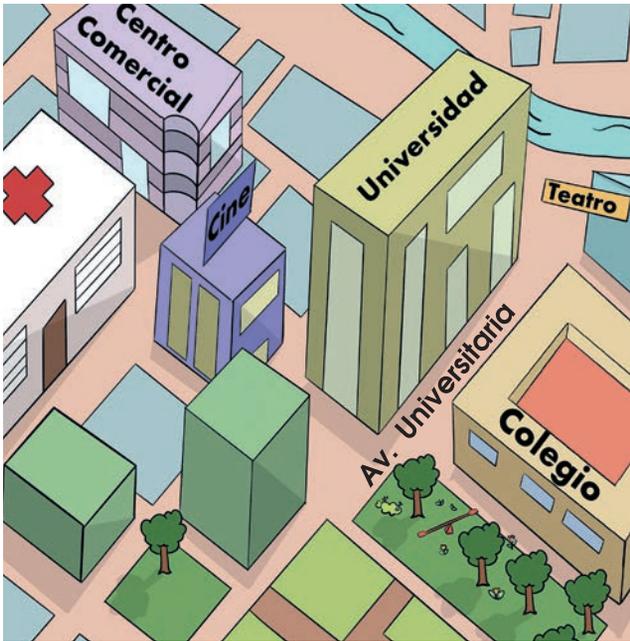
Palabra				
Antónimo				



Comparte tus respuestas con una compañera o un compañero. Luego, escuchen otra vez el audio y corrijan si es necesario.



Observa la imagen y escucha el audio. Después, escribe V (verdadero) o F (falso), según corresponda.



Las personas del audio...

- a. viven en la ciudad.
- b. son estudiantes de una escuela.
- c. buscan una dirección.
- d. viajan en tren.
- e. harán un favor a su maestro.
- f. se conocen.
- g. ya recorrieron la ciudad.
- h. se ríen de los parques.
- i. deciden cómo organizar el día.



Reúnete con una compañera o un compañero y comparen su trabajo. Luego, escuchen otra vez el audio y corrijan si es necesario.

**Ahora, imagina que debes elaborar un croquis de tu comunidad para explicar cómo puede ir a un lugar un turista o visitante. Responde estas preguntas.**

¿Qué lugar le recomendarías visitar?

---

¿Cómo es ese lugar?

---



---

¿Cómo se puede llegar a ese lugar?

---

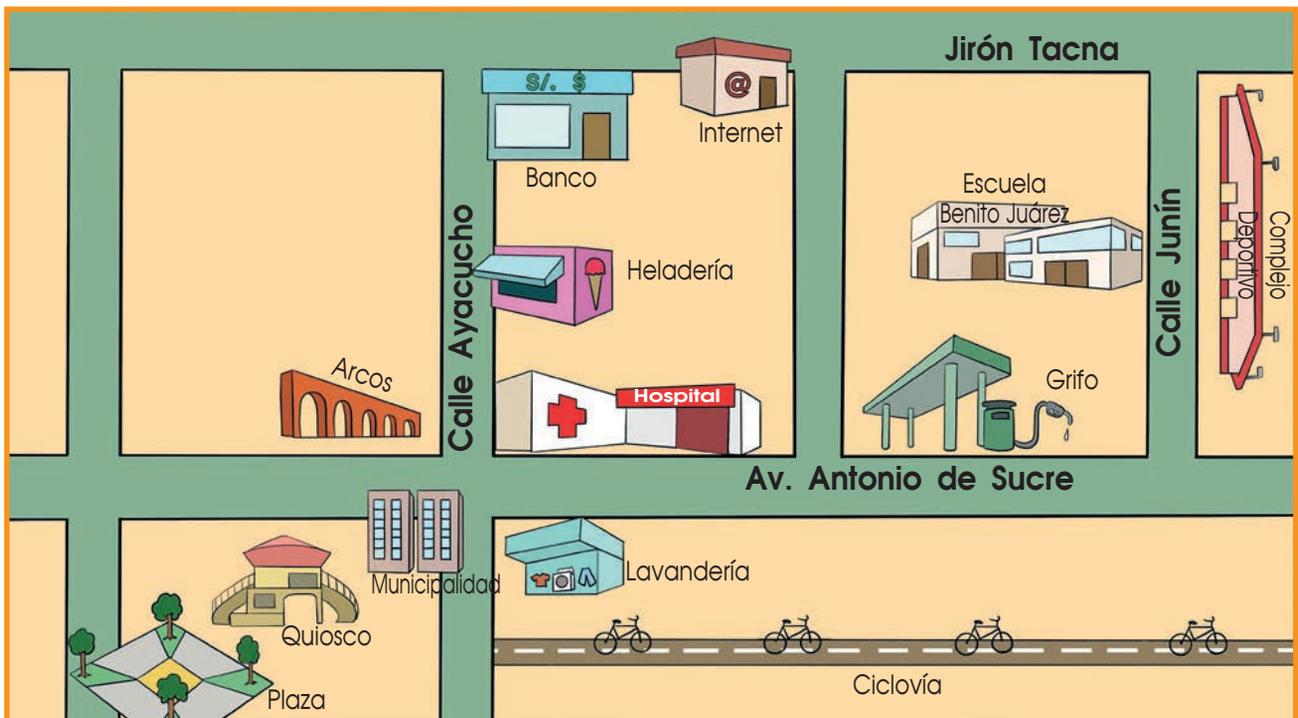
## ¡Vamos a escribir!

### Lee atentamente.

José estudia en la I.E. N.° 723051, en la cual se realizará una celebración por fin de año. Como su amiga Marina quiere asistir, José le explica el trayecto que debe seguir.



Llega a la plaza central, donde hay un quiosco. En la esquina de la plaza, se encuentra la municipalidad y más adelante unos arcos. Camina por la calle Ayacucho y llega hasta el banco. Luego, da la vuelta a la derecha, camina dos cuadras y dobla nuevamente a la derecha. Al frente del complejo deportivo está mi escuela.



Adaptado de: croquisprimaria\_cuarto grado\_español\_libro\_de\_texto.pdf

### Ahora, a partir del croquis, responde.

- ¿Crees que José eligió la mejor ruta para indicarle el camino a Marina? ¿Por qué?

---

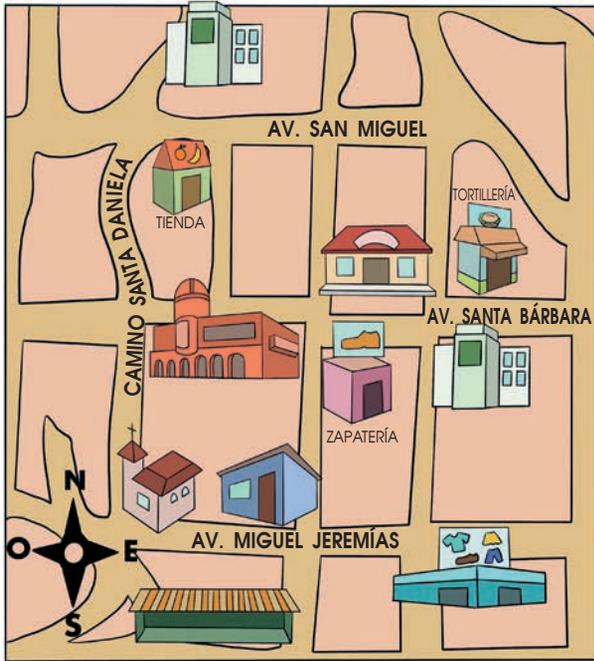
---

- ¿Crees que Marina podría llegar más rápido por otra ruta? ¿Cuál sería?

---

---

Observa los siguientes croquis y responde.



¿Qué semejanzas y diferencias hay entre ellos?

<b>Semejanzas</b>				
<b>Diferencias</b>				

¿Cómo se representan los lugares importantes?

¿Cómo se representan los trayectos para trasladarse de un lugar a otro?

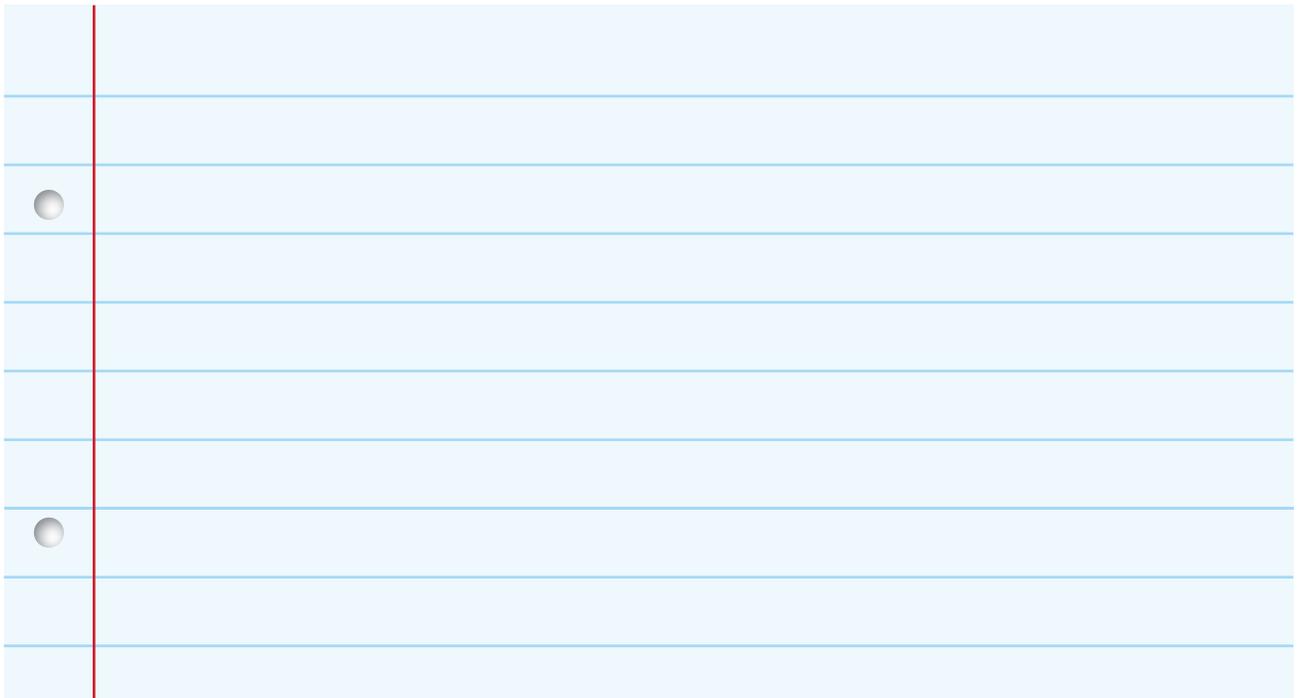


Reúnete con una compañera o un compañero y comparen sus respuestas.

Elabora aquí la primera versión de un croquis de tu comunidad donde figuren los lugares más importantes, así como tu casa y escuela. Luego, elabora la versión final en una hoja bond que te entregará tu profesora o profesor.



Según el croquis que elaboraste, escribe las indicaciones para llegar desde tu casa a tu escuela.



Reúnete con una compañera o un compañero e intercambien cuadernos. Revisen si las indicaciones para llegar son claras y precisas. De no ser así, señalen qué elementos hacen falta para que puedan comprenderse mejor.

## Una mirada a la gramática



Verbo en modo imperativo	
Definición	Ejemplos
El modo imperativo se utiliza para expresar órdenes, ruegos o deseos.	Pasajero: <b>Paremos</b> un taxi. ¡Taxí! Conductor: <b>Suban</b> . Pasajero: <b>Llévenos</b> a la estación. Conductor: <b>Abróchense</b> los cinturones, por favor.

Completa las oraciones con el verbo en modo imperativo que corresponda. Observa el ejemplo.

- a. Por favor, ¡(escuchar/ustedes) escuchen atentamente!
- b. ¡(traer/tú) \_\_\_\_\_ tus tareas!
- c. (cantar/nosotros) \_\_\_\_\_ una canción por el aniversario del colegio.
- d. ¡(cambiar/tú) \_\_\_\_\_ de lugar!
- e. ¡(venir/tú) \_\_\_\_\_ aquí!
- f. (bajar/ustedes) \_\_\_\_\_ las escaleras despacio.
- g. (volver/tú) \_\_\_\_\_ a explicarme el croquis.
- h. (descansar/ustedes) \_\_\_\_\_ un rato. Luego seguimos.

Contracciones	
En el idioma castellano existen dos contracciones muy usadas: <b>al</b> y <b>del</b> .	a + el = <b>al</b> de + el = <b>del</b>

Completa las oraciones con la contracción correspondiente.

- a. Voy  parque a caminar un rato.
- b. Vengo  campo.
- c. Mis amigos y yo vamos a nadar  río.
- d. Elsa, coloca tu cuaderno detrás  mío.

# 6

## Nuestra historia ¿Qué te pasó ayer?



Observa la imagen y escucha el audio.



Marca con un aspa (X) la respuesta correcta.

a. ¿Qué le llevó el perro a Tairi?

Un conejo muerto.

Un conejo vivo.

Un hueso.

b. ¿De quién es el conejo?

De Kusi.

De Katari.

De Tairi.

c. ¿Qué recomienda Kusi hacer con el conejo?

Ponerlo en su conejera.

Enterrarlo.

Vacunarlo.

Compara tus respuestas con una compañera o un compañero y corrijan si es necesario.



Escucha la segunda parte del audio. Luego, con una compañera o un compañero, ordena la secuencia de hechos con números del 1 al 6.

Hechos	N.º de orden
Tonkitsi lleva el conejo muerto donde Tairi.	
Katari encuentra otra vez a Nieves muerto en la conejera.	
Tonkitsi desentierra a Nieves.	
Katari encuentra a su conejo Nieves muerto.	
Katari entierra a Nieves.	
Tairi lleva a Nieves muerto a la conejera.	

Comparen su trabajo con el de otra pareja y corrijan si es necesario.

- Con la compañera o el compañero con quien trabajaste la actividad anterior, dialoguen a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Cómo se habrá sentido Tairi cuando supo la verdadera historia sobre Nieves?
  - ¿Qué crees que habrá pasado después?

Escenifica con tu compañera o compañero qué le dijo Tairi a Katari luego de saber toda la historia. Uno será Tairi; y otro, Katari.

**Forma un grupo de cuatro integrantes y sigan estas indicaciones.**

Primero, en parejas, plantéense mutuamente las siguientes preguntas.



- ¿Qué hiciste ayer?
- ¿Qué hizo tu papá anoche?
- ¿Qué hicieron tus hermanos anteayer?

Después, cambien de pareja y reporten la información que recibieron de su anterior compañera o compañero.

## ¡Vamos a leer!



Observa el título y la imagen del texto que leerás a continuación: “El conejo en la Luna”. Luego, responde estas preguntas.

¿Qué otro título le pondrías al texto?	
¿De qué crees que tratará el texto?	
¿Qué acontecimientos te gustaría encontrar en el texto? Escribe dos.	

Comparte tus respuestas con una compañera o un compañero e intercambien opiniones.

**Lee el texto en forma silenciosa.**

### El conejo en la Luna

(Leyenda mexicana del pueblo azteca)

Un día, hace cientos de años, el dios Quetzalcóatl decidió viajar por todo el mundo. Su aspecto era el de una serpiente adornada con plumas de color verde y dorado, así que para no ser reconocido, adoptó forma humana y se echó a andar.

Subió altas montañas y atravesó espesos bosques sin descanso. Al final de la jornada, se sintió agotado. Había caminado tanto que decidió que era la hora de pararse a descansar para recobrar las fuerzas. Satisfecho por todo lo que había visto, se sentó sobre una roca en un claro del bosque, dispuesto a disfrutar de la tranquilidad que le proporcionaba la naturaleza.

Era una preciosa noche de verano. Las estrellas titilaban y cubrían el cielo como si fuera un enorme manto de diamantes y, junto a ellas, una anaranjada luna parecía que lo vigilaba todo desde lo alto. El dios pensó que era la imagen más bella que había visto en su vida.

Al cabo de un rato, se dio cuenta de que, junto a él, había un conejo que lo miraba sin dejar de masticar algo que llevaba entre los dientes.

- ¿Qué comes, lindo conejito?
- Solo un poco de hierba fresca.  
Si quieres puedo compartirla contigo.
- Te lo agradezco mucho, pero los humanos no comemos hierba.
- Pero, entonces, ¿qué comerás?  
Se te ve cansado y seguro que tienes apetito.
- Tienes razón... Imagino que si no encuentro nada que llevarme a la boca, moriré de hambre.



El conejo se sintió fatal ¡No podía consentir que eso sucediera! Se quedó pensativo y en un acto de generosidad, se ofreció al dios:

- Tan solo soy un pequeño conejo, pero si quieres puedo servirte de alimento.  
Cómeme a mí y así podrás sobrevivir.

El dios se conmovió por la bondad y la ternura de aquel animalito. Estaba ofreciendo su propia vida para salvarlo a él.

- Me emocionan tus palabras -le dijo acariciándole la cabeza con suavidad.

- A partir de hoy, siempre serás recordado. Te lo mereces por ser tan bueno.

Tomándolo en brazos lo levantó tan alto que su figura quedó estampada en la superficie de la luna. Después, con mucho cuidado, lo bajó hasta el suelo y el conejo pudo contemplar con asombro su propia imagen brillante.

- Pasarán los siglos y cambiarán los hombres, pero allí estará siempre tu recuerdo.

Su promesa se cumplió. Todavía hoy, si la noche está despejada y miras la luna llena con atención, descubrirás la silueta del bondadoso conejo que hace muchos, muchos años, quiso ayudar al dios Quetzalcóatl.

Adaptado de *Mitos y leyendas*. Cristina Rodríguez Lomba. 2016.

**Con tu compañera o compañero, comprueben si acertaron al responder de qué trataría el texto. Luego, en estas líneas, escriban de qué trató.**

**Responde las siguientes preguntas.**

¿Dónde ocurren los hechos del relato?

---

---

¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo son?

---

---

¿Por qué adoptó forma humana el dios Quetzalcóatl?

---

---

¿Qué opinas sobre la actitud del conejo?

---

---

**Marca con un aspa (X) si cada hecho es falso o verdadero, según lo narrado en el texto.**

Hecho ocurrido	F	V
El dios Quetzalcóatl decidió viajar por el mundo.		
Quetzalcóatl tenía aspecto de loro con plumas verdes y doradas.		
El conejo vio al dios Quetzalcóatl y se escondió.		
El conejo se ofreció como alimento al dios Quetzalcóatl.		
El dios Quetzalcóatl quedó muy agradecido con el conejo y por eso grabó su figura en la luna.		

Lee y ubica en los recuadros los hechos de la leyenda, según el orden en que sucedieron.

- El conejo se ofreció como alimento al dios.
- El dios subió altas montañas y atravesó espesos bosques sin descanso.
- El dios se conmovió por la bondad del conejo.
- Hace cientos de años, el dios Quetzalcóatl decidió viajar por todo el mundo.
- La figura del conejo fue plasmada en la luna en agradecimiento por su bondad.

### Secuencia de hechos







**En grupos de cuatro y con el apoyo de su profesora o profesor, trabajarán una estrategia llamada “Espejo de mente abierta”. Sigán estas indicaciones.**

- Elijan un personaje del texto y digan todo lo que saben de él.
- Elijan dos citas textuales relacionadas con el personaje.
- Creen dos frases que identifiquen al personaje elegido.
- Hagan dos dibujos relacionados con lo que le ocurre al personaje.
- Inventen dos símbolos relacionados con lo que le ocurre al personaje.

**Aquí, realicen su primer borrador. Luego, corrijanlo, pásenlo a una hoja bond o un papelógrafo y preséntenlo en clase.**

## Una mirada a la gramática

### El adverbio



El adverbio es la palabra que modifica al verbo. Brinda información sobre el tiempo, modo o lugar en que se realiza la acción.

El **adverbio de tiempo** indica el momento en que se realiza la acción del verbo. Para reconocerlo, **responde a la pregunta "¿cuándo?"**.

Por ejemplo: Fernando fue a su chacra ayer.

Pregunta: ¿Cuándo fue Fernando a su chacra?

Respuesta: Ayer (adverbio).

Completa las oraciones con los adverbios de tiempo del recuadro.

ayer, anoche, temprano, después, hoy, tarde

- Profesora, \_\_\_\_\_ me pasó algo terrible.
- El conejo se escapó \_\_\_\_\_.
- Katari llegó \_\_\_\_\_ a la clase.
- Niños, primero vamos a leer, \_\_\_\_\_ jugaremos.
- \_\_\_\_\_ iremos a jugar vóley.
- A Tairi le gusta llegar \_\_\_\_\_ a la escuela.

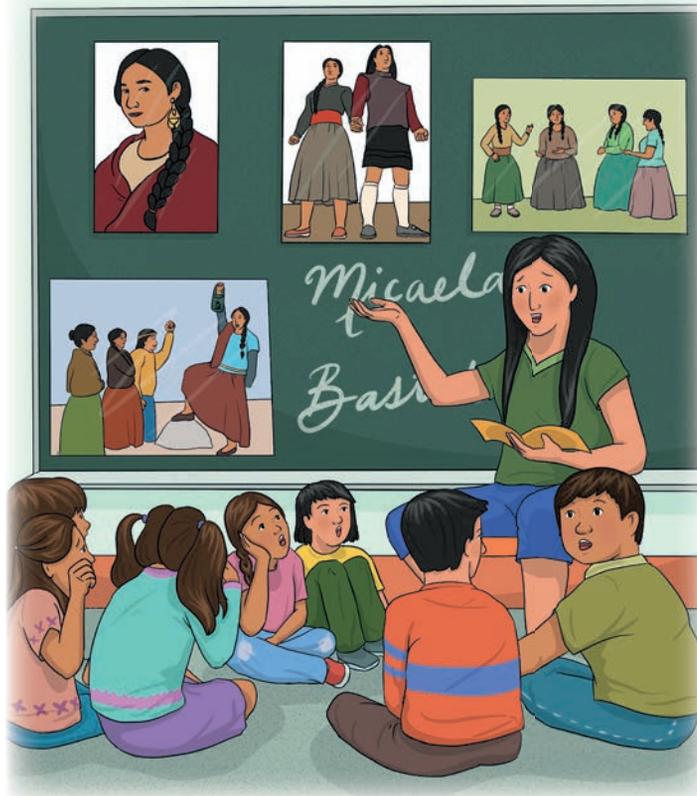


Compara tus respuestas con las de una compañera o un compañero.

# Contamos la historia de Micaela Bastidas

Observa la imagen y responde las preguntas con una compañera o un compañero.

- ¿Han escuchado hablar de Micaela Bastidas?
- ¿Por qué creen que es reconocida en la historia del Perú?



Escucha el audio. Luego, lee los enunciados y escribe V (verdadero) o F (falso), según corresponda.

	Enunciado	V/F
a.	Durante el virreinato, los quechuas gobernaban el Perú.	
b.	Micaela Bastidas quería un mejor trato para los pueblos quechuas y aimaras.	
c.	Los pueblos indígenas pagaban pocos impuestos.	
d.	Micaela Bastidas tenía miedo a los españoles.	
e.	Túpac Amaru estaba en contra de los altos impuestos.	



**Escucha el audio y responde.**

¿Por qué Micaela sería un peligro para los españoles?

---

---

Intercambia respuestas con una compañera o un compañero. Luego, compartan con un integrante de otra pareja lo que su compañera o compañero les dijo. Finalmente, en clase, expongan sus respuestas.

**Vuelve a escuchar todo el audio y, en parejas, organicen un diálogo entre dos personajes. Elijan alguna de las siguientes opciones.**

- Micaela Bastidas y un español.
- Micaela Bastidas y Túpac Amaru
- Micaela Bastidas y una española.
- Micaela Bastidas y una mujer quechua.

**Imaginen que estás en la época del Virreinato en el Perú: ¿Qué le diría Micaela al otro personaje? Este cómo le respondería?**

En el siguiente recuadro, escriban el diálogo.

Ensaya el diálogo con tu compañera o compañero hasta que se sienta natural. Después, memorícenlo y preséntenlo ante el resto de la clase.

## ¡Vamos a escribir!

En grupo, observen los siguientes textos y respondan estas preguntas: ¿De qué creen que tratará cada texto? ¿Qué tendrán en común? ¿Por qué?

### Micaela Bastidas



Nació en Abancay en 1745. Fue la hija de la indígena quechua Josefa Puyuchaua y del español afrodescendiente Manuel Bastidas, por ello, hablaba quechua y castellano. A los 15 años, se casó con el cacique José Gabriel Condorcanqui (Túpac Amaru II) con quien tuvo tres hijos: Hipólito, Mariano y Fernando.

Fue una mujer muy inteligente y luchadora. Por ello, en 1780 lideró, junto a su esposo, la gran rebelión anticolonial buscando acabar con el mal gobierno, las injustas reformas fiscales y los abusos contra los indios por parte de los españoles.

Al fracasar la sublevación fue capturada y condenada al estrangulamiento. La pena se cumplió en la Plaza de Armas el 18 de mayo de 1781. El mismo día fueron ejecutados su hijo Hipólito y su esposo Túpac Amaru II.

Resumen de historia: Profesor Freddy Gómez.

Adaptado de <http://resumen-corto.blogspot.com/2013/07/resumen-corto-de-juan-santos.html>

### Juan Santos Atahualpa



Nació en el Cusco, hacia 1710. Estudió en el Colegio de Caciques San Francisco del Cusco, por ser un noble inca. También viajó por España y África. Era muy inteligente y hablaba varias lenguas, entre ellas, castellano, latín, quechua y otras lenguas originarias.

Al trabajar en las misiones franciscanas de Chanchamayo, vio la explotación de los españoles hacia los indígenas y, por ello, decidió liderar una gran rebelión con la finalidad de expulsar a los españoles del país e instaurar el gobierno inca. Así, juntó a curacas asháninkas, shipibos y yines y ocupó los territorios de Gran Pajonal, Chanchamayo y Jauja.

Entre 1752 y 1756, Juan Santos gobernó estos territorios. Varios virreyes españoles, como el Marqués de Villagarcía y Conde de Superunda, intentaron reprimir a los rebeldes y capturar a Juan Santos; pero no tuvieron éxito.

Desde 1756 no se supo de Juan Santos. El mismo virrey Manso de Velasco, en su memoria fechada en 1761, escribió al respecto: «Desde el año 1756... no se ha dejado sentir el indio rebelde y se ignora su situación y aún su existencia». Su desaparición y probable muerte tuvo visos legendarios y maravillosos, en el recuerdo de los pueblos originarios. Para unos no había fallecido, creían que era inmortal. Para otros habría subido al cielo rodeado de nubes, y volvería en un futuro a la tierra.

Resumen de historia: Profesor Freddy Gómez.

Adaptado de <http://resumen-corto.blogspot.com/2013/07/resumen-corto-de-juan-santos.html>

Responde las preguntas y completa la tabla. De ser necesario, vuelve a leer los textos.

	Micaela Bastidas	Juan Santos Atahualpa
¿Cuándo nació?		
¿Dónde nació?		
¿Qué lenguas hablaba?		
¿Qué hizo para ser recordada o recordado?		
¿Cómo murió?		
¿Cuándo murió?		



La biografía es un texto que narra la vida de una persona recordada por sus acciones y valores. Presenta hechos de manera cronológica, es decir, desde lo primero hasta lo último que vivió. Se narra en tercera persona (él/ella)..

### ¡Preparémonos para escribir una biografía!

Cada compañera o compañero escribirá la biografía de otra u otro. La profesora o el profesor se asegurará de que todos tengan de quién escribir y que cada estudiante tenga al final su propia biografía.

Lo primero que necesitamos es reunir toda la información de la persona de quien vamos a escribir. Como aún no se han escrito libros sobre tu compañera o compañero, le realizarás una entrevista.



Reúnete con la compañera o el compañero a quien entrevistarás y plantéale las preguntas de la ficha de la siguiente página. Recuerda que toda la información que recojas deberá estar ordenada de forma cronológica al escribir la biografía.

## Ficha para la entrevista

¿Cuál es tu nombre completo?

¿En qué fecha naciste?

¿Dónde naciste?

¿Cómo se llaman tus padres? ¿De dónde son? ¿A qué se dedican?

	Madre	Padre
Nombre		
Lugar de origen		
Ocupación		

¿Cuántos hermanos tienes? ¿Cómo se llaman? ¿Cuántos años tienen?

Nombre	Edad

¿En qué lugares has vivido?

¿Cuáles son los hechos más importantes de tu vida? ¿Cuándo sucedieron?

¿Cuál es tu mayor sueño?

¿Qué quieres ser de grande?



## Una mirada a la gramática

### Precisión léxica: verbo "hacer"

La precisión léxica es el uso adecuado del significado de una palabra en su sentido exacto.

<b>Hacer</b> una película.	<b>Filmar</b> una película.	<b>Hacer</b> la tarea.	<b>Resolver</b> la tarea.
<b>Hacer</b> una fiesta.	<b>Celebrar</b> una fiesta.	<b>Hacer</b> una poesía.	<b>Componer</b> una poesía.
<b>Hacer</b> una torta.	<b>Preparar</b> una torta.	<b>Hacer</b> un daño.	<b>Provocar</b> un daño.
<b>Hacer</b> un vestido.	<b>Confeccionar</b> un vestido.	<b>Hacer</b> el formulario.	<b>Rellenar</b> el formulario.
<b>Hacer</b> una casa.	<b>Construir</b> una casa.	<b>Hacer</b> una carrera.	<b>Cursar</b> una carrera.
<b>Hacer</b> preguntas.	<b>Realizar</b> preguntas.	<b>Hacer</b> un atentado.	<b>Cometer</b> un atentado.



Si bien en el lenguaje oral podría utilizarse el verbo "hacer", como en los ejemplos, es preferible emplear verbos que otorguen mayor precisión a lo que queremos transmitir.

Completa la tabla con verbos más precisos que "hacer".

_____ un monumento.	_____ una canción.
_____ una reunión.	_____ una serie.
_____ un pastel.	_____ un pantalón

Sustituye el verbo "hacer" por un verbo de significado más preciso.

El año pasado **(hicimos)** \_\_\_\_\_ una obra en la Plaza Mayor de la capital. Nos costó muchos meses **(hacerla)** \_\_\_\_\_.

En el taller de mis tíos **(hicieron)** \_\_\_\_\_ los vestidos; Kusi y Tairi **(hicieron)** \_\_\_\_\_ la música.

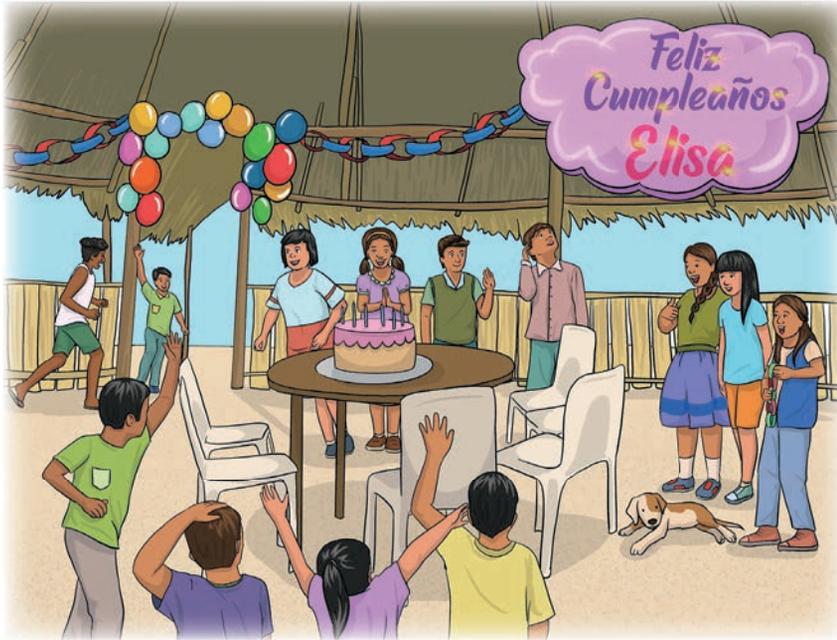
Entre todos **(hicimos)** \_\_\_\_\_ el texto de la obra; y al final, un día antes de la presentación, el carpintero **(hizo)** \_\_\_\_\_ un bonito estrado en la plaza. Estuvimos felices porque todo salió bien.

# Nuestras celebraciones

## Organizamos una celebración



Observa la imagen y escucha el audio.



Responde las siguientes preguntas.

a. ¿El audio trata sobre la organización de una celebración? Marca con un aspa (X).

Sí

No

b. ¿Qué significa "organización"? Marca con un visto (✓) el diálogo donde se evidencie una organización.

Tairi: ¡Me gusta mucho esta canción!  
Kusi: ¡Sí, Tairi, sigamos bailando!

Kusi: Mamá, ya tengo mi lista de invitados para la fiesta.  
María: Excelente, Kusi. Ahora falta decidir qué prepararemos para comer.

María: Chicos y chicas, ¿ya quieren cantar feliz cumpleaños?  
Niños y niñas: ¡Sí!



Compara tus respuestas con las de una compañera o un compañero y respondan las siguientes preguntas: ¿De qué trata el audio?, ¿quiénes participan?

Escuchen nuevamente el audio y verifiquen sus respuestas.



Observa la imagen y escucha el audio.



Marca las imágenes que corresponden a lo que escuchaste en el audio.



Responde.

a. ¿Quién habla de la fiesta en la ciudad?

b. ¿Qué pregunta sobre la fiesta en la ciudad?

c. ¿Quién cumple años el 16 de abril?

d. ¿Cuándo cumple años el profesor?

Revisa tus respuestas con una compañera o un compañero. Luego, escuchen otra vez el audio y corrijan si es necesario.

En pareja, creen un diálogo. Pueden usar estas preguntas: ¿Cuándo es tu cumpleaños? ¿Qué harán en tu cumpleaños? ¿A quiénes invitarás a tu fiesta de cumpleaños? Al culminar, practiquen y presenten el diálogo ante la clase.

## ¡Vamos a leer!

Observa las imágenes y luego responde.



¿De qué crees que tratará el texto? Escribe dos ideas.

---

---



Lee en forma silenciosa.

### Liliana y Juliana

Liliana se sentía muy feliz. Cumplía 10 años y sus padres le harían una fiesta para festejar la ocasión. Liliana invitó a sus compañeros para que compartieran con ella todo lo que tenían preparado para aquel lindo día. La torta era hermosa, la piñata grande, ricas golosinas y muchas cosas más.

La cumpleañera ya estaba lista esperando que los invitados llegaran, cuando de pronto vio a una niña que vivía en la calle de enfrente, muy triste.

—Mamá, la niña que vive al frente de la casa siempre está triste. Ella estudia en mi salón, pero nunca habla con nadie.

—Ella se mudó hace poco con su tía porque su madre murió. La tía trabaja todo el día y ella se queda con su hermana. Tal vez por eso está triste, porque no conoce a nadie y le hace falta su mamá.

—Mami, ¿la puedo invitar a mi fiesta? —preguntó Liliana.

—Claro que sí, hija, puedes invitarla —dijo muy dulcemente la madre.

Liliana fue hasta la casa de la niña, quien se llamaba Juliana, y la invitó a su fiesta de cumpleaños. Juliana se sintió contenta con la invitación y porque Liliana le había hablado.

A la hora acordada, empezaron a llegar los invitados. Una de las primeras fue Juliana, que tímidamente se sentó en una silla.

— ¡Qué bueno que hayas invitado a la nueva compañera! —decían a Liliana muchos niños y niñas.

Sobre la mesa estaban los obsequios, pero Liliana deseaba otro regalo que aún no había recibido. Juliana observaba mientras los obsequios eran abiertos. En eso, ella escuchó a la mamá de Liliana decir que no había podido conseguir el cachorrito blanco que tanto quería su hija. Juliana se retiró silenciosamente de la casa de Liliana. Cuando regresó, entregó una cajita envuelta en papel de regalo a Liliana. Al abrirla, un cachorrito blanco saltó sobre ella y Liliana gritó de felicidad. Era el regalo que tanto había deseado: un hermoso cachorrito blanco como la nieve.

—Mi perrita tuvo crías y yo te regalo esta por tu cumpleaños. Espero que te guste —dijo Juliana con una gran sonrisa.

Algunos niños empezaron a decir que el regalo que le había dado a Liliana tal vez no era del agrado de la familia, pero Liliana los detuvo.

—Por favor, no hablen así. Sus regalos son bonitos y les agradezco, pero este regalo es hermoso. Hace tiempo quiero un cachorro y le pedí a Dios que me enviara uno y aquí está. Juliana ha sido muy buena y me trajo este obsequio de lo que ella tenía, y me ha hecho muy feliz.

Los niños entendieron las palabras de Liliana, y compartieron con Juliana y vieron que era una niña con una personalidad muy linda. Desde ese día Liliana y Juliana fueron grandes amigas. La mamá de Liliana se ofreció a cuidar de Juliana mientras su tía trabajaba y así Liliana y Juliana pasaron mucho tiempo juntas.

Liliana le puso de nombre al cachorro Copito de nieve y esa fue la mejor fiesta de cumpleaños que ella recuerda.

**Lee atentamente y responde.**

¿La lectura tuvo relación con lo que pensaste? \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

Porque

¿Qué título le pondrías tú? ¿Por qué?

**Marca con un aspa (X) la alternativa correcta.**

Liliana estaba feliz porque...

- su torta era hermosa.
- cumplía diez años.
- invitó a sus compañeros.
- conoció a una nueva amiga.

La niña que vivía enfrente...

- esperaba a los invitados.
- estaba triste porque no iba a la fiesta.
- estaba triste porque no tenía mamá.
- esperaba a su tía.

La niña triste se llama...

- Juliana
- Liliana
- Tairi
- Kusi

Los amigos de Liliana se alegraron porque...

- la torta estaba rica.
- Liliana cumplía años.
- Juliana habló.
- invitaron a Juliana.

Liliana gritó de felicidad porque...

- le dieron regalos.
- le regalaron un perrito.
- le regalaron un gatito.
- le organizaron una fiesta.

El nombre que le puso al cachorrito fue...

- Copito de nieve.
- Coquito de nieve.
- Cachorrito de nieve.
- Perrito de nieve.

Lee las siguientes expresiones y subraya su significado.

"... para festejar la ocasión...".

a. Celebrar el cumpleaños.  
b. Celebrar la amistad.

"... no era del agrado...".

a. Que gustaría mucho.  
b. Que no gustaría.

"... los obsequios eran abiertos...".

a. Abrió los regalos.  
b. Recibió regalos.

"... pasaron mucho tiempo juntas...".

a. Compartieron muchos años.  
b. Se olvidaron con los años.

Extrae del texto tres palabras referidas a una fiesta. Por ejemplo: obsequios.

--	--	--

Escribe una oración que resuma cada parte de la lectura.

¿Cómo empieza?	<b>Inicio</b>	
¿Qué pasa luego?	<b>Nudo</b>	
¿Cómo termina?	<b>Desenlace</b>	

Reúnete con una compañera o un compañero y comparen sus respuestas.

**Escribe dos oraciones sobre cómo crees que se celebró el cumpleaños de Liliana.**

**Responde.**

¿Por qué crees que Juliana no hablaba con nadie en el aula?

¿Por qué Liliana decidió invitarla a su cumpleaños?

¿Por qué Juliana le regaló un cachorrito?

¿Cómo reaccionó Liliana al recibir como obsequio un perrito?

¿Qué te gustaría recibir como regalo de cumpleaños? ¿Por qué?

¿Crees que los regalos son lo más importante en un cumpleaños? ¿Por qué?

# Celebramos el aniversario de la comunidad



Observa la imagen y escucha el audio.



Lee y subraya la alternativa correcta.

En el audio se habla del...

- cumpleaños de Elisa.
- aniversario de la comunidad.
- aniversario de Lima.

Narra sobre el aniversario de la capital:

- Kusi
- Jacinto
- Nayap

El 18 de enero...

- es el aniversario de la escuela.
- es el aniversario de Lima.
- es el aniversario de la comunidad.

En la comunidad celebran...

- como en la capital.
- diferente que la capital.
- como en otras comunidades.



Reúnete con una compañera o un compañero y comparen sus alternativas. Luego, escuchen otra vez el audio y corrijan si es necesario.

Responde.

¿Qué quiere expresar Kusi al decir: “¡Aquí también hay actividades como esas!”?



Observa la imagen y escucha el audio.



Marca con un aspa (X) quién dice las siguientes expresiones en el audio.

	Nayap	Kusi	Katari	Maestro
¿Qué haremos nosotros el próximo aniversario?				
Iré con Tairi.				
Puede caerse si se asusta...				
Bueno chicos...				
¡Claro, profe!				
¡... está todo listo!				
Iré a buscar a Jacinto.				
... me gustaría participar haciendo las invitaciones.				



Reúnete con una compañera o un compañero y comparen sus respuestas. Luego, escuchen otra vez el audio y corrijan si es necesario.

Escribe qué actividades se pueden realizar en cada evento.

Aniversario de la escuela	Aniversario de la comunidad

## ¡Vamos a escribir!



Los siguientes textos son los diarios de dos estudiantes de quinto grado. Lee atentamente.

*Buenas noches, querido diario:*

*Estoy muy cansado, pero no quiero dejar de escribir lo que he vivido este día de mi cumpleaños número 11.*

*En la casa, mis padres y hermanos me saludaron a las 12:00, justo cuando comencé a tener 11 años. Mi mamá me regaló mi comida favorita: tallarines rojos con pollo. Me sirvió la pierna, que es mi presa preferida, tú lo sabes.*

*En la escuela pasé un gran susto. Llegué y nadie me saludó. Ni la maestra Sofía que me quiere tanto como yo a ella. Me sentí triste y sin ganas de estar en clases y menos de aprender castellano. Quería irme a mi casa y hasta tenía ganas de llorar. No lo hice porque ahora soy una púber y debo actuar como una casi adolescente.*

*A la hora del recreo, la directora me llamó a su oficina para entregarme unos materiales para el aula. ¡Qué sorpresa recibí al regresar! Mis amigos y amigas me recibieron cantando Las mañanitas. Casi suelto la caja de materiales. Lloré. Lloré, pero de alegría porque sentí muchas cosas que no sé cómo explicar, pero que tú entiendes.*

*¡Hasta mañana!*

*¡Hola, diario!*

*Te cuento que me eligieron como el coordinador de las actividades deportivas de quinto grado. Dentro de dos meses celebraremos el aniversario de la escuela y hemos organizado muchas actividades. Debo hacer la relación de deportes y anotar quiénes participarán. Yo me pondré como capitán de fútbol. Sí, sí. Estarás pensando que no es correcto que me autoproclame. Muy bien, convocaré a votación y escucharé las ideas de mis compañeros.*

*Me siento feliz porque todos confiaron en mí para dirigir esta actividad. No los defraudaré.*

*¡Chao!*

**Responde según las lecturas.**

¿Qué es un diario? Marca con un aspa (X) la respuesta.

	Libro de historias de la familia, la escuela y la comunidad.
	Cuaderno donde se escribe día a día vivencias o experiencias.
	Revista donde se publican las actividades de la escuela.

¿Los autores de los diarios son niñas o niños? ¿Cómo lo sabes? Marca en el texto las palabras claves.

¿Qué cuentan ambos en sus diarios?

¿A quién le cuentan sus vivencias?

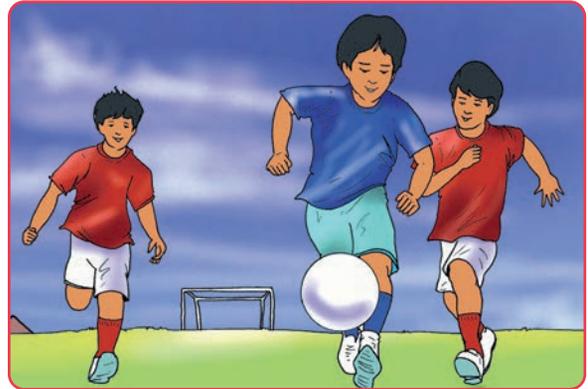
¿Quién puede leer el diario de una persona? ¿Por qué?

Tú, ¿tienes un diario? ¿Por qué?

Reúnete con una compañera o un compañero y comparen sus respuestas.



En la celebración de los cumpleaños o del aniversario de la escuela o la comunidad, las niñas y los niños realizan diversas actividades. Observa las imágenes y elige alguna que hayas vivido y quisieras contar en tu diario. Si prefieres otra, dibújala en el recuadro.





Ahora, dirígete a tu diario y describe tus vivencias en alguna celebración.

A large rectangular area with a decorative red scalloped border at the top. Inside, there are 20 horizontal black lines for writing.

## Una mirada a la gramática

### Los conectores

Los conectores son palabras o expresiones que permiten relacionar ideas. Un buen uso de los conectores logra que nuestro discurso sea más claro y se entienda mejor.

Observa los conectores subrayados en el siguiente enunciado.

A mi abuela le gustan las galletas, por eso, estoy preparando las que son sus preferidas. Luego, las pondré en una canasta y, después, las llevaré a su casa.



### Conectores de comparación

Estos conectores se usan para realizar comparaciones entre dos enunciados. Por ejemplo:

El caramelo es dulce, **igual que** la torta.



Como puedes ver en el ejemplo, algunos conectores tienen más de una palabra, pero actúan juntos para expresar una relación entre los enunciados.

Subraya los conectores en los siguientes enunciados.

- Nayap es mayor que su hermana Suwa.
- La mesa mide menos que la pizarra.
- Pedro estudia tanto como Katari.
- Camelia sonríe como mi mamá.
- Luis es menor que Kusi por un mes.
- Nayap comió tanto como Kusi.
- Tairi corre mejor que varios niños del salón.
- No hacer la tarea es peor que hacerla mal.
- Katari baila saya como un profesional.



Compara tu trabajo con el de una compañera o un compañero. Corrijan si es necesario.

# Compramos y vendemos

## ¿Cuánto cuesta?

Observa la imagen y plantea las siguientes preguntas a una compañera o un compañero. Luego, ella o él te preguntará a ti.

- ¿Dónde se encuentran Tairi y Katari?
- ¿Alguna vez has estado en un lugar parecido?
- ¿Qué se vende en ese lugar?



Escucha el audio y responde estas preguntas con tu compañera o compañero.

- ¿Crees que Tairi y Nayap han ido antes a una panadería? ¿Por qué?
- ¿Qué van a comprar Tairi y Nayap? ¿Qué pasó con Tonkitsi?



Escucha el audio y escribe en la tabla si los enunciados fueron dichos por Nayap, la señora o el panadero. Luego, en la columna de la derecha, escribe del 1 al 12 el orden de los enunciados.

Enunciado	¿Quién lo dijo?	N.º
¿Necesita una bolsa?		
¿Desea llevar algo más?		
¿Qué desea?		
Tome, señora.		
Gracias...		
¿Cuánto está el queque?		
Su <i>ticket</i> , por favor.		
Gracias por su compra.		
Por favor, quisiera comprar seis empanadas y tres pasteles.		
Llevaré dos queques.		
No, gracias...		
En total, es 19 soles.		

Compara tu trabajo con el de una compañera o un compañero. Vuelvan a escuchar el audio y corrijan si es necesario.



**¡Vamos a escenificar que estamos en la panadería!**

- Con dos compañeras o compañeros, imaginen que van a la panadería. Uno será el cajero, otro será el panadero y otro será quien va a comprar.
- ¿Qué ofrecerá su panadería? ¿Qué querrá llevar esta vez el comprador? ¿Cuánto costará? Usa las expresiones de la tabla según el orden para que la compra sea un éxito. Ensayen el diálogo y, cuando estén preparados, escenifiquen ante toda la clase.

## ¡Vamos a leer!



Ve a la siguiente página, lee el título del texto, observa la imagen y escribe aquí sobre qué crees que tratará.

---

---

---

---

- Ahora, con dos compañeras o compañeros, revisen las ideas que cada uno planteó en la actividad anterior. A partir de ello, lleguen a un acuerdo y escriban tres ideas nuevas sobre el texto.

---

---

---

---

Revisen lo que escribieron y compartan con la clase.



## ¡Vamos a realizar una entrevista en tres etapas!

Reúnete con una compañera o un compañero y utilicen para el diálogo las siguientes preguntas.

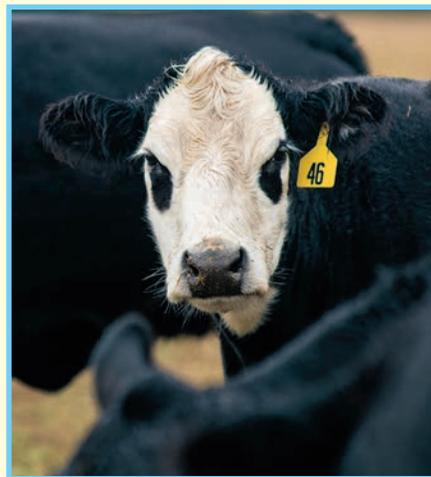
- ¿Tu familia o tus vecinos han criado ganado alguna vez?
- ¿Te parece fácil o difícil? ¿Por qué?
- ¿Qué problemas observas en la crianza del ganado?

Lee en silencio el siguiente texto.

## La venta de reses en las ferias dominicales

Recuerdo que mi abuelo nos llevaba a las ferias dominicales a mi hermana Luisa, a mi hermano José y a mí. Ese día nos levantábamos muy temprano porque nos gustaba ver el movimiento que había en la feria. Llegaban muchas personas de diferentes partes con sus caballos, mulas, ovejas y cabras; y desde las alturas de la provincia llegaban los ganaderos con sus enormes vacas para vender.

Siempre que íbamos a la feria mis hermanos peleaban por sus opiniones respecto a la crianza y producción de carne de res.



Mi hermano José decía: “**En mi opinión**, la carne de res es uno de los principales alimentos de la población a nivel mundial y por ello es necesario destinar grandes extensiones del bosque para la producción de carne y producir gran cantidad de granos para su alimentación. Asimismo, creo que es necesario buscar a veterinarios y especialistas en nutrición para que las reses crezcan de manera rápida y engorden pronto para su venta.

Mi hermana Luisa decía: “**Yo creo** que la producción de res es la menos eficiente para alimentar a la humanidad por el enorme gasto de recursos naturales que conlleva, como el agua. Por ejemplo, se necesita 15 000 litros de agua para producir un kilo de carne, frente a los 2 500 litros de agua para producir un kilo de arroz. Asimismo se destina gran cantidad de tierras para la producción de granos para la alimentación del ganado y se arrasa grandes extensiones de bosque para los pastizales. Es mejor utilizar la tierra para el cultivo de cereales, hortalizas, menestras y frutas, con la finalidad de tener suficientes alimentos y un manejo adecuado de los suelos y bosques”.

¿Qué opinas tú? ¿A favor de quién estás? ¿Por qué?

Adaptado de: “¿Cuál es el método de crianza de ganado vacuno más respetuoso con el medio ambiente?” En *Noticias gastronómicas*, 21 de agosto del 2015, Gastronomía & Cía.

**Responde las siguientes preguntas.**

¿Cuál es la idea principal que plantea José sobre la crianza y producción de carne de res?

---

---

---

¿Cuál es la idea principal que plantea Luisa sobre la crianza y producción de carne de res?

---

---

---

**Según el texto leído, escribe V (verdadero) o F (falso).**

Oraciones	V/F
El abuelo llevaba siempre a la feria a sus nietos.	
Llegaban muchas personas con sus caballos, burros y cabras.	
Los ganaderos no querían vender a sus vacas.	
La carne de res no es muy importante para la alimentación de las personas, según José.	
La producción de carne de res afecta a los recursos naturales como el agua y los bosques.	
Luisa afirma que mejor es destinar recursos para cultivar arroz.	

Vuelve a leer el texto y subraya con rojo los argumentos a favor de la crianza y producción de carne de res y con azul los argumentos en contra. Luego, escríbelos en la tabla.

Crianza y producción de carne de res	
Argumentos a favor	Argumentos en contra
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Reúnete con una compañera o un compañero y revisen las tablas que completaron. Corrijan si es necesario.

**En pareja, elijan la opción que más les convenza sobre la crianza y producción de carne de res y expliquen por qué. Para sustentar sus razones, utilicen frases como “Me parece que...”, “En mi opinión...”, “Yo creo que...”.**

---

---

---

## Una mirada al vocabulario

### SINÓNIMOS

Son palabras que se escriben diferente pero tienen similar o idéntico significado. Por ejemplo: bella/hermosa; apetito/hambre. Se usan para no repetir palabras.

Lee el siguiente ejemplo.

#### Sin usar sinónimos

La victoria fue para el equipo de sexto grado y así obtuvieron una victoria nuevamente.

#### Usando sinónimos

La **victoria** fue para el equipo de sexto grado y así obtuvieron un **triumfo** nuevamente.

### ANTÓNIMOS

Son palabras que expresan significados contrarios. Por ejemplo: lento/rápido; bueno/malo; grande/pequeño. Algunos antónimos se forman con prefijos. Observa.



Conocer sinónimos y antónimos nos permite ampliar nuestro vocabulario y contar con mayores recursos al hablar o escribir.

Palabra	Prefijo	Antónimo
típico	a-	atípico
moral	in-	inmoral
control	des-	descontrol
legal	i-	ilegal
posible	im-	imposible
héroe	anti-	antihéroe

Escribe sinónimos y **antónimos** de estas palabras, según corresponda.

Palabra	Sinónimo
rápido	
bonito	
estudiante	
viejo	
alimento	

Palabra	Antónimo
largo	
pequeño	
tapado	
mejor	
tranquilo	

# Vamos a comprar a la tienda

Observa la imagen y, en pareja, respondan las siguientes preguntas.



- ¿Qué creen que está diciendo Tairi a la señora?
- ¿Qué hace Nayap?
- ¿Dónde se encuentra Katari?



Escuchen el audio y comprueben si sus predicciones fueron acertadas. Respondan: ¿En dónde se encuentran las niñas y los niños?



Escucha el audio y une mediante líneas a cada niña o niño con lo que está pensando comprar.

Tairi	una casaca
Kusi	un vestido
Nayap	un par de lentes
Katari	un pantalón



Con una compañera o un compañero, escribe en la tabla de qué otra forma podrían decirse las siguientes expresiones.

Expresión	También se podría decir...
"... son justo de mi talla"	
"este short está de oferta"	
"me pruebo el vestido"	
"si me queda lo llevo"	
"su precio es de 40 soles"	

Con otra compañera u otro compañero, responde.

¿Crees que la compra de Katari fue una buena decisión? ¿Por qué?

---



---



---

Reúnanse con otra pareja y comparen sus respuestas. Si es necesario, mejórenlas. Luego, expongan los cuatro ante toda el aula.

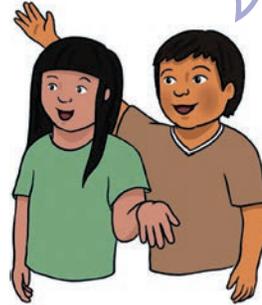
## ¡Vamos a escribir!



Yo creo que escribiré un texto para defender a mi pueblo ante los derrames de petróleo.

Yo quiero escribir para defender los bosques y ríos de mi comunidad de la minería ilegal.

Yo creo que escribiré para defender mis derechos como niño.



**En grupos de cuatro, conversen sobre algún problema que afecta sus vidas, la vida de sus familias, la comunidad, su escuela o su país.**

Estas son algunas ideas sobre las que podrían escribir.

1. ¿Por qué cuidar y conservar la escuela limpia?
2. ¿Por qué defender mi derecho a la alimentación?
3. ¿Por qué cuidar y conservar el agua del río de mi comunidad?
4. ¿Por qué defender mi derecho a vivir en paz?

Ahora, elijan el tema que más les guste, pensando también en la información con la que cuentan. Recuerden que escribirán para convencer con razones o argumentos sobre la importancia del tema que eligieron.

**Organicen sus ideas de la siguiente manera.**

**Título:** \_\_\_\_\_

**Opinión:** idea central que se tiene sobre el tema que se escribirá.

Blank writing area with horizontal lines and a vertical margin line on the left.

**Argumentos:** razones que fundamentan la opinión. Pueden provenir de sabios, padres, profesores; o también de datos, hechos o información encontrada en libros o revistas.

---

---

---

---

**Conclusión:** argumentos o frases finales que dan cierre a la opinión.

---

---

---

---

**Respondan las siguientes preguntas.**

¿De qué tratará su texto?	
¿Para qué elaborarán el texto?	
¿A quién o a quiénes estará dirigido?	
¿Cómo lo presentarán?	



**¡Vamos a escribir! En estas líneas escriban el borrador de su texto. Incluyan el título, la opinión, los argumentos y la conclusión.**

A large yellow rectangular area with horizontal blue lines, intended for writing a draft. A vertical red line is positioned on the left side, and two grey circular punch holes are visible on the left edge of the yellow area.

Evalúen cómo mejorar su texto argumentativo. Para ello, lean a continuación y coloquen un visto (✓) si lo han logrado o un aspa (X) si les falta mejorar.

### Recomendaciones para escribir un texto argumentativo

- El título es el adecuado para el texto.
- Se expresa con claridad la opinión o idea central.
- Se exponen razones o argumentos para defender las ideas.
- Se presentan argumentos o frases finales que dan cierre a la opinión.
- Se emplean palabras adecuadas para un texto argumentativo: "En mi opinión...", "Considero que...", "Según los...", etc.

- Ahora que ya identificaron lo que deben mejorar, transcriban su texto en una hoja bond.

Cuando tengan la versión final, organícense con su profesora o profesor para realizar una presentación de todos los textos, según los destinatarios que eligieron.

**En la siguiente tarjeta, escriban una invitación para la presentación.**

*Invitación*

Tema:

Lugar:

Hora:

## Una mirada a la gramática



La **preposición** es una palabra invariable que sirve para unir o relacionar diferentes partes de una frase u oración. Puede indicar origen, procedencia, destino, dirección, lugar, medio, punto de partida, tiempo, motivo, etc.



Las preposiciones del castellano son 23:  
*a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, durante, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus, vía.*

### Preposiciones "para" y "por"

Observa los siguientes ejemplos de uso de las preposiciones "para" y "por".

- Hay mucha gente por la calle.
- Lo agarré por el brazo.
- Este regalo es para Jorge.
- Fui a la tienda para comprar caramelos.

Completa las oraciones con las preposiciones "para" y "por", según corresponda.

- Ese tajador no sirve \_\_\_\_\_ nada.
- Las vacas caminan \_\_\_\_\_ el pastizal.
- Juan está castigado \_\_\_\_\_ llegar tarde.
- Llevo unos adornos \_\_\_\_\_ mi casa.
- Salió corriendo \_\_\_\_\_ la puerta.
- Este regalo es \_\_\_\_\_ la hermana de Juan.
- Me gusta correr en el campo \_\_\_\_\_ las mañanas.

Escribe dos oraciones utilizando las preposiciones "para" y "por".

---

---

# Nuestra salud y alimentación

## Nuestra comida favorita



Observa la imagen y escucha el audio.



Lee las preguntas y escribe Ku (Kusi), Na (Nayap), Ta (Tairi) o Ka (Katari).

- ¿Quién no tomó desayuno?
- ¿Quién prefiere comer pan con mantequilla?
- ¿A quién le gusta tomar leche o té?
- ¿A quién le gustan los tallarines con salsa blanca?
- ¿Quién prefiere arroz con leche?
- ¿A quién le gusta la mazamorra morada?
- ¿A quién le gustan los huevos revueltos?

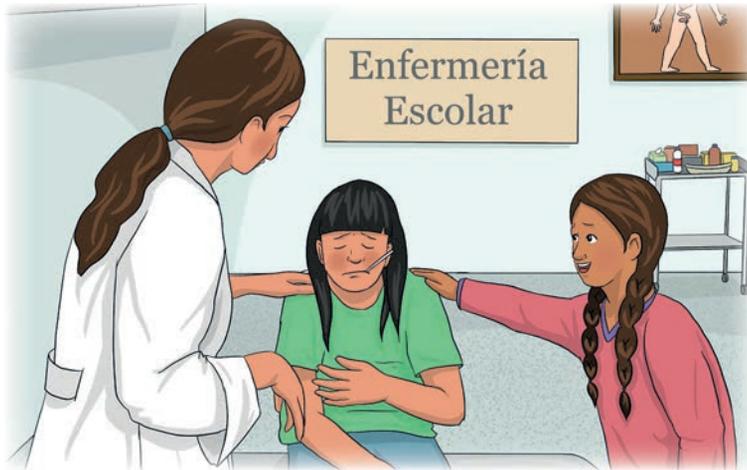
  
  
  
  
  
  



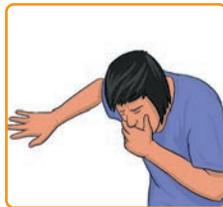
Compara tus respuestas con las de una compañera o un compañero. Luego, escuchen nuevamente el audio y corrijan si es necesario.



Observa la imagen y escucha el audio.



Escribe lo que les sucede a las niñas y los niños según lo que escuchaste en el audio.



Revisa tus respuestas con una compañera o un compañero. Luego, escuchen otra vez el audio y corrijan si es necesario.

En pareja, observen las imágenes. Elige una y actúa según lo que sucede. Tu compañera o compañero te preguntará: "¿Qué tienes?". Luego, intercambien roles.





## ¡Vamos a leer!

Observa las imágenes y luego responde.

¿De qué tratará el texto? ¿Por qué lo crees así?

---

Lee la siguiente historieta.

Además, una persona con influenza puede presentar dolores musculares y malestar general.

Profesora, mi abuelito tenía esos síntomas y lo tuvimos que llevar al establecimiento de salud.

Siento malestar en todo el cuerpo

Establecimiento de salud

El doctor dijo que mi abuelito debió vacunarse contra esta enfermedad.

Es verdad, las personas mayores de 65 años deben vacunarse con mayor prioridad.

También deben vacunarse los niños menores de 5 años y las embarazadas a partir del cuarto mes de embarazo.

Vacunaron a mi primo Juanito, que tiene 3 añitos, y a mi tía Lucy, que va en los seis meses de embarazo.

"Yo me vacuno para estar protegida y proteger a mi bebé"

El doctor dijo que las personas con enfermedades crónicas deben vacunarse. Por ejemplo, los obesos, diabéticos, asmáticos, personas con enfermedad pulmonar crónica, del corazón o con insuficiencia renal.

Los niños con síndrome de Down también deben vacunarse, porque sus defensas son débiles y son más propensos a enfermarse gravemente.



Adaptado de "Tu salud está en tus manos: Perú unido contra la influenza". Ministerio de Salud.

## Responde las siguientes preguntas.

¿Qué títulos le pondrías a la historieta?

Título 1.

Título 2.

### Subraya la alternativa correcta. Si tienes dudas, relee en el texto.

La influenza o gripe...

- a. ataca solo a las niñas y a los niños.
- b. ataca a niños y embarazadas.
- c. ataca a cualquier persona.
- d. ataca a abuelos y niños.

Deben vacunarse con prioridad...

- a. los mayores de 65 años.
- b. los que tienen influenza.
- c. los niños en edad escolar.
- d. las mujeres en la adolescencia.

Las personas con enfermedades crónicas...

- a. no deben vacunarse.
- b. tienen influenza.
- c. deben vacunarse contra la influenza.
- d. tienen 65 años.

Para evitar la gripe debemos...

- a. lavarnos las manos con frecuencia.
- b. quedarnos en casa.
- c. evitar contagiar a los otros.
- d. ir al médico.

Son síntomas de la gripe...

- a. tener virus, bacterias y gérmenes.
- b. lavarnos con agua y jabón.
- c. quedarse en casa.
- d. fiebre, dolor de garganta, tos y estornudos.

Otras formas de evitar la gripe son...

- a. cerrar las ventanas.
- b. abrir las ventanas.
- c. quedarse en casa.
- d. evitar las bacterias, virus y gérmenes.



Compara tus alternativas con las de una compañera o un compañero y si es necesario corrijan.

Responde las preguntas. Puedes consultar con tu profesora o profesor.

¿Por qué las personas mayores de 65 años deben vacunarse contra la influenza con mayor prioridad?

Porque.

¿Qué son las enfermedades crónicas?

¿Por qué habrá dicho esto el anciano de 65 años?



Porque

¿Por qué el agua y jabón ayudan a eliminar los virus, gérmenes y bacterias?

Porque

¿Por qué habrá dicho esto la niña?

Porque



Reúnete con una compañera o un compañero y comparen sus respuestas.

Marca con un visto (✓) la respuesta correcta.

¿Qué quiere decir...?

a. malestar general

Sentirse cansado.

Sentir dolor de espalda.

Sentir dolor de rodillas.

c. síntomas

Enfermedades

Señales

Medicinas

b. enfermedad crónica

Enfermedad de larga duración.

Enfermedad corta.

Enfermedad grave.

d. prevención

Medidas de temperatura.

Medidas y peso.

Medidas para evitar algo.

¿Cómo terminarías la historieta? Dibuja dos viñetas.

--	--

Escribe tres causas por las que las personas se enferman.

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

# ¿Cómo preparamos los alimentos?



Observa la imagen y escucha el audio.



Marca con un visto (✓) qué personaje dice...

	Maestro	Kusi	Tairi	Elisa	Pedro	Nayap	Katari
Luego explicarán sus trabajos...							
Nosotros lo haremos juntos.							
Sí, sí, maestro.							
Les gustará, Elisa.							
¡Estoy nerviosa!							
Sí, no te preocupes.							
Esperamos haber preparado suficiente...							
Está viejito, pero come de todo...							
Están suavecitas.							
Los toffees son súper conocidos.							



Reúnete con una compañera o un compañero y comparen sus respuestas. Luego, escuchen otra vez el audio y corrijan si es necesario.



Observa la imagen y escucha el audio.



Marca con un aspa (X) la alternativa correcta.

a. El audio se trata de...

- dónde comprar los ingredientes.
- cómo preparar un queque.

c. Quien pide que atiendan es...

- Katari.
- Nayap.

b. Quien prepara el queque es...

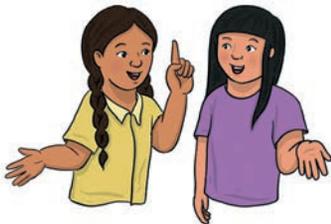
- la abuela de Tairi.
- la mamá de Kusi.

d. Harán un queque en su casa...

- Tairi y Katari.
- Tairi y Nayap.

Compara tus alternativas con las de una compañera o un compañero. Luego, escuchen otra vez el audio y corrijan si es necesario.

En pareja, observen la imagen y respondan las preguntas.



- ¿Cuáles son los ingredientes para preparar un queque?
- ¿Cómo se prepara un queque?



Para explicar la preparación, pueden utilizar estos verbos.

quebrar - batir - mezclar - agregar - hornear - vaciar - untar



## ¡Vamos a escribir!

Lee las siguientes recetas de los mejores remedios contra la tos.

### Jarabe de miel

La miel suaviza la garganta y sirve también para eliminar gérmenes.

#### Ingredientes

- Jugo de limón
- 1 cucharada de miel (25 g)
- 1 cucharada de aceite de coco (15 g)

#### Preparación

- Exprime el limón y vierte el jugo en un recipiente.
- Luego, agrega miel y el aceite de coco.
- Finalmente, mezcla bien y consume dos veces al día.

### Té de jengibre (kion) y canela

Tanto el jengibre como la canela son conocidos por sus sabores y aromas. En este caso se combinan con los clavos de olor para formar un perfecto té y aliviar la tos.

#### Ingredientes

- 250 ml (1 taza) de agua
- 10 g (1 cucharada) de jengibre (kion) rallado
- 10 g (1 cucharada) de canela en polvo
- 25 g (1 cucharada) de miel
- 10 g (1 cucharada) de clavo de olor

#### Preparación

- Primero, pon a calentar el agua.
- Cuando llegue a ebullición, agrega el jengibre, la canela y los clavos de olor.
- Luego, deja que realice la decocción durante 15 minutos y retira del fuego.
- Finalmente, cuela y endulza con la miel.
- Bebe por las mañanas y las noches (máximo dos tazas al día).

Marca la respuesta con un aspa (X).

¿Qué son los ingredientes en una receta?

<input type="checkbox"/>	Son las recetas que se preparan cuando uno está enfermo.
<input type="checkbox"/>	Elementos que forman parte de una preparación.
<input type="checkbox"/>	Son la preparación de las recetas.

Responde según el texto.

¿Qué dolencias alivian las recetas presentadas?

¿Cuál es la principal propiedad de la miel?

¿Por qué se dice que el jengibre y la canela son conocidos por sus sabores y aromas?

Reúnete con una compañera o un compañero y comparen sus respuestas.



Quando padecemos enfermedades comunes, solemos recurrir a remedios tradicionales que conocimos por nuestras madres o abuelas. El zumo de limón, la miel, las infusiones de manzanilla o menta, y el ajo son algunos de los productos naturales que nos alivian en momentos oportunos. ¡Seguro que conoces alguna receta tradicional!

**Planifica la redacción de una receta casera que compartirás con tus compañeras y compañeros.**

1. Menciona algunas enfermedades comunes que se presentan en tu escuela, comunidad o región.

1	
2	
3	
4	

2. Pregunta por una receta tradicional y escribe los ingredientes que se utilizan para su preparación. Puedes consultar con tus familiares.


3. Señala los pasos para su elaboración. Deben ser breves.




**Redacta aquí tu receta.**

A large, empty rectangular area with a decorative, scalloped border at the top, intended for writing a recipe.

## Una mirada a la gramática

Verbos: tener - estar			
Yo	tengo	Yo	estoy
Tú	tienes	Tú	estás
Él/ella	tiene	Él/ella	está
Nosotros(as)	tenemos	Nosotros(as)	estamos
Ustedes	tienen	Ustedes	están
Ellos(as)	tienen	Ellos(as)	están

**Completa las oraciones con el verbo correspondiente.**

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| a. Mi abuelo _____ enfermo. | e. Kusi _____ cansada.   |
| b. Tairi _____ una mascota. | f. Katari _____ tos.     |
| c. Yo _____ diez años.      | g. Nosotros _____ sanos. |
| d. Él _____ adolorido.      | h. Ellas _____ fiebre.   |

Palabras terminadas en-itis
La terminación-itis significa inflamación o irritación.
<b>Amigdalitis.</b> Inflamación de las amígdalas.
<b>Bronquitis.</b> Inflamación de los bronquios.
<b>Gastritis.</b> Inflamación del estómago.

**Escribe la palabra terminada en-itis.**

- a. Inflamación de la faringe: \_\_\_\_\_
- b. Inflamación de la laringe: \_\_\_\_\_
- c. Inflamación del oído: \_\_\_\_\_
- d. Inflamación de la nariz: \_\_\_\_\_
- e. Inflamación del estómago: \_\_\_\_\_
- f. Inflamación de la piel: \_\_\_\_\_

# Nuestros juegos y deportes

## Practicamos deportes



Observa la imagen con una compañera o un compañero y respondan las siguientes preguntas.

- ¿Conocen a la persona que aparece en el televisor?
- ¿Cuál es su nombre y a qué se dedica?
- ¿Vieron esa competencia en la televisión? ¿Cómo se sintieron?



Escucha el audio, cambia de pareja y responde las siguientes preguntas.

- ¿Cómo se llama el deporte que practica Gladys Tejeda?
- ¿Cómo se conoce a quienes practican este deporte?
- De acuerdo al audio, ¿qué pruebas incluye este deporte?
- ¿Cuál es el tema principal del audio? ¿Por qué crees eso?

Ahora, con tu compañera o compañero, lleguen a un consenso sobre las respuestas y compártanlas con otra pareja.



Respetar los turnos al dialogar contribuye a tener una conversación efectiva y a trabajar en equipo.



Escucha el audio y completa las oraciones.

Oraciones
A quienes practican fútbol ____ ____ _____ futbolistas.
A quienes practican tenis ____ ____ _____ tenistas.
A los que practican karate ____ ____ _____ ____ karatecas.

¿Para qué se utilizan las palabras “futbolistas”, “tenistas” o “karatecas”? Subraya la alternativa correcta.

- Para denominar a deportistas profesionales.
- Para nombrar a una persona que practica un deporte.

### ¡Adivinen el deporte!

- Formen grupos de cuatro y escojan un deporte. La profesora o el profesor verificará que cada grupo tenga un deporte distinto y les dará una cartulina. Corten la cartulina y elaboren tarjetas de un tamaño donde se pueda escribir una oración.
- Recuerden las reglas de juego del deporte elegido y en cada tarjeta escriban una regla y el nombre del deporte. La profesora o el profesor recogerá las tarjetas de todos los grupos.
- Cada grupo escogerá a una compañera o un compañero como representante. La profesora o el profesor tomará sin ver una tarjeta, leerá la regla que se encuentre en ella y ganará un punto quien diga primero el nombre del deporte al que pertenece dicha regla. Quien obtenga más puntos al acabarse las tarjetas, ganará el juego.
- El resto de integrantes alentará a su representante y un voluntario se encargará de llevar la cuenta de los puntos.

## ¡Vamos a leer!

- ¿Cuánto sabes sobre Gladys Tejeda? En grupos, hagan una “lluvia de ideas” con toda la información que conozcan acerca de esta destacada atleta.
- Lee el siguiente artículo periodístico.

# La República

Lunes, 29 de julio del 2019  
Lima, Perú

## Gladys Tejeda: la historia detrás de la primera medalla de oro de Perú en Lima 2019

Gladys Tejeda nació en Junín, el 30 de setiembre de 1985, en el seno de una familia humilde, siendo la menor de nueve hermanos. Desde pequeña inició su amor por el atletismo y así lo demostró en su escuela: participaba en torneos y empezó a destacar. Ante el fallecimiento de su padre, pensó en dejar el deporte, pero su madre la alentó a continuar.



Primero, en 2010, alcanzó su objetivo número uno: con 24 años, se llevó la medalla de plata en el Campeonato Sudamericano de Media Maratón disputado en Lima. Con este triunfo, Tejeda ganó el derecho de representar a Perú en el Campeonato Mundial a disputarse en China. No decepcionó, obtuvo el puesto 21 entre las mejores corredoras del planeta con un tiempo de 1:13:52.

El 2011 nuevamente sería noticia. Le dio a Perú la presea de bronce en la maratón de los Juegos Panamericanos de México. A continuación, sería cuarta en la Maratón Internacional de Seúl, Corea, por lo que aseguraría su pase a los Juegos Olímpicos Londres 2012. En aquella competición, ocuparía el 43.er puesto y registraría una nueva marca personal: 2:32:07.

Después, en 2015, también ocuparía los titulares en todo el mundo. Ganó la maratón de los Juegos Panamericanos de Toronto. Lamentablemente luego perdería la distinción por dar positivo en el *antidoping*. Según el parte médico, consumió un diurético que está incluido en la lista de sustancias prohibidas del Código Mundial Antidopaje. La maratonista aseguró que lo tomaba para tratar una insuficiencia renal\* que afectaba sus piernas.

Por último, en los Panamericanos Lima 2019, Gladys Tejeda corría a la meta dejando atrás a las miles de personas que formaron fila para alentarla. El camino era largo y el objetivo uno solo: la medalla de oro en la maratón femenina de Lima 2019. La atleta lo logró exactamente en 2 horas, 30 minutos y 54 segundos y, a un paso de superar la meta, como muestra de cariño, mandó un beso a quienes habían ido a acompañarla.

\*Renal. Relacionado con el riñón.

Adaptado de “Gladys Tejeda: la historia detrás de la primera medalla de oro de Perú en Lima 2019” (29 de julio de 2019), *La República*. Recuperado de <https://larepublica.pe>

Une las palabras con su respectivo significado.

Palabras	Significado
diurético	Examen para saber si una persona ha consumido una sustancia prohibida.
presea	Sustancia que facilita la expulsión de orina.
<i>antidoping</i>	Medalla que se otorga al ganador de una competencia.

Escribe V (verdadero), F (falso) o NM (no se menciona), según corresponda.

Afirmación	V	F	NM
Gladys Tejeda alguna vez tuvo dudas sobre ser deportista.			
Gladys Tejeda tiene una hermana menor.			
Gladys Tejeda obtuvo la medalla de plata en los Panamericanos Lima 2019.			
Gladys Tejeda nació en el seno de una familia humilde.			



Compara las opciones que elegiste (V, F o NM) con las que eligió una compañera o un compañero. Luego, sustenten sus elecciones con frases como estas.

- Yo creo/pienso que la afirmación... es verdadera/falsa porque en el texto dice...
- Yo no creo que la afirmación... sea verdadera/falsa porque en el texto dice...
- Yo creo que la afirmación... no se menciona en el texto, porque...

**Marca con un aspa (X) la respuesta correcta.**

¿En dónde se publicó el texto que leíste

- a. En un libro sobre deportistas.
- b. En un periódico.

¿A quién está dirigido el texto?

- a. Público en general.
- b. Deportistas.
- c. Atletas.

¿Cuál es el tema principal del texto?

- a. El triunfo de Gladys Tejeda en los Panamericanos Lima 2019.
- b. La pérdida del título en Toronto, debido al *antidoping* positivo.
- c. Un resumen de la vida de Gladys Tejeda.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre el texto es verdadera?

- a. Brinda instrucciones para realizar una actividad.
- b. Brinda razones para justificar una opinión.
- c. Brinda información sobre una persona.

**Responde las siguientes preguntas.**

¿Qué opinas sobre el hecho de que Gladys quiso dejar el deporte tras el fallecimiento de su padre?

---

---

¿Qué opinas sobre el hecho de que la mamá de Gladys la alentara a continuar con el atletismo?

---

---

¿Qué función tienen las palabras subrayadas en el texto?

Relee el texto . Luego, responde estas preguntas y coloca los números correspondientes.

- ¿Qué párrafo trata sobre su vida personal?
- ¿Qué párrafo trata sobre su vida profesional?

Escribe un número al lado de cada conector, según el orden en que aparecen en el texto.



Estas palabras se conocen como conectores de secuencia.

por último	
primero	1
a continuación	
después	

Subraya la alternativa correcta en cada oración, como en el ejemplo.

- a. Su función es mencionar la parte final: a continuación / por último.
- b. Su función es mencionar la parte inicial: primero / después.
- c. Su función es mencionar la siguiente parte de una historia: por último / después.



En pareja, respondan la siguiente pregunta: ¿cuál es la función de los conectores *luego* y *a continuación*?

¿Cuál es el orden adecuado para las siguientes oraciones? Marca con un aspa (X) la alternativa correcta.

- a. A continuación, me cepillé los dientes junto a mis hermanas.
- b. Por último, me fui al colegio con mis compañeras y compañeros.
- c. Luego, tomé desayuno con mi mamá, mi papá y mis hermanas.
- d. Primero, me desperté a las 6 de la mañana.

1. d, a, c, b.

2. d, c, b, a.

3. d, b, c, a.

4. d, a, b, c.

## Una mirada a la gramática

¿Recuerdas los sufijos de profesión u oficio que mencionaron Kusi, Tairi, Nayap y Katari? Por ejemplo, -ista en tenista. ¡En pareja, trata de recordarlos!

Ahora, observa la siguiente tabla.

Recuerda que el sufijo  
-ca se usa para los  
practicantes de deportes  
de origen japonés, como el  
karate, judo o aikido.



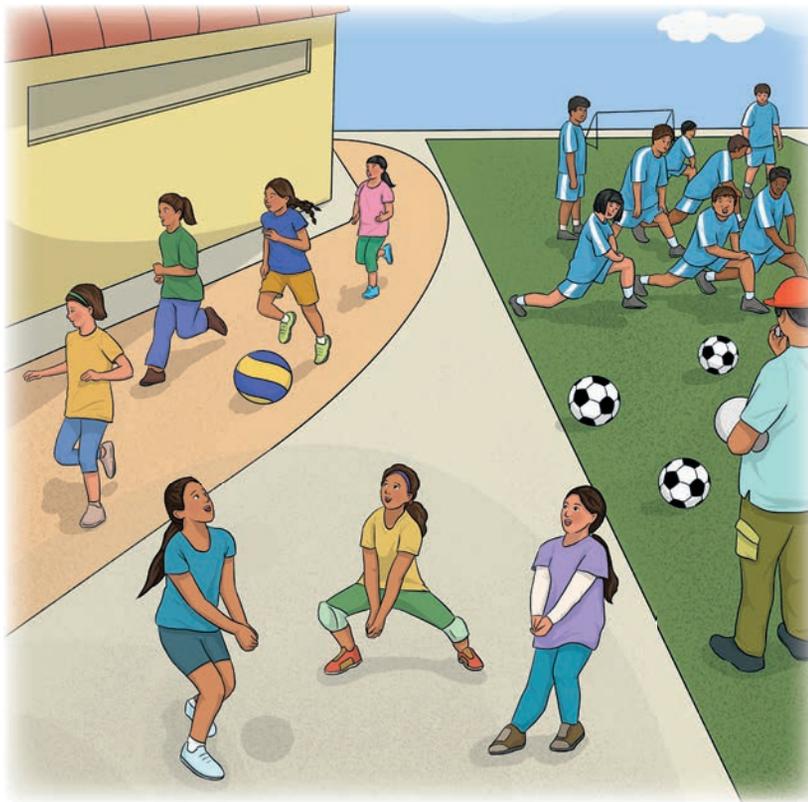
Sufijo	Deportista
-ista	surfista, maratonista, ciclista
-ero, -era	remero, velera
-dor, -dora	boxeador, nadadora
-ca	karateca, yudoca,

Completa la tabla.

Deporte	Deportista	Sufijo
vóleibol	voleibolista	-ista
béisbol	beisbolista	
alpinismo		
natación		
remo		
karate		
ajedrez		
boxeo		
gimnasia		
aikido		
ciclismo		
lucha		

- En grupo, recuerden oficios que contengan los sufijos **-ista, -ero, -era, -dor y -dora**. Por ejemplo: lechero, ceramista o vendedor.
- Elaboren una tabla similar a la anterior con los oficios que recordaron. Alrededor de la tabla, cada integrante realizará un dibujo sobre el oficio que más le guste. Usen una hoja bond y colores.

# ¿Quién ganará?



**Conversa con una compañera o un compañero, a partir de estas preguntas.**

- ¿Qué deportes practicas?
- ¿Con quiénes practicas?

**Observa la imagen y responde:**

- ¿En dónde están los niños y niñas?
- ¿Qué deportes están practicando?
- ¿Para qué crees que están practicando?



**Escucha el audio y, en pareja, revisa si fueron ciertas tus predicciones.**

Escucha otra vez el audio. Luego, escribe entre los paréntesis la inicial de quien dijo cada oración: E (entrenador), T (Tairi), P (Pedro) o K (Kusi).

- El campeonato escolar provincial va a comenzar en media hora. ( )
- ¡Voy a ser como Gladys Tejeda! ( )
- ¡Vamos a ganar la carrera de velocidad de 100 metros! ( )
- Vamos a jugar contra la Escuela José Olaya. ( )

- Ahora, en pareja, identifiquen cuáles de las oraciones anteriores ... se refieren a un plan y cuáles a una intención.



PLAN: puede tener una fecha y es probable que suceda.

INTENCIÓN: no tiene una fecha y expresa un deseo que no necesariamente sucederá.

En pareja, mencionen dos planes para el próximo año. Empleen estas expresiones.

- El próximo año voy a...
- En el 2025 voy a...
- El próximo año mi familia y yo vamos a...

Cambia de pareja y cuéntale lo que la pareja anterior te contó. Por ejemplo:

- El próximo año Sandra va a...
- En el 2026 Ernesto va a...



Las frases "vamos a" o "voy a" se usan para hablar de planes o intenciones futuros.

- Mañana mi papá y yo **vamos a** visitar a mi abuelito. (Plan)
- De grande **voy a** ser bombero. (Intención)

En grupo, comenta a qué quieres dedicarte cuando seas adulto. Justifica tu elección.

**Ejemplo:**  
 Cuando sea grande, voy a ser doctor, porque quiero curar a las personas de mi pueblo.



Respeten los turnos de participación.

En tu cuaderno, elabora una tabla como esta, con 15 filas o más.

Nombre	Profesión	Razón (por qué)

- Ahora, camina por el aula y cada vez que te encuentres con alguien, pregúntale: "¿Qué vas a ser cuando seas grande? ¿Por qué?". Apunta las respuestas en la tabla que elaboraste. Luego, responde las mismas preguntas de tus compañeras o compañeros. Por último, formen grupos y compartan la información que recogieron.

En grupo, respondan la siguiente pregunta.

En su escuela, ¿qué deportes practican las mujeres y cuáles los varones? Completen la tabla.

Mujeres ♀	Varones ♂

En pareja, respondan:



- ¿Las mujeres también juegan fútbol? ¿Les parece bien? ¿Por qué?
- ¿Conocen a alguna mujer que juegue fútbol?
- ¿Alguna vez han visto un partido de fútbol femenino? ¿Qué les pareció?

Lee el siguiente artículo de Internet.

HOY INTERESA • Play • #EstoyAlerta • Elecciones 2020 • E-Sports • Perú 2050 LIMA - JUEVES 24 DE OCTUBRE DEL 2019

🔍 | ☰ Menú **EL COMERCIO** Susíbete Iniciar

**PERÚ**

---

PERÚ f t in

---

## Juegos Deportivos Escolares: equipo asháninka logró el primer lugar en fútbol femenino

El equipo del colegio Secundaria Tutorial, proveniente de Puerto Bermúdez (Pasco), se alzó por primera vez con el título nacional, tras derrotar por dos tantos contra uno a su similar Quechua-chanka (Ayacucho). Con un partidazo para el recuerdo, las futbolistas asháninkas se coronaron campeonas de fútbol femenino de pueblos originarios de la categoría C (15 a 17 años).



El encuentro deportivo tuvo lugar el viernes 27 de setiembre en el estadio de la Universidad Peruana de Ciencias (UPC) de Lima, en el marco de los Juegos Deportivos Nacionales Escolares (JDEN) 2019. En su etapa nacional, los JDEN 2019 duraron dos semanas, del 16 al 27 de setiembre, y fueron organizados por el Ministerio de Educación (Minedu) junto al Instituto Peruano del Deporte (IPD). El Minedu precisó que los ocho equipos que participaron en este campeonato forman parte de la modalidad de Educación Intercultural Bilingüe y Residencia Estudiantil.

Tras el pitazo final, las jóvenes, agotadas pero felices, corrieron a celebrar con sus profesores Alberto Yauricasa y Juan Carlos Arroyo, quienes las acompañaron desde tan lejos. "¡Secundaria tutorial Pasco!" fue el grito de celebración del grupo, el cual a lo largo del torneo solo supo ganar. El viceministro de Gestión Institucional del Minedu, Guido Rospigliosi, entregó la medalla a las escolares asháninkas y las exhortó a seguir inmersas en el deporte y a ser un ejemplo para las generaciones venideras.

Adaptado de "Juegos Deportivos Escolares: equipo asháninka logró el primer lugar en fútbol femenino" (28 de setiembre de 2019), *El Comercio*. Recuperado de <https://elcomercio.pe/peru/juegos-deportivos-escolares-equipo-ashaninka-logro-el-primer-lugar-en-futbol-femenino-noticia/>

**Subraya la alternativa correcta.**

Tras el partido, las jóvenes estaban...

- a. extremadamente cansadas.
- b. cansadas.
- c. un poco cansadas.

En el párrafo 1, la frase "similar Quechua-chanka" significa que...

- a. las jugadoras Quechua-chanka también son un pueblo originario.
- b. las jugadoras Quechua-chanka también son un equipo de fútbol.
- c. a y b.

¿Cuál es el tema principal del artículo?

- a. Un equipo asháninka logró el primer lugar en fútbol femenino.
- b. El viceministro entregó las medallas a las jugadoras asháninkas.

**La siguiente tabla contiene información del párrafo 1 del artículo.**

	Información
<b>Párrafo 1</b>	Información sobre el equipo ganador: - colegio: Secundaria Tutorial - procedencia: Puerto Bermúdez (Pasco) - pueblo originario: asháninka - categoría deportiva: C (15 a 17 años)

**Ahora, completa esta tabla con información de los párrafos 2 y 3. Sigue el ejemplo de la tabla anterior.**

	Información
<b>Párrafo 2</b>	Información sobre el partido final y sobre el torneo. - Nombre del torneo: _____ - Lugar y fecha del torneo: _____ - Cantidad de equipos: _____ - Organizadores: _____ - Lugar y fecha del partido final: _____
<b>Párrafo 3</b>	Celebración y premiación. - Forma de celebrar: _____ - Premiación: _____



En parejas respondan las siguientes preguntas: ¿Hay torneos deportivos en su escuela o comunidad?, ¿en qué deportes?, ¿quiénes ganaron los torneos?



Vamos a planificar la escritura de un artículo deportivo de tres párrafos sobre un campeonato que se haya celebrado en tu escuela, comunidad, ciudad, provincia o región.

### Paso 1:

Apuntar información. En tu cuaderno, apunta todo lo que recuerdes sobre el torneo (nombre, lugar, fecha, deporte(s), cantidad de equipos, organizadores, equipo ganador, etc.).

### Paso 2:

Organizar información. En tu cuaderno, copia la tabla de la página anterior y coloca la información relacionada con el evento del que vas a escribir.

### Paso 3:

Escribir un borrador. Escribe la primera versión de tu artículo en tu cuaderno. Recuerda que escribirás tres párrafos y cada uno de ellos contendrá la información que colocaste en la tabla anterior.

### Paso 4:



Corregir. Intercambia la primera versión de tu artículo con una compañera o un compañero. Revisa su texto y, si hay palabras mal escritas, corrígelas. Luego, revisa si son válidas las correcciones que hizo ella o él. Puedes preguntar a tu profesora o profesor.

### Paso 5:

Escribir la versión final. Escribe la versión final de tu artículo deportivo en tu cuaderno o en una hoja bond que te brinde tu profesora o profesor. Incluye las correcciones que hizo tu compañera o compañero.

### Paso 6:

¡Inventa un título para tu artículo!



El título contiene la idea principal del texto.  
Por ejemplo: *Equipo asháninka logró el primer lugar en fútbol femenino.*

Idea extra: Pueden crear un periódico deportivo con los artículos que escribieron.



## Una mirada a la ortografía

### Las siglas

¿Recuerdas qué significa JDEN? Las palabras como JDEN son conocidas como siglas. A continuación, algunos ejemplos.

SIGLA	SIGNIFICADO
PNP	<b>P</b> olicía <b>N</b> acional del <b>P</b> erú
DVD	<b>D</b> isco <b>V</b> ersátil <b>D</b> igital
MVLI	<b>M</b> ario <b>V</b> argas <b>L</b> losa
ONG	<b>O</b> rganización <b>N</b> o <b>G</b> ubernamental
ONU	<b>O</b> rganización de las <b>N</b> aciones <b>U</b> nidas



Los nombres de personas también pueden expresarse con siglas. Algunas siglas de personas conocidas son MVLI (Mario Vargas Llosa) y JRR (Julio Ramón Ribeyro).

### Convierte a siglas las siguientes expresiones

Administradoras de Fondos de Pensiones \_\_\_\_\_

Organización de Estados Americanos \_\_\_\_\_

Fuerzas Armadas del Perú \_\_\_\_\_

Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana \_\_\_\_\_



En pareja, contesta las siguientes preguntas: ¿Las siglas son palabras? ¿Cómo se forman las siglas? ¿Conoces otras siglas? ¿Cuáles? Completen juntos la tabla.

SIGLA	SIGNIFICADO

Formen grupos y comparen las siglas que escribieron.

# 11

## Nuestros trabajos y ocupaciones

### Personas de quienes aprendemos

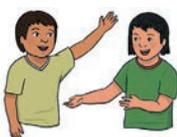


Observa la imagen y escucha el audio.



Escribe los números del 1 al 6, según el orden en que se escucharon las siguientes expresiones.

- "La señora que vende también es una trabajadora".
- "Mi padre dice que ha crecido mucho".
- "¡Qué linda se ve la comunidad desde acá!"
- "Eso me ha dicho mi padre".
- "En todas partes deben cambiar las llantas de los carros".
- "Desde acá veo los trabajos que realizan".



Compara tu trabajo con el de una compañera o un compañero. Luego, escuchen nuevamente el audio y corrijan si es necesario.



Observa la imagen y escucha el audio.



Escribe V (verdadero) o F (falso), según corresponda.

A Tairi no le gustó lo que explicó el maestro.	
Tairi tiene claro la palabra "especializado".	
Kusi dice que aprendemos de todos.	
Nayap expresa que los expertos se hacen practicando.	
Katari quiere estudiar odontología como su primo.	
Nayap está seguro de lo que quiere estudiar.	

Clasifica los siguientes oficios o profesiones, de acuerdo a lo indicado en la tabla.

fotógrafo - arqueólogo - bailarín - pintor - laboratorista - músico  
jardinero - basurero - montañista - albañil - actor

Trabajo académico	Trabajo físico	Trabajo artístico
• _____	• _____	• _____
• _____	• _____	• _____
• _____	• _____	• _____
• _____	• _____	• _____

Compara tu trabajo con el de una compañera o un compañero y sustenten su clasificación.



## ¡Vamos a leer!

Observa la imagen y lee el título del texto.

¿De qué crees que tratará la lectura?

Escribe dos razones que sustenten tu respuesta.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

Lee el siguiente texto en forma silenciosa.

### El Día de las Profesiones (A mi madre)

Aquel día, la maestra propuso a los niños que los padres y las madres que quisieran podían venir a la clase a explicarles en qué trabajaban. Preguntó cuáles eran las profesiones de los padres y algunos dijeron: agricultor, enfermera, policía, maestra y muchas otras.



Cuando llegó el turno de Julián, contestó que su padre era médico y que su madre no era "NADA". ¡Aquella respuesta sorprendió a la maestra!. Entonces, le pidió a Julián que ella fuera una de las que viniera a hablar de su experiencia.

Llegó el día esperado y cuando le tocó hablar a su madre él se escurrió en la silla intentando esconderse para que no lo mirara mientras hablaba, porque le daba mucha vergüenza. Comenzó diciendo que se llamaba Alba y que trabajaba de ama de casa.

Comentó que había nacido en un pueblo de la provincia de Jaén, que era la hija mayor de un matrimonio que tenía tres hijos más, y que cuando cumplió 15 años su madre tuvo que ir a cuidar de su abuela que vivía fuera del país, concretamente en Argentina. En la familia decidieron que Alba se ocupara de la casa hasta que su madre volviera.

La verdad es que le hubiese encantado seguir estudiando, pero se dio cuenta de que era necesaria para su familia. En aquellos tiempos era costumbre que las mujeres se encargaran de esas cosas.

Se casó a los 21 años y enseguida tuvo a sus hijos: María, Sara y Julián. Su trabajo consistía en sostener la casa. No se trataba de que tuviera que llevar sobre su espalda el peso de la casa, claro está, sino de convertirse en la persona que resolvía las necesidades que tenía cada miembro de la familia: comprar la comida para que no faltara, cocinar, encargarse de la ropa, mantener el orden y la limpieza, atender a quienes estuvieran enfermos, ayudar a sus hijos con los deberes de la escuela, escuchar sus penas y alegrías, apoyarlos cuando tenían algún problema y otras muchas tareas que servían para que la familia encontrara un hogar agradable. De lo único que se lamentaba era que a ese trabajo nadie le diera importancia, pero en realidad estaba orgullosa de haber sido un apoyo importante para todos.

Ahora que sus hijos ya eran mayores y no la necesitaban tanto, se estaba planteando seguir un curso para aprender a escribir, ya que siempre le había gustado y cuando tenía tiempo lo hacía. De hecho, ya había escrito algún cuento y algunas poesías.

La maestra le pidió que recitara algo de lo que se acordara y, después de pensarlo un poco, Alba recitó este pequeño poema:



“Madre, ¡mi nana!  
No te olvides de cantar,  
que de noche y en tus brazos  
nada temo al caminar”.

Entonces, Julián escuchó grandes aplausos detrás de él, desde el lugar donde los demás padres que participaban en la actividad estaban sentados. Incluso oyó a algunos decir que gracias a mujeres como Alba ellos podían ser quienes eran.

La maestra miró a Julián y él miró a su madre como si la hubiera descubierto ese día.

**Responde las siguientes preguntas.**

¿Acertaste al decir de qué trataría la lectura?

Si tu respuesta es afirmativa, ¿cómo lo hiciste?

Si tu respuesta es negativa, ¿qué te faltó observar o interpretar?

**Vuelve a leer el texto y responde.**

¿En qué párrafo se dice...?	Párrafo
Que Julián estaba tan avergonzado que no quería que su madre lo viera.	
Todas las cosas de las que se encargaba la madre de Julián.	
Que la maestra averiguó sobre los trabajos de los padres.	
Que Julián escuchó a los padres agradecer el trabajo de su madre.	
Que la maestra quedó sorprendida por lo que dijo Julián.	
La presentación de Alba.	
Que Julián descubrió a su madre.	
El poema que recitó la mamá de Julián.	
Que Alba quería aprender a escribir.	

Compara tus respuestas con las de una compañera o un compañero y corríjan si es necesario.

Lee ambas columnas y ubica los números en los recuadros, según corresponda.

**Expresión**

**Otra forma de decirlo**

- |   |                          |                                 |
|---|--------------------------|---------------------------------|
| 1. propuso a los niños                  | <input type="checkbox"/> | se escondió en la silla         |
| 2. sorprendió a la maestra              | <input type="checkbox"/> | vivía en otro país              |
| 3. se escurrió en la silla              | <input type="checkbox"/> | recomendó a los niños           |
| 4. vivía fuera del país                 | <input type="checkbox"/> | ser responsable de la casa      |
| 5. sostener la casa                     | <input type="checkbox"/> | asombró a la maestra            |
| 6. encargarse de la ropa                | <input type="checkbox"/> | poema corto                     |
| 7. deberes de la escuela                | <input type="checkbox"/> | pensaba estudiar                |
| 8. se estaba planteando seguir un curso | <input type="checkbox"/> | aplausos sonoros y largos       |
| 9. grandes aplausos                     | <input type="checkbox"/> | lavar, planchar, doblar la ropa |
| 10. pequeño poema                       | <input type="checkbox"/> | tareas escolares                |

Compara tu trabajo con el de una compañera o un compañero y corrijan si es necesario.

**Responde.**

¿Qué hace una ama de casa? Escribe algunas de las actividades que has observado en tu familia o en otro hogar..

Escribe V (verdadero) o F (falso), según corresponda.

Oraciones	V/F
Alba dejó de estudiar porque se casó.	
La maestra organizó una actividad por el Día de las Profesiones.	
A Alba no le gustaba estudiar mucho.	
La mamá de Julián empezó por decir su nombre.	
Julián se escurrió en la silla porque estaba resbalosa.	
Alba se casó a los 21 años.	
La mamá de Alba tuvo que ir a cuidar a la abuela.	
Alba estaba orgullosa de haber apoyado a su familia.	



Reúnete con una compañera o un compañero y comparen sus resultados.

**Responde.**

¿Te parece correcto que se valore tan poco el trabajo de ama de casa ¿Por qué??

¿Por qué se dice al final del texto que Julián miró a su madre como si la hubiera descubierto ese día?

# Los trabajos en las ciudades



Observa la imagen y escucha el audio.



Completa según lo escuchado.

- a. , regresó mi tío. El  de mi papá.
- b. Tu tío, el que  la beca .
- c. ¡Asu! El que  saber más para  mejor y cuidar agricultura. .
- d. Mi  Sandra también fue a  para ser profesora.
- e. Mi tía  está  estudiando obstetricia.

Reúnete con una compañera o un compañero y comparen sus trabajos. Luego, escuchen otra vez el audio y corrijan si es necesario.



Observa la imagen y escucha el audio.



Responde: ¿De qué escuchaste hablar?

¿Quién dice...? Escribe los nombres.

Hoy continuaremos con el proyecto.	
Yo quiero ser como mi abuelo.	
Y los yachay wasi eran las escuelas.	
Estamos ensayando por las tardes en mi casa.	
Ha sido uno de los proyectos que más me ha gustado.	
También hablaremos sobre los astronautas.	



Reúnete con una compañera o un compañero y comparen sus trabajos. Luego, escuchen otra vez el audio y corrijan si es necesario..

Pregunta a cuatro compañeras o compañeros qué profesión u oficio les gustaría ejercer. Completa la tabla.

Estudiante	Profesión	Oficio
1.		
2.		
3.		
4.		

Reúnete con una compañera o un compañero y dialoguen sobre las respuestas.



## ¡Vamos a escribir!

Katari y Tairi desean escribir un texto sobre los oficios o profesiones. Para ello, leerán las siguientes descripciones.

### Albañil

Es la persona que realiza labores de construcción. Prepara los cimientos para levantar paredes, hace los techos, pisos y otras obras de albañilería. Cuida la preparación de la mezcla y aplica el cemento en las columnas, paredes y pisos. Construye andamios, cajas de mezcla y soportes. También corta y dobla las varillas y el alambre para reforzar la construcción.



### Cocinero

Es la persona que prepara, condimenta y cocina alimentos en lugares dedicados a su preparación y venta. Compra los ingredientes en los mercados o almacenes. Elabora los platos del menú que le piden los comensales o clientes. Vigila la limpieza de la vajilla y utensilios. Supervisa a sus ayudantes.

### Enfermera

Es la persona que cuida y ayuda a los enfermos en hospitales, clínicas, postas y otros lugares de atención médica. Recibe a los pacientes y los registra. Toma la presión y muestras de sangre. Hace curaciones menores, aplica suero, inyecta y da la medicina. Es la ayudante principal de los médicos.



**Responde.**

¿Qué trabajos se describen en los textos anteriores?

¿Dónde trabajan las personas descritas en dichos textos?

Escribe tres ideas que describan lo que hacen estos trabajadores.

<b>albañil</b>	<b>¿Qué hace?</b>

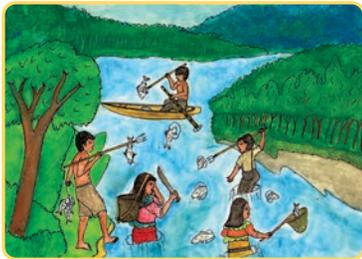
<b>cocinero</b>	<b>¿Qué hace?</b>

<b>enfermera</b>	<b>¿Qué hace?</b>

Reúnete con una compañera o un compañero y comparen sus respuestas.

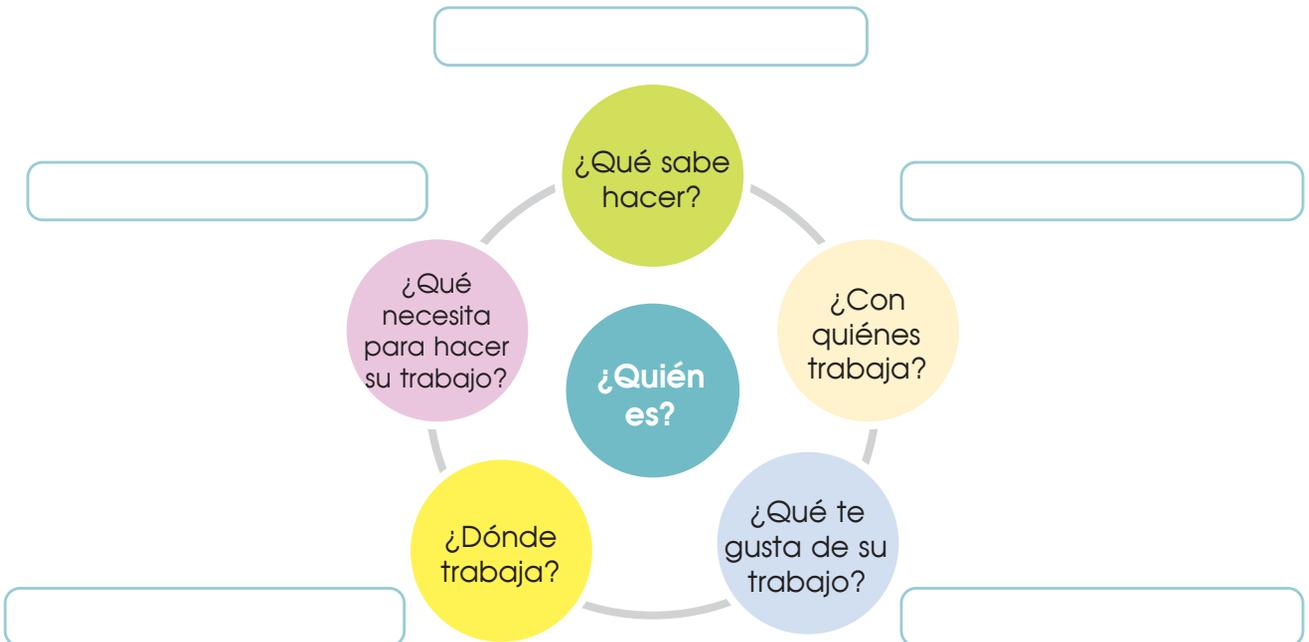
## Planifica la descripción de un trabajo u oficio.

1. Observa los oficios o profesiones de las imágenes. Luego, elige uno de ellos u otro según tu preferencia.

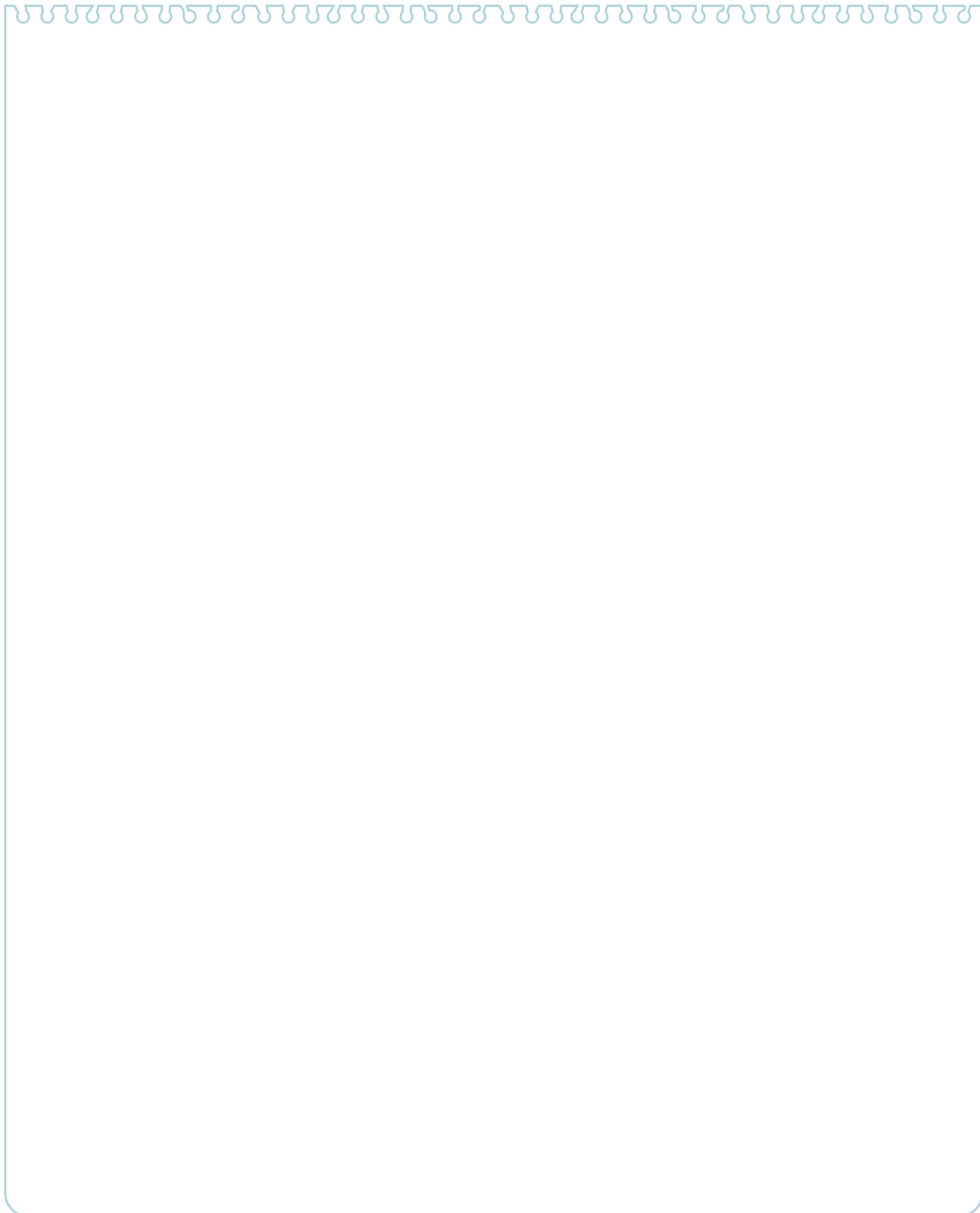


2. Escribe el nombre de la profesión o el oficio elegido.

3. Responde y completa el organizador gráfico.



Redacta tu descripción. Puedes acompañarla con una imagen o un dibujo.



## Una mirada a la gramática



### Conector lógico: porque

Es un conector que establece una relación de **consecuencia-causa**

Estoy muy cansado **porque** he tenido muchas tareas.

**consecuencia**

**causa**

Estamos alegres **porque** hemos terminado la tarea.

**consecuencia**

**causa**

Relaciona la consecuencia con la causa. Escribe las letras donde corresponda.

a. No me separaré de ustedes

b. Ganó la medalla

c. Es un buen estudiante

d. Aceptamos tu ayuda

e. No supo la respuesta

**porque**

llegó primero a la meta.

cumple con las tareas.

no estuvo atenta.

podemos hacerlo juntos.

queríamos aprender.

Completa las oraciones.

a. En el Perú hay mucha riqueza **porque** \_\_\_\_\_

b. Guardó la foto **porque** \_\_\_\_\_

c. Escribí la biografía de un sabio **porque** \_\_\_\_\_

d. La casa estaba llena de gente **porque** \_\_\_\_\_

e. No podemos cantar esa canción **porque** \_\_\_\_\_

f. Nadie esperaba esa respuesta **porque** \_\_\_\_\_

# Diseñamos y construimos

## Creamos objetos utilizando material reciclable

Observa la imagen y responde con una compañera o un compañero.



- ¿Qué observan? ¿Has estado en un lugar similar?
- ¿Qué problema se evidencia?



Escucha el audio y conversa con tu compañera o compañero, a partir de las siguientes preguntas. Intercambien roles.

- ¿De qué se han sorprendido las niñas y los niños?
- ¿Qué objetos han encontrado en el río?
- ¿Qué sugieren hacer?



Escucha el audio. Luego, con una compañera o un compañero, lean y escriban los números del 1 al 6, según el orden de los hechos.

Hechos	N.º de orden
La maestra dijo: "¡Muy bien, Katari! Hemos recogido varios materiales reciclables".	
Kusi quiere saber qué es un terrario.	
Tairi dijo que en una revista vio que se podía hacer robots con materiales en desuso.	
Nayap encontró varias latas sucias.	
Katari explicó que terrario es un jardincito que se hace en maceteros.	
Kusi quiere saber qué materiales se necesitan para hacer un robot.	

Revisen el orden que dieron a los hechos y corrijan si es necesario.

- Ahora, con la misma compañera o el mismo compañero, dialoga sobre las siguientes preguntas.



- ¿Cómo se habrán sentido la maestra y los estudiantes al ver el río sucio?
- ¿Qué creen que sucede cuando se contaminan los ríos?

En pareja, creen un lema o frase que invite a cuidar nuestros ríos y no contaminarlos. Luego, con su profesora o profesor, organicen una exposición de los lemas ante toda la clase.

Nuestro lema para cuidar y nuestros ríos y no contaminarlos es:



## ¡Vamos a leer!



Ve a la siguiente página. Lee el título del texto, observa las imágenes y, luego, responde estas preguntas.

¿Qué idea te da el título del texto?

---

---

¿De qué crees que tratará el texto?

---

---

¿Qué sabes de los robots? ¿De qué están hechos?

---

---

Comparte tus respuestas con una compañera o un compañero e intercambien opiniones.

**En las siguientes líneas, escribe lo que quisieras saber sobre los robots.**

**Lo que quisiera saber sobre los robots:**

---

---

---

---

---

---

Lee el texto en forma silenciosa.

## Elaboramos un robot de lata



### Materiales:

- Lata mediana (lata de leche o conserva de durazno)
- Cartón y cartulina
- Alambre delgado
- Botones grandes
- Plumones gruesos
- Témperas y pinceles
- Vaso de plástico
- Tijeras
- Silicona líquida

### Instrucciones

- 1 Quita la etiqueta de la lata por completo y luego pide ayuda a un adulto para que la corte, de modo que se pueda quitar la base y quede lista para usar.
- 2 Lava la lata por dentro y por fuera. Déjala secar. Luego, píntala del color que más te guste.
- 3 Dibuja y recorta en el cartón dos rectángulos de 10 cm de ancho y 13 cm de alto. Píntalos del color que más te guste. Déjalos secar y luego enróllalos para formar dos tubos (observa las piernas de los robots de la imagen).
- 4 Pega cada uno de los tubos en la lata con silicona líquida para formar las piernas del robot.
- 5 Dibuja los brazos del robot en cartulina y dobla de un lado y el otro, de modo que queden como un acordeón.
- 6 Pega los brazos a cada lado de la lata con silicona líquida.
- 7 Pinta la cara del robot en el vaso de plástico invertido y, una vez seco, pégalo en la lata, que es el cuerpo del robot.
- 8 Arma dos antenas con el alambre y pégalas en la cabeza del robot.
- 9 Pega los botones en el pecho del robot. ¡Listo, ahora, a jugar!



**Relee el texto con una compañera o un compañero y luego respondan las siguientes preguntas.**

- ¿Para qué se habrá escrito el texto?

---

---

- ¿Cuántas partes tiene el texto? ¿Cuáles son? Escríbelas.

---

---

- ¿Por qué se habrán enumerado las instrucciones?

---

---

- ¿Qué pasaría con el robot si no se realiza el paso 4 de las instrucciones?

---

---

- ¿Se puede empezar a elaborar el robot por la actividad 9 y terminar en la actividad 1? ¿Por qué?

---

---

- ¿Qué pasaría si al dar las instrucciones para elaborar un objeto no se mencionan algunos de los pasos?

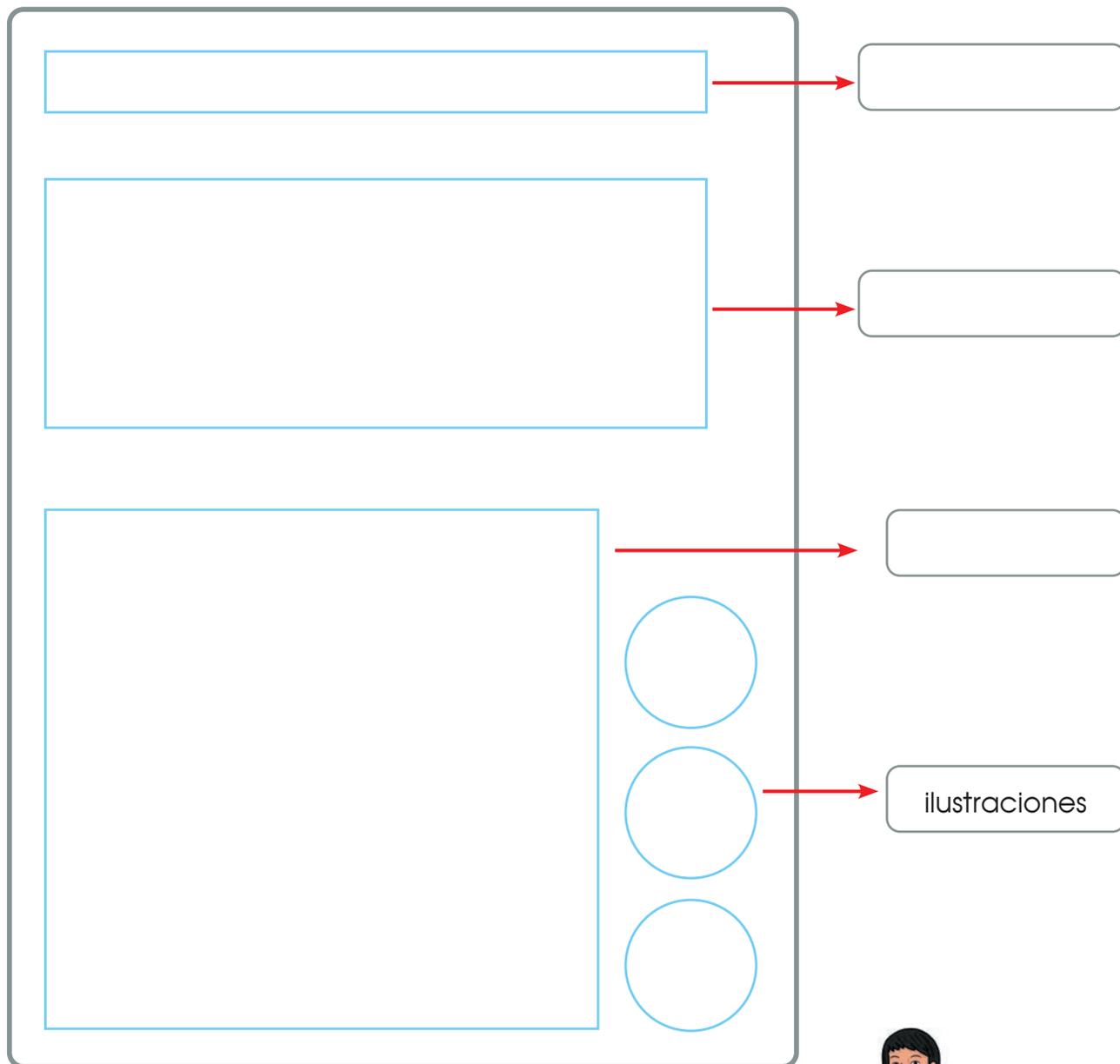
---

---



Con tu compañera o compañero, revisen y comparen sus respuestas. Luego, lean el texto una vez más y corrijan si es necesario.

Observa el siguiente esquema del texto instructivo. En los recuadros de la derecha, escribe sus partes.



Los textos instructivos sirven para indicar, mediante pasos, cómo elaborar o preparar algo. Las recetas o los manuales son ejemplos de esta clase de textos.



## Una mirada a la gramática

### Formación de palabras

Por composición: se da por la unión de dos palabras	Por derivación: Cuando a la palabra se agrega un prefijo o sufijo.	
<b>Ejemplos:</b> coliflor casaquinta carricoche pelirrojo medianoche lavamanos	<b>Ejemplos con prefijos</b> biografía bicolor teléfono prenatal antepasado subcampeón	<b>Ejemplos con sufijos</b> <b>labrar:</b> labriego, labrador, labranza <b>nación:</b> nacional, nacionalista <b>café:</b> cafetal, cafetera, cafecito

Escribe las palabras compuestas resultantes de unir las siguientes palabras simples.

- Portar + Aviones : Portaviones
- Mil + Hojas : \_\_\_\_\_
- Parar + Aguas : \_\_\_\_\_
- Saltar + Montes : \_\_\_\_\_
- Salvar + Vidas : \_\_\_\_\_

Escribe las palabras simples que forman las siguientes compuestas. Por ejemplo , paraguas: parar + aguas.

- girasol : \_\_\_\_\_
- pararrayos : \_\_\_\_\_
- espantapájaros : \_\_\_\_\_
- nochebuena : \_\_\_\_\_
- malhumor : \_\_\_\_\_

Completa las siguientes palabras utilizando estos prefijos:

**bi, ante, pre, tele, bio**

- \_\_\_ sílaba \_\_\_ giro \_\_\_ diversidad
- \_\_\_\_\_ campaña \_\_\_ anoche

Escribe derivados de las siguientes palabras:

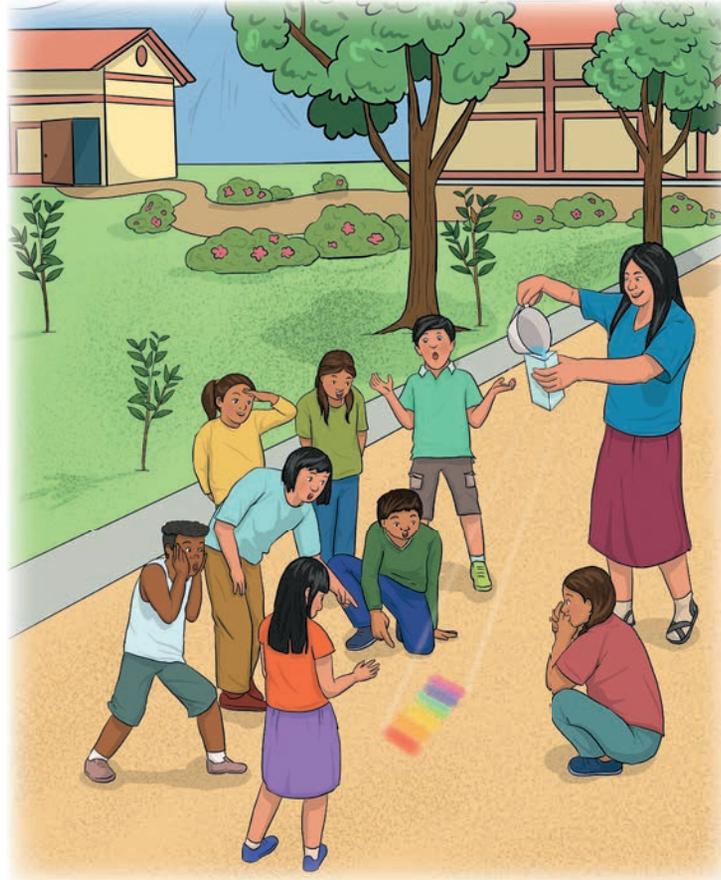
- casa : \_\_\_\_\_
- tierra : \_\_\_\_\_
- carne : \_\_\_\_\_

# Aprendemos y hacemos experimentos



Observa la imagen y responde las siguientes preguntas con una compañera o un compañero.

- ¿Qué sostiene la profesora?
- ¿Por qué creen que se ven diferentes colores proyectados?



Escucha el audio. Luego, escribe V (verdadero) o F (falso), según los enunciados.

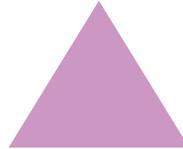
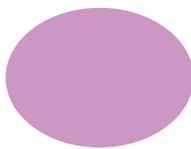
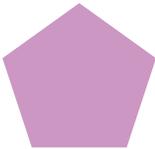
	Enunciado	V/F
a.	Los estudiantes vieron al prisma descomponer la luz en colores.	
b.	El prisma es un papel de diferentes colores.	
c.	El prisma es un cuerpo geométrico cuyas caras tienen forma de polígono	
d.	Rojo, naranja, amarillo, verde, cian, azul y violeta son los colores del arcoíris.	



Escucha el audio. Después, observa y escribe debajo de cada círculo los colores que se vieron en el experimento.



Identifica y encierra los polígonos.



Responde.

¿Por qué será importante hacer experimentos?

---

¿Qué materiales necesitó la profesora para este experimento?

---

A la izquierda, se encuentran los pasos que siguió la profesora para mostrar el experimento y su resultado. Ordénalos en el esquema de la derecha.

### Pasos del experimento

El prisma recibe la luz del sol.

Se proyecta un arcoíris en el piso.

La luz se descompone en los colores del arcoíris.

Se vierte agua en el prisma.

RESULTADO

1.



2.



3.



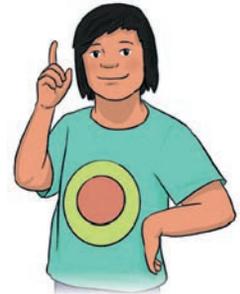


¡Nayap?, Nayap, ¿recuerdan lo que nos explicó la profesora sobre el experimento del disco de colores?

Sí, me encantó porque dijo que los colores del disco nuevamente se transformaban en luz blanca.



Sí, es cierto. Al darle vueltas muy rápido los colores del disco se vuelven blancos. ¿Lo hacemos?



El disco de Newton es un dispositivo inventado por Isaac Newton . Consiste en un círculo con 7 sectores pintados con los colores rojo, naranja, amarillo, verde, cian, azul y violeta.

Al girarlo rápidamente, los colores se combinan formando el color blanco. Esto demuestra que la luz blanca está formada por los siete colores del arcoíris.

Antes de empezar a elaborar el texto instructivo sobre el disco de Newton , responde estas preguntas.

¿De qué tratará el texto?

¿A quién o a quiénes estará dirigido?

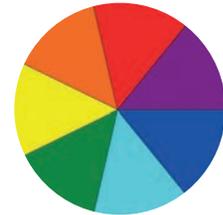
¿Para qué escribirás el texto?

Aquí puedes ver los materiales y un gráfico sobre las instrucciones paso a paso.

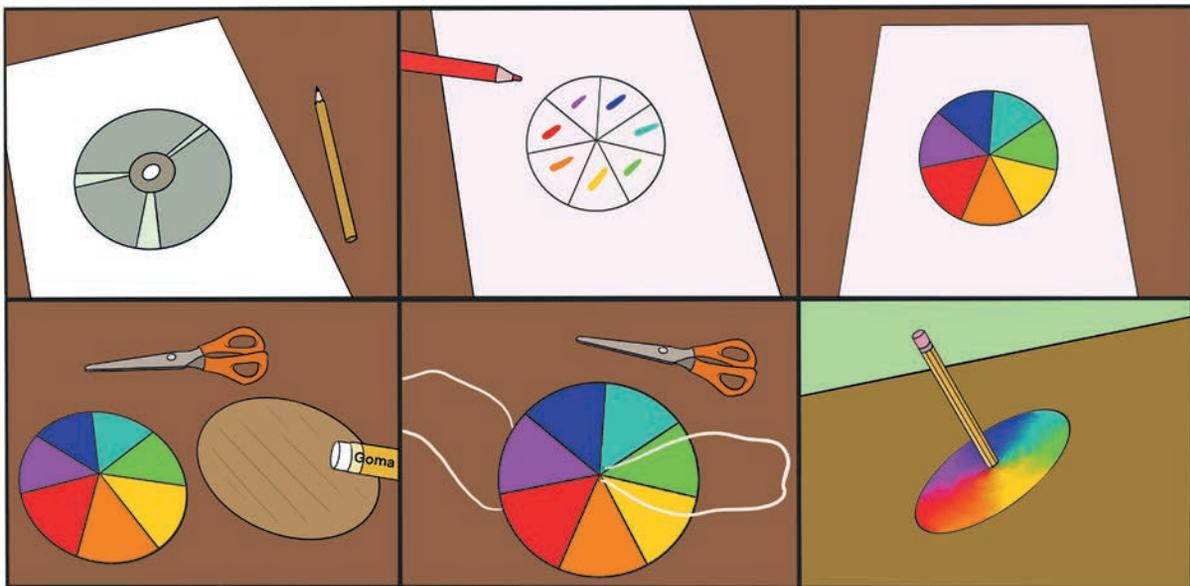
## El disco de Newton

### Materiales:

- Cartulina blanca
- Cartón
- Lápices de colores
- Lápiz o cordel
- Regla
- Compás



### Pasos o procedimiento



Observa el gráfico y completa las instrucciones en forma ordenada. Consulta con tu profesora o profesor.

1. Dibuja un círculo en la cartulina blanca.

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4 Recorta el círculo y pégalo en un cartón.

5. Haz dos pequeños agujeros en el centro del círculo.

---

---

---

6. En lugar de hilo para girar el disco, se puede hacer un agujero en el centro del círculo y colocar el lápiz.



¡Listo! ¡Ya tenemos nuestro disco de Newton! Ahora solo hace falta girarlo y observar cómo los colores se convierten en un solo color: blanco.

Revisa con tus compañeras y compañeros las instrucciones que completaron. Luego, compárenlas y, si hubiera algo que quisieran mejorar, consulten nuevamente con su profesora o profesor.



¡Manos a la obra! Consigan los materiales y elaboren el disco de Newton. Comprueben si, al girarlo, los colores desaparecen.

Con el apoyo de su profesora o profesor, organicen una exposición de sus trabajos en el aula. Luego, preséntenlos ante las niñas y los niños de otras aulas.

Para brindar instrucciones, se recomienda lo siguiente:

- Conocer los materiales y los pasos para elaborar el objeto.
- Explicar en forma clara y con volumen de voz adecuado los pasos a seguir.
- Preparar gráficos o dibujos que sirvan de apoyo.



**¡Vamos a escribir! Escribe aquí la versión final de tu texto instructivo tomando en cuenta las correcciones que hiciste.**

A large, empty rectangular area with a light yellow background and a decorative scalloped border at the top, intended for writing the final version of the instructional text.

## REPASEMOS LA UNIDAD 1



Nos preparamos para presentarnos en clase. Escribe una presentación de ti: menciona tus datos personales, cualidades y lo que más te gusta hacer.

Luego de hablar de ti, puedes mencionar los nombres de tus padres y hablar de tu familia. Toma como ejemplo las presentaciones de esta unidad.



Blank lined area for writing a presentation.

Pide a una compañera o un compañero que revise tu presentación y te diga cómo la podrías mejorar.

- Ahora, repasa lo que vas a decir en clase. No tienes que memorizar todo, sino recordar el orden en que te presentarás y no olvidar la información más importante.



Cada uno es muy valioso por sus orígenes. Demuestra el amor que tienes por tu familia y por ser quien eres con una gran sonrisa.

Tu tono de voz tiene que ser alto para que todos te puedan escuchar. Trata de mirar al frente y pararte derecho, así tu voz se escuchará mejor y todos podrán mirarte.



Hablar en público requiere de práctica. ¡Cada vez lo harás mejor!

## REPASEMOS LA UNIDAD 2

Encuentra en la sopa de letras ocho palabras o frases de cortesía y enciérralas.

F	K	G	R	A	C	I	A	S	F	U	O	W	X
I	O	P	E	R	M	I	S	O	Y	O	L	K	D
C	M	P	U	E	D	O	L	P	A	S	A	R	P
H	X	P	E	R	M	I	S	O	S	F	G	H	X
I	Q	I	R	E	L	E	N	T	E	W	Q	C	A
O	C	A	D	I	P	S	F	G	P	E	L	Z	D
L	O	H	A	S	T	A	N	U	N	C	A	I	I
P	R	Y	U	P	O	R	F	A	V	O	R	E	S
Y	B	U	E	N	A	S	T	A	R	D	E	S	G
G	E	H	O	L	Ñ	G	I	O	W	J	K	S	K
A	B	U	E	N	A	S	N	O	C	H	E	S	O

- Ahora, completa las oraciones con ellas.
  - \_\_\_\_\_ por el regalo, mamá.
  - ¿\_\_\_\_\_ al salón, profesora?
  - \_\_\_\_\_ para ir al baño.
  - Es tarde, \_\_\_\_\_.
  - \_\_\_\_\_, abuela, ¿qué almorzaste?
  - \_\_\_\_\_, ayúdame a ordenar.

Lee y convierte los mensajes en formales o informales, según corresponda.

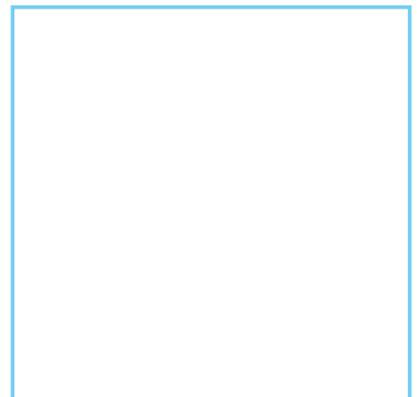
Informales	Formales
	Señora, María, por favor, deme dos panes.
Habla, Pepe, ¿qué tal?	
Juan, ven. Agarra tu maleta.	

## REPASEMOS LA UNIDAD 3

Con tus compañeras y compañeros, juega "La telaraña". Dirás lo que te gusta y no te gusta hacer. Además, contarás en qué es bueno alguno de tus familiares.

- Estando todos de pie, formen una ronda. La persona que inicie el juego tomará un ovillo de lana y será el primero en decir lo que le gusta hacer y lo que no le gusta. Luego, sin soltar la punta del ovillo, lo lanzará a otro estudiante. Este debe decir también lo que le gusta hacer y lo que no le gusta hacer. Luego, debe sostener una parte de la lana y lanzar el ovillo a otro, quien deberá seguir la misma consigna de decir qué le gusta hacer y qué no le gusta hacer. La dinámica continuará hasta que todos los estudiantes hayan participado.
- Finalmente, para desenredar la telaraña, la última persona que intervino deberá devolver el ovillo al anterior estudiante diciendo en qué es bueno alguno de sus familiares, y así, sucesivamente, hasta que regrese el ovillo al primer participante.

Observa la imagen y crea una anécdota a partir de ella. Dibuja las otras dos viñetas.



Relata la anécdota a una compañera o un compañero. Luego, intercambien roles.

## REPASEMOS LA UNIDAD 4

¡Vamos a jugar! Ve a la página de las cartulinas y encontrarás los naipes de seis flores para desglosar. Sácalas con cuidado para jugar con una compañera o un compañero. Pueden jugar juntando los naipes de ambos.

Se mezclan las cartas y se ponen boca abajo. El primero en jugar toma la carta de encima y la mira sin que la vea el otro estudiante. Luego, la vuelve a poner boca abajo. El otro estudiante le puede hacer hasta dos preguntas sobre las características de la flor. Ambos deben tener su cuaderno abierto en la página 51 de esta unidad.

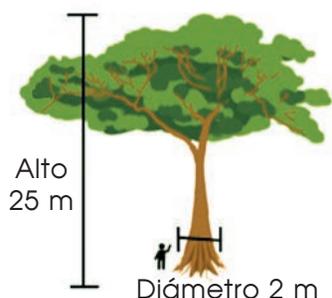
Una vez que el estudiante adivina qué flor es, se queda con la carta y enseguida tiene un segundo turno. Si el estudiante no adivina luego de hacer dos preguntas, le cede el turno al otro participante.

Gana quien acumula más cartas.

Para preguntar y responder, emplea las siguientes expresiones.

Preguntas	Respuestas
¿De qué color es la flor?	La flor es de color...
¿A qué niño o niña le gusta esa flor?	A... le gusta esa flor.
¿De qué tamaño es?	Es de ____ centímetros. Es más grande que ____ Es más pequeña que ____ Es igual de grande que ____ Es igual de pequeña que ____

### Tamaño



**Observa y responde:** ¿Para qué crees que se colocó esta imagen en la infografía de la caoba?

---



---



---

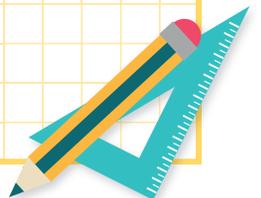
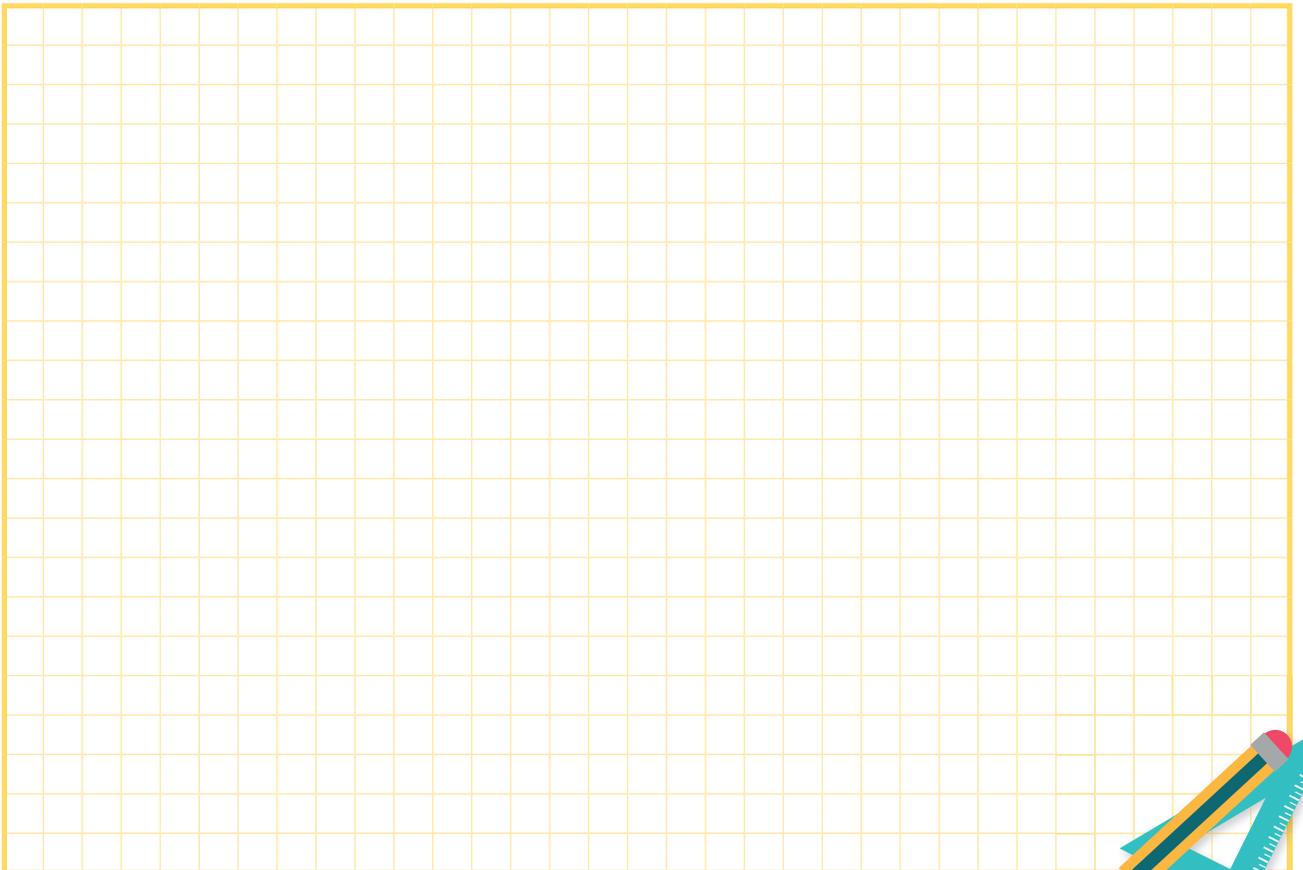
## REPASEMOS LA UNIDAD 5



Escribe qué se hace en cada uno de los siguientes lugares ciudadanos.

- Restaurante: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Parque: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Cine: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Farmacia: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Elabora un croquis para llegar de tu casa a la escuela y preséntalo en clase.



## REPASEMOS LA UNIDAD 6

Escribe V (verdadero) o F (falso), según corresponda. Si escribes F, sustenta tu elección.

La biografía...	V/F	¿Por qué?
trata de un evento histórico que ocurrió hace mucho tiempo.		
narra la vida de un personaje inventado.		
resalta las obras o acciones buenas de una persona.		
presenta un conflicto que se debe resolver.		
se narra en tiempo presente y futuro.		

Completa el texto con los adverbios de tiempo del recuadro. Revisa las primeras páginas de la unidad para recordar el orden de la historia.

luego      finalmente      temprano      Primero

\_\_\_\_\_, Katari encontró a Nieves muerto. \_\_\_\_\_, lo enterró apenado. Al día siguiente, \_\_\_\_\_, el perro de Tairi desenterró al conejo y se lo llevó a Tairi. Ella, preocupada, lo colocó en la conejera pensando que Katari no se daría cuenta. \_\_\_\_\_, Katari vio a su conejo desenterrado y en la conejera. No podía entender qué había pasado.

## REPASEMOS LA UNIDAD 7



Escribe el nombre de cosas que se usan para una celebración.  
Ejemplo: globos.


Dibuja dos celebraciones que se realicen en tu comunidad. Colócales un título y escribe dos ideas sobre cada una de ellas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## REPASEMOS LA UNIDAD 8

**Responde:** Cuando vamos a comprar a una tienda, ¿usamos lenguaje formal o informal? ¿Por qué?

---

---

En la tabla, escribe las expresiones que se usarían si vas a comprar una torta a la panadería. Puedes revisar la unidad si no recuerdas las expresiones.

Función	Lo dice	Expresión
Preguntar qué va a llevar.	El vendedor	
Hacer el pedido.	El comprador	
Preguntar el precio.	El comprador	
Responder el precio.	El vendedor	
Dar el dinero.	El comprador	
Dar el vuelto.	El vendedor	
Agradecer por la compra.	El vendedor	

## REPASEMOS LA UNIDAD 9



Dibuja a una niña o un niño enfermo o con algún malestar. Luego, escribe qué le pasó para estar así, cómo se siente y qué debería hacer para estar mejor.

Blank writing area with a decorative spiral binding on the left side and five horizontal lines for writing.

Esta es una receta para hacer un jugo de frutas con leche. Completa la preparación.

### Jugo de frutas con leche

#### Ingredientes

- 1 plátano
- 5 fresas
- 1 pera
- 1 taza de leche
- 2 cucharadas de azúcar

#### Preparación

1. Pelar las frutas.

Four horizontal lines for writing the preparation steps.

Large empty rectangular box for drawing.

Acompaña tu receta con un dibujo en el recuadro de la derecha.

## REPASEMOS LA UNIDAD 10

En cada línea, escribe el plan de una compañera o un compañero para el próximo año.

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

Escribe V (verdadero) o F (falso), según corresponda.

Afirmación	V	F
Los sufijos van al inicio de las palabras.		
El sufijo -ca se usa para los practicantes de deportes de origen japonés.		
Las siglas se forman usando la letra inicial de las palabras.		
Las siglas no son palabras.		
Los nombres de personas no pueden ser representados en siglas.		

Escribe la definición de las siguientes palabras.

*antidoping*: \_\_\_\_\_

*presea*: \_\_\_\_\_

*renal*: \_\_\_\_\_

Completa las oraciones:

a. A quienes practican karate se les \_\_\_\_\_ como karatecas.

b. A quienes se dedican al atletismo se les dice \_\_\_\_\_.

c. A quienes practican surf se les dice \_\_\_\_\_.



## REPASEMOS LA UNIDAD 12

Lee los enunciados sobre el texto instructivo. Luego, escribe V (verdadero) o F (falso). Si escribes F, justifica tu elección.

Enunciado	V/F	¿Por qué?
Las instrucciones se escriben siguiendo una secuencia.		
El objetivo es dar a conocer un tema que todos deben saber.		
Las imágenes no son necesarias.		
El texto es más ilustrativo si se incluyen imágenes.		
Se utiliza un lenguaje formal.		
Tiene tres partes.		

**Responde.**

¿Por qué se llaman textos instructivos?

---

---

**Relaciona las palabras con sus respectivos significados.**

material reciclable

Figura geométrica con tres o más lados.

prisma

Color celeste vivo.

polígono

Objeto en desuso que se puede transformar en otro.

cian

Cuerpo geométrico cuyas caras tienen forma poligonal.

## ENTREVISTA EN TRES ETAPAS<sup>1</sup>

A través de esta estrategia conversaremos sobre las experiencias vividas por un lector que se relacionan con el tema de un texto que se va a leer o escuchar en audio; lo que nos ayudará a comprenderlo mejor.

Aquí, pediremos información (preguntando), daremos información (contestando) y, finalmente, reportaremos información hablando de las respuestas de una compañera o un compañero.

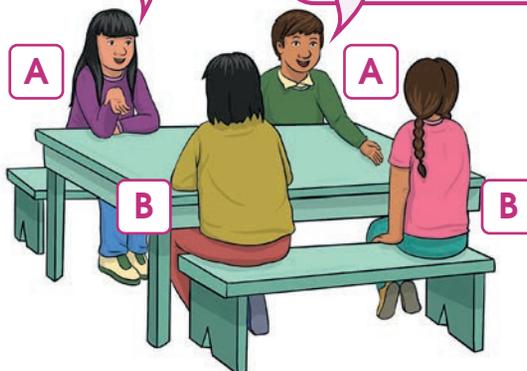
Primero, la profesora o el profesor planteará algunas preguntas que debemos hacer.

1

Dos estudiantes A-A formulan la pregunta a dos estudiantes de enfrente B-B.

¿Alguna vez has viajado, Nayap? ¿A dónde? ¿Cómo la pasaste?

¿Alguna vez has viajado, Kusi? ¿A dónde? ¿Cómo la pasaste?

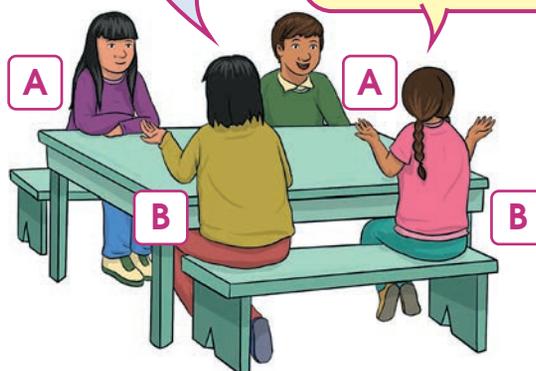


2

Los estudiantes B-B responden brevemente a los estudiantes A-A.

¡He viajado varias veces! Mi primer viaje fue a la comunidad de mi abuelo, Antiguo Kanam...

Katari, he viajado dos veces. Mi primer viaje fue al pueblo de Huamanga...



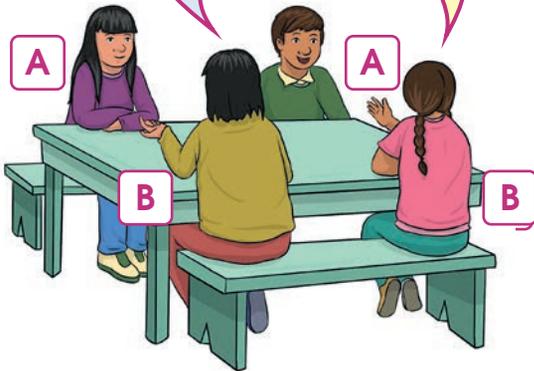
<sup>1</sup> Esta estrategia es planteada por Aída Walqui y Viviana Galdames en el libro *Enseñanza de castellano como segunda lengua*. México, D. F.: PROEIB Andes e InWent, 2006.

3

Ahora, los estudiantes B-B formulan la misma pregunta a los estudiantes A-A.

Tairi, ¿alguna vez has viajado? ¿A dónde? ¿Cómo la pasaste?

¿Alguna vez has viajado, Katari? ¿A dónde? ¿Cómo la pasaste?

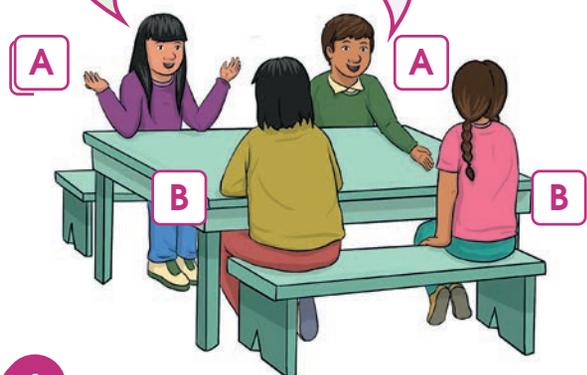


4

Los estudiantes A-A responden a los estudiantes B-B.

He ido a muchos sitios, Nayap. Mi último viaje fue al Jardín Botánico...

He viajado mucho. El viaje que más me impresionó fue a Tiahuanaco...

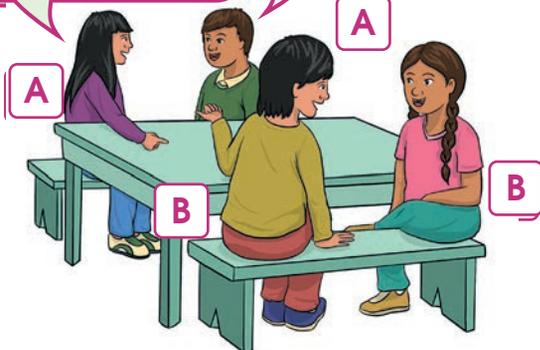


5

Cada estudiante A relata a su compañero de grupo lo que B le respondió.

Nayap me contó que su primer viaje fue a la comunidad de su abuelo, que se llama Antiugo Kanam...

A mí Kusi me dijo que su primer viaje fue al pueblo de Huamanga, en Ayacucho...

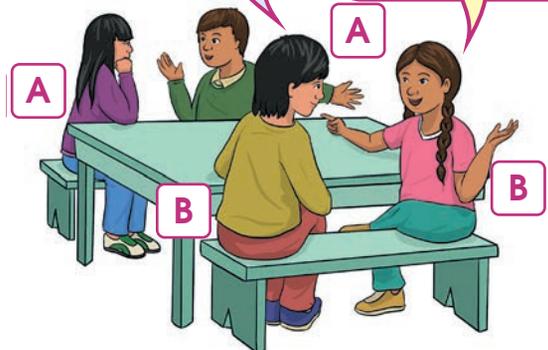


6

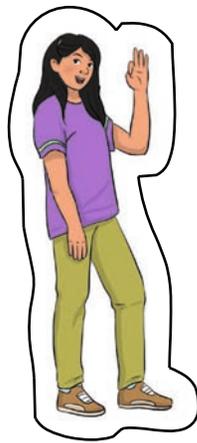
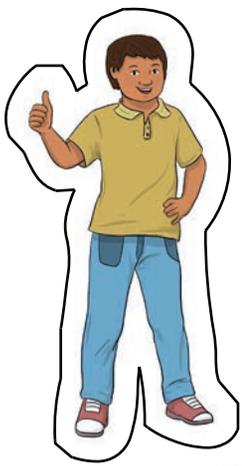
Cada estudiante B relata a su compañero lo que A le respondió.

Tairi ha viajado muchísimo. El viaje que más recuerda es el último al Jardín Botánico de Chanchamayo...

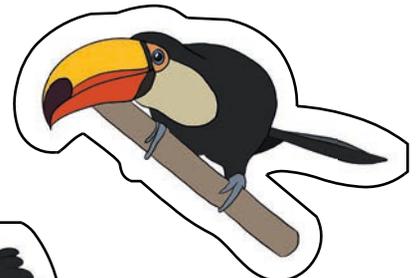
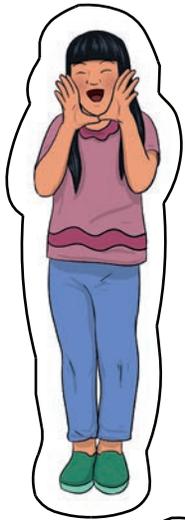
¡Te cuento que Katari ha viajado a Bolivia! Se fue al pueblo de Tiahuanaco...



Los pasos 5 y 6 se pueden hacer a la vez, ya que son dos nuevas conversaciones.



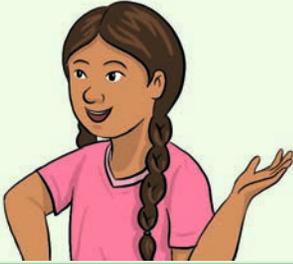
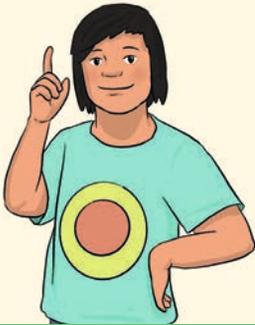






## GUÍA METACOGNITIVA PARA LA LECTURA

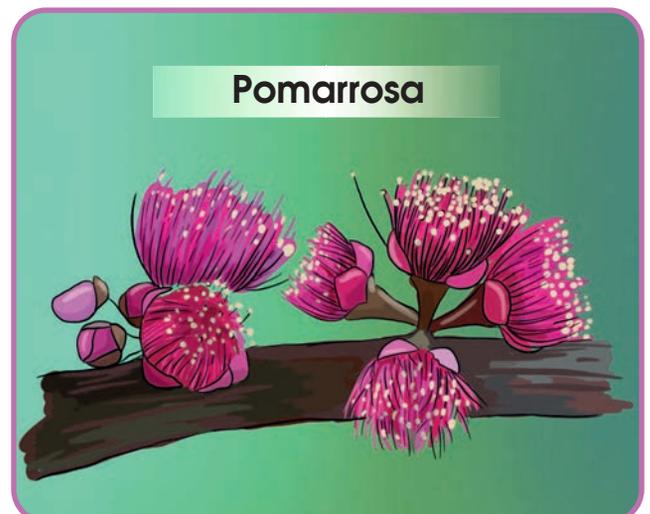
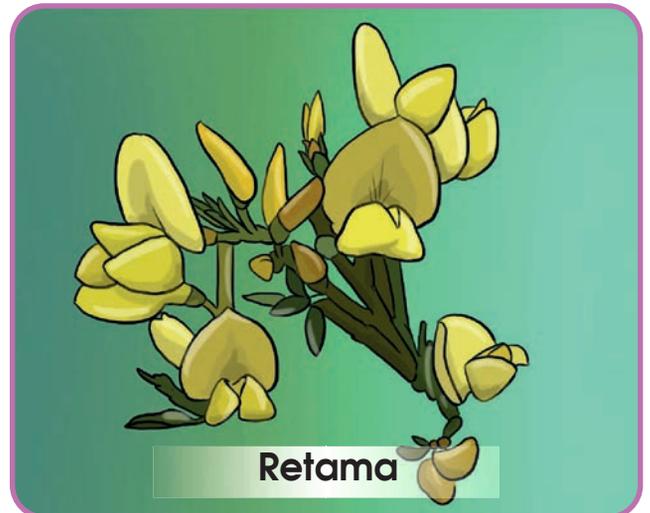
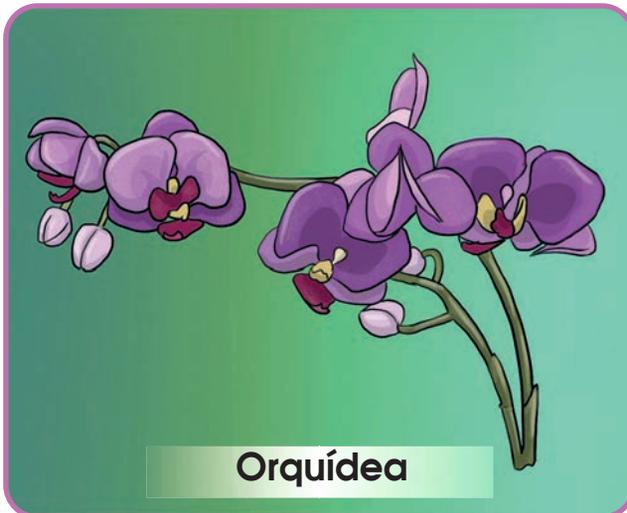
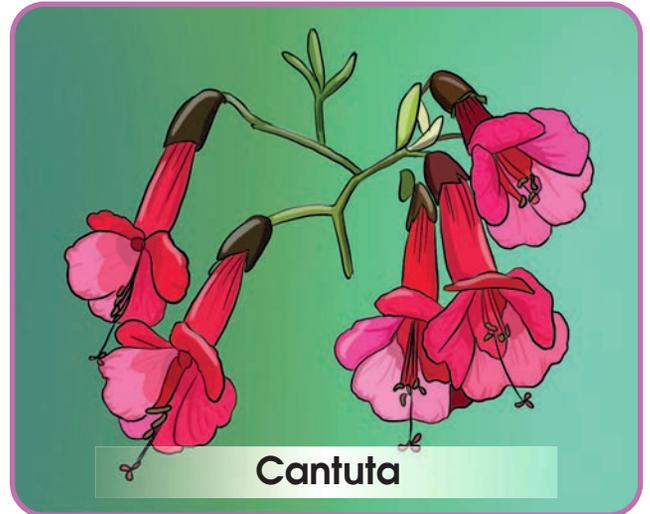
Utiliza esta guía luego de leer un texto, para profundizar tu comprensión del mismo con una compañera o un compañero.

<p style="text-align: center;"><b>Lo que puedo hacer</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Lo que puedo decir</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>Lo que puede decir tu compañera o compañero</b></p> 
<p>Hacer un resumen de lo que entiendo.</p> 	<p>Lo que entiendo de esta lectura hasta el momento es...</p> <p>o</p> <p>Puedo resumir esta parte del texto diciendo...</p>	<p>Estoy de acuerdo con tu resumen y puedo agregar...</p> <p>o</p> <p>No estoy de acuerdo con tu resumen porque...</p>
<p>Pedir aclaraciones.</p> 	<p>Me pregunto lo que quiere decir esta parte del texto...</p> <p>o</p> <p>No estoy seguro del significado de esta parte del texto, pero creo que quiere decir...</p>	<p>Creo que yo puedo ayudar a aclarar esta parte del texto. Lo que yo entiendo es...</p> <p>o</p> <p>Yo tampoco tengo claro el significado de esta parte del texto porque...</p>
<p>Utilizar mis conocimientos previos.</p> 	<p>Yo sé algo sobre este tema por mi experiencia con...</p> <p>o</p> <p>Yo he escuchado o leído algo sobre este tema...</p>	<p>Esta parte me hace pensar en...</p> <p>o</p> <p>Me parece que la idea principal tiene que ver con...</p>



## ¡VAMOS A JUGAR!

Desglosa los naipes y sigue las instrucciones del repaso de la Unidad 4. Recuerda que los estudiantes que jueguen deben tener su cuaderno abierto página 51 para poder identificar qué flores son.

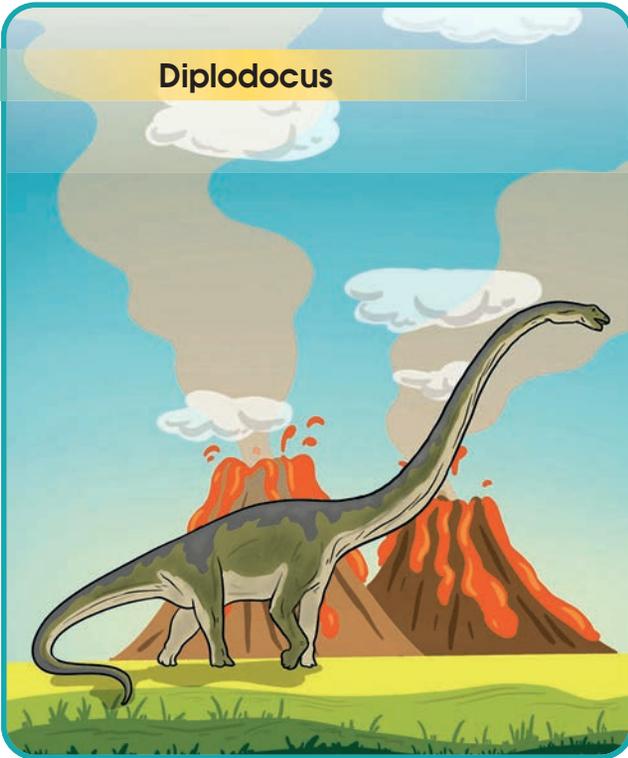




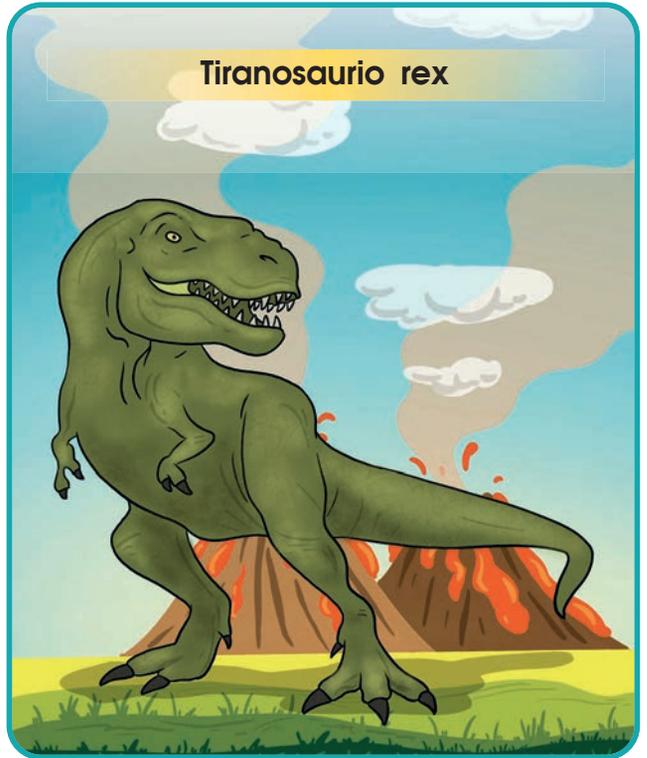
## ¡VAMOS A JUGAR!

Desglosa con cuidado los naipes para jugar con una compañera o un compañero. Las instrucciones son las mismas que las de las flores (página 182). También, ten en cuenta la información sobre los dinosaurios (página 60).

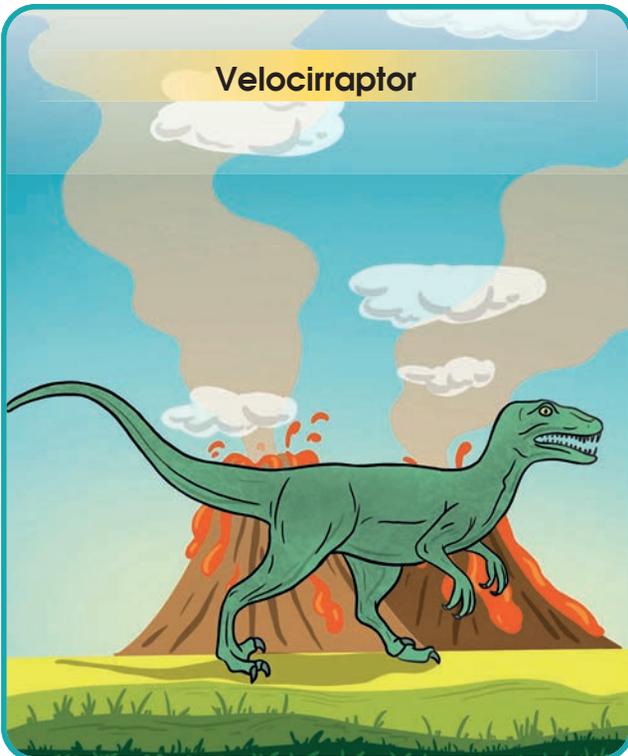
**Diplodocus**



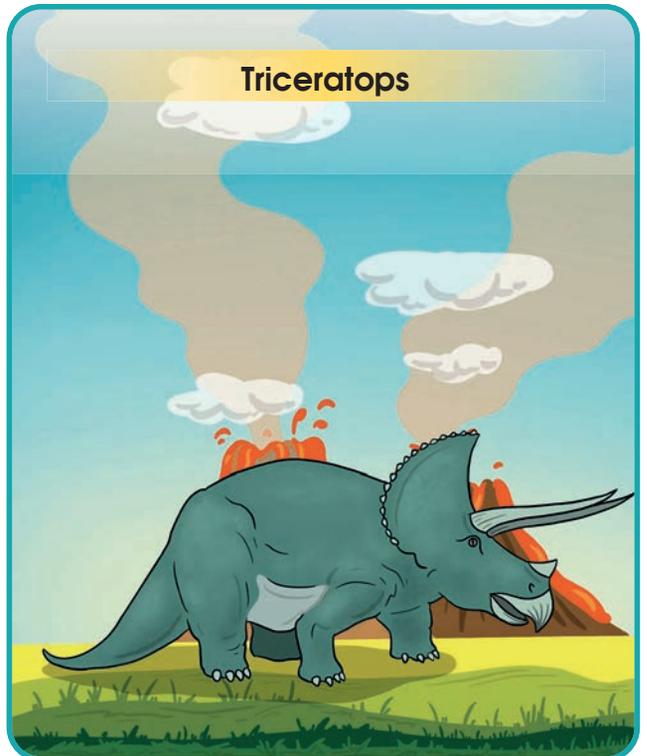
**Tiranosaurio rex**



**Velociraptor**



**Triceratops**



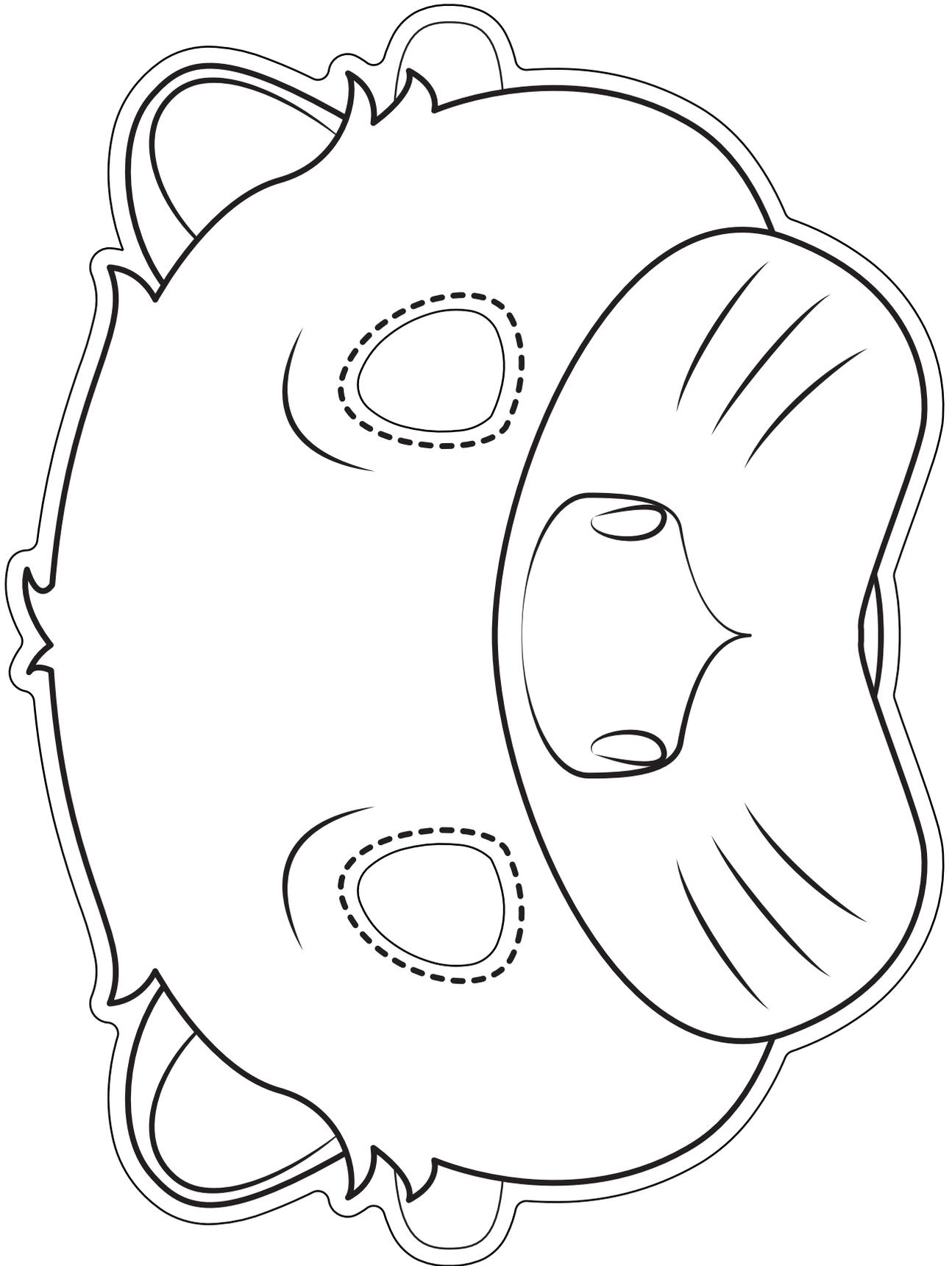


## MÁSCARA DE JAGUAR



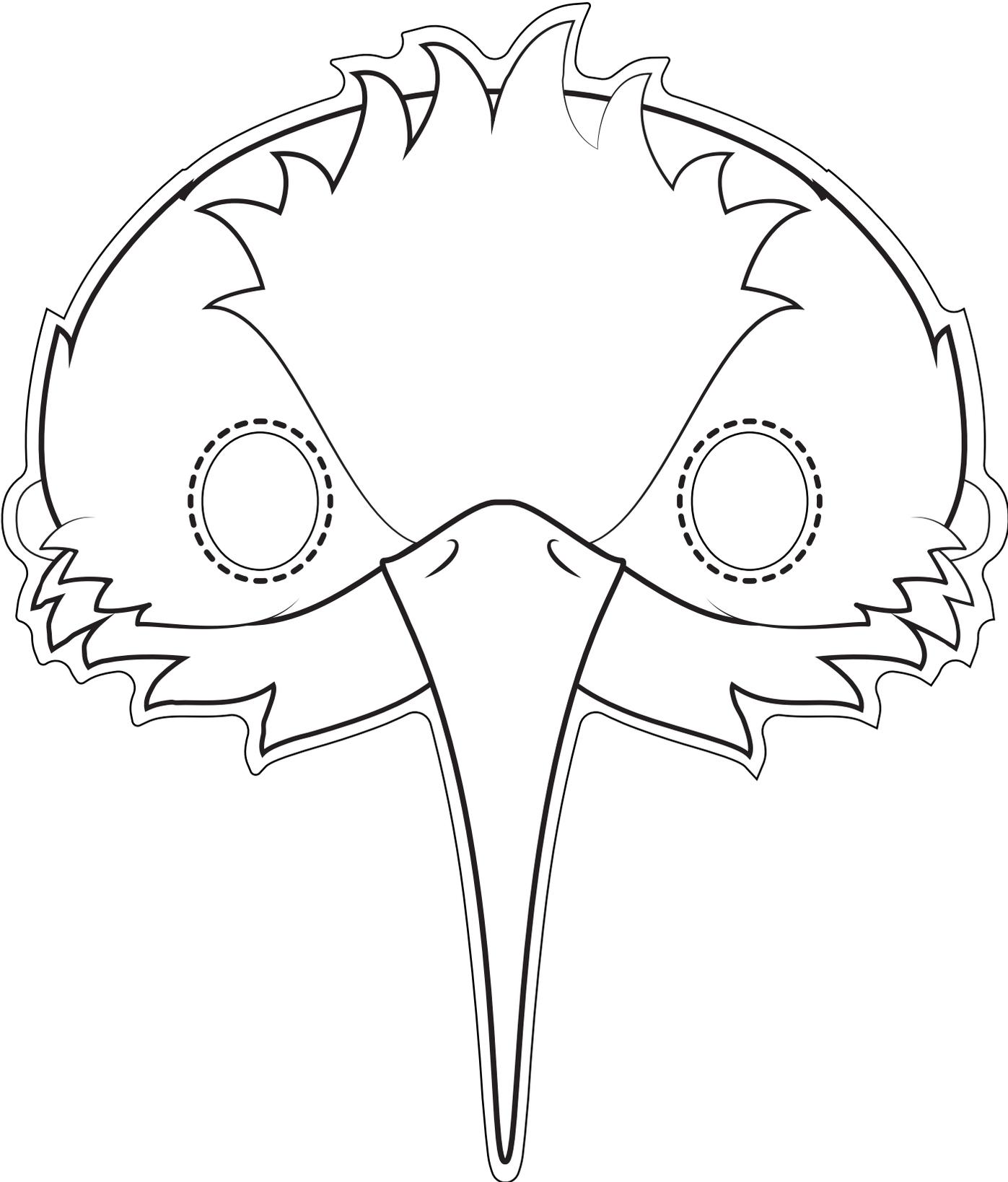


# MÁSCARA DE NUTRIA





MÁSCARA DE COLIBRÍ



















# CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

## I La democracia y el sistema interamericano

**Artículo 1**

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla. La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

**Artículo 2**

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

**Artículo 3**

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

**Artículo 4**

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

**Artículo 5**

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

**Artículo 6**

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

## II La democracia y los derechos humanos

**Artículo 7**

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

**Artículo 8**

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo. Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

**Artículo 9**

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

**Artículo 10**

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

## III Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

**Artículo 11**

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

**Artículo 12**

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

**Artículo 13**

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

**Artículo 14**

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

**Artículo 15**

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

**Artículo 16**

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

## IV Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

**Artículo 17**

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

**Artículo 18**

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

**Artículo 19**

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

**Artículo 20**

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente. El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática. Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática. Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

**Artículo 21**

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato. El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

**Artículo 22**

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

## V La democracia y las misiones de observación electoral

**Artículo 23**

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos. Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

**Artículo 24**

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral. Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada. Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

**Artículo 25**

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas. La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

## VI Promoción de la cultura democrática

**Artículo 26**

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

**Artículo 27**

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

**Artículo 28**

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.