



PERÚ

Ministerio
de Educación

ARTE Y CULTURA

PROPUESTA DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE DESDE
LAS ARTES VISUALES PARA TALLERES DE EXPRESARTE



Unidad de Arte y Cultura
Dirección de Educación Física y Deporte
Ministerio de Educación del Perú



¡Te presentamos la *Propuesta de experiencias de aprendizaje desde las artes visuales para talleres Expresarte!*

En esta oportunidad, como promotor o promotora, podrás orientar a las estudiantes y los estudiantes a reconocer el arte y la cultura visual presente en su entorno y comunidad.

Estas experiencias promueven el desarrollo de aprendizajes significativos a través de las competencias del área curricular de Arte y Cultura, utilizando los recursos correspondientes al área dispuestos en las plataformas de la estrategia Aprendo en Casa y, también, a través de proyectos artísticos que se realicen desde la iniciativa pedagógica EXPRESARTE que complementan el desarrollo de las competencias del área.

Estas experiencias te ayudarán a seguir generando espacios para un buen uso del tiempo libre y a desarrollar proyectos artístico-culturales que promuevan la formación integral de las estudiantes y los estudiantes, fortalezcan la autonomía de las instituciones educativas y contribuyan a la creación de un vínculo significativo con el entorno.

Te invitamos a conocer y explorar el arte presente en tu familia y tu comunidad desarrollando experiencias de aprendizaje significativas desde el área de Arte y Cultura.



Como promotor, debes recordar lo siguiente:

Incluye, en las experiencias de aprendizaje, manifestaciones artísticas y expresiones culturales de los espacios virtuales y medios populares en los que se desenvuelven las estudiantes y los estudiantes.

Valora las manifestaciones artísticas y culturales cercanas a la realidad de las estudiantes y los estudiantes, así como del mundo global, integrándolas a las experiencias.

Fortalece tu labor integrando diversos lenguajes artísticos en cada experiencia, ya que estos lenguajes son herramientas al servicio de la creación, la expresión, la comunicación y la comprensión de la realidad.

Invita a personas de la comunidad y del entorno social a participar en la realización de experiencias y proyectos artístico-culturales, lo cual contribuirá a crear una propuesta colaborativa.

PROPUESTA DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE DESDE LAS ARTES VISUALES PARA TALLERES

Expresarte NIVEL 1 **PRIMARIA**

¡Te presentamos la *Propuesta de experiencias de aprendizaje desde las artes visuales para talleres Expresarte!*

Esta propuesta te ayudará a conocer el arte y la diversidad cultural presente en tu entorno y comunidad. Descubrirás el área de Arte y Cultura a través de los recursos de la plataforma de la estrategia Aprendo en Casa y participarás, junto a tus promotores, y amigas y amigos, de los proyectos de la iniciativa pedagógica EXPRESARTE.

Estas experiencias te ayudarán a hacer un buen uso de tu tiempo libre y desarrollar tus habilidades para la investigación a través de proyectos artístico-culturales de los que podrás participar activamente junto a tus amigas y amigos, y tu institución educativa.

¡Te invitamos a conocer la diversidad del arte y la cultura visual de tu comunidad en EXPRESARTE!



NIVEL 1: ARTES VISUALES INTEGRADAS PRIMARIA

CICLO III

CICLO IV

CICLO V

TÉCNICA MIXTA/
FOTOCOLLAJE



Crédito : Archivo MINEDU



Crédito : Archivo MINEDU



Crédito : Archivo MINEDU

TÉCNICA MIXTA 2D

Consiste en el uso de dos o más materiales sobre un soporte para realizar una representación.

FOTOCOLLAJE

Integra fotografía y collage (papeles de diferentes tipos) en un mismo soporte.

TÉCNICA MIXTA 3D

Usa fotografía y collage (papel de distintos colores) sobre un soporte tridimensional, como puede ser una caja.

AMBIENTE
CONSTRUIDO/
INSTALACIÓN



Crédito : Archivo MINEDU



Crédito : Magic Orb Studio/Shutterstock



Crédito : kavram/Shutterstock



Crédito : Laviart/Shutterstock

AMBIENTE CONSTRUIDO

Podemos realizar construcciones y jugar a recorrerlas, o podemos elaborar maquetas construidas con material de reúso.

CONSTRUCCIÓN EN ENTORNOS NATURALES

Investigamos en nuestro entorno buscando espacios para intervenirlos usando elementos naturales.

ANIMACIÓN
2D / 3D



Crédito : Archivo MINEDU



Crédito : Archivo MINEDU



Crédito : © Yayo Lopez

ANIMACIÓN 2D

Es una secuencia de imágenes fotográficas tomadas sobre un plano que da la ilusión de movimiento.

ANIMACIÓN 3D

Es una secuencia de fotografías tomadas a un grupo de objetos en tres dimensiones que da la ilusión de movimiento.

MULTIMEDIA

Multimedia o medios mixtos en las artes visuales es el uso de múltiples medios físicos o digitales para presentar o comunicar información.

Situación significativa

Inin Beka es una niña del pueblo shipibo-konibo, que vive en Pucallpa y ha hecho un nuevo amigo, Miguel, quien acaba de llegar a vivir a esta ciudad. Ellos han estado conversando acerca de las sensaciones que Miguel ha experimentado al pasar sus primeros días en la selva: los sonidos de los animales, los colores, el clima, la naturaleza. Él se ha sorprendido al escuchar las historias que Inin Beka le ha contado acerca de sus creencias, tradiciones, cómo interactúan las personas con la naturaleza y cómo se inspiran en ella para crear proyectos artísticos que ayuden a valorar y conservar su medio ambiente y entorno natural.

Si estuvieras en el lugar de Inin Beka y Miguel, ¿qué historia relacionada a la naturaleza podrías contar y cómo lo harías utilizando la animación y los recursos multimedia de una manera creativa?

CICLO V

¿Cómo realizar un proyecto artístico de animación en 3D a partir de historias de la naturaleza?



CICLO V | REALIZO UN PROYECTO ARTÍSTICO A PARTIR DE LA ANIMACIÓN Y RECURSOS MULTIMEDIA

Competencia del área que desarrollaré:

Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

¿Qué aprenderé?

Aprenderás a describir características de manifestaciones artístico-culturales realizadas a través de la animación y de recursos multimedia para generar opiniones sobre su significado y comprender cómo el arte nos ayuda a conocer las creencias, valores o actitudes de una comunidad. Indagarás sobre algún relato de tu comunidad o crearás uno relacionado a la interacción del ser humano con la naturaleza. Explorarás con la iluminación, la composición, la forma y el encuadre a través del lenguaje multimedia integrando elementos tecnológicos que te permitan explorar, crear y compartir una historia relacionada al cuidado y la conservación del medioambiente a través de la animación y el lenguaje multimedia.

¿Qué producto elaboraré?

Crearé un proyecto artístico de animación multimedia para representar un relato significativo sobre la interacción del hombre con la naturaleza.

¿Cómo debe ser el producto?

Para mi proyecto artístico multimedia, consideraré que se cumpla lo siguiente:

- Reconocer representaciones artísticas sobre la relación entre el hombre y la naturaleza en mi entorno e identificar sus características
- Presentar un audio que cuente una historia relacionada a la interacción entre el ser humano y la naturaleza
- Explorar los planos visuales y elaborar una estructura gráfica basada en mi historia
- Presentar mi historia integrando herramientas tecnológicas para crear efectos a través de la composición, el encuadre, el movimiento y la iluminación
- Presentar un proyecto multimedia para narrar una historia sobre la importancia de la relación entre el ser humano y la naturaleza

¿Qué queremos que logres en esta actividad?

Que seas capaz de:

- Describir características de manifestaciones artístico-culturales realizadas con recursos multimedia
- Indagar sobre el contexto y significado de manifestaciones artístico culturales en las que se expresa el vínculo del ser humano con la naturaleza
- Generar opiniones sobre el significado de manifestaciones artístico-culturales para comprender cómo el arte nos ayuda a conocer las creencias, valores o actitudes de una comunidad
- Explorar con recursos multimedia y del lenguaje audiovisual, y experimentar usando herramientas tecnológicas para crear efectos de encuadre e iluminación
- Planificar un proyecto multimedia, adaptando o creando una historia, y los elementos para representarla
- Comunicarlo a través de redes sociales en tu comunidad, y evaluar el proceso y resultado de tu proyecto artístico

ACTIVIDAD 1: APRECIAMOS EL LENGUAJE AUDIOVISUAL PARA CONSERVAR LA NATURALEZA

¿Qué aprenderé?

Analizaré de manera crítica algunas manifestaciones artístico-culturales e indagaré sobre su contexto y su significado para generar opiniones y comprender cómo el arte nos ayuda a conocer las creencias, valores o actitudes de una comunidad acerca de la importancia y el cuidado de la naturaleza.

¿Conoces manifestaciones artístico-culturales que hablen de la relación de los seres humanos con la naturaleza?
¿Cuáles son?



Desarrollo de la actividad:

Observa y describe

Observa las siguientes imágenes (una tela bordada y una pintura) y responde a estas preguntas para que puedas organizar tus ideas. Toma nota de tus respuestas en tu cuaderno o libreta.

- ¿En qué piensas cuando observas estas manifestaciones artístico-culturales?
- ¿Qué crees que representan?
- ¿Qué detalles has observado que llamen más tu atención?
- ¿Qué crees que tienen en común ambas manifestaciones artístico-culturales?



Crédito: Archivo MINEDU



Crédito: Yacumama/ Ronin (pintura), de la artista Graciela Arias. Capítulo 2: *Ronin y el Kené*, de la miniserie Amazonas de mitos y visiones - Proyecto Especial Bicentenario de la Independencia del Perú.

Graciela Arias Yacumama. Exposición en la Casa de la Literatura de Lima: “La casa sin puerta: Literatura amazónica”.

Ahora, lee este relato:

Ronin o la Yacumama:

“Para el pueblo Shipibo-Konibo, Ronin, la gran serpiente o Yacumama, madre de todas las aguas y los ríos, es la creadora de todos los pueblos amazónicos. Cuentan que vino desde muy lejos, atravesando distintos universos, trayendo a los humanos a habitar este planeta. Después de mucho tiempo, regresó a ver cómo vivían los hombres y mujeres en relación con la naturaleza. Se decepcionó al encontrarlos entregados a los vicios (...) Pero entre todos ellos halló a una mujer que trabajaba arduamente pintando y bordando telas, entonces decidió hacerle un regalo. Le dio la planta del piri piri para que, al echarse su savia en sus ojos, se revelara en sus visiones el Kené, un arte de diseños geométricos, que les servirá como cartografía para guiarla por los senderos al encuentro con Ronin, el creador”.

Bendayán, C. (Comp.) (2021). Ronin y el Kené. Capítulo 2. *AMA/zonas de mitos y visiones* [Ficha educativa]. Perú: Bicentenario Perú 2021. Recuperado de <https://acortar.link/LuxJHW>

¿Cómo los lenguajes del arte se integran para hablar sobre la relación del ser humano con su medioambiente?

Observa, escucha y analiza

Discute y comparte con tus compañeros: ¿qué historias de tu comunidad conoces que hablen de la importancia de conservar nuestro medioambiente? Recopila en tu bitácora una historia; puedes entrevistar a personas de tu comunidad. Después, realiza un video al respecto y compártelo con tu grupo.

Ingresa a este enlace para observar el video “Jallawita”: <https://vimeo.com/448713176/19ddcbda6>

El **lenguaje audiovisual** conjuga imagen y sonido para poder comunicar mejor un mensaje. Ejemplos de este son el cine o la televisión. Este lenguaje condensa otros lenguajes artísticos como la música, el arte dramático, las artes plásticas, la danza y el ambiente construido.

Fuente: Warmayllu. Comunidad de niños (2008). *Arte Perú: artes manuales plásticas, ambiente construido y artes audiovisuales. Guía para trabajar los lenguajes artísticos desde un enfoque intercultural en la escuela primaria.* Cajamarca: Warmayllu ediciones.

¿Qué problemas de conservación de la naturaleza afectan a la comunidad de Macari en Puno? ¿Qué símbolos están presentes en la historia de Jallawita?

¿Qué lenguajes artísticos que ya conoces observas en este proyecto artístico audiovisual? Apóyate en las imágenes tomadas del video Jallawita para hacer un análisis.



Crédito: Ajayufest "JALLAWITA - TALLER MACARI". [Archivo de video].
 Recuperado de <https://vimeo.com/448713176/19ddcbda6>
WWW.AJAYUFEST.COM

Indaga y describe los detalles de la danza de Macari “Jauray”:

Características	Vestimenta	Accesorios
Personaje 1		
Personaje 2		
Describe las características de una danza de tu comunidad. ¿Qué crees que representa esta danza?		

La danza, vestimenta y música que vemos en el audiovisual Jallawita es parte de la celebración de carnaval en el distrito de Macari, provincia de Melgar, departamento de Puno. Esta danza llamada “Jauray” es una celebración en la que los pobladores fusionan las actividades agrícolas con danzas rituales que celebran la alegría por la producción agrícola en esta época en la que las chacras están en flor y anuncian una buena cosecha.

- ¿Cómo describirías los demás detalles que forman parte de esta danza (vestuario, color, accesorios)?
- ¿Qué instrumentos musicales han sido usados? ¿Cómo describirías su sonido?
- ¿Qué elementos están presentes en la historia Jallawita? ¿Qué relación tienen con el entorno natural de Macari?

Toma nota de tus respuestas en tu bitácora.

Describe tu opinión a partir del análisis del audiovisual Jallawita

A partir del análisis que has realizado a una manifestación artística de tu comunidad, responde las siguientes preguntas:

- Luego de observar la animación Jallawita, ¿qué lenguajes del arte usarías para expresarte y hablar de los problemas que afectan el medioambiente natural en tu comunidad?
- Responde desde tus experiencias: ¿qué lenguajes del arte te ayudan a expresar mejor tu identidad y la historia de tu comunidad?
- ¿Cómo podrías a través de una danza, imágenes o sonidos, hablar de la necesidad de cuidar tu medioambiente natural? ¿Qué lenguajes del arte integrarías en un proyecto que cree conciencia sobre este tema?

Toma nota en tu bitácora de tus respuestas y opinión. Reflexiona junto a tu familia y elaboren juntos una lluvia de ideas en un mural que represente algunas soluciones para abordar los problemas de conservación y cuidado de tu medioambiente natural. Guarda tus ideas y el mural en tu portafolio, ya que los utilizarás para la elaboración del producto final de esta experiencia.

¡Estás lista o listo para explorar y profundizar en el lenguaje de la fotografía, y observar y comprender su relación con el lenguaje audiovisual!

ACTIVIDAD 2: CONSERVAMOS LA NATURALEZA A PARTIR DE PROYECTOS CON LA FOTOGRAFÍA

¿Qué aprenderé?

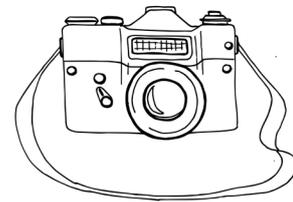
Aprenderé a componer imágenes tomando en cuenta los elementos del lenguaje de la fotografía, el encuadre, la composición y la iluminación, y elegiré situaciones de mi vida cotidiana para hacer un registro fotográfico creativo que comparta historias sobre el cuidado y la conservación del medioambiente en mi comunidad.

¿Qué necesitaré?

- Dispositivo que cuente con cámara de fotos (tableta, celular, etc.).
- Hojas de papel
- Lápiz



Crédito: I.velyur / Shutterstock



Crédito: TongChuwit / Shutterstock



Crédito: SL-Photography / Shutterstock

Elementos de la fotografía

Toda fotografía tiene una intención y, para lograrla, se deben tener en cuenta los elementos básicos del lenguaje fotográfico, los cuales facilitan que puedas comunicar lo que deseas a través de las imágenes. Ahora, observa estas imágenes para que puedas percibir y analizar los elementos de la fotografía que conocerás a continuación.



Encuadre

Cuando utilizamos una cámara o imaginamos una escena, normalmente utilizamos una porción del espacio para delimitar nuestra imagen. Esa selección o fragmento de la realidad percibido por el lente u objetivo de una cámara es el **encuadre**. Por medio del encuadre, decidimos qué objetos van a aparecer en nuestra imagen y cuáles dejaremos de lado.

Nuestro objetivo es lograr que el espectador dirija su mirada y atención hacia el punto que nosotros queremos, según nuestra intención. El encuadre puede ser horizontal (foto apaisada) o vertical (foto alargada), según la forma en que se coloque la cámara.



Crédito: Masson / Shutterstock



Crédito: 3DJustincase / Shutterstock

Composición: cómo organizar los objetos y personajes que están dentro del encuadre para poder comunicar la visión de lo que queremos compartir.

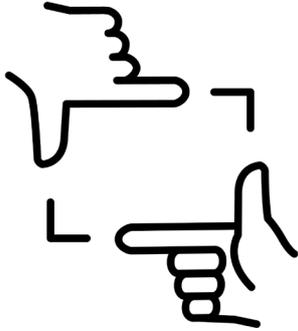
Iluminación: la luz cae sobre los objetos y nos permite ver el volumen, la textura, el contraste y el color. El tipo de luz (dura o blanda) genera el ambiente en una fotografía. En este ejemplo, vemos una luz dura con sombras marcadas.



Crédito: Yulia Rettondini / Shutterstock

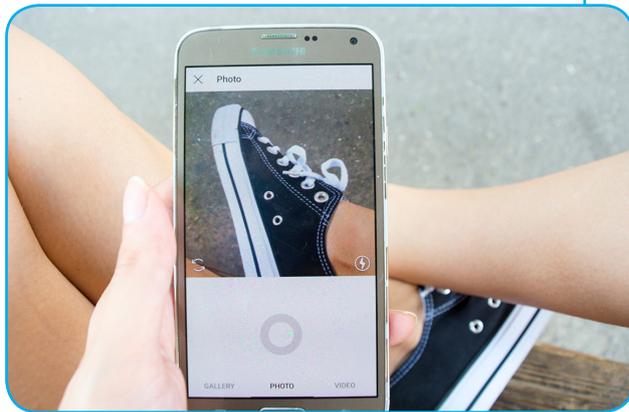
Explora con los elementos de la fotografía

Con tus manos, crea un visor y empieza a mirar a través de él. Busca un espacio de tu casa o del exterior para reconocer lo que está dentro y fuera de tu encuadre. Piensa en qué es lo que quisieras que salga en tu foto.



El simple ejercicio de enmarcar o encuadrar con los dedos nos permite identificar lo que se podría ver en la cámara y, a su vez, nos ayuda a planificar nuestra imagen.

Crédito: GzP_Design / Shutterstock



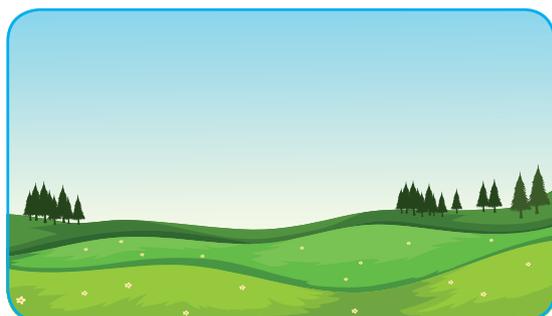
Sujeto principal o protagonista: es la persona, objeto, animal o grupo de personas que ocupan el lugar más importante de nuestra imagen, hacia donde queremos que se dirija la mirada del espectador. El resto de elementos se organizan en torno al sujeto principal.

Crédito: kitzzeh / Shutterstock

Describe las cualidades visuales de la fotografía

Planos

El plano lo conforman la relación entre el encuadre, y el objeto o sujeto fotografiado. Se puede clasificar los planos en tres grandes grupos: descriptivos, narrativos y expresivos.



- **Plano general:** presenta el escenario donde se desarrolla la acción. La figura humana está ausente o apenas se percibe. Se usa para presentar grandes escenarios, paisajes o multitudes.

- **Plano general medio:** se reduce aún más el campo de visión; cuando el sujeto principal son personas, capta sus figuras completas.



- **Plano entero:** retrata a las personas enteras. La figura humana aparece de arriba abajo en el encuadre. Es el plano ideal para describir las acciones físicas.

- **Plano americano:** la figura humana está cortada a la altura de las rodillas. Muestra la expresividad del rostro e insinúa algo del escenario.



- **Plano medio:** corta a las personas por la cintura. Muestra relación y diálogo. Con este encuadre se percibe mayor expresión en los personajes.

- **Primer plano:** muestra el rostro de las personas y reduce el escenario. Transmite emociones y sentimientos, lo que permite intuir el estado emocional del personaje.



- **Plano detalle o primerísimo primer plano:** representa una pequeña parte de la figura humana o un objeto. Enseña algo de forma especial que, de lo contrario, pasaría desapercibido.

Revisa en periódicos, revistas u otros materiales visuales que tengas en casa y elige o realiza fotografías que correspondan cada una a una de las cualidades descritas.

Ahora estás listo para explorar una historia que puedas contar a través de la fotografía; elige los encuadres y los planos que mejor te ayuden a expresar tus ideas.

Lee y percibe las características y cualidades de las imágenes

Aunque las palabras y las imágenes se relacionan, unas no explican a las otras: ambas nos ayudan a crear sentidos.
¿Qué es la lectura de imágenes?

No existen lecturas correctas o incorrectas al observar una imagen ya que estamos explorando los contextos, las épocas, el bagaje cultural, las formas de ver la vida, las memorias, etc.

Las imágenes se prestan a múltiples significados; no podemos limitarlas a una única interpretación.

Durante una lectura visual podemos ver más allá de lo que sabemos porque una imagen nos impulsa a querer saber más y encontrar nuevas maneras de aprender a través de ella.

Fuente: Warmayllu. Comunidad de niños (2008). Arte Perú: artes manuales plásticas, ambiente construido y artes audiovisuales. Guía para trabajar los lenguajes artísticos desde un enfoque intercultural en la escuela primaria. Cajamarca: Warmayllu ediciones.

Observa atentamente las siguientes imágenes; apóyate en las preguntas para realizar una lectura de estas:



Crédito: Cristina Benito. (2018), Fotografías en Blanco y Negro



Crédito: Cristina Benito. (2018), Fotografías en Blanco y Negro

¿Cuáles son las primeras sensaciones que estas imágenes te generan? ¿Cómo reaccionas ante ellas? ¿Qué significados te despiertan? ¿Qué procesos recorreremos para encontrarles sentido? Escribe en tu bitácora todas tus percepciones.

Analiza el contexto social, cultural e histórico de las imágenes



Crédito: Marzolino / Shutterstock

Observa, compara y dialoga con tus compañeros sobre las siguientes imágenes y responde en tu bitácora las preguntas:

¿Cómo han sido creadas las siguientes imágenes? ¿A qué época o momento histórico crees que pertenecen? ¿Qué sensaciones y significados te transmite la primera? ¿Qué significados te transmite la segunda imagen? Luego de observarlas, has algunas hipótesis sobre su significado.

Describe la siguiente imagen: ¿Qué iluminación, temperatura o color transmite? ¿Cómo se encuentra el personaje? ¿Qué está haciendo?

Escribe el significado que te transmite:



Fotografía: Yayo López, 2017

Crédito: © Yayo Lopez

- ¿Cómo contarías una historia sobre la relación entre el hombre y la naturaleza usando la fotografía? Elige una historia significativa de tu comunidad e intenta contarla a través de un conjunto de fotografías. Luego, comparte tu experiencia con tus compañeras y compañeros.

Reflexiona y comparte tu opinión

Reflexiona y comparte tu opinión personal acerca de los cambios que observas en tu entorno natural; discute con tu grupo:

- ¿Crees que las personas son conscientes de cómo la ausencia de cuidado por la naturaleza afecta la comunidad?
- ¿Cómo has podido expresarte y crear a través de imágenes fotográficas para abordar este problema?

¡Ahora estás lista o listo para crear a través del lenguaje multimedia!



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2015). *El potencial educativo de la fotografía, cuaderno pedagógico*. Recuperado de <https://bit.ly/2OE1JON>

ACTIVIDAD 3: CONSERVAMOS LA NATURALEZA A PARTIR DE PROYECTOS ARTÍSTICOS MULTIMEDIA

¿Qué aprenderé?

Aprenderé a realizar un proyecto artístico a través del lenguaje multimedia tomando en cuenta sus características y posibilidades de movimiento, sonido, composición, planos, encuadre e iluminación. Elegiré situaciones de mi vida cotidiana para hacer un registro multimedia y ayudar a mi comunidad a tomar conciencia sobre el cuidado y la conservación del medioambiente.

¿Qué necesitaré?

- Tableta u otros dispositivos que cuenten con cámara de fotos que tengas a la mano
- Hojas de papel
- Lápiz u otros materiales para el trazo con los que cuentes en casa

Desarrollo de la actividad

Algunas de estas recomendaciones te ayudarán a trabajar desde el lenguaje audiovisual y el multimedia. Es importante reconocer nuestras preferencias, gustos y opiniones frente a las imágenes y sonidos, así como las de nuestros compañeros y las de las personas de nuestra comunidad. Niños, jóvenes y adultos cultivamos este lenguaje de manera cotidiana al acceder a películas, dibujos animados, videos, podcasts, redes sociales, así como programas de radio, de televisión, o al ir al cine o en nuestros teléfonos celulares, computadoras portátiles o laptops y otros dispositivos. Convirtámonos en oyentes, televidentes y cinéfilos atentos y críticos.

(Fuente: Warmayllu. Comunidad de niños (2008). *Arte Perú: artes manuales plásticas, ambiente construido y artes audiovisuales. Guía para trabajar los lenguajes artísticos desde un enfoque intercultural en la escuela primaria*. Cajamarca: Warmayllu ediciones).

El término **multimedia**, en el arte, se refiere a los proyectos que usan diferentes medios del **lenguaje audiovisual** para transmitir y presentar información y mensajes. El arte multimedia combina simultáneamente imágenes, textos, audios, animación, entre otros.

Creamos historias a través de la animación usando fotografías

¿Alguna vez has visto un video realizado a partir de fotos? ¿Contaba alguna historia? ¿Cuál era?

En esta actividad, vas a elegir algún momento o situación de tu día a día, como puede ser un juego o un momento familiar que disfrutes en casa, y que quieras contar a través de una animación con fotografías. Una vez que hayas decidido el tema de tu animación, piensa cuántas fotografías necesitas para contarla.

¿Qué es una animación? Es una técnica que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas.

¡Planifica tu proyecto!

Ahora que ya has decidido qué situación quieres registrar, comienza a explorar con tu tableta o tu celular las imágenes que podrás capturar, tomando en cuenta los elementos de la fotografía que has conocido en la actividad anterior. Para crear el efecto de animación, el encuadre de tus imágenes debe ser fijo; es decir, debes mantener tu tableta o celular en un solo lugar y posición. Después de haber colocado tu tableta o celular en una posición fija, vas a tomar fotos a cada nueva posición de los elementos o personas elegidos, de manera tal que en cada foto se observen sus movimientos o acciones.

- ¿Cuál será el lugar?
- ¿Cuál será el elemento o personaje central? ¿Tú serás el protagonista u otras personas de tu familia?
- ¿Qué acción transcurrirá?
- ¿Qué iluminación vas a necesitar?
- ¿Necesitarás armar la escena? Recuerda puedes acomodar los objetos según lo que quieras transmitir o comunicar.

¡Prepara todo lo que necesitas y empieza a fotografiar!

- Define el lugar para poder colocar tu tableta como cámara fija con un **encuadre** que has definido. El reto es no mover la tableta; lo que se moverá serán los objetos o personas.
- Revisa que haya suficiente **luz**.

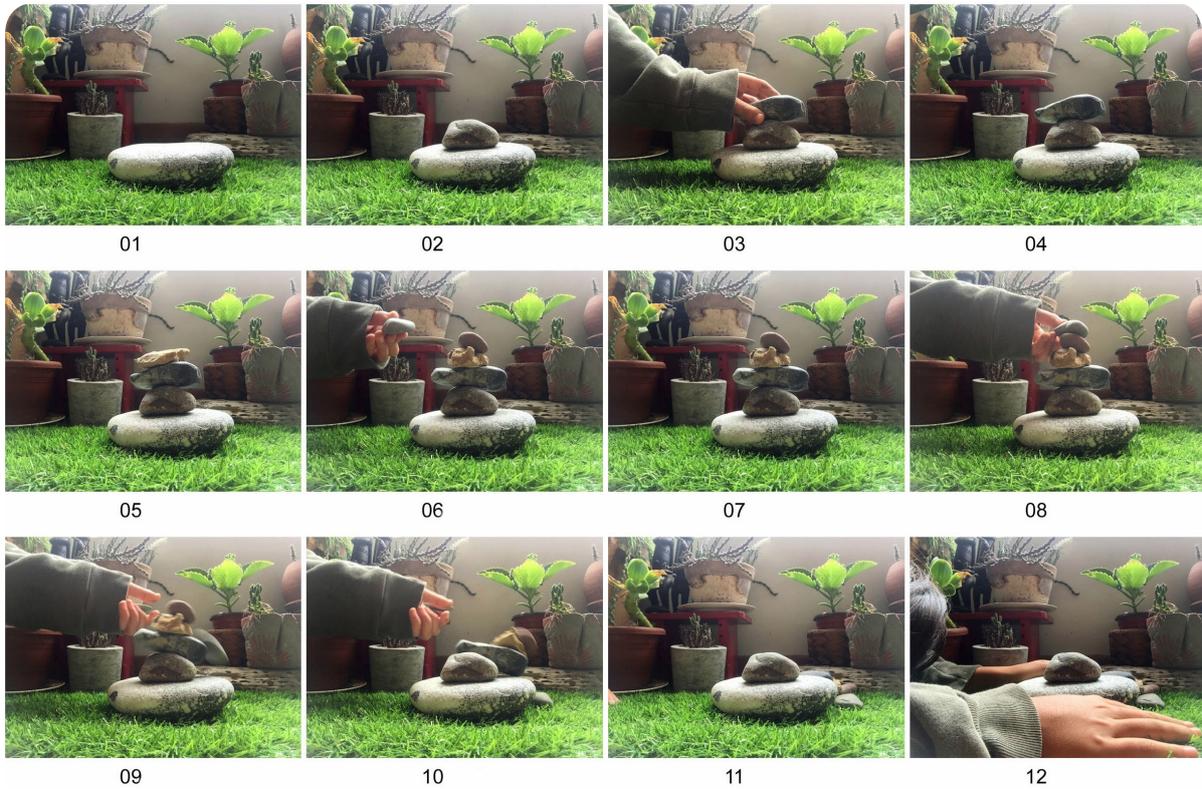


Crédito: © Yayo Lopez



Crédito: © Yayo Lopez

¿Qué historia nos cuenta esta secuencia de fotografías?



Crédito: © Yayo Lopez

Ahora puedes crear tu propia historia realizando una secuencia de fotografías que expresen la importancia del cuidado de nuestro medioambiente.

Observa e inspírate en un proyecto multimedia

Las historias que podemos abordar desde el lenguaje multimedia son muy amplias: formas de vida de tu barrio o pueblo, diversas manifestaciones culturales o artísticas; situaciones en centros de labores, negocios o reuniones; etc. El lenguaje multimedia puede decir mucho de nuestra sociedad.

Por ello, los artistas que hablan de la vida a través de imágenes en movimiento o sonidos no usan palabras: aprovechan el poder comunicativo de las imágenes para poder narrar y contar pasajes de su realidad. Esta actividad es conocida como arte multimedia.

Los estudiantes de la Institución Educativa CP San Miguel de Pichigua de la provincia de Espinar en Cusco elaboraron un proyecto artístico multimedia que muestra el paisaje sonoro y visual de su entorno y comunidad. Ellos nos muestran las características que conforman su entorno, lo que incluye tanto a su escuela como el ambiente natural que les rodea.

Haz clic aquí para observar el resultado del proyecto:

<https://www.youtube.com/watch?v=HizE5RhsE-k>

Describe en tu bitácora y analiza las cualidades de este proyecto artístico multimedia:

- ¿Qué ambientes nos muestra este proyecto artístico? ¿Cuáles son sus características?
- ¿Qué paisajes sonoros han sido seleccionados para ser parte del proyecto?
- ¿Cómo es el movimiento de la cámara? ¿Cuáles son sus características?



Crédito: Proyecto Allin Rimay (2019), Colectivo Asimetría, remitido por los autores, <https://asimetría.org/allinrimay>

Un **paisaje sonoro** está formado por todos los sonidos característicos de un lugar, propios de un momento o de una determinada actividad. Los paisajes sonoros pueden ser fáciles de reconocer, como el viento, el mar o el canto de los pájaros, o más difíciles de reconocer, como el ruido del tráfico o los sonidos producidos por máquinas industriales, fábricas o áreas urbanas.

Creamos historias a través del lenguaje multimedia

Luego de haber observado, estamos listos para crear nuestras historias a través del lenguaje multimedia:

- Piensa en una actividad de tu comunidad que se conecte con el cuidado del medioambiente o que cuente aspectos de la relación entre el hombre y la naturaleza.
- Elabora un guion que considere todas las tomas que tendrá tu propuesta multimedia y descríbelas en palabras. Puedes elegir que sea sonora, visual o una combinación de ambas.

Describe los ambientes y sonidos. Escríbelos en el siguiente cuadro:

Ambientes:	Toma 1:	Toma 2:	Toma 3:
Sonidos:	Sonidos toma 1:	Sonidos toma 2:	Sonidos toma 3:

- Recuerda los elementos del encuadre, la composición y los planos de una imagen; explora estas herramientas visuales usando un celular, tableta u otro dispositivo multimedia con el que cuentes en casa.
- Apóyate en el guion para grabar las tres secuencias que están en este; haz pausa a la grabación entre una toma y otra, pues podrías tener que cambiar el ambiente donde realizarás la toma.
- Comparte tus resultados con tus compañeras y compañeros. Recoge su opinión sobre tu proyecto.

Revisa y reflexiona sobre tus aprendizajes

Crea un audio respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te has sentido al comunicarte y contar una historia a través del lenguaje multimedia?
- ¿Qué otra historia te gustaría contar a través de imágenes en movimiento, a través de la animación o el lenguaje multimedia?
- ¿Qué tipo de insumos usarías (dibujos, fotografías o ambos)? ¿Qué sonidos elegirías (ambientales o música)?
- ¿Qué otras historias puedes contar a través de un proyecto artístico para expresar los problemas que vive tu comunidad? Comparte tus ideas con tus compañeras y compañeros.



¡Felicitaciones! ¡Has logrado explorar el lenguaje fotográfico y multimedia expresando la importancia de cuidar, querer y conservar los entornos naturales y el medioambiente de tu comunidad!



