

CICLO
VI

Secundaria

Cuaderno de nivelación de competencias comunicativas

El encanto de las palabras

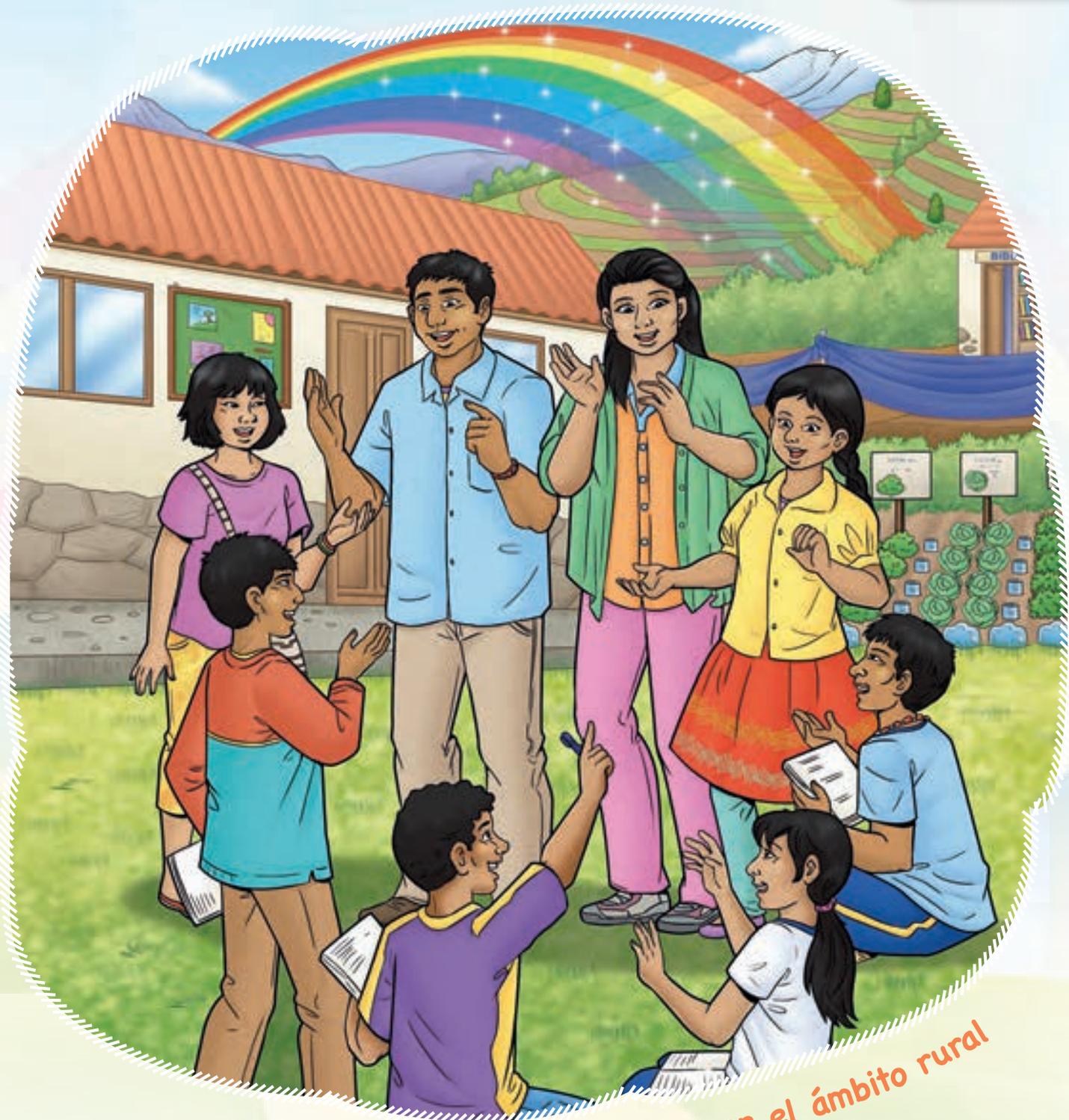
El encanto de las palabras

Cuaderno de nivelación de competencias comunicativas

CICLO

VI

SECUNDARIA



Modelos de servicio educativo en el ámbito rural



PERÚ

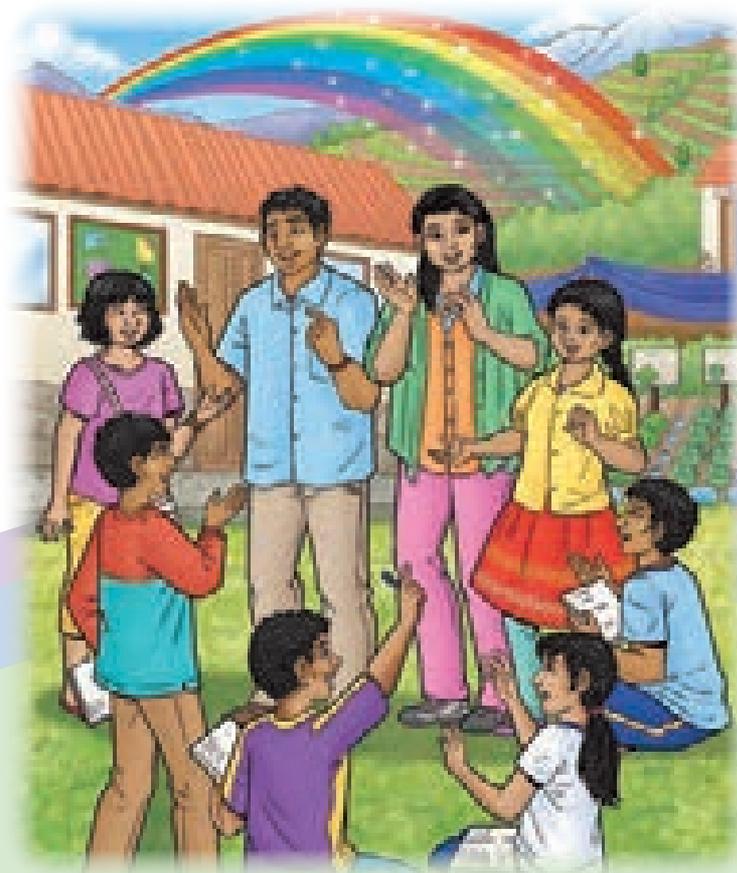
Ministerio
de Educación

La ciudadana y el ciudadano que queremos



El encanto de las palabras

Cuaderno de nivelación de competencias comunicativas



Mi nombre es _____ . Estoy en el _____ grado.

Mi institución educativa se llama _____ .

Ciclo VI - Secundaria



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe
y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural

Dirección de Servicios Educativos en el Ámbito Rural

CUADERNO DE NIVELACIÓN DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS CICLO VI

Cuaderno de nivelación de competencias comunicativas para el ciclo VI de educación secundaria para los modelos de servicio educativo en el ámbito rural

©Ministerio de Educación

Calle del Comercio 193, San Borja

Lima, Perú

Teléfono: 615-5800

www.gob.pe/minedu

Elaboración pedagógica

Jony Victoria Alca Paniagua

Fanny Graciela Vergara Muñoz

Ysela Mafaldo Angulo

Diseño y diagramación

Roxana María Valdez Chávez

Christian Alejandro Bendezú Rodríguez

Ilustración

Brenda Lys Román Gonzales

Corrección de texto

Andrea Ramos Lachi

Gerson Rivera Cisneros

Primera edición: 2018

Segunda edición: 2019

Tercera edición: 2020

Tiraje: 11 414 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2020-06112

Se terminó de imprimir en Noviembre 2020

Impreso en CECOSAMI S.A.

Cal. 3 Mza. E Lote 11 Urb. Santa Raquel- Lima- Ate

RUC: 20469820531

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de este documento sin permiso del Ministerio de Educación.

Impreso en Perú / *Printed in Peru*



Bienvenidos a ***El encanto de las palabras***.

Este cuaderno de nivelación de competencias comunicativas, elaborado para ti con mucha dedicación y cariño, tiene la finalidad de mejorar tus aprendizajes en el área de Comunicación.

El cuaderno está organizado en ocho unidades, en las que encontrarás talleres de lectura, escritura y oralidad, los cuales te ayudarán a mejorar tus capacidades comunicativas a fin de desenvolverte mejor en tu vida diaria, relacionarte con los demás y lograr las metas que te propongas.

En el "**Taller de lectura**" aprenderás diversas estrategias de comprensión de textos, que te ayudarán a entender mejor lo que lees. Además, disfrutarás la lectura de variados textos de tu interés, a partir de los cuales reflexionarás e intercambiarás opiniones con tus compañeros.

En el "**Taller de escritura**" reconocerás diversos recursos ortográficos y gramaticales para redactar mejor. Asimismo, reforzarás tus habilidades para escribir diversos textos, en los que expresarás lo que sabes, lo que piensas y lo que sientes.

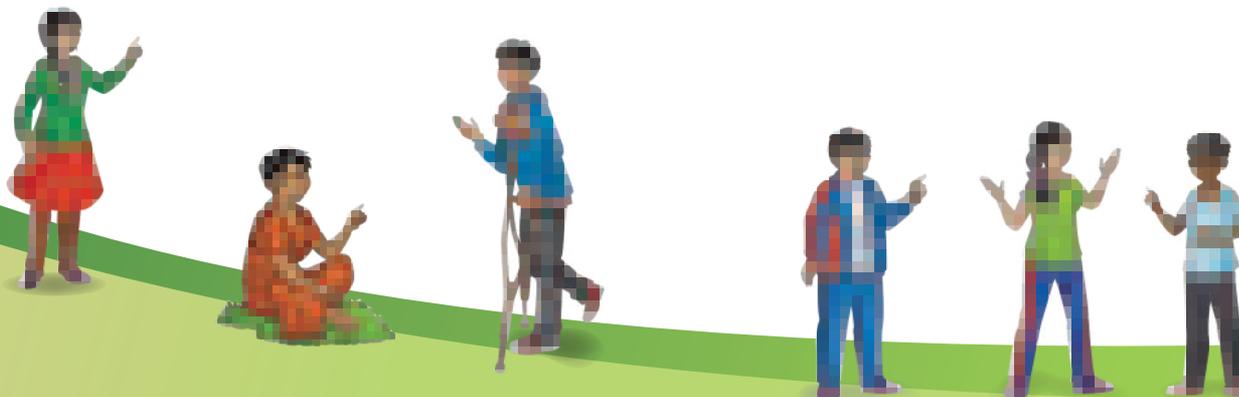
En el "**Taller de oralidad**" fortalecerás tu capacidad de escuchar a otras personas y comprender lo que dicen. También ejercitarás tu capacidad para hablar, pues participarás en distintas situaciones en las que tu voz será muy importante.

Para apoyar aún más tu aprendizaje, encontrarás las secciones "**Nos informamos**" y "**Ampliamos nuestro vocabulario**", la primera te dará información acerca de distintos tipos de textos, para ayudarte en el momento de leer, escribir, escuchar y hablar, y la segunda permitirá que uses más palabras al expresarte. Además, encontrarás al final de cada ficha un conjunto de actividades para evaluar cómo ha sido tu aprendizaje y, así, puedas mejorarlo con la ayuda de un compañero o tu profesor.

A lo largo del desarrollo de este cuaderno, tendrás el acompañamiento constante de tu docente y el apoyo de tus compañeros, dado que muchas de las actividades las trabajarás en equipo.

Te invitamos a disfrutar de *El encanto de las palabras*.

Ministerio de Educación



Aclaración: Consideramos que el lenguaje escrito no ha encontrado aún una manera satisfactoria de nombrar tanto a mujeres como a varones con una sola palabra. Sin embargo, en este texto hemos optado por acercarnos a lo dispuesto por la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española, y emplear términos de género masculino de carácter colectivo o genérico para referirnos a mujeres y varones. No obstante, cuando el caso lo requiera emplearemos el desdoblamiento léxico para mencionar expresamente a cada uno de los dos géneros.

ÍNDICE

		Presentación del cuaderno		Pág. 3
		Estructura del cuaderno		Pág. 6
Unidad	Fichas	Taller de lectura		Nos informamos
		Estrategia de lectura	Leemos activamente	
1 LA VOZ DE LAS PALABRAS	Ficha 1 Anécdotas para compartir Pág. 10	Usamos nuestros saberes previos en la lectura Pág. 11	Leemos una anécdota Pág. 12	Recordamos datos sobre la anécdota Pág. 14
	Ficha 2 Al rescate de nuestra tradición oral Pág. 22	Predecimos al leer Pág. 23	Leemos adivinanzas, refranes y relatos Pág. 24	Recordamos datos sobre las adivinanzas, refranes y relatos / La tradición oral Pág. 26-27
2 UN MUNDO DE PALABRAS	Ficha 3 Había una vez Pág. 34	Imaginamos mientras leemos Pág. 35	Leemos un cuento Pág. 36	Recordamos datos sobre las narraciones literarias: el cuento y la fábula / La historieta Pág. 38-39
	Ficha 4 Las palabras cantan Pág. 46	Extraemos información implícita Pág. 47	Leemos un poema Pág. 48	Recordamos datos sobre el poema / Recursos literarios Pág. 50-51
3 COMUNICAMOS DE DIVERSAS FORMAS	Ficha 5 Los textos explican Pág. 58	Identificamos el tema Pág. 59	Leemos un texto expositivo Pág. 60	Recordamos datos sobre el texto expositivo Pág. 62
	Ficha 6 Las imágenes comunican Pág. 70	Identificamos los subtemas Pág. 71	Leemos una infografía Pág. 72	Recordamos datos sobre la infografía Pág. 74
4 LEEMOS TEXTOS PERIODÍSTICOS	Ficha 7 La noticia al día Pág. 82	Identificamos las ideas principales Pág. 83	Leemos una noticia Pág. 84	Recordamos datos sobre la noticia escrita Pág. 86
	Ficha 8 Ando, ando, crónicas contando Pág. 94	Diferenciamos hechos y opiniones Pág. 95	Leemos una crónica periodística Pág. 96	Recordamos datos sobre la crónica periodística Pág. 98
5 DESCRIBIMOS PARA CONOCER	Ficha 9 ¿Cómo son? Pág. 106	Subrayamos Pág. 107	Leemos un texto descriptivo Pág. 108	Recordamos datos sobre el texto descriptivo Pág. 110
	Ficha 10 Los paisajes de nuestro Perú Pág. 118	Parafraseamos Pág. 119	Leemos un texto descriptivo de paisajes Pág. 120	Recordamos datos sobre el texto descriptivo de paisajes Pág. 122
6 PUBLICAMOS INFORMACIÓN PARA DIFUNDIRLA	Ficha 11 Expresamos a través de afiches Pág. 130	Sumillamos Pág. 131	Leemos un afiche Pág. 132	Recordamos datos sobre el afiche Pág. 134
	Ficha 12 Difundimos con volantes Pág. 142	Resumimos Pág. 143	Leemos un volante Pág. 144	Recordamos datos sobre el volante Pág. 146
7 SEGUIMOS Y DAMOS INSTRUCCIONES	Ficha 13 La gastronomía de mi Perú Pág. 154	Elaboramos un mapa semántico Pág. 155	Leemos una receta de cocina Pág. 156	Recordamos datos sobre la receta de cocina Pág. 158
	Ficha 14 ¿Cómo se hace? Pág. 166	Elaboramos un cuadro comparativo Pág. 167	Leemos un texto instructivo Pág. 168	Recordamos datos sobre el texto instructivo Pág. 170
8 DEFENDEMOS NUESTRA OPINIÓN	Ficha 15 Y tú, ¿qué opinas? Pág. 178	Relacionamos textos: la intertextualidad Pág. 179	Leemos una columna de opinión Pág. 180	Recordamos datos sobre la columna de opinión Pág. 182
	Ficha 16 Nos expresamos en un debate Pág. 190	Relacionamos conceptos: el mapa conceptual Pág. 191	Leemos un artículo de opinión Pág. 192	Recordamos datos sobre el artículo de opinión Pág. 194

Taller de escritura		Taller de oralidad	Ampliamos nuestro vocabulario	Evaluación	
Recursos para escribir	Escribimos textos				
Usamos conectores de secuencia y contraste en nuestros textos Pág. 16	Escribimos una anécdota Pág. 17	Contamos una anécdota Pág. 19	Usamos más palabras Pág. 20	¿Qué aprendí? Pág. 21	
Usamos la mayúscula en nuestros textos Pág. 28	Creamos adivinanzas/ Escribimos relatos de nuestra comunidad Págs. 29-30	Escuchamos a un cuentacuentos Pág. 31	Usamos más palabras Pág. 32	¿Qué aprendí? Pág. 33	
Usamos conectores de causa y consecuencia en nuestros textos Pág. 40	Escribimos una historieta a partir de una fábula Pág. 41	Escuchamos un cuento Pág. 43	Usamos más palabras Pág. 44	¿Qué aprendí? Pág. 45	
Usamos los puntos suspensivos en nuestros textos Pág. 52	Creamos un poema Pág. 53	Declamamos un poema Pág. 55	Usamos más palabras Pág. 56	¿Qué aprendí? Pág. 57	
Usamos conectores de adición en nuestros textos Pág. 64	Escribimos un texto expositivo Pág. 65	Realizamos un panel de discusión Pág. 67	Usamos más palabras Pág. 68	¿Qué aprendí? Pág. 69	
Relacionamos ideas usando anáforas y sustitución léxica en nuestros textos Pág. 76	Creamos una infografía Pág. 77	Escuchamos un documental Pág. 79	Usamos más palabras Pág. 80	¿Qué aprendí? Pág. 81	
Usamos las comillas en nuestros textos Pág. 88	Escribimos una noticia periodística Pág. 89	Producimos el noticiero escolar Pág. 91	Usamos más palabras Pág. 92	¿Qué aprendí? Pág. 93	
Tildamos las palabras en nuestros textos Pág. 100	Escribimos una crónica periodística Pág. 101	Escuchamos y contamos una crónica Pág. 103	Usamos más palabras Pág. 104	¿Qué aprendí? Pág. 105	
Usamos la coma en nuestros textos Pág. 112	Escribimos un texto descriptivo Pág. 113	Describimos Pág. 115	Usamos más palabras Pág. 116	¿Qué aprendí? Pág. 117	
Usamos el punto en nuestros textos Pág. 124	Escribimos un texto descriptivo de paisajes Pág. 125	Escuchamos la descripción de un lugar Pág. 127	Usamos más palabras Pág. 128	¿Qué aprendí? Pág. 129	
Usamos las letras <i>b</i> y <i>v</i> en nuestros textos Pág. 136	Elaboramos un afiche Pág. 137	Comentamos una publicidad audiovisual Pág. 139	Usamos más palabras Pág. 140	¿Qué aprendí? Pág. 141	
Usamos la tilde diacrítica en monosílabos en nuestros textos Pág. 148	Elaboramos un volante Pág. 149	Escuchamos un aviso radial Pág. 151	Usamos más palabras Pág. 152	¿Qué aprendí? Pág. 153	
Usamos los paréntesis en nuestros textos Pág. 160	Escribimos una receta de cocina Pág. 161	Exponemos recetas de platos típicos Pág. 163	Usamos más palabras Pág. 164	¿Qué aprendí? Pág. 165	
Usamos conectores espaciales en nuestros textos Pág. 172	Escribimos un texto instructivo Pág. 173	Seguimos instrucciones orales Pág. 175	Usamos más palabras Pág. 176	¿Qué aprendí? Pág. 177	
Usamos las letras <i>c</i> , <i>s</i> y <i>z</i> en nuestros textos Pág. 184	Escribimos una columna de opinión Pág. 185	Escuchamos opiniones Pág. 187	Usamos más palabras Pág. 188	¿Qué aprendí? Pág. 189	Anexos Pág. 202
Usamos los dos puntos en nuestros textos Pág. 196	Escribimos un artículo de opinión Pág. 197	Participamos en un debate Pág. 199	Usamos más palabras Pág. 200	¿Qué aprendí? Pág. 201	

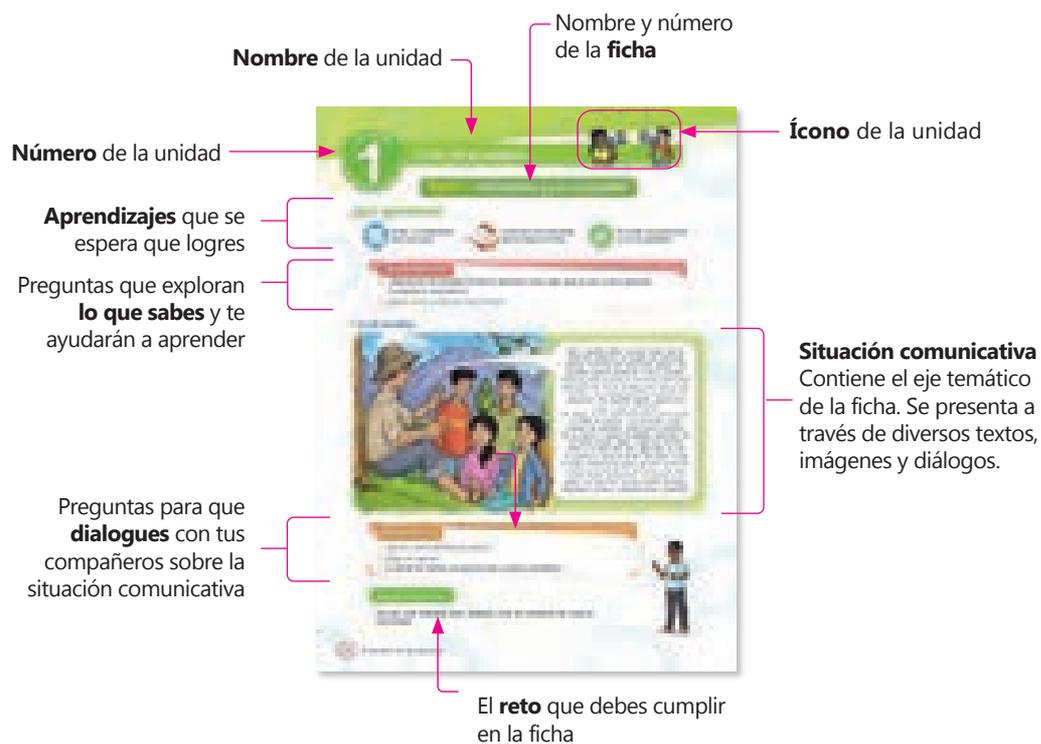
Estructura del cuaderno de nivelación de competencias comunicativas

Con el fin de facilitar tu aprendizaje, el cuaderno está estructurado en unidades.



Cada unidad contiene dos fichas. Cada una está organizada a partir de un tipo de texto, sobre el que realizarás diversas actividades de lectura, escritura y oralidad. Las fichas se encuentran distribuidas en secciones. Veamos cada una de ellas.

Sección de apertura



Taller de lectura



Título de la **estrategia de lectura** que facilitará tu comprensión del texto

Texto que leerás

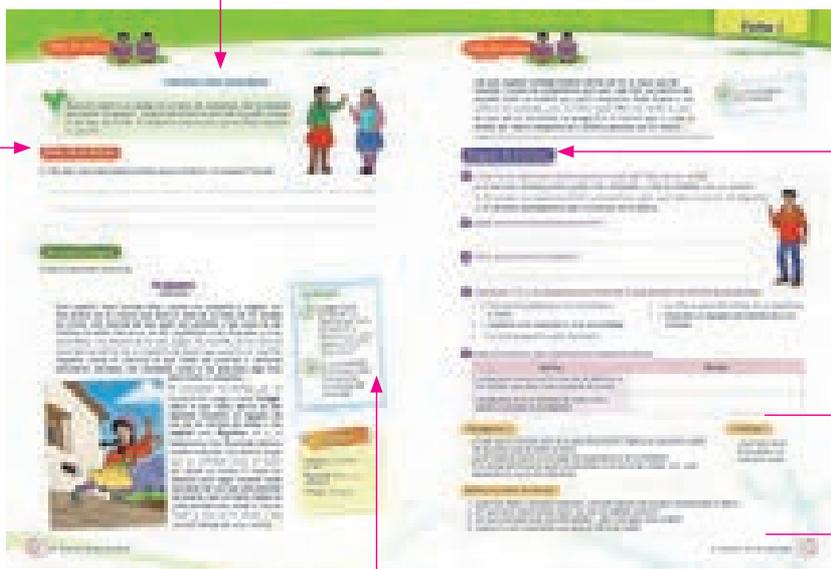
Actividades para que domines la estrategia de lectura

Taller de lectura

Antes de la lectura

Preguntas que te prepararán para comprender el texto

Presentación del texto que leerás



Después de la lectura

Actividades que desarrollarás para reforzar tu comprensión

Preguntas para que **dialogues** sobre el tema del texto, actividad de **creación** y preguntas de **reflexión** sobre tu proceso lector

Durante la lectura

Preguntas que irás respondiendo para facilitar tu comprensión

Nos informamos

Conocimiento sobre el tipo de texto que lees y escribirás



Información presentada en esquemas que te explica los **aspectos** del conocimiento

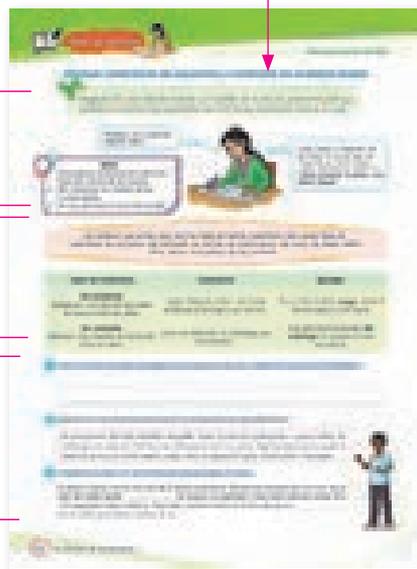
Ejercicios para reforzar tu conocimiento

Taller de escritura

Situación comunicativa

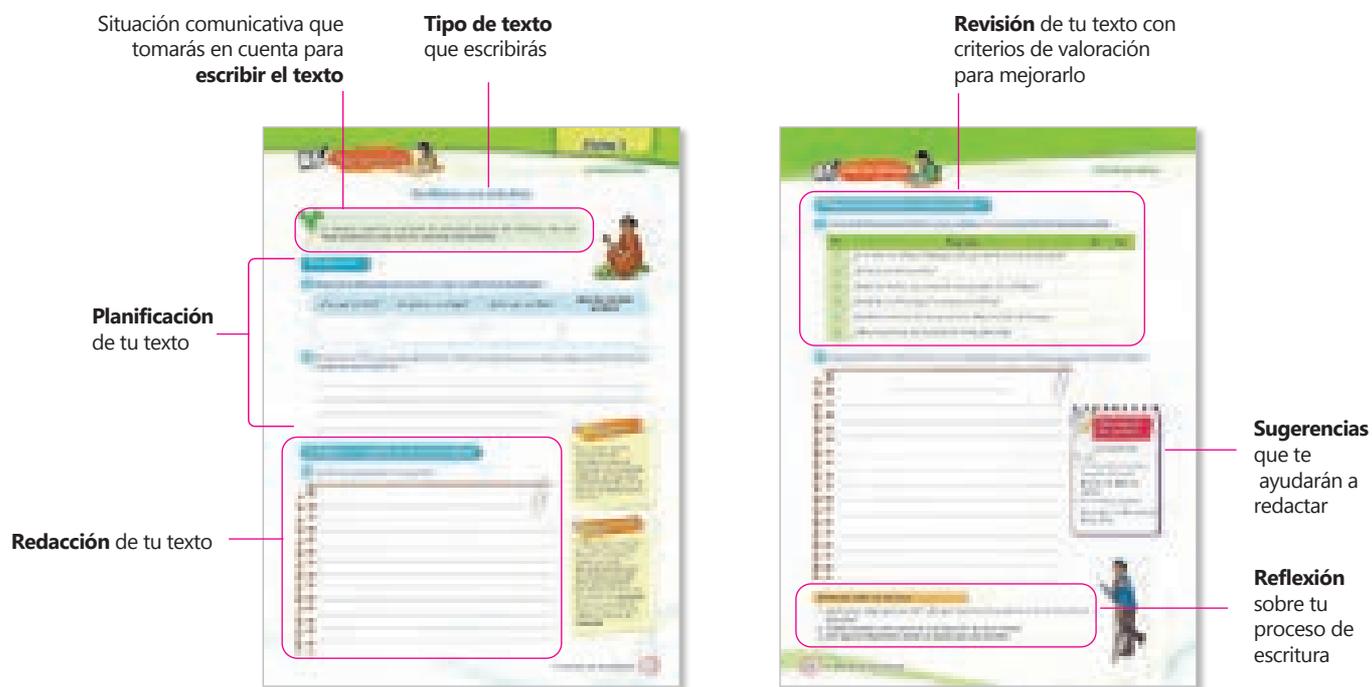
Explicación de la teoría

Actividades para reforzar tu dominio de la herramienta de escritura

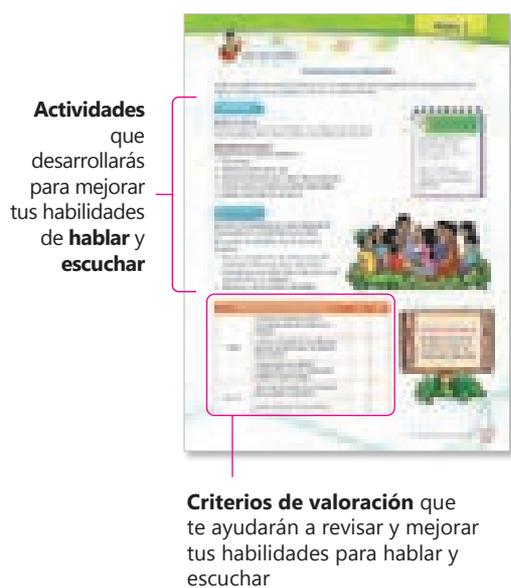


Título del **recurso de escritura** que facilitará la redacción de tu texto

Taller de escritura



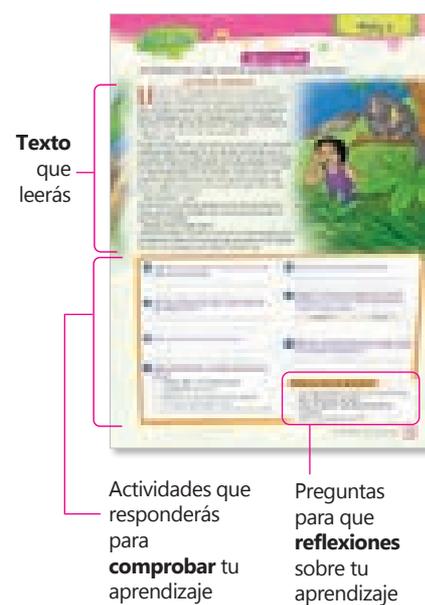
Taller de oralidad



Usamos más palabras



Evaluación





Ficha 1: Anécdotas para compartir

¿Qué aprenderás?



A leer y comprender una anécdota.



A escribir una anécdota que te haya ocurrido.



A contar una anécdota a tus compañeros.

¿Qué sabemos?

1. ¿Alguna vez escuchaste un hecho divertido sobre algo que le pasó a otra persona? Comparte tu experiencia.
2. ¿Sabes cómo se llaman esos hechos?

• Lee la anécdota.



Hace muchos años, cuando tenía casi la edad de ustedes, mi madre me encargó pescar truchas. Me emocioné, pescar me gustaba mucho. Antes de irme a acostar, alisté la caña y, para la carnada, tomé unos pedacitos de carne; luego, puse todo en mi mochila y la coloqué junto a la puerta. Al amanecer, me levanté rápido, agarré mis cosas y salí corriendo.

Al llegar al río, abrí mi mochila para sacar la caña de pescar y la carnada, ¿qué creen? No estaban. ¿Qué había pasado? En la noche, cuando ya estaba dormido, mi hermano Javier llegó y dejó su mochila junto a la mía. Por salir apurado, no me di cuenta y tomé la de él. Me puse triste porque no pescaría, pero, en ese momento, escuché la voz de mi hermano y en sus manos tenía mi mochila. Lo abracé, y lo mejor de todo fue que se quedó conmigo. Pescamos juntos y volvimos muy contentos.

Conversamos

- ¿Quién cuenta el hecho anterior?
- ¿Qué se cuenta?
- ¿Cuál de los hechos te pareció más curioso o divertido?

Nuestro reto es...

Escribir una anécdota para relatarla ante los miembros de nuestra comunidad.





Usamos nuestros saberes previos en la lectura

1 Escribe lo que sabes sobre las hormigas y los ríos.



Fuente: <https://goo.gl/1EubfL>



Fuente: <https://goo.gl/bbwNze>

2 Comparte lo que sabes sobre lo que has escrito.

3 Lee el siguiente texto teniendo en cuenta los conocimientos o saberes previos que se compartieron:

Hormiga pretenciosa

Cierto día, una hormiga cruzó el bosque por un riachuelo saltando de piedra en piedra. Al regresar, vio que el caudal del agua había aumentado y las había cubierto. En ese momento, se acercó una rana que se ofreció a llevarla en sus espaldas, pero la hormiga, al ver que tenía la piel húmeda y pegajosa, se negó y volteó la cara en actitud de desprecio. La rana la miró, levantó los hombros y, en un par de saltos, ya estaba en la otra orilla. Pasó el tiempo y la noche se acercaba. Nadie más apareció. Las aguas del riachuelo fueron creciendo y, en un descuido, la hormiga se ahogó.



¿Sabías que...?

A los conocimientos, las creencias y las experiencias que hemos ido alcanzando a lo largo de nuestra vida se les denomina **saberes previos**.

Aprendemos

Para aplicar la estrategia de **uso de saberes previos**, sigue estos pasos:

1. Fíjate en las imágenes y el título, e imagina sobre qué tratará el texto.
2. Pregúntate: "¿Qué sé sobre este texto?". Anótalo.
3. Mientras lees, relaciona tus saberes previos con el contenido del texto.

4 ¿Qué sabías de lo que se cuenta en el relato? Explícalo brevemente.

5 ¿Lo que conocías te ayudó a comprender lo leído?, ¿por qué?

6 ¿Qué cosas nuevas has aprendido después de leer el texto?

Cuando leímos el texto, usamos lo que conocíamos sobre las hormigas y los ríos, lo cual nos ayudó a comprender mejor la lectura. A esta estrategia se le llama **uso de saberes previos**.

Leemos una anécdota



Rosita le prestó a su amiga Liz un libro de anécdotas y le recomendó que leyera "El agujero", porque fue la historia que más le gustó, aunque le dio algo de miedo. Te invitamos a leerla para que al final compartas tu opinión.



Antes de la lectura

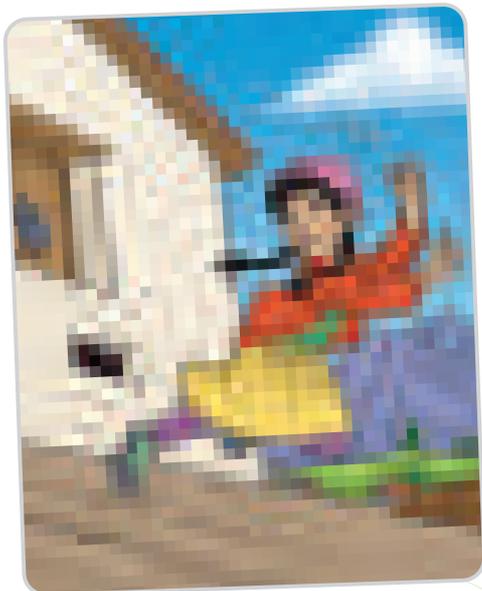
- ¿De qué crees que tratará el texto según el título y la imagen? Escribe.

Durante la lectura

- Lee la siguiente anécdota:

El agujero (anécdota)

Esto sucedió hace muchos años, cuando era pequeña y jugaba con mis primos en la chacra que está al lado de la casa de mi abuelo, en Lircay. Las chacras de ese lugar son grandes y las casas de las familias no están tan cerca. Un día jugábamos a las chapadas y a las escondidas, una mezcla de los dos juegos. De repente, se me ocurrió esconderme detrás de un depósito de abobe que parecía un cuartito pequeño. Me llamó la atención que todas sus puertas y ventanas estuvieran cerradas con candados, como si se guardara algo muy importante o peligroso. **1**



Mi curiosidad me distrajo por un momento del juego y quise **indagar** sobre lo que había dentro de ese depósito. Encontré un agujero en uno de los ladrillos de adobe y me **empiné** para **figonear**. Vi a un hombre muy raro. De pronto, miré sus manos huesudas y sus brazos largos que se estiraban hacia el hueco por donde yo miraba. El miedo me paralizó, pero seguí mirando hasta que pude ver sus ojos que parecían de muerto. Salí corriendo, dando un grito desesperado, desde la chacra hasta la casa de mi abuelo y me escondí debajo de unas mantas. **2**

Subraya

- 1 ¿Quién cuenta la historia? ¿La persona que relata es parte de la historia o no? ¿Qué palabras del texto te lo indican?
- 2 ¿A qué personaje se presenta? ¿Qué características se dicen de este personaje?

Glosario

- empinar.** Levantarse en alto.
figonear. Mirar para averiguar.
indagar. Averiguar.



Los que jugaban conmigo vinieron detrás de mí, al igual que los mayores. Cuando me preguntaron qué pasó, solo dije que dentro del depósito había un hombre que quería atraparme. Todos fueron a ver, quitaron los candados, pero no había nadie. Años más tarde, la casa se cayó con un terremoto y me pregunté si el hombre que vi y que no estaba allí habría desaparecido o estaría pensando por la chacra. **3**

3 ¿Cuál es el hecho sorprendente?

Adaptado de Mirando por un agujero. (23 de octubre de 2013). *Cuéntame una historia* [blog]. Recuperado de <https://goo.gl/qag6x1>

Después de la lectura

1 ¿Cuál de los siguientes hechos causa el problema? Márcalo con una **X**.

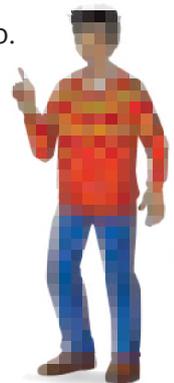
- a. El narrador-protagonista jugaba a las chapadas y a las escondidas con sus primos.
- b. El narrador-protagonista sintió curiosidad por saber qué había al interior del depósito.
- c. El narrador-protagonista salió corriendo de la chacra.

2 ¿Qué problema se presenta en el texto?

3 ¿Para qué abrieron el depósito?

4 Coloca del 1 al 5, de acuerdo con el orden en el que ocurren los hechos de la anécdota.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Abrieron el depósito y no encontraron a nadie. | <input type="checkbox"/> La niña se escondió detrás de un depósito. |
| <input type="checkbox"/> Jugaban a las chapadas y a las escondidas. | <input type="checkbox"/> Encontró un agujero por donde vio a un hombre. |
| <input type="checkbox"/> La niña se asustó y salió corriendo. | |



5 Indica los efectos que producen los siguientes hechos:

Hechos	Efectos
La pequeña cuenta que ha visto en el depósito a un hombre que tenía intenciones de atraparla.	
La pequeña ve a un hombre de rostro raro y manos huesudas en el depósito.	

Dialogamos

- ¿Crees que el hombre raro de la anécdota existió? Explica tu respuesta a partir de las pistas que te ofrece el texto.
- ¿Qué hubieras hecho en el lugar de la pequeña al ver al hombre?
- A la amiga de Rosita le gustó la anécdota y a la vez le dio miedo. A ti, ¿qué sensación te causó esta anécdota?

Creemos

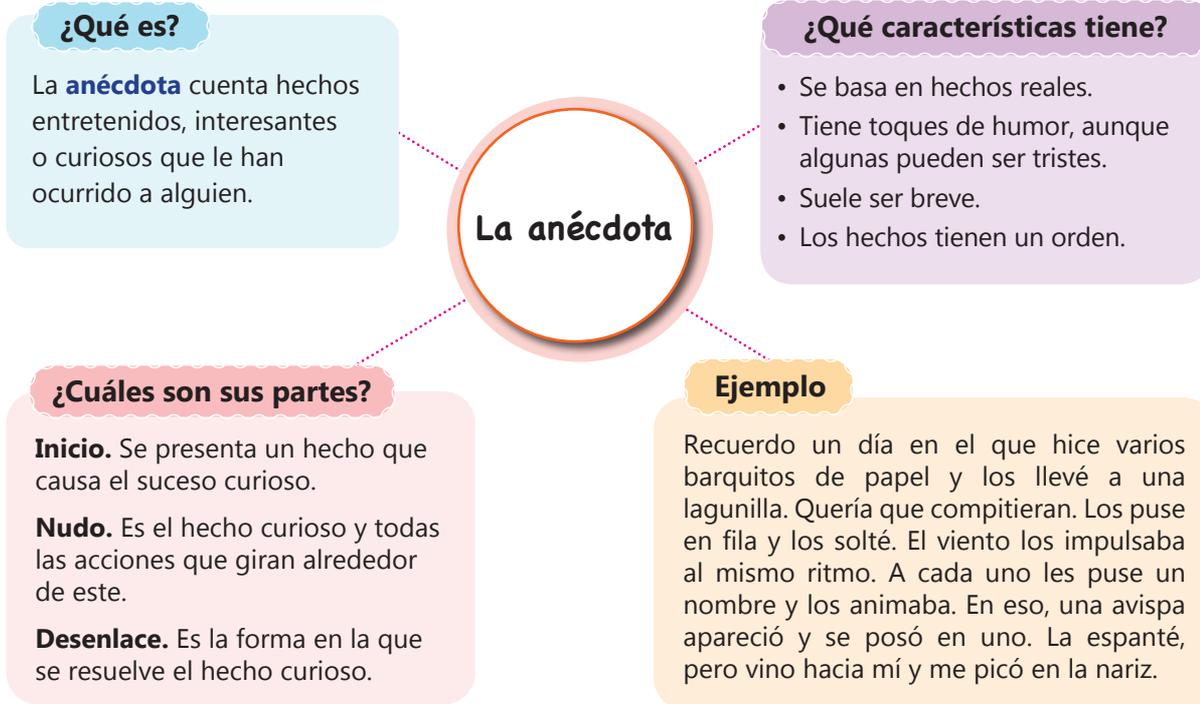
- ¿Qué otro título le pondrías a la anécdota leída?

Reflexiono sobre mi lectura

1. ¿Qué hice antes y durante la lectura? ¿De qué manera me ayudó a comprender el texto?
2. ¿En qué otros casos puedo hacer uso de mis saberes previos?
3. ¿En qué actividad tuve más dificultades? ¿Qué hice para solucionarlo?
4. ¿Qué es lo más importante que aprendí del texto leído?



Recordamos datos sobre la anécdota



Nos ejercitamos

1 Desglosa los textos del anexo de la ficha 1, página 203, y pégalos donde corresponde.

Cuento

Pega aquí.

Anécdota

Pega aquí.

¿Sabías que...?

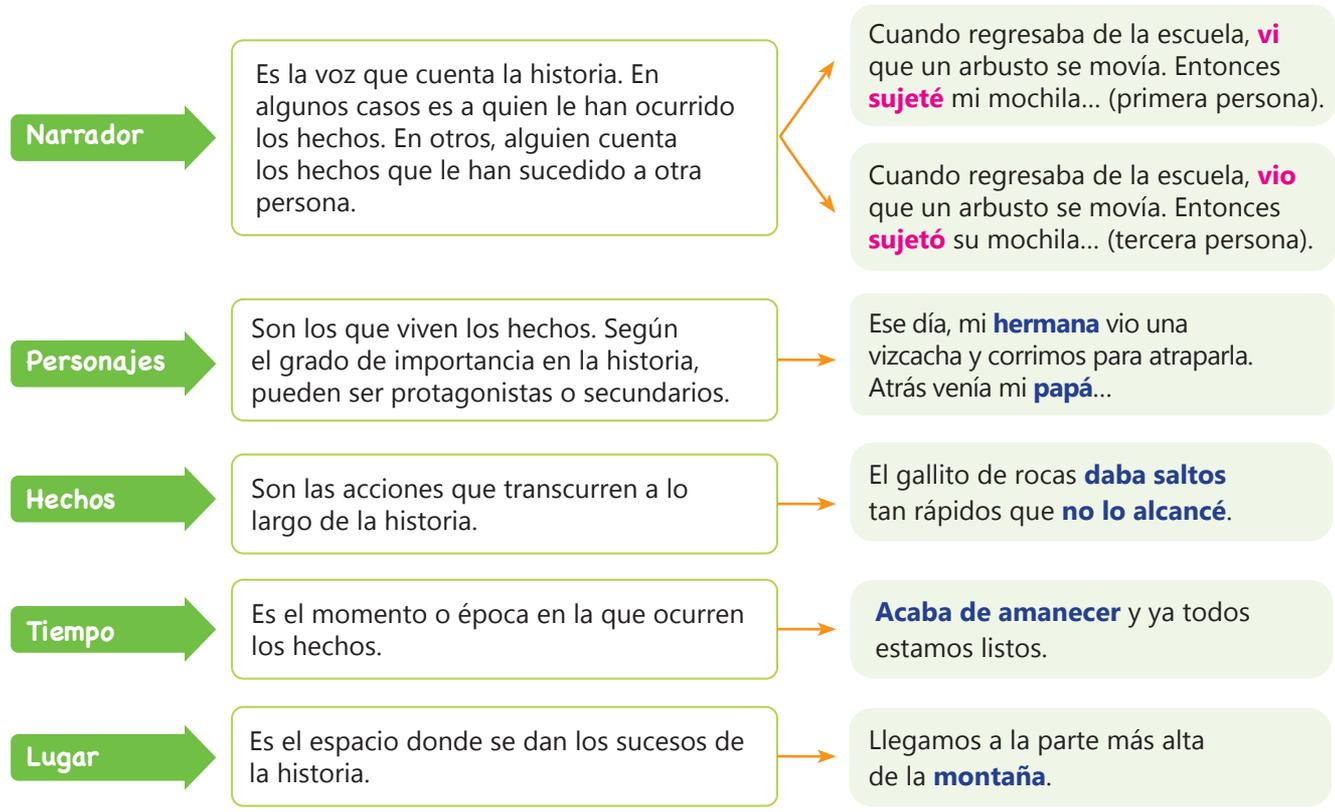
La **anécdota** cuenta hechos que realmente sucedieron en la realidad, a diferencia del cuento, que narra sucesos inventados por alguien y que, en ciertos casos, se asemejan a la vida real.

Nos informamos



Elementos de la anécdota

La **anécdota**, por ser un texto narrativo, tiene elementos que comparte con otras narraciones, como el cuento, el mito, la leyenda o la fábula.



Nos ejercitamos



1 Escribe en cada recuadro los elementos de la anécdota que aparecen destacados.

Les contaré lo que me pasó **un día** cuando fui a una **catarata** con mi **grupo de amigos**. Una mariposa azul se me cruzó. Era bellísima y decidí atraparla. La seguí y, sin darme cuenta, me alejé de mi grupo, que estaba dándose un chapuzón. Cuando decidí regresar no encontré el camino y empecé a desesperarme. **Llamé a mis amigos**, pero nada, no me escuchaban. Pasaba el tiempo y tuve miedo de que llegara la noche. Hasta que vi una fila de hormigas y recordé lo que mi abuela decía: "Si te pierdes, sigue a las hormigas". Y así hice, las hormigas tenían su nido cerca de la catarata.

Narrador



Usamos conectores de secuencia y contraste en nuestros textos



Alejandra hizo una visita de estudios a un criadero de truchas. Su profesor le pidió que escribiera los hechos más importantes que vivió en esa experiencia. Veamos su caso:

Primero, voy a escribir algunas ideas.

Ideas

- ✓ Escuchamos la explicación sobre los tipos de crianza de truchas.
- ✓ Nos dirigimos al criadero de truchas.
- ✓ No nos permitieron tocar las truchas.



Listo, ahora a redactar. Mi profesor ha dicho que las ideas de un texto deben estar relacionadas entre sí. **¿Qué palabras podrían unir estas ideas?**

Las palabras que sirven para unir las ideas se llaman conectores. Hay varios tipos de conectores: de secuencia, de contraste, de adición, de consecuencia, de causa, de orden, entre otros. Ahora revisaremos los dos primeros.

Tipos de conectores	Conectores	Ejemplo
De secuencia Establecen una relación de orden de tiempo entre las ideas.	<i>luego, después, antes, más tarde, entonces, al principio, por último...</i>	<i>Fui a cortar la leña. Luego, alisté el fiambre para ir a la chacra.</i>
De contraste Expresan una relación de oposición entre las ideas.	<i>pero, no obstante, sin embargo, por el contrario...</i>	<i>Este año llovió bastante. Sin embargo, la cosecha no fue abundante.</i>

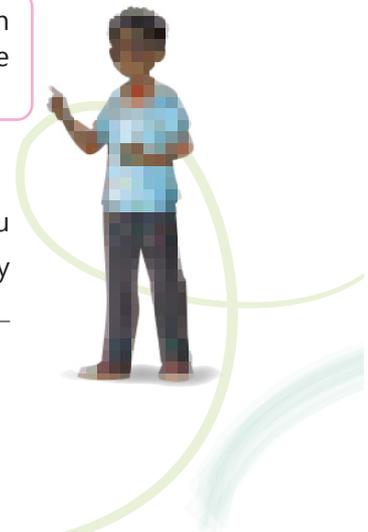
1 Ten en cuenta las ideas de Alejandra y escribe un párrafo usando los conectores estudiados.

2 Subraya los conectores de secuencia y contraste en el siguiente texto:

El quirquincho, llamado también armadillo, tiene un hocico puntiagudo y patas cortas; sin embargo, sus uñas son fuertes y las utiliza para cavar su cueva. Algunas personas lo cazan, le sacan la carne y la comen asada. Luego, usan su caparazón para confeccionar charangos.

3 Completa el texto con los conectores del recuadro anterior.

El delfín rosado vive en los ríos de la selva amazónica. Recibe ese nombre por el color de su piel. No nada rápido, _____ se mueve con agilidad. Cada cierto tiempo (entre 30 y 110 segundos) sale a respirar. Para esto, primero lanza un chorro de agua y _____ da un salto para volver a entrar al río.





Escribimos una anécdota



En equipos, organicen una tarde de anécdotas después del almuerzo. Para que vayas preparado a esta reunión, escribirás una anécdota.



Planificamos

1 Piensa en el texto que vas a escribir. Luego, completa el planificador.

¿Para qué escribiré?	¿A quiénes me dirigiré?	¿Sobre qué escribiré?	¿Qué tipo de texto escribiré?

2 Recuerda un hecho gracioso, divertido o misterioso que te haya ocurrido. Luego, escribe todo lo que te pasó en ese momento.

Escribimos el borrador de nuestra anécdota

3 Escribe tu anécdota en tres párrafos.

Organiza

En el primer párrafo, incluye el hecho que desencadenó la anécdota; en el segundo, todas las acciones que son parte de ella, y en el tercero, la manera como terminó.

Sugerencia

Puedes iniciar tu escrito con expresiones como *hace dos semanas* o *como una tarde*. Recuerda también que se cuenta en el orden en el que ocurrieron los hechos. Por eso, usa conectores de **secuencia**. Si tienes necesidad de indicar ideas contrarias, utiliza conectores de **contraste**.



Revisamos y mejoramos nuestra escritura

4 Lee la anécdota que escribiste. Luego, revisala con las preguntas del siguiente cuadro:

N.º	Respondo...	Sí	No
1	¿En el texto se reflejan el tiempo y el lugar donde ocurrió la anécdota?		
2	¿Narré en primera persona?		
3	¿Todos los hechos que presenté corresponden a la anécdota?		
4	¿Narré las acciones según ocurrieron los hechos?		
5	¿Empleé conectores de secuencia para reflejar el paso del tiempo?		
6	¿Utilicé conectores de contraste de forma adecuada?		

5 Vuelve a escribir tu texto teniendo en cuenta la revisión que hiciste. Luego, ponle un título creativo.

Para mejorar mi escritura

La mayúscula

Se usa...

- Al inicio de un escrito y después del punto.
El lunes iré. **Allá** nos vemos.
- En nombres propios.
Armando/ río **Amazonas**/
Rosa/ **Perú**

Reflexiono sobre mi escritura

1. ¿Qué pasos seguí para escribir? ¿De qué manera me ayudaron en la escritura de mi anécdota?
2. ¿Puedo emplear estos pasos en la producción de otros textos?
3. ¿Por qué es importante revisar los textos que uno escribe?





Contamos una anécdota

Llegó el momento de contar tu anécdota. Ten en cuenta que cuando participas en una comunicación oral hay momentos en los que hablarás y otros en los que escucharás.

Hablamos

Antes de la narración

Ensayá lo que vas a contar teniendo en cuenta el volumen de tu voz, los gestos y el uso de tus manos para reforzar lo que dices.

Durante la narración

Cuando narres realiza lo siguiente:

- ✓ Haz pausas.
- ✓ Varía el volumen de tu voz.
- ✓ Mira a las personas para captar más su atención.
- ✓ Usa tus manos y realiza los gestos adecuados.
- ✓ Emplea conectores de secuencia.

Para mejorar nuestra oralidad

Al hablar, usamos la voz para que otras personas escuchen lo que decimos.

También usamos gestos del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo para apoyar lo que estamos hablando.

Escuchamos

Escuchar a las personas que están hablando es importante para comprender lo que dicen.

Al escuchar las anécdotas, ten en cuenta lo siguiente:

- ✓ Escucha con atención a la persona que está contando; mírala a los ojos y observa los movimientos que realiza. Recuerda que no solo comunicamos con palabras.
- ✓ Reconoce cuál es el hecho anecdótico.



Reflexiono sobre mi comunicación oral		Sí	No
Hablo	¿Conté la anécdota usando conectores para dar orden a los hechos?		
	¿Usé un volumen de voz adecuado para las personas que me estaban escuchando?		
	¿Empleé algunos gestos del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo para resaltar lo que narraba?		
Escucho	¿Escuché con atención a la persona que contaba su historia?		
	¿Reconocí el hecho anecdótico?		



Nuestro bien común

Reunimos con nuestros familiares o amigos nos permite crear lazos de fraternidad y solidaridad.



Ampliamos nuestro vocabulario

Usamos más palabras

1 Marca con una **X** el círculo de la imagen que representa el significado de la palabra resaltada.

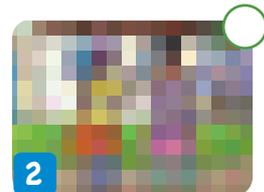
A Cuando iba al gallinero, vi a un zorro que estaba **figoneando**. Lo espanté con un grito y salió corriendo.



B Escuché un ruido detrás del muro de mi casa. Me subí a una piedra y me **empiné** para ver qué había sucedido.



C En la mañana desapareció mi gata. La busqué por toda mi casa. Así que salí para **indagar** dónde estaba.



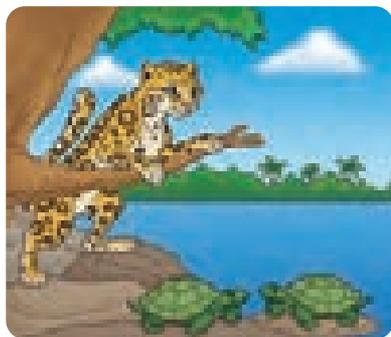
2 Escribe las palabras *figonear*, *indagar* y *empinar* según corresponda con su significado.

Significado	Palabra
Intentar averiguar algo a través de preguntas.	
Curiosear, mirar sobre algo ajeno.	
Ponerse sobre las puntas de los pies y levantarse.	

3 Completa los espacios en blanco con las palabras *indagué*, *figoneando* y *empiné*.

Al regresar de la escuela, vi en medio del camino a un mono asustado. Lo tomé en mis brazos y lo llevé a mi casa. Al llegar, le di un plátano y se lo comió rápido, estaba con hambre. _____ si alguien sabía algo, pero nada. Cuando estaba jugando con él, un mono grande estaba _____ en lo alto de un árbol. Era su padre, porque el monito al verlo se alegró. Lo levanté y me _____ para entregárselo. Los dos se fueron dando saltos.

4 Observa la imagen y escribe un texto breve con las palabras aprendidas.



¿Qué aprendí?

Lee el siguiente texto. Luego, resuelve las actividades y preséntalas a tu profesor.

Los monos voladores

Un día mis dos hermanos y yo fuimos a la chacra de mi abuelo a recoger plátanos. Salimos muy temprano porque quedaba a dos horas de caminata. Luego de recolectar la fruta, decidimos regresar a casa. Era mediodía y el sol quemaba fuerte. Pasábamos por el río Putumayo y le rogué a Nantip, mi hermano mayor, que nos diéramos un chapuzón. Al principio se negó, pero como hacía tanto calor, aceptó y dijo:

—Solo un ratito.

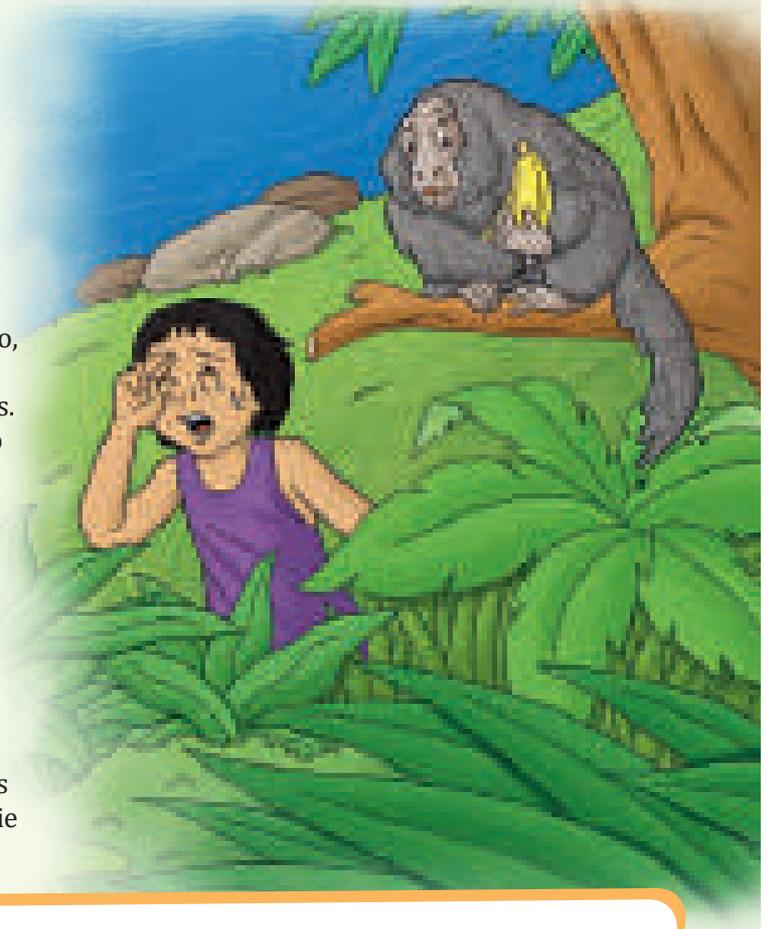
El agua estaba tan fresca que queríamos quedarnos. Sin embargo, debíamos seguir. Después de salir del agua, grande fue nuestra sorpresa: nuestra carretilla estaba vacía. Nos miramos asustados. Mi hermano dijo que seguramente nos habían robado y me echó la culpa porque quise ir al río. Me puse a llorar; yo era el más pequeño, apenas tenía diez años. Lloraba tan fuerte que unos monos voladores salieron a verme. ¿Adivinen qué? Uno de ellos tenía un plátano en la mano.

—¡Son nuestros! —grité.

Los monos en un instante desaparecieron. Mi otro hermano, Payag, que también lo había visto, corrió hacia el monte y, al poco rato, nos llamó:

—¡Nantip, Patuk, vengan rápido!

¿Qué había pasado? Los monos voladores se habían llevado todos los plátanos al interior de un tronco que para ellos era una especie de cueva. Los recogimos y nos fuimos a nuestra casa.



1 ¿Qué personajes participan en la anécdota? ¿En qué lugar ocurren los hechos?

2 ¿Por qué entraron al río? ¿Qué ocurrió después de que salieron del río?

3 ¿Cuál crees que es el hecho anecdótico?

4 Ordena los hechos del 1 al 5 según ocurrieron en la historia.

- () Nantip culpó a su hermano menor.
- () Se refrescaron en el río.
- () Salieron a la chacra para cosechar plátanos.
- () Un mono volador salió a mirar.
- () Encontraron los plátanos en la cueva de un árbol.

5 ¿Qué opinas sobre la reacción de Nantip?

6 Subraya los conectores de secuencia y contraste que aparecen en el texto. Luego, clasifícalos en el recuadro correspondiente.

Secuencia	Contraste

7 Narra esta anécdota a tus familiares y luego comenta con tu profesor tu experiencia.

Reflexiono sobre mi aprendizaje

- ¿Qué tipo de texto conocí? ¿En qué momentos de la vida puedo utilizarlo?
- ¿Qué me pareció más difícil al escribir la anécdota?
- ¿Qué otras palabras aprendí?

Ficha 2: Al rescate de nuestra tradición oral

¿Qué aprenderás?



A leer y comprender textos de la tradición oral: adivinanzas, refranes y relatos.



A crear adivinanzas y recopilar un relato para escribirlo.



A escuchar un relato de la tradición oral y contar uno de tu comunidad.

¿Qué sabemos?

1. ¿Qué relatos conoces de tu comunidad? ¿En qué momentos se acostumbra contarlos?
2. ¿Qué adivinanzas y refranes has escuchado en tu comunidad? Cuenta uno de ellos.

• Lee las siguientes situaciones:

Primera situación

*Imasmari, imasmari.
Altupi cruz, pampapi suytu rumi.
(Arriba una cruz, en el suelo una piedra ovalada).*



¡Cóndor!

*Imasmari, imasmari.
Hawan achachaw ukun añallaw.
(Por fuera asusta, por dentro es rico).*



¿...?

Segunda situación



Un día, Felipe y su esposa regresaban a su casa después de asistir a un velorio. Era la medianoche y solo se oía al viento. De pronto, escucharon un silbido. "¡El tunche!", dijo ella...

Conversamos

Sobre la primera situación

- ¿Qué relación tienen las características que se mencionan en la primera adivinanza con el cóndor?
- ¿Cuál crees que es la respuesta en el segundo caso?

Sobre la segunda situación

- ¿Sobre qué les cuenta el padre a sus hijos?
- ¿Crees que les interesará lo cuenta?, ¿por qué?

Nuestro reto es...

Crear adivinanzas y recopilar relatos para participar en un concurso de la escuela.



Predecimos al leer

1 Observa la siguiente situación y responde las preguntas:



- ¿Qué señal vio la joven para decir que va a llover?
- ¿Qué ocurriría si viniera un fuerte viento?
- ¿Crees que cada vez que aparece una nube negra siempre llueve?, ¿por qué?

En la vida diaria se hacen predicciones, es decir, se adelantan hechos que pueden pasar después, aunque también podrían no ocurrir. Por ejemplo, en la situación presentada, la joven dice: "¡Va a llover!"; sin embargo, si un viento se llevara la nube, seguramente ya no llovería. Por eso, las predicciones no se pueden considerar correctas o incorrectas, pues solo ayudan a dar una explicación y tomar decisiones, como apurarse para no mojarse.

Antes de leer, también se hacen predicciones sobre lo que se encontrará en el texto, las cuales ayudarán a comprender lo que se lee.

¿Sabías que...?

La **predicción** es una estrategia de lectura que consiste en adelantarse a lo que ocurrirá en el texto.

Las ideas que se predicen ayudan a estar más atento al contenido del texto, ya que el lector irá comprobando lo que predijo.

2 Escribe sobre qué crees que tratará el texto de la actividad 3. Predícelo a partir del título y la imagen.

Un animal sin apuros



Fuente: <https://goo.gl/wqe5b5>

Aprendemos

Para usar la **predicción** sigue estos pasos:

1. Fíjate en las imágenes y el título; luego, pregúntate "¿Qué contenidos encontraré en el texto?".
2. Durante la lectura haz una pausa y pregúntate "¿Cómo continuará?".

3 Lee el texto y comprueba tus predicciones.

Un animal sin apuros

El perezoso es un animal que habita en la Selva peruana y que se caracteriza por ser lento. La mayor parte del tiempo vive en lo más alto de los árboles. Su tamaño varía entre 40 y 75 centímetros aproximadamente.

¿Cómo crees que va a continuar el texto?

Leemos adivinanzas, refranes y relatos



Lee el aviso que el director de una institución educativa ha pegado en el periódico mural.

Concurso
Nuestra tradición oral

- ¿Te gusta contar historias?
- ¿Creas adivinanzas?
- ¿Cuántos refranes sabes?

¡Prepárate y participa!

Fecha del concurso: 20 de junio

Luego de leerlo, Juan dijo: "¡Ya está!, yo sé muchas historias, mi abuela me las cuenta. ¡Voy a presentarme!". María por su parte, precisó: "Yo sé *watuchis*". Y Justina se quedó pensando y dijo: "A mí también me gustan las adivinanzas, al igual que los refranes. Voy a pensar con cuál de ellos participo". El director los escuchó y manifestó: "Muy bien, chicos, a prepararse, la competencia va a estar reñida. Su docente de Comunicación los apoyará".

Antes de la lectura

1 Escribe lo que sabes sobre los rayos, las serpientes y la sombra.

2 Observa las imágenes y menciona qué se puede decir sobre ellas.



Fuente: <https://goo.gl/8UWbz4>



Fuente: <https://goo.gl/LM86qS>

Durante la lectura

• Lee los siguientes textos:

Adivinanzas

Alumbra sin ser estrella,
relincha sin ser caballo. **1**
(Arturo Corcuera)

¿Qué es?

Le encanta deslizarse por el
suelo, enrollarse en las ramas
y, si te descuidas, te pica. **2**

¿Qué es?

Tiyani tiyan, sayani sayan, purini purín.
(Me siento, se sienta; me paro, se para; camino, camina). **3**

¿Qué es?

Refranes

A "Una sola vez muerde el perro". **4**

B "A mal tiempo, buena cara". **5**

- 1 Además de las estrellas, ¿qué puede alumbrar el cielo y tiene sonido?
- 2 Subraya las características que se mencionan piensa en el animal que las tiene.
- 3 ¿Qué acciones se imitan? ¿Quién crees que pueda imitarlas?
- 4 ¿Qué ocurre cuando muerde el perro? ¿Por qué crees que se dice que una sola vez muerde el perro?
- 5 ¿Qué significa *mal tiempo* para ti? ¿Y *buena cara*?

Déjame que te cuente...

Un día, se reunieron los pájaros. Todos estaban presentes: el cernícalo, el halcón, el búho, el cóndor y el gavián. El cóndor empezó a contar que había hecho un viaje grandioso, el más largo y alto, y había llegado lejísimos, hasta las puertas mismas del mundo superior. Entonces, apareció volando el picaflor y le dijo: —Eso es cierto, hermano cóndor, pero yo he entrado por las puertas hasta el trono de Dios, que está en el centro del *hanaq pacha*. **1**

Entonces, el cóndor y el picaflor **apostaron**, poniendo a los demás pájaros de testigos, que cada uno era capaz de volar al centro del *hanaq pacha*. Llegó el día en que debía celebrarse la competencia y solo apareció el cóndor. Todos los pájaros se habían reunido para presenciar la **contienda** y estuvieron allí **aguardando**, pero al picaflor no se le veía en ningún lado. **2**



Los pájaros le dijeron al cóndor que “una apuesta es una apuesta” y que, aunque fuera solo, debía intentar volar hasta el centro del *hanaq pacha*. El cóndor batió sus enormes alas y se elevó hasta llegar a las puertas del mundo superior. Cuando se detuvo allí para descansar, salió el picaflor de entre sus alas y voló hasta el mismo trono de Dios. **3**

Adaptado de Quispe, A. (3 de mayo de 2014). El cóndor y el picaflor. *Takiruna*. Recuperado de <https://goo.gl/E49Yf2>

- 1 ¿Qué personajes aparecen en el texto? Subráyalos.
- 2 ¿Por qué crees que no llegó el picaflor?
- 3 ¿Cómo llegó el picaflor al *hanaq pacha*?

Glosario

apostar. Acordar quién gana en una competencia.
contienda. Pelea, lucha entre dos o más.
aguardar. Esperar a que alguien llegue o a que algo suceda.

Después de la lectura

1 Indica las respuestas de las adivinanzas. Recórtalas del anexo de la ficha 2, página 203.

Adivinanza 1	Adivinanza 2	Adivinanza 3
Pega aquí.	Pega aquí.	Pega aquí.

2 ¿Con qué se compara al rayo? ¿Por qué crees que se decidió compararlo con dichos elementos?

3 ¿Qué características se pueden deducir del picaflor?

4 ¿Qué enseñanzas dejan los refranes leídos?

Dialogamos

En pareja, conversa a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué opinas de la actitud del picaflor?
- ¿Qué refranes has escuchado en tu comunidad? ¿Algunos de ellos los has llevado a la práctica?

Creamos

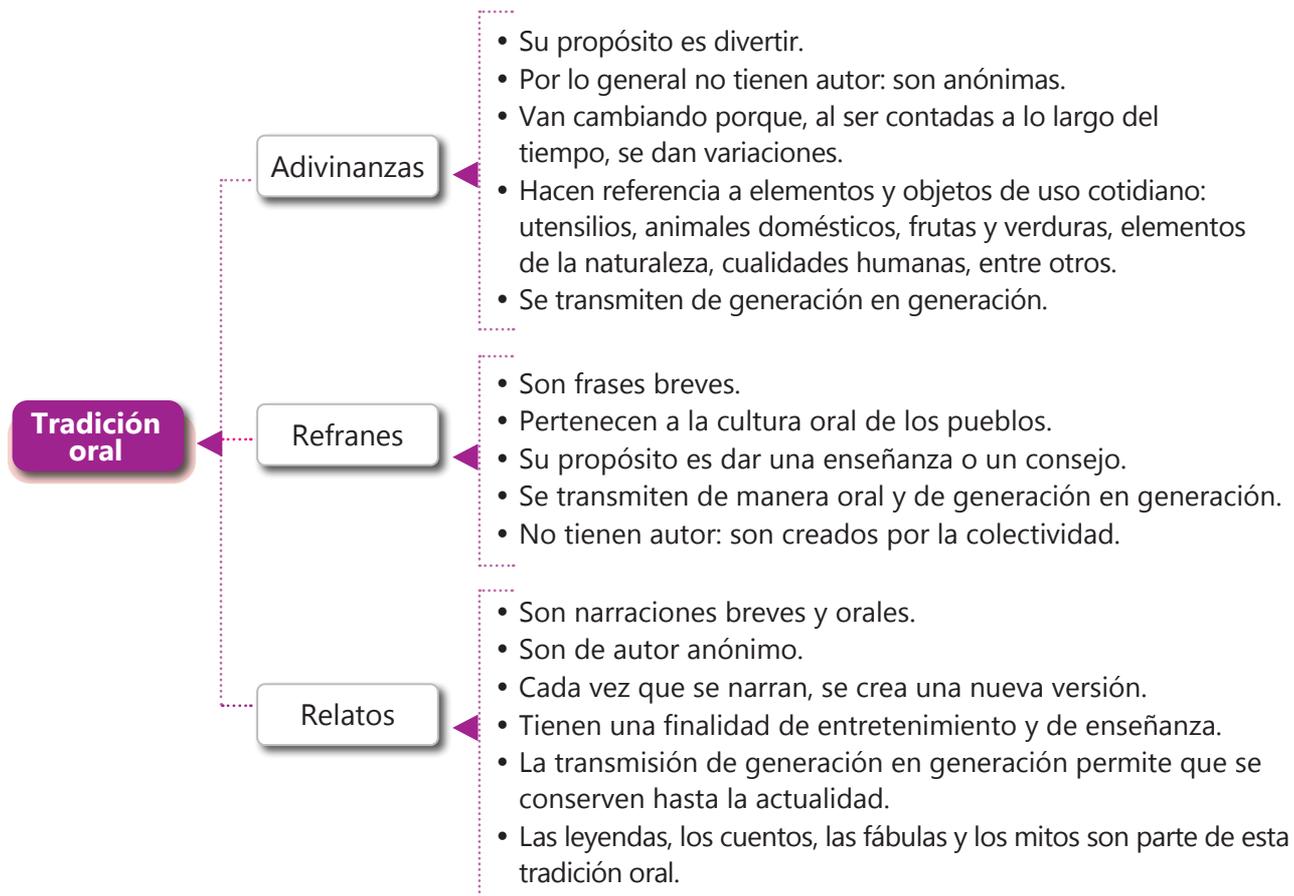
- ¿Qué otra imitación le añadirías a la adivinanza de la sombra y a la del rayo?

Reflexiono sobre mi escritura

1. ¿De qué manera las predicciones y mis conocimientos me ayudaron a comprender lo leído?
2. ¿Cuál de las adivinanzas me resultó más difícil de resolver? ¿Cómo solucioné esa dificultad?
3. ¿Qué importancia tienen las adivinanzas y los refranes? ¿En qué momentos de mi vida puedo utilizarlos?



Recordamos datos sobre las adivinanzas, los refranes y los relatos



Nos ejercitamos

1 Marca las características que comparten las adivinanzas, los refranes y los relatos.

Son anónimos.

Cuentan hechos.

Se transmiten de manera oral.

Son de creación colectiva.

Tienen rima.

2 Indica qué tipo de tradición oral representa cada uno de estos textos.

A

Hace mucho tiempo, en el pueblo de Chunas, los niños y las niñas tenían mucho miedo de caminar en las noches. Sus abuelitas les habían contado que las almas andaban a esas horas. "A partir de la medianoche ya no salgan, ya no caminen", les decían. Por este motivo, todos dormían antes que llegara la medianoche.

Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Relatos indígenas y amazónicos*. Lima: Autor.

B

A quien madruga,
Dios le ayuda.

C

Oro no es,
plata no es.
Abre la cortina
y verás lo que es.

¿Sabías que...?

El **cuentacuentos** es la persona que cuenta diversas historias de manera oral.

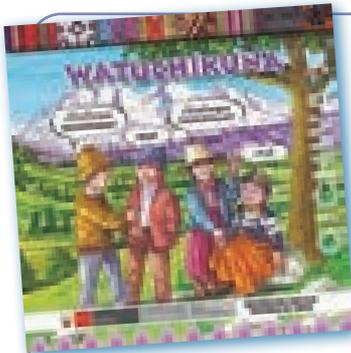


Nos informamos



La tradición oral

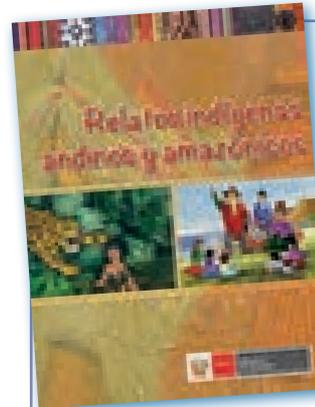
La **tradición oral** es la memoria de los pueblos. En ella se encuentran las adivinanzas, los refranes, los cuentos, las canciones, las leyendas, los mitos y las representaciones dramáticas. Estas tradiciones son de creación colectiva y transmiten los conocimientos y valores de una cultura de generación en generación. En el Perú se pueden distinguir tradiciones orales de la Selva, la Sierra y la Costa, las cuales forman parte de una sola nación.



Las *watuchikuna* son reuniones donde participan los miembros de una familia o comunidad. Se realizan en las noches en el patio de una casa con la luz de la luna o un mechero. Las personas se sientan en el suelo sobre pellejos de cabra o carnero. Una vez

sentadas, una de ellas empieza diciendo: "*Imallapas haykallapas*" ('adivina, adivinador') y las demás contestan en coro: "*Asa*" ('estamos listos'). Entonces, el que hace la *watuchi* empieza con la primera de ellas. El resto da respuestas hasta encontrar la correcta. Cuanto más difícil es la *watuchi* es mejor. Luego de la respuesta correcta, se sigue con otras *watuchikuna*; el próximo que pregunte puede ser el mismo u otro. Generalmente, cuando una *watuchi* es conocida, ya no se cuenta otra vez; esto origina la necesidad de creación permanente.

Adaptado de Altamirano, T. (S. f.). *Watuchikuna*. Recuperado de <https://goo.gl/vM35z6>



Casi siempre, los relatos cuentan hechos de nuestros antepasados. No obstante, buena parte de los relatos de la Selva hablan de su folclore, de su naturaleza misteriosa y de personajes brujeles. Recreados por la sabiduría popular, esos cuentos, mitos o leyendas tienen como

protagonistas a bufeos y sirenas – que se bañan en la orilla de los ríos–, montañas encantadas, animales venenosos e invisibles, e incluyen, también, a demonios, animales fabulosos y aparecidos que se convierten en árboles o plantas carnívoras.

Tomado de Toro, C. (2007). *Mitología amazónica*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Católica Sedes Sapientiae.

Muchos relatos y adivinanzas de la tradición oral se han recopilado y publicado en libros.

Dialogamos sobre la información

- En grupos de cuatro integrantes, conversen sobre la información leída.
 1. ¿En qué situación se suele contar la *watuchi*? ¿Con qué frase se da inicio?
 2. ¿Por qué crees que cuando una *watuchi* es conocida no se dice otra vez?
 3. ¿De qué hablan los relatos de la Selva?
 4. ¿Conoces historias de bufeos, sirenas o algún otro ser fantástico? Cuéntalas.
 5. ¿Qué cuentos, leyendas, canciones o adivinanzas son parte de tu tradición oral?
- Escribe lo que más te interesó de la conversación.

¿Sabías que...?

Las **adivinanzas** son desafíos que exigen pensar. Para resolverlas, debemos seguir las pistas que se señalan e ir relacionándolas con nuestros conocimientos.



Usamos la mayúscula en nuestros textos



Nicanor redactó un aviso para vender las papas y habas que su familia cosechó. Para mejorarlo pidió apoyo a su profesora. Ella le ha dicho que debe mejorar el uso de la letra mayúscula.

habas y papas
 compre directo de las tierras de tostospampa.
 • Papa tomasa
 • Papa huamantanga
 no se olvide de llevar las ricas habas para su pachamanca, regado con agua del río pampas.
 productores familia mendoza



En el idioma castellano, la letra mayúscula se usa solo en algunos casos que debemos conocer para lograr una mejor escritura.

¿En qué casos se usa la letra mayúscula?



- Al iniciar un escrito. Ejemplo: **L**a temporada de lluvia está cerca.
- Después del punto y seguido y el punto y aparte. Ejemplo: Los mosquitos picaron al niño. **É**l lloró mucho. **S**u madre lo llevó al hospital.
Al día siguiente, la madre y el niño se colocaron repelente.
- En nombres propios de personas, animales, objetos, lugares u otros. Ejemplo: **J**osé, río **H**uallaga, el pueblo de **A**pacheta.
- Al inicio de los títulos de las obras literarias. Ejemplo: **L**a leyenda del bufeo.

1 Completa con letra inicial minúscula o mayúscula según corresponda.

__a anaconda salió del río __mazonas y dio un gran salto para sumergirse nuevamente. Nosotros estábamos tiosos de la impresión. Era larguísima y con los ojos luminosos. __i __ermana Rosa y mi __migo __omás se pusieron a llorar. __o me armé de valor, les dije que la anaconda no ataca y que más bien es la madre protectora de las __guas.

2 Reescribe el texto de Nicanor tomando en cuenta lo que aprendiste sobre el uso de la mayúscula.



Creamos adivinanzas



Recuerda que en tu colegio se realizará el concurso "Nuestra tradición oral". Ya leíste adivinanzas, refranes y un relato que pertenece a la tradición oral. Ahora aprenderás a crearlos para que participes.



Planificamos

1 Piensa en el texto que vas a escribir. Luego, completa el planificador.

¿Para qué escribiré?	¿A quién estará dirigido?	¿Qué tipo de texto crearé?	¿Sobre qué escribiré?

Ejemplos:

Paso 1. Seleccionar el objeto o ser sobre el que se creará la adivinanza y mencionar sus características más resaltantes. Ejemplo:

Río: *largo, ondeado, sus aguas corren, riega los campos...*

Paso 2. Asociar las características con otros elementos o expresarlo sin mencionar lo que se va a adivinar. Ejemplos:

Largo y ondeado (culebra).

Riega los campos (alimento de plantas).

Sus aguas corren (nunca se detiene).

Paso 3. Construir la adivinanza haciendo asociaciones.

Ejemplo:

*Es una culebra
que nunca se detiene
y a las plantas
alimenta.*

2 Genera ideas. Sigue los pasos 1 y 2.

Paso 1:

Paso 2:

Escribimos el borrador de la adivinanza

3 Borrador del texto. Construye la adivinanza.

5 Escribe la versión final.

Revisamos y mejoramos nuestra escritura

4 Ahora revisa tu adivinanza con las siguientes preguntas:

N.º	Respondo...	Sí	No
1	¿Consideré las características más importantes del objeto o ser sobre el que escribí la adivinanza?		
2	¿Hice comparaciones que brindan pistas para adivinar?		
3	¿Usé la mayúscula y el punto según indican las reglas?		



Escribimos relatos de nuestra comunidad



Los relatos de los pueblos se transmiten de forma oral; sin embargo, muchos pueden pasar a la escritura. Recopila un relato de tu comunidad, escríbelo y participa en el concurso.

Planificamos

1 Organiza en el siguiente esquema los hechos recopilados.

Hechos del inicio

Hechos del nudo

Hechos del desenlace

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Escribimos el borrador del relato

2 Escribe el relato que recopilaste.

Pasos para recopilar

1. Averigua quiénes tienen conocimiento de los relatos orales de tu comunidad.
2. Pide una cita a la persona que te contará el relato y acude a ella acompañado de un familiar.
3. Lleva un papel y un lápiz para que tomes nota del relato.
4. Escucha con atención lo que te va contando y escríbelo con tus propias palabras.

Sugerencia

- Escribe un párrafo para cada parte.
- Usa conectores de secuencia y contraste para relacionar ideas.
- Fíjate en el uso de la mayúscula y el punto en tu escrito.

Revisamos y mejoramos nuestra escritura

Lee el relato que escribiste. Luego, revísalo con las preguntas del siguiente cuadro:

N.º	Respondo...	Sí	No
1	¿Escribí cada parte del relato: el inicio, el nudo y el desenlace?		
2	¿Usé conectores de secuencia y contraste para relacionar ideas?		
3	¿Tuve en cuenta el uso de la mayúscula?		

Versión final

Tomando en cuenta la revisión que hiciste y las orientaciones de tu profesor, reescribe en una hoja aparte la versión final.

Reflexiono sobre mi escritura

1. ¿Qué pasos seguí para escribir la adivinanza y el relato de mi comunidad?
2. ¿Cuál fue la parte más difícil al escribir la adivinanza y el relato oral?
3. ¿Usé adecuadamente la letra mayúscula?



Taller de oralidad

Escuchamos a un cuentacuentos

Para que tu participación sea muy buena en el concurso, escucharás un relato de la tradición amazónica titulado "El ayaymama".

Escuchamos

Antes de escuchar

- ✓ Recuerda permanecer atento durante el relato.
- ✓ Alista papel y lápiz para tomar nota.

Mientras escuchas

- ✓ Anota los personajes conforme van apareciendo.
- ✓ Escribe los hechos más importantes.
- ✓ Ten en cuenta los distintos tonos de voz que se emplean.



¿Sabías que...?

Rimaq Mayu fue un proyecto que recopiló narraciones de la tradición oral de la zona andina, amazónica y costeña, para ser relatadas por cuentacuentos.

Después de escuchar

- ✓ ¿Qué personajes se presentan al inicio del relato?
- ✓ ¿Qué propuso la mujer al padre de los niños? ¿Qué opinas de eso?
- ✓ ¿Por qué el hermanito guardó granos de maíz? ¿Qué pasó al final con los niños?
- ✓ ¿Cómo fue el volumen de voz que empleó la cuentacuentos?
- ✓ ¿El uso de sus manos y su cuerpo estuvo de acuerdo con la historia que contaba?



Hablamos

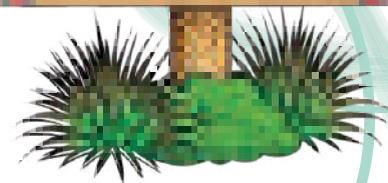
Recomendaciones para participar en el concurso Nuestra Tradición Oral.

1. Escoge el relato que recopilaste para participar en el concurso.
2. Exprésalo oralmente utilizando un tono de voz acorde con los sucesos del relato: triste, alegre, misterioso.
3. Baja o sube el volumen de la voz cuando la historia lo necesite.
4. Usa tus manos, desplaza tu mirada y mueve tu cuerpo para reforzar el contenido de lo que estás diciendo.

Reflexiono sobre mi comunicación oral		Sí	No
Hablo	¿Varié el tono de mi voz según el contenido del relato?		
	¿Cambié el volumen de mi voz en función de la historia del relato?		
	¿Desplacé la mirada y mi cuerpo para dar más énfasis a la narración?		
Escucho	¿Mantuve una escucha permanente durante la emisión del relato?		
	¿Tomé nota de los personajes y los hechos importantes mientras escuchaba?		

Nuestras tradiciones orales

Es importante conocer nuestras tradiciones orales y las de otras regiones porque son parte de nuestra identidad peruana.





Ampliamos nuestro vocabulario

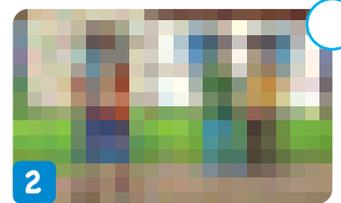
Usamos más palabras

1 Marca con una X el círculo de la imagen que represente el significado de la palabra resaltada.

A La vaca del taita Vidal iba a parir. Ricardo decía que la cría sería becerro; en cambio, Estela afirmaba que sería becerra. Ambos **apostaron** que el ganador le pondría el nombre.



B Mauro y Juan **aguardan** la llegada de su almuerzo.



C En el pueblo, cada año se realiza una maratón. Esta **contienda** es muy exigente; por eso, muchos se preparan con meses de anticipación.



2 Escribe con tus propias palabras el significado de cada uno de los términos anteriores. Luego, compáralo con las definiciones del glosario de la página 25.

Palabra	Significado
aguardar	<input type="text"/>
apostar	<input type="text"/>
contienda	<input type="text"/>

3 Completa los espacios en blanco con las palabras del recuadro según corresponda.

apostar contienda aguardan

La danza de tijeras es un baile en el que dos o más danzantes entran en _____ porque cada bailarín debe demostrar que es el intermediador entre los runas y la naturaleza. Uno de ellos da inicio al contrapunto, mientras que el otro o los otros _____ su turno. Algunos espectadores, si lo desean, pueden _____ por su favorito.

4 Observa la imagen y escribe un texto breve con las palabras aprendidas.



Fuente: <https://goo.gl/U883qm>

¿Qué aprendí?

Lee el siguiente texto. Luego, resuelve y desarrolla las actividades para autoevaluarte. A partir de los resultados, reflexiona sobre los aspectos por mejorar.

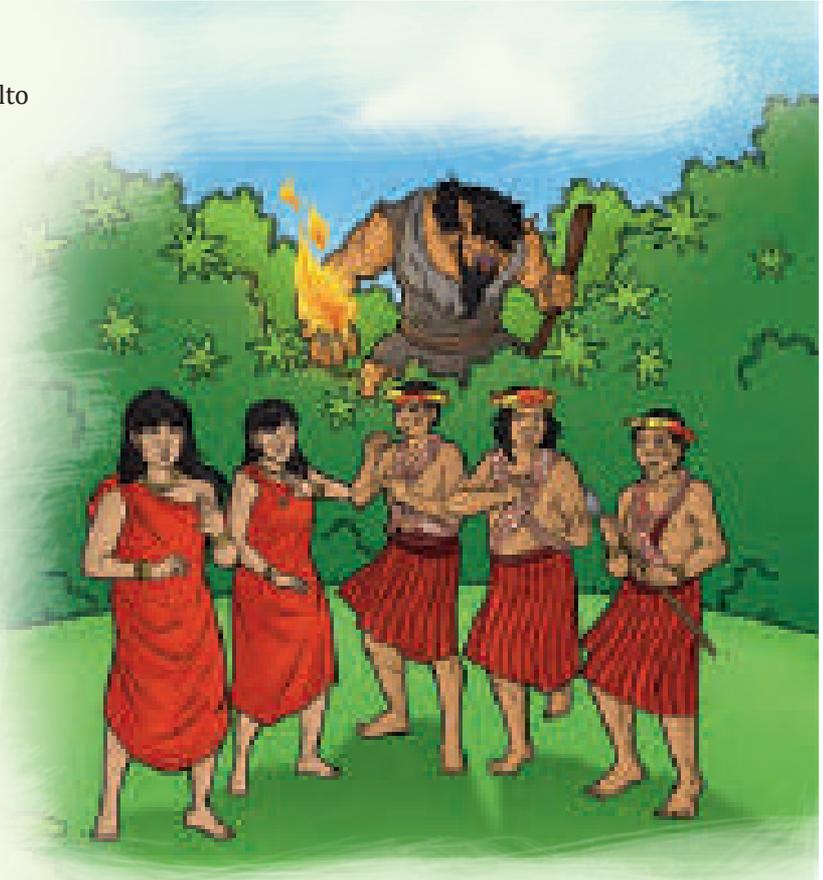
Los antiguos aguarunas

Cuando los aguarunas empezaron a poblar la selva del Alto Marañón, no conocían el fuego. En aquel tiempo, no sabían cultivar la tierra, no poseían chacras y carecían de yuca y plátanos. Sufrían de hambre y frío.

Muchos niños morían a los pocos días de nacer, porque no había cómo abrigoarlos y calentarlos. Como no tenían fuego, los aguarunas no cocinaban la carne ni los otros alimentos. Buscaban choros y camaroncitos por las quebradas y, cuando conseguían algunos, se los metían debajo del brazo, bajo las axilas. Así los tenían un rato hasta que cambiaban levemente de color y luego se los comían. Esta era la forma de cocinar de los antiguos aguarunas. También comían el palo de la balsa o topa, cocinándolo por el mismo procedimiento. Otra manera de cocinar consistía en colocar los choros, camarones o pescaditos sobre una estera tejida de chambira en el sol. Así los dejaban hasta que, bien soleados, se secaban. Después los comían sin sazonar, pues tampoco conocían la sal.

Iwa, el gigante que se alimenta de gente, era el único que poseía el fuego. Lo cuidaba con mucho esmero; no se lo daba a los aguarunas. Y estos no se atrevían a quitárselo, ya que mataba a los aguarunas y se los comía.

Adaptado de Biagio, D. y Pereira, M. (2007). *Un río de palabras*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Católica Sedes Sapientiae.



1 Marca la cultura a la que pertenece el relato "Los antiguos aguarunas".

cultura andina

cultura amazónica

2 ¿Con qué propósito crees que se cuenta este relato?

3 ¿Qué características se deducen de los aguarunas y del gigante Iwa a partir del texto leído?

4 Encierra con un círculo la alternativa que representa el tema del texto.

- a. La forma de vida de los antiguos aguarunas
- b. El ataque del gigante Iwa a los aguarunas
- c. El descubrimiento del fuego

5 Crea una adivinanza sobre el fuego. Luego, preséntala como un desafío a tus amigos.

6 Explica por qué Alto Marañón e Iwa se escriben con letra mayúscula.

7 Opina. ¿Por qué crees que Iwa no quería compartir el fuego con los aguarunas? ¿Qué te enseña el relato?

Reflexiono sobre mi aprendizaje

- ¿Qué tipo de tradiciones orales conocí?
- ¿Qué pasos seguí para leer y escribir?
- ¿Qué debo tener en cuenta al expresarme oralmente?
- De los textos trabajados, ¿cuál me gustó más?, ¿por qué?



Ficha 3: Había una vez

¿Qué aprenderás?



A leer y comprender narraciones literarias: cuentos y fábulas.



A crear historietas a partir de narraciones literarias.



A escuchar y comprender un cuento.

¿Qué sabemos?

1. ¿Has leído un cuento? ¿Cómo se llama? ¿Qué historia contaba?
2. ¿Sabes lo que son las fábulas? ¿Has escuchado alguna? ¿Qué recuerdas de ella?
3. ¿Sabes en qué se diferencian los cuentos de las fábulas? Explícalo.

• Lee el siguiente texto:



El cuento de las almas

Hace mucho tiempo, en el pueblo de Chunas, los niños tenían mucho miedo de caminar en las noches: sus abuelitas les habían contado que las almas deambulaban a esas horas. "A partir de la medianoche ya no salgan, ya no caminen", les decían. Por este motivo, todos dormían antes de que llegara la medianoche.

Un niño de nombre Pedro quería conocer las almas; esperó la llegada de la medianoche y, mientras todos los otros niños dormían, salió de su casa a caminar.

Andaba por la espalda de su casa cuando, de improvviso, aparecieron muchas almas blancas brillando. No podía hablar de la impresión y del susto. Las almas le dijeron: "¡No hables nada!, solo tú nos has visto. Seremos buenos contigo si tú no avisas a nadie; si haces lo contrario, ¡morirás! Vendremos para llevarte lejos, hasta el infierno".

A partir de esa noche, Pedro vivió en silencio; no le contó a nadie que había visto a las almas, aunque también se sentía alegre por haberlas conocido.

Adaptado de Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Relatos andinos y amazónicos*. Lima: Autor.

Conversamos

- ¿Qué personajes son parte de la historia?
- ¿Por qué las abuelitas habían advertido que no salieran después de la medianoche?
- ¿Por qué crees que las almas deambulaban?
- ¿Qué finalidad crees que tiene este cuento? ¿Hay un cuento parecido en el lugar donde vives?

Nuestro reto es...

Escribir una historieta a partir de una narración literaria.





Imaginamos mientras leemos



¿Alguna vez te has imaginado lo que sucedía en la historia mientras la leías? Seguro que sí. Luz es una estudiante que cuando lee se imagina el contenido del texto como si estuviera viendo figuras. Observa lo que imagina:



Luz está imaginando lo que pasa en el libro; ella está creando en su mente imágenes sobre el contenido de lo que lee. Esta forma de leer es otra estrategia de lectura, a la que se le conoce como **creación de imágenes mentales**. Aplicarla cuando se lee facilita la comprensión y permite mantener la concentración en el texto.

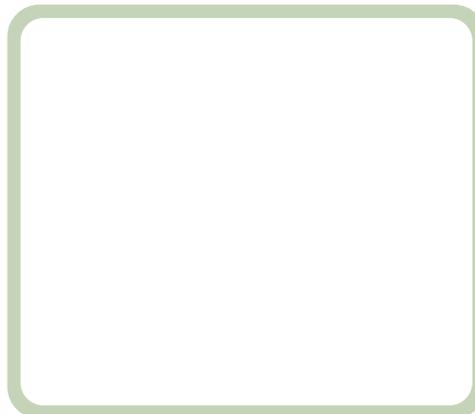
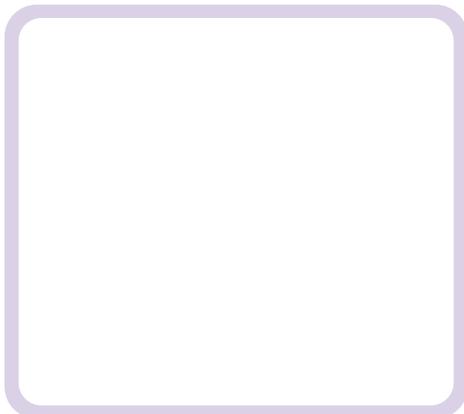
- Lee el texto y, mientras lo haces, crea imágenes sobre el contenido.

El zorro y la pata

Una vez un zorro estaba paseando cerca de una laguna. Entonces, vio a una pata con sus patitos que tenían sus patitas muy coloradas. A la zorra le gustó mucho y le preguntó a la pata por qué las tenían de ese color. La pata le dijo que las había cocinado en un horno y que, por eso, eran así. La zorra quiso también que sus zorritos tuvieran las patitas coloraditas y los echó al horno; al sacarlos, estaban muertos.

Adaptado de García, J. (2006). *Literatura oral y popular del Perú*. Lima: Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural-(IPANC).

- Dibuja lo que has imaginado.



Aprendemos

Para aplicar la estrategia **creación de imágenes mentales** sigue estos pasos:

1. Lee y haz una pausa después de algunas líneas.
2. Pregúntate: "¿Qué imágenes pensé cuando leí esta parte del texto?"
3. Al imaginar, usa tu experiencia y conocimientos.

Con la práctica, irás dominando la estrategia.

Leemos un cuento

Los cuentos son parte de la vida. Algunos dan miedo; otros, risa o pena. En todos los casos, disfrutamos con cada historia. Te invitamos leer un cuento de la tradición amazónica que seguro te gustará.

Antes de la lectura

- Lee el título y observa la ilustración. Responde: ¿de qué crees que tratará el texto?

Durante la lectura

- Lee el siguiente texto:

El chullachaqui

Algunos dicen que es malvado y otros que únicamente es un ser muy triste, y que hace lo que hace porque se siente solo y busca compañía. La gente tampoco se pone de acuerdo sobre la forma de uno de sus pies: para unos es como la pezuña de un venado, mientras que para otros es pequeñito como el de un niño y puesto hacia atrás. Sí coinciden en que es la más astuta de las criaturas y que quien cae en su poder jamás regresa a su hogar, y se convierte en un nuevo chullachaqui que vaga por el bosque en busca de otra presa humana. **1**

Por eso, Rosendo y Eufemia, el matrimonio de caucheros que había levantado su casa cerca de una quebrada, se llevaron un gran susto la tarde en que, al regreso de su labor, se toparon con un espacio que parecía encantado.

La pareja había estado explorando los costados de la trocha por la que transitaban diariamente, pues querían ubicar más árboles de caucho, cuando de pronto vieron, en un pequeño claro del bosque, unas minúsculas plantitas de yuca, unos tronquitos de plátano no más altos que un niño y unos arbolitos enanos de papaya, todo como de juguete y perfectamente cuidado.

Sí —ellos, espantados, se dieron cuenta de inmediato—, era la chacra de un chullachaqui.

Temiendo lo peor, corrieron desesperados hacia su casa. Antes de llegar, Eufemia llamó a gritos a sus hijos y

estos salieron a la puerta. Habían estado jugando y, sorprendidos, preguntaron qué sucedía. Rosendo les explicó la situación. Con un chullachaqui en las inmediaciones, todos corrían peligro, pero en especial los niños, sus presas predilectas. **2**

Ese espíritu de la selva acechaba las casas aisladas como la suya y, con infinita paciencia, esperaba el momento de dar el golpe. Actuaba con engaños, aprovechándose de las penas y alegrías o nostalgias de la gente. Ya no podrían quedarse solos en la casa; Eufemia los iba a acompañar [...]. Felizmente, en poco tiempo, llegaría la abuela a llevarse a los niños al pueblo para que comiencen nuevamente la escuela.

Los siguientes días los pasaron en extrema tensión, sobre todo después de que una mañana Rosendo descubriera cerca de la casa huellas del chullachaqui. Estaban claramente marcadas en el barro fresco que había dejado la lluvia de la noche anterior. El chullachaqui los estaba rondando.

Ahora, más que nunca, no podían descuidarse. Cuando Eufemia salía a proveerse de agua en la quebrada, la acompañaban sus tres hijos. Igual cuando debía recoger un racimo de plátanos de la huerta o acarrear leña para cocinar. **3**

1 ¿Qué se dice del chullachaqui? Subraya.

2 ¿De quién era la chacra que vieron los esposos? ¿Por qué los asustó?

3 ¿Qué hacía el chullachaqui para atrapar a sus víctimas? ¿Qué hicieron los esposos para proteger a sus hijos?



[...]

Una tarde, Eufemia preparaba la cena y necesitaba que uno de sus hijos avivara el fuego con el aventador. Llamó a Fernando, el menor, que tenía cinco años.

—No está —le contestó Efraín, el mayor, que la semana anterior había cumplido ocho.

—¡Cómo que no está!

—Vino papá y desde allá —y señaló el límite del bosque— lo llamó.

Eufemia sintió que su vida se derrumbaba. El chullachaqui acababa de robarle un hijo y su primer impulso fue correr en su búsqueda, pero no podía abandonar a los otros dos. [...] En esos momentos regresaba Rosendo, y fue él quien, dejando por cualquier lado el balde con la resina, inició la búsqueda. Aun sabiendo en el fondo de su corazón que sería imposible recuperar a su hijo, se dirigió a la chacra del chullachaqui. En ella solo había silencio.

[...]

Empezaba a oscurecer. En la noche era imposible proseguir la búsqueda y Rosendo volvió a su hogar. El amanecer encontró llorando a la familia. Eufemia insistió en que Rosendo partiera en el bote a buscar ayuda en los pueblos cercanos apenas cesara la lluvia,

pero un acontecimiento los hizo desistir.

Efraín había estado enrollando su hamaca y, al mirar por la ventana, vio a Fernando en el límite del bosque. Su hermano menor lloraba y lo llamaba con un gesto.

Ni siquiera tuvo tiempo de avisar, porque Eufemia también lo había visto. Rosendo tuvo que sujetarla para que no corriera al encuentro de la sombra de su hijo.

—¡Ya no es Fernandito, ya no es nuestro hijo! —Sollozó abrazando a su mujer.

Y luego, con el puño levantado hacia el bosque, gritó:

—¡Vete, chullachaqui, ya sabemos quién eres!

Al verse descubierto, el espíritu del bosque dio media vuelta y se alejó cojeando.

Esa misma tarde, la familia recogió sus pocas pertenencias y abandonó para siempre la casita en la que había vivido los últimos años. 4

Adaptado de Garayar, C. y Rodríguez, J. (2017). *Mitos y leyendas del Perú*. Lima: Editorial Panamericana.

4

¿Con qué engaño se llevó el chullachaqui al hijo menor de Eufemia? ¿Por qué los esposos decidieron irse? Subraya.

Después de la lectura

- 1 En el texto se dice que el chullachaqui es astuto, ¿de qué manera se manifiesta esta característica en la historia?

- 2 ¿Por qué Rosendo dijo: "¡Ya no es Fernandito, ya no es nuestro hijo!"?
 - a. Porque el chullachaqui se había disfrazado de Fernando.
 - b. Porque Fernando se había convertido en chullachaqui.
 - c. Porque Fernando había desobedecido a sus padres.
- 3 ¿Qué significa la expresión "Eufemia sintió que su vida se derrumbaba"?

- 4 ¿Qué opinas de las acciones del chullachaqui?

Glosario

astuta. Persona que tiene la habilidad de obtener provecho mediante el engaño.

predilectas. Que es de su preferencia.

acechaba. Observaba con cautela.

Dialogamos

En equipo, intercambia ideas a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Crees que la desaparición del hijo menor de Eufemia se pudo evitar?, ¿por qué?
- ¿Piensas que los padres debieron quedarse hasta encontrar a su hijo?

Reflexiono sobre mi lectura

1. Mientras lees, ¿imaginabas el contenido del texto? ¿Esta estrategia te ayudó a comprender?
2. ¿Qué preguntas te fueron más difícil responder?, ¿por qué? ¿Cómo lo solucionaste?

Creamos

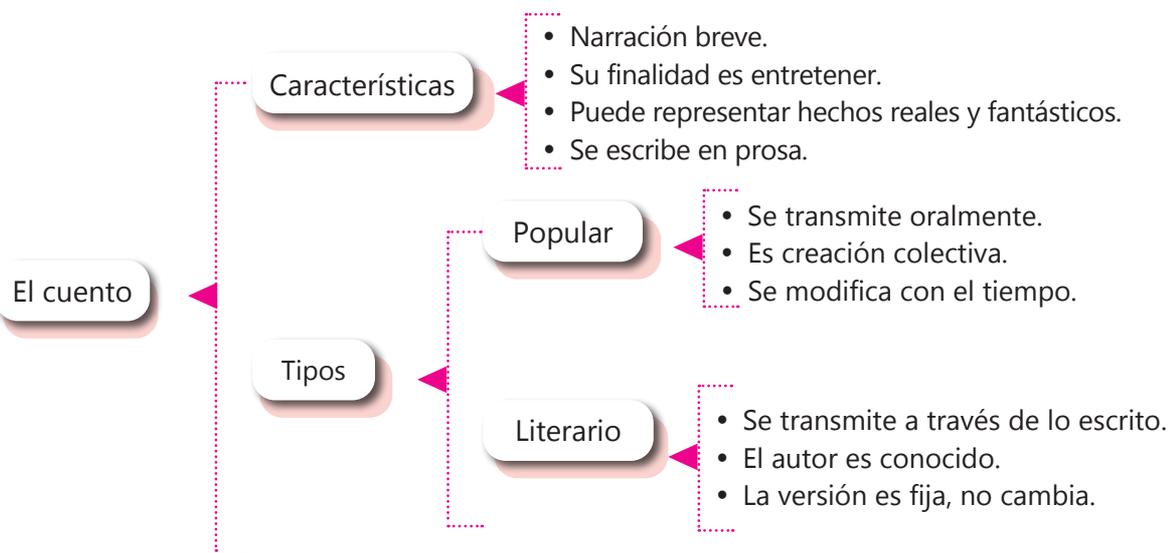
- Cambia el final de la historia.



Recordamos datos sobre las narraciones literarias: el cuento y la fábula

En el mundo literario existen diversos tipos de textos, entre ellos el cuento y la fábula. Ambos son narraciones, es decir, cuentan una historia, pero cada uno tiene características que lo distinguen.

El cuento



La fábula

Una **fábula** es un texto narrativo y se caracteriza por lo siguiente:

- Es sencillo y breve.
- Está escrito en verso o prosa.
- Sus personajes, por lo general, son animales.
- Cuenta una historia con la finalidad de dar una enseñanza (moraleja).

Las fábulas están organizadas en tres partes:

Inicio. Se presenta brevemente el conflicto entre dos o tres personajes.

Nudo. Se desarrolla el conflicto.

Desenlace. Se resuelve el conflicto que da lugar a una enseñanza.

Los cuentos, al igual que las fábulas, son textos narrativos; por esa razón, tienen la misma estructura.

Nos ejercitamos

En equipos de cuatro personas, visiten la biblioteca de la institución educativa, lean algunas fábulas o cuentos de su preferencia, elijan uno de ellos e identifiquen las características que se mencionan en el cuadro sinóptico y los recuadros. Luego, elaboren una presentación de su trabajo.

Nos informamos



La historieta

La **historieta** es la narración de una historia a través de una secuencia de cuadros llamados viñetas. Su finalidad es entretener al lector. Emplea recursos verbales (palabras) y paratextuales (dibujos y líneas).

Viñeta. Es un cuadro que representa un determinado momento de la historia. Al interior se encuentran varios elementos: globos, cartucho, personajes y escenarios.

Cartucho. Es la voz del narrador; su forma siempre es rectangular.



Escenario. Es el lugar donde ocurren los hechos.

Personaje. Es quien vive los hechos de la historia.

Globo. Es el espacio donde se escribe lo que piensan o dicen los personajes.

Tipos de globos	Metáforas visuales	Recursos de movimiento	Onomatopeyas
<p>Conversación</p> <p>¡Grito!</p> <p>Conversación a la vez</p> <p>Llanto o sudor</p> <p>Pensamiento</p> <p>Susurro</p>	<p>Sirven para expresar una idea a través de una imagen.</p>	<p>Son las líneas que crean sensación de movimiento.</p>	<p>¡Shhh!</p> <p>Se usa para dar efecto de sonidos.</p>

Nos ejercitamos



Dialogamos

En pareja, intercambien ideas:

1. ¿Qué personajes son parte de la historia?
2. ¿Cuál es el conflicto de la historia?
3. ¿Cuántas viñetas tiene la historieta?
4. ¿Qué tipos de globos se han usado?



Usamos conectores de causa y consecuencia en nuestros textos

Los conectores permiten unir las ideas para dar más claridad a lo que se dice. Ahora conocerás los conectores de causa y consecuencia para usarlos tanto en tu expresión escrita como oral.

Recuerda que las palabras que sirven para unir las ideas de un texto se llaman **conectores**.

Tipos de conectores	Conectores	Ejemplo
De causa Relacionan las ideas indicando la razón de lo que sucede.	<i>porque, debido a, a causa de, puesto que, ya que...</i>	<i>El pasto está seco debido a que estos días no ha llovido.</i>
De consecuencia Relacionan las ideas indicando el efecto de algo (causa).	<i>por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia, entonces, por esa/esta razón...</i>	<i>La vaca parió, por lo tanto, tendremos mucha leche.</i>

1 Subraya, en el siguiente texto, los conectores de causa con rojo y los de consecuencia con azul:

Las lluvias están tardando; por consiguiente, puede ocurrir una sequía. Esto no es bueno porque la siembra puede malograrse. Asimismo, los pastos se secarían y, por esa razón, el ganado no tendría alimento.

2 Completa el texto con conectores de causa y consecuencia del recuadro anterior.

La yuca abunda en la Selva, _____ las comidas de esa zona se preparan a base de este producto. Es una de las más consumidas, _____ tiene distintas formas de cocinarse; por ejemplo, se puede comer sancochada, asada o frita. Pero la ventaja de este alimento no termina ahí, también se usa para preparar masato, una bebida típica de la región amazónica. Asimismo, es utilizada en la elaboración de dulces _____ posee un fino algodón en sus fibras.

3 Escribe un párrafo relacionando las ideas del recuadro con conectores de causa y consecuencia.

Los ríos son importantes para la vida.

Los ríos riegan los sembríos.

Los ríos se deben mantener limpios.



Escribimos una historieta a partir de una fábula

Los cuentos, las fábulas y las historietas tienen la finalidad de entretener. Elabora una historieta a partir de la siguiente fábula y compártela con tus compañeros:

Cierta vez, una zorra salió de paseo por el campo y escuchó un silbido muy hermoso. Largo rato estuvo deleitándose con el sonido. Después, pensó que ella también podría silbar así. Para conseguirlo, salió en busca del que silbaba y, siguiendo el sonido, llegó a dar con una perdiz que, mientras reposaba, se entretenía con su canto fino y hermoso. "¡Eh!, comadre, ¿es usted la que silba tan bonito?", preguntó la zorra. "Sí, comadre zorra", contestó la perdiz. "¿Podría usted enseñarme su silbo? Quisiera aprender". La perdiz se vio en un aprieto y, juzgando que si se negaba, podría ser devorada por la zorra, dijo: "Encantada, comadre, pero para eso tendrá usted que traerme un ovillo y una aguja". Ilusionada, la zorra se apresuró a cumplir con el encargo. Una vez que le entregaron lo que pidió, la perdiz le dijo: "Bueno, comadre, como tiene usted una boca tan grande, no podrá silbar bien". A lo que la zorra contestó: "Está bien. Haga lo que quiera, pero pronto, porque me muero por silbar por los campos". "Así se hará, comadre", dijo la perdiz, y le cosió la boca dejando tan solo un pequeño agujero. La zorra entusiasmada e inflando su boca trató de silbar, pero como no salía ningún sonido, su esfuerzo se hacía cada vez más intenso, hasta que de tanto forzar la boca, reventó como un globo.

Adaptado de García, J. (2006). *Literatura oral y popular del Perú*. Lima: Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural-(IPANC).

Planificamos

1 Piensa en el texto que vas a redactar. Luego, completa el planificador.

<p>¿A qué tipo de texto adaptaré la fábula?</p>	<p>¿Para qué escribiré?</p>	<p>¿Quiénes leerán mi historieta?</p>	<p>¿Cuál es el tema sobre el que tratará la historieta?</p>
---	-----------------------------	---------------------------------------	---

2 Organiza tu historieta siguiendo los pasos que se indican en el recuadro. Lee el ejemplo de la primera viñeta.

<p>1 Ejemplo: Personaje: zorra con el rostro alegre. Escenario: un camino rodeado de árboles y algunas flores. Globo: "¡Oh, qué hermoso canto!".</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>4</p>	<p>5</p>	<p>6</p>

Organiza

1. Escribe en cada recuadro el personaje o los personajes y sus características.
2. Describe la escena en la que ocurrirán los hechos.
3. Indica qué tipo de globo emplearás.
4. Escribe el texto que dirá o pensará el personaje.



Escribimos el borrador de nuestra historieta

3 Escribe tu historieta; ten en cuenta tu planificación.

Revisamos y mejoramos nuestra escritura

N.º	Respondo...	Sí	No
1	¿El escenario en cada viñeta está de acuerdo con el hecho que se cuenta?		
2	¿Empleé globos de diálogo para representar lo que dicen los personajes?		
3	¿Usé los globos de pensamiento para expresar lo que piensan los personajes?		
4	¿La historieta refleja los hechos que se cuentan en la fábula?		
5	¿Empleé adecuadamente las líneas de movimiento, onomatopeyas y metáforas visuales?		
6	¿Utilicé conectores de causa y consecuencia según la necesidad?		



Versión final

Teniendo en cuenta la revisión que le hiciste a tu historieta, mejora y elabora la versión final en un papel bond y compártela con quien indicaste en la planificación.

Reflexiono sobre mi escritura

1. ¿Qué pasos seguí para crear la historieta? ¿Cuál de ellos me pareció el más difícil y cuál el más fácil?
2. ¿Con qué propósito elaboré la historieta?
3. ¿Qué conectores nuevos conocí? ¿Para qué me servirá?



Escuchamos un cuento

Una forma de disfrutar el descanso es leer o escuchar cuentos. Te invitamos a escuchar el cuento titulado "El loro pelado" para que sigas disfrutando de textos literarios y dialogues con tus compañeros.

Escuchamos

Antes de escuchar

- ✓ Alista papel y lápiz para tomar nota.

Mientras escuchas

- ✓ Presta atención.
- ✓ Anota los personajes conforme van apareciendo.
- ✓ Registra los hechos más importantes.
- ✓ Ten en cuenta los distintos tonos de voz que emplea el narrador.

Hablamos

Después de escuchar

- ✓ ¿Por qué el tigre quería matar a Pedrito?
- ✓ ¿Por qué Pedrito se escondió en la cueva?
- ✓ ¿Qué opinión te merece la actitud de Pedrito al esconderse porque le faltaban plumas? ¿Crees que la familia lo habría rechazado?, ¿por qué?
- ✓ ¿Consideras gracioso el desenlace de la historia?, ¿por qué?
- ✓ La estrategia del tigre de hacerse el sordo casi le da resultados favorables. ¿Qué les dirías a las personas que asumen esa actitud y engañan a los demás?



¿Sabías que...?

Horacio Quiroga (1878-1937), escritor uruguayo, escribió muchos libros de cuentos, entre ellos *Cuentos de la selva*, al que pertenece "El loro pelado".

Tomado de Ivoox. (16 de mayo de 2011). *El loro pelado* [videograbación]. Recuperado de <https://goo.gl/SW8DqP>

Otros cuentos de Horacio Quiroga para escuchar

"La media de los flamencos":

<https://www.youtube.com/watch?v=NDXIFtZ0k4E>

"El paso del Yabebirí":

<https://www.youtube.com/watch?v=RVB8UnlR4U&t=46s>

Recuerda

- Al dialogar, escucha con atención.
- Pide la palabra para participar.
- Espera tu turno.

Reflexiono sobre mi comunicación oral		Sí	No
Escucho	¿Mantuve una escucha permanente durante la narración de "El loro pelado"?		
	¿Tomé nota de los personajes y los hechos importantes mientras escuchaba?		
Hablo	¿Participé en el diálogo alternando roles de oyente y hablante?		
	¿Expresé mi opinión teniendo en cuenta lo escuchado en el cuento?		





Ampliamos nuestro vocabulario

Usamos más palabras

1 Escribe lo que crees que significan las siguientes palabras:

reñían	<input type="text"/>
resignadamente	<input type="text"/>
estruendo	<input type="text"/>

2 Lee la siguiente fábula y, teniendo en cuenta su contenido, indica lo que significa cada una de las palabras resaltadas en el texto. Trabaja en tu cuaderno.

El águila y los gallos

Dos gallos **reñían** por la preferencia de las gallinas y al fin uno puso en fuga al otro. **Resignadamente** se retiró el vencido a un matorral y se ocultó ahí. En cambio, el vencedor, orgulloso, se subió a una tapia alta y se puso a cantar con gran **estruendo**. Pero no tardó un águila en caerle y raptarlo. Desde entonces, el gallo que había perdido la riña se quedó con todo el gallinero.

3 Lee los significados de cada una de las palabras y compáralos con las definiciones que propusiste en la actividad 1.

Palabras	Significado 1	Significado 2
reñir	Llamar la atención a alguien.	Enfrentarse, pelear, competir.
resignarse	Someterse a la voluntad de alguien.	Conformarse con la pérdida de algo.
estruendo	Ruido fuerte.	Alboroto, confusión.

¿Sabías que...?

Las palabras pueden tener más de un significado. Por eso, es importante leer el texto las veces necesarias para saber a cuál de sus significados puede estar refiriéndose una palabra.

4 Escribe el significado de las palabras que se han usado en la actividad 2.

reñir	<input type="text"/>
resignarse	<input type="text"/>
estruendo	<input type="text"/>

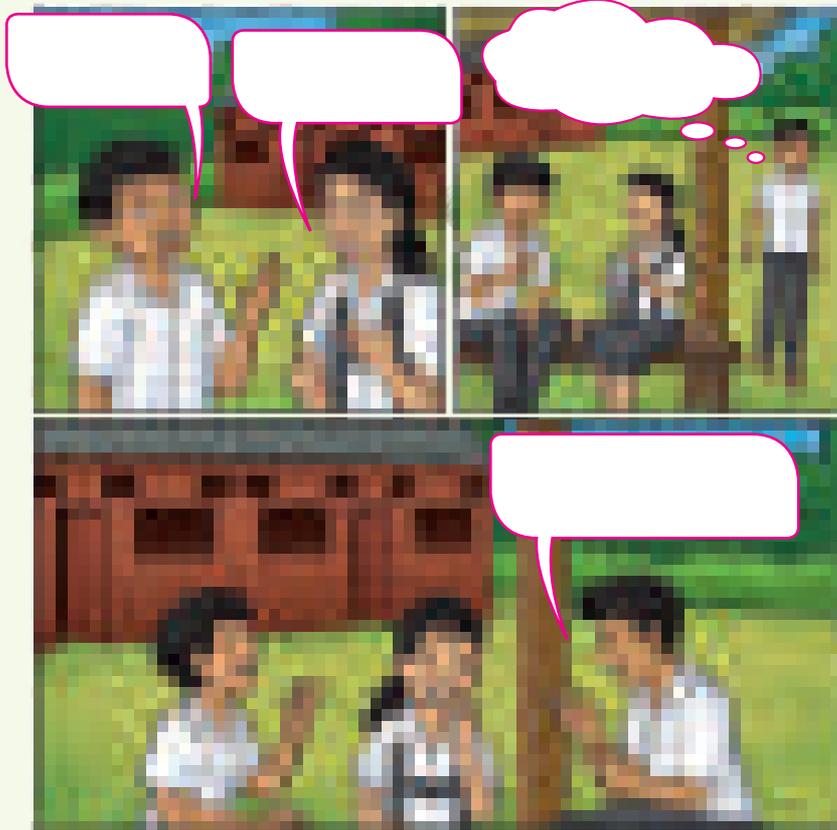
5 Completa los espacios en blanco con los desglosables del anexo de la ficha 3, página 203.

Raúl acababa de tener una con su mejor amigo. Ambos habían apostado por un trompo si demostraban rapidez en subir al árbol. El ganador fue Raúl, pero su amigo no se y le dijo que no valía porque hizo trampa. Mientras regresaba a su casa pensando en la discusión, se hacía de noche. Ya le faltaba poco para llegar y, de un momento a otro, escuchó un que le puso la piel de gallina.

Evaluación

¿Qué aprendí?

Observa lo que sucede en cada viñeta y escribe en los globos lo que pueden decir los personajes.



Lee la siguiente fábula:

La zorra y la serpiente

Se encontraba una higuera a la orilla de un camino, y una zorra vio junto a ella una serpiente dormida.

Envidiando aquel cuerpo tan largo y pensando en que podría igualarlo, se echó la zorra a tierra al lado de la serpiente e intentó estirarse cuanto pudo.

Tanto esfuerzo hizo, que al fin, por vanidosa, reventó.

No imites a los más grandes si aún no tienes las condiciones para hacerlo.

Esopo

1 ¿Cuál es la intención del estudiante en la historieta? ¿Logra su objetivo?

2 Escribe **V** (verdadero) o **F** (falso) según corresponda.

- () La zorra envidió a la serpiente.
- () La serpiente advirtió a la zorra que no se estirase.
- () La zorra no pensó en la consecuencia de sus actos.

3 ¿Cuál fue la causa por la que la zorra murió?

- a. Pretender ser una serpiente.
- b. Quedarse dormida.
- c. Estirarse.

4 Explica la moraleja de la fábula.

5 Según tu experiencia, ¿has visto actitudes parecidas a las de la zorra? ¿Qué opinas sobre eso?

6 Escribe un minicuento a partir de las imágenes de la historieta. Recuerda usar conectores de causa y consecuencia.

Reflexiono sobre mi aprendizaje

- ¿Qué tipo de textos literarios conocí?
- ¿Para qué sirven los conectores de causa y consecuencia?
- ¿Qué pasos seguí para escribir la historieta?
- ¿Qué texto me gustó más?, ¿por qué?

Ficha 4: Las palabras cantan

¿Qué aprenderás?



A leer, comprender y disfrutar poemas.



A crear un poema para recitarlo en un festival.



A declamar un poema.

¿Qué sabemos?

1. ¿Has leído alguna vez un poema?, ¿cuál? ¿Has recitado alguno?
2. ¿Cuáles son las canciones propias de tu región o comunidad?
3. ¿Cuál es tu canción favorita?, ¿por qué?
4. ¿Sabes qué relación hay entre los poemas y las canciones?

• Lee los siguientes poemas:

Madre luna

(Poesía andina)

Luna, reina y madre,
por la bondad de tus aguas,
por el amor de tus lluvias,
estamos llorando,
estamos sufriendo.

La más triste de tus criaturas
de hambre,
de sed,
te está clamando.

Padre, conductor del mundo,
¿dónde estás,
en el cielo,
en la tierra
o en algún otro mundo cercano?

Obséquiale con tus lluvias
a este siervo,
a este hombre
que te implora.

Tomado de Poesía quechua. (3 de marzo de 2001).
Web Islam. Recuperado de <https://goo.gl/6m11rH>

Charitos

(Poesía amazónica)

Cobijados por la arena
que su madre colocó,
los huevitos en el nido
hubieron de esperar.

El sol les dio calor,
las lluvias, humedad,
y el tiempo silencioso
los hizo germinar.

Hoy ya son charitos
que salieron a la luz
luciendo muy graciosas,
su alegría de vivir.

Veloces van corriendo
cruzando el arenal,
alegres van buscando
el agua celestial.

Su gracia nos seduce
y también nos compromete,
pues ellas son riqueza
que debemos proteger.

Gabel Sotil García

Tomado de Sotil, G. (10 de julio de 2016). *Los charitos*.
Recuperado de <https://goo.gl/H5PUw2>

Conversamos

Sobre el poema "Madre luna"

- ¿A quiénes se le habla en el poema? ¿Qué se les pide?
- ¿Qué sentimientos te causa este poema?

Sobre el poema "Charitos"

- ¿Quiénes salen de los huevitos? ¿De quiénes recibieron ayuda los charitos?
- ¿Qué sentimientos te produce el poema?
- ¿Qué se nos pide en la última estrofa?

Nuestro reto es...

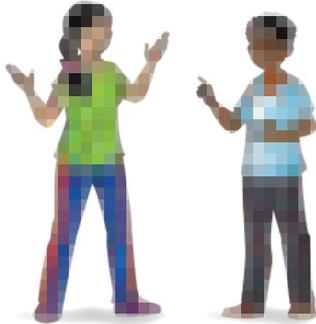
Escribir un poema y recitarlo en un festival de poesía.



Extraemos información implícita

A lo largo de nuestra vida recibimos información. Por ejemplo, si alguien dice "Estoy cansado", ¿solo sabemos que tiene cansancio? ¿Se puede obtener más información de lo que dice? Te presentamos una estrategia de lectura en relación con esto.

1 ¿Qué ideas puedes sobrentender de la expresión "Estoy cansado"? Subráyalas.



- Trabajó mucho.
- Estuvo perdiendo su tiempo.
- Nadie lo ayudó en la chacra.
- Se irá a descansar.
- Conversó con sus amigos.

• ¿Por qué crees que se pueden sobrentender? Comparte con tus compañeros.

Aprendemos

Cuando leemos, no solo debemos comprender las ideas que están dichas directamente en el texto (información explícita), sino también aquellas que no se ven, pero se sobrentienden. A esta información que no está escrita en el texto se le llama **implícita**.

2 Sigue estos pasos para aprender la estrategia **extraemos información implícita**:

1. Localizo información	2. Relaciono con mis saberes previos	3. Respondo con la mayor cantidad de respuestas
El río se ha desbordado.	¿Qué sé yo sobre el desborde de los ríos?	<ul style="list-style-type: none"> • Rompe puentes. • Se lleva el ganado. • Malogra la siembra. • Las casas se inundan.

} Ideas implícitas

3 Lee el siguiente texto y, en el recuadro que corresponde, escribe la información implícita que puedes sacar de los datos resaltados:

En el mundo literario cualquier tema es motivo de poesía. Por eso, las nubes, los ríos, los árboles y los animales pueden ser temas de un poema.

Por ejemplo, sobre la hormiga se han creado estos versos:

*Cargan pedacitos de hojas que **apenas pueden sus patas**, y unas a otras se ayudan como muy buenas hermanas.*

Los propios sentimientos son motivo para hacer poesía. Por ejemplo:

*Alegría, te esperamos. **Alegría, ven a matar nuestras penas.** Alegría, no demores.*

Leemos un poema

Las personas tenemos un mundo interior donde están nuestros sentimientos. Algunas los expresan con palabras especiales, creando un lenguaje artístico. A estas personas se les llama poetas y a sus escritos, poemas. Te invitamos a leer un poema del escritor peruano Javier Heraud.

Antes de la lectura

- ¿Cómo son los ríos cercanos a tu comunidad?
- ¿Crees que los ríos pueden tener sentimientos? Coméntalo brevemente.
- El poema que vas a leer habla sobre el río, ¿qué ideas crees que vas a encontrar?

Durante la lectura

- Lee el siguiente poema. Mientras lo haces, crea imágenes en tu mente sobre su contenido.

Yo soy un río,
voy bajando por
las piedras anchas,
voy bajando por
las rocas duras,
por el **sendero**
dibujado por el viento. **1**
Hay árboles a mi
alrededor sombreados
por la lluvia.
Yo soy un río,
bajo cada vez más
furiosamente,
más violentamente
bajo
cada vez que un
puente me refleja
en sus arcos. **2**

Yo soy un río
un río
un río
cristalino en la
mañana.
A veces soy
tierno y
bondadoso. Me
deslizo suavemente
por los valles fértiles,
doy de beber miles de veces
al ganado, a la gente **dócil**. **3**
[...]

Yo soy el río.
Pero a veces soy
bravo
y
fuerte,
pero a veces
no respeto ni a
la vida ni a la
muerte.
Bajo por las
atropelladas cascadas,
bajo con furia y con
rencor,
golpeo contra las
piedras más y más,
las hago una
a una pedazos
interminables. **4**

Tomado de Heraud, J. (1997).
Poesía completa. Lima: Peisa.

1 ¿Quién está hablando?
¿Por dónde dice que
baja? ¿Qué dibujó el
viento? ¿Crees que el
viento puede dibujar?

2 ¿Qué sentimientos tiene
el río mientras está
bajando? Subraya.
¿Crees que un río puede
tener sentimientos?

3 ¿Qué otro sentimiento
expresa el río? ¿Qué
ejemplo da de ese
sentimiento?

4 ¿Cómo se considera el
río? ¿Qué sentimientos
confiesa tener?

Glosario

sendero. Camino estrecho.

dócil. Obediente, manso.

rencor. Sentimiento negativo o de enojo.



Después de la lectura

Antes de responder las preguntas, revisa el recuadro "¿Sabías que...?".



¿Sabías que...?

La voz que habla en el poema y expresa sus sentimientos se llama **voz poética**. Esta voz puede ser un niño, una mujer, un varón, una madre, etc.

1 ¿Quién es la voz poética en el poema leído?

- a. Un hombre que se considera un río.
- b. Un hombre que ha sufrido mucho.
- c. Un hombre a quien le gusta el río.

2 ¿Qué crees que significa el río en el poema? Encierra tu respuesta con un círculo.

vida

muerte

luz

soledad

3 ¿Por qué crees que la voz poética se considera un río?

4 Lee los siguientes versos sacados del poema anterior:

A veces soy / tierno y / bondadoso...

bajo con furia y con / rencor,

¿Por qué crees que se presentan dos sentimientos opuestos?

5 Relaciona los versos del poema con los sentimientos que expresa. Usa flechas.

doy de beber miles de veces / al ganado, a la gente dócil.

furia

golpeo contra las / piedras más y más, / las hago una / a una pedazos / interminables.

calma

... Me / deslizo suavemente / por los valles fértiles,

bondad

6 ¿Qué información implícita tiene la expresión *valles fértiles*?

Dialogamos

- Reúnanse en grupo y expresen los sentimientos que tendría cada uno si fuera un río.
- Conversen: ¿qué opinan sobre lo que se dice del río en el poema?

Creamos

- Elige un elemento de tu entorno natural (montaña, río, campo, lluvia, sol, árboles, etc.) con el cual te identifiques. En un papelote escribe el sentimiento que te produce.

Reflexiono sobre mi lectura

1. ¿De qué manera me ayudó sacar información implícita del texto?
2. ¿Mis saberes sobre el río me ayudaron a comprender el poema?
3. ¿Qué me gustó más del poema?



Recordamos datos sobre el poema

El **poema** es un texto lírico que se caracteriza por expresar sentimientos mediante un lenguaje artístico con la intención de emocionar. El mundo interior del que se habla en el poema se encuentra con el mundo interior del lector. Entonces, se produce un diálogo entre esos mundos, lo cual propicia la creación de nuevos significados.

Helecho

¡Ay, florcita, mi flor!
 Flor de rosa da flor,
 cuando yo **me** vaya,
 ¿**quién** te hará florecer?,
 ¿**quién** te hará florear?
 Helecho de las cumbres
 de hojitas que separan,
 ¡ay, ya estarás satisfecho!,
 separándome de mi cariño,
 apartándome de mi amada.
 Patito de la alta laguna,
 ¡ay, ya no llores más!,
 porque tus gritos
me hieren el corazón,
 me recuerdan a mi amada.

El poema

Cada línea del poema se llama **verso**.

Al conjunto de versos se le llama **estrofa**.

Recurso literario: anáfora

A la **voz poética** se le puede reconocer a través de señales del texto. Ejemplo: Un joven enamorado que ha perdido a su amada.

Tomado de Bendezú, E. (1993). *Literatura quechua*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

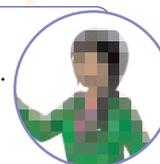
Poesía andina y amazónica

La poesía de nuestra región andina y amazónica tiene una relación muy cercana con las canciones. A través de los cantos se expresan sentimientos a la tierra, al amor, al trabajo, etc., en ceremonias y fiestas. Las letras y la música se juntan en una sola. Estos poemas hechos canciones se acompañan con diversas danzas.

Poesía andina	Poesía amazónica
<p>Jailli agrícola. Canción expresada por los campesinos para descansar de su trabajo en la tierra.</p> <p>Wawaki. Canción dialogada. Se relaciona con las festividades a la Luna y el amor entre jóvenes.</p> <p>Arawi. Canción amorosa. Se clasifica en poemas o cantos: el <i>wayñu</i>, que representa el amor puro y la <i>qhashwa</i>, que está hecha para ser cantada y bailada.</p> <p>Urpi (la paloma). Poema que expresa tristeza por la pérdida de la amada, a quien se le llama paloma.</p>	<p>Ícaros. Composiciones que se expresan en cantos con finalidad curativa. Son cantadas por los chamanes o curanderos.</p> <p>Cantos de enseñanza. Poemas creados para hacer reflexionar y lograr cambiar la actitud frente a la relación con la naturaleza y las personas.</p> <p>Cantos de guerra. Poemas cantados para hablar con los dioses y pedir que les dé fuerza a los guerreros.</p> <p>Canciones sagradas. Poemas que se cantan en ceremonias, expresan sentimientos.</p>

Creamos el cancionero de nuestra comunidad

Recopilen, con apoyo de su docente, las canciones de su comunidad y formen un cancionero. Cántenlas y, según sea el caso, bailen. Pueden apoyarse con algún instrumento musical. ¡Disfruten este buen momento!



Nos informamos



Recursos literarios

Al igual que el carpintero usa el serrucho para trabajar la madera, el poeta se vale de herramientas para escribir sus poemas. Estos se llaman **recursos literarios**. A continuación, te presentamos algunos de ellos para que los uses al crear tus poemas y les des expresión artística.

Recursos literarios	Definición	Ejemplos
Comparación	Consiste en comparar seres u objetos que comparten características semejantes. Se usa siempre una expresión que indica que se está comparando: <i>como, igual a, se parece a</i> .	<i>Tus ojos se parecen a las estrellas.</i> <i>Mateo es alto como un eucalipto.</i>
Metáfora	Consiste en reemplazar un término por otro semejante. Veamos cómo se forma: <i>Estela es un rayo.</i> <i>Estela es una persona veloz en todo lo que hace; el rayo es veloz al aparecer.</i> <i>Por lo tanto, se está comparando a Estela con el rayo de una forma directa, reemplazando la palabra veloz por el término rayo.</i>	<i>El cielo está llorando.</i> (Lluvia) <i>Son venas que recorren la tierra.</i> (Ríos)
Personificación	Da cualidades y comportamientos humanos.	<i>El viento acarició mi rostro.</i> <i>La luna se rio al verme.</i> (Las acciones de acariciar y reír son propias de las personas).
Hipérbole	Expresa una exageración.	<i>Te quiero hasta el cielo.</i>
Anáfora	Consiste en repetir palabras al comienzo de dos o más versos seguidos para resaltar lo que se dice.	<i>Por ti subiré hasta las nubes.</i> <i>Por ti detendré a los ríos.</i>
Antítesis	Consiste en expresar oposiciones.	<i>Eres mi calor y mi frío.</i> <i>En la alegría o en la tristeza te amaré.</i>

Nos ejercitamos



- 1 Pega en cada recuadro el ejemplo que le corresponde a cada recurso literario. Desglósalos del anexo de la ficha 4, página 205.

comparación

personificación

antítesis

Pega aquí.

Pega aquí.

Pega aquí.

- 2 Vuelve a leer el poema de la página 48, subraya los recursos literarios que usó el autor y escribe el nombre de cada uno de ellos en el mismo texto.



Usamos los puntos suspensivos en nuestros textos

¿Alguna vez mientras te contaban algo, hicieron una pausa y te quedaste con las ganas de saber más? A eso se le llama *suspense*.

¿Cómo hacemos para crear suspense cuando escribimos? Resolverás esta pregunta después de trabajar esta página.

Los **puntos suspensivos** son tres puntos juntos que se colocan pegados a la palabra que le sigue, por ejemplo: *Mañana iré...*

Usos	Ejemplo
En enumeraciones incompletas (los puntos indican que la enumeración continúa).	<i>Fuimos a la chacra y trajimos habas, ajos, maíz...</i>
Para dejar incompleta alguna frase o refrán porque la otra parte ya se conoce o se sobrentiende.	<i>A caballo regalado...</i> (Debe continuar con "no se le mira el diente").
Crear suspense.	<i>Era de noche, llamaron a la puerta y entonces...</i>
Para aclarar que la reproducción de lo dicho por alguien no se hace desde el inicio. Se separa del texto con un espacio.	<i>... me lo dijo en la oscuridad de la noche.</i>

¿Sabías que...?

La expresión **etcétera** (etc.) se usa para señalar que una enumeración continúa. Por eso, los puntos suspensivos se pueden usar en vez de dicha palabra. Ejemplo: El Perú es un país de montañas, lagos, ríos, cataratas...

1 Escribe a qué tipo de uso corresponden los puntos suspensivos en el siguiente párrafo:

En el interior del monte se pueden encontrar serpientes, otorongos, tarántulas... Ahí viví un tiempo, en una casita de madera construida sobre un árbol. Y quizá hubiera seguido viviendo ahí, pero pasó algo terrible...

2 Observa la imagen. Luego, escribe un párrafo en el que uses puntos suspensivos.





Creamos un poema



Las personas podemos expresar cariño, alegría, tristeza, soledad, entre otros sentimientos, de distintas formas; una de ellas es a través de poemas. Escribe un poema para alguien especial y exprésale tus sentimientos.

Planificamos

1 Piensa en el texto que vas a escribir. Luego, escribe en el planificador.

¿Para qué escribiré?

¿A quién expresaré mis sentimientos?

¿Qué recursos usaré?

2 Sigue estos pasos para organizar tus ideas:

Paso 1

¿Qué características tiene ese ser?

¿Con qué recursos literarios lo expreso?

Paso 2

¿Qué siento por ese ser?

¿Con qué recursos literarios lo expreso?

Escribimos nuestro poema

Organiza

1. Organiza tu poema en tres estrofas.
2. Decide si va a tener tres o más versos.
3. Decide como quién hablarás (la voz poética): hijo, amigo, hermano, enamorado, etc.

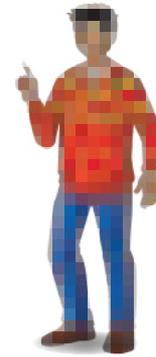




Revisamos y mejoramos nuestra escritura

- Lee el poema que escribiste. Luego, revisalo con las preguntas del siguiente cuadro:

N.º	Respondo...	Sí	No
1	¿Organicé mi poema en estrofas?		
2	¿Los versos expresan los sentimientos que quiero manifestar?		
3	¿Incluí recursos literarios para manifestar las características del ser a quien le expreso mis sentimientos?		
4	¿Usé recursos literarios para expresar mis sentimientos?		



- Escribe la versión final de tu poema, incluyendo las posibles correcciones que has identificado. Luego, colócale un título.

Reflexiono sobre mi escritura

1. ¿Cómo organicé los versos de mi poema?
2. ¿Qué tuve en cuenta para crear mi poema?
3. ¿Qué hice para mejorar la escritura de mi poema?
4. ¿Resultó fácil la creación?, ¿por qué?



Declamamos un poema

Llegó la hora de organizar el festival de poesía y declamar los poemas que has creado. Escucha algunas declamaciones que te pueden servir de guía para tu participación.

Escuchamos

Antes de la declamación

- ✓ Observa el uso de los gestos, las manos y los desplazamientos; asimismo, el uso de la voz de cada uno de los estudiantes. Tenlos en cuenta a la hora de recitar tu poema.



Tomado de Juegos Florales Nacionales. (15 de enero de 2014). *Declamación* [videograbación]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=UTxvHgX99zU>.

La **declamación** es el arte de recitar un poema frente a un público. Su finalidad es emocionar al público espectador. Para ello, el declamador utiliza recursos, como la mímica (uso de gestos, manos y desplazamientos) y la voz (entonación, pausas, volumen), que refuerzan los sentimientos que se expresan.

Hablamos

Organizamos el festival de poesía en la escuela

1. Fijen el día y la hora.
2. Preparen afiches de difusión y péguenlos en cada aula y algunos lugares de la comunidad.
3. Inviten a algunos músicos y cantantes de su localidad para darle mayor alegría al festival.
4. Elaboren la lista de los estudiantes que recitarán sus poemas.
5. Preparen el programa y repártanlo.
6. Lleven a cabo el festival.

Durante la declamación

- ✓ Utiliza el volumen de voz adecuado.
- ✓ Adecúa el tono de voz de acuerdo con los sentimientos que refleja el poema.
- ✓ Haz pausas para darle más intensidad.
- ✓ Usa tus manos y otras partes de tu cuerpo para dar mayor expresividad.
- ✓ Acompaña tu recitación con algún instrumento musical que toque uno de tus compañeros o familiares.

Reflexiono sobre mi comunicación oral	Siempre	Algunas veces	Nunca
1. ¿Empleé el volumen y el tono de voz adecuados para el poema?			
2. ¿Hice las pausas necesarias para dar intensidad a mi declamación?			
3. ¿Usé gestos y las manos para dar énfasis al sentido del poema?			



El encanto de las palabras



Ampliamos nuestro vocabulario

Usamos más palabras

1 Lee el siguiente poema:

Palomita mía,
eres mi **sendero**
por donde recorreré paso a paso.

Mi alma es **dócil**,
escucha tus consejos.

Me alejan del **rencor**
y ya no hay lugar, palomita mía,
para el enojo.

Limpio, cristalino
como el tierno arroyo
ahora soy.



2 Sigue estos pasos para deducir el significado de las palabras resaltadas:

Paso 1. Fíjate qué palabras o expresiones están antes y después de cada palabra resaltada.

Paso 2. Pregúntate y responde:

a) ¿Por dónde se recorre paso a paso? _____

b) ¿Cómo es alguien que escucha consejos? _____

c) ¿Qué le estaba produciendo enojo? _____

Paso 3. Escribe el significado de las palabras destacadas tomando en cuenta lo que hiciste en los pasos 1 y 2.

sendero: _____

dócil: _____

rencor: _____

• Ahora compara con el glosario de la página 48 los significados que escribiste.

3 Escribe en los espacios en blanco la palabra que corresponde.

dócil

sendero

rencor

El puma se fue por ese _____ ; por eso, yo no me atrevería a ir por ahí. Esta especie no es _____ ; al contrario, es agresiva. Yo le tengo un poco de _____ , porque varias veces entró a mi corral y se llevó a mis ovejas.

4 Escribe un breve texto en el que uses las nuevas palabras que conociste: *sendero*, *dócil* y *rencor*.

Aprendemos

Para deducir el significado de una palabra es necesario fijarse en el **contexto**. Se llama contexto a las palabras, las frases o las expresiones que rodean al vocablo y que determinan su sentido.

¿Sabías que...?

Aprender a descubrir el significado de las palabras a partir de lo que dice el texto nos permite comprender lo que leemos sin la necesidad de consultar permanentemente el diccionario.

¿Qué aprendí?

La danza de las horas

Hoy, que está la mañana fresca, azul y lozana;
 hoy, que parece un niño juguetero la mañana,
 y el sol parece como que quisiera subir
 corriendo por las nubes, en la extensión lejana,
 hoy quisiera reír...

Hoy, que la tarde está dorada y encendida;
 en que cantan los campos una canción de vida,
 bajo el cóncavo cielo que se copia en el mar;
 hoy, la Muerte parece que estuviera dormida,
 hoy quisiera besar...

Hoy, que la Luna tiene un color ceniciento;
 hoy, que me dice cosas tan ambiguas el viento,
 a cuyo paso eriza su cabellera el mar;
 hoy, que las horas tienen un sonido más lento,
 hoy quisiera llorar...

Hoy, que la noche tiene una trágica duda,
 en que vaga en la sombra una pregunta muda;
 en que se siente que algo **siniestro** va a venir,
 que se baña en el pecho la Tristeza desnuda,
 hoy quisiera morir...

Tomado de Valdelomar, A. (2001). *Obras completas*. Tomo I. Lima: Ediciones Copé.



1 Escribe dentro de los paréntesis el número del recurso literario que le corresponde a cada verso.

1. personificación 2. anáfora 3. comparación

hoy, que parece un niño juguetero la mañana ()

hoy, que las horas tienen un sonido más lento,
 hoy quisiera llorar... ()

Hoy, que la noche tiene una trágica duda ()

2 ¿Qué sentimientos se expresan en el poema?

3 ¿Qué significado expresa el siguiente verso?

Hoy, que la tarde está dorada y encendida

4 Deduce el significado de la palabra *siniestro* a partir del contexto.

5 ¿Qué significa que el autor haya dejado los puntos suspensivos al final de cada estrofa?

- a. Crea suspenso.
- b. Significa que se sobrentiende.

6 Escribe una nueva estrofa que continúe el poema "La danza de las horas". Recuerda usar algunos recursos literarios aprendidos.

Reflexiono sobre mi aprendizaje

- ¿Qué me gustó más de los poemas que leí?
- ¿Qué tuve en cuenta para crear mi poema?
- ¿Cómo me sentí al participar en el festival poético?



Ficha 5: Los textos explican

¿Qué aprenderás?



A leer y comprender textos expositivos.



A escribir un texto expositivo.

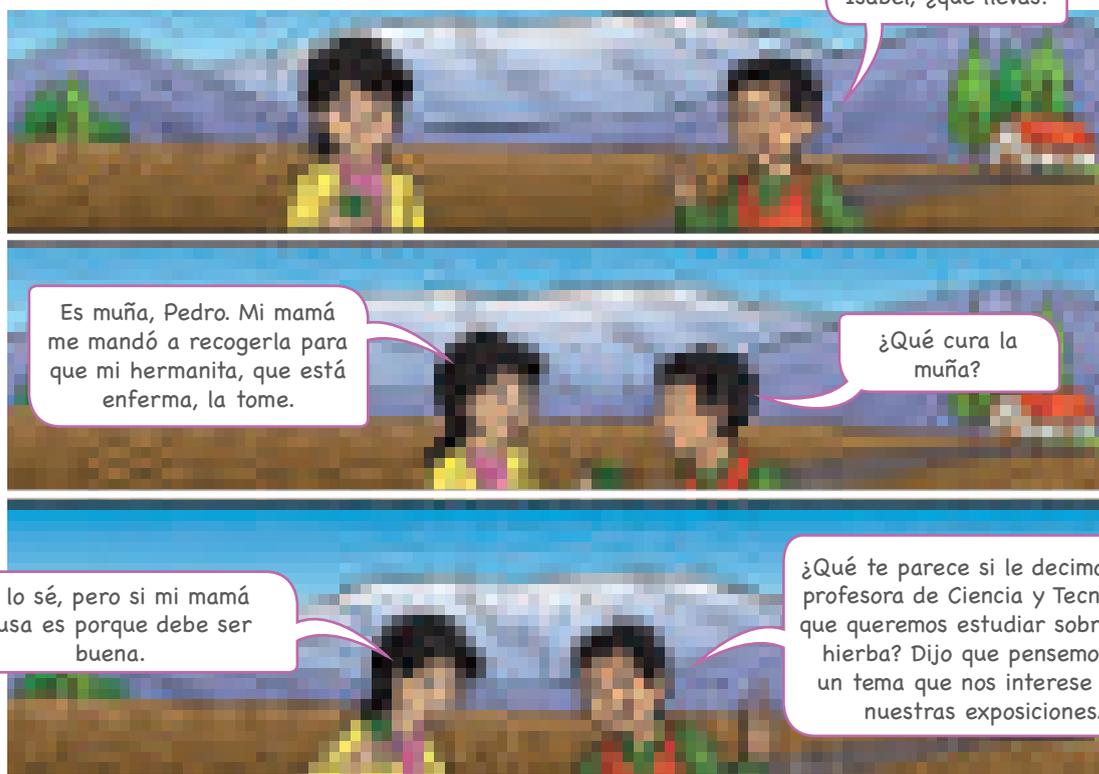


A participar en un panel de discusión sobre las plantas medicinales.

¿Qué sabemos?

1. ¿Alguna vez te han curado con plantas medicinales? Cuenta tu experiencia.
2. ¿Qué plantas medicinales se cultivan en tu localidad? ¿En qué casos se pueden usar?
3. ¿En qué tipo de texto crees que encontrarás información sobre este tema?

• Lee la historieta.



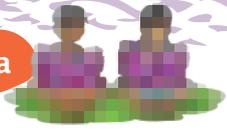
Conversamos

En equipos, intercambien ideas a partir de las siguientes preguntas:

- ¿De qué conversan los adolescentes?
- ¿Por qué creen que Isabel desconoce las propiedades curativas de la muña?
- ¿Qué opinan de la propuesta que Pedro le hace a Isabel?, ¿por qué?
- ¿Han leído o escrito textos expositivos? ¿Qué es lo que saben sobre este tipo de textos?

Nuestro reto es...

Escribir un texto expositivo y exponerlo en un panel de discusión sobre el uso de las plantas medicinales.



Identificamos el tema

Las ideas de un texto se organizan a partir de un tema. Por eso, es importante reconocerlo para comprender lo que se dice en el texto. ¿Cómo se identifica el tema? Veamos.

1 Realiza los siguientes pasos para aprender a identificar el tema:

Paso 1. Lee el texto.

La muña curativa

La muña tiene beneficios curativos. Alivia problemas estomacales; además, facilita la digestión. Esta planta también combate los parásitos y cura la tos. Últimamente, el científico peruano Mario Carhuapoma descubrió que combate la bacteria *Helicobacter pylori*, que causa la gastritis.

Paso 2. Fíjate en el título. ¿Qué palabra clave puede ayudarte? Subráyala.

Paso 3. Mientras lees, fíjate en las palabras equivalentes y subráyalas (también las palabras que, sin ser iguales, tienen un significado parecido).

Paso 4. Pregúntate: "¿Qué desarrolla el texto sobre esa palabra clave?". Puede tratar de su origen, su forma de consumo, sus características, su reproducción, el peligro de extinción en el que está, etc.

Paso 5. Interrógate: "¿De qué trata el texto?". Asocia la palabra clave con lo que se dice en el texto.

Paso 6. Responde con una frase nominal.

¿Sabías que...?

La **frase nominal** es una expresión que tiene como palabra principal un nombre, es decir, un sustantivo. Por ejemplo:

- La **ruda** medicinal
- Los **alimentos** nutritivos

El **tema** es el asunto del texto y expresa, de manera resumida, todo el contenido que se desarrolla en este.

2 Lee los siguientes textos e identifica el tema siguiendo los pasos anteriores.

Amor seco

Amor seco es una hierba de 1 metro de alto y tallo angulado que tiene diversos usos medicinales.

La planta entera con raíces se usa como agua de tiempo para el tratamiento de infecciones urinarias y para el parto. También la recomiendan para adelgazar.

La planta entera sin raíces es usada para aliviar los síntomas de la hepatitis y como antiinflamatorio, sobre todo, en la amigdalitis.

Sus hojas son utilizadas como antibiótico. Para la infección ocular, se saca el jugo y se aplican unas gotitas sobre el ojo afectado. Para infecciones en la piel, se exprime y coloca el zumo sobre la zona dañada.

Tema: _____



Fuente: <https://goo.gl/6Yj5jc>

Avena energética

La avena es uno de los cereales que aportan mucha energía al organismo. Por eso, se recomienda su consumo frecuente. Existen diversas maneras de consumirla. Una de ellas es en tortilla (puede ser preparada solo con huevo batido y una pizca de sal, o también mezclándola con harina). También es ideal para mezclar con ensaladas. Asimismo, se puede añadir un puñado a los caldos para hacerlos más nutritivos.

Tema: _____



Fuente: <https://goo.gl/8hD1Bj>

Leemos un texto expositivo

Isabel y Pedro decidieron investigar sobre las plantas medicinales de su localidad porque se dieron cuenta de la importancia de conocer sus propiedades curativas. Por ello, preguntaron a las personas de su comunidad y buscaron información en libros y revistas, donde encontraron diversos textos expositivos. A continuación, te presentamos uno de ellos.

Antes de la lectura

- ¿Qué sabes de la tara, la valeriana y el romero?
- A partir de las imágenes del texto, ¿qué información de estas plantas crees que leerás?

Durante la lectura

- Lee el siguiente texto:

Las plantas medicinales

En el Perú existe una gran variedad de plantas medicinales. Muchas de ellas fueron estudiadas por varios años y se han demostrado sus efectos en el tratamiento de las enfermedades, ya que, al ser utilizadas adecuadamente, contribuyen a mejorar la salud. Aquí te presentamos algunas de estas plantas curativas.

La tara se caracteriza por tener unas vainas aplanadas, las cuales adquieren color rojizo al madurar. Esta se utiliza mediante infusiones y se aplica en forma de gárgaras contra la amigdalitis. Asimismo, la tara sirve como **cicatrizante**, para lo cual se lavan las heridas con su infusión. También se utiliza contra la estomatitis, la gripe y la fiebre. **1**

La valeriana es otra de las hierbas que destacan por sus propiedades curativas. Esta planta, que crece de forma silvestre, se usa para aliviar el dolor de cabeza y el nerviosismo en general. Asimismo, combate el **insomnio**. Se recomienda beberla en infusiones y no excederse de tres tomas diarias. **2**

El romero, muy oloroso y de flores lilas, destaca también por su uso medicinal. La frotación con esta hierba se emplea contra golpes y dolores reumáticos. La infusión de las hojas funciona como tónico cerebral y nervioso. Las hojas machacadas se utilizan como **cataplasma** para curar enfermedades, sobre todo aquellas que causan mucha picazón. El jugo de las hojas combate las verrugas.

En suma, el conocimiento de estas plantas favorece su uso adecuado para mejorar la salud. Además, constituyen una muestra de la gran diversidad existente en el Perú. **3**

1 ¿En qué casos se puede usar la tara? Subráyalos.

2 ¿Cuáles son las situaciones en las que se puede usar la valeriana? Subráyalas.

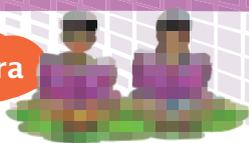
3 ¿Qué usos se mencionan del romero? Subráyalos.

Glosario

cicatrizante. Del verbo *cicatriz*, que significa 'curar por completo una herida'.

insomnio. Falta de sueño.

cataplasma. Remedio casero preparado a base de hierbas. Se envuelve en una tela que se coloca sobre una parte del cuerpo.



Después de la lectura

- 1 Escribe **V** (verdadero) o **F** (falso) según corresponda.
 - La infusión de tara sirve como tónico cerebral. ()
 - La valeriana es buena para el insomnio y el nerviosismo. ()
 - La infusión de valeriana se puede tomar muchas veces al día. ()
 - El romero se usa para combatir las verrugas. ()
- 2 Numera del 1 al 4, según el orden en el que aparece la información en el texto.
 - El conocimiento de estas plantas favorece su uso adecuado para mejorar la salud.
 - El romero, muy oloroso y de flores lilas, destaca también por su uso medicinal.
 - La tara se caracteriza por tener unas vainas aplanadas.
 - La valeriana es otra de las hierbas que destaca por sus propiedades curativas.
- 3 ¿Cuál es el tema del texto?
 - a. Usos de la tara y el romero
 - b. Usos de las plantas medicinales
 - c. Características de las hierbas medicinales
- 4 ¿Con qué propósito se ha escrito el texto?
 - a. Para informar sobre el uso de las plantas medicinales.
 - b. Para convencer de que se usen las plantas medicinales.
 - c. Para dar instrucciones precisas sobre el uso de las plantas medicinales.
- 5 Si uno de tus familiares tuviera la garganta inflamada, ¿qué planta medicinal le recomendarías, de acuerdo con el texto?, ¿por qué?

- 6 ¿Qué tienen en común el romero y la valeriana?

Dialogamos

Formen grupos e intercambien opiniones.

- ¿Por qué es importante conocer y valorar las plantas medicinales de nuestra localidad?

Creamos

- En pareja, elabora un díptico sobre la importancia de conocer las aplicaciones de las plantas medicinales de tu localidad.

Reflexiono sobre mi lectura

1. ¿Sobre qué tema leí? ¿Qué me pareció?
2. ¿Qué actividades realicé para comprender el texto?
3. ¿Qué pregunta me pareció más difícil de contestar? ¿Qué hice para superar esa dificultad?

Recordamos datos sobre el texto expositivo

El texto expositivo se caracteriza por brindar información sobre un determinado tema, de manera objetiva, precisa y ordenada.

Organización del texto expositivo

El texto expositivo se organiza en tres grandes partes: introducción, desarrollo y cierre. Esta organización es de carácter global. Veamos el siguiente ejemplo:

La uña de gato

- La uña de gato, originaria del Perú, ha sido usada tradicionalmente desde hace más de 2000 años como parte de la medicina popular debido a sus múltiples beneficios. **En las siguientes líneas conocerán cómo es esta planta y cuáles son sus usos medicinales.**
- Cabe precisar que la uña de gato es una planta que puede llegar a medir más de 18 metros de altura. Se caracteriza, principalmente, por poseer unas espinas en forma de garra, razón por la cual recibe dicho nombre.
- La uña de gato fortalece el sistema de defensa del organismo humano. Esto permite que la curación de diversas enfermedades sea más rápida. Por otro lado, alivia los problemas estomacales e incluso cura la gastritis. También es conocida su propiedad cicatrizante, ya que facilita el cierre de las heridas.
- **Finalmente**, es importante destacar el beneficio que la naturaleza brinda al ser humano al dotarnos de este tipo de plantas medicinales.

Introducción

Es el primer párrafo del texto. Su finalidad es llamar la atención del lector sobre el tema. Es muy importante que al final de este haya una oración "bisagra", la cual exprese el tema y se relacione con el párrafo siguiente.

Desarrollo

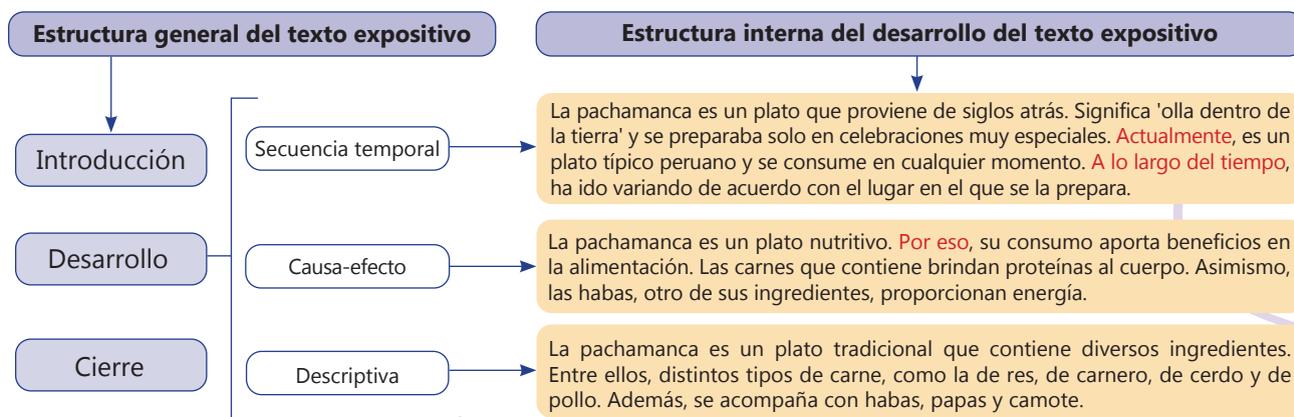
Es la parte donde se explican de manera detallada los diversos aspectos del tema. En este caso, en el segundo párrafo se desarrollan las características de la uña de gato, y en el tercero, sus usos medicinales.

Cierre

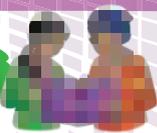
Finaliza el tema tratado a lo largo del texto con una síntesis o sugerencia. Suele empezar con un conector de conclusión: *en síntesis, en conclusión, en suma, finalmente.*

Organización interna

Como has visto en el esquema anterior, el texto expositivo tiene una estructura general. Sin embargo, también es posible identificar una estructura interna en la parte del **desarrollo** del texto. Esta puede ser de secuencia temporal, de causa-efecto, de problema-solución, descriptiva, etc. En el siguiente esquema se muestran algunos ejemplos de estas estructuras internas:



Nos informamos



Recursos usados en los textos expositivos

En los textos expositivos se suelen utilizar diversos recursos que permiten transmitir la información con más claridad. Observa en el siguiente texto algunos de estos.

La Selva peruana

La Selva del Perú es una de las regiones naturales de nuestro territorio y se caracteriza por su diversidad, tanto de plantas como de animales.

En esta región se reconocen tres partes: la Selva Alta, la Selva Baja y la Sabana de Palmeras. La primera parte se encuentra entre los 800 y 3500 m s. n. m. Abarca las zonas de Piura, Cajamarca y Amazonas. **Su clima, en las partes más altas, llega hasta los 33 °C, y en las zonas bajas alcanza los 8 °C.** Además, en la Selva Alta se encuentran los ríos más caudalosos. La segunda parte, la Selva Baja, también conocida como bosque tropical, se caracteriza por ser de clima húmedo y tener una extensa flora y una variada fauna (conformada por animales que habitan esa zona). Se ubica a más de 80 y menos de 800 m s. n. m. Su temperatura promedio es de 24 °C y las temperaturas máximas varían entre los 33 y 34 °C. La tercera zona, la Sabana de Palmeras, también llamada sabana húmeda tropical, es una ecorregión muy pequeña ubicada en la parte suroriental del país, en el departamento de Madre de Dios, en la frontera con Bolivia. Su temperatura promedio anual oscila entre los 20 y 23 °C. **Predominan en esta zona las llanuras extensas, con pastos altos y enormes palmeras; de allí su nombre.** Durante la temporada de lluvias, los suelos que conforman la ecorregión son inundados. Pero, en la época seca, el suelo se agrieta presentando rajaduras de hasta 70 cm de profundidad.

Por estas características, la Selva peruana es un atractivo turístico a nivel mundial. Existen diversos lugares que los turistas tienen la oportunidad de visitar. Uno de ellos es la ciudad de Tarapoto, que cuenta con hermosos atractivos naturales, **por ejemplo, las cataratas de Ahuashiyacu**, que ofrece a sus visitantes una caída de agua de 40 metros de altura. También se encuentra la Laguna Azul, bello paisaje rodeado de diversos animales de la zona. Se trata de un lugar para pasear en bote y practicar deportes acuáticos: pesca, bote a vela y moto acuática.

Definición

Explica el significado de una palabra.

Clasificación

Señala de manera ordenada las clases de un determinado objeto, lugar, etc.

Descripciones

Ideas que presentan las características de un ser, objeto, fenómeno, etc.

Ejemplificación

Ideas que demuestran con ejemplos lo que se afirma.

Nos ejercitamos



1 Escribe en los recuadros la parte del texto expositivo al que pertenece cada uno de los siguientes párrafos:

[Empty dashed box for classification]

El principal causante de la contaminación del agua es el hombre, ya que desecha diversos residuos tóxicos que muchas veces van a parar a los ríos. La minería y otras actividades industriales también son fuentes contaminantes. Una tercera causa que daña el agua es la misma naturaleza; los distintos desastres naturales enlodan o arrastran residuos dañinos.

[Empty dashed box for description]

Finalmente, al hombre solo le queda asumir y tomar conciencia de su responsabilidad y adoptar medidas preventivas para mejorar la conservación y la calidad del agua.

[Empty dashed box for definition]

El agua es vital para la existencia de los seres vivos. Su ausencia conllevaría la extinción de la vida. Hoy en día, este líquido elemento es escaso, debido a que es contaminado. ¿Cuáles son las razones para que se produzca esto?



Usamos conectores de adición en nuestros textos

En las páginas 16 y 40 aprendiste a usar los conectores de secuencia, contraste, causa y consecuencia para unir las ideas de un texto. Ahora conocerás el conector de adición.

1 Lee la información del siguiente cuadro:

Tipo de conector	Conectores	Ejemplo
<p>De adición</p> <p>Los conectores de adición son palabras que unen las ideas agregando información a lo ya mencionado en el texto.</p>	<p><i>Además, también, asimismo, por otra parte, de igual manera, del mismo modo, incluso...</i></p>	<p><i>La ruda es una planta que sirve para aliviar los dolores estomacales. Asimismo, se usa para mejorar la circulación sanguínea. También, mejora la digestión.</i></p>

2 Subraya en el siguiente texto los conectores de adición:

El cedrón

El cedrón es una planta medicinal de un olor muy agradable. Se usa para mejorar la digestión e incluso se consume en casos de indigestión. También es muy efectiva para tratar la diarrea, tanto en niños como en adultos. Además, es un gran purificador, pues elimina las toxinas del organismo.



Fuente: <https://goo.gl/VtLZ7W>

3 Identifica los conectores de adición y úsalos para completar los espacios en blanco del texto.

○ pero ○ asimismo ○ luego ○ incluso

La sangre de grado es conocida, sobre todo, por ser un excelente cicatrizante; por eso, se usa sobre las heridas de la piel. _____ se utiliza como antiinflamatorio; en el caso de inflamación a la garganta, se recomienda hacer gárgaras. _____ se ha comprobado que cura la gastritis.

4 Escribe un párrafo relacionando las ideas del recuadro con conectores de adición.

- El orégano es una planta con propiedades medicinales.
- Ayuda a bajar la fiebre.
- Fortalece las defensas del organismo.
- Contribuye a reducir los niveles de azúcar en la sangre.
- Se usa para cuidar la salud bucal mediante enjuagues con la infusión hecha con sus hojas.



Escribimos un texto expositivo



¿Qué ideas expresarás en el panel sobre plantas medicinales y cómo las organizarás? Escribir un texto expositivo te ayudará a tener tus ideas claras y ordenadas.

Planificamos

1 Piensa en el texto que vas a escribir. Luego, escribe en el planificador.

<p>¿Para qué escribiré?</p>	<p>¿A quién estará dirigido?</p>	<p>¿Sobre qué planta medicinal escribiré?</p>	<p>¿Qué fuentes de información consultaré?</p>
-----------------------------	----------------------------------	---	--

2 Sigue estos pasos para escribir tu texto expositivo:

Paso 1. Investiga:

- Acude a las personas mayores de tu comunidad, tus abuelos o tus padres, para preguntarles sobre los usos medicinales de la planta que elegiste, y anota lo que te digan en tu cuaderno.
- Ve al lugar donde crece la planta y anota sus características: tamaño, forma, color, olor, etc. Si cuentas con una cámara, tómale una foto; de lo contrario, puedes dibujarla.

Paso 2. Lee las ideas que recopilaste y luego selecciona con un ✓ la información que utilizarás.

Paso 3. Organiza en el esquema las ideas seleccionadas.

<p>Introducción</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Desarrollo</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Cierre</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Organiza

Sigue estas recomendaciones:

Introducción. Anota algunas ideas que te ayuden a presentar el tema de manera general.

Desarrollo. En un párrafo escribe ideas sobre las características de la planta, y en otro, ideas sobre los usos medicinales de la planta.

Cierre. Anota ideas que sinteticen el tema o en las que des una recomendación.





Escribimos el borrador de nuestro texto expositivo

Recuerda

El primer párrafo que redactes será la introducción. Recuerda escribir la oración "bisagra".

Los párrafos dos y tres serán parte del desarrollo. Aquí puedes usar cualquiera de los conectores de adición aprendidos: *además, asimismo, también, etc.*

El párrafo cuatro contendrá el cierre de tu texto. Usa uno de los conectores de conclusión: *en suma, finalmente, en conclusión, etc.*

En el recuadro añade una ilustración sobre la planta que escogiste.



Revisamos y mejoramos nuestra escritura

- Lee el texto expositivo que escribiste. Luego, revísalo con las preguntas del siguiente cuadro:

N.º	Respondo...	Sí	No
1	¿Las ideas del texto están organizadas en introducción, desarrollo y cierre?		
2	¿En la introducción presento claramente el tema?		
3	¿En el desarrollo explico aspectos de la planta medicinal?		
4	¿En el cierre brindo una recomendación o sintetizo el tema?		

Versión final

- Escribe en una hoja aparte la versión final de tu texto expositivo a partir de la revisión que hiciste.
- Junten todos los textos expositivos y armen, por ejemplo, un boletín de plantas medicinales. Pidan apoyo de su profesor si lo requieren.

Reflexiono sobre mi escritura

1. ¿Con qué finalidad escribí el texto expositivo?
2. ¿Qué dificultades tuve en la organización de las ideas? ¿Cómo las resolví?



Taller de oralidad

Realizamos un panel de discusión

Ha llegado la hora del panel y se han preparado para ello. Por lo tanto, cada integrante del equipo ya es un experto en la planta medicinal que eligió. Es hora de cumplir el reto trazado.

Hablamos

Antes del panel

Según el rol que te toque, planifica tu participación. Si es necesario, trabaja en el cuaderno.

Para el panelista	Para el moderador
Planifico mi participación en el panel	Organizo la participación de los panelistas
Mi nombre:	Presentación del tema y los panelistas
Mi función:	Nombre del panelista
Mi tema:	Tema
Escribo las ideas clave que diré en el panel:	Tiempo
	Preguntas del público
	Preguntas del público
	Cierre del panel

Durante el panel

Sigue la secuencia del recuadro "Aprendemos".



Después del panel

Reflexiono sobre mi comunicación oral	Sí	No
1. ¿Expresé las ideas con orden, claridad y voz audible?		
2. ¿Miré al público mientras exponía?		
3. ¿Usé las manos y gestos para reforzar lo que decía?		
4. ¿Respeté el tiempo que tenía para exponer?		
5. ¿Contesté las preguntas del público con amabilidad y respeto?		

¿Sabías que...?

El **panel** es una reunión de expertos en la que se da a conocer información sobre un determinado tema de interés colectivo. Las personas que participan cumplen los siguientes roles:

Panelistas. Expertos que informan sobre el tema y contestan las preguntas del público.

Moderador. Presenta el panel, dirige el orden de la participación de los expertos y da la palabra al público.

Público. Escucha a los panelistas y formula preguntas de manera ordenada.

Aprendemos

Lleven a cabo la siguiente secuencia para la realización del panel:

1. Ubicación en los sitios respectivos de los panelistas y el moderador.
2. Presentación del tema y de los panelistas, a cargo del moderador.
3. Exposición de dos de los panelistas, quienes deben tener en cuenta lo siguiente:
 - Voz audible
 - Entonación adecuada
 - Mirada al público
 - Uso de gestos y manos, de acuerdo con lo expuesto
4. Primera ronda de preguntas del público.
5. Exposición de los otros dos panelistas.
6. Segunda ronda de preguntas.
7. Cierre del panel por parte del moderador.

Valoramos nuestra biodiversidad

La naturaleza es sabia, pues nos proporciona los recursos para alimentarnos y curarnos. Para usar esos recursos adecuadamente, es necesario conocerla y cuidarla.



El encanto de las palabras



Ampliamos nuestro vocabulario

Usamos más palabras

1 Lee el siguiente texto:

Muchas personas sufren de **insomnio**. La noche se les hace larga. Algunos, por ejemplo, "cuentan ovejas", pero ni aun así logran dormir. En estos casos, es recomendable tomar una infusión de manzanilla. Esta planta tiene efectos relajantes; por eso, los que saben, la consumen antes de irse a la cama.

Es admirable que en la naturaleza estén los remedios a muchos males. Por esta razón, se le ha llamado el botiquín verde. Otra planta recomendable es el matico, pues tiene poder desinflamante; de ahí que se use como **cataplasma** en las personas que han sufrido un duro golpe. Se prepara moliendo suavemente las hojas y colocándolas en una tela limpia.

Otra planta ideal para preparar cataplasmas es la ortiga, pues posee una sustancia gelatinosa llamada mucílago, que tiene las propiedades **cicatrizantes**. Por eso, se utiliza para cubrir las heridas.

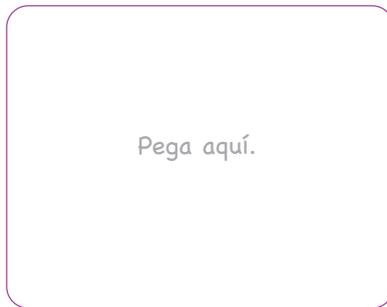
2 A partir de las pistas que ofrece el texto, escribe en tu cuaderno el significado de las palabras resaltadas. Luego, revisa el glosario de la página 60 y contrástalo con lo que escribiste.

3 Pega la imagen que le corresponde a cada palabra de los recuadros. Desglósalas del anexo de la ficha 5, página 205.



Pega aquí.

cicatrizado



Pega aquí.

insomnio



Pega aquí.

cataplasma

4 De acuerdo con tus respuestas anteriores, escribe en los espacios la palabra correspondiente.

insomnio

cicatrizado

cataplasma

Aquel día, mientras regresaba a mi casa, después de ayudar en la chacra, me tropecé con una piedra y me caí en la acequia. Al levantarme, vi una herida en mi rodilla que me dolió mucho. Al llegar, le conté a mi abuela lo sucedido. Ella, conocedora de las plantas curativas, me preparó un _____ de manzanilla. Me sorprendió la rapidez con la que remojó y sacó el mucílago de la planta. Fue de mucha utilidad, pues me calmó el dolor luego de estar bastante tiempo con el preparado. Sin embargo, cuando estuve en la cama para la hora de dormir, me dio _____, pues también me había llevado un gran susto. Al despertar, después de muchas horas, me sentí relajado como si la herida hubiera _____.

5 Observa las ilustraciones y escribe un breve texto en el que uses las palabras que conociste: **cataplasma**, **insomnio** y **cicatriz**.



¿Qué aprendí?

Lee el siguiente texto. Luego, resuelve las actividades y comparte tus respuestas con un compañero.

Algunos antisépticos naturales para tratar heridas

**Zanahoria**

Este tubérculo resulta efectivo para desinfectar heridas. Solo se debe preparar una pasta de zanahoria hervida y rallada, y aplicarla sobre la zona afectada durante unos minutos.

**Cebollas**

La cebolla tiene fama de bactericida; por ello, no debe faltar en nuestra lista de **antisépticos** naturales. Para tratar las heridas, la cebolla puede aplicarse de diversas formas: tostada, hervida, o colocando las telas que se encuentran entre sus capas.

**Lavanda**

Además de bonita y perfumada, la lavanda funciona como un buen remedio desinfectante y antibiótico. Solo debe prepararse en forma de cataplasma o infusión, y aplicarse sobre la piel.

**Ajo**

El ajo es un efectivo fungicida si se aplica en forma de pasta sobre la zona afectada. Aunque pueda arder un poco, resulta ideal para tratar infecciones provocadas por hongos del pie (como el pie de atleta) y de la cabeza (como la tiña).

Como se ve, muchos de estos antisépticos naturales también suelen estar presentes en la cocina. En su gran mayoría, apenas requieren de preparación para aplicarlos sobre cualquier herida leve y así prevenir una posible infección.

De todas formas, se debe tener en cuenta que las heridas profundas o problemas más serios no pueden ser tratados con estos remedios naturales. En estos casos, es necesario consultar con el médico.

Adaptado de Bruno, M. (S. f.). Los mejores antisépticos naturales para tratar las heridas. Vix. Recuperado de <https://www.vix.com/es/imj/salud/4320/los-mejores-antisepticos-naturales-para-tratar-heridas>

- 1 Escribe **V** o **F** en los paréntesis según la afirmación sea verdadera o falsa.

- () La zanahoria es excelente para desinfectar las heridas.
 () Los cuatro productos solo se usan como medicina.
 () La lavanda, al igual que la cebolla, puede tostarse.

- 2 Marca con una **X** la alternativa que exprese el propósito del texto.

- a. Informar sobre las propiedades antisépticas de algunos recursos naturales.
 b. Explicar las diferencias entre la cebolla, la zanahoria y el ajo.
 c. Informar sobre los cuidados que se deben tener al usar los recursos naturales.

- 3 Deduce el significado de la siguiente palabra a partir del texto.
 antiséptico: _____

- 4 ¿Cuál es el tema?

- a. Las heridas y sus consecuencias
 b. Antisépticos naturales para curar heridas
 c. Clasificación de los antisépticos

- 5 Si supieras que alguien tiene hongos en el pie, ¿qué le recomendarías a partir de lo leído en el texto?

- 6 Subraya los conectores de adición usados en el texto y cópialos. Luego, construye oraciones con cada uno de ellos. Trabaja en tu cuaderno.

Reflexiono sobre mi aprendizaje

- ¿Cómo me sentí durante mi participación en el panel de discusión?
- ¿Qué actividades previas realicé para participar ahí? ¿De qué manera me ayudaron?
- ¿Qué me gustó más de todas las actividades realizadas?

Ficha 6: Las imágenes comunican

¿Qué aprenderás?



A leer y comprender infografías.



A elaborar una infografía.



A participar en una campaña de protección a los animales.

¿Qué sabemos?

1. ¿Has leído textos acompañados de imágenes? ¿Sobre qué temas trataban?
2. ¿Sabes qué es una infografía? ¿Para qué se usa?

• Lee la siguiente infografía:



Conversamos

En pareja, conversa sobre las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Cómo se presenta la información?
- ¿Por qué se ha colocado la imagen del cóndor en tamaño grande?
- ¿Qué características se mencionan de este animal?
- ¿Qué animales hay en tu comunidad o en los lugares cercanos a ella?

Nuestro reto es...

Elaborar una infografía para participar en una campaña de protección a los animales de nuestra localidad.

Tomado de Cóndor andino. (S. f.). *La Tercera*. Recuperado de <https://goo.gl/J37wHe>



Identificamos los subtemas

Recuerda que el tema es el asunto del texto, el cual es desarrollado a través de párrafos en los que se van tratando sus diversos aspectos; estos se llaman subtemas. Veamos:

1 Sigue estos pasos para identificar los subtemas en el texto "El tapir".

Paso 1. Lee el texto e identifica el tema a partir de esta pregunta: ¿de qué trata el texto?

Paso 2. Lee el primer párrafo y realiza el siguiente procedimiento:

- a. Subraya la palabra clave.
- b. Pregúntate: "¿Qué información se brinda sobre esta palabra?". Subraya tu respuesta.
- c. Interrógate nuevamente: "¿De qué trata este párrafo (subtema)?".
- d. Responde con una frase nominal.

Paso 3. Lee los otros párrafos y realiza el mismo procedimiento. Observa el ejemplo trabajado con el primer párrafo.

Tema: Características del tapir

El tapir

Fuente: <https://google.com/search?q=tapir>



El tapir es un animal de cuerpo grande y se caracteriza por tener un hocico largo que supera en tamaño a su boca. Tiene orejas y patas cortas; sin embargo, cuando está en peligro corre a gran velocidad. Su cuerpo es redondeado y de color oscuro, con un tono un poco más claro en la cara.

En relación con su comportamiento, el tapir se caracteriza por ser solitario. Disfruta del día; sin embargo, en lugares donde hay personas prefiere la noche. Por otro lado, si es amenazado, ataca con sus mandíbulas, pero prefiere evitar los enfrentamientos y refugiarse en el agua.

Este animal se encuentra en peligro de extinción. Los bosques húmedos y los páramos donde habita son quemados para el desarrollo de la ganadería y la agricultura. A esta amenaza se suma su caza ilegal.

Características físicas del tapir

Los subtemas son los aspectos del tema que se tratan en el texto. Ten presente que un subtema puede desarrollarse en uno o más párrafos. Asimismo, un subtema se escribe, al igual que el tema, en forma de frase nominal.

2 Identifica los subtemas en el siguiente texto, aplicando los pasos indicados:

Paso 1. Tema: _____

Paso 2. Subtemas

Fuente: <https://google.com/search?q=puma>



El puma es un felino nativo de América. Su larga cola mide alrededor de una tercera parte de la longitud de su cuerpo. Sus extremidades se caracterizan por ser musculosas, cortas y fuertes. Además, posee cinco garras en las patas delanteras, que lo ayudan a atrapar a sus presas. Su velocidad es de 55 kilómetros por hora.

El hábitat del puma está formado por zonas montañosas, bosques, pantanos, llanuras y desiertos. Se desplaza entre zonas ubicadas a los 4500 m s. n. m. Sin embargo, se han encontrado sus huellas en algunos nevados a casi 5000 metros de altitud.

Este felino se alimenta de venados, camélidos, roedores, aves y peces. Solo consume las presas que él mismo ha cazado, nunca los restos de alimentos de otros predadores.

Leemos una infografía

Las infografías son textos que presentan información resumida con palabras y gráficos. Te invitamos a leer este tipo de texto.

Antes de la lectura

- A partir del título y la imagen, ¿qué información piensas que tendrá el texto?
- ¿Cuáles son sus recursos verbales (palabras) y no verbales (ilustraciones, mapas, fotos, cuadros, etc.)?
- ¿Qué sabes del oso andino?

Durante la lectura

- 1 ¿En qué lugares vive y de qué se alimenta?
- 2 ¿Por qué está amenazado? ¿Cuáles son las razones de su importancia?
- 3 ¿Qué representa cada una de las imágenes dentro de los círculos?
- 4 ¿Qué información se muestra en los tres rectángulos inferiores?

Es el único oso de Sudamérica. Se encuentra principalmente en la cordillera de los Andes de Perú, Venezuela, Colombia, Ecuador y Bolivia (con reportes en Argentina y Panamá).

En el Perú cubre áreas que van desde los 250 hasta los 4750 m s. n. m. Es la especie de oso con el mayor rango de hábitats del mundo, al vivir en regiones muy diversas.

El oso andino es omnívoro, pero su dieta es preferentemente de origen vegetal. Entre sus alimentos se encuentran las bromelias, las frutas, la pulpa de los árboles, las plantas cultivadas y un pequeño porcentaje de animales. Es el oso más herbívoro, luego del oso panda.

CUIDAR AL OSO ANDINO ES CUIDAR EL BOSQUE

EL PERÚ CUENTA CON LA MAYOR VARIEDAD DE HÁBITATS DEL OSO ANDINO: LOS BOSQUES SECOS DE LA COSTA, LOS VALLES INTERANDINOS Y LOS BOSQUES NUBLADOS DE LOS ANDES Y LA AMAZONÍA. SIN EMBARGO, SE ENCUENTRA GRAVEMENTE AMENAZADO DEBIDO A LA PÉRDIDA DE SU HÁBITAT Y LA CAZA ILEGAL. SU CONSERVACIÓN DEPENDERÁ DEL CUIDADO DEL AMBIENTE, DE LA GESTIÓN DE LAS ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS Y DE REVALORAR SU IMPORTANCIA EN EL CICLO NATURAL DEL BOSQUE.

CAMINANTES SOLITARIOS
De carácter tímido y solitario, el oso andino es quizá la especie de oso menos agresiva. Los osos machos son grandes viajeros, ya que cubren distancias de hasta 18,75 km en un día.

ACTIVIDAD
Son animales diurnos. A diferencia de sus parientes cercanos, como los osos polares y los pardos, no hibernan. Esto se debe a que en los lugares en donde viven las estaciones no son tan marcadas y a la permanente disponibilidad de alimentos.

REPRODUCCIÓN
La gestación puede durar entre 5 y 8 meses y medio. Paren en promedio dos crías, las cuales permanecen al lado de la madre hasta el primer año de vida.

El oso andino	¿Cómo es el oso andino?	¿Cuál es su situación?
<p>DATOS GENERALES</p> <p>Nombre científico: <i>Tremarctos ornatus</i></p> <p>Nombre común en español: Oso de anteojos, oso andino, oso frontino, mascarón, oso sudamericano</p> <p>Otros nombres en el Perú: Ukumari, ukuku, pablucha, yana puma, isnachi y juco</p>	<p>Tamaño: los adultos miden entre 1,60 y 1,80 m de largo. Los machos pesan entre 80 y 140 kg, y las hembras, entre 40 y 50 kg.</p> <p>Pelaje: comúnmente de color negro, aunque hay ejemplares marrones o rojizos. Tiene manchas amarillentas o blancas en parte del pecho y en el rostro, como si tuviera anteojos.</p> <p>Patatas: son plantígrados, es decir, caminan apoyando toda su pata, la que puede medir hasta 20 cm, incluyendo las afiladas garras adaptadas para trepar árboles.</p>	<p>El Estado peruano considera al oso andino en peligro y ha prohibido su caza, captura, tenencia, transporte o exportación bajo pena de cárcel, según Decreto Supremo N.º 034-2004-AG.</p> <p>Internacionalmente la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestre (CITES) ubica al oso andino en el apéndice 1 con el mayor grado de peligro. La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN) lo ha categorizado como vulnerable.</p>

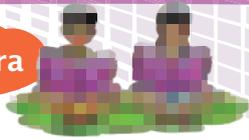
¿Por qué es importante?

Regenera bosques
Al ser grandes caminantes y predominantemente frugívoros, el oso ayuda a la **dispersión de semillas**. Al romper ramas y troncos para alimentarse, estimula la regeneración natural del bosque.

Objeto de conservación
Es una **especie representativa y emblemática** que se encuentra protegida por ley; por tanto, quedan prohibidos el comercio y la caza bajo pena de cárcel.

Embajador cultural
En el Perú es un personaje fundamental en algunas culturas, como el **Ukuku** en Cusco; Juan Oso, en Amazonas, y **Maeni**, el hermano mayor de la comunidad nativa matsigenka.

Adaptado de Cuidar el oso es cuidar el bosque. (S. f.). Sociedad Zoológica de Fráncfort. Recuperado de <https://goo.gl/aFQY6S>



Después de la lectura

1 Lee los enunciados y escribe **V** (verdadero) o **F** (falso), según corresponda.

- El oso andino es conocido también con el nombre de *isnachi*. ()
- Las garras de este oso son adecuadas para trepar árboles. ()
- Su comida se basa principalmente en vegetales. ()
- Solo se les puede ubicar a partir de los 700 m s. n. m. ()

2 Marca con una **X** los subtemas que se desarrollan en el texto.

hábitat

cuidados

características

crianza

importancia

3 Si los osos se extinguieran, entonces probablemente...

- ... los árboles estarían a salvo de sus garras.
- ... los bosques serían lugares para pasear.
- ... disminuiría la producción de nuevos árboles.

4 ¿Con qué intención se ha utilizado el mapa?



5 Lee el siguiente texto y compáralo con el anterior. Luego, marca la alternativa que responde a la pregunta.

Las razones por las que se cazan osos son variadas; una de ellas es la falsa creencia de que las garras y otras partes de su cuerpo tienen propiedades medicinales y afrodisiacas. Otra razón es que se lo considera una amenaza para el ganado y los campos de maíz; además, los pesticidas que se vierten en los campos para alejarlos o eliminarlos también son sus enemigos.

Sin embargo, lo que muchos no saben es la importancia del oso de anteojos en la cadena alimentaria, pues este hermoso animal es un dispersor de semillas de plantas y actúa como polinizador, transportando polen en su abundante pelaje.

Adaptado de El oso de anteojos: una especie vulnerable. (13 de agosto de 2010). *Clima de Cambios*. Recuperado de <https://goo.gl/1CZYms>

- ¿Cuáles son las diferencias? Marca más de una.
 - a. El texto 1 menciona que el oso andino está en extinción; el texto 2 explica las razones de su caza.
 - b. El texto 1 indica que el oso andino ayuda a la dispersión de semillas; el texto 2 dice que este animal es un dispersor de semillas.
 - c. El texto 1 presenta la información con palabras e imágenes; el texto 2, solo con palabras en forma de párrafo.
- ¿Cuál es una de las semejanzas acerca de la forma de los dos textos?
 - a. Ambos son entendibles. b. Ambos son similares. c. Ambos llaman la atención.

Dialogamos

Formen equipos e intercambien opiniones.

¿Por qué es importante proteger la vida del oso andino y de otros animales de nuestro entorno?

Creamos

- En pareja, escriban un lema en defensa del oso andino.

Reflexiono sobre mi lectura

1. ¿Qué tipo de texto leí?
2. ¿De qué manera me ayudaron las imágenes del texto a comprender la información?
3. ¿Qué estrategia de lectura aprendí? ¿En qué otras situaciones podré aplicarla?



Recordamos datos sobre la infografía

Es un tipo de texto expositivo en el cual se combinan recursos verbales (palabras) y paratextuales (ilustraciones, mapas, fotos, cuadros, etc.) con el propósito de brindar información de manera visual, directa y breve sobre distintos temas.

Partes de la infografía

Titular. Es una frase que resume la información de todo el texto. Se escribe en letras grandes.

Cuerpo. Contiene la información verbal y paratextual.
Información verbal. Son oraciones breves, frases o palabras, las cuales se van combinando con los otros elementos no verbales.
Elementos paratextuales. Son los gráficos, mapas, cuadros estadísticos, diagramas, imágenes, tablas, etc. Hay una imagen central en un tamaño mayor que las demás y de la cual dependen los otros gráficos o textos.

Crédito. Señala el nombre del autor, incluyendo diseño e investigación.

Fuente. Indica de dónde se ha sacado la información. Si las ideas son propias del autor, esta parte no se coloca.

Elementos de la infografía



mapa



tabla



fotografía



ilustración

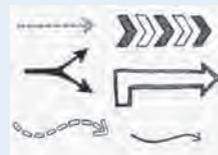


gráficos estadísticos

Una papa de tamaño medio contiene 90 calorías y es ideal para una alimentación saludable, ya que posee el 5 % de la grasa del trigo y 1/4 de las calorías del pan.



texto



líneas y flechas

¿Sabías que...?

Los elementos paratextuales, como los mapas, las tablas, las fotografías, las ilustraciones, los gráficos u otros que contiene la infografía facilitan la comprensión de temas difíciles. Además, consiguen la atención del lector.

Nos informamos



Nos ejercitamos



1 Lee la infografía y luego señala sus partes. Desglósalas del anexo de la ficha 6, página 205.

Pega aquí.

Fuente: Reserva Nacional del lago Titicaca

Alejandro Alemán / LA REPÚBLICA

Pega aquí.

Pega aquí.

Pega aquí.

Adaptado de Aleman, A. (27 de febrero de 2014). *La rana gigante del Titicaca*. Recuperado de <https://goo.gl/4LwbRw>

2 Marca con una X los elementos que se han utilizado en la infografía anterior.

- | | | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> mapa | <input type="checkbox"/> ilustración | <input type="checkbox"/> fotografía | <input type="checkbox"/> cuadro estadístico |
| <input type="checkbox"/> texto | <input type="checkbox"/> líneas | <input type="checkbox"/> flechas | <input type="checkbox"/> tabla |

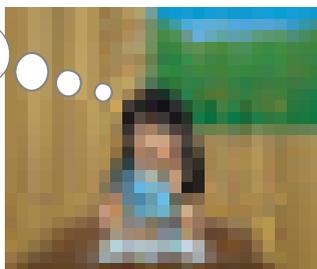
Las infografías son textos muy útiles que se usan para explicar o resumir la información sobre un tema complejo de forma sencilla, ya que el contenido que se presenta es claro, conciso y gráfico.



Relacionamos ideas usando anáforas y sustitución léxica en nuestros textos

1 Observa la siguiente situación en la que se encuentra la estudiante Josefina. Luego, responde lo siguiente:

¡Mmm...! Estoy repitiendo dos veces la palabra *papa*, pero es necesario. ¿Cómo haría para evitarlo?



¿Qué problema tiene Josefina?

¿Cómo podría solucionarlo?

La papa es de origen peruano. La papa tiene varias propiedades alimenticias.

Al escribir, unimos unas ideas con otras. En ese proceso, muchas veces tenemos la necesidad de conectar las ideas a través de la repetición de palabras, frases u oraciones. Sin embargo, ello no es recomendable; existen otras maneras de decir lo mismo, pero con otros términos. Una de estas maneras es la anáfora y la otra es la sustitución léxica.

2 Lee la siguiente información y ayuda a resolver el problema de Josefina:

Anáfora: enlaza las ideas repitiendo un significado anteriormente mencionado.

La papa es de origen peruano. **Esta** tiene varias propiedades alimenticias.

Se observa que la segunda oración queda enlazada con la primera a través de la palabra *esta*, la cual repite el significado de *papa*.

Los pronombres sirven para enlazar las ideas mediante la anáfora (*él, ella, esta, este, le, lo, la*).

Sustitución léxica: se parece a la anáfora porque repite un significado antes mencionado. La diferencia está en que la palabra con la que se repite adquiere el significado de la palabra que reemplaza.

(1) La papa es de origen peruano. (2) **Este tubérculo** tiene varias propiedades alimenticias.

En este caso, *tubérculo* es una palabra que significa 'parte de un tallo subterráneo'; sin embargo, en el ejemplo observamos que asumió el significado de *papa*. De esta manera quedan unidas las oraciones 1 y 2 a través de la repetición, pero con otra palabra.

3 Lee el siguiente texto y reescríbelo empleando anáforas y sustitución léxica. Puedes elegir las palabras del recuadro.

Anáfora: *esta - la cual* **Sustitución léxica:** *esta fruta - dicho producto - este alimento*



La cocona

La cocona crece en la Amazonía peruana. La cocona se caracteriza por su color amarillo. Además, la cocona es apreciada por poseer calcio, bueno para el crecimiento de los niños.

Fuente: <https://goo.gl/vwEcdb>



Creamos una infografía



¿Qué animales de tu región o comunidad están en peligro de extinción? Elabora una infografía sobre cualquiera de estas especies para realizar una campaña de protección.



Planificamos

1 Piensa en la infografía que vas a elaborar. Luego, completa el planificador.

¿Para qué escribiré?	¿A quién estará dirigido?	¿Sobre qué animal será mi infografía?	¿Qué recursos gráficos usaré?

2 Sigue estos pasos para realizar tu infografía:

- Paso 1** Selecciona información sobre el tema de tu infografía, en libros, revistas, periódicos y sitios web o entrevista a personas de tu comunidad. Luego, toma nota de las ideas principales de cada una de las fuentes de información que consultaste.
- Paso 2** Selecciona la imagen central y los gráficos, mapas, cuadros estadísticos, esquemas, organizadores visuales, etc., que acompañarán a los textos. También puedes dibujarlos.
- Paso 3** Forma grupos con los textos e imágenes que seleccionaste.
 - a. Ponle un subtítulo a cada uno.
 - b. Escribe el texto de manera resumida.
 - c. Indica la imagen que lo acompañará.

Recuerda que en uno de los cuadros debes destacar la importancia de proteger al animal que seleccionaste.

Ejemplo:

Subtítulo →	Hábitat		
Texto {	Vive en bosques nublados y húmedos de la Amazonía, cerca de ríos y muros rocosos.		
Imagen →	Gallito de las rocas		

Paso 4 Decide el orden en el que ubicarás los grupos en la infografía.



Escribimos el borrador de nuestra infografía

Organiza

Sigue estos pasos para organizar tu infografía:

1. Crea un título y escríbelo en la parte superior.
2. Ubica la imagen central en el lugar que creas conveniente.
3. Sitúa los grupos (texto e imágenes) en el orden que estableciste.
4. Escribe en la parte inferior tu nombre.

Revisamos y mejoramos nuestra escritura

- Lee la infografía que elaboraste. Luego, revisala con las preguntas del siguiente cuadro:

N.º	Respondo...	Sí	No
1	¿La información que contiene mi infografía explica el tema?		
2	¿El título y los subtítulos son claros y corresponden al tema del texto?		
3	¿Las frases y oraciones son claras y precisas?		
4	¿El orden de la información ayuda a comprenderla?		
5	¿Los gráficos incluidos explican el tema del texto?		

Versión final

Escribe la versión final de tu infografía a partir de la revisión que hiciste. Puedes usar la mitad de un pliego de cartulina o un papelote.

Reflexiono sobre mi escritura

1. ¿Para qué he creado la infografía?
2. ¿Qué pasos seguí para crearla?
3. ¿En qué me ayudó revisar la primera versión de mi infografía?





Taller de oralidad

Escuchamos un documental

Ahora escucharás un documental sobre el oso andino de anteojos, el cual te puede ayudar para realizar la campaña de protección a los animales de tu entorno.

Escuchamos



Tomado de Banco Central de Reserva del Perú. (27 de noviembre de 2017). *Moneda alusiva al oso andino de anteojos* [videograbación]. Recuperado de <https://goo.gl/GHXps4>

Mientras escuchas

- Presta atención activa y permanente.
- Fíjate en el volumen de voz, la pronunciación y la velocidad de la voz de la presentadora. Anótalos.
- Toma apuntes sobre los hechos que se presentan.

Luego de escuchar y ver el documental, realiza lo siguiente:

En equipo, opina sobre el contenido.

- ¿Qué opinas sobre la campaña que el Banco Central de Reserva del Perú está realizando para la conservación del oso andino de anteojos?
- ¿Cómo crees que puede ayudar a su conservación la creación de la moneda alusiva al oso andino de anteojos?

En grupo, conversa sobre la forma del texto.

- ¿El volumen de voz fue el adecuado?
- ¿La pronunciación de la presentadora fue clara?
- ¿La velocidad de la voz permitía escuchar?
- ¿De qué manera reflexionar sobre estos aspectos de la voz te ayuda a expresarte mejor?

¿Sabías que...?

El **documental** es un tipo de texto audiovisual que consiste en informar a través de palabras, imágenes, movimientos y sonidos sobre hechos tomados de la realidad.

Hablamos

Organicen la campaña de protección a los animales de su región.

- Fijen la fecha de la campaña.
- Visiten las aulas de los otros grados llevando el mural móvil.
- Expongan sobre la protección de los animales de su entorno y la importancia de cuidarlos y protegerlos, usando el mural móvil.

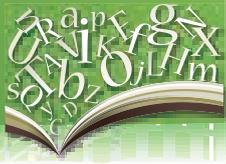
Elaboren un mural móvil

Junten papelotes en blanco hasta formar un pliego de 1,50 x 1,50 m. Peguen ahí sus infografías y escriban un título en la parte superior con letras grandes y de colores.

Recuerda exponer haciendo un uso adecuado del volumen y velocidad de la voz, así como de una clara pronunciación de las expresiones.

Reflexiono sobre mi comunicación oral	Siempre	Algunas veces	Nunca
1. ¿Escuché con atención el documental?			
2. ¿Participé activamente expresando mi opinión sobre el documental?			
3. ¿Empleé el volumen y el tono de voz adecuados en la exposición del mural?			
4. ¿Mi exposición del mural tuvo ideas que promovían la protección de los animales y de su entorno?			





Ampliamos nuestro vocabulario

Usamos más palabras

1 Lee el siguiente texto:

El delfín rosado habita en los ríos de la Amazonía. Es un animal que se caracteriza por ser inteligente y sociable, pues se relaciona fácilmente con los humanos. Sin embargo, el hombre se convierte en su principal **depredador**, se aprovecha de su amabilidad y lo caza para vender algunas de sus partes, especialmente sus dientes, para usarlo como amuleto. Además, contamina los ríos donde habita e incluso modifica su cauce para el riego de sembríos. Todo esto ha llevado a que esté en peligro de **extinción**.



Fuente: <https://goo.gl/eZ6YSC>

También es importante saber que el delfín rosado no puede vivir en **cautiverio**, ya que aumenta su agresividad. Un claro ejemplo de esto es el caso de Huayrurín, un delfín que había sido sacado de su hábitat y llevado al zoológico de Quistococha en Iquitos, donde estuvo encerrado por tres años; terminó haciéndose graves heridas en su intento de salir de su encierro.

2 Escribe el significado de las palabras resaltadas en el texto anterior a partir de las pistas que en él se brindan.

extinción: _____

depredador: _____

cautiverio: _____

Sugerencia

Fijate en qué palabras o expresiones están antes y después de cada palabra resaltada, para ayudarte a deducir su significado. Luego, compáralo con el significado del diccionario.

3 Escribe en los espacios en blanco la palabra que corresponde.

depredador

cautiverio

extinción

Hay muchos animales en el Perú que se encuentran en peligro de _____; entre ellos el oso hormiguero gigante, el papagayo rojo, el tucán negro, el mono capuchino, etc. Son múltiples las causas de su posible desaparición, pero el hombre se presenta como su principal _____. Muchos de estos animales son cazados para venderlos como mascotas, o simplemente para matarlos y vender su piel o plumas como adorno. Algunos son sacados de su hábitat y llevados a zoológicos como atracción, donde los mantienen en estado de _____.



Recuperado de <https://goo.gl/zEHPKf>

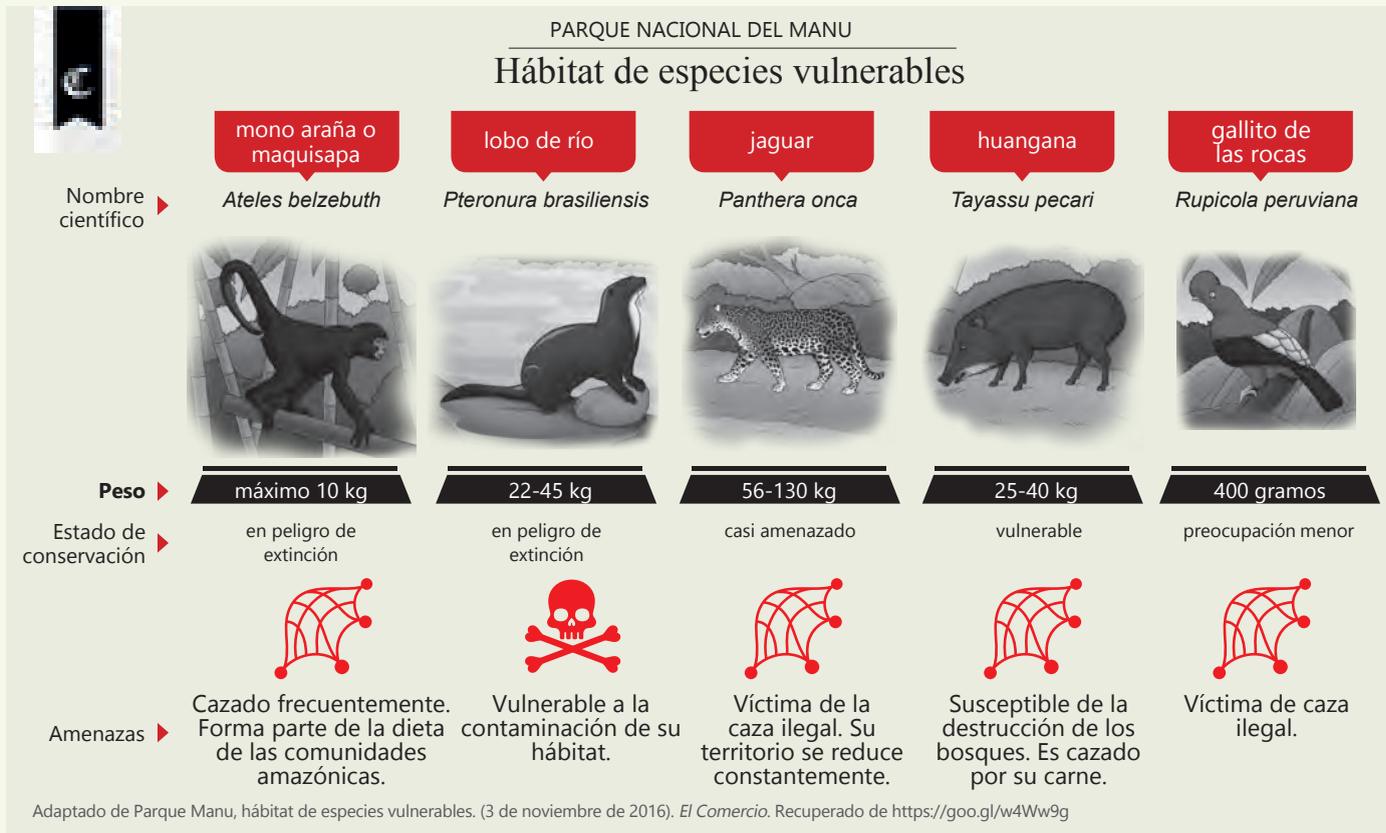
4 Escribe un breve texto en el que uses las nuevas palabras trabajadas: **extinción**, **depredador** y **cautiverio**.

Sugerencia

Recuerda usar la anáfora y la sustitución léxica para unir las ideas del texto; también utiliza los conectores que aprendiste en las fichas anteriores.

¿Qué aprendí?

Lee la siguiente infografía. Luego, resuelve los ejercicios y preséntalos a tu docente.



1 Escribe **V** (verdadero) o **F** (falso), según corresponda.

- () El jaguar y el huangana tienen un peso similar.
- () El lobo de río está en peligro de extinción por la contaminación de su hábitat.
- () La huangana es cazada por su carne.

2 Indica los cuatro subtemas que se desarrollan en la infografía.

3 Deduce el significado de las siguientes palabras a partir del texto:

vulnerable: _____

susceptible: _____

4 ¿Para qué se han utilizado las imágenes de los animales en el texto?

- a. Para unir una idea con otra.
- b. Para conocer a los animales que son tratados en el texto.
- c. Para informar que están en peligro de extinción.

5 ¿Qué pasaría si aumentara la caza del gallito de las rocas?

6 Escribe un texto de dos párrafos a partir de la información de la infografía, en el que uses anáforas y sustitución léxica.

Redáctalo en tu cuaderno.

Reflexiono sobre mi aprendizaje

- ¿Para qué usé la infografía que elaboré?
- ¿Cómo fue mi participación en la campaña de protección de los animales?
- ¿Qué palabras aprendí en esta ficha?



Ficha 7: La noticia al día

¿Qué aprenderás?



A leer y comprender noticias escritas.



A escribir una noticia.



A narrar una noticia en el noticiero escolar.

¿Qué sabemos?

1. ¿De qué noticias te has enterado últimamente? Cuenta la que haya llamado más tu atención.
2. ¿De qué manera se enteran de las noticias en tu comunidad?
3. ¿Qué sabes de los periódicos?

• Lee la siguiente noticia:

Correo, 26 de abril de 2017

Café puneño es elegido el mejor del mundo en feria de EE. UU.

Raúl Mamani Mamani, productor de Putina Punco (Sandia), logró para el departamento de este nuevo premio.

El agricultor cafetalero Raúl Mamani Mamani del distrito de Putina Punco (Puno) ganó el Premio Mundial al Mejor Café de Calidad en la feria internacional Global Specialty Coffee EXPO Seattle 2017, desarrollada en Estados Unidos. Este logro lo convierte en un agricultor líder en el departamento de Puno, en el Perú, y ahora en el mundo entero. Las bondades de este café ya están siendo disfrutadas en diferentes países. Con este nuevo premio, el departamento de Puno no solo se afirmó como la mejor productora de café de calidad, sino que se trata sobre todo de una consolidación en el ámbito mundial.



Adaptado de Flores, C. (26 de abril de 2017). Café puneño es elegido el mejor del mundo en feria de EE.UU. *Correo*. Recuperado de <https://goo.gl/NEgMpH>

¡Un peruano, el mejor cafetalero del mundo!

¡Qué orgullo!

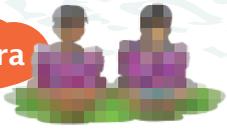
Conversamos

En equipos, intercambien ideas a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué sucede en la imagen? ¿Por qué se expresan así?
- ¿Qué premio ganó Raúl Mamani? ¿Dónde se realizó la feria?
- ¿Por qué creen que la joven se siente orgullosa al enterarse de la noticia?
- ¿Algún producto de su localidad se vende en otros lugares?
- ¿Cuáles son las características de la noticia? ¿Qué partes reconocen?

Nuestro reto es...

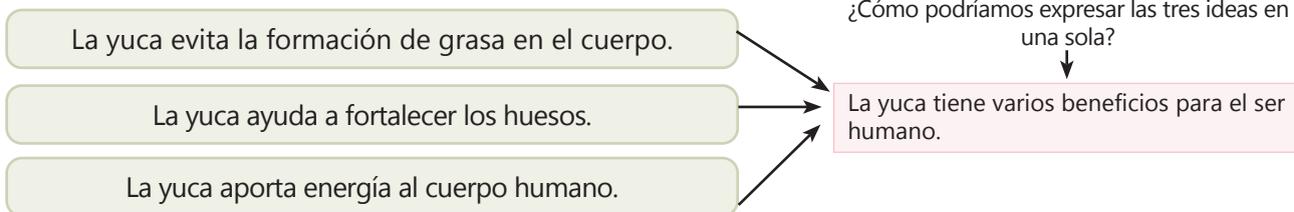
Escribir una noticia y narrarla en el noticiero escolar.



Identificamos las ideas principales

En un texto hay ideas que son más importantes que otras. A estas se las llama ideas principales y es necesario saber reconocerlas para comprender un texto.

1 Lee las siguientes ideas y luego observa cómo se construyó la idea principal.



La **idea principal** es una oración que expone la información más importante.

2 Lee el siguiente texto y desarrolla los pasos del recuadro "Aprendemos" para identificar la idea principal.

Fuente: <https://goo.gl/dTfTtNWE>



El gallito de las rocas es un animal poco sociable con los seres humanos. Por eso, vive en lugares montañosos y altos. Si ve a alguien, se oculta entre las rocas; por esta razón, es difícil de apreciar. Sin embargo, cuando sale a volar, es posible observarlo desde la distancia, a pesar de que lo hace con mucha rapidez.

¿Cuál es la idea principal del texto? Escríbela.

¿Sabías que...?

La idea principal puede ser **explícita**, porque está escrita en el texto, o **implícita**, porque no aparece escrita en este; es decir, el lector tiene que deducirla y expresarla con sus palabras.

Aprendemos

1. ¿De qué trata el texto? Subraya.
2. ¿Qué se dice del tema?
3. ¿Qué idea del párrafo recoge las demás ideas en una sola oración? Subráyala.
4. Si la idea principal fuese explícita, ¿cuál sería? Escríbela.

3 Lee el texto y sigue los pasos del recuadro "Aprendemos" para identificar la idea principal entre las alternativas.

Fuente: <https://goo.gl/gpNNKT>



Las habas tienen la propiedad de purificar el organismo humano. También favorecen los dientes y huesos, pues los hace fuertes. Este alimento contiene potasio, lo que ayuda a la circulación de la sangre.

- a. Las habas fortalecen los dientes.
- b. Las habas tienen varios beneficios.
- c. Las habas son muy fáciles de comer.

Luego, responde lo siguiente: ¿la idea está explícita o implícita?

Sugerencia

La capacidad para identificar la idea principal necesita práctica; por ello, en los textos de las siguientes páginas, ejercitarás tu capacidad para ubicarlas.



Leemos una noticia



Hay muchos acontecimientos que ocurren en nuestra localidad y muchas veces no se difunden. Por eso, te proponemos la organización de un noticiero escolar para que estés informado. Empieza leyendo una noticia.

Antes de la lectura

- Lee el título y observa la imagen. ¿Qué información piensas que encontrarás en el texto?
- ¿Qué sabes de la quinua? ¿Conoces algún hecho noticioso de este producto?

Durante la lectura

- Lee el siguiente texto:

Gestión, miércoles 15 de marzo de 2017

Quinua: del campo ayacuchano a la cocina de Gastón Acurio



Las Naciones Unidas dota de una planta de procesamiento de quinua a una cooperativa agroecológica que prevé incrementar sus ventas en un 105 %.

Comenzó como una pequeña asociación agrícola que quería generar trabajo para la población de Acos Vinchos (Ayacucho); ocho años después, la quinua orgánica que produce la cooperativa Campo Verde se cocina en los fogones del restaurante Tanta, firma del reconocido chef Gastón Acurio, para preparar un suculento quinua *airport*. **1** Ahora su próxima meta es vender barritas energéticas de quinua orgánica y quihuicha; una meta que podrá alcanzarse gracias a la planta de procesamiento y a las capacitaciones que recibieron los productores como parte del Programa Conjunto Granos Andinos, una iniciativa de las Naciones Unidas que busca fomentar la producción de quinua orgánica mediante cooperativas para venderla en

los mercados nacionales. **2**

El nacimiento de la asociación Campo Verde esconde una historia de esfuerzo y dedicación. En el 2008 un grupo de vecinos de la comunidad de San Martín de Pamparque decidió poner en marcha esta iniciativa para crear trabajo en la zona.

"Antes la población tenía que ir a buscar trabajo a otros lugares. Ahora hemos creado puestos de trabajos, incluso tenemos que traer a personas de otras zonas porque no nos abastecemos solos con los cultivos", explica Eduard Navarro, presidente de la asociación.

Con el trabajo de los vecinos consiguió traer agua a la zona para reforestarla y cultivar algunas leguminosas, inicialmente, y poco después quinua orgánica y quihuicha. **3**

Pronto, la calidad de su producto no pasó desapercibida y fueron invitados a participar en Mistura. Hoy cuentan con 90 hectáreas y producen 70 toneladas de quinua orgánica al año, que venden en tiendas ecológicas de Lima, en el restaurante Tanta y en otros mercados.

Tras lograr que su marca fuera reconocida, el próximo sueño de los vecinos fue vender barritas energéticas de quinua y quihuicha. Una iniciativa

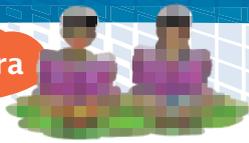
para la que lograron el apoyo del Programa Conjunto Granos Andinos, implementado por las Naciones Unidas, el cual dotó a esta comunidad de una planta de procesamiento que se inauguró el pasado jueves. **4**

El Programa Conjunto Granos Andinos es una iniciativa implementada durante dos años por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y la Unesco, que ha contribuido a la reducción de la pobreza y la mejora de la productividad de los granos andinos en zonas rurales de Ayacucho y Puno. **5**

- 1** ¿Qué producto cultiva la asociación Campo Verde? ¿Con qué propósito se formó esta asociación?
- 2** ¿Qué producto quiere sacar a la venta la asociación? ¿Qué les va a ayudar a cumplir esta meta?
- 3** ¿Dónde nació Campo Verde? ¿Qué ha logrado generar?
- 4** ¿Qué ha recibido Campo Verde de las Naciones Unidas?
- 5** ¿A qué ha contribuido el Programa Conjunto Granos Andinos?

Adaptado de Quinua: del campo ayacuchano a la cocina de Gastón Acurio. (15 de marzo de 2017). *Gestión*. Recuperado de <https://goo.gl/X9zLS1>

Taller de lectura



Después de la lectura

1 ¿Cuál es el tema del texto?

¿Qué ocurrió?	
¿A quiénes les ocurrió?	
¿Dónde ocurrió?	
¿Por qué ocurrió?	
¿Cuándo ocurrió?	
¿Para qué ocurrió?	

2 ¿Cuál es la causa por la que deben contratar trabajadores de otra zona? Marca el recuadro correspondiente.

- La asociación Campo Verde es una planta procesadora.
- Campo verde recibirá orientaciones para mejorar su producto.
- Los miembros de la asociación Campo Verde no se abastecen con los cultivos.



3 ¿Cuál de las siguientes expresiones contiene la idea central de texto?

- a. La asociación Campo Verde vende sus productos en el restaurante Tanta, de Gastón Acurio.
- b. La asociación Campo Verde recibió una planta procesadora por parte del Programa Conjunto Granos Andinos.
- c. La asociación Campo Verde produce 70 toneladas de quinua.

4 Una comunidad ha leído esta noticia y ha decidido pedir apoyo al Programa Conjunto Granos Andinos. ¿Qué crees que responderá el programa?, ¿por qué? Fundamenta con información del texto.

5 ¿Crees que la creación de Campo Verde puede servir de ejemplo a otros?, ¿por qué?

Dialogamos

Formen grupos e intercambien opiniones.

- Si tuvieran que crear una actividad productiva en su comunidad, ¿qué propondrían?

Creamos

- Coloca otro título a la noticia y explica a tus compañeros por qué lo propusiste.

Reflexiono sobre mi lectura

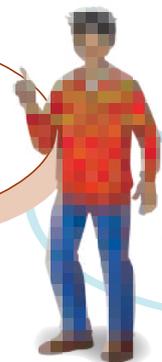
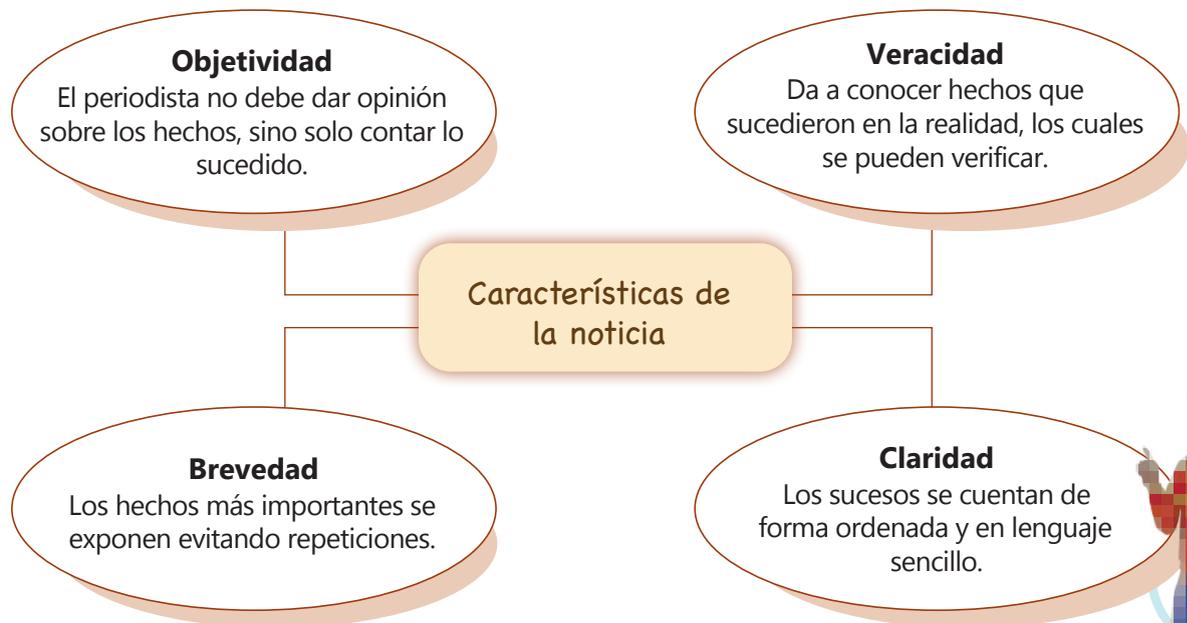
1. ¿Qué tipo de texto leí?
2. ¿En qué me puede servir la lectura del contenido de las noticias?
3. ¿Qué actividad me resultó más difícil de realizar? ¿Cómo lo solucioné?



Recordamos datos sobre la noticia escrita

Una noticia es un texto periodístico cuyo propósito es informar acerca de hechos reales, recientes y de interés para las personas. Este tipo de texto, en su versión escrita, se difunde a través de los periódicos. Además, se da a conocer en su versión oral, mediante la radio y la televisión.

La noticia en el periódico





Elementos de la noticia escrita

RPP Noticias, 10 de enero de 2016

Sembrarán más de 1200 hectáreas de cacao en áreas deforestadas

Iniciativa de la Municipalidad Provincial de Alto Amazonas busca capacitar a campesinos en el cultivo del cacao y así mejorar su calidad de vida.



Más de 1200 hectáreas de cacao serán sembradas en los valles Shanusi, Parapapura y Bajo Huallaga, gracias al convenio firmado entre la Comisión Nacional para el Desarrollo y Vida sin Drogas (Devida) y la Municipalidad Provincial de Alto Amazonas (departamento de Loreto).

Impulsan cultivo del cacao.

El proyecto consiste en la capacitación de la mayor cantidad de campesinos desempleados o dedicados a la siembra de otros productos agrícolas para que, por un periodo de tres años, aprendan todo lo concerniente al cultivo del cacao en áreas deforestadas.

El propósito es mejorar su calidad de vida a través de incentivos económicos y aumentar la producción de este cultivo alternativo, que cuesta nueve soles en el mercado nacional. Devida financia esta iniciativa con un monto de cinco millones de soles.

Adaptado de Sembrarán más de 200 mil hectáreas de cacao en áreas deforestadas. (10 de enero de 2016). RPP Noticias. Recuperado de <https://goo.gl/bU85tp>

Titular

Destaca lo más importante de la noticia y tiene el objetivo de llamar la atención del lector. Debe ser breve y atractivo.

Bajada

Resume la información más importante.

Entrada o lead

Responde a las preguntas:

1. **¿Qué?** (Suceso).
2. **¿Quién? ¿Quiénes?** (Protagonistas).
3. **¿Cuándo?** (Momento en el que ocurrió).
4. **¿Dónde?** (Lugar donde ocurrió).
5. **¿Cómo?** (Forma en la que se desarrolló el suceso).
6. **¿Por qué?** (Causa por la que se originó).

Imagen

Fotografía relacionada con el contenido de la noticia. Es opcional.

Cuerpo de la noticia

Es el desarrollo de la información, en el que se brindan detalles de lo que se manifestó en el párrafo de entrada.

Pie de foto

Texto breve que aporta información específica de la fotografía.

Nos ejercitamos



1 Vuelve a leer el texto anterior y responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué sucedió? _____
- ¿Quién o quiénes? _____
- ¿Cuándo? _____
- ¿Dónde? _____
- ¿Cómo? _____
- ¿Por qué? _____



Usamos las comillas en nuestros textos



En una noticia que leía, Rosa encontró expresiones entre comillas y preguntó a su profesor por qué se usaban. Te presentamos el texto que leía para que aprendas sobre este signo ortográfico.

1 Lee el texto. Luego, responde la pregunta.

Este viernes 10 de octubre se celebra el Día Nacional del Cuy. En todo el país se realizarán distintas actividades para disfrutarlo en sus diversas formas: cuy chactado, cuy a la parrilla, cuy al maní, entre otros platos típicos. "La crianza de cuyes ayuda al crecimiento de las granjas comerciales existentes y contribuye a la nutrición de la población", manifestó la ingeniera Lilian Acevedo, del Instituto Nacional de Innovación Agraria (INIA). Ella, además, en su artículo "El cuy y sus propiedades nutritivas" presenta los resultados de una investigación que realizó sobre este roedor.

¿Sabías que...?

La **cita textual** es la reproducción exacta de lo manifestado o dicho por alguien.

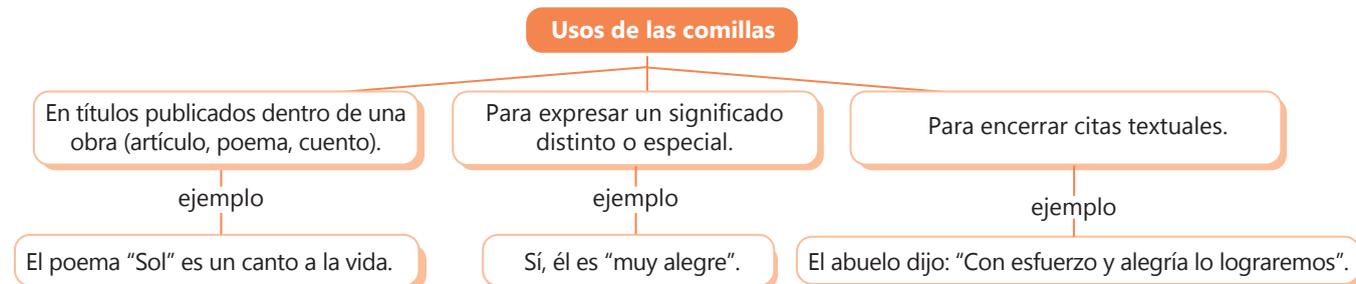


a. ¿Qué manifestó Lilian Acevedo? ¿Con qué signo ortográfico se escribió lo que dijo?

b. ¿Qué artículo publicó Lilian Acevedo? ¿Qué signo ortográfico lo diferencia del resto del texto?

2 A partir de las respuestas anteriores, responde en qué casos se usan las comillas.

3 Compara tu respuesta sobre el uso de las comillas con la información del siguiente esquema:



4 Coloca las comillas donde correspondan.

Marina es una madre de familia de la comunidad Corazón de Ñaupas (Vinchos-Ayacucho). Prepara los quesos más ricos de la zona, a decir de sus clientes. Los estudiantes de un colegio cercano realizaron una visita de estudios a su pequeña fábrica. Al preguntarle sobre el éxito de sus quesos, ella dijo: El secreto es amasar con cariño. A Pablo, un estudiante de segundo grado le impresionó lo que dijo la señora Marina; por eso, tituló su informe de la visita como Amasar con cariño. Cuando fue leído en su aula, les gustó tanto el título a los demás que a todo lo que realizaban le agregaban con cariño.

5 Observa la siguiente imagen. A partir de ella, escribe en tu cuaderno una breve narración (un párrafo) en el que uses las comillas.



Fuente: <http://recordario.pe/declaracion-2-de-agosto-dia-del-cajon-peruano/>



Escribimos una noticia periodística



Ahora escribirás una noticia sobre algún acontecimiento de tu localidad para transmitirla en un noticiero escolar.



Planificamos

1 Sigue estos pasos para escribir tu noticia:

Paso 1. Investiga. Escoge un hecho novedoso que haya pasado en los últimos días en tu comunidad o tu escuela y que los demás deseen conocer. Escríbelo.

Paso 2. Recopila información del hecho noticioso que elegiste. Luego, contesta las siguientes preguntas:

¿Qué sucedió? _____

¿Dónde ocurrió? _____

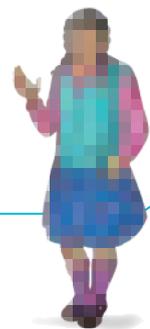
¿Cuándo sucedió? _____

¿Cómo sucedió? _____

¿Quién o quiénes participaron? _____

¿Por qué sucedió? _____

¿Qué ocurrió después? _____



2 Piensa en la noticia que vas a redactar. Luego, escribe en el planificador.

¿Para qué escribiré?	¿A quién estará dirigido?	¿Sobre qué hecho noticioso redactaré?	¿Qué fuentes de información consultaré?



Escribimos el borrador de nuestra noticia

Aprendemos

Escribe el **titular**.

Escribe la **bajada**.

Escribe el párrafo de **entrada**, donde debes incluir la información que responde a las seis preguntas:
 ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde?
 ¿Cómo? ¿Quiénes? ¿Por qué o para qué?
 Elige el orden que consideres conveniente.

Escribe el **cuerpo** de la noticia, ampliando la información mencionada en la entrada.

Recuerda

Las **noticias** se caracterizan por transmitir la información de una forma clara y concisa, con oraciones y frases breves, y un vocabulario sencillo, para que todos puedan entenderlas.

Revisamos y mejoramos nuestra escritura

- Lee la noticia que escribiste. Luego, revisala con las preguntas del siguiente cuadro:

N.º	Respondo...	Sí	No
1	¿Tiene todas las partes de una noticia?		
2	¿La bajada contiene el hecho más importante?		
3	¿La entrada responde a qué, dónde, cuándo, quién o quiénes, cómo, para qué?		
4	¿Escribí teniendo en cuenta los signos ortográficos aprendidos?		
5	¿Uní las ideas con conectores, anáforas y sustituciones léxicas aprendidos?		

Versión final

Escribe en una hoja aparte la versión final de tu noticia, a partir de la revisión que hiciste.

Reflexiono sobre mi escritura

1. ¿Qué pasos seguí para escribir el borrador?
2. ¿Qué tuve en cuenta para mejorar la redacción de mi noticia?



Taller de oralidad

Producimos el noticiero escolar

Ahora llegó el momento de realizar el noticiero escolar. Recuerda que tiene la finalidad de difundir los sucesos que interesan a los miembros de la escuela y la comunidad.

Hablamos

Antes del noticiero

1. En equipo, elaboren el guion de su noticiero escolar para presentarlo ante sus compañeros en el colegio. Observen el ejemplo.

Nombre del noticiero	La escuela al día
Saludos y presentación del noticiero	Buenos días, bienvenidos a su noticiero <i>La escuela al día</i> . Nuevamente nos es grato poder informarles sobre los sucesos de nuestra comunidad.
Presentación de los titulares	A continuación, nuestros titulares: <ul style="list-style-type: none"> • La familia Juárez tuvo una buena cosecha de habas. • Es premiado el proyecto para mejorar sembrío de lúcuma. • Estudiantes del quinto grado visitaron criadero de truchas. • Lanzan concurso de declamación por primavera.
Relator de noticia 1	La familia Juárez superó su producción de habas con respecto al año pasado. Esta vez no solo venderán en el mercado nacional, sino que una parte será para exportar.
Relator de noticia 2	El proyecto Lúcuma Mejorada resultó ganador en el concurso que todos los años realiza la municipalidad. Así lo afirmó el alcalde del distrito, Teodoro Janampa. Además, anunció que apoyará otros proyectos de emprendimiento.
Servicio a la comunidad	A continuación, servicios a la comunidad: Los estudiantes del cuarto grado necesitan apoyo para la limpieza de pozos. Los que deseen participar pueden inscribirse con el delegado José Ramírez.
Relator de noticia 3	Los estudiantes del quinto grado regresaron del criadero de truchas de la localidad de Tantamarca. "Aprendimos los procesos de reproducción, alimentación y el armado del criadero", dijo Rosa Huayta, estudiante de ese grado. Además, manifestó que están pensando hacer uno como proyecto escolar.
Comerciales	El establo Lecherito ofrece todos los días leche fresca y quesos a precio de bolsillo. ¡Vayan a comprar!, ¡vayan que se acaba!
Despedida	En nombre de quienes hacemos este noticiero, nos despedimos hasta la próxima emisión. Gracias por su atención.

2. Distribuyan cada uno de los roles que ocuparán en el noticiero escolar.
3. Pongan un nombre a su noticiero.
4. Elaboren el guion tomando en cuenta el ejemplo de la actividad 1.
5. Ejecuten su noticiero en función de las decisiones que asumieron sobre la frecuencia, la hora y el espacio donde lo realizarán.

Durante el noticiero

Ten en cuenta los siguientes aspectos:

- Volumen y velocidad de voz adecuados.
- Pronunciación clara en el relato de la noticia.
- Mirada dirigida al público.
- Tono de voz de acuerdo con el bloque que se narrará (serio al relatar una noticia amigable al decir un comercial).

Reflexiono sobre mi comunicación oral	Sí	No
1. ¿Tuve en cuenta el guion al participar en el noticiero?		
2. ¿Miré al público mientras relataba la noticia?		
3. ¿Empleé el tono de voz de acuerdo con cada bloque del noticiero?		
4. ¿Pronuncié con la claridad y la velocidad adecuada?		

¿Sabías que...?

El noticiero es un programa televisivo o radial que da a conocer las noticias de actualidad. Tiene una secuencia organizada, conocida también como bloques, los cuales pueden variar según las personas encargadas que los planteen.

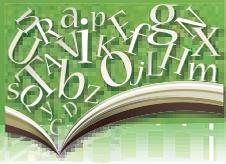
Sugerencia

Acuerda con tus compañeros la frecuencia del noticiero: semanal, quincenal, mensual. Asimismo, la hora: el recreo, después del almuerzo, a la entrada, etc. Finalmente, definan el lugar donde se llevará a cabo: el aula, el patio, el auditorio, etc.

Tenemos derecho a estar informados

Recibir información es necesario porque muchos de los sucesos que ocurren influyen en nuestra vida, y conocerlos nos pueden ayudar a tomar mejores decisiones.





Ampliamos nuestro vocabulario

Usamos más palabras

1 Lee el siguiente texto:

Notiagraria, noviembre de 2015

"Perú es el primer exportador mundial de maca", dice el Minagri

Voceros del Ministerio de Agricultura y Riego (Minagri) señalaron que el Perú se destaca como el primer **exportador** de maca en el mundo, lo cual confirma que el país es uno de los principales vendedores de alimentos en el planeta. Los más importantes mercados de exportación de la maca peruana fueron Hong Kong, China y Vietnam.

Según los **reportes** del ministerio, en el caso de la maca fresca, las ventas en el 2015 registraron un aumento de 44 % con respecto al año 2014. De la misma manera, las ventas al exterior de harina de maca en el 2015 crecieron en 12 %.

Las principales regiones productoras de maca son Pasco, Junín y Huancavelica, lo que demuestra la **aptitud** de la Sierra peruana como productora de alimentos diversos y de alta calidad que contribuyen a dar más valor al país.

2 Sigue estos pasos para encontrar el significado de cada una de las palabras destacadas en el texto anterior.

<p>Paso 1. Me pregunto: ¿Qué lugar en el mundo ocupó el Perú en la venta de maca? ¿A qué países se vendió la maca peruana?</p>	→	<p>Paso 2. Deduzco: Teniendo en cuenta las respuestas, ¿qué significa la palabra exportador en el texto?</p> <p>_____</p>
<p>Paso 1. Me pregunto: ¿Qué datos tiene el Ministerio de la venta de maca fresca? ¿Y qué datos de la harina de maca?</p>	→	<p>Paso 2. Deduzco: Teniendo en cuenta las respuestas, ¿qué significa la palabra reportes en el texto?</p> <p>_____</p>
<p>Paso 1. Me pregunto: ¿Qué demuestra la Sierra peruana? ¿Qué contribuye a dar más valor al país?</p>	→	<p>Paso 2. Deduzco: Teniendo en cuenta las respuestas, ¿qué significa la palabra aptitud en el texto?</p> <p>_____</p>

3 Escribe en cada espacio en blanco la palabra que corresponda.

aptitud
reporte
exportación

Los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria fueron a observar el sembrío de lechuga. Tomaron nota de todo lo que veían, pues debían hacer un _____ para presentarlo a su profesor. Vieron que los agricultores removían la tierra con cuidado, escogían lombrices de una bolsa y las echaban a la tierra. Después, colocaban las semillas despacio y las esparcían por todo el terreno preparado. Eran sembradores con mucha _____. Por eso, sus lechugas eran productos de _____. Ya se han vendido hasta en cuatro países.



Evaluación

¿Qué aprendí?

Lee el siguiente texto. Luego, resuelve las actividades y comparte las respuestas con tu profesor. Ve a la página 207, ficha 7 y desglosa para completar.

Pega aquí.

Escolares innovan con papaya arequipeña y ganan concurso Crea y Emprende
Tres adolescentes del colegio Domingo Savio, de la Ciudad Blanca, usaron la papaína para hacer tiernas y jugosas las carnes más duras.



Pega aquí.

Escolares ganadoras

Pega aquí.

“Tuvimos el apoyo de nuestro profesor de Biología y de un profesor de Química de la Universidad Nacional de San Agustín para hacer los trabajos de campo y laboratorio”, resume Vanessa Lopa (15). “Con el fruto verde todavía en el árbol, le hacemos cortes de 2 mm de profundidad en la corteza, sin dañarlo, pudiendo madurar para su consumo. De esos cortes brota una sustancia lechosa; es el látex que contiene la papaína”, añade Vanessa a *El Comercio*.

Aunque parezca poca cantidad, con esos 9 gramos de látex obtenidos de cada papayita se tiene insumo suficiente para 18 sobres de polvo que las amas de casa usarán para ablandar las carnes difíciles de cocinar.

Este proyecto les costó muchas amanecidas de estudio. Aunque tuvieron el apoyo y aliento del colegio, no pudieron evitar el retraso de varias entregas de trabajos.

Pero todo valió la pena. El pasado 11 de diciembre su proyecto ocupó el primer lugar en la categoría Emprendimiento y Planes de Negocio del concurso Crea y Emprende, que reunió a 6000 estudiantes de 103 instituciones educativas de todo el país. Las arequipeñas se llevaron 10 000 soles como incentivo para sacar adelante Vapay, su producto estrella.

Adaptado de Montes Iturrizaga, P. (18 de febrero de 2013). Escolares innovan con papaya arequipeña y ganan concurso Crea y Emprende. *El Comercio*.

Pega aquí.

Pega aquí.

Pega aquí.

1 Después de leer la noticia, contesta las siguientes preguntas:

- ¿Qué sucedió? _____
- ¿Quiénes? _____
- ¿Cuándo? _____
- ¿Dónde? _____
- ¿Cómo? _____
- ¿Por qué? _____

2 Reconoce cada una de las partes de la noticia. Recórtalas del anexo de la ficha 7, página 205, y colócalas en los espacios que correspondan.

3 ¿Cuál es la idea principal del texto? Marca tu respuesta.

- a. El concurso Crea y Emprende, organizado por el Ministerio de la Producción, tiene un ganador.
- b. Las estudiantes del colegio Domingo Savio ganan concurso de emprendimiento.
- c. Las estudiantes del colegio Domingo Savio descubren la papaína.

4 En el texto se observa el uso de las comillas, ¿con qué intención se han utilizado?

- a. Para indicar el título del proyecto Vapay.
- b. Para citar lo que dijo Vanessa Lopa.
- c. Para dar un significado especial a las palabras de las estudiantes.

5 Marca la alternativa que exprese la causa de la siguiente idea:

Estudiantes arequipeñas ganaron el concurso Crea y Emprende.

- a. Presentaron un proyecto de fabricación del polvo de papaína para suavizar la carne.
- b. Presentaron un proyecto de cómo ganar dinero.
- c. Presentaron un proyecto para vender papaya en el extranjero.

6 ¿Qué proyecto de emprendimiento comercial o productivo podrías proponer en tu institución?

Reflexiono sobre mi aprendizaje

- ¿Qué reto cumplí en esta ficha? ¿Qué actividades realicé para lograrlo?
- ¿Cuál fue la actividad más difícil de este reto? ¿Cómo la superé?

Ficha 8: Ando, ando, crónicas contando

¿Qué aprenderás?



A leer y comprender crónicas periodísticas.



A escribir una crónica periodística para que forme parte del periódico mural.



A escuchar y comprender una crónica periodística.

¿Qué sabemos?

1. ¿Qué tipos de texto encuentras en un periódico?
2. ¿Cómo pueden contribuir los periódicos al conocimiento de nuestras costumbres y tradiciones?

• Observa y lee la siguiente historieta:

¡Hola, Joaquín! ¿Qué lees tan interesado?

Hola, Bertha. Acá dice que es una crónica y cuentan sobre la Semana Santa en Ayacucho.

¿Sí? ¿Por qué te ha gustado tanto?

Según dice aquí, todos los días hay procesión y una feria de comidas típicas. Además, nos cuenta que su gente es muy amable y que los visitantes pasarán una experiencia muy buena. ¡Ya me dieron ganas de ir allá!

Ahora que lo pienso, ¡nosotros también tenemos celebraciones muy hermosas!

¡Claro que sí! ¿Habrá crónicas sobre nuestras festividades en los periódicos?

¡No lo sé! Hay que proponerle al profesor buscar algunas de ellas y leerlas en la clase.

¡Sí! También hay que pedirle que nos ayude a escribir algunas crónicas. Así, otras personas podrán informarse de lo nuestro.

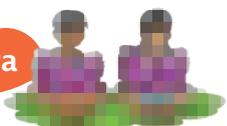
Conversamos

En pareja, conversamos sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué está leyendo Joaquín? ¿Qué características tendrá este tipo de texto, según el diálogo?
- En el texto leído por Joaquín hay información y una opinión. ¿Qué información se presenta y qué opinión se brinda? Subráyalas en el diálogo.
- ¿En qué medio se ha difundido la crónica leída por Joaquín?
- ¿Qué opinan de su propuesta?

Nuestro reto es...

Redactar una crónica sobre algún acontecimiento importante y publicarla en el periódico mural.



Diferenciamos hechos y opiniones

En las crónicas periodísticas es posible encontrar hechos (sucesos que han ocurrido en la realidad) y opiniones del autor (qué siente y cree). Diferenciarlos facilitará la comprensión de estos textos. Veamos.

• Lee la siguiente situación. Luego, responde la pregunta.



¿Cuál de las expresiones refleja un suceso y cuál es una opinión? Escríbelas.

Hecho	Opinión

La situación anterior refleja que las personas, al comunicarse en su vida diaria, expresan sucesos que pueden ser probados y observados; también, manifiestan opiniones que reflejan lo que piensan.

De igual manera, en los textos escritos podemos encontrar hechos y opiniones. Saber diferenciarlos cuando se lee es importante porque nos ayuda a comprender el texto.

¿Sabías que...?

Los hechos son comprobables, es decir, se puede saber si son verdaderos o falsos: son objetivos.

Las opiniones, por el contrario, son creencias personales del autor y, por ello, no se puede afirmar si son verdaderas o falsas. Por eso, tienen carácter subjetivo.

1 Escribe en las líneas **O** si es opinión y **H** si es hecho.

- ___ El señor Javier elabora yogur para vender.
- ___ El yogur casero es más delicioso que el yogur de fábrica.
- ___ La lana de vicuña es la más suave y costosa de todas.
- ___ Las vicuñas fueron esquiladas durante más de tres horas.
- ___ La materia prima del queso es la leche.
- ___ El queso fresco es el más rico de todas las variedades del Perú.

2 Lee el siguiente texto. Subraya con azul los hechos y con rojo las opiniones.

Corosha está a más de una hora y media de distancia desde Pedro Ruiz Gallo, región Amazonas. Su geografía es mágica y su fauna deslumbrante. Para llegar, primero se debe tomar la carretera Fernando Belaunde y luego ingresar por un camino afirmado hasta la comunidad, que se ubica a 2000 metros sobre el nivel del mar. Su gente es cálida, hospitalaria y siempre muestra predisposición para regalar una sonrisa, pues entiende que el visitante se enriquece con su cultura.



Fuente: <https://goo.gl/7hgvcl>

Leemos una crónica periodística

Escribirás crónicas periodísticas sobre las riquezas naturales y culturales del Perú, como parte del reto de esta ficha. A continuación, leerás una crónica periodística muy interesante que te ayudará a comprender estos tipos de textos.

Antes de la lectura

- ¿De qué manera se celebran los matrimonios en tu comunidad?
- A partir de la imagen, ¿qué información piensas que se dará en el texto?

Durante la lectura

- Lee el siguiente texto:

La crónica de un matrimonio andino en Puno



La invitación a la boda se hizo a través de las redes sociales, mediante tarjetas, de boca en boca y a través de teléfonos celulares. La fecha para la unión fue el 1 de diciembre de 2012; el lugar, el centro poblado de Culta, ubicado en el distrito de Ácora, jurisdicción de la provincia de Puno. **1**

Y así, Qhapaq Sarirri ('el caminante poderoso', en aimara) y Yuraq t'ika ('flor blanca') invitaron a su boda a sus conocidos y a extraños, quienes querían participar en la unión **singular** y se habían enterado en las redes sociales, donde lo llamaron el "matrimonio andino".

Asimismo, la **convocatoria** del matrimonio llamó la atención de cientos de personas que aún practican las costumbres culturales de sus comunidades. Muchos llegaron vestidos con trajes típicos de sus lugares de origen, como la Selva del país o las zonas altas de la región, entre otros participantes. **2**

Adaptado de Condori, P. (4 de enero de 2012). La crónica de un matrimonio andino en Puno. *RPP Noticias*. Recuperado de <https://goo.gl/IAU8ye>

Los preparativos empezaron con un mes de anticipación, con el pedido a la Madre Luna (luna nueva): una **recarga** de energía femenina que se lleva a cabo en la vivienda de la pareja, ubicada en la ciudad de Juliaca, donde **radican** por sus trabajos: la novia es docente en una comunidad de Inchupalla (Huancané) y él es profesor en una escuelita de Ácora.

Días antes de la boda, en Willka Uta Copamayo, se realizó el ritual para pedir permiso a la tierra y al fuego; posteriormente, pidieron permiso al agua y al aire en compañía de sus padrinos, familiares y un guía espiritual. **3**

Tras el ritual, se realizó el cocahui o el almuerzo por la celebración matrimonial, para lo cual los familiares sacrifican sus animales. Ellos alistan las bebidas y comidas para la fiesta del matrimonio andino.

Tras la ceremonia, se realizó la unión civil con la presencia del alcalde distrital de Ácora, quien con su firma selló el matrimonio, pues, según Qhapaq Sarirri, no se pueden **obviar** las costumbres y reglas de este tiempo. **4**

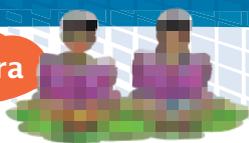
Luego, los invitados realizaron la *apjata* o entrega de presentes. Los provenientes de la Selva llevaron frutas; los de la Sierra, semillas, y otros colocaron dinero en la ropa de los recién casados. También hubo bebidas, banda musical y hasta orquesta de música latinoamericana.

Al día siguiente, se realizó la challa (ofrenda de regalos a la Pachamama) de regalos con la presencia de sus conocidos y sus dos hijos, Aura Rocío (energía) de 9 años y Antonio Jacanrucca (guía líder) de 5 años. **5**

- 1 ¿Dónde se iba a celebrar la boda? ¿Cómo se realizó la invitación?
- 2 ¿Cómo fue la vestimenta de los invitados?
- 3 ¿Con qué actividad empezaron los preparativos para la boda? Subráyala.
- 4 ¿Qué es el cocahui? ¿Qué función cumple?
- 5 ¿Qué tipos de regalos recibieron los novios?

Glosario

singular. Raro, único.
convocatoria. Llamada a reunión.
radicar. Vivir en un lugar.
obviar. Dejar de lado, no hacer caso de algo.



Después de la lectura

- 1 Subraya dos conclusiones a las que puedes llegar a partir de lo leído.
 - a. Los novios estaban orgullosos de su origen andino.
 - b. Todos los asistentes al matrimonio eran de origen andino.
 - c. Algunas costumbres en los Andes son muestra de respeto a la naturaleza.
 - d. Las personas con identidad andina rechazan lo moderno.
- 2 ¿Cuál crees que es el tema principal del texto?
 - a. La costumbre cultural andina en un departamento del Perú.
 - b. La celebración de un matrimonio andino en el Puno actual.
 - c. Dar instrucciones precisas sobre el uso de las plantas medicinales.
- 3 Señala con una flecha la acción o característica que le corresponde a cada personaje mencionado en la crónica.

• El alcalde distrital de Ácora	Sacrificio de animales
• Yuraq t'ika	Celebración del matrimonio civil
• Familiares de los novios	Entrega de presentes
• Invitados al matrimonio	Docente en Inchupalla
- 4 ¿Qué valores se expresan en las ceremonias cocahui y *apjata*?

- 5 Si los invitados no hubieran considerado importantes las costumbres culturales, ¿qué habrían hecho en la boda?

- 6 Coloca entre los paréntesis los números del 1 al 4, según el orden en que sucedieron los acontecimientos que se señalan en el texto.
 - () Se realizó la challa de regalos.
 - () Se realizó el ritual para pedir el permiso de la naturaleza.
 - () Se sacrificaron animales para el almuerzo de bodas.
 - () Se celebró el matrimonio civil.

Dialogamos

En pareja, intercambia opiniones.

- De la crónica que has leído, ¿qué aspectos llamaron más tu atención?
- ¿Qué costumbres o tradiciones del pasado se conservan en nuestra comunidad? ¿Por qué será importante no perderlas?

Creamos

- En equipos de cuatro, seleccionen una costumbre o tradición de su comunidad y elaboren ilustraciones para explicarla. Luego, expónganlas en el salón.

Reflexiono sobre mi lectura

1. ¿Sobre qué tema leí?
2. ¿Qué actividades realicé para comprender el texto?
3. ¿Qué elaboré a partir de la lectura del texto?



Recordamos datos sobre la crónica periodística

La crónica es un texto que narra sucesos de interés público de la realidad (característica que comparte con la noticia); por eso, tiene carácter objetivo. Pero, a la vez, el autor, quien es un periodista, expresa lo que piensa sobre esos hechos, es decir, opina; por tal motivo, también es subjetiva. Por estas razones, a la crónica se la define como una noticia comentada: una información y opinión.

Una condición de la crónica es que el periodista debe estar presente en el lugar de los hechos y, desde ahí, va dando cuenta de estos con su estilo personal.

En el corazón de la Amazonía: la reserva nacional Pacaya-Samiria en el Perú

Fuente: <https://goo.gl/mZpDH4>



Hace años que deseaba visitar la gran reserva de Pacaya Samiria; así que el pasado mes de agosto de 2011 decidí organizar una excursión a ella con mi esposa. A continuación, relataré algunos momentos de ese extraordinario viaje.

Cuando empecé a organizarlo, no encontraba ninguna opción para trasladarme por el río Samiria, en el corazón de la reserva nacional. Quería adentrarme en un lugar más salvaje y menos frecuentado por los turistas. Por recomendaciones de otras personas, me contacté con Elvio Lomas y la Casa Lupuna de San Martín de Tipishca.

Al final, organicé el viaje con Elvio. Nos hospedamos en Iquitos y, a la mañana siguiente, salimos a Nauta en un taxi colectivo. Una vez ahí, y tras comprar víveres, combustible y enseres para nuestra aventura, salimos del puerto de Nauta remontando el río Marañón durante unas cinco horas. En el trayecto, vimos barcasas de transporte (plataformas flotantes con una choza de techo vegetal encima) que utilizan algunos comerciantes para transportar sus productos hacia Nauta o Iquitos río abajo, dejándose llevar por la corriente. Nos pareció que estas embarcaciones eran frágiles y que era curioso que no se hundieran en el río por el peso de la carga que transportaban. Era de admirar el ingenio de las personas que elaboraban estas barcasas, así como la habilidad de los que las conducían.

Tras una breve parada en la comunidad de San Regis, pasamos por la desembocadura del río Tigre, que llega desde Ecuador al Marañón. Pasando este, nos adentramos a la izquierda por el río Samiria. Lo distinguimos fácilmente por el cambio del color de sus aguas. El Samiria corre ondulante y lento por la planicie selvática de muy poco desnivel, lo que hace que este río parezca muy tranquilo, con el agua sin rápidos o agitaciones. Con frecuencia, parece que nos encontramos más en una laguna que en un río. Si a ello le unimos la oscuridad de sus aguas, el resultado es un reflejo casi total, como un espejo, lo que permite disfrutar de hermosos paisajes selváticos.

Son incontables los momentos extraordinarios que pasamos en este viaje. Las imágenes de los hermosos paisajes de la reserva se quedaron grabadas en mis ojos y creo que nunca se borrarán. Ahora que estoy de vuelta en mi patria, soy un entusiasta propagandista de la reserva entre mis compatriotas y me siento muy contento cuando alguno de ellos me cuenta que también hizo el viaje y que quedó igualmente admirado de ese lugar.

Entradilla

Llama la atención del lector y plantea de manera muy directa y clara qué suceso se desarrollará en la crónica.



Cuerpo

Desarrolla con detalle la información sobre el suceso del que se ocupa la crónica.



Cierre

Presenta una información adicional y comentarios a lo planteado en el desarrollo.



Adaptado de Fernández JM. (5 de julio de 2012). *En el corazón de la Amazonía: la Reserva Nacional Pacaya Samiria* [mensaje en un blog]. Recuperado de <https://goo.gl/RRzfjt>

Nos informamos



Elementos

En la crónica, el autor tiene libertad para organizar su texto. De manera general, podemos encontrar en ella...

- **Partes narrativas.** Se relatan acontecimientos ocurridos en un tiempo.
- **Partes descriptivas.** Se presentan características y detalles de los ambientes y personajes mencionados.
- **Comentarios.** Constituyen la opinión personal y la actitud del cronista acerca de lo que cuenta.

Características

- Su propósito es contar un acontecimiento o presentar a un personaje, considerados importantes para la colectividad.
- Incorpora tanto reflexiones y comentarios personales como descripciones.
- Incluye verbos en primera persona (*quedamos, corre*) y referencias de espacio (*ese lugar*) y tiempo (*ahora, aquella vez*).

Nos ejercitamos

1 Lee fragmentos de la crónica "En el corazón de la Amazonía: la Reserva Nacional Pacaya-Samiria en el Perú" e identifica si corresponden a la parte narrativa, descriptiva o al comentario. Desglosa los nombres de las partes del anexo de la ficha 8, página 207.

<p>A Nos pareció que estas embarcaciones eran frágiles y que era curioso que no se hundieran en el río por el peso de la carga que trasportaban. Era de admirar el ingenio de las personas que elaboraban estas barcazas, así como la habilidad de los que las conducían.</p>	←	Pega aquí.
<p>B El Samiria corre ondulante y lento por la planicie selvática de muy poco desnivel, lo que hace que este río aparezca muy tranquilo, con el agua sin rápidos o agitaciones. Con frecuencia parece que nos encontramos más en una laguna que un río. Si a ello le unimos la oscuridad de sus aguas, el resultado es un reflejo casi total, como un espejo.</p>	←	Pega aquí.
<p>C Tras una breve parada en la comunidad de San Regis, pasamos por la desembocadura del río Tigre, que llega desde Ecuador al Marañón. Pasando este, nos adentramos a la izquierda por el río Samiria.</p>	←	Pega aquí.

2 Lee el siguiente texto y señala en él la estructura de la crónica periodística:

La mejor forma de manifestar el sentimiento de ser peruano es revalorando nuestras costumbres culturales. Eulogio Medina es un ejemplo de ello. Él lleva más de siete décadas retratando la vida del campo a través de los mates burilados.

Agarra el buril como si estuviera a punto de realizar una operación. De pronto, como por arte de magia, las finas incisiones ejercidas sobre la piel seca de la calabaza o mate van narrando la vida del hombre del campo, desde la preparación de la pachamanca hasta la festividad del Santiago.

Medina –recuerde que así debe llamarlo cuando lo visite– nos explica que el mate es simplemente la cáscara o corteza de la calabaza, un producto que abunda en el norte del Perú. Varios de estos se muestran en un estante que tiene varias secciones; hay de varias formas y colores. Por ejemplo, los de Chiclayo y Trujillo son alargados. Los de más al norte, Piura, son enormes, y los de Huánuco, pues... digamos que únicos.

Salimos del taller de Eulogio Medina convencidos de la extraordinaria calidad de su trabajo. Creo que en nuestro país muchas personas no lo conocen. Es necesario que, en general, el arte popular del Perú reciba mayor difusión.

Estructura

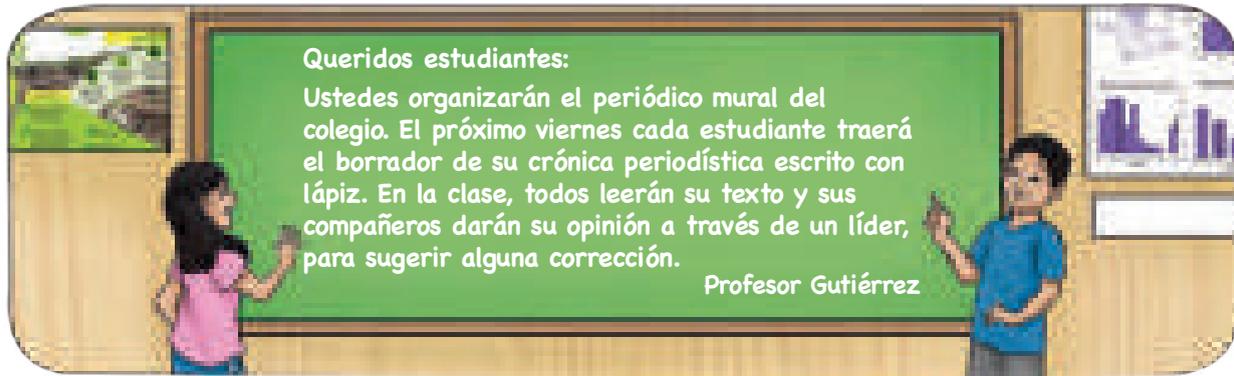
Adaptado de Félix, G. (28 de julio de 2017). Eulogio Medina, un maestro del mate burilado. *Rumbos de Sol y Piedra*. Recuperado de <https://goo.gl/kuNg7K>



Tildamos las palabras en nuestros textos

Además de los signos de puntuación como el punto, las comillas y los puntos suspensivos, es importante el empleo adecuado de la tilde para entender un escrito. Te presentamos una serie de actividades para que reconozcas su uso.

- 1 Observa la siguiente situación y responde las preguntas:



¿Qué palabras escritas en la pizarra llevan tilde? Cópialas. ¿Todas llevan la mayor fuerza de voz en la misma posición de sílaba?

- 2 Observa las palabras que has copiado y agrúpalas según la posición de su mayor fuerza de voz. Fíjate en qué letra termina cada una.

- 3 Según tus respuestas, ¿cuándo las palabras deben llevar tilde?

- 4 Compara tus respuestas anteriores con la información que presentamos a continuación.

Palabra	Ubicación del acento	Se tilda	Ejemplos
Aguda	○ ○ ○ ●	Cuando acaba en consonantes <i>n, s</i> o vocal.	<i>salón, traerá, leerán, opinión, través...</i>
Grave	○ ○ ● ○	Cuando acaba en cualquier consonante, menos en <i>n</i> o <i>s</i> o vocal.	<i>lápiz, mártir, cárcel, frágil...</i>
Esdrújula	○ ● ○ ○	En todos los casos.	<i>periódico, crónica, próximo, miércoles...</i>
Sobreesdrújula	● ○ ○ ○	En todos los casos.	<i>recuérdame, tráeselo, bébetelo...</i>

- 5 Coloca las tildes en las palabras que las requieran.

En Huamachuco, en la sierra de La Libertad, las artesanas elaboran bellisimas mantas y cinturones que llaman la atención del mundo entero. Para hacer ese trabajo se necesita dominar técnicas complicadas que vienen de épocas lejanas. Tuve la oportunidad de conocer a las mujeres que elaboran con fibras de algodón esas muestras de nuestra cultura.



Fuente: <https://goo.gl/RLmXuM>

- 6 Escribe en tu cuaderno un texto de seis líneas sobre alguna tradición o costumbre de tu comunidad. En él incluye al menos cinco palabras con tilde. Subráyalas y explica por qué las has tildado.



Escribimos una crónica periodística



Ha llegado el momento de escribir tu crónica. El punto de partida para que escribas serán los sucesos, tradiciones y personajes de tu comunidad, así como tu experiencia personal.

Planificamos

1 Decide y escribe en el planificador.

<p>¿Para qué escribiré?</p>	<p>¿A quién estará dirigido?</p>	<p>¿Sobre qué tradición, costumbre o personaje de mi comunidad escribiré?</p>
-----------------------------	----------------------------------	---

2 Sigue estos pasos para escribir tu crónica:

a. De acuerdo con tu respuesta a la pregunta "¿Sobre qué tradición, costumbre o personaje de mi comunidad escribiré?", busca información en relación con el tema. Para ello, puedes preguntar a tus padres, parientes, personas mayores o, si es posible, a las mismas personas que forman parte de los hechos que quieres relatar. Para registrar la información, puedes utilizar el siguiente modelo de ficha:

Ficha para el registro de la información

1. Nombre de la persona que da la información:

2. Ocupación:

3. Edad:

4. ¿Qué relación tiene la persona con el acontecimiento? ¿Fue testigo? ¿Se lo contaron otras personas?

5. Información proporcionada:

b. Completa la siguiente tabla sobre lo que quieres narrar en tu crónica, de acuerdo con la información que has conseguido.

Elementos que debo considerar	
Acontecimientos principales	
Lugar donde transcurren	
Personajes que participan	
Opinión personal sobre los acontecimientos	



Escribimos el borrador de nuestra crónica

Organiza

Ten en cuenta la estructura de la crónica:

Entradilla. Presentación directa del tema que vas a desarrollar.

Cuerpo. Narración de los acontecimientos.

Cierre. Información adicional y comentarios finales.

Sugerencia

Ponle un título que llame la atención y permita pensar al lector sobre el contenido de tu crónica.

Utiliza el primer párrafo para redactar la entrada.

En los párrafos dos y tres desarrolla el cuerpo.

En el último párrafo escribe el cierre. Puedes emplear más párrafos, en caso sea necesario.

En el recuadro en blanco coloca una imagen que despierte la curiosidad e interés de los lectores.

Revisamos y mejoramos nuestra escritura

- Lee la crónica periodística que escribiste. Luego, revísala con las preguntas del siguiente cuadro:

N.º	Respondo...	Sí	No
1	¿El tema que he elegido es atractivo para mis lectores?		
2	¿El título de la crónica llama la atención?		
3	¿La información está organizada de acuerdo con la estructura planteada para la crónica?		
4	¿Busqué en diferentes fuentes?		
5	¿Incorporé pasajes narrativos, descriptivos y comentarios?		
6	¿Respeté el uso correcto de los signos de puntuación y las tildes?		

Versión final

- Escribe en una hoja aparte la versión final de tu crónica a partir de la revisión que hiciste.
- Reúnan todas sus crónicas y organicenlas en un periódico mural del salón.

Reflexiono sobre mi escritura

1. ¿Para qué escribí la crónica periodística?
2. ¿Qué dificultades tuve en la redacción de esta? ¿Cómo las resolví?





Taller de oralidad

Escuchamos y contamos una crónica

Así como hay crónicas escritas, las hay también orales, que suelen transmitirse en diversos programas televisivos. Ahora verás una crónica a partir de la cual dialogarás con tus compañeros. Después, contarás la crónica que escribiste.

Escuchamos

Antes de escuchar

- ✓ Recuerda permanecer atento durante el relato.
- ✓ Alista papel y lápiz para tomar nota.

Mientras escuchas

- ✓ Anota los sucesos más importantes conforme vayan apareciendo.
- ✓ Registra algunas de las opiniones del narrador a medida que vayas viendo la crónica periodística.

Después de escuchar

Dialoga con tus compañeros.

- ✓ ¿A qué público está dirigida la crónica?
- ✓ ¿Con qué propósito fue elaborada?
- ✓ ¿Qué hechos, lugares y personajes menciona?
- ✓ ¿Qué comentarios y apreciaciones personales incluye la relatora?
- ✓ ¿De qué manera crees que ayuda el contenido de la crónica a tu comunidad?



Hablamos

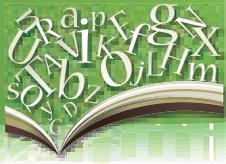
Cuenta a tus compañeros de aula la crónica que escribiste en la sección "Taller de escritura".

Cuando relates tu crónica, toma en cuenta lo siguiente:

- Modula el tono de la voz de acuerdo con los sucesos del relato: triste, alegre, misterioso.
- Usa tus manos, desplaza tu mirada y mueve tu cuerpo para reforzar el contenido.
- No olvides incluir elementos de narración, descripción y tu comentario personal sobre los hechos que relates.



Reflexiono sobre mi comunicación oral	Siempre	Algunas veces	Nunca
1. ¿Mantuve una escucha permanente durante la emisión del relato?			
2. ¿Tomé nota mientras lo escuchaba?			
3. ¿Varié el tono de mi voz al narrar el contenido de la crónica?			
4. ¿Cambié el tono de mi voz en función de la historia de la crónica?			
5. ¿Desplacé la mirada y mi cuerpo para dar más énfasis al relato?			



Ampliamos nuestro vocabulario

Usamos más palabras

1 Lee el siguiente texto:

En mis viajes por el Perú he visto muchas maravillas, pero nunca nada como lo que vi en La Merced (Chanchamayo). No podía imaginar nada parecido al centro de rescate de mariposas Zhaveta Yard, que al traducirlo del asháninka al español significa 'jardín o patio de la mariposa'. En este lugar **radican** veintinueve especies de mariposas, desde que son orugas hasta su transformación en seres voladores.

Ingresar a este mariposario resulta, en cierta forma, una invitación hacia el interior de un circo en miniatura, en donde las mariposas se encargan de dar un espectáculo aéreo digno de ser apreciado. Por ello, cuando las mariposas están a punto de volar, el cuidador responsable hace la **convocatoria** a los visitantes para ubicarse y observar la colorida exhibición.

Pero nuestro tiempo, al igual que la vida de estos insectos voladores, es corto y debemos acelerar el recorrido. Lourdes López, encargada de cuidar a los animales, nos invita a pasar por una sala de interpretación antes de retirarnos. A pesar de nuestro apuro, no podemos **obviar** la interesante explicación sobre el ciclo de las mariposas.

Adaptado de Félix. G. (2 de setiembre de 2017). Zhaveta Yard, el jardín de las mariposas. *Rumbos de Sol y Piedra*. Recuperado de <https://goo.gl/Q9ZiDX>

2 A partir de las pistas que el texto te ofrece, elabora con tus propias palabras una definición de los términos resaltados. Luego, compara tus respuestas con el glosario de la página 96.

Radican: _____

Convocatoria: _____

Obviar: _____



3 Escribe en cada espacio en blanco la palabra que corresponda.

radican

convocatoria

obviar

El año pasado viajé con mis padres a Ayacucho; ahí _____ mis tíos. Junto con ellos recorrí varios lugares turísticos, como el Bosque Puya Raimondi, donde se encuentra la planta del mismo nombre, de 12 metros de altura. El paisaje de este lugar es muy lindo, pero me llamó la atención un letrero que decía: "No dejar basura". Después lo comprendí, era necesario colocarlo, pues algunos visitantes dejan papeles y botellas de plástico; ellos _____ el mensaje. A pesar de eso, nos tomamos muchas fotos con esta planta majestuosa de muchísimas flores blancas. Luego de mi viaje, en el colegio lanzaron un concurso de cuentos sobre la flora peruana. Vi la _____ y me animé a participar para contar mi experiencia de haber conocido la *Puya Raimondi*.

4 Elabora un texto breve en el que relates un acontecimiento o describas a una persona que admires, e incluye las palabras **radicar**, **convocatoria** y **obviar**. Coloca un dibujo en el recuadro que represente tu relato.



Evaluación

¿Qué aprendí?

Lee el siguiente texto. Luego, resuelve las actividades y comparte tus respuestas con un compañero.

¡Chayamuña carnavales! ¡La fiesta del carnaval!

Chumbivilcas, tierra de cultura y tradición, celebró los carnavales durante todo febrero. En esta crónica les contamos cómo festejamos esta tradicional fecha.

Al ritmo de *pinkullos* (instrumento de viento), tinyas (tamborcillo), tambores y bombos, niños, jóvenes y adultos se juntan para celebrar los carnavales en nuestra tierra brava, fiesta que se caracteriza por su colorido, alegría y, sobre todo, por el agradecimiento a la Pachamama (madre tierra) que realizan los varones y las mujeres chumbivilcanas.

Como manda la tradición, las celebraciones carnavalescas en la provincia de Chumbivilcas se inician con la celebración del Día de Compadres. El compadre es el padrino, cuyo parentesco en la vida del catolicismo lo liga a la otra familia por el bautizo, primera comunión, confirmación o corte de cabello de un niño o una niña. El padrino, normalmente, es una persona adulta que asume responsabilidades de ayuda y protección. Ese día, desde muy temprano, las comadres visitan a los compadres llevándoles deliciosos **potajes** y la rica chicha.

A la semana próxima de dicha celebración, se festeja el Día de Comadres. La comadre es la madrina que, al igual que el compadre, tiene las mismas funciones. Normalmente, el

padrino y la madrina suelen ser esposos; ello marca el inicio de una relación de amistad y respeto que nace entre las familias. Un día antes de esta festividad, los compadres se reúnen para planificar cómo festejarán a las comadres.



Foto: Sergio Urday

Siete días después de la fiesta de comadres, se realizan los concursos de *qaswas* y *t'inkanas*, en los que a través de danzas se expresa el agradecimiento a la madre tierra por los frutos que nos brinda y a los *apus* (dioses) por su bendición en la siembra al **pronosticar** una tierra fértil para la próxima cosecha. De igual manera, se realiza el *pukllay* carnaval, donde los jóvenes se enamoran al compás de la música y en el juego con agua, polvos de colores y serpentina.

Durante las celebraciones del carnaval chumbivilcano no puede faltar el delicioso timpu, plato tradicional que consiste en un **suculento** sancochado de carne, cecina (carne deshidratada), camote, papa, yuca, repollo, arroz y garbanzo. Este tradicional plato se le ofrece primero a la madre tierra. Por otro lado, a los apus se les ofrecen quesos, calabazas y peras.

Adaptado de ¡Chayamuña carnavales! ¡La fiesta del carnaval! (1 de marzo de 2017). *Chumbivilcas* [mensaje en un blog]. Recuperado de <https://goo.gl/dBDvML>

- 1 Subraya las afirmaciones que son ciertas con respecto al texto.
 - a. Los hombres solamente agradecen a la Pachamama.
 - b. Normalmente el padrino y la madrina son esposos.
 - c. Las comadres llevan chicha a los compadres.
 - d. El timpu es un rico guiso de pollo y papas.
- 2 Marca con una X el tema del texto.
 - a. Las ofrendas a la Pachamama en Chumbivilcas
 - b. Los instrumentos musicales utilizados en el carnaval
 - c. Forma de celebrar el carnaval en Chumbivilcas
- 3 Deduce el significado de las siguientes palabras del texto. Luego, confirma o corrige con tu diccionario.

potajes: _____

pronosticar: _____

suculento: _____
- 4 ¿A qué parte de la estructura de una crónica corresponde el siguiente fragmento del texto?

"Chumbivilcas, tierra de cultura y tradición, celebró los

carnavales durante todo febrero. En esta crónica les contamos cómo festejamos esta tradicional fecha".

- 5 Coloca las tildes en el siguiente texto:

Despues de mucho tiempo, mi abuelo viajo a la Selva con la intencion de conocer los sitios arqueologicos destacados de la region amazonica. Cuando llego se sintio debil por el largo camino recorrido, pero se recupero pronto. Al regresar a su fertil valle, conto las maravillas de su visita.
- 6 Extrae de la crónica leída un hecho y una opinión. Escríbelos en el siguiente cuadro:

Hecho	Opinión

Reflexiono sobre mi aprendizaje

- ¿Cómo me sentí al elaborar y compartir mi crónica?
- ¿Qué pasos seguí para elaborar mi crónica? ¿Qué aciertos tuve? ¿Dónde tuve dificultades?
- ¿Qué me gustó más de todas las actividades desarrolladas en la ficha?



Ficha 9: ¿Cómo son?

¿Qué aprenderás?



A leer y comprender textos descriptivos.



A escribir una descripción.



A expresar oralmente una descripción.

¿Qué sabemos?

1. ¿Alguna vez tuviste que decir cómo es alguien? ¿Qué palabras empleaste?
2. ¿Qué sabes sobre el texto descriptivo? ¿Cuándo crees que se debe emplear este tipo de texto?



Rayo, el perro obediente, se perdió. Su dueña, María, salió a buscarlo. Para encontrarlo deberá decir cómo es. Observa la imagen y completa con las expresiones ubicadas en el anexo de la ficha 9, página 207.



Orejas Pega aquí. y Pega aquí.

Hocico Pega aquí.

Cuello Pega aquí.

Cuerpo sin Pega aquí.

Patas Pega aquí. y Pega aquí.

Conversamos

En pareja, conversa sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué sabes sobre el origen del perro peruano?
- ¿Crees que señalar las características del perro ayudará a María a encontrar a su mascota?
- Vuelve a observar la imagen, ¿qué otras características añadirías a la descripción?



Nuestro reto es...

Redactar un texto descriptivo de personas notables de nuestra comunidad y seres fantásticos.



Subrayamos

Te presentamos el subrayado, el cual te servirá para comprender mejor los textos que lees.

1 Paso 1. Lee el siguiente texto:

En la cálida Piura es común apreciar a niños, jóvenes y ancianos con el característico sombrero de paja toquilla, accesorio importante en la vida de todo poblador de este soleado departamento. En la ciudad de Catacaos, considerada capital artesanal del norte, se elaboran estos lindos sombreros.

El sombrero de paja toquilla fue elegido Patrimonio Cultural de la Nación por la gran elaboración que demanda su tejido a los artesanos nacionales. Es usado, incluso, como parte del uniforme escolar, con el fin de proteger a los niños y los adolescentes de los altos índices de radiación solar.

Adaptado de Mincetur. (S. f.). Sombrero de paja toquilla. Recuperado de <https://goo.gl/zMjrsc>



Paso 2. Formúlate preguntas que te ayuden a encontrar la información principal para subrayar.

- ¿De qué trata el texto? Subraya la respuesta.
- ¿Qué se dice del sombrero de paja toquilla? Subraya la información en el texto.
- ¿Por qué fue elegido patrimonio de la nación? Subraya la respuesta.

Paso 3. Subraya en el texto la información que responde a las preguntas.

El **subrayado** permite destacar las ideas principales o expresiones claves de un texto mediante una línea debajo de estas. Posteriormente, el lector lee lo que subrayó para facilitar su comprensión.

Aprendemos

- Antes de subrayar, haz una primera lectura del texto.
- Formular preguntas te ayudará a encontrar la información principal por subrayar. Por ejemplo: *¿De qué trata el texto? ¿Qué es lo más importante que se dice del tema?*

2 Lee el siguiente texto y sigue los pasos anteriores para subrayar la información importante.

La herranza es una fiesta agrofestiva para sellar a los animales. A ellos los encintan, enmantan, emponchan, tiñen y marcan. Además, durante esta festividad, los pobladores bailan, cantan y juegan carnaval con serpentina, harina y anilina. En medio de la alegría del hombre y la naturaleza, se arroja la viva (caramelitos, galletas y frutas). La fiesta termina el Miércoles de Ceniza con la preparación de pachamanca, patasca o mondongo para todos los visitantes, quienes vienen a compartir por el sellado de los animales.

Adaptado de Ramos, S. (2015). Herranza andina en Pasco, carnaval del campo. *Identidades peruanas*. Recuperado de <https://goo.gl/7Wum62>



Fuente: <https://goo.gl/4WwCu8w>

Leemos un texto descriptivo

Celia, estudiante de primer grado, está escribiendo un cuento sobre el muki, ser imaginario de la mitología andina. Ella necesita decir cómo es este personaje. Por lo tanto, ha decidido leer textos que lo describen. A continuación, te presentamos una descripción de este.



Antes de la lectura

- ¿Qué sabes sobre el muki?
- A partir de la imagen, ¿qué información piensas que se dará en el texto?
- ¿Para qué leerás?

Durante la lectura

- Lee el siguiente texto:

El muki

Según las diversas descripciones del muki, su cuerpo no es **armónico**: es pequeño, fornido, su cabeza está unida al tronco sin cuello, es de rostro muy blanco y colorado, cubierto de vellos y barba blanquecina y larga; tiene cabellos rubios, brillantes y largos.

1

En la zona de Oruro, lo describen como un enano viejo. Los mineros de Huancavelica dicen que tiene una vista excelente y que sus ojos son rojos y brillan en la oscuridad; su mirada es dura, agresiva, penetrante y con reflejos metálicos. Algunos informantes señalan que tiene dos cuernos en la cabeza con los que destroza las rocas y abre **vetas**; sus orejas son en punta, según la tradición de Cerro de Pasco. **2**

Su voz es grave y ronca. Lleva en la mano un farolito. Su ropa le cubre las piernas, que son como las del cuervo o el ganso y camina como pato debido a que sus pies son muy grandes y puede tener la punta hacia atrás; en otras versiones, anda saltando como venado.

El muki puede sufrir **metamorfosis**; se transforma en un animal o en un hombre blanco y rubio para engañar a los mineros y presentarse entre ellos. También puede tomar la forma de un perro, un sapo o un renacuajo. **3**



1 ¿Qué características se describen del rostro del muki? Subráyalas.

2 ¿Qué lugares se mencionan? Subráyalos. ¿Cómo se describe al muki en cada uno de estos lugares?

3 ¿Con qué animales se le compara al muki? ¿Qué transformaciones puede sufrir? Subraya.

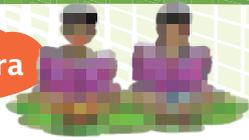
Glosario

armónico. Equilibrado, proporción de unas cosas con otras.

veta. Zona rocosa que contiene mineral.

metamorfosis. Cambio, transformación.

Adaptado de Carrasco, R. (2016). Palabras, creencias y ritos relacionados con el muqui, el duende de las minas. *Consensus*. Recuperado de <https://goo.gl/uTrh4m>



Después de la lectura

1 ¿Cuál es el tema del texto?

Características del muki

El muki según Cerro de Pasco

El muki

2 Ordena la información según se presenta en el texto. Utiliza el desglosable del anexo de la ficha 9, página 207.

El muki puede tomar la forma de un perro.

1

Pega aquí.

El cuerpo del muki no es armónico.

2

Pega aquí.

Algunos dicen que tiene dos cuernos.

3

Pega aquí.

3 Marca con una X otras características que a partir del texto se pueden deducir sobre el muki.

() Es un ser que causa temor.

() Es muy fuerte.

() Es un ser muy noble.

4 ¿Crees que el autor del texto ha logrado que el lector conozca cómo es el muki?, ¿por qué?

Dialogamos

En equipos, intercambia ideas a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué seres imaginarios hay en nuestra comunidad?
- ¿Qué características tienen?

Creamos

- Selecciona las características del muki que más hayan llamado tu atención. Luego, dibuja tu propia versión en tu cuaderno.

Reflexiono sobre mi lectura

1. ¿Qué tipo de texto leí?
2. ¿Qué actividad me gustó más?
3. ¿En qué actividad tuve dificultad? ¿Cómo logré superarla?

Recordamos datos sobre el texto descriptivo

El texto descriptivo es aquel que da a conocer las características de los seres (personas, animales o seres imaginarios), lugares y objetos. A través de la descripción se representa la apariencia y la forma del ser. Por eso, responde a la pregunta: "¿Cómo es?".

Elementos de la descripción de seres

Wandure

Mujer de **cabello blanco y largo**, de **rostro amistoso** y andar ágil, con una **mirada cargada de bondad**; así es Wandure.



Se manifiesta en los momentos críticos para responder preguntas, sanar enfermos o calmar las iras. Es una excelente curandera, que aparece o desaparece convertida en una enorme boa blanca entre los matorrales y las arenas de Piura.

Lleva puesto antiguos vestidos de algodón, collares con objetos marinos de oro, plata y piedras de colores, y en sus brazos resaltan hermosos **tatuajes** de arañas y serpientes. De su hombro cuelgan a menudo bolsas de tela llenas de hierbas sanadoras, las cuales utiliza sabiamente.

Expresiones que resaltan las características **físicas**.

Expresiones que resaltan los aspectos de la **forma de ser**.

Expresiones que indican la **forma de vestir y adornos que suele usar** el ser descrito.

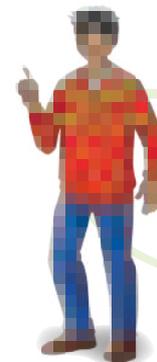
Glosario

tatuaje. Dibujo hecho sobre la piel.

Tomado de Virhuez, R. y Yanes, A. (2018). *Seres fantásticos del Perú*. Lima: Pasacalle.

Recursos empleados en la descripción

Adjetivación	Sirve para expresar cualidades.	<i>Luisa tiene un cabello negro, ondulado y brillante.</i>
Enumeración	Consiste en mencionar una serie de elementos.	<i>Juan tiene el rostro pequeño, los ojos alegres y las cejas pobladas.</i>
Comparación	Permite establecer relaciones de semejanza entre lo que se describe y otro elemento.	<i>Tiene los ojos negros como el carbón.</i>



Nos informamos



Tipos de descripción de seres

Etopeya. Descripción del carácter, el modo de actuar y las costumbres de un ser.

Ejemplo:

El abuelo José fue un hombre trabajador y solidario. Además, siempre tenía tiempo para escuchar y brindar un consejo.

Prosopografía. Descripción de la apariencia o rasgos físicos de un ser.

Ejemplo:

Don Cayetano es alto y fornido. Tiene una contextura delgada. Resaltan sus manos grandes y arrugadas.

Retrato. Descripción de los rasgos físicos y del carácter del ser.

Ejemplo:

Javier tiene ojos hundidos y unos cabellos ondulados que se levantaban como una ola. Es buen competidor, casi siempre gana las carreras.

Nos ejercitamos

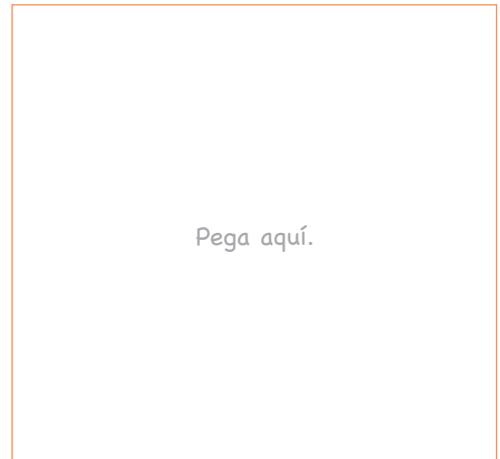


- 1 Lee las siguientes descripciones y pega la imagen que le corresponde a cada una. Desglósalas del anexo de la ficha 9, página 209.

Warakuy

Posee el aspecto de una enorme serpiente alada de agresivo rostro, con una larga y descomunal cola, cuya cabeza es una asombrosa mezcla entre puma y ternera. Warakuy, cubierta totalmente de pelos negros en el cuerpo, se presenta durante el invierno en las profundidades de las lagunas y cochas. La garúa anuncia su proximidad a la superficie, entonces emerge su figura con extraordinaria fuerza, salta veloz y clava sus dientes en el Huallaga, formando un enorme arcoíris. Es ella la causante de huaicos y aluviones, pues luego de las lluvias torrenciales vuela sobre la cresta del huaico, guiando con su cola las aguas que corren tras él.

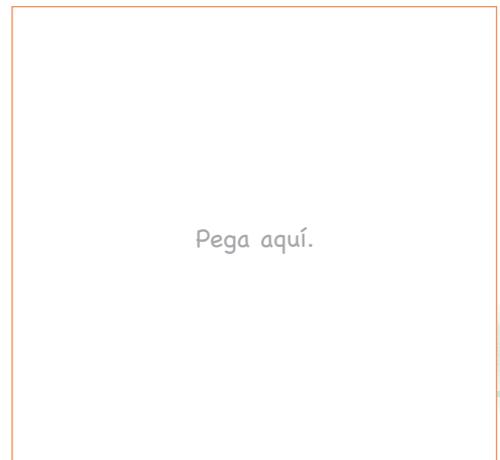
Tomado de Virhuez, R. y Yanes, A. (2018). *Seres fantásticos del Perú*. Lima: Pasacalle editorial.



Uma

Las noches de las serranías sureñas están cercadas por la apariencia de *uma*, cabeza voladora que surca los valles interandinos a la caza de sus víctimas. Su rostro es horrendo, tiene los ojos en blanco, y posee largos y enredados cabellos que azota al viento. Ataca principalmente a los hombres: se les adhiere a su cuello especialmente para estar cerca de su cráneo y poder devorarlo los sesos. Su risa inhumana y estrepitosa anuncia su cercanía, y solo es posible librarse de ella corriendo entre árboles en los que pueda quedarse atascada debido a sus largos cabellos.

Tomado de Virhuez, R. y Yanes, A. (2018). *Seres fantásticos del Perú*. Lima: Pasacalle.





Usamos la coma en nuestros textos

Lee la siguiente situación:

Hola, Socorro, tengo un problema. ¿Podrías ayudarme? No sé a cuántas personas se mencionan en este texto que dice lo siguiente:
En la canoa viajaron Juan el doctor José Ruth María Elena y el zapatero.

¿A ver? Es que se olvidaron de utilizar la coma.

La coma es un signo de puntuación que indica una pausa breve e influye en el significado de lo que se dice en el texto.

Uso de la coma	
Separa elementos de una enumeración. El último elemento enumerado no se separa del resto con una coma, sino con una "y".	<i>La papaya, el plátano, la piña y el coco son frutas que provienen de la Selva.</i>
Separa expresiones explicativas o aclarativas.	<i>El río Amazonas, el más caudaloso del mundo, recorre parte del Perú.</i>
Para separar el nombre o vocativo (palabra que sirve para llamar a alguien).	<i>Alejandrina, lleva estas semillas. Lleva, Alejandrina, estas semillas. Lleva estas semillas, Alejandrina.</i>



1 Coloca la coma en los siguientes textos:

A

La vicuña tiene un pelaje rojizo suave delgado y muy valorado comercialmente.

B

El señor Pedro presidente de la comunidad llamó a reunión.

C

Daniel ven recoge a los animales.

2 Escribe, usando la coma, dos versiones del texto que se presenta a Socorro. En la primera versión, seis personas viajan en la canoa, y en la segunda, cinco.

Blank lines for writing the first version of the text.

Blank lines for writing the second version of the text.

3 Escribe un breve texto, según la imagen, en la que uses la coma para separar elementos de la enumeración y expresiones explicativas.

Fuente: <https://goo.gl/oi.858W>

Blank lines for writing a text based on the fruit image.



Escribimos un texto descriptivo



En tu comunidad hay personas que merecen ser reconocidas por ser personas notables. Por otro lado, hay seres imaginarios que viven en la memoria colectiva de la comunidad. Te proponemos que, junto con tus compañeros, elabores un álbum con las descripciones de dichos seres. El salón se dividirá en dos grupos: uno que se encargue de describir a las personas, y otro, a los seres imaginarios.



Planificamos

1 Decide y escribe en el planificador.

¿A quién describiré?	¿A quién estará dirigida mi descripción?	¿Con qué propósito describiré?

2 Completa la siguiente ficha; te ayudará a recoger información sobre la persona o el ser imaginario que describirás.

Ficha para describir al ser	
Nombre de la persona o ser imaginario	
Rasgos físicos (¿cuál es su estatura? ¿Qué forma tiene su rostro? ¿Qué tamaño tiene su cuerpo?)	
Rasgos de carácter (¿qué piensa? ¿Cómo reacciona? ¿Cuáles son sus sentimientos?)	
Acciones que suele hacer	
Vestimenta que usa	

Sugerencia

Adjetivos para caracterizar a personajes.

Para el aspecto físico

Cara: redonda, ovalada, dulce, endurecida, jovial, cuadrada, etc.

Frente: arrugada, lisa, pequeña, amplia, etc.

Nariz: aguileña, larga, torcida, fina, chata, etc.

Cuello: gordo, delgado, largo, etc.

Para el carácter

Amable, exigente, gruñón, alegre, generoso, presumido, tímido, tranquilo, etc.



Escribimos el borrador de nuestro texto descriptivo

Organiza

En el primer párrafo, presenta a la persona o ser imaginario, sus características físicas y su forma de vestir.

En el segundo, su forma de ser.

En el tercero, las acciones que suele realizar.

Sugerencia

Usa la coma para separar la enumeración de las características y para cuando incluyas frases explicativas.

También puedes usar comparaciones.

Revisamos y mejoramos nuestra escritura

- Lee el texto descriptivo que escribiste. Luego, revísalo con las preguntas del siguiente cuadro:

N.º	Respondo...	Sí	No
1	¿La descripción contiene las características de la vestimenta y de los rasgos físicos más relevantes del ser?		
2	¿La descripción contiene los rasgos más importantes del carácter del ser?		
3	¿Empleé la coma para separar las características del ser?		
4	¿Usé comparaciones para contribuir a que se conozca mejor al ser que describí?		

Versión final

- En una hoja aparte, escribe la versión final de tu texto descriptivo a partir de la revisión que realizaste.
- Reúnan todos los textos descriptivos de los personajes de su comunidad en un álbum, y de los seres imaginarios en otro.

Reflexiono sobre mi escritura

- ¿Con qué intención escribí el texto descriptivo de seres?
- ¿Qué recursos usé para describir?
- ¿Qué es lo más importante que aprendí?





Describimos

En el taller de escritura crearon dos álbumes de textos descriptivos. Ahora llegó el momento de difundirlos; para ello, recorran las aulas y expongan el texto que han producido.

Hablamos

Coordinen con el apoyo de su docente la fecha y hora en las que visitarán las aulas. Sigán las siguientes recomendaciones para lograr una buena descripción.

Antes de describir

- ✓ Selecciona las características más importantes de la persona o ser imaginario que describirás.
- ✓ Decide el orden en el que presentarás la descripción: características físicas, forma de ser, etc.
- ✓ Ensaya tu presentación teniendo en cuenta el tiempo de tu descripción, el volumen de voz, la mirada al público y el uso de los gestos.

Mientras describimos

- ✓ Inicia tu presentación dando a conocer al ser que describirás.
- ✓ Señala las características en el orden que decidiste.
- ✓ Mira al público.
- ✓ Adecúa el volumen de tu voz en función del tamaño del espacio y la cantidad de personas que te escucharán.
- ✓ Refuerza con gestos y ademanes el contenido, según lo que dices.



Después de describir

- ✓ Evalúa tu participación para que vayas mejorando tu expresión oral. Utiliza las preguntas del cuadro.

Reflexiono sobre mi comunicación oral	Siempre	Algunas veces	Nunca
1. ¿Describí según el orden que establecí?			
2. ¿Desplacé mi mirada por todo el público?			
3. ¿Varié el tono de mi voz al describir?			
4. ¿Adecué el volumen de voz de acuerdo con el lugar y el número de personas?			
5. ¿Reforcé mi descripción usando gestos y ademanes de acuerdo con el contenido de lo que decía?			

Conocemos nuestros bienes

Los bienes que los seres humanos poseemos están conformados también por ideas de nuestra cultura, las cuales constituyen bienes que debemos cuidar. Estos se llaman bienes inmateriales.





Ampliamos nuestro vocabulario

Usamos más palabras

1 Lee el texto de los recuadros y coloca la imagen que corresponde al significado de cada una de las palabras resaltadas. Desglósalas del anexo de la ficha 9, página 209.

A

La chacra de Elisa tiene una forma **armónica**.

B

Los mineros de Huancavelica encontraron una inmensa **veta** de oro.

C

Es fabulosa la **metamorfosis** que pasan algunos animales.

Pega aquí.

Pega aquí.

Pega aquí.

2 Explica con tus propias palabras el significado de los términos que se encuentran resaltados en los recuadros anteriores. Luego, compara con el significado del respectivo glosario de la página 108.

veta:

armónica:

metamorfosis:

3 Escribe en los espacios en blanco las palabras de los recuadros, según corresponda.

metamorfosis

vetas

armónico



Huancavelica es uno de los departamentos de la Sierra del Perú. En este lugar existen _____ de diversos minerales, como zinc, plata y cobre. Muchos de los metales extraídos pasan por una transformación, por ejemplo, el oro y la plata se convierten en hermosas joyas. También es un lugar de muchas lagunas, en las que podemos encontrar muchos renacuajos que esperan la _____ para convertirse en ranas y ampliar su recorrido. Asimismo, Huancavelica es un lugar de muchos paisajes hermosos que, junto con las casas de tejado y adobe, forman un lugar _____.

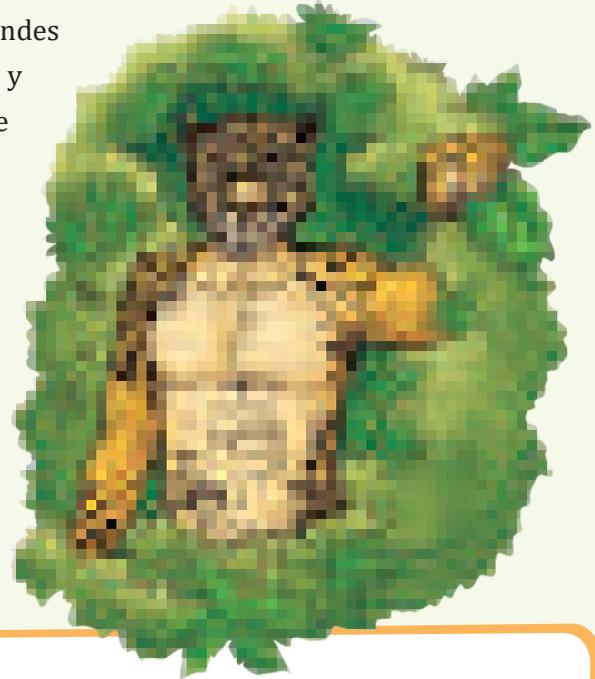
¿Qué aprendí?

Lee el siguiente texto. Luego, resuelve las actividades.

Minayawa

Feroz e implacable, Minayawa es un otorongo de grandes dimensiones que puede convertirse en hombre y cualquier otro animal, según el lugar en el que se encuentre. Como hombre otorongo es un excelente cazador, experto en conseguir las mejores presas del monte. Alguna vez vivió como humano y tuvo familia, pero la envidia de sus vecinos, los pobladores de la comunidad Huni Kuin, le costó la muerte de sus seres más queridos. Desde entonces, **vaga** solitario por el bosque, enfermo de recuerdos de días pasados, convertido para siempre en el otorongo más **sangriento** de toda la selva, pues quien se cruza con él no tiene opción de seguir con vida.

Tomado de Virhuez, R. y Yanes, A. (2018). *Seres fantásticos del Perú*. Lima: Pasacalle.



1 Encierra en un círculo la alternativa que representa el tema. Subraya las palabras clave que te ayuden a identificarlo.

- La ferocidad del otorongo
- Características del otorongo
- Las presas del otorongo

2 Marca los subtemas presentes en el texto.

Minayawa como hombre

Minayawa como agresor

Minayawa como otorongo

3 Marca la alternativa que exprese la idea principal del texto.

- Minayawa tiene la capacidad de convertirse en cualquier otro ser.
- Minayawa es un hombre otorongo agresivo.
- Minayawa es un ser solitario de mucho cuidado.

4 Escribe con tus propias palabras el significado que en el texto tienen los siguientes términos:

vaga: _____

sangriento: _____

5 Marca los adjetivos que se han usado en el texto para caracterizar a Minayawa. Luego, con esas palabras, escribe una oración usando comas.

bondadoso

feroz

solitario

sangriento

miedoso

cazador

Reflexiono sobre mi aprendizaje

- ¿Para qué me sirve saber describir?
- ¿Qué tuve en cuenta al escribir mi texto descriptivo?
- ¿Cómo me sentí al describir oralmente?

Ficha 10: Los paisajes de nuestro Perú

¿Qué aprenderás?



A leer y comprender textos descriptivos de paisajes.



A escribir una descripción de un paisaje.



A escuchar oralmente una descripción de paisajes.

¿Qué sabemos?

1. ¿Qué lugares del Perú conoces? ¿Cómo son dichos lugares? Descríbelos a un compañero.
2. Si tuvieras que describir tu comunidad, ¿qué palabras usarías?

La montaña de siete colores

Vinicunca o montaña de siete colores está a 5200 m s. n. m. Se ubica en el Cusco, provincia de Quispicanchis, camino al nevado Ausangate.

Su coloración natural se debe a la riqueza de minerales que alberga su suelo. Lo impresionante es cómo las piedras han formado un conjunto de siete colores. Cabe destacar que en días nublados la intensidad de los colores es baja; en cambio, en días soleados estos son más fuertes.

Hace algunas décadas, esta montaña estaba cubierta de nieve, pero esta ha desaparecido por causa del calentamiento global. De esta manera, se ha formado un paisaje que hoy en día es admirado y visitado por muchos turistas nacionales y extranjeros.

Adaptado de Vinicunca, Cerro colorado o Montaña de Siete Colores. (11 de noviembre de 2017). *Sobre colores* [blog]. Recuperado de <https://goo.gl/9HXpzH>



Fuente: <https://goo.gl/UmCieS>

Conversamos

En pareja, conversamos sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué características de Vinicunca se mencionan en el texto?
- ¿Qué otras características señalarían de la montaña de siete colores?
- ¿Qué sensaciones les transmite este paisaje? Coméntenlo.

Nuestro reto es...

Redactar un texto descriptivo de un paisaje para promocionarlo como destino turístico.





Parafraseamos



Flor memorizaba el contenido de un texto para exponerlo. Una de sus amigas, al verla, le dijo que eso no la ayudaría a comprender el tema y que, incluso, podría olvidar lo que memorizó. Le recomendó que parafraseara la lectura, pues con esa estrategia repetiría el contenido del texto con sus propias palabras.

1 Observa cómo se ha parafraseado el siguiente texto:

Texto original

La laguna de los Cóndores se encuentra en la parte baja de los Andes amazónicos en medio de un bosque húmedo. Se caracteriza por tener aguas oscuras debido a su profundidad. Tiene un kilómetro de longitud. Los pobladores que la descubrieron afirmaron que sobre sus aguas había cóndores; de ahí la razón de su nombre.

Texto parafraseado

La laguna de los Cóndores, de aguas oscuras y profundas, se ubica en los Andes amazónicos.

El **parafraseo** es expresar el contenido de un texto con nuestras propias palabras. Una acción anterior al parafraseo es aplicar la técnica del subrayado. Practicar constantemente ayuda a dominar esta estrategia de lectura.

2 Paso 1. Lee el siguiente texto:

A la distancia, en medio de verdes montañas, se observa a la catarata Gocta como un extenso velo de novia. Sin embargo, la proximidad revela una impresionante caída de agua que mide 771 metros. Desciende en dos caídas: la primera de 231 metros de alto y la segunda de 540 metros.

La catarata fue descubierta en el 2002 por el alemán Stefan Ziemendorff. Localmente es llamada La Chorrera y se encuentra en las cercanías de los caseríos de Cocachimba y San Pablo, distrito de Valera, provincia de Bongará, en la región Amazonas.

Para llegar a la piscina de la catarata es necesario hacer un recorrido por el extenso valle del bosque de neblina que lo rodea. Durante todo el camino se puede apreciar un total de 22 caídas de agua. Además, se han registrado aproximadamente 110 especies de aves. Destacan el gallito de las rocas, el tucán andino y el colibrí cola de espátula. También hay 20 especies de mamíferos: el oso de anteojos, el mono choro de cola amarilla y el mono nocturno. Asimismo, entre las plantas destacan 41 especies de orquídeas.



Fuente: <https://goo.gl/jZHCyc>

Tomado de Catarata de Gocta. (S. f.). *Y tú qué planes*. Recuperado de <https://goo.gl/cQ12yv>

Paso 2. Relee el primer párrafo y pregúntate de qué trata y qué es lo más importante que se dice.

Paso 3. Subraya las respuestas en el texto.

Paso 4. Escribe con tus propias palabras lo subrayado:

Párrafo 1: _____

Paso 5. Realiza el mismo procedimiento para los párrafos 2 y 3.

Párrafo 2: _____

Párrafo 3: _____

Aprendemos

Pasos para parafrasear:

1. Lee el texto original y reconoce el tema.
2. Identifica la idea principal y las secundarias.
3. Busca palabras sencillas que reemplacen las expresiones difíciles.
4. Establece un orden distinto si eso facilita el parafraseo.
5. Lee tu parafraseo y compáralo con el texto original.

Leemos un texto descriptivo de paisajes



El Perú tiene diversos paisajes que se pueden utilizar para desarrollar una actividad productiva como el turismo ecológico.

Te proponemos leer textos descriptivos de paisajes, a fin de que luego escribas los tuyos propios y puedas promocionar los lugares más importantes de tu localidad.

Antes de la lectura

- ¿Qué sabes de los desiertos? Coméntalo con tus compañeros.
- A partir de la imagen y el título del texto, ¿qué información piensas que encontrarás en el texto?
- ¿Para qué leerás el texto?

Durante la lectura

- Lee el siguiente texto:

Así es Sechura, tierra piurana

El desierto de Sechura se encuentra localizado en los departamentos de Piura y Lambayeque. Es considerado el de mayor dimensión en territorio peruano, así como uno de los más extensos a nivel mundial, porque presenta una superficie total de 5000 kilómetros cuadrados. En dicha extensión es posible hallar lagunas **intermitentes**, como la laguna La Niña, que se ha visto formada, según registros oficiales, dos veces durante la década de los noventa. En el desierto, también se reconoce al macizo de Illescas, **vestigio** de la antigua cordillera de la Costa, así como la **bahía** de Sechura. **1**



A nivel ecológico, en la zona que abarca el desierto de Sechura, es posible reconocer una limitada fauna, que se ve conformada por especies como 34 variedades de aves, 7 especies de reptiles, burros, cabras y zorros de Sechura. Entre las variedades de plantas que subsisten en este desierto peruano, se observan 12 especies de vegetales: la hierba blanca, el guayabito de gentil, el sapote, el charamusco, el pitau, el realengo, el azote de Cristo, el algarrobo macho, el algarrobo, el lito, el manito de ratón y la flor de arena, que permiten la **subsistencia** de las especies animales anteriormente mencionadas. Este desierto, si bien presenta una escasa diversidad de vida, es rico en la presencia de algunos yacimientos de fosfato, así como de petróleo. **2**



Fuente: <https://goo.gl/8Fp511>

Macizo de Illescas

Dentro de la zona que abarca el desierto, se halla un área conocida como Vicús, donde es posible reconocer una zona arqueológica que puede visitarse durante las excursiones a este lugar. Otras actividades que se pueden realizar son el ciclismo, la observación del casi desolado paisaje y el **trekking**. **3**

Adaptado de Turismo en el desierto de Sechura. (S. f). Turismo i. Recuperado de <https://goo.gl/FJRKpr>

1 ¿Dónde se ubica el desierto de Sechura? ¿Qué otros paisajes se encuentran en este desierto? Subraya.

2 ¿Qué tipo de fauna caracteriza al desierto de Sechura? ¿Qué plantas son parte de este desierto? Subraya en ambos casos.

3 ¿Qué actividades se pueden realizar en el desierto? Subraya.

Glosario

empinar. Algo que se produce de manera interrumpida o discontinua.

vestigio. Ruina, señal que queda.

bahía. Entrada del mar hacia la costa.

subsistencia. Conjunto de medios necesarios para la vida.



Después de la lectura

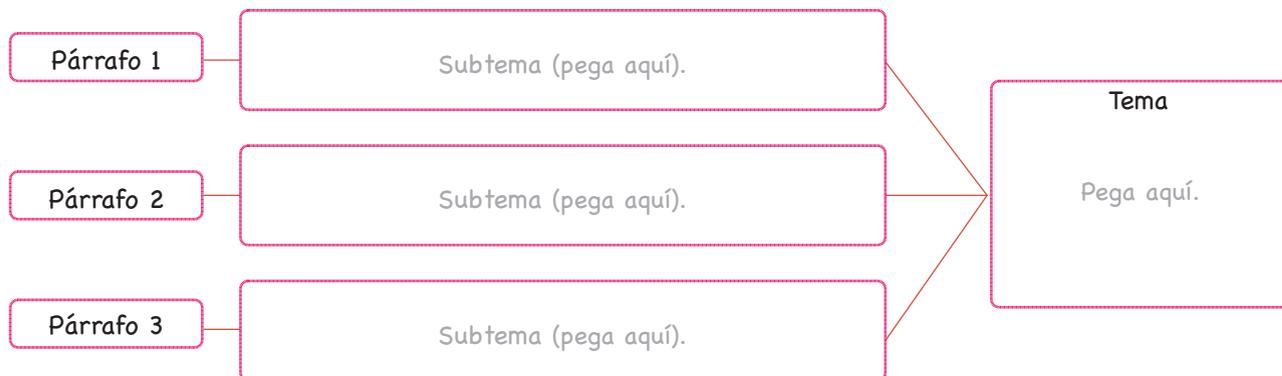
- 1 Señala con una **X** si las expresiones del cuadro están escritas en el texto (información explícita) o son inferencias (información implícita).

	Información explícita	Información implícita
En el desierto de Sechura se puede practicar ciclismo.		
Pocas personas han visto la laguna La Niña.		
El desierto presenta yacimientos de fosfato.		
El macizo de Illescas y la bahía de Sechura pueden ser atractivos turísticos.		

- 2 Completa la causa o efecto según se presenta en el texto.

Causa	Efecto
	El desierto de Sechura es considerado el desierto de mayor dimensión que se encuentra en territorio peruano.
En el desierto de Sechura existen 12 especies vegetales.	

- 3 Coloca en los espacios el tema y los subtemas que presenta el texto leído. Extráelos del anexo de la ficha 10, página 211.



- 4 ¿Qué otras características se pueden deducir del desierto de Sechura? Márcalas.

caluroso

bullicioso

tranquilo

pequeño

Dialogamos

- En equipos, imaginen que tienen la tarea de promocionar el turismo a Sechura. Tomando en cuenta el texto leído, ¿qué aspectos de este paisaje considerarían?, ¿por qué?

Creamos

- Elige un fragmento del texto y dibújalo en tu cuaderno.

Reflexiono sobre mi lectura

- ¿Qué estrategias de lectura usé?
- ¿Qué actividad me gustó más?
- ¿En qué situaciones utilizaría este tipo de texto?

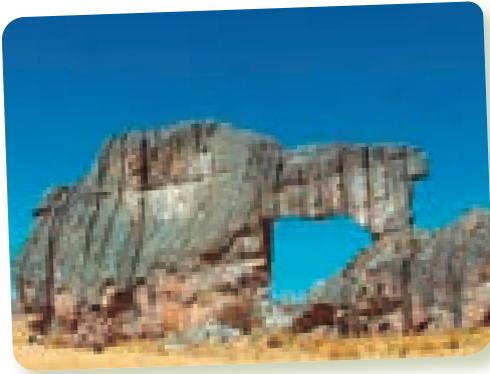


Recordamos datos sobre el texto descriptivo de paisajes

El texto descriptivo de paisajes representa un determinado lugar con el propósito de que el lector tenga una idea más precisa acerca de cómo es dicho sitio.

Elementos de la descripción de paisajes

- Observa la imagen y luego lee el siguiente texto:



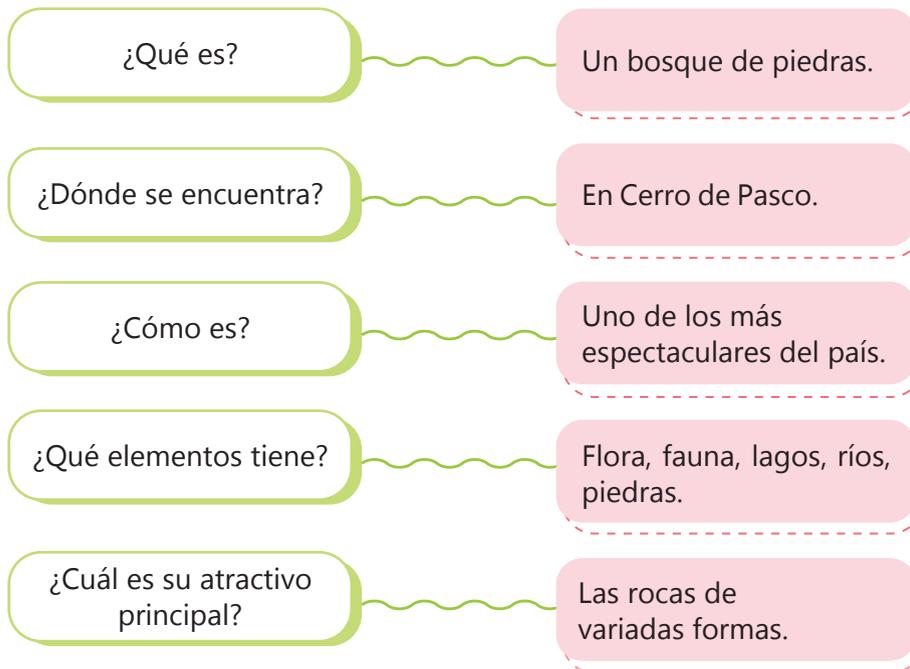
El Santuario de Huayllay, conocido también como el bosque de piedras, está a unos 40 kilómetros al sur de la ciudad de Cerro de Pasco (Pasco). Su gran formación de rocas de variadas formas es la parte más atractiva del lugar. Tiene una altitud de entre 4100 y 4546 m s. n. m.

Este bosque es uno de los más espectaculares del país. Es reconocido por su flora, fauna, lagos, ríos; pero, sobre todo, por sus gigantescas piedras, las cuales han adoptado figuras de animales, como el elefante, la cobra, el oso, el cocodrilo, el pez, el caracol, el perro, la llama pastando, la tortuga y otras más.

En el lugar se pueden practicar diversas actividades: escalar, acampar, pescar, pasear a caballo, tomar fotografías, realizar ciclismo, entre otras.

Adaptado de Bosques de piedra en el Perú. (28 de julio de 2017). *About Español*. Recuperado de <https://goo.gl/WoLZVz>

- Lee las siguientes preguntas, las cuales te ayudarán a identificar los elementos de la descripción de paisajes:



Nos informamos



Recursos de la descripción

La enumeración. Es la base de la descripción. Consiste en señalar los elementos que conforman lo descrito. Ejemplo: *en la superficie del lago se pueden observar islas flotantes, canoas de totora y lanchas a motor.*

La caracterización. Consiste en indicar cómo es el objeto descrito, de forma general o describiendo cada uno de sus elementos. Al señalar las características, se describe el color, el tamaño, la forma, etc. Ejemplo: *el lago tiene forma de media luna, sus aguas son verdosas y muy heladas.*

Orden. Es importante que toda descripción muestre un orden, pues quien la lea debe tener una imagen de lo que se describe. Ejemplo:

De lo general a lo particular

Cusco es un departamento con muchos atractivos turísticos. Destacan la fortaleza de Sacsayhuamán, las ruinas de Pisac y, sobre todo, Machu Picchu. Esta se encuentra en lo alto de una montaña y solo se ve una vez que se ha subido. Ahí se muestra una ciudadela de piedra muy bien diseñada.

De arriba abajo

En la parte superior del Ausangate está el nevado formando un triángulo. Hacia el centro se ubican unas rocas porosas.

De izquierda a derecha

Hacia la izquierda del río hay unos árboles en fila. Casi al centro destaca un puente colgante.



Nos ejercitamos



- 1 Lee las siguientes descripciones y pega la fotografía que le corresponde a cada una. Desglósalas del anexo de la ficha 10, página 211.

A

La laguna de Pultocc se ubica en el distrito de Santa Ana, a 4685 m s. n. m., en la provincia de Castrovirreyna (Huancavelica). Sus aguas son tranquilas y de un color azul verdoso; al atardecer se reflejan el cielo y las montañas. En este lugar se pueden observar diversas especies de fauna, como truchas, patos silvestres y parihuanas. También sirve como bebedero para el ganado de la zona, y el área de sus alrededores está cubierta de nieve.

Pega aquí.

B

Las lagunas de las Huaringas son un conjunto de 14 lagunas distribuidas a lo largo de la cordillera Huamaní. Se ubican entre los 3950 a 4500 m s. n. m. en el norte de Huancabamba, en Piura. Las lagunas tienen diversas formas y tamaños, se caracterizan por sus aguas frías de entre 5 y 7 °C, y por sus propiedades medicinales. Las aguas de las Huaringas han curado males de salud, amor y pobreza; por esta razón, se las visita con frecuencia. Las lagunas que destacan son la Shimbe y la Negra. La laguna Shimbe es la más grande, con forma de semicírculo. A la laguna Negra se la considera sagrada y de difícil acceso, pero es la preferida por los curanderos.

Pega aquí.



Usamos el punto en nuestros textos

Uno de los signos de puntuación más usados es el punto. A continuación, te presentamos en qué casos se emplea.

1 Lee el texto y observa los lugares donde se ha colocado un punto. Luego, contesta las preguntas.

El valle del Sondondo

El valle del Sondondo, ubicado en la provincia de Lucanas, departamento de Ayacucho, tiene el mayor número de cóndores. Asimismo, cuenta con la segunda población más importante de vicuñas del país. Por otro lado, ahí aún se conservan conocimientos antiguos sobre el manejo de la tierra y el agua; prueba de ello son los grandes andenes y sus canales de regadío.

- a. ¿Cuántas oraciones tiene el texto? _____
- b. ¿Cuántos párrafos? _____
- c. ¿Con qué signo de puntuación se han separado las oraciones y los párrafos?

¿Sabías que...?

Una oración se inicia con letra mayúscula y termina en punto.

2 A partir de las respuestas anteriores, explica de forma oral en qué casos se ha usado el punto.

3 Compara tu respuesta sobre el uso del punto con la información del siguiente cuadro:

Casos del uso del punto	Ejemplos
Separa oraciones	<i>Limpiaron los canales de regadío. Evitemos ensuciarlos.</i>
Separa párrafos	<i>Los Uros son islas flotantes ubicadas en el lago Titicaca. Están hechas de totora (planta), la cual es tejida hasta formar una capa flotante. Cada isla es habitada por un grupo familiar de diez familias aproximadamente. Los pobladores se dedican a la pesca, al cultivo de papa y a la artesanía.</i>
Termina el texto	<i>La reserva Pacaya Samiria es un bosque húmedo. Se ubica en el departamento de Loreto. Es considerada un buen lugar para el turismo de naturaleza.</i>

Punto seguido

Punto aparte

Punto final

4 Coloca el punto donde corresponda:

El río Amazonas es el más caudaloso del mundo Recorre aproximadamente 6800 kilómetros

Recuerda

Después del punto se escribe con letra mayúscula.

5 Escribe un texto de dos párrafos en tu cuaderno, usando conectores y puntos. Utiliza las ideas del siguiente recuadro:

Primer párrafo:

Piura es un departamento del Perú. Se caracteriza por su clima caluroso.

Segundo párrafo:

- Tiene hermosas playas.
- Sus playas más visitadas son Máncora y Los Órganos.



Escribimos un texto descriptivo de paisajes



El Perú tiene hermosos paisajes naturales en sus diferentes regiones. Tu comunidad está cerca de uno de estos. Te proponemos que describas un paisaje de tu zona para que los miembros de tu comunidad y los visitantes puedan valorarlo y conocerlo, a fin de que sea un destino turístico importante de tu localidad.



Planificamos

1 Decide y escribe en el planificador.

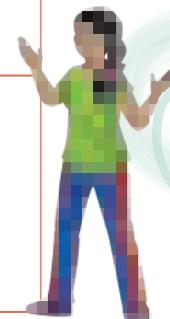
¿Qué paisaje describiré?	¿A quién me dirigiré con mi descripción?	¿Con qué propósito describiré?

2 Completa la siguiente ficha, la cual te ayudará a generar información sobre el paisaje por describir.

Ficha del paisaje que describirás	
Nombre del paisaje	
¿Dónde se encuentra?	
¿Cómo es? (Indica de manera general).	
¿Qué elementos tiene? (Menciona algunas características principales de cada elemento y su atractivo más importante).	
¿Qué actividades se suelen realizar en ese lugar?	

Sugerencia

1. Antes de describir, observa bien el paisaje o una imagen de él.
2. Selecciona los elementos más importantes.
3. Identifica las características más importantes de los elementos seleccionados.
4. Establece un orden de presentación.





Escribimos el borrador de nuestro texto descriptivo de paisajes



Organiza



En el primer párrafo indica qué tipo de paisaje escogiste: una laguna, un río, una chacra, el mar, una montaña, etc.

Asimismo, menciona algunas de sus características generales. Luego, señala su ubicación.

En el segundo párrafo, escribe sus elementos mencionando algunas de sus características y la que se considera su atractivo más importante.

En el tercer párrafo, informa sobre algunas actividades que se suelen desarrollar en ese lugar.



Revisamos y mejoramos nuestra escritura

Lee el texto descriptivo que escribiste. Luego, revisalo con las preguntas del siguiente cuadro:

N.º	Respondo...	Sí	No
1	¿Indiqué el lugar que describí?		
2	¿Mencioné sus características generales y su ubicación?		
3	¿Señalé los elementos que lo conforman y sus características más importantes?		
4	¿Destiqué el atractivo turístico más importante?		
5	¿Expresé algunas actividades que se realizan en el lugar?		



Versión final

- Escribe en una hoja aparte la versión de tu texto descriptivo a partir de la revisión que hiciste.
- Junto con tus compañeros, reúnan todos los textos descriptivos en un catálogo. Colóquenle un título.

Reflexiono sobre mi escritura

- ¿Con qué intención escribí el texto descriptivo de paisajes?
- ¿Qué recursos usé para describir?
- ¿Qué es lo más importante que aprendí?



Escuchamos la descripción de un lugar

Los paisajes del Perú también se difunden por internet. Ahora escucharás una descripción del parque nacional Bahuaja Sonene extraída de YouTube.

Mientras escuchas

- ✓ Utiliza la siguiente ficha según la indicación de tu profesor:

Ficha para tomar apuntes mientras escuchas
Registramos ideas principales:



Tomado de SERNANP (2017). Parque Nacional Bahuaja Sonene [video]. Recuperado de <https://goo.gl/hEXsSv>

Después de escuchar

1. Completa la causa o el efecto según corresponda a lo escuchado. Desglósalas del anexo de la ficha 10, página 211.

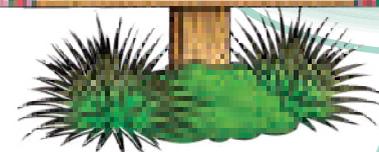
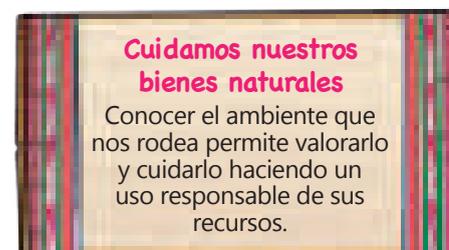
Causa	Efecto
Pega aquí.	Perú recibió la calificación de país megadiverso.
Bahuaja Sonene tiene una flora abundante, productos alimenticios, flores multicolores, etc.	Pega aquí.

2. Recorta del anexo de la ficha 10, página 213, los subtemas que corresponden al texto escuchado y colócalos en los recuadros.

Pega aquí.	Pega aquí.	Pega aquí.
Pega aquí.	Pega aquí.	Pega aquí.

- Evalúa tu comprensión oral para mejorarla a partir de estas preguntas:

Reflexiono sobre mi comunicación oral	Sí	No
1. ¿Escuché atentamente?		
2. ¿Registré las ideas principales?		
3. ¿Expresé con mis palabras lo escuchado?		



El encanto de las palabras



Ampliamos nuestro vocabulario

Usamos más palabras

- 1 Lee el texto de los recuadros y coloca la imagen que corresponde a cada una de las palabras resaltadas. Desglósalas del anexo de la ficha 10, página 213.

Los sarcófagos de Karajía son vestigios de la sabiduría de nuestros antepasados.	La luz intermitente de la ambulancia indica emergencia.	El hombre necesita el agua para asegurar su subsistencia .
Pega aquí.	Pega aquí.	Pega aquí.

- 2 Explica con tus propias palabras qué significan los términos resaltados. Luego, compara con los significados del glosario de la página 120.

vestigio: _____

intermitente: _____

subsistencia: _____

- 3 Escribe en los espacios en blanco las palabras del recuadro según corresponda.

subsistencia intermitentes vestigios

Uno de los grandes _____ que el Perú posee es la ciudadela de Machu Picchu, considerada en la actualidad una de las nuevas maravillas del mundo. Se construyó aproximadamente antes del siglo XV, durante el periodo del inca Pachacútec. Este gobernante también promovió el desarrollo de la agricultura, pues esta actividad era el principal medio de _____ del pueblo incaico. En los lugares donde faltaba agua, porque las lluvias eran _____, los cultivos se regaban gracias a los canales de regadío que mandó a construir el inca.



Fuente: <https://goo.gl/vxbgFQ>

Evaluación

¿Qué aprendí?

Lee el siguiente texto. Luego, resuelve las actividades.

El nevado Ausangate es un atractivo natural que se ubica en el distrito de Ocongate, en la provincia de Quispicanchi, departamento de Cusco. Esta montaña forma parte de la cordillera de Vilcanota y, según una antigua leyenda, era hermano del nevado de Salkantay.

Tiene una altura de 6384 m s. n. m., es considerado un apu o **deidad** protectora de los pueblos que lo rodean. Asimismo, es la montaña más representativa del departamento. Su tamaño es tal que puede ser apreciada incluso si uno se encuentra en la fortaleza de Sacsayhuamán; no en vano es considerada la quinta montaña más alta que se encuentra en el Perú.



Fuente: <https://goo.gl/voYhoY>

Este bello nevado cusqueño impresiona por sus increíbles formaciones naturales. En él no solo se encuentran bellos espejos de agua como el Sivinicocha, cuyas aguas son de color turquesa, sino también bosques de piedras, glaciares y planicies que parecieran volver a este atractivo natural en un paraíso en la Tierra. Los turistas que tienen interés por los deportes de aventura lo disfrutan más, ya que los accidentes geográficos del Ausangate lo hacen ideal para practicar, entre otros deportes de aventura, la escalada en roca y la escalada en hielo.

Adaptado de Turismo en nevado Ausangate. (s. f.). *Turismo i*. Recuperado de <https://goo.gl/ft38yk>

1 Subraya la información del texto que responde a cada una de estas preguntas:

- a. ¿Qué paisaje se describe y dónde se ubica?
- b. ¿Cómo es considerado el nevado Ausangate?
- c. ¿Qué elementos tiene Ausangate?

2 Encierra en un círculo la alternativa que representa el tema.

- a. El nevado Salkantay
- b. El nevado Ausangate
- c. Fortaleza de Sacsayhuamán

3 Deduce el significado que en el texto tiene la palabra *deidad*.

4 ¿Crees que la lectura pueda convencer a alguien de visitar el nevado Ausangate?, ¿por qué?

5 Coloca el punto donde corresponda.

La cordillera de los Andes es una cadena de montañas Abarca más de 7000 km de extensión

Este paisaje natural atraviesa países como Argentina, Colombia, Perú, Venezuela, Chile y Bolivia; es decir, se encuentra en América del Sur

Reflexiono sobre mi aprendizaje

- ¿Para qué me servirá conocer cómo se describe un lugar?
- ¿Qué elementos tomé en cuenta para describir un paisaje de mi localidad?
- ¿Cómo me sentí al ver los textos descriptivos en el catálogo?



Ficha 11: Expresamos a través de afiches

¿Qué aprenderás?



A leer y comprender afiches.



A elaborar un afiche.



A comentar una publicidad audiovisual.

¿Qué sabemos?

1. ¿Qué actividades festivas se realizan en tu localidad, departamento o región?? ¿De qué manera te enteras de ellas?
2. ¿Conoces los afiches? ¿Qué sabes sobre ellos?

- Lee el siguiente afiche. Fíjate en las palabras y en las imágenes.



Adaptado de Municipalidad Provincial de Andahuaylas. (S. f.). Pukllay 2018 [afiche]. Recuperado de <https://goo.gl/DfCwZX>

Conversamos

En equipo, conversa sobre las siguientes preguntas:

- En el afiche que has observado, ¿qué llama más tu atención?
- ¿Qué actividad difunde? ¿Qué recursos se usaron para transmitir la información? ¿Consideras que capta la atención del lector?
- ¿Por qué crees que hay más imágenes que palabras en el texto?



Nuestro reto es...

Elaborar un afiche para difundir las actividades de nuestra localidad.



Sumillamos

Muchas veces necesitamos expresar información de manera breve. El sumillado es una técnica que te ayudará a lograrlo.

1 Observa cómo se ha sumillado el siguiente texto:

Baila, baila carnaval

Una de las fiestas más esperadas en el Perú y en el mundo es el carnaval. Esta festividad se caracteriza porque durante cinco días las calles se convierten en lugares de alegría, baile y canto. Niños, jóvenes, adultos y ancianos hacen una pausa en sus actividades para integrarse y disfrutarla.

En esta fiesta destacan las comparsas urbanas y rurales. Cada una está conformada por un grupo de personas amigas que, disfrazadas y con diversos instrumentos en mano, salen a las calles a bailar y cantar. Por lo general, estas comparsas son creadas especialmente para los carnavales.

Sumillado

El carnaval convierte las calles en lugares de fiesta.

Las comparsas están conformadas por personas disfrazadas que salen a las calles a bailar y cantar.

El sumillado consiste en anotar al margen de los párrafos las ideas principales en pocas palabras (sintetizar). Su fin es facilitar la lectura posterior del texto para comprenderlo mejor y hacer un resumen o esquema.

2 Lee el siguiente texto y realiza el sumillado siguiendo los pasos del recuadro "Aprendemos":

Celebramos San Juan

San Juan es la fiesta principal que se celebra en los pueblos amazónicos. A lo largo del mes de junio se realizan concursos de danzas, exposiciones, presentaciones musicales, elección de reinas de belleza, ferias artesanales y culinarias, entre otras actividades.

Inicialmente, las celebraciones de San Juan se acompañaban con música regional, pero con el paso del tiempo se han incorporado a la fiesta elementos de otros lugares.

Las actividades centrales de la fiesta de San Juan se inician con un proceso de purificación en las aguas de los ríos. En la víspera, la noche del 23, varones y mujeres acuden a los ríos. A este acto se le conoce como el "baño bendito", pues se cree que en tal fecha San Juan bendice los cursos de agua y quien se bañe en ella tendrá felicidad y salud durante todo el año.

Aprendemos

1. Haz una lectura general para saber sobre qué trata el texto.
2. Realiza una lectura párrafo a párrafo y subraya la idea principal de cada uno, o subraya las palabras clave que ayuden a expresarla.
3. Lee lo subrayado y exprésalo brevemente con tus propias palabras.
4. Anota estas ideas al margen.





Leemos un afiche



A través de los afiches, puedes difundir información sobre las actividades de tu comunidad. Te invitamos a leer este tipo de texto para que después elabores el tuyo.

Antes de la lectura

- ¿Qué productos se cultivan en tu comunidad?
- ¿Qué variedades de papa conoces? ¿Cómo las preparan en tu localidad?
- ¿Cuál es la finalidad del texto?
- ¿Para qué leerás este texto?

Durante la lectura

- Lee el siguiente afiche:



Adaptado de Dirección Agraria Apurímac. (S. f.). *I Festival de Papas Nativas* [afiche]. Recuperado de <https://goo.gl/gCCiSL>

1 ¿Qué actividad se refleja en el título?

2 ¿Cuántas imágenes se observan en el texto? ¿Cuáles son?

3 ¿Qué tamaños y colores de letras se han usado?



Después de la lectura

1 Completa el siguiente cuadro con los datos del afiche:

Actividad que se realizará	Lugar	Día	Hora

2 ¿Cuál es el propósito del afiche?

- Convencer al público de asistir al I Festival de Papas Nativas.
- Dar instrucciones de cómo llegar al I Festival de Papas Nativas.
- Describir las actividades que se realizarán en el I Festival de Papas Nativas.

3 A partir del texto es posible deducir lo siguiente:

- Habrán premios para los ganadores de los concursos.
- Se venderán platos de comida a base de papa.
- El festival se realizará en la plaza de Challhuahuacho.

4 Una estudiante leyó el afiche y dijo que iría a la feria porque iba a encontrar variedad de papas. ¿En qué se basó para hacer esta afirmación?

- En la imagen que muestra las papas con sus respectivos nombres.
- En la imagen de la flor de la papa.
- En la imagen donde se ve a los pobladores cosechando papas.

5 ¿Qué ocurriría si alguien llegara a la plaza de Challhuahuacho a las seis de la tarde?, ¿por qué?

6 ¿Con qué intención los organizadores incluyeron los concursos y los premios como parte del festival?

- Para atraer más público y dar a conocer las variedades de la papa.
- Para alegrar más a la gente y que se dé más valor a la papa.
- Para que la papa sea preparada de diversas maneras.

Dialogamos

En equipos, intercambia ideas a partir de estas preguntas:

- ¿Qué opinan sobre la forma en la que se ha organizado la información en el afiche?
- ¿Creen que los colores y los tamaños de las letras usados en el afiche cumplen con captar la atención del lector?, ¿por qué?
- ¿Qué ideas transmiten las imágenes del afiche? ¿De qué manera ayudan al sentido del texto?

Creemos

- Crea un eslogan para el afiche leído.

Reflexiono sobre mi lectura

- ¿Qué estrategias de lectura usé?
- ¿Qué actividad me gustó más?
- ¿En qué situaciones utilizaría este tipo de texto?





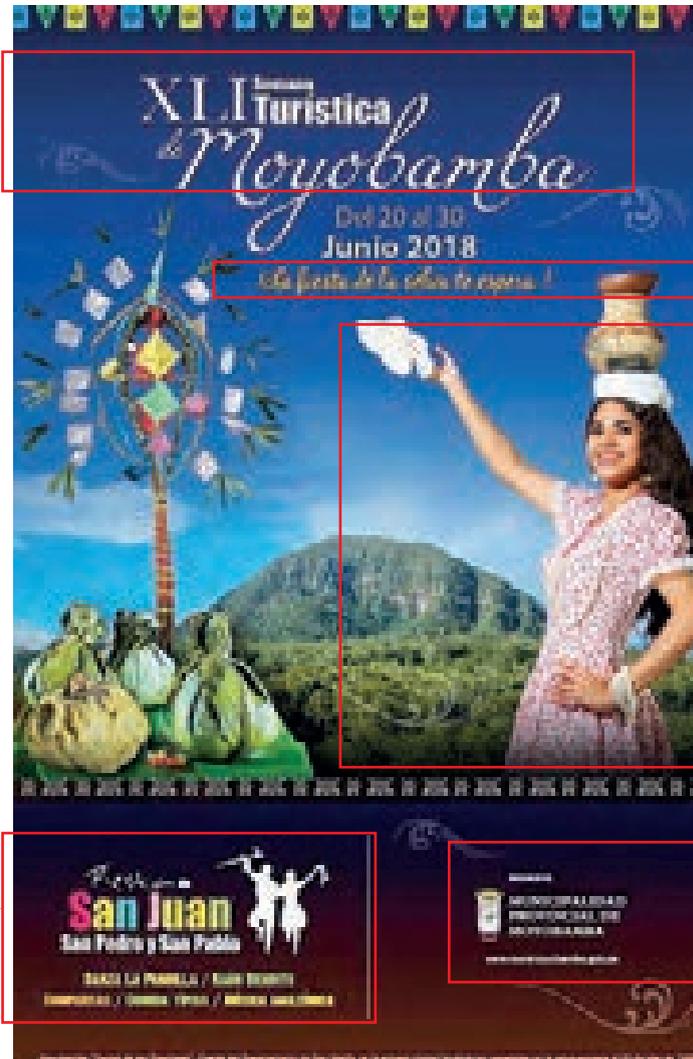
Recordamos datos sobre el afiche

El afiche es un texto que difunde información diversa con el propósito de convencer al lector para adquirir un servicio o un producto. También se utiliza para invitar al público lector a participar en alguna actividad o comportarse de cierta manera.

Estructura del afiche

Título. Frase corta y escrita en letra grande. Se pueden utilizar los números romanos para indicar las veces que se ha realizado el evento.

Texto complementario. Datos que amplían la información del producto o servicio que se ofrece.



Eslogan. Frase breve, llamativa y fácil de recordar.

Imagen. Fotografías o dibujos que predominan en el afiche.

Logo. Símbolo, conformado por imagen y textos, que representa a la marca, la empresa o la institución que comunica.

Adaptado de Voces. (9 junio de 2015). XI Semana Turística de Moyobamba [afiche]. Recuperado de <https://goo.gl/MykZiX>

Características de los afiches

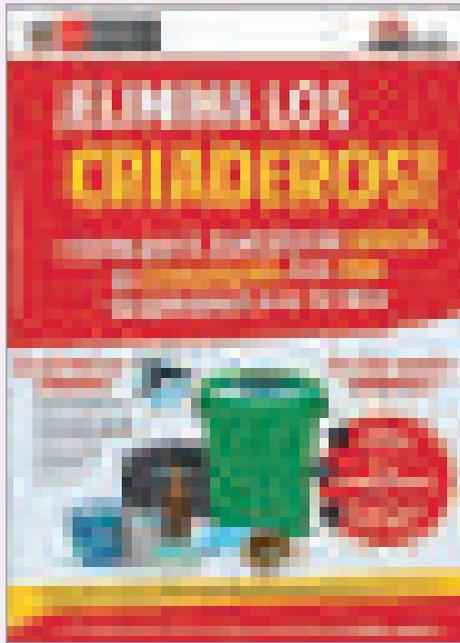
- Los afiches pueden ser leídos rápidamente, debido a que las expresiones que se utilizan son precisas y cortas.
- Se usan distintos tamaños y colores de letra para captar la atención del lector. Por ejemplo, en el afiche se observa que el título tiene mayor tamaño que el eslogan; además, cuenta con otro tipo de letra.
- Predomina el color y se juega con distintas tonalidades en función del contenido. Por ejemplo, si se publicita una fiesta de la Selva, probablemente se usen colores relacionados con esta región.
- Los afiches se difunden en lugares abiertos y donde transita bastante público.

Nos informamos



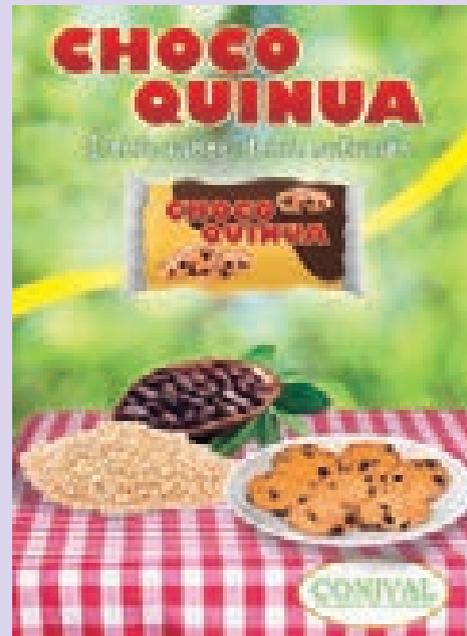
Tipos de afiche

Afiche propagandístico. Su propósito es que el lector cambie de actitud o asuma un comportamiento determinado para su beneficio personal y social.



Adaptado de Ministerio de Salud. (S. f.). Elimina los criaderos [afiche]. Recuperado de <https://goo.gl/vqLCai>

Afiche publicitario. Su propósito es convencer al receptor de que consuma un producto o que adquiera un servicio.



Nos ejercitamos

Lee con atención los afiches del anexo de la ficha 11, página 215. Luego, pégalos en los recuadros, según el tipo al que pertenecen.



Afiche propagandístico

Pega aquí.

Afiche publicitario

Pega aquí.



Usamos las letras **b** y **v** en nuestros textos

Las letras **b** y **v** tienen sonido idéntico, por lo que causan confusión al escribirlas. Para evitarlo, debes recordar en qué casos se usan.

1 Lee y observa la escritura de los siguientes grupos de palabras y completa las reglas de las cuales se deriva su correcta escritura.

Grupo A:

1 am**abil**idad - posi**ibil**idad - hab**il**idad

Se escriben con **b** las palabras que terminan en _____.

2 mori**und**o - nauseab**und**o - medita**und**o

Se escriben con **b** las palabras que terminan en _____.

Grupo B:

1 **br**avo - **br**eve/ **bl**anco - **bl**usa

Se usa **b** antes de las consonantes ____ y ____.

2 **cam**biar - **com**batir - al**am**bre

Siempre se escribe con **b** después de la consonante _____.

Grupo C:

1 **ad**versario - **ad**verbio

Se escriben con **v** las palabras que empiezan con _____.

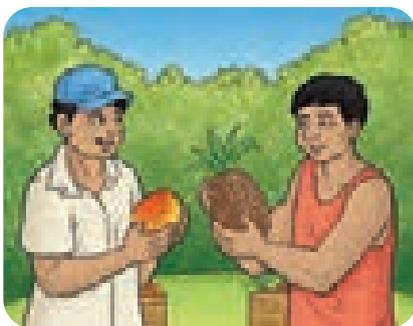
2 **ev**asión - **ev**entual
evidente - **ev**olucionar

Se escriben con **v** las palabras que comienzan con _____, _____, _____, _____.

3 **inv**adir - **inv**oluntario

Se escriben con **v** las palabras que empiezan con _____.

2 Completa con las letras **b** o **v** en los casilleros en blanco.



c a m i o



e a l u a r



 r i n c o

3 Lee el siguiente texto y en los espacios en blanco escribe **b** o **v** según corresponda.

El señor Teófilo se caracteriza por su ha__ilidad en el tejido de canastas. Tam__ién fa__rica adornos tallados en madera. Él está e__aluando la posi__ilidad de exportar.



Elaboramos un afiche

Hay actividades en las comunidades, como su aniversario, el techado de una casa, el inicio de la cosecha, entre otras, que pueden difundirse a través de un afiche propagandístico. Sigue estos pasos para elaborar uno y dar a conocer alguna actividad de tu comunidad.



Planificamos

1 Decide y escribe en el planificador.

<p>¿Sobre qué actividad elaboraré el afiche?</p>	<p>¿A quién estará dirigido el afiche?</p>	<p>¿Con qué propósito lo elaboraré?</p>
---	---	--

2 Completa la siguiente ficha; te ayudará a generar información para el afiche que elaborarás.

Ficha del afiche que elaborarás	
¿Qué actividad difundiré en el afiche?	
¿Dónde y cuándo será?	
¿Qué actividades se realizarán?	
¿Cuál será el título? ¿Qué eslogan colocaré?	
¿Quiénes organizarán la actividad?	
¿Qué imágenes ayudarán a captar la atención del público?	
¿Qué otro dato de interés puedo añadir?	

Sugerencia

Plantea varios títulos, revisalos y elige el que puede llamar más la atención.

Propón varios eslóganes, pues así tendrás la oportunidad de escoger el más adecuado.





Elaboramos el borrador de nuestro afiche



Organiza

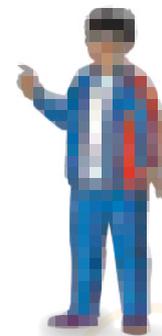


1. Coloca el título en la parte superior del afiche. Emplea una letra grande. Puedes dar colores distintos a las letras.
2. Ubica la imagen en la parte central.
3. Escribe el eslogan con otro tipo de letra y en un tamaño menor que el del título.
4. Escribe los datos complementarios en otro tipo de letra y en menor tamaño que el del eslogan.

Revisamos y mejoramos nuestra escritura

Lee el afiche que elaboraste. Luego, revísalo con las preguntas del siguiente cuadro:

N.º	Respondo...	Sí	No
1	¿El título refleja la actividad que estoy difundiendo?		
2	¿El eslogan que propuse es breve y fácil de recordar?		
3	¿Hay una imagen principal que llama la atención del público?		
4	¿Los colores que usé ayudan a captar la atención del público?		



Versión final

- Escribe la versión final de tu afiche a partir de la revisión que hiciste.
- Coloca el afiche en lugares visibles y por donde transitan la mayor cantidad de personas.

Reflexiono sobre mi escritura

- ¿Con qué propósito elaboré mi afiche?
- ¿Qué dificultades tuve al hacerlo?
- ¿Para qué otras situaciones puedo elaborarlo?



Comentamos una publicidad audiovisual

Los *spots* publicitarios y propagandísticos son formas de difundir información con el propósito de convencer al público de que consuma algo o se comporte de determinada manera. A continuación, escucharás cada uno de estos textos, para luego comentarlos.

Preparémonos para la llegada de los friajes



Tomado de Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú. (15 mayo de 2014). *Aprende con el SENAMHI - Preparémonos para la llegada de los friajes* [videograbación]. Recuperado de <https://goo.gl/GfdaaR>

Cacao y chocolate



Tomado de Ministerio de Agricultura y Riego. (7 diciembre de 2012). *Cacao y chocolate* [videograbación]. Recuperado de <https://goo.gl/cu382c>

El *spot* es un texto oral breve que combina sonido con imágenes en movimiento y, a veces, incluye expresiones escritas. Hay dos tipos de *spots*: el publicitario, que tiene la finalidad de convencer a los consumidores de comprar un producto o servicio, y el propagandístico, que influye en el comportamiento de las personas; por ejemplo, para una campaña de salud.

Mientras escuchas

- ✓ Presta atención a lo que se dice.
- ✓ Relaciona las imágenes con lo que se expresa oralmente.
- ✓ Apunta las ideas que consideras importantes.



Después de escuchar

Reúnete con tus compañeros formando un círculo y expresa tus comentarios sobre lo escuchado.

Sobre el *spot* del friaje

- ¿Qué recomendaciones se brindan para estar preparados ante el friaje? ¿Crees que la difusión de este tema es importante?, ¿por qué?
- ¿Qué recursos no verbales se usan para transmitir la información? ¿Consideras que estos ayudan a lograr el propósito del *spot*?, ¿por qué?

Sobre el *spot* del cacao y los chocolates

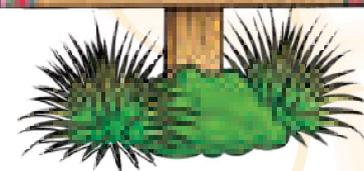
- Según el *spot*, ¿cuáles son las razones por la que los peruanos deben sentirse orgullosos? ¿Qué opinas sobre estas razones?
- ¿Qué se quiere lograr en el público con el *spot*? ¿Crees que se consigue el propósito?

Relacionamos ambos *spots*

- ¿Qué diferencias y semejanzas hay entre ambos *spots*? ¿Cuál te gustó más?, ¿por qué?
- **Evalúa tu comprensión oral para mejorarla.**

Reflexiono sobre mi comunicación oral	Sí	No
1. ¿Anoté las ideas que consideraré importantes?		
2. ¿Expresé mi opinión sobre los <i>spots</i> dando razones?		
3. ¿Escuché las opiniones de mis compañeros con atención?		

Respetamos las opiniones
 Las personas tenemos derecho a expresar nuestra opinión y a que esta sea respetada por los demás; pero también debemos escuchar la opinión de los otros y respetarla.





Ampliamos nuestro vocabulario

Usamos más palabras

1 Lee el siguiente texto:



El Yaku Raymi es el **agasajo** al agua. Como parte del festejo, los pobladores limpian las acequias o canales de regadío antes de que lleguen las lluvias, y dicen **plegarias** al agua para que les dé buena cosecha. Esta celebración tiene origen **ancestral** y actualmente se sigue transmitiendo de generación en generación.

Tomado de Fuera del Tiempo. (S. f.). Yaku Raymi, la Fiesta del Agua [mensaje en un blog]. Recuperado de <https://goo.gl/iYZAsy>

2 Sigue estos pasos para deducir el significado de las palabras destacadas:

Paso 1. Fíjate en las expresiones que acompañan a las palabras destacadas en el texto.

Paso 2. A continuación, responde lo siguiente:

- ¿Qué es el Yaku Raymi? _____
- ¿Qué hacen los pobladores para que el agua les dé buena cosecha? _____
- ¿Qué origen tiene la celebración? _____

Paso 3. Realiza lo que se indica en cada columna.

Palabras	Explica con tus propias palabras el significado, tomando en cuenta los pasos 1 y 2.	Desglosa el significado de cada palabra del anexo de la ficha 11, página 215, y compáralo con tu definición.
agasajo		Pega aquí.
plegaria		Pega aquí.
ancestral		Pega aquí.

3 Escribe en cada espacio en blanco la palabra que corresponda.

plegarias

agasajo

ancestral

El Inti Raymi es una fiesta _____, pues se celebra desde el tiempo de los incas. Esta ceremonia surgió porque, a inicios de junio, el sol comienza a alejarse y el frío aumenta; incluso las mañanas son más heladas. Frente a esta situación, el pueblo incaico hacía un _____ al sol, donde lo reconocía como dios supremo, le agradecía y le daba regalos. Además, elevaban _____ para que volviera pronto y no se alejara mucho.

¿Qué aprendí?

Lee el siguiente afiche. Luego, resuelve las actividades propuestas.



- 1 ¿Cuál es el propósito del texto?
 - a. Que las personas estén informadas sobre el frío.
 - b. Que las personas tomen medidas de precaución ante el frío.
 - c. Que las personas acudan al centro de salud si sienten frío.
- 2 Sonia requiere más información sobre qué medidas debe tomar ante el frío. Según el afiche, ¿adónde debe acudir?

- 3 ¿Qué recursos gráficos se han usado en el afiche para representar el cuidado que se debe tener ante el frío?
- 4 Lee el siguiente texto, subraya la idea principal y luego sumíllala en tu cuaderno.
Las heladas son fenómenos naturales que afectan tanto a las personas como a los animales. Se dan en las zonas altoandinas entre mayo y setiembre. En esa época las temperaturas descienden hasta por debajo de los cero grados centígrados. Las personas sufren graves enfermedades respiratorias, muchos animales mueren y los cultivos se destruyen.
- 5 Coloca la letra **b** o **v** según corresponda.
La madera de tornillo tiene una dura__ilidad de por vida; aunque llue__a, se mantendrá firme.

Reflexiono sobre mi aprendizaje

- ¿Qué dificultades tuve para comprender el afiche?
- ¿Qué hice para solucionarlas?
- ¿Qué recursos usé para elaborar mi afiche?

Ficha 12: Difundimos con volantes

¿Qué aprenderás?



A leer y comprender volantes.



A elaborar un volante.



A escuchar un aviso radial.

¿Qué sabemos?

1. ¿Qué formas de comunicación breves conoces?
2. ¿Qué sabes de los volantes?

• Observa y lee la siguiente historieta:

Panel 1: Papá, me dieron este volante.

Panel 2: ¿Qué dice?

Panel 3: Del 20 al 25 de octubre llegará un hospital móvil.

Panel 4: ¿A ver?, préstame para leerlo.

Panel 5: Aquí dice: "Se instalará en el local comunal de Quiñiri. Llegarán médicos especialistas: oftalmólogos, gastroenterólogos, odontólogos y pediatras. Organizado por el Ministerio de Salud".

Panel 6: Tenemos que ir, papá. Hay que llevar a la abuela; sus ojos le han estado molestando.

Panel 7: Claro, hijo. Iremos toda la familia. Pasemos la voz a la comunidad. Hay que ver cómo está nuestra salud.

Conversamos

En grupo, conversa sobre las siguientes preguntas:

- ¿Con qué tipo de texto llegó el hijo?
- ¿De qué se enteraron?
- ¿Qué decisión tomaron al recibir la información?
- ¿Qué importancia crees que tiene este tipo de texto? ¿Por qué?

Nuestro reto es...

Elaborar un volante para difundir una actividad de nuestro colegio.



Resumimos

El resumen es la exposición breve de lo principal de un tema, que se puede hacer de forma escrita u oral. A continuación, aprenderás cómo hacerlo.

1 Lee el siguiente texto y observa los pasos para resumirlo:

1 Subrayar las ideas principales



Fuente: <https://goo.gl/Ab7PUv>

La palmera de aguaje es una de las plantas más abundantes de la Amazonía. En el Perú existen aproximadamente cinco millones de hectáreas de aguaje. La mayor cantidad se encuentra en la reserva nacional Pacaya Samiria, pues en ella se han registrado un millón de hectáreas de este plantío.

Esta planta crece en las zonas denominadas aguajales. Se conoce como aguajal al terreno pantanoso porque permanentemente está inundado. Por eso, se le encuentra cerca de los bosques húmedos, ríos y quebradas.

Dicha palmera produce una fruta que recibe el mismo nombre, la cual tiene beneficios saludables debido a su alto contenido de vitaminas A, C y D. Gracias a estas, la piel y la visión mejoran; además, el aguaje mantiene los dientes sanos. Por estas razones, se recomienda su consumo, sobre todo durante la niñez.

2 Sumillar las ideas principales

La palmera de aguaje abunda en la Amazonía.

El aguaje crece en zonas pantanosas llamadas aguajales.

El aguaje es saludable por tener vitaminas A, C y D.

El **resumen** es un escrito que expresa lo más importante del contenido de un texto. Para hacerlo, es necesario identificar las ideas principales y sumillarlas. Luego, debemos integrarlas en un solo escrito.

Resumen

3 Unir las ideas sumilladas

La palmera de aguaje abunda en la Amazonía. Crece en los aguajales, los cuales son zonas pantanosas. La fruta de esta planta es saludable, ya que contiene vitaminas A, C y D.

2 Escribe en una hoja aparte el resumen del siguiente texto. Sigue los pasos del recuadro derecho.

El camu camu es una planta propia de la Amazonía. Crece en áreas inundables de las riberas de los diferentes ríos y lagunas de esta región.

Su fruto es muy valorado a nivel mundial por su alto contenido de vitamina C. Según los estudios, contiene sesenta veces más cantidad de esta vitamina que la naranja.

Debido a la alta concentración de la vitamina C, el consumo de camu camu es saludable. Previene las enfermedades respiratorias; asimismo, reduce el tiempo de envejecimiento y facilita la cicatrización de las heridas.

La pulpa del camu camu es bastante ácida. Por esta razón, las personas prefieren consumirla en otras formas, como helados, refrescos, dulces y jugos.

Aprendemos

Pasos para resumir:

1. Realizar una lectura general.
2. Leer párrafo por párrafo subrayando la idea principal o las palabras clave que ayuden a expresarla.
3. Sumillar cada párrafo.
4. Unir las ideas sumilladas en un solo texto; esto será el resumen.



Leemos un volante



Los volantes son un tipo de texto que se usa para difundir información diversa. A continuación, leerás uno para que puedas elaborar un volante en el taller de escritura y, de esta manera, publicitar las actividades de tu colegio.

Antes de la lectura

- ¿Qué conoces de Ayacucho?
- ¿Con qué finalidad crees que se ha elaborado el texto que vas a leer?
- ¿Para qué leerás este texto?

Durante la lectura

- Lee el siguiente volante:

**Tour de Semana Santa en
AYACUCHO**

Turismo Puyas Raimondi
www.turismopuyasraimondi.com

Promoción S/690
Salida: del 27 de marzo al 1 de abril
Todos los servicios incluidos

Promoción S/650
Salida: del 28 de marzo al 1 de abril
Todos los servicios incluidos

📞 998 545123 / 999 357145
🌐 Correo: reservas@turismopuyasraimondi.com

- 1 ¿Cuál es el título del texto?
- 2 ¿Qué imágenes presenta?
- 3 ¿Qué relación hay entre el título y las imágenes?
- 4 ¿Qué promociones de viaje se ofrecen?
- 5 ¿Quién es el emisor del volante? ¿Cómo lo sabes?



Glosario



tour. Viaje o excursión en el que se visitan varios lugares.

promoción. Ofrecimiento atractivo de un determinado producto o servicio durante un tiempo limitado.

reserva. Guardar o separar.



Después de la lectura

- 1 ¿Con qué intención se han usado las imágenes?
 - a. Para hacer más atractivo el texto.
 - b. Para señalar algunos atractivos turísticos del *tour*.
- 2 ¿Cuál es el propósito del volante?
 - a. Convencer a los lectores de que tomen los servicios turísticos que ofrece.
 - b. Dar instrucciones de cómo llegar al departamento de Ayacucho.
 - c. Convencer a las personas de realizar deportes de aventura.
- 3 Marca los subtemas que se desprenden del texto.

correo electrónico

promociones turísticas

atractivos turísticos

datos de contacto

costos del *tour*

- 4 ¿Para qué se han brindado los datos telefónicos y el correo electrónico?
 - a. Para que las personas pregunten por los costos del *tour*.
 - b. Para que las personas llamen y sepan si el *tour* incluye todos los servicios.
 - c. Para que las personas puedan solicitar más información sobre el *tour* o realizar una reserva.
- 5 María leyó el volante y dijo que le convenía tomar la promoción de S/ 690,00. ¿Por qué llegó a esta conclusión?
 - a. Porque al aumentar 40 soles todo estaba incluido.
 - b. Porque al aumentar 40 soles tenía un día más de *tour*.
 - c. Porque al aumentar 40 soles podía escoger el día de su salida.
- 6 Luis leyó el volante y convenció a su mamá de tomar uno de los *tours*, pues estarían en contacto con las actividades religiosas del departamento. ¿En qué tipo de información del texto se basó para elaborar sus argumentos?
 - a. Información sobre los números de contacto.
 - b. Información sobre la duración y los precios de los *tours*.
 - c. Información sobre las imágenes.



Dialogamos

En equipos, intercambien ideas a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué opinan sobre la manera como se ha organizado la información en el volante?
- ¿Creen que el texto presenta las razones suficientes para que los lectores se animen a tomar los *tours*?, ¿por qué? Sustenten la respuesta con los datos del texto.

Creamos

- Propongan, en equipos, otra promoción turística para convencer al público de que tome cualquiera de los *tours* del volante.

Reflexiono sobre mi lectura

1. ¿Qué actividad me resultó más difícil? ¿Cómo lo solucioné?
2. ¿Qué actividad me pareció más fácil?, ¿por qué?
3. ¿En qué situaciones utilizaría este tipo de texto?



Recordamos datos sobre el volante

El volante es un texto publicitario que da a conocer información diversa con el propósito de que las personas adquieran un producto o un servicio, o se comporten de una determinada manera. Se distribuye directamente, de mano en mano.

Estructura del volante

Encabezado. Es el espacio donde se coloca el título, el cual es una frase que cumple la función de llamar la atención del lector. De esto dependerá que este continúe leyéndolo.

Imagen. Fotografías o dibujos. En estos textos la imagen tiene un rol secundario, funciona como complemento del texto. Hay volantes que no las incluyen.

CAMPAÑA DE DESPISTAJE GRATUITO DE CATARATAS

4 y 5 de agosto
De 8:00 a. m. a 1:00 p. m.
Hospital de Huaral

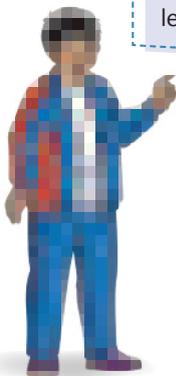
Nota: Los pacientes diagnosticados serán operados gratis por especialistas del IRO en el Hospital Regional de Huacho.

TE VE BIEN

Red de Salud Huaral
Comunidad Futuro

Cuerpo. Es el elemento central que brinda información precisa para influir en el lector y llevarlo a tomar una decisión.

Pie. Es la parte inferior del volante. En él se colocan, por lo general, los datos de quien o quienes ofrecen los productos o servicios.

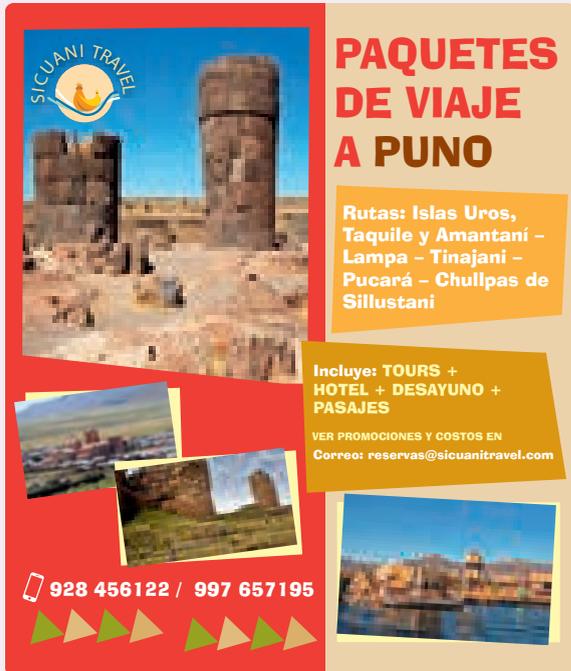


Nos informamos



Tipos de volante

Volante publicitario. Su propósito es convencer al lector para que consuma un producto o adquiera un servicio.



Fuentes:
<https://goo.gl/XsScwD> <https://goo.gl/bZ3Hdt>
<https://goo.gl/1kFZZJ> <https://goo.gl/FJfqnw>

Volante propagandístico. Su propósito es que el lector asuma una conducta para su beneficio personal o social.

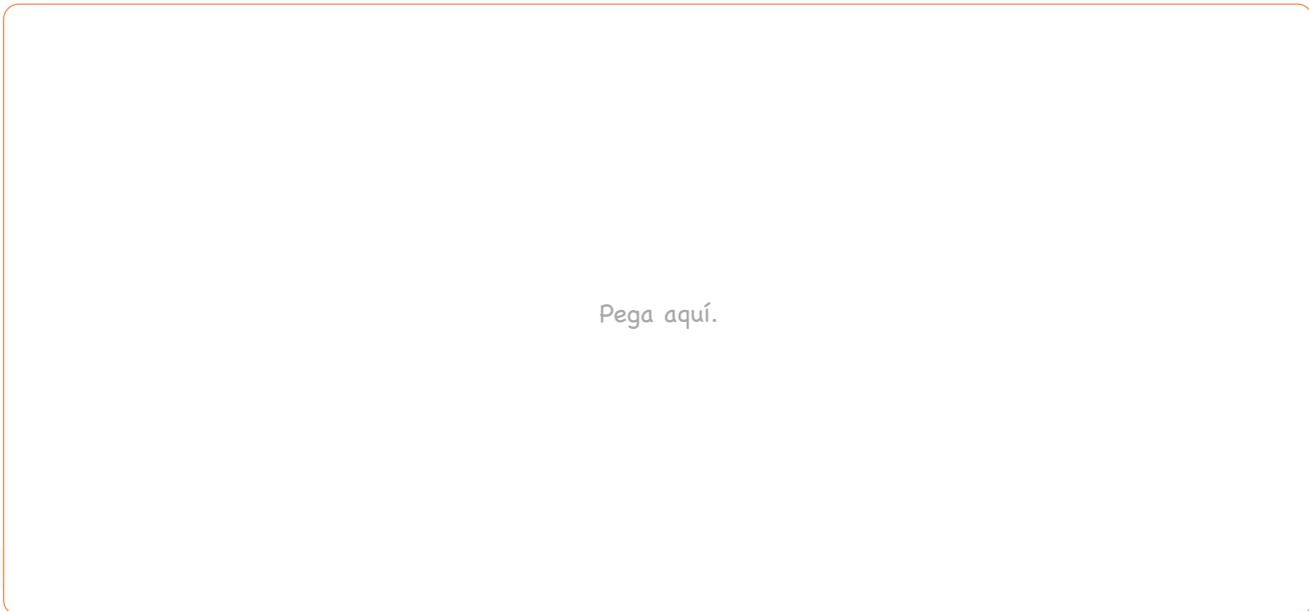


Tomado de MINSA. (2015). Malaria [volante]. Recuperado de <https://goo.gl/9Uea8t>

Nos ejercitamos



Arma un volante con las partes de la estructura que posee. Desglósalas del anexo de la ficha 12, página 217.



Pega aquí.



Usamos la tilde diacrítica en monosílabos en nuestros textos

En el idioma castellano o español hay un grupo de palabras monosílabas (una sílaba) cuya escritura es igual. Para evitar confusión entre ellas, se usa la tilde diacrítica. Aprenderás en qué casos se utilizan para mejorar tu escritura.

- 1 Lee el siguiente texto. Luego, contesta las preguntas.

El hacha de José está con poco filo. **Él** está preocupado porque debe cortar la leña para que su abuela cocine.

- a. En el primer caso, ¿a qué palabra acompaña **el**? ¿Qué clase de palabra es **el** y qué función cumple?

- b. En el segundo caso, ¿a quién se refiere **él** en el texto? ¿Qué clase de palabra es **él** y qué función cumple?

- 2 Lee las reglas de las palabras monosílabas y sus respectivos ejemplos.

Reglas de tildación diacrítica en palabras monosílabas				
Palabras	Con tilde	Ejemplo	Sin tilde	Ejemplo
EL	Él : pronombre	Él se fue.	El : artículo	El corral se inundó.
TU	Tú : pronombre	Tú viajarás.	Tu : adjetivo posesivo	Tu perro es bravo.
SI	Sí : afirmación	Sí , iré a tu casa.	Si : condicional	Si vas al río, cuidate.
SE	Sé : verbo <i>saber</i>	Yo sé que vendrá.	Se : pronombre	Se fue alegre.
	Sé : verbo <i>ser</i>	Sé amable.		
DE	Dé : verbo <i>dar</i>	Dé un apoyo.	De : preposición	Llegó de Iquitos.

¿Sabías que...?

Las **palabras monosílabas** son las que tienen una sola sílaba. Por regla general, no llevan tilde; salvo en casos en los que cumplan dos o más funciones.

- 3 Coloca la tilde en las palabras monosílabas destacadas según indica la regla.

Daniel tiene una chacra donde siembra piña. **El** siempre vigila su crecimiento para que **de** buen fruto. No solo cultiva este producto para consumir en su casa, sino también para venderlo; por eso, después **de** cada cosecha **se** va al mercado de Moyobamba. Ahí es muy conocido, pues sus piñas son jugosas y dulces. Al final de la jornada, sale contento por **el** dinero ganado y pensando: "**Se** que el día siguiente será el mejor".

- 4 Completa el texto con la palabra monosílaba correspondiente. Elégelas del siguiente cuadro:

tú

tu

él

el

A Javier le gusta jugar ____ juego de las escondidas con sus hermanos y amigos de barrio. Por eso, cuando se reúne con sus amigos, ____ se ofrece como voluntario para empezar a buscar a los demás, pues le parece emocionante. Sin embargo, su hermano Rafael le dice: " ____ siempre deseas iniciar el juego, ¿por qué será? Creo que ya adivinamos ____ plan".



Elaboramos un volante



En tu colegio se realizan muchas actividades importantes en las que participan docentes y estudiantes. Selecciona una de ellas y elabora un volante para difundirla.



Planificamos

1 Decide y escribe en el planificador.

¿Sobre qué actividad elaboraré el volante?

¿A quién estará dirigido mi volante?

¿Con qué propósito elaboraré el volante?

2 Completa la siguiente ficha; te ayudará a generar información para el volante que elaborarás.

Ficha para elaborar el volante	
¿Qué difundiré en el volante?	
¿Dónde y cuándo será?	
¿Qué información importante daré para convencer al público?	
¿Qué título le pondré?	
¿Quiénes organizarán la actividad?	
¿Qué imagen ayudará a captar la atención del público?	

Sugerencia

Plantea varias ideas. Luego, podrás elegir las más convincentes. Formula varios títulos; así tendrás la opción de elegir el más impactante.





Elaboramos el borrador de nuestro volante



Organiza



- Coloca el título en la parte superior del volante.
- Usa letras grandes y colores distintos.
- Ubica la imagen o las imágenes en relación con las palabras.
- Escribe los datos complementarios en otro tipo de letra y en menor tamaño.
- Recuerda que debes señalar la información más importante y de la forma más breve posible.

Revisamos y mejoramos nuestra escritura

Lee el volante que elaboraste. Luego, revisalo con las preguntas del siguiente cuadro:

N.º	Respondo...	Sí	No
1	¿El título está en letras grandes y en colores distintos?		
2	¿El texto del cuerpo es breve y contiene lo más importante?		
3	¿La imagen y las palabras tienen relación con el tema del volante?		
4	¿Coloqué los datos del lugar y la hora en que se realizará la actividad?		

Versión final

- Escribe la versión final de tu volante a partir de la revisión que hiciste.
- Entrega los volantes a tus compañeros en la hora de recreo.

Reflexiono sobre mi escritura

- ¿Con qué propósito elaboré mi volante?
- ¿Qué recursos empleé para elaborar mi volante?
- ¿En qué otras situaciones puedo elaborar un volante?





Escuchamos un aviso radial

La radio es un medio de comunicación masiva, llega a todo el Perú. En este medio se transmiten también avisos publicitarios. A continuación, escucharás dos de estos textos orales.

Escuchamos

Mientras escuchas

- Alista una hoja para que tomes apuntes.
- Imagina lo que se dice para facilitar tu comprensión.
- Escucha con atención.
- Escribe las ideas importantes o palabras clave.



Tomado de DeVida Perú. (2014). *Medio ambiente* [audio]. Recuperado de <https://goo.gl/m7Btif>

El **aviso radial** es un texto publicitario oral breve, cuyo propósito es convencer al receptor de las ventajas de un producto o servicio, o influir en su comportamiento. Es exclusivamente auditivo.

Después de escuchar

- ¿Cuál es el tema del aviso radial?
 - Cuidado del medioambiente
 - Efectos de la quema de árboles
 - La tala de árboles
- Escribe el efecto que se desprende de las causas señaladas en el recuadro.

Causa	Efecto
La tala o quema de árboles	
Cuidado de la naturaleza	

- Marca las recomendaciones que se brindan para cuidar el medioambiente.

usar abono orgánico
 regar las plantas
 reforestar los bosques
 quemar árboles
 proteger los ríos

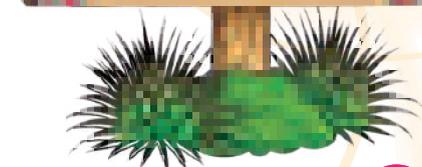
- ¿Qué recursos no verbales se usan en el texto escuchado?

melodía de violín
 sonido de carro
 sonido de motosierra
 canto de aves
 melodía de trompeta

- ¿Con qué intención crees que se han usado los recursos no verbales?

- A partir de las preguntas, evalúa tu comprensión oral para mejorarla.

Reflexiono sobre mi comunicación oral	Sí	No
1. ¿Escuché con atención el aviso radial?		
2. ¿Apunté las ideas principales o palabras clave?		
3. ¿Respondí todas las preguntas sobre el aviso radial?		



El encanto de las palabras



Ampliamos nuestro vocabulario

Usamos más palabras

1 Lee el siguiente texto:



Fuente: <https://goo.gl/5Gq4yh>

El Ministerio de Cultura ha inaugurado en marzo de 2017 el teleférico de Kuélap en Chachapoyas, Amazonas. Este es un sistema de transporte a través de cabinas que se deslizan por el aire sujetadas a un cable. El teleférico tiene el objetivo de fomentar el turismo a ese sitio arqueológico.

Por ello, PromPerú, institución encargada de fomentar el turismo en el país, ha lanzado la **promoción** "Chachapoyas te espera, viajan 6 y pagan 4", lo cual originó que muchos visitantes hicieran su **reserva** de inmediato para gozar de esta oferta.

La promoción ha incluido diversas opciones de **tours** que abarcan los principales lugares turísticos y el paseo en el teleférico que conduce al sitio arqueológico de Kuélap, muy esperado por los visitantes.

2 Sigue estos pasos para deducir el significado de las palabras destacadas:

Paso 1. Fíjate qué expresiones están antes y después de cada palabra destacada.

Paso 2. Pregúntate y responde:

a. ¿Qué lanzó PromPerú? _____

b. ¿Qué hicieron muchos visitantes al enterarse de la promoción lanzada por PromPerú?

c. ¿Qué incluye la promoción? _____

Paso 3. Explica con tus propias palabras el significado de los términos destacados. Luego, compara con los significados del glosario de la página 144.

reserva

promoción

tour

3 Escribe un texto en el que uses las palabras **tour**, **promoción** y **reserva**. Extrae ideas de la imagen.



Fuente: <https://goo.gl/3Mmo4Y>

¿Qué aprendí?

Lee el siguiente afiche. Luego, resuelve las actividades propuestas.

Tomado de MINSA (2015). Malaria [volante]. Recuperado de <https://goo.gl/ncwZgm>

- 1 ¿Cuál es el propósito del texto?
 - a. Persuadir a las personas a tener conductas preventivas contra la malaria.
 - b. Explicar qué es la malaria.
 - c. Persuadir a las personas para asumir una campaña contra la malaria.

- 2 Marca los subtemas que se desprenden del texto.

Lugares de reproducción

Origen del zancudo

Síntomas de la malaria

Formas de matar al zancudo

Forma de prevención

- 3 Escribe un resumen del texto que se presenta. Sigue los pasos que has aprendido, trabájalos en tu cuaderno.

La malaria es una enfermedad transmitida por el zancudo *Anopheles*. Este suele alojarse en pantanos, cochas, arrozales, acequias y charcos.

Esta enfermedad presenta diversos síntomas: fiebre, dolor de cabeza, escalofríos y vómitos. Si la persona tiene estas manifestaciones, es necesario que acuda de inmediato a un establecimiento de salud.

- 4 Subraya los monosílabos *si* y *de*. Luego, explica por qué se escribe con tilde y sin tilde, según sea el caso.

Alerta con los síntomas:

Si tienes fiebre, dolor de cabeza, escalofríos y vómitos, acude al establecimiento de salud más cercano. La malaria puede ser mortal.

Reflexiono sobre mi aprendizaje

- ¿Qué tipo de texto aprendí a leer y escribir?
- ¿Qué es lo más importante en este tipo de texto?
- ¿Por qué es importante aprender a comprender y a elaborar este tipo de texto?



Ficha 13: La gastronomía de mi Perú

¿Qué aprenderás?



A leer y comprender recetas de cocina.



A escribir una receta de cocina.



A exponer recetas de platos típicos.

¿Qué sabemos?

1. ¿Cuáles son los platos típicos de tu localidad o región? ¿Cuál de ellos te gusta más?, ¿por qué?
2. ¿Qué ingredientes tiene tu comida favorita? ¿Cómo se prepara?

• Lee la historieta.

Mamá, mi salón preparará juanes por el aniversario del colegio. Cuando cocinamos juntas no me fijé en la cantidad de ingredientes ni en lo que lleva el aderezo. ¿Qué le echas?

Bueno, el aderezo, aparte de cebolla, lleva ajos, orégano seco y sal.

¿Y qué cantidad de ingredientes se debe usar?

Ah..., eso dependerá del número de personas que comerán.

Mamá, sería muy bueno escribir qué lleva el juane y cómo se prepara, ¿cierto?

Sí, hija, así como las recetas de los periódicos. Las he visto cuando vamos a la feria los domingos.

¡Ajá...! Esas recetas nos ayudan a recordar los ingredientes que llevan las comidas y cómo se preparan.

Claro, hijita. Pero tú y tus amigas y amigos saben preparar el juane; entre todos conversen y las mamás y los papás, las ayudaremos. ¡Saldrá muy rico!

Conversamos

En equipo, intercambia ideas a partir de las siguientes preguntas:

- ¿De cuál plato típico se habla en la historieta? ¿Cuáles serán los demás ingredientes?
- Además de los ingredientes, ¿qué otra información tendrá una receta?
- ¿De qué manera ayuda una receta de cocina?

Nuestro reto es...

Escribir la receta de una comida típica de nuestra localidad.



Elaboramos un mapa semántico

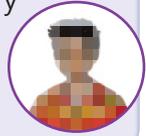
El mapa semántico ayuda a organizar la información de un texto. Desarrolla las siguientes actividades para aprender a elaborarlo.

1 Lee el siguiente texto.

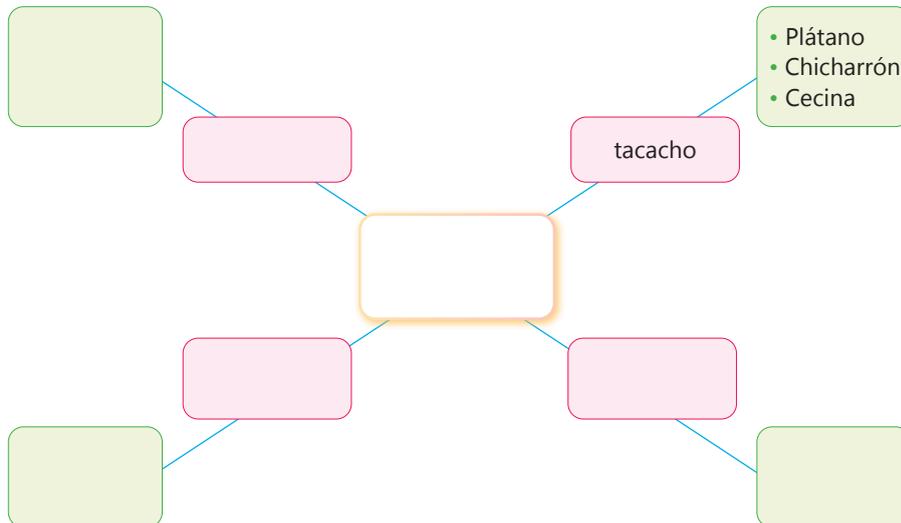


La comida de la Selva se caracteriza por sus exquisitos platos, elaborados con ingredientes de la Amazonía que hacen de sus sabores los más deliciosos. Entre los que destacan, están el tacacho, la patarashca, el juane de gallina y el inchicapi.

El tacacho es elaborado a base de plátano, chicharrón y cecina. En cambio, la preparación de la patarashca requiere como ingredientes principales pescado, cebolla y sacha culantro, el cual le da un sabor especial. En la elaboración del juane de gallina, como su nombre ya lo indica, uno de sus protagonistas es la gallina junto con el arroz. El inchicapi, a diferencia del resto, es una sopa que se prepara con maní y maíz.



2 Sigue los pasos que se te indican en el recuadro "Aprendemos" para elaborar el mapa semántico.



Aprendemos

Pasos:

1. Anota el tema o concepto central en el recuadro del medio.
2. Escribe los subtemas o conceptos que derivan del tema en los recuadros del siguiente nivel (ver el ejemplo: tacacho).
3. Escribe la idea principal o conceptos importantes que provienen de los subtemas en los recuadros del tercer nivel (ver ejemplo: plátano, chicharrón y cecina).

3 Elabora, en una hoja aparte, un mapa semántico a partir del siguiente texto:

La papa es originaria del Perú. Hasta ahora se han descubierto más de 5000 variedades. Entre las más conocidas se encuentran la papa tomasa, la amarilla, la canchán y la peruanita. Estas tienen diversos usos a la hora de cocinar. La tomasa se usa, generalmente, para la producción de papas fritas. La amarilla es preferida en la preparación de puré. La canchán es usada, sobre todo, para los guisos. En cambio, la peruanita, se suele usar para preparar papa rellena.



Fuente: <https://goo.gl/FVPZGC>

¿Sabías que...?

El **mapa semántico** es un organizador de información en el cual se expresan las ideas o conceptos según su importancia, de adentro hacia afuera.

Lo más esencial está al centro; de ahí, como unas ramas, van los de segunda importancia y así sucesivamente forman una red.

De esta manera, es posible ver cómo está organizada la información.

Leemos una receta de cocina

Las recetas son textos instructivos que ayudan a preparar un determinado plato de comida. Por esta razón, es muy útil conocerlas. A continuación, leerás este tipo de texto.

Antes de la lectura

- ¿Qué sabes del juane? ¿Cómo se prepara? ¿Lo has comido alguna vez?
- ¿Cuál es la finalidad del texto?
- ¿Para qué leerás este texto?

Durante la lectura

- Lee el siguiente texto:

Juane de gallina

Ingredientes (11 porciones)

- 2 gallinas
- 2 kilos de arroz
- 2 docenas de huevos crudos
- 1 docena de huevos duros
- 22 aceitunas negras
- 3 cucharadas de palillo
- Orégano molido
- Ajos molidos, sal, pimienta
- 22 hojas de bijao



Fuente: <https://goo.gl/m9WJ7>

Preparación

1. Dorar en una olla los ajos y el orégano seco molido; agregar sal al gusto.
2. Colocar las presas de gallina y, una vez que estén doradas, **verter** la cantidad suficiente de agua y dejar hervir hasta que queden suaves. Retirar las presas en un **recipiente**.
3. Echar el arroz en el caldo y dejar cocer hasta que gramee. Sacar el arroz a un recipiente y esperar hasta que enfríe.
4. Batir los huevos y mezclarlos con el arroz y el palillo.
5. Enjuagar las hojas de bijao con un poco de agua tibia y dejar secarlas. Luego, colocar sobre dos hojas la cantidad de arroz que se desee y una presa de gallina.
6. **Añadir** un huevo duro y aceitunas. Después, envolver la mezcla y amarrarla con rafia o pabilo en la parte superior.
7. Finalmente, ponerlos a hervir en una olla, aproximadamente por una hora.

- 1 ¿Qué plato de comida se indica en el título?
- 2 ¿Qué ingredientes se requieren para preparar el juane de gallina? ¿De qué manera se han colocado dichos ingredientes?
- 3 ¿En qué parte de la receta dan los pasos para elaborar el juane de gallina?
- 4 ¿En cuántas partes se ha organizado la receta?

Glosario

verter. Acción de vaciar o echar.

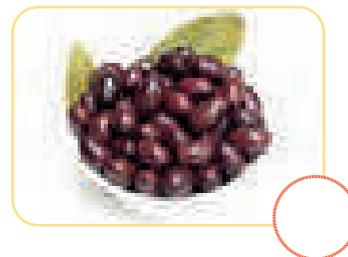
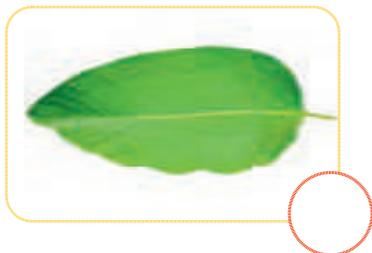
recipiente. Utensilio destinado a guardar algo.

añadir. Acción de aumentar.



Después de la lectura

- 1 Coloca del 1 al 3 según el orden en el que se mencionan los ingredientes.



- 2 Ordena del 1 al 4 los pasos de la elaboración del juane según se presenta en el texto.

- () Añadir al arroz las presas, el huevo duro y la aceituna.
- () Batir los huevos y mezclarlos con el arroz.
- () Dorar los ajos y el orégano seco molido; agregar sal al gusto.
- () Echar el arroz al caldo en el que hirvieron las presas de gallina.

- 3 ¿Cuál es el propósito de la receta?

- a. Convencer de que el juane es un plato delicioso.
- b. Dar instrucciones para elaborar el juane.
- c. Dar instrucciones de cómo se consiguen los ingredientes del juane.

- 4 Si una persona decide preparar juane para 22 personas siguiendo la receta, ¿qué tendría que hacer?

- a. Añadir más presas de gallina.
- b. Incrementar un kilo más de arroz.
- c. Aumentar el doble de ingredientes.

- 5 A partir de la lectura del texto, se puede deducir que...

- a. La gallina es uno de los ingredientes para preparar el juane.
- b. La persona que ha elaborado la receta ha organizado la información en "Ingredientes" y "Preparación".
- c. La persona que ha elaborado la receta es una experta en la preparación del juane.

Dialogamos

En equipo, intercambia ideas a partir de las siguientes preguntas:

- ¿En cuántas partes se ha organizado la receta?
- ¿Creen que la manera en que se ha organizado ayuda a comprender el texto?, ¿por qué?

Creamos

- ¿Qué otro ingrediente podrías añadir para innovar la receta tradicional del juane?

Reflexiono sobre mi lectura

1. ¿Qué tipo de texto leí?
2. ¿Qué actividad me gustó más?, ¿por qué?
3. ¿En qué situaciones utilizaré este tipo de texto?



Recordamos datos sobre la receta de cocina

La receta de cocina es un texto instructivo cuyo propósito es enseñar a preparar un determinado plato de comida. Por eso, presenta, ordenadamente y en forma de lista, los ingredientes que incluye la comida y los pasos que se deben seguir en la preparación.

Estructura de la receta de cocina

Ingredientes

Relación de los alimentos que se necesitan para preparar el plato.

Olluquito con charqui

Título

Incluye el nombre del plato de comida.

Ingredientes (11 porciones)

- 1 kilo de olluco
- 500 gramos de charqui
- 1 cebolla cortada en juliana
- 1 taza de caldo
- 3 dientes de ajo molido
- 3 cucharadas de aji panca en pasta
- ½ taza de aji amarillo molido
- 1 cucharadita de pimienta blanca
- 1 cucharadita de comino
- Sal y pimienta



Imagen

Fotografía del plato (es opcional).

Preparación

1. **Primero**, lave bien los olluocos en abundante agua y córtelos en tiras.
2. Remoje el charqui previamente para que no sale la comida. Luego, deshílchelo.
3. Haga un aderezo con los ajos y la cebolla. **En seguida**, agregue aji panca, aji amarillo, pimienta, comino y cebolla picada.
4. **Después**, añada la carne y los olluocos. Cocine a fuego lento durante media hora, sin agregar agua, hasta que los olluocos estén tiernos.
5. **Finalmente**, sirva acompañado de arroz blanco y decore con perejil picado.

Tomado de Olluquito con charqui. (S. f.). En Perú. Recuperado de <https://goo.gl/5FtfQA>

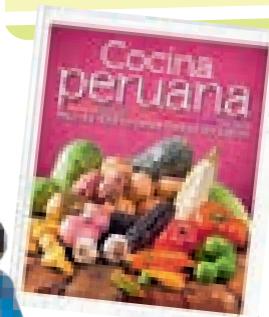
Recuerda

Los conectores de secuencia indican orden en el tiempo. En las recetas su uso es frecuente.

Observa que en esta receta se han usado los siguientes conectores: *primero, luego, en seguida, después, finalmente.*

¿Sabías que...?

Las recetas de cocina, generalmente, son agrupadas en un libro denominado *recetario*.



Preparación

Conjunto de pasos que señalan con precisión lo que se debe hacer para cocinar el plato de comida.

Estos pasos están redactados usando un verbo en modo infinitivo o imperativo.

- Ejemplo en verbo infinitivo: **limpiar** y **picar** la carne en tiras.
- Ejemplo en verbo imperativo: **limpie** y **pique** la carne en tiras.

Nos informamos



Nos ejercitamos



Lee con atención la parte de los ingredientes de las dos recetas. Luego, completa el ingrediente faltante, la preparación y la foto correspondiente. Desglósalas del anexo de la ficha 13, página 219.

Anticucho de suri

Ingredientes

- 1 kilo de suri
- 1 cucharada de ajos
- 1 taza de aceite vegetal

Pega aquí.

- Sal al gusto

Preparación

Pega aquí.

Pega aquí.

Ensalada de chonta

Ingredientes

- 2 chontas medianas
- Jugo de 1 limón
- 6 tomates
- 2 cucharaditas de aceite de oliva
- ½ cucharadita de sal
- ½ cucharadita de pimienta

Pega aquí.

Preparación

Pega aquí.

Pega aquí.



Usamos los paréntesis en nuestros textos

Los paréntesis son de mucha utilidad en la producción de textos escritos. Desarrolla las siguientes actividades para aprender a usarlos.

1 Lee la siguiente oración y contesta las preguntas:

Hay un plato típico ayacuchano que todo visitante debe probar; este se llama sopa de chuño (del quechua *ch'uño*, que significa 'papa helada y secada al sol'). Es preparado con arroz, verduras y carne; es delicioso y muy nutritivo.

- a. ¿Qué expresión se ha encerrado en los paréntesis? _____
- b. Si se extrae la información de los paréntesis, ¿el texto sigue entendiéndose?

- c. Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, escribe con tus propias palabras la regla sobre el uso de los paréntesis. Luego, compara con la información del cuadro.
Los paréntesis se usan para _____

2 Revisa las reglas sobre el uso de los paréntesis.

Usos de los paréntesis	
Se usan para separar aclaraciones o ampliaciones de lo dicho.	<i>El chicharrón de chancho (comida típica del sur peruano) se prepara con trozos de cerdo y se sirve con camote, papas sancochadas y mote.</i>
Se emplean para señalar un dato preciso: fechas, lugares, significado de una sigla.	<i>El SíseVe (Sistema Especializado contra la Violencia Escolar) es una plataforma en la cual cualquier víctima o testigo puede reportar casos de violencia escolar.</i>
Se colocan paréntesis para indicar que se omite parte del texto. En este caso también pueden utilizarse los corchetes: [...].	<i>El arroz con pato se prepara para celebrar las festividades (...). Este potaje en el departamento de Lambayeque se suele preparar con chicha de jora.</i>

3 Escribe en los recuadros, con tus propias palabras, la regla por la que se han usado los paréntesis en cada caso.

a

Para preparar el locro se necesita zapallo (de preferencia macre), papa y queso, así como cebolla, ajos, sal y aceite para el aderezo. La preparación es sencilla: en una olla caliente se vierte el aceite; luego, los ajos, la cebolla y la sal al gusto, y se espera que se doren. Después, se echa el zapallo y la papa cortada en cubitos y se espera hasta que estén a punto de deshacerse. Se remueve hasta hacer un puré. Luego, se añade queso, también cortado en cubitos, y se deja hervir unos segundos. El Minsa (Ministerio de Salud) lo ha considerado como saludable porque el zapallo tiene varias propiedades nutricionales, como las vitaminas A y C. (...) Además, contiene bajos niveles de grasa.

b

c



4 Coloca los paréntesis en las siguientes oraciones, según lo indican las reglas:

- a. En el próximo aniversario de la comunidad año 2020 los pobladores prepararán doscientos platos de pachamanca.
- b. Los estudiantes cansados de tanto caminar llegaron con mucha hambre.
- c. La papa es uno de los ingredientes más usados en la comida peruana. Gracias a este tubérculo ... se preparan variados platos.



Escribimos una receta de cocina



Investiga qué recetas de platos de comida existen en tu comunidad. Recoge la información sobre los ingredientes y la preparación. Luego, elige uno y escribe su receta.

Planificamos

- 1 Recopila la información sobre el plato de comida que elegiste, teniendo en cuenta la siguiente ficha:

Ficha para recopilar información sobre la receta de cocina	
¿Qué nombre tiene?	
¿Qué ingredientes se necesitan para su preparación?	
¿Qué pasos se siguen para su preparación?	
¿Qué otro dato de interés se podría añadir?	

- 2 Decide y completa en el planificador.

¿Sobre qué plato de comida elaboraré la receta?

¿A quién estará dirigida mi receta de cocina?

¿Con qué propósito elaboraré la receta de cocina?



Escribimos el borrador de nuestra receta de cocina

Organiza

1. Coloca el título en la parte superior de la receta.
2. Escribe los ingredientes en forma de lista y con guiones.
3. Después, redacta los pasos de la preparación. Decide previamente si usarás verbos en modo infinitivo (*limpiar*) o imperativo (*limpie*). Incluye conectores de secuencia: *primero*, *luego*, *después*, *finalmente*, etc.
4. Dibuja la imagen del plato y ubícala donde creas conveniente.

Revisamos y mejoramos nuestra escritura

- Lee la receta que escribiste. Luego, revisala con las preguntas del siguiente cuadro:

N.º	Respondo...	Sí	No
1	¿El título refleja el nombre de la receta?		
2	¿Escribí los ingredientes en orden y en forma de lista?		
3	¿Escribí los pasos de la preparación indicando el orden en el que deben aparecer?		
4	¿Incluí una foto o un dibujo del plato de comida que presenté?		

Versión final

- Escribe la versión final de tu receta a partir de tu revisión.
- Junten todas las recetas y elaboren un recetario del aula.

Reflexiono sobre mi escritura

1. ¿De qué manera obtuve la información sobre la receta que escribí?
2. ¿Cómo organicé mi receta?
3. ¿Qué utilidad práctica le daré a la receta en mi vida diaria?





Taller de oralidad

Exponemos recetas de platos típicos

Organiza, junto con tus compañeros, un minifestival de comidas con el propósito de presentar las recetas de los platos típicos de su comunidad.

Antes de exponer

- En pareja, reúnete para preparar la **exposición oral** del plato típico:
 - 】 Prepara una **introducción** breve en la que señales el nombre del plato. Puedes añadir algún dato complementario como su valor nutricional, su origen o historia. Por ejemplo: *Buenos días, el día de hoy les presentaré la receta de la pachamanca, plato milenario de la época de los incas, que tiene diversos ingredientes, lo que lo hace nutritivo...*
 - 】 Planifica el **desarrollo** de la exposición: ten en claro los ingredientes y el orden de los pasos de la preparación. Recuerda usar conectores de secuencia.
 - 】 Prepara una **conclusión** en la cual resumas las ideas más importantes de la receta. Por ejemplo: *Es así como la pachamanca, por ser la herencia de nuestros antepasados y tener diversos ingredientes, es reconocida como Patrimonio Cultural de la Nación.*
- Reparte los roles que se cumplirán. Se sugieren dos:
 1. Una persona se encargará de presentar la **introducción** de la exposición y de detallar los ingredientes, lo cual es la primera parte del **desarrollo**.
 2. Otra persona presentará la segunda parte del **desarrollo**, la cual consiste en dar a conocer los pasos de preparación del plato y la conclusión.
- Ensayá tu presentación teniendo en cuenta las indicaciones del recuadro "**Mientras exponemos**".

Mientras exponemos

- Saluda con amabilidad al público asistente.
- Presenta la introducción de tu exposición oral: menciona el nombre del plato y un dato adicional.
- Realiza el desarrollo de tu exposición oral: expresa los ingredientes y los pasos de la preparación del plato.
- Expongan la conclusión de la exposición oral.
- Toma en cuenta lo siguiente:
 - 】 Habla con el volumen de voz adecuado.
 - 】 Usa gestos y ademanes para reforzar lo que dices.
 - 】 Mira al público oyente.
- Agradece al público por su visita.



Después de exponer

- Evalúa tu expresión oral para mejorarla.

Reflexiono sobre mi comunicación oral	Sí	No
1. ¿Expresé los ingredientes de la receta y las instrucciones con claridad y en forma ordenada?		
2. ¿El volumen de mi voz fue el adecuado?		
3. ¿Hice gestos y ademanes para reforzar el sentido de lo que decía?		
4. ¿Saludé y agradecí al público?		

La comida peruana, muestra de fusión

Si bien hay platos típicos por regiones, en los últimos tiempos se han creado otros platos de comida en los que se han fusionado ingredientes de diversas zonas.





Ampliamos nuestro vocabulario

Usamos más palabras

1 Lee el siguiente texto:

La patasca es una sopa cuyo nombre proviene del quechua *phatasqa*, que significa 'reventado', término que hace referencia a uno de sus ingredientes principales: el mote. El otro ingrediente importante de este plato es el mondongo, pero, según la zona donde se la prepare, se le **añade** carnes, como cordero, res y cerdo. Para elaborarla, se debe remojar el mote un día antes en un **recipiente** de considerable tamaño, ya que con el paso de las horas el mote se va hinchando. Luego, es necesario que se **vierta** toda el agua para enjuagarlo y que quede listo para la preparación de esta deliciosa comida.



Fuente: <https://goo.gl/E5V9TB>

2 Sigue estos pasos para deducir el significado de las palabras destacadas:

Paso 1. Pregúntate y responde:

- ¿Qué se hace con las carnes como la de cordero, res y cerdo? _____.
- ¿En qué se debe remojar el mote? _____.
- ¿Qué es necesario hacer para enjuagar el mote? _____.

Paso 2. Explica con tus propias palabras el significado de los siguientes términos, tomando en cuenta el paso 1. Luego, compara tus respuestas con el glosario de la página 156.

añadir		
recipiente		
verter		

3 Escribe en los espacios en blanco las palabras del recuadro, según corresponda:

• vierten

• recipiente

• añade

El seco de chavelo es el plato tradicional de Piura. Este plato tiene como base la cecina (carne seca y salada), a la cual se le _____ plátano frito sazonado. Según los mejores cocineros, el plátano le da gusto a la cecina y en conjunto originan un sabor agradable. A muchos les llama la atención la forma de preparar los plátanos: cortados en rodajas, se colocan en una sartén con aceite caliente y se doran hasta que estén ligeramente tostados; luego, se _____ en un _____ y se machacan.



Fuente: <https://goo.gl/SWzzeT>

¿Qué aprendí?

Lee la siguiente receta. Luego, resuelve las actividades propuestas.

Solterito arequipeño

Ingredientes

- 1 cebolla
- 2 tomates medianos
- 1/2 kilo de queso fresco
- 3 choclos
- 1/4 de aceitunas negras
- 1/2 kilo de habas verdes
- Perejil al gusto
- Sal y pimienta al gusto
- Aceite
- Vinagre

Preparación

1. Hierva los choclos en una olla y desgránelos una vez que estén cocidos.
2. Cocine las habas peladas en otra olla, escurra el agua cuando estén cocidas y déjelas secar.
3. Lave la cebolla y píquela en cuadraditos; luego, sazónela con sal, pimienta, aceite y un toque de vinagre; deje que repose entre 3 a 4 minutos.
4. Corte en cuadraditos el tomate, el queso y las aceitunas. Estas últimas pueden ser cortadas en tiras.
5. Mezcle, en un tazón, la cebolla, el tomate, el queso y las aceitunas picadas.
6. Añada el choclo, las habas y el perejil picado; vuelva a mezclar ligeramente.
7. Deje reposar unos minutos; después, sírvalo.



Tomado de Cómo preparo un solterito de queso. (S. f.). *Sabor y Sazón*. Recuperado de <https://goo.gl/As6SZa>

1 Marque **V** o **F**, según corresponda:

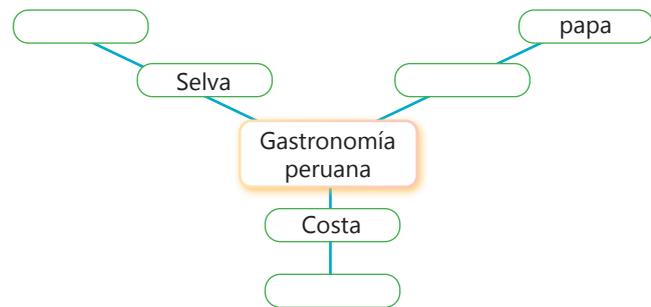
- () El choclo y las habas se cocinan juntos.
- () La cebolla se pica en cuadraditos y se sazona con sal, pimienta, aceite y vinagre.
- () Las aceitunas se colocan enteras.

2 ¿Cuál es el propósito del texto?

- a. Informar sobre el origen del solterito arequipeño.
- b. Dar instrucciones para conseguir los ingredientes.
- c. Dar instrucciones para preparar el solterito arequipeño.

3 Lee el texto y completa el mapa semántico.

La gastronomía peruana es diversa. Está conformada por la comida de la Selva, la Sierra y la Costa. Cada una de estas gastronomías utiliza distintos ingredientes; algunos de los cuales las caracterizan. Por ejemplo, en la Sierra, el ingrediente que más destaca es la papa; en la Selva, el plátano, y en la Costa, el pescado.



4 Coloca los paréntesis donde corresponda.

Muchos hogares del Perú especialmente en la Sierra acompañan sus comidas con cancha. Un estudio 2015 reveló que un puñado de este alimento equivale a un desayuno, pues aporta 150 calorías.

Reflexiono sobre mi aprendizaje

- ¿Qué tipo de texto aprendí a leer y a escribir?
- ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé?
- ¿Qué actividad realicé con mis compañeros para difundir nuestras recetas? ¿Cómo nos organizamos?

Ficha 14: ¿Cómo se hace?

¿Qué aprenderás?



A leer y comprender un texto instructivo.



A escribir un texto instructivo.



A seguir instrucciones orales.

¿Qué sabemos?

1. ¿Qué juegos practicas en tu escuela o comunidad?
2. ¿Qué procedimientos sigues para practicarlos? Elige uno de ellos.

• Lee la historieta.

En la hora libre de los estudiantes. . .



Conversamos

En pareja, conversa sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué le sucedió a Ruth?
- ¿Por qué crees que se reían mucho cuando jugaban?
- ¿Qué alternativa le da Ana? ¿Con qué finalidad?

Nuestro reto es...

Redactar el texto instructivo de un juego.



Elaboramos un cuadro comparativo

Comparar información facilita que comprendas los textos que lees. A continuación, sigue los pasos para aprender cómo se hace un cuadro comparativo y puedas aplicarlos cuando estudies en tu colegio o en casa.

1 Lee el siguiente texto. Luego, responde las interrogantes y, con esa información, completa el cuadro comparativo.

Existen muchas formas de regar los campos agrícolas. Las más usadas son el riego por gravedad y por goteo. El primero distribuye el agua por una red de acequias; en cambio, el segundo, por una red de tuberías. Otra diferencia es la cantidad de agua que se usa: en el riego por gravedad se gastan grandes cantidades, mientras que en el riego por goteo el gasto es menor. Otro factor que los distingue es el tipo de terreno por donde discurre el agua: el riego por gravedad no es conveniente en terrenos desnivelados, a diferencia del riego por goteo, que se adapta a suelos con pendientes e incluso a terrenos rocosos.

- Aparte del riego por gravedad, ¿qué otro tipo de riego se muestra en el texto?
- ¿Qué otras diferencias se mencionan entre el riego por gravedad y el riego por goteo?
- ¿Qué otro aspecto se ha comparado?

Aspectos para comparar	Riego por gravedad	
Distribución	El agua se distribuye por una red de acequias.	El agua se distribuye por una red de tuberías.
Cantidad de agua usada		
Terreno		Se adapta a suelos rocosos y con pendientes.

2 Contesta las siguientes preguntas a partir de lo que llevaste a cabo en la actividad anterior:

- ¿Qué aspectos se compararon en el cuadro? _____
- ¿En él se establecieron diferencias o semejanzas? _____

El **cuadro comparativo** es un organizador de la información constituido por columnas y filas, en las cuales se anotan diferencias y semejanzas de acuerdo con aspectos de comparación. En el cuadro presentado, por ejemplo, se han escrito solo diferencias en dos formas de regar los campos agrícolas: por gravedad y por goteo.

3 Lee el siguiente texto y sigue los pasos del recuadro "Aprendemos" para elaborar un cuadro comparativo. Dibuja el esquema en tu cuaderno y desarróllalo.

Abonos orgánicos e inorgánicos

Los abonos orgánicos provienen de animales, plantas o sus derivados; en cambio, los inorgánicos se derivan de fuentes no vivas, como las rocas o las sales. Otro aspecto que los diferencia es la absorción; mientras que la del abono orgánico es lenta, la del inorgánico es rápida. Ambos tipos de abonos no contaminan el ambiente y son económicos.

Aprendemos

Pasos:

1. Lee la información e identifica los elementos que vas a comparar.
2. Subraya con un color las ideas que expresan semejanza y, con otro, las que muestran diferencia.
3. Señala los aspectos por comparar y colócalos en la primera columna del esquema.
4. Anota en unas filas las semejanzas y en otras las diferencias, en forma de listado con viñetas.

Leemos un texto instructivo

A lo largo de nuestra vida, debemos seguir instrucciones en las cuales nos dicen qué hacer. Por ello, es importante desarrollar nuestra capacidad para comprender este tipo de textos. A continuación, te presentamos uno que, en forma de juego, te hará entender cómo se siguen las instrucciones.

Antes de la lectura

- ¿Has participado en juegos en los que debes seguir reglas? Coméntalo.
- ¿Qué ventajas tiene el seguir reglas? Explícalo brevemente.
- Observa la imagen: ¿de qué tratará el texto?
- ¿Para qué leerás este texto?

Durante la lectura

- Lee el siguiente texto:

El juego del mundo o rayuela

El mundo, conocido también como *rayuela*, es uno de los juegos más **populares** para niños y jóvenes. Para poder jugarlo, sigue estas instrucciones:

Materiales o elementos:

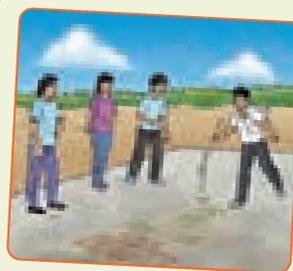
- Tiza de colores
- Un espacio libre y cómodo
- Un objeto que no rebote, como una piedra, una chapa, o un trozo de madera ¹

Instrucciones

1. **Definan** la cantidad de jugadores que participarán.
2. Ubiquen un lugar seguro para **trazar** con tiza la figura del mundo, como la de la imagen.
3. Acuerden los turnos de cada uno.
4. Jueguen siguiendo estas reglas:
 - Cada jugador, según su turno, lanzará el objeto en el cuadrado 1, tratando de que caiga dentro de él, sin tocar los bordes. Si cae fuera, perderá el turno y continuará el siguiente jugador.
 - El jugador irá saltando, colocando un pie en los cajones individuales y los dos en los dobles. Debe evitar poner los pies en el cajón que tenga el objeto. ²
 - El jugador llegará al final de la ruta, dando los mismos saltos hasta donde se encuentra el objeto, lo recogerá con una mano y parado en un solo pie. Luego, seguirá hasta donde se inició el juego.
 - Si pisa una de las líneas en el momento de los saltos o si pierde el equilibrio al recoger el objeto, el jugador saldrá del juego y regresará a esperar su turno.
 - Cada jugador deberá completar la ruta, es decir, colocar el objeto en cada uno de los diez cuadrados.
 - Gana el que completa todo antes que los demás. ³

Luego de terminar el juego, no se olviden de limpiar el piso y dejar todo en orden.

Adaptado de Guía Infantil. (16 de agosto de 2016). Rayuela. Juego para niños. Recuperado de <https://goo.gl/BubMnJ>



1 ¿Qué elementos necesitas para realizar este juego? Subráyalos en el texto.

2 ¿Qué ocurre si el objeto cae fuera del cuadrado? ¿En qué casos el jugador puede colocar los dos pies?

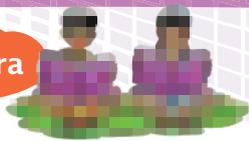
3 ¿Qué debe hacer el jugador después de que dé la vuelta y llegue al objeto? ¿Qué pasa si el jugador pierde el equilibrio al recoger el objeto?

Glosario

trazar. Dibujar, hacer líneas en un espacio (papel, piso, pared).

definir. Decidir, resolver algo que puede estar en duda.

popular. Que gusta a todos o a una gran mayoría por igual.



Después de la lectura

- 1 Subraya las ideas que pertenecen al texto que has leído.
 - a. Si el jugador pisa la línea de algún cuadrado, pierde dos turnos.
 - b. La rayuela o mundo es un juego popular entre niños y jóvenes.
 - c. Si los jugadores rompen una de las reglas, pueden continuar sin problemas.
 - d. Luego del juego, se dejará limpio y ordenado el lugar donde se realizó.
- 2 ¿Cuál crees que es el propósito del autor del texto? Marca la alternativa correspondiente.
 - a. Describir cómo se traza el juego en el piso.
 - b. Explicar de forma correcta las instrucciones del juego.
 - c. Instruir sobre cómo una persona debe jugar rayuela o mundo.
- 3 ¿Qué finalidad cumplen las imágenes en el texto? ¿En qué te ayudaron?

- 4 Relaciona con una línea las causas con sus consecuencias.

Causas	Consecuencias
1 El objeto cae fuera del cuadrado.	A Lo tomaron porque a él le tocaba jugar.
2 Tomaron su turno de juego.	B Gana el juego.
3 Completa los diez cuadrados.	C Pierde el turno del juego.

- 5 Coloca entre los paréntesis los números del 1 al 4, según el orden en el que deben desarrollarse los pasos mencionados en el texto.
 - () Ponerse de acuerdo sobre la cantidad de jugadores.
 - () Indicar las reglas del juego y comprobar si se comprendieron.
 - () Trazar en el piso la figura correspondiente al juego.
 - () Dejar limpio el lugar donde se jugó.
- 6 ¿Qué beneficios tiene en la vida diaria el seguir reglas o instrucciones?

Dialogamos

En pareja, intercambia opiniones.

- ¿Qué te pareció el juego mundo? ¿Lo has jugado?
- ¿Qué reglas o instrucciones tienen los juegos que se practican en tu comunidad?
- ¿El texto que has leído cumple su propósito? ¿Te resultó fácil de entender?

Creamos

- En equipos, averigüen los juegos en los que participaban sus papás y sus abuelitos. Luego, compartan esa información con sus compañeros.

Reflexiono sobre mi lectura

1. ¿Sobre qué tema leí?
2. ¿Qué hice para comprender el texto?
3. ¿Para qué me sirvió la lectura del texto?



Recordamos datos sobre el texto instructivo

El texto instructivo es un escrito en el que se explica paso a paso la manera de realizar una tarea: armar un objeto, jugar, hacer un experimento, etc. Se suelen utilizar números, asteriscos o guiones para diferenciar o señalar la secuencia de pasos. Su lenguaje es claro y sencillo.

Estructura

Regadera casera

La regadera casera de plástico es una buena opción para ahorrar agua, tiempo y dinero. Además, es una excelente oportunidad para practicar el reciclaje, puesto que se dará un nuevo uso a un objeto que ya no se utiliza.

Materiales

- 1 botella de 2 L
- 1 cinta aislante
- 1 manguera de jardín
- Un punzón u otro objeto punzante

Materiales
Indica lo que se necesita para realizar una tarea.

Instrucciones

1. Lava la botella hasta que quede limpia.
2. Haz doce agujeros con el objeto punzante (si es necesario, podrían hacerse más orificios) en distintas partes, incluida la base de la botella.
3. Une la boquilla de la botella con uno de los extremos de la manguera y sujétala con la cinta aislante hasta que quede firme.
4. Conecta el otro extremo de la manguera al caño y, para evitar posibles fugas de agua, refuerza la unión con más cinta aislante.

Instrucciones (opcional)
Especifica los pasos necesarios para realizar la actividad.




Imágenes (opcional)
Representan gráficamente algunos de los pasos.

Cierre (opcional)
Se suele incluir información complementaria, como sugerencias y recomendaciones.

Además de ponerla en el suelo, se puede colgar la regadera de una rama o de cualquier cosa que posibilite mantenerla en el aire. De este modo, el agua caerá como si fuese una ducha.

Nos informamos



Nos ejercitamos



- 1 Lee las instrucciones del siguiente texto y pega la imagen que le corresponde a cada una. Desglósalas del anexo de la ficha 14, página 221.

¿Cómo construir un monedero con botellas plásticas?

Materiales

- 2 botellas plásticas de gaseosa de medio litro
- 1 hoja de papel
- Pegamento
- 1 lima o lija
- 1 cierre cuyo largo sea igual a la circunferencia de las botellas
- Marcador
- Tijera

Instrucciones

Paso 1. Para comenzar, debes lavar bien con agua y jabón las botellas plásticas.

Pega aquí.

Paso 2. Luego, corta con mucho cuidado y firmeza la parte inferior de cada botella a unos 10 cm de la base.

Pega aquí.

Paso 3. Hecho esto, lima o lija cada borde para que quede lo más liso posible. Cuida que ambos bordes sean del mismo tamaño.

Pega aquí.

Paso 4. Pega un lado del cierre en el borde de un envase y luego haz lo mismo con el otro extremo y el segundo envase.

Pega aquí.

Paso 5. Dibuja sobre una hoja dos óvalos del mismo tamaño y dentro de cada uno pinta una mancha negra. Recórtalos.

Pega aquí.

Paso 6. Pega los óvalos de papel en cualquiera de las dos partes. Finalmente, desliza el cierre, abre el monedero y guarda tus monedas u otros objetos pequeños en él.

Pega aquí.



Usamos conectores espaciales en nuestros textos

En los textos instructivos se suelen usar conectores espaciales para que el lector se ubique y entienda cómo tiene que realizar las actividades. A continuación, veremos algunos.

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas.

Sistema de riego solar

El sistema de riego solar es una forma sencilla, eficiente y económica de emplear el agua hasta diez veces más. Es de gran utilidad en la agricultura.

Materiales

- Una botella plástica de 5 litros
- Una botella plástica de 1 o 2 litros

Instrucciones

1. Corta la botella más grande por la base.
 2. Corta la botella más pequeña por la mitad.
 3. Llena con agua la más pequeña y colócala sobre la tierra.
 4. Coloca la botella de 5 litros por encima de la otra, de tal forma que la tape.
 5. Verifica que el sistema que has construido esté al lado de la planta que deseas regar de esta manera.
- Puedes aplicar este sistema en huertos pequeños o biohuertos.



- a. ¿Qué tienen en común las palabras subrayadas? _____ .
- b. ¿Qué función cumplen? _____ .

Conectores espaciales

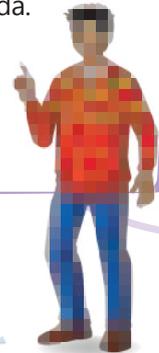
Definición	Son palabras o frases que ayudan a mostrar el espacio o lugar donde sucede algo.
Ejemplos	<i>Al lado de, arriba, por arriba de, abajo, por debajo de, a la izquierda, a la derecha, en el medio, en el fondo, junto a, por debajo de, aquí, ahí, allí, allá, delante de, encima de, en este, ese, aquel lugar, junto a, etc.</i>

1 Subraya en el siguiente texto los conectores espaciales.

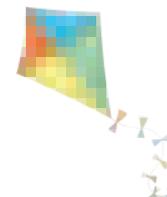
Fuente: <https://goo.gl/anShi>



La *kokedama* reemplaza a los maceteros y es muy fácil de elaborar. Para ello, se necesita musgo, tierra, hilo y una planta preferida. Primero, se coloca el musgo encima de una superficie plana y se humedece. En otro recipiente, se echa la tierra agrícola y un poco de agua para que la absorba lentamente, y se mezcla hasta formar una masa. Luego, se moldea formando una bola. Por la parte de arriba de esta, se abre un hueco profundo y se coloca en el fondo la planta elegida. Después, se envuelve la bola con el musgo. Finalmente, se debe atar con un hilo (soguilla o pabilo) de izquierda a derecha alrededor de la bola. ¡Listo! Coloca tu *kokedama* donde quieras. Si la deseas colgar, ponle un pedazo de hilo.



2 Escribe en tu cuaderno un breve texto sobre la elaboración de una cometa. Usa conectores espaciales y luego subráyalos.





Escribimos un texto instructivo



Recuerda la historieta de la pág. 166 y los otros textos instructivos que se te han presentado en la ficha. Fíjate que en esos textos los pasos se siguen de forma ordenada. Recuerda algún juego que te guste, pues, a continuación, elaborarás un texto instructivo sobre este.



Planificamos

1 Decide y escribe en el planificador.

<p>¿Para qué escribiré?</p>	<p>¿A quién estará dirigido?</p>	<p>¿Sobre qué daré instrucciones?</p>
-----------------------------	----------------------------------	---------------------------------------

2 Sigue estos pasos para escribir tu texto instructivo:

- De acuerdo con tu respuesta a la pregunta "¿Sobre qué daré instrucciones?", recuerda lo que sabes del juego elegido o busca la información en otras fuentes. Puedes consultar a tus padres o hermanos mayores.
- Una vez que tengas la información que has recordado o recogido, desarrolla la siguiente ficha, que te ayudará a ordenar la información.

Ficha para recopilar información sobre tu texto instructivo de un juego	
<p>1. ¿Qué materiales necesitas para la realización del juego?</p>	
<p>2. ¿Qué instrucciones debes seguir?</p>	
<p>3. ¿Considerarás la introducción y el cierre? Si es así, ¿qué ideas añadirás?</p>	



Escribimos el borrador del texto instructivo de un juego

Organiza

1. Escribe el título del texto instructivo.
2. Escribe la introducción (si la has considerado) y el subtítulo de materiales; luego, colócalos en forma de lista con viñetas.
3. Escribe las instrucciones. Utiliza números para marcar el orden correspondiente.
4. Puedes dar algún consejo útil en el cierre.

Sugerencia

Recuerda usar los conectores espaciales para que se entiendan las instrucciones; por ejemplo: *a la derecha, atrás, delante, etc.*

Además, emplea un verbo para indicar la acción que realizarás. Puedes incluir dibujos de los pasos más importantes o una sola imagen que muestre todo con claridad.

Revisamos y mejoramos nuestra escritura

Lee el texto instructivo que escribiste. Luego, revísalo con las preguntas del siguiente cuadro:

N.º	Respondo...	Sí	No
1	¿Tomé en cuenta la estructura del texto instructivo?		
2	¿Consideré todos los materiales necesarios?		
3	¿Las instrucciones presentan las acciones de manera ordenada?		
4	¿Usé conectores espaciales para hacer más claras mis instrucciones?		
5	¿Utilicé verbos que indican claramente las acciones que se realizarán?		

Reflexiono sobre mi escritura

1. ¿Para qué escribí el texto instructivo?
2. ¿Qué dificultades tuve en su redacción?
3. ¿Cómo resolví esas dificultades?

Versión final

- Escribe la versión final de tu texto instructivo a partir de la revisión que hiciste y de los aportes de tu profesor.
- Reúne, junto con tus compañeros, todos los textos instructivos que escribieron y organícelos en un periódico mural del salón.



Seguimos instrucciones orales

Así como se siguen instrucciones de manera escrita, también se siguen instrucciones de forma oral. A continuación, escucharás indicaciones para elaborar un origami. ¡Diviértete!

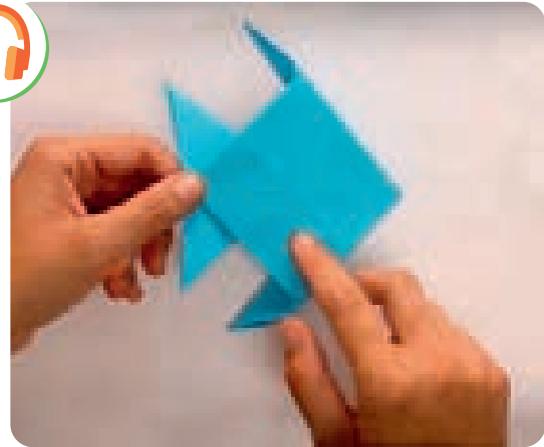
Escuchamos

Antes de escuchar

- ✓ Prepara los materiales que vas a necesitar: una hoja cuadrada (tamaño diverso), goma, plumones o lápices de colores.

Mientras escuchamos

- ✓ Presta atención a lo que oyes.
- ✓ Realiza las acciones que se te indican. Recuerda que el verbo que se menciona señala la acción que se seguirá.



Tomado de Papelísimo. (Setiembre de 2016). *Cómo hacer un pez de papel* [videograbación]. Recuperado de <https://goo.gl/AHrC8K>

Después de escuchar

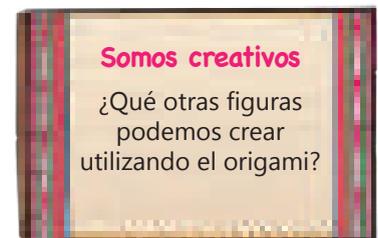
1. Pega en el recuadro el pez de papel que has elaborado al seguir las instrucciones del video.

Pega aquí.



2. Comenta con tus compañeros sobre lo fácil o difícil que te resultó la actividad.

Reflexiono sobre mi comunicación oral	Sí	No
1. ¿Mantuve una escucha atenta durante la emisión del video?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. ¿Pude aplicar con facilidad las instrucciones que me dieron?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. ¿Me expresé con claridad al conversar con mis compañeros?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





Ampliamos nuestro vocabulario

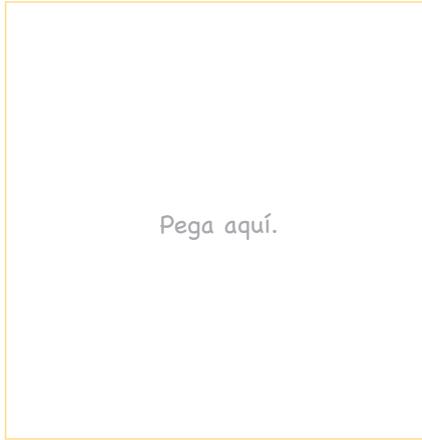
Usamos más palabras

1 Lee el texto de los recuadros y coloca la imagen que corresponde a cada una de las palabras resaltadas. Desglósalas del anexo de la ficha 14, página 223.

A Hoy debemos **trazar** los límites de las chacras.

B Debemos **definir** cuántos jugadores participarán.

C La yunza es una costumbre muy **popular**.



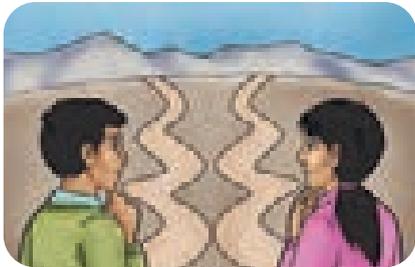
2 A partir de las pistas que cada texto te ofrece, elabora con tus propias palabras una definición de los términos resaltados. Luego, compara tus respuestas con el glosario de la página 168.

trazar:

definir:

popular:

3 Escribe en las líneas en blanco dos oraciones que se refieran a cada imagen. Incluye las palabras trabajadas en cada caso (*trazar, definir, popular*).



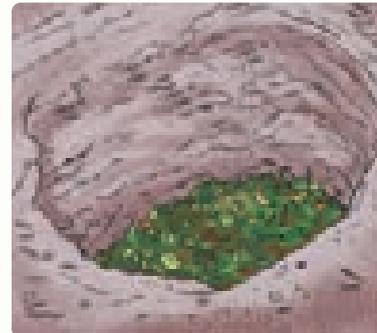
¿Qué aprendí?

Lee el siguiente texto instructivo. Luego, resuelve las actividades propuestas.

¿Cómo hacer abono natural?

Materiales

- Residuos orgánicos diversos; por ejemplo: cáscaras, restos de frutas y de vegetales, hierbas, plantas u hojas (es recomendable que no incorpores aceites, lácteos, plantas enfermas, vidrios, latas o sustancias químicas como pesticidas).
- Pala
- Calamina, costalillos de plástico o pedazo de triplay
- Rastrillo



Procedimiento

1. Cava con la pala un pozo de unos 50 centímetros de profundidad y de igual diámetro.
2. Coloca los materiales orgánicos dentro del pozo y tápalos con tierra. Cada día puedes ir colocando un poco más de estos residuos sobre la tierra.
3. Pon la calamina o algo que la cubra encima del pozo. De esta manera, evitarás que se **filtre** el agua de la lluvia y forme charcos en medio de los residuos orgánicos.
4. Mueve el montón de residuos de afuera hacia adentro una vez por semana. Así, lograrás que los desechos se descompongan de manera uniforme.
5. Fíjate que los restos orgánicos se estén descomponiendo completamente; es decir, deben tener el aspecto de una esponja, color marrón oscuro y olor a tierra húmeda.
6. **Almacena** el abono en recipientes y lugares secos, debajo de un techo que los proteja.
7. Úsalo en los sembríos, como huertas, jardines o chacras.

Adaptado de Un cómo. (16 de enero de 2016). Cómo hacer abono natural. Recuperado de <https://goo.gl/gQdght>

1 Explica con tus propias palabras cuál es la finalidad del texto.

2 ¿Cuáles son las señales de que los restos orgánicos se están descomponiendo completamente? Colorea.

Aspecto de esponja

Moverlos de afuera hacia adentro

Estar maloliente

Color marrón oscuro

3 Deduce el significado de las siguientes palabras del texto. Luego, confirma y corrige con tu diccionario.

a. Filtrar: _____

b. Almacenar: _____

4 Subraya en el texto los conectores espaciales que se hayan usado. Luego, forma oraciones con dos de ellos:

a. _____

b. _____

5 Elabora un cuadro comparativo entre el abono natural que se indica en el texto y los abonos que se venden comercialmente en tu localidad. Busca información si fuera necesario.

Abono natural	Abono comercial

Reflexiono sobre mi aprendizaje

- ¿De qué me sirve saber escribir un texto instructivo?
- ¿Qué dificultades tuve para escribirlo y cómo las superé?



Ficha 15: Y tú, ¿qué opinas?

¿Qué aprenderás?



A leer y comprender columnas de opinión.



A escribir una columna de opinión.

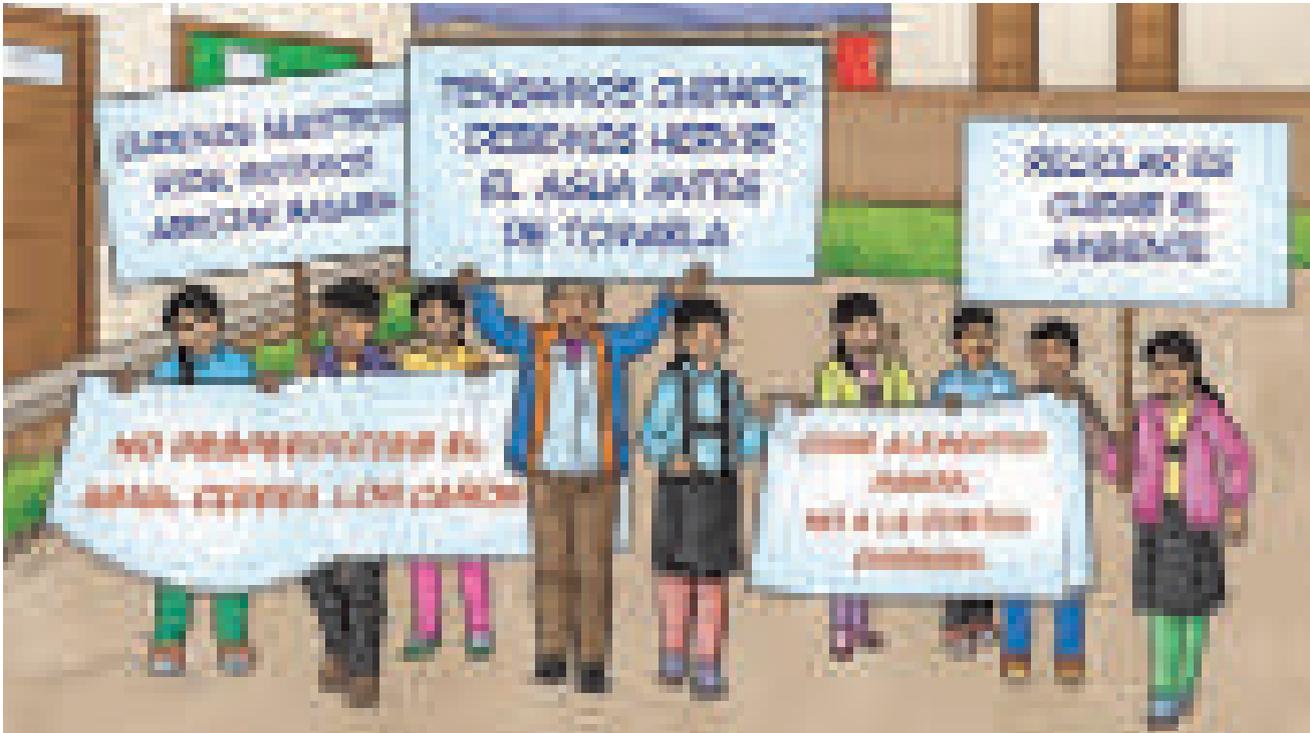


A escuchar opiniones.

¿Qué sabemos?

1. ¿Has leído textos en los que el autor expresa su opinión? Coméntalo.
2. ¿En qué ocasiones has manifestado tu opinión? ¿Qué razones diste para defenderla?

• Observa la siguiente situación:



Conversamos

En pareja, conversa sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué hechos se comunican en los carteles? Reflexiona sobre ellos.
- ¿En tu comunidad se presentan situaciones similares a las que se indican en los carteles?
- ¿Qué opinas sobre esos hechos?, ¿por qué?

Nuestro reto es...

Redactar una columna de opinión sobre un hecho de tu comunidad o un tema de interés.



Relacionamos textos: la intertextualidad

Al leer un texto es posible relacionar su contenido con el de otros similares que se leyeron primero. A esto se le llama **intertextualidad**. Desarrolla las siguientes actividades para aprender cómo se realiza.

- 1 Lee la información de los siguientes textos. Luego, responde las preguntas en una hoja aparte.

Texto 1

Los investigadores han demostrado que beber ocho vasos de agua al día no es tan saludable como se dice. Ellos hicieron un estudio a través del cual observaron a personas que tomaron agua, a pesar de no tener sed. Uno de los resultados fue que se demoraban más al ingerirla. Esto, según los científicos, es una señal de defensa del cuerpo para protegerse, ya que recibir agua en exceso le hace daño. Por ello, recomiendan tomar agua solo cuando el cuerpo lo pide.

Texto 2

Es importante consumir ocho vasos de agua al día, no solo porque hidrata la piel, sino, sobre todo, porque evita que el organismo extraiga agua de otros órganos de nuestro cuerpo, como el riñón y el intestino. Incluso, se debe tomar agua así no se tenga sed, puesto que el cuerpo humano está formado por 80 % de agua. La salud depende de la calidad y la cantidad necesaria que se ingiera.

- ¿Qué tienen en común ambos textos?
- ¿Qué plantea el autor del texto 1 sobre el consumo de ocho vasos de agua al día?
- ¿Qué sostiene el autor del texto 2 sobre el consumo de ocho vasos de agua al día?
- A partir de las respuestas a las preguntas **b** y **c**, ¿qué diferencias hay entre ambos textos?

- 2 Lee los siguientes textos y realiza los pasos del recuadro "Aprendemos" para relacionarlos:

Texto 1

¿Es justo usar animales para realizar experimentos? Considero que no. Los animales son parte de la naturaleza y, al igual que el ser humano, tienen derecho a la vida. Muchos de ellos mueren con mucho sufrimiento. Además, bastantes medicinas que se han producido y probado con animales no han sido efectivas en seres humanos. Ahora que la tecnología ha avanzado, es posible usarla como una alternativa para experimentar y dejar de hacerlo con los animales.

Texto 2

La ciencia de la salud ha ido progresando gracias a los experimentos que se han realizado con animales. Por ejemplo, muchas medicinas para curar enfermedades como el cáncer y la tuberculosis se lograron producir porque previamente se experimentó con ratones. Asimismo, las técnicas de trasplante de corazón y riñones se perfeccionaron gracias a la experimentación con animales. Opino que estos experimentos son importantes.

¿Sabías que...?

Se denomina **intertextualidad** a la relación entre dos o más textos. Al relacionarlos, podrás identificar diferencias y semejanzas sobre el tema, el propósito, el tipo de texto, etc.

Aprendemos

Pasos:

- Lee ambos textos. Luego, responde estas preguntas:
 - ¿Cuál es el tema?
 - ¿Qué opinión se presenta en cada uno?
- Subraya la información a partir de estas preguntas:
 - ¿Qué semejanzas hay?
 - ¿Qué diferencias encuentras?



Leemos una columna de opinión

Lee la siguiente columna de opinión. Así, podrás conocer más sobre este tipo de texto y cumplir el reto de escribir uno.

Antes de la lectura

- ¿Qué programas de televisión sueles ver?, ¿por qué?
- Lee el título y responde lo siguiente: ¿qué información presentará el texto?
- ¿Cuál es la finalidad del texto?
- ¿Para qué lo leerás?

Durante la lectura

- Lee el siguiente texto:

“No hay programas para los niños, las niñas y los adolescentes en la TV peruana”

Las niñas, los niños, las adolescentes y los adolescentes somos personas de protección y de derechos; por lo tanto, las autoridades nos deben escuchar, y, sobre todo, nos deben brindar espacios de participación.

Es importante que los adultos conversen con nosotros sobre lo que vemos en la televisión, para aprender a diferenciar entre lo bueno y lo malo que se muestra en ella. Sabemos que existe el horario familiar, pero vemos que no se respeta, pues en dicho horario se **difunden** contenidos que no educan ni contribuyen a nuestro desarrollo. **1**

No hay programas para las niñas, los niños, las adolescentes y los adolescentes en la televisión peruana. Yo recuerdo que antes veía “La hora Warner”, que era conducido por dos niños, y cada programa tenía un mensaje para reflexionar. “María Pía y Timoteo” nos enseñaban valores como la solidaridad y el sano entretenimiento, y los niños siempre participaban. En vez de *reality shows*, teníamos programas para niños con mensajes sobre cómo ser un buen ciudadano, buenos estudiantes, buenos hijos, etc.

Muchos de nosotros tenemos a nuestros personajes favoritos en la televisión, y la mayoría son integrantes de *reality shows*,

los cuales se han convertido en programas de espectáculos y peleas, pero a nosotros no nos interesa saber la vida privada de ellos ni cómo se enemistan. Sin embargo, esto lo vemos a diario y nos están dando un mal ejemplo, pues nos enseñan que para tener éxito y ser una verdadera mujer debemos de tener un buen cuerpo, ser bonitas, utilizar ropa pequeña y llevarse mal con todos. ¿Y si a mí no me gusta utilizar ropa pequeña? ¿Y si me hacen *bullying* por eso? ¿No voy a tener éxito si no soy como ellos o ellas? **2**

Creo que es el momento de poder decir basta a esta situación. Las autoridades deben **invertir** más en la niñez y la adolescencia, y sobre todo en los jóvenes que están más cerca de ser ciudadanos.

Hay que reconocer que el canal del Estado sí tiene contenidos educativos para niños, niñas y jóvenes, pero más interesante sería que los demás canales también los tuvieran. Por eso, se debería hacer algo para que esta situación cambie, se respete el horario familiar y la televisión **contribuya** para que nos desarrollemos correctamente. **3**



Daniela Meza
Integrante del Consejo Consultivo de Niñas, Niños y Adolescentes

1 ¿Para qué deben conversar los padres con sus hijos?
¿Qué señala la autora sobre los contenidos que se difunden en la televisión?

2 ¿Qué programas menciona la autora y cómo son estos?
¿Qué señala sobre los *reality shows*?

3 ¿Qué contenidos tiene el canal del Estado? ¿Qué propone la autora del texto?

Glosario

difundir. Dar a conocer.

invertir. Emplear u ocupar el tiempo.

contribuir. Ayudar a lograr un fin.



Después de la lectura

- 1 ¿De qué trata el texto?
 - a. De los programas de espectáculos
 - b. De los programas de la televisión peruana
 - c. De los contenidos del canal del Estado
- 2 ¿Con qué intención la autora del texto menciona los *reality shows*?
 - a. Para sustentar que la televisión peruana educa.
 - b. Para defender a esos programas.
 - c. Para argumentar que la televisión no contribuye a educar.
- 3 ¿Cuál es el propósito del texto?
 - a. Informar sobre los contenidos de los programas de la televisión peruana.
 - b. Convencer sobre la necesidad de que la televisión peruana contribuya a educar.
 - c. Demostrar que los programas televisivos son entretenidos y divierten.
- 4 ¿Qué puedes deducir sobre la autora?
 - a. Es una televidente que sabe diferenciar entre programas educativos y los que no lo son.
 - b. Es una televidente que ve los programas de televisión sin reflexionar sobre su contenido.
 - c. Es una televidente que sabe que hay malos programas, pero eso no le interesa.
- 5 Lee el siguiente fragmento del texto.

"Sabemos que existe el horario familiar, pero vemos que no se respeta, pues en dicho horario se difunden contenidos que no educan ni contribuyen a nuestro desarrollo".

A partir de esta afirmación, ¿a qué conclusión puedes llegar?

- A Los canales de televisión se preocupan por respetar el horario familiar, el cual protege al menor.
 - B A los canales de televisión no les interesa que sus programas contribuyan a la educación ni al desarrollo de las niñas y los niños.
- 6 Después de leer el texto, José dijo: "Desde ahora, elegiré muy bien los programas de televisión". A partir de esta afirmación, ¿qué efecto tuvo el texto en este lector?
 - a. La autora no logró que José asuma una postura crítica frente a los programas televisivos.
 - b. José piensa que la autora es una persona que tiene una postura a favor de la televisión actual.
 - c. La autora logró convencer a José de la importancia de elegir programas televisivos educativos.

Dialogamos

En equipos, intercambien ideas a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué opinan de los programas televisivos?
2. ¿Les parece que la opinión de la autora resulta clara? ¿Creen que utiliza argumentos adecuados?, ¿por qué?

Creamos

- En equipos, propongan programas de televisión que te interesaría ver. Argumenta tu elección.

Reflexiono sobre mi lectura

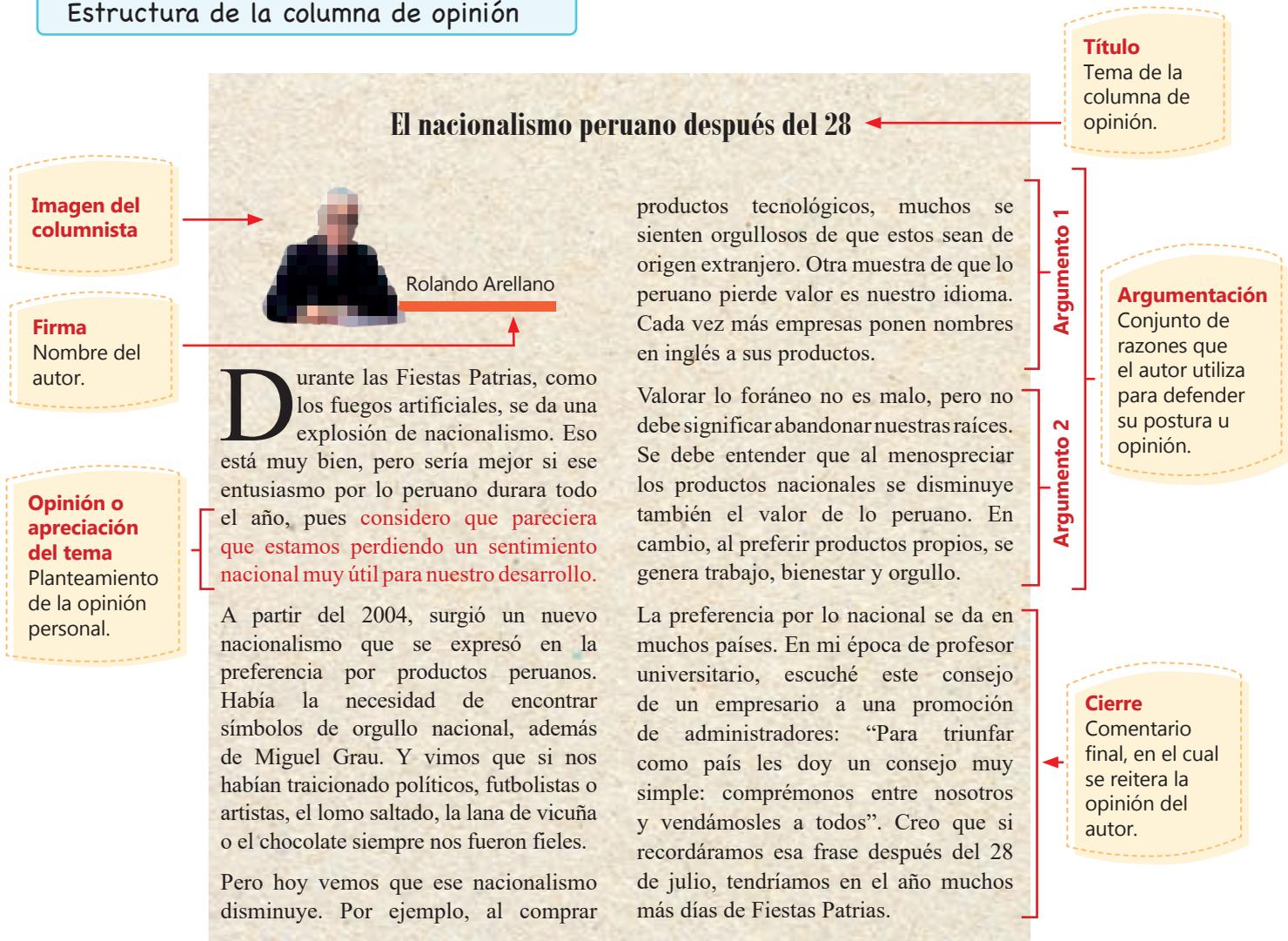
1. ¿Sobre qué tema leí?
2. ¿Qué actividades realicé para comprender el texto?
3. ¿Para qué me sirvió la lectura del texto?



Recordamos datos sobre la columna de opinión

La columna de opinión es un artículo publicado en un periódico o revista, cuyo propósito fundamental es presentar un punto de vista sobre un asunto o acontecimiento de interés público. Para sustentar dicha postura, el autor utiliza argumentos.

Estructura de la columna de opinión



Adaptado de Arellano, R. (31 de julio de 2017). El nacionalismo peruano después del 28. *El Comercio*. Recuperado de <https://goo.gl/RxHVwA>

Características de la columna de opinión

- Se redacta en primera persona, porque el autor se responsabiliza de las apreciaciones que expresa. Se le permiten frases como *yo creo, considero, mi opinión es y he estado pensando*.
- Tiene periodicidad fija, es decir, se publica el mismo día.
- Es de forma rectangular; de ahí el nombre *columna*.
- Tiene siempre un mismo autor. En un periódico puede haber varios columnistas.
- Contiene un lenguaje reflexivo, que da lugar a que el lector se involucre. Por ejemplo: "Creo que si recordáramos esa frase..."

Nos informamos



Nos ejercitamos



- 1 Julia ha visto que algunas personas de su comunidad arrojan la basura en los alrededores. Frente a este hecho, ella tiene una opinión. Lee lo que dice:



- 2 Marca los párrafos que podrían servir de argumento para sustentar la opinión de Julia.

1 Las personas son poco conscientes de que las plantas nos dan oxígeno y de que al arrojar basura las matamos, lo cual pone nuestra vida en peligro de extinción.

2 La basura es el conjunto de desperdicios que generamos como producto de nuestras actividades. Estos desechos pueden ser plásticos, papeles, comida, etc.

3 La gente le da mínima importancia a un entorno limpio, que favorece la salud. Olvida que el arrojar basura crea un foco infeccioso que puede originar enfermedades.

4 Estas personas ignoran que cuando ensuciamos nuestro planeta es como si estuviéramos tirando la basura en nuestras casas.

5 La naturaleza tiene diversos elementos, como plantas, ríos, lagos, mares y animales.

3. Completa el texto con los argumentos que seleccionaste.

Opino que las personas que arrojan basura al río, a los campos y a las calles son gente que no valora el cuidado del ambiente.

En primer lugar, porque _____

En segundo lugar, _____

Finalmente, _____



Usamos las letras **c**, **s** y **z** en nuestros textos

Las letras **c**, **s** y **z** tienen sonidos idénticos, por eso al escribirlas suelen causar confusión, que puedes evitar si recuerdas en qué casos se utiliza cada una.

1 Lee y observa la escritura de los siguientes grupos de palabras y completa las reglas de las cuales se deriva su correcta escritura.

Grupo A:

1 just**icia** - calv**icie** - aliment**icio**

Se escriben con **c** las palabras que terminan en _____.

2 artificial - conoc**imiento**

Se escriben con **c** las palabras que terminan en _____.

Grupo B:

1 much**ísimo** - cansad**ísima**

Se escriben con **s** las palabras que terminan en _____ e _____.

2 hermos**o** - sabros**a**

Se escriben con **s** las palabras que terminan en _____ y _____.

Grupo C:

1 cap**az** - resbalad**izo** - moved**iza**

Se escriben con **z** los adjetivos que terminan en _____, _____ e _____.

2 grand**azo** - pelot**aza**

Se escriben con **z** las terminaciones en _____ y _____ de las palabras que indican aumentativos.

2 Completa los casilleros en blanco con las letras **c**, **s** o **z**.



p a d e i m i e n t o a l t í i m o a v e r a p a

3 Lee el siguiente texto y, en los espacios en blanco, escribe las letras **c**, **s** o **z**, según corresponda.

El otro día, cuando fuimos a la laguna, vimos una vizcacha granda__a. Al vernos ahí, hi__o una pirueta gra__iosí__ima para llamar nuestra atención. Mi hermano Juan le quiso tomar una foto, pero el mamífero estuvo movedi__o, por lo que no pudo.

4 Escribe el aumentativo de las siguientes palabras:

a. malo _____

b. bueno _____



Escribimos una columna de opinión

Llegó el momento de que escribas una columna de opinión. Piensa en algunos hechos de tu comunidad o en temas que te interesen y sobre los cuales quisieras expresar tu punto de vista. Enseguida, haz una lista con todos y elige uno.



Planificamos

1 Piensa y escribe en el planificador.

<p>¿Para qué escribiré?</p>	<p>¿A quién me dirigiré?</p>	<p>¿Sobre qué tema opinaré?</p>	<p>¿Cuál será la postura que pienso defender?</p>
-----------------------------	------------------------------	---------------------------------	---

2 Sigue estos pasos para escribir tu columna de opinión:

- Investiga en libros acerca del tema que has elegido. También visita lugares, entrevista a los expertos en el tema, a las autoridades locales, etc.
- Analiza la información que has recogido, a fin de crear tu opinión y defenderla con argumentos. Para ello, completa el siguiente esquema:

Mi opinión es _____

Mi primera razón o argumento es _____

Mi segunda razón o argumento es _____

c. Coloca un título que llame la atención. En él se debe ver reflejado el tema y tu opinión.

d. Muestra a tus compañeros lo que has elaborado en la etapa de planificación, recoge sus opiniones y sugerencias y realiza los cambios que consideres adecuados.



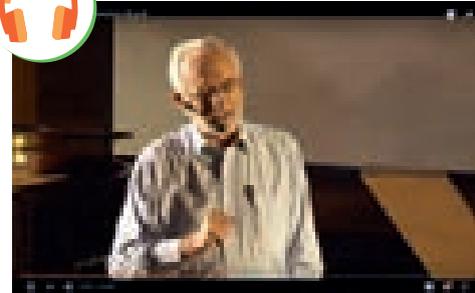
Escuchamos opiniones

En la vida diaria estamos constantemente recibiendo la opinión de otras personas. Por eso, es importante aprender a escuchar para identificar lo que piensan y las razones en que se basan para dar su opinión.

Escuchamos

Antes de escuchar

- Responde lo siguiente: ¿qué hace posible que tengamos una región natural llamada Sierra? ¿Cuál es la importancia de la cordillera de los Andes?
- Alista una hoja (o cuaderno) y lapicero para que registres la información a través de la toma de apuntes.



Tomado de TEDx Talks, (5 de febrero de 2012). TEDxTukuy 2011: Antonio Brack (videgrabación). Recuperado de <https://goo.gl/NkQWgT>

Mientras escuchamos

- Presta atención a lo que oyes.
- Recuerda que una opinión es sustentada con argumentos (razones).
- Toma apuntes de los argumentos, usando tus propias palabras.

Después de escuchar

1. Marca la alternativa que exprese la opinión del autor.
 - a. Los Andes son una barrera para el Perú.
 - b. Los Andes son una región estratégica.
 - c. En los Andes hay variedades de papa.
2. Completa los argumentos que el autor da para sustentar su opinión.

Tienen variedades de maíces, zapallos, quinua, tubérculos, papayas, etc.

Son el mayor banco genético del mundo: papa y maíz.

En los Andes hay biotecnología: se domesticó la papa y se generaron 2321 variedades.

3. ¿Cuál es el propósito del autor?
 - a. Explicar que se debe cuidar estratégicamente el agua que baja de los Andes del Perú.
 - b. Persuadir de que se pueden tener más recursos si se siguen generando más especies de papa.
 - c. Convencer de que se valoren los Andes como una región estratégica para el desarrollo del país.
4. El autor dice que entre los problemas de los Andes están la deforestación y la disminución del agua. ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con él?, ¿por qué? Responde oralmente.

Reflexiono sobre mi comunicación oral	Sí	No
1. ¿Mantuve una escucha atenta durante la emisión del video?		
2. ¿Tomé nota mientras lo escuchaba?		
3. ¿Identifiqué la opinión del autor?		
4. ¿Completé los argumentos en que se basó el autor?		
5. ¿Expresé mi opinión sustentándola con argumentos?		
6. ¿Me expresé con respeto y con un volumen de voz adecuado?		

Cuidamos nuestros recursos
 ¿Qué fuentes de agua hay en tu comunidad y cómo las cuidas? ¿Qué acciones propones si observas deforestación en tu comunidad?





Ampliamos nuestro vocabulario

Usamos más palabras

1 Lee el texto de los recuadros y coloca la imagen que corresponde a cada una de las palabras resaltadas. Desglósalas del anexo de la ficha 15, página 223.

A Lucio y Maribel encontraron un perrito en la calle. Decidieron pegar carteles para **difundir** su foto y la dirección donde lo podían encontrar.



B Mario techó su casa; sus vecinos **contribuyeron** en la construcción, cargando materiales y trayendo agua.



C Ernesto y su familia hicieron humitas dulces y saladas. Ellos **invertieron** toda la mañana en moler el maíz y cocinarlas.



2 A partir de las pistas que cada texto te ofrece, elabora con tus propias palabras una definición de los términos resaltados. Luego, compara tus respuestas con el glosario de la página 180.

difundir:

invertir:

contribuir:

3 Escribe, a partir de las imágenes, oraciones con cada una de las palabras estudiadas.



difundir



contribuir



invertir

¿Qué aprendí?

Lee la siguiente columna de opinión. Luego, resuelve las actividades y comparte tus respuestas con un compañero.

Mejores peruanos



Jaime Asián

Ricardo Gareca y sus muchachos nos llevaron a Rusia 2018. A partir de ahora, tras la unión que se vio a nivel nacional, considero que debe importarse la idea de **reconstruir** una sociedad peruana con mejores valores de convivencia.

Ser mundialista significa tener un fútbol desarrollado y competitivo, y debe ir en relación con la sociedad que lo practica, o sea, nosotros. Salgamos entonces de la

mediocridad y el aprovechamiento del más débil. No puede ser que la corrupción, la violencia contra la mujer o el crimen organizado sigan en crecimiento.

Ojalá el fútbol nos motive a cambiar la historia y ser un mejor pueblo en todos los sentidos.

El esfuerzo de muchachos como Orejas, Cueva, Gallese, Carrillo, Tapia y, por supuesto, Paolo merece que su **descendencia** viva en un país con tranquilidad, seguridad y mejores ciudadanos. ¿O es mucho pedir?

Adaptado de Asián, J. (16 de noviembre de 2017). Del mundial y otros demonios. *Ojo*. Recuperado de <https://goo.gl/pmo2L1>

- 1 El propósito del autor es el siguiente:
- Convencer de que los futbolistas son los mejores.
 - Persuadir de que seamos mejores ciudadanos.
 - Informar sobre problemas como la corrupción.

- 2 ¿Qué significa ser mundialista?
- Tener un fútbol desarrollado y competitivo.
 - Debe ir en relación con la sociedad que lo practica.
 - a** y **b** son correctas.

- 3 Deduce el significado de las siguientes palabras del texto.
- reconstruir: _____
 - descendencia: _____

- 4 ¿A qué parte de la columna periodística pertenece el siguiente fragmento?
- "... considero que debe importarse la idea de reconstruir una sociedad peruana con mejores valores de convivencia".
- _____

- 5 Escribe con **c**, **s** o **z** según sea el caso.

El suelo del lugar donde quemaban basura está contaminado y movedi___o. Las personas que ahí viven no tienen el conven___imiento de cuidar su ambiente. Es preocupante que los ríos estén muy sucios; esto puede ser peligro___o para la población en general. Representa un problema urgentí___imo que las autoridades deben atender.

Reflexiono sobre mi aprendizaje

- ¿Qué es lo que más me gustó al elaborar la columna periodística?
- ¿Qué pasos debí tener en cuenta para elaborar la columna periodística? ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé?
- ¿Qué actividad me gustó más de la ficha?

Ficha 16: Nos expresamos en un debate

¿Qué aprenderás?



A leer y comprender artículos de opinión.



A escribir un artículo de opinión.



A defender tu opinión en un debate.

¿Qué sabemos?

1. ¿Qué casos se han presentado en tu comunidad en los que algunos pobladores estaban a favor y otros en contra? Descríbelos brevemente.
2. ¿Crees que uno de esos casos podría servir para escribir un texto o realizar un debate?

• Lee la siguiente historieta:



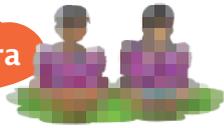
Conversamos

En pareja, conversa sobre las siguientes preguntas:

- ¿Sobre qué conversan los jóvenes?
- ¿Qué opinan acerca de lo que ha sucedido?
- ¿Qué proponen Roxana y Saúl? ¿Qué opinas tú sobre lo que sucede?

Nuestro reto es...

Redactar un artículo de opinión sobre un hecho de tu comunidad o un tema de interés.



Relacionamos conceptos: el mapa conceptual

Una forma de comprender un texto es leerlo y luego identificar conceptos importantes y relacionarlos entre sí con palabras enlace. Veamos cómo se hace.

- 1 Observa los conceptos subrayados.

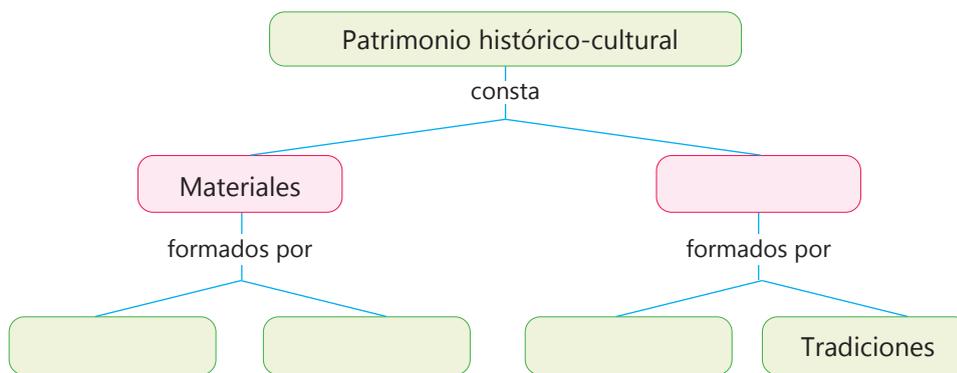
Nuestro patrimonio

Nuestro patrimonio histórico-cultural consta de bienes materiales e inmateriales. Los primeros están formados por monumentos y objetos. Los segundos, por costumbres y tradiciones. Algunas personas muestran indiferencia frente a ellos, pero dicho patrimonio es parte de nuestra historia e identidad; por eso, es necesario su protección y valoración.

¿Sabías que...?

El **mapa conceptual** es una representación gráfica de conceptos y sus relaciones. Los conceptos guardan entre sí un orden de importancia de mayor a menor jerarquía y están unidos por palabras enlace a través de líneas.

- 2 Completa el mapa conceptual con los conceptos subrayados.



- 3 Lee el siguiente texto y elabora un mapa conceptual siguiendo los pasos del recuadro "Aprendemos":

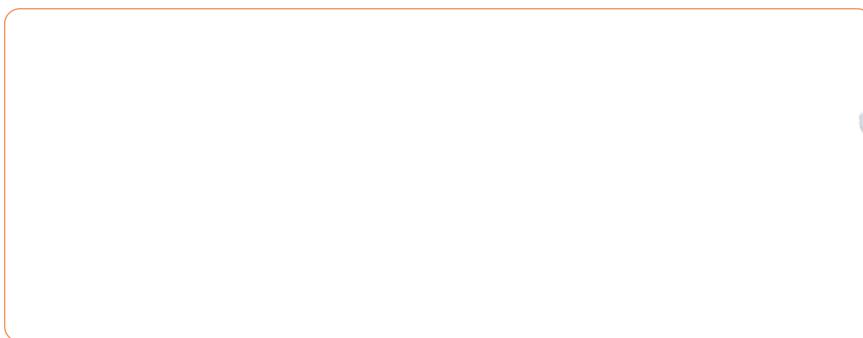
El patrimonio cultural inmaterial se mantiene vivo cuando lo usamos. Este uso puede ser de diversas formas: una de ellas es cuando se cuentan las historias o cuando se cantan las canciones; asimismo, cuando se practican las costumbres, como las fiestas y las danzas. Si se detecta que este patrimonio está amenazado por el olvido, se recomienda, sobre todo a los jóvenes, que investiguen acerca de su pasado para que puedan conservarlo.

Aprendemos

Pasos:

1. Lee y subraya los conceptos más importantes.
2. Ordena los conceptos poniendo en la parte superior los más importantes y en la inferior los menos relevantes.
3. Insértalos en los óvalos o recuadros y une los conceptos usando palabras enlace a través de líneas.

Las palabras enlace pueden ser verbos (*son, comprende, consta, etc.*), preposiciones (*de, con, por, etc.*) o conjunciones (*y, ni, o, etc.*).





Leemos un artículo de opinión

En la vida diaria suceden hechos que nos llevan a expresar una opinión. Una forma de manifestarla es a través del llamado artículo de opinión. Lee el texto para que conozcas cómo expresar un punto de vista por escrito.

Antes de la lectura

- ¿Qué idiomas se hablan en tu comunidad? ¿Por qué se debe aprender a usarlos?
- A partir del título, responde: ¿qué información nos presentará el texto?
- ¿Cuál crees que es la intención de este texto?
- ¿Para qué leerás?

Durante la lectura

- Lee el siguiente texto:

¿Se debe exigir la enseñanza del quechua?

El quechua es una herencia mucho más valiosa que cualquier resto arqueológico. Por **Hugo Carrillo**

Una iniciativa ciudadana ha propuesto un proyecto de ley para lograr que el quechua se enseñe en todos los colegios del país. Espero que este proyecto se pueda presentar el próximo semestre al Congreso de la República. **1**

Esta propuesta legislativa debe ser aceptada, porque el quechua es una herencia mucho más valiosa que cualquier resto arqueológico. De hecho, el quechua es la única **herencia** que sigue viva. Por eso, debemos usarlo y escribirlo cada vez más. De ahí la importancia del proyecto de ley, pues al enseñar el quechua en todos los colegios, conservaremos el idioma y fortaleceremos nuestra identidad. **2**

Dicho proyecto de ley se debe defender, puesto que expresa el respeto al derecho lingüístico de los pueblos, como recibir educación y acceder a la justicia y a la salud en su idioma materno. Esto nos obliga a **exigir** que



todos los médicos, los jueces, los maestros de las escuelas y las personas que brindan servicios en las zonas donde se habla quechua hablen este idioma. **3**

"Además, debemos aprender el quechua para fortalecer el amor a la patria".

Además, debemos aprender el quechua para **fortalecer** el amor a la patria y afirmar nuestra identidad. Este idioma contiene los saberes y valores de nuestros antepasados; saberes que asombran al mundo, como la domesticación de plantas para la alimentación y la salud, las técnicas de riego y la construcción de acueductos.

Por las razones expuestas, es necesario aprender el quechua en la educación escolar. Así, se fortalecerá nuestra identidad y se conocerá más el Perú. **4**

- 1 ¿Qué propone el proyecto de ley? ¿A qué institución será presentada?
- 2 ¿Por qué debe ser aceptada la propuesta legislativa?
- 3 ¿Qué expresa el proyecto de ley?
- 4 ¿Para qué se debe aprender el quechua? ¿Qué contiene este idioma?

Glosario

herencia. Conjunto de bienes o saberes que se recibe de los antepasados.

exigir. Pedir que algo se cumpla.

fortalecer. Hacer más fuerte algo.





Después de la lectura

- 1 ¿Cuál es el tema del texto?
 - a. El quechua como identidad del Perú
 - b. El quechua como herencia valiosa
 - c. La enseñanza del quechua en la educación escolar
- 2 ¿Qué alternativa expresa la opinión del autor del texto?
 - a. Es necesario enseñar el quechua para aprender a domesticar plantas.
 - b. Se debe enseñar el quechua en los colegios para fortalecer la identidad y conocer el Perú.
 - c. El quechua no se debe enseñar en los colegios porque casi nadie lo habla.
- 3 Completa las razones por las que se debe aprobar el proyecto de ley sobre la enseñanza del quechua en los colegios.

Es una herencia valiosa.

Muestra respeto al derecho lingüístico.

- 4 ¿Cuál de las alternativas expresa una relación de causa-efecto?
 - a. Si se enseña el quechua en los colegios, este idioma se conservará.
 - b. El quechua es un idioma que contiene los conocimientos de nuestros antepasados.
 - c. Los médicos, los jueces y las profesoras hablan el idioma quechua desde niños.
- 5 ¿Cuál es el propósito del autor del texto?
 - a. Persuadir de que el quechua es un medio a través del cual se pueden aprender los conocimientos del pasado.
 - b. Informar sobre las razones que hacen del quechua un idioma valioso y que, por eso, debemos aprenderlo.
 - c. Convencer sobre la necesidad de aprobar el proyecto de ley para que el quechua se enseñe en la educación escolar.



Dialogamos

En pareja, reúnete e intercambia opiniones.

- ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con el autor?, ¿por qué?
- ¿Qué opinas sobre la organización del texto? ¿El lenguaje te pareció entendible?

Creamos

- En pareja, elabora un organizador con las razones por las que se debe enseñar el quechua en la educación escolar. Usa las que da el autor e incluye otras que te parezcan importantes.

Reflexiono sobre mi lectura

1. ¿Qué tipo de texto leí?
2. ¿Qué dificultades tuve para comprender el texto? ¿Cómo logré superarlas?
3. ¿Qué actividad me gustó más?, ¿por qué?



Recordamos datos sobre el artículo de opinión

El artículo de opinión es un texto en el que una persona conocedora de un tema expresa su forma de pensar con argumentos que la sustentan. Su propósito es influir en la opinión del lector.

Estructura del artículo de opinión

Introducción
Información relevante, pero breve, sobre el tema.

→

Alimentos orgánicos, vida saludable

El ser humano necesita alimentarse para vivir. Además, según el tipo de alimento que coma, tendrá una buena o mala salud.

Considero que el consumo de alimentos orgánicos es la mejor alternativa para mantener una salud adecuada.



La principal razón para consumir alimentos orgánicos es que estos crecen de manera natural. Esto permite que la planta tenga raíces más profundas y fuertes, por lo que será capaz de absorber más nutrientes, vitaminas y minerales, los cuales son esenciales para la salud humana.

Por otro lado, en el cultivo de alimentos orgánicos no se utilizan fertilizantes químicos, los cuales tienen la desventaja de adelantar el desarrollo natural del alimento, originando que tengan menos propiedades nutritivas.

Una tercera razón es que los alimentos orgánicos no contaminan el aire, el suelo ni el agua; elementos importantes para vivir plenamente.

Por todas estas razones, los alimentos orgánicos son la opción más saludable, ya que su capacidad nutritiva y cero toxicidad nos ayudarán a mantener una vida sana.

Adaptado de White, A. (2017, 8 de febrero). ¿Por qué es mejor consumir alimentos orgánicos? *Bien me sabe*. Recuperado de <https://goo.gl/ns2533>

←

Título
Indica sobre qué opinará el autor.

Opinión
Es la idea (postura) que el autor tiene sobre el tema.

←

Argumentación
Es el conjunto de razones que el autor expresa para demostrar o defender su opinión.

Conclusión
Es la parte en la que el autor repite su opinión con otras palabras para reforzarla.

←



Nos informamos



Nos ejercitamos



1 Completa la historieta con los globos de diálogo correspondientes. Desglósalos del anexo de la ficha 16, página 225.

Hola, Ysmael, ¿qué comes?

Pega aquí.

Eso que comes es comida chatarra, es muy poco saludable para el organismo de las personas que la consumen a diario.

¿Por qué?

Pega aquí.

Asimismo, puede provocar problemas en el estómago; también puede traer problemas de memoria y aprendizaje.

Pega aquí.

¡Bravo, Ysmael! Hay que consumir sobre todo nuestros alimentos naturales, que son muy nutritivos. En nuestra provincia, felizmente, tenemos muchísimos. ¡Somos afortunados!

2 En grupo, dialoguen a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la postura de Liliana sobre la llamada "comida chatarra"?
- ¿Qué opinas sobre lo que ella piensa?, ¿por qué?
- ¿Qué le aconsejarías a un compañero de tu edad si lo vieras consumiendo "comida chatarra"?



Usamos los dos puntos en nuestros textos

Conociste el uso de la coma, el punto y los puntos suspensivos, pero hay más: ¿qué sabes de los dos puntos? ¿En qué casos se usan? Veamos.

1 Lee el siguiente texto y contesta las preguntas:

Estimado director:

Los estudiantes de primer y segundo grado elaboraremos un panel sobre el cuidado de nuestro ambiente. Nuestro profesor de Ciencia y Tecnología nos ha dicho: “Si la naturaleza muere, también nosotros moriremos”. Esta es la idea que queremos expresar en nuestro panel y que nos motiva a colocar otras más.

Le escribimos a usted para pedirle su apoyo, pues necesitaremos varios materiales para presentar nuestro trabajo: dos mesas, treinta sillas, el parlante de la institución y dos micrófonos. Queremos presentarlo a todos nuestros compañeros y profesores; por ello, haremos la actividad en el patio. Esperamos contar con su apoyo y presencia.

Estudiantes del primer grado de secundaria

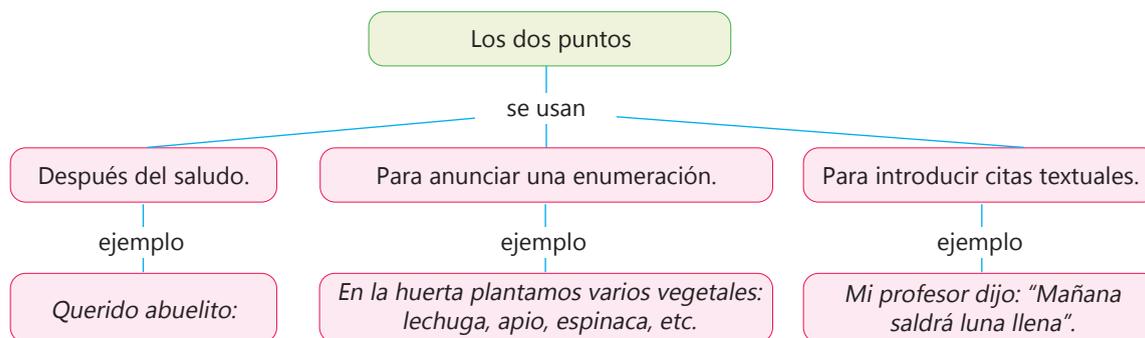
a. ¿Con qué expresión se saluda al director? ¿Qué signo de puntuación se usó después de este saludo?

b. En el texto se repite lo dicho por el profesor de Ciencia y Tecnología; subráyalo. ¿Qué signo se coloca antes?

c. Subraya la enumeración de materiales que se mencionan en el texto. ¿Qué signo se colocó antes?

2 A partir de las respuestas anteriores, responde oralmente en qué casos se usan los dos puntos.

3 Compara tu respuesta sobre el uso de los dos puntos con la información del siguiente esquema:



4 Coloca los dos puntos donde corresponde:

Para preparar la pachamanca se necesitan varios ingredientes papa, carne, habas y aderezo. El señor Abraham, experto en pachamancas, dijo “El secreto para que salga jugosa es no echarle mucha sal”.



Escribimos un artículo de opinión



Llegó el momento de escribir tu artículo de opinión, a través del cual podrás expresar lo que piensas sobre un hecho sucedido en tu comunidad o de algún tema que te interese. Aquí te damos algunas sugerencias:



Violencia de padres a hijos

Quema de pastos

Fertilizantes naturales y sintéticos

Uso de celulares

Planificamos

- 1 Elige el tema sobre el que vas a opinar y busca información en libros, revistas o personas expertas en el tema.
- 2 Escribe en el planificador.

¿Para qué escribiré?

¿A quién estará dirigido?

¿Sobre qué hecho de mi comunidad o tema opinaré?

- 3 Sigue los siguientes pasos para escribir tu artículo de opinión:

Ficha para recopilar información sobre mi artículo de opinión	
¿Qué título le pondré?	
¿Estoy a favor o en contra?	
¿Cuál es mi opinión sobre el tema que elegí?	
¿Con qué razones o argumentos sustentaré mi opinión?	

Sugerencia

Plantea varias razones por las que piensas de esa manera. Luego, selecciona dos o tres razones que consideres las más convincentes.





Escribimos el borrador de nuestro artículo de opinión

Organiza

1. Coloca el título.
2. Presenta tu opinión en el primer párrafo.
3. Explica tu primer argumento en el segundo párrafo.
4. En el tercer párrafo, desarrolla tu segundo argumento.
5. En el cuarto párrafo, refuerza tu opinión con otras palabras; las cuales conformarán la conclusión.

Sugerencia

Recuerda usar los conectores.

Para dar orden a tu fundamentación: *en primer lugar, en segundo lugar, etc.*

Para expresar causa: *porque, puesto que, ya que, debido a, a causa de, etc.*

Para expresar efecto: *por lo tanto, en consecuencia, por consiguiente, etc.*

Para señalar contraste: *pero, sin embargo, no obstante, etc.*

Para finalizar: *en síntesis, en suma, para concluir, en resumen, etc.*

Revisamos y mejoramos nuestra escritura

Lee el artículo de opinión que escribiste. Luego, révisalo con las preguntas del siguiente cuadro:

N.º	Respondo...	Sí	No
1	¿Tu opinión expresa la postura (a favor o en contra) que consideraste en la planificación?		
2	¿Los argumentos desarrollados sustentan tu opinión?		
3	¿En el párrafo de conclusión vuelves a expresar tu opinión con otras palabras?		
4	¿Empleaste conectores para relacionar tus ideas?		

Reflexiono sobre mi escritura

1. ¿Con qué propósito escribí mi artículo de opinión?
2. ¿Qué dificultades tuve en la redacción de mi artículo de opinión?
3. ¿Cómo resolví esas dificultades?
4. ¿Qué me gustó más al escribir mi artículo de opinión?

Versión final

- Escribe en una hoja aparte la versión final de tu artículo de opinión a partir de la revisión que hiciste.
- Publica tu artículo de opinión en el periódico mural, junto con los de tus compañeros.

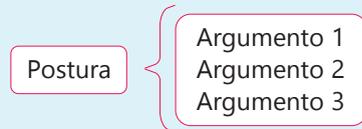


Participamos en un debate

Las opiniones pueden ser discutidas con otras personas que piensan diferente. A esta práctica se le llama **debate**. Ahora tú participarás en uno junto con tus compañeros de aula. Para ello, sigue los siguientes pasos:

Antes del debate

- Paso 1.** Formen equipos de seis y seleccionen el tema del debate.
- Paso 2.** Determinen cuál será la postura que asumirán (tres a favor y tres en contra).
- Paso 3.** Seleccionen los argumentos que emplearán para defender su punto de vista. Organícenlos en un esquema como el siguiente:



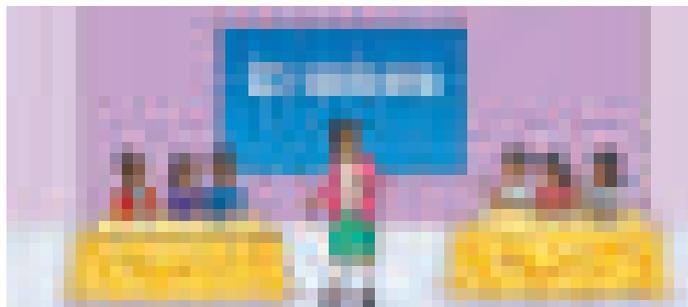
Durante el debate

Al hablar

- Expresen sus argumentos, los cuales deben fundamentarse muy bien.
- Empleen los recursos de la voz (volumen y tono) para dar firmeza a sus argumentos.
- Participen respetando el turno de cada participante.
- Pidan la palabra al moderador.

Al escuchar

- Escuchen a los otros panelistas y tomen nota de sus argumentos para que puedan hacer la réplica (refutar).
- Muéstrense respetuosos con los otros ponentes (participantes).



Después del debate

- Dialoguen con un compañero o una compañera sobre su participación en el debate. Tomen en cuenta el cuadro "Reflexiono sobre mi comunicación oral" para que brinden alcances sobre su desenvolvimiento.

Reflexiono sobre mi comunicación oral	Sí	No
1. ¿Mi voz fue audible?		
2. ¿Cambié el tono de mi voz en función de lo que expresaba?		
3. ¿Mis gestos y movimientos apoyaron lo que decía?		
4. ¿Tomé nota de los argumentos para hacer la réplica?		
5. ¿Escuché de manera permanente y respetuosa a los otros participantes?		

¿Sabías que...?

El **debate** consiste en discutir sobre un tema que genera una postura a favor y otra en contra. Durante la discusión, cada participante defiende su opinión con argumentos.

Partes

Inicio. El moderador saluda, presenta el tema y da las reglas de participación.

Desarrollo. Los participantes, según los turnos establecidos por el moderador, expresan sus argumentos.

Se sugiere:

- 1.º Hacer una ronda de intervenciones de los integrantes de ambos grupos.
- 2.º Hacer otra ronda donde cada integrante realiza la réplica al otro grupo.
- 3.º Preguntas del público.

Cierre. El moderador da a conocer las conclusiones y agradece la participación de todos.

Derecho a opinar

Las personas tenemos derecho a expresar lo que pensamos, eso es parte de nuestra libertad y de vivir en democracia. Pero así como tenemos ese derecho, también tenemos el deber de respetar la opinión de los demás.



El encanto de las palabras



Ampliamos nuestro vocabulario

Usamos más palabras

1 Lee el siguiente texto:



Mi abuela me enseñó a diferenciar las hierbas medicinales. Ella me contó que aprendió este arte de su madre y que me lo transmitía para que no se perdiera esta **herencia**. También me dijo que pusiera estos saberes en práctica cada vez que pudiera para que mis conocimientos sobre las plantas se **fortalezcan**. Todo lo que me había enseñado mi abuelita lo tenía muy presente; esto me **exigía** mantener sus enseñanzas para transmitir las también a mis hijos. Ahora soy un experto; sé para qué sirve cada hierba medicinal, las formas y las dosis en las que se deben tomar.

2 Sigue estos pasos para deducir el significado de las palabras destacadas.

Paso 1. Pregúntate y responde.

a. ¿Cómo se llaman los conocimientos que la abuela transmitió a su nieto? _____

b. ¿Qué permitirá el hecho de compartir esos saberes y ponerlos en práctica?

c. ¿Qué efecto produjo en el nieto tener esos conocimientos?

Paso 2. Explica con tus propias palabras el significado de los siguientes términos, tomando en cuenta el paso 1. Luego, compara tus respuestas con el glosario de la página 192.

herencia	
fortalecer	
exigir	

3 Lee el texto de los recuadros y coloca la imagen que corresponde a cada una de las palabras resaltadas. Desglósalas del anexo de la ficha 16, página 225.

A Te enseñaré cómo elaborar nuestras cerámicas shipibas; lo llevarás como tu mejor **herencia**.



B Los pobladores **exigieron** justicia para las víctimas del robo.



C Gracias al abono, la tierra se **fortalece** y da buenas lechugas.



¿Qué aprendí?

Lee el siguiente artículo de opinión. Luego, resuelve las actividades y comparte tus respuestas con un compañero.

Nuestra arqueología está en peligro

Por Kattia Cañola

Existe una fuerte relación entre la historia de nuestro país y los restos arqueológicos, como las huacas, las cerámicas, etc. Estos restos son parte de la herencia de nuestros antepasados, tales como los mochicas o los incas. Sin embargo, opino que tenemos poco interés por cuidar nuestra riqueza arqueológica.

Una de las razones por la que pienso así es porque actualmente hay **carencia** en la formación en valores. Si no conocemos nuestra historia, si no aprendemos a amarla y valorarla, nunca podremos proteger lo que nos dejaron. También se debe a que mucha gente considera los restos arqueológicos

como construcciones antiguas y arruinadas, por lo cual creen que es mejor destruirlos.

El Perú es rico en historia y el Estado no puede proteger todos los bienes culturales existentes. Por ello, una manera de disminuir este problema es **involucrar** a la población, sobre todo si viven cerca de las zonas arqueológicas; necesitamos que estas personas valoren estas riquezas culturales y sean las primeras en protegerlas. Si las aprovechan, por ejemplo, para generar el turismo, se puede crear un mayor desarrollo económico y cultural del lugar.

Somos nosotros sus principales guardianes. ¡Cuidémoslas!, no permitamos que se pierdan.

Adaptado de Cañola, K. (5 de julio de 2013). Nuestra identidad está en peligro. UDEP [Hoy]. Recuperado de <https://goo.gl/ac8B3L>

- El propósito de la autora del texto es...
 - Promover el cuidado de nuestro patrimonio cultural.
 - Resaltar nuestras riquezas culturales y naturales.
 - Señalar la falta de cuidado de nuestro patrimonio.
- Según el texto, ¿cuál sería una relación causa-efecto adecuada?
 - Patrimonio cultural - bienes arqueológicos
 - Identidad - patrimonio cultural
 - Pobreza - protección de bienes culturales
 - Desconocimiento - abandono del patrimonio
- Deduces el significado de las siguientes palabras del texto:
 - carencia: _____
 - involucrar: _____
- ¿A qué parte del artículo de opinión pertenece el siguiente fragmento?

"... tenemos poco o casi nada de interés por mantener a salvo nuestras riquezas arqueológicas".

- En el siguiente texto, coloca los dos puntos donde corresponde.

Querido tío Felipe

Llegamos ayer a Ica. Todos los chicos del grupo fuimos a ver las pampas de Nasca. ¡Son asombrosas! En ese lugar fueron dibujadas enormes figuras el colibrí, la iguana, el candelabro, las que son observables solo desde una posición alta. Nuestro profesor estaba muy emocionado y nos recordó las palabras de María Reiche "Si cien vidas tuviera, las daría por Nasca. Y si mil sacrificios tuviera que hacer, los haría, si por Nasca fuera".

Reflexiono sobre mi aprendizaje

- ¿Qué pasos seguí para elaborar mi artículo de opinión?
- ¿Qué dificultades tuve? ¿Cómo las superé?



Anexos





FICHA 1

- **Actividad 1 (página 14), sección "Nos informamos" (Nos ejercitamos)**

TEXTO 1

Había una vez una banda de loros que vivía en el monte. Por la mañana, temprano, iban a comer choclos a la chacra y por la tarde comían naranjas. Hacían gran bulla con sus gritos y tenían siempre un loro de guardián en los árboles más altos para ver si alguien venía.

TEXTO 2

Estaba volando cometas, junto con mis amigos, cuando un gran viento vino e hizo que mi cometa se atascara en un eucalipto, a unos cinco metros de donde yo estaba. Fui a sacarla y, de pronto, el arbusto que estaba al lado se movió. Grité horrorizado; en pocos segundos pasaron por mi mente miles de cosas. En eso, del arbusto salió mi gato.

FICHA 2

- **Actividad 1 (página 25), sección "Taller de lectura" (Después de la lectura)**

La sombra

El rayo

La serpiente

FICHA 3

- **Actividad 5 (página 44), sección "Ampliamos nuestro vocabulario"**

resignó

estruendo

riña



FICHA 4

- **Actividad 1 (página 51), sección "Nos informamos" (Nos ejercitamos)**

*Bajo la tierra, una planta
en profunda paz dormía.*

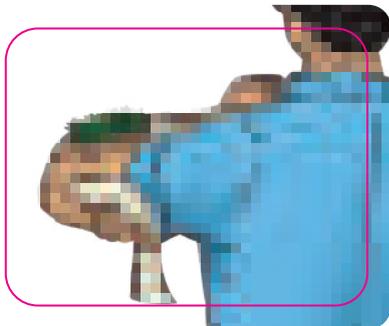
*... cuando, como dos estrellas,
sus ojos ya no me miren.*

*Noche y día la he buscado;
con el corazón doliente*

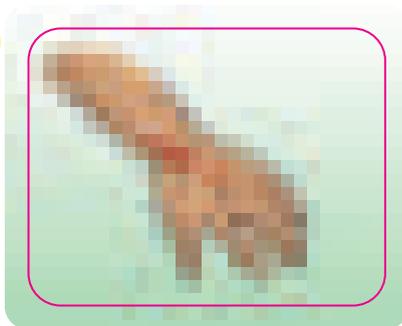
FICHA 5

- **Actividad 3 (página 68), sección "Ampliamos nuestro vocabulario"**

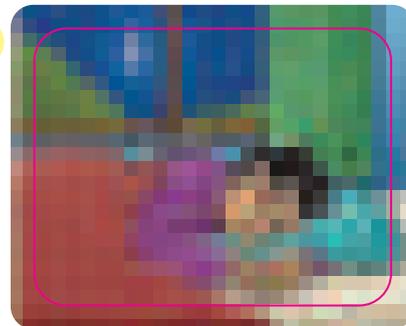
1



2



3



FICHA 6

- **Actividad 1 (página 75), sección "Nos informamos" (Nos ejercitamos)**

fuelle

cuerpo

crédito

titular





FICHA 7

- **Actividad 2 (página 93), sección "Evaluación"**

cuerpo

bajada

pie de foto

entrada

titular

imagen

FICHA 8

- **Actividad 1 (página 99), sección "Nos informamos" (Nos ejercitamos)**

narrativa

comentario

descriptiva

FICHA 9

- **Sección "Apertura" (página 106)**

cortas

puntiagudas

alargado

pelos

mediano

delgadas

largas

- **Actividad 2 (página 109), sección "Taller de lectura" (Después de la lectura)**

El muki puede tomar la forma de un perro.

El cuerpo del muki no es armónico.

Algunos dicen que tiene dos cuernos.



- Actividad 1 (página 111), sección "Nos informamos" (Nos ejercitamos)

1



2

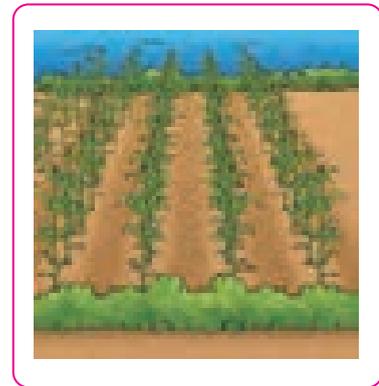


- Actividad 1 (página 116), sección "Ampliamos nuestro vocabulario"

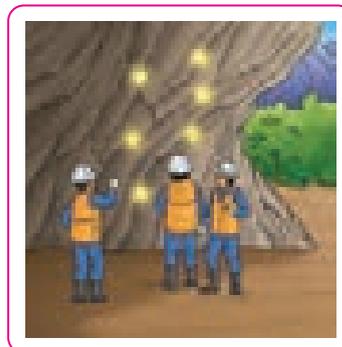
1



2



3





FICHA 10

• **Actividad 3 (página 121), sección "Taller de lectura" (Después de la lectura)**

Fauna y vegetación del desierto de Sechura

Zona arqueológica y actividades realizadas en el desierto de Sechura

El desierto de Sechura

Ubicación y extensión del desierto de Sechura

• **Actividad 1 (página 123), sección "Nos informamos" (Nos ejercitamos)**

1



Fuente: <https://goo.gl/L8Wam3>

2



Fuente: <https://goo.gl/8CZAet>

• **Actividad 1 (página 127), sección "Taller de oralidad" (Después de escuchar)**

Posee sorprendentes riquezas de formas vivientes.

La National Geographic consideró a Bahuaja Sonene la zona con más biodiversidad biológica en el planeta.





• Actividad 2 (página 127), sección "Taller de oralidad" (Después de escuchar)

Pedido de cuidado de
Bahuaia Sonene

Descripción de los animales
de Bahuaia Sonene

Formas de las casas de
Bahuaia Sonene

Descripción general
de Perú

Categorización de
Bahuaia Sonene

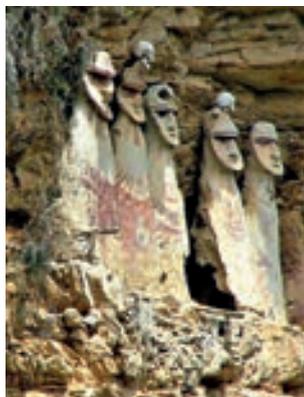
Elementos de
Bahuaia Sonene

Formas de las casas de
Bahuaia Sonene

Actividades realizadas
en Bahuaia Sonene

• Actividad 1 (página 128), sección "Ampliamos nuestro vocabulario"

1



Fuente: <https://goo.gl/H74eov>

2



Fuente: <https://goo.gl/8K6LxH>

3

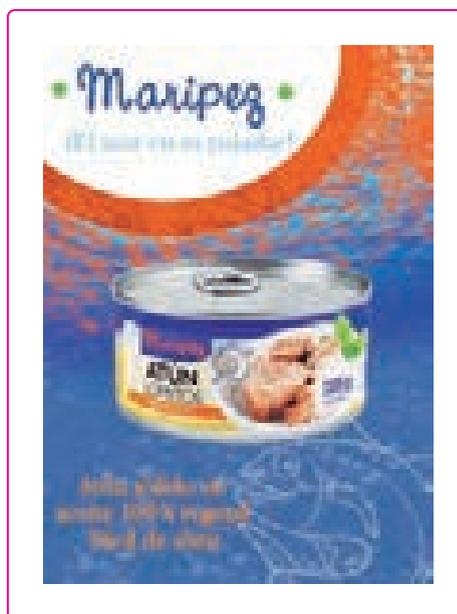
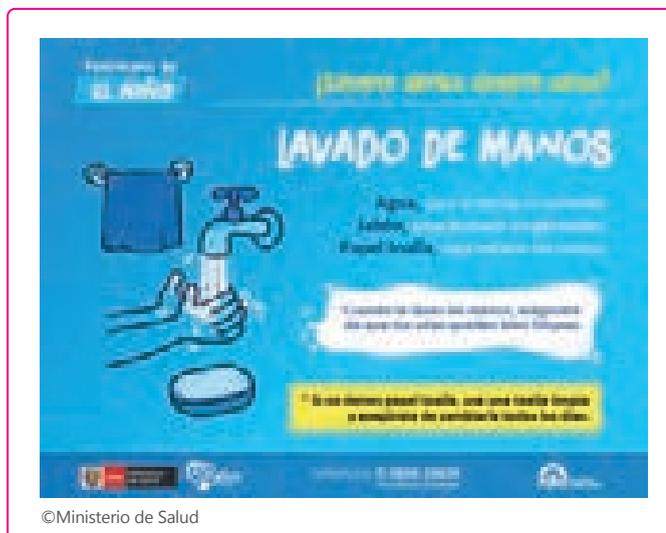


Fuente: <https://goo.gl/KEmptG>



FICHA 11

- Sección "Nos informamos" (Nos ejercitamos) (página 135)



- Actividad 2 (página 140), sección "Ampliamos nuestro vocabulario"

agasajo. Brindar homenaje.

ancestral. Muy antiguo.

plegaria. Petición, súplica.



FICHA 12

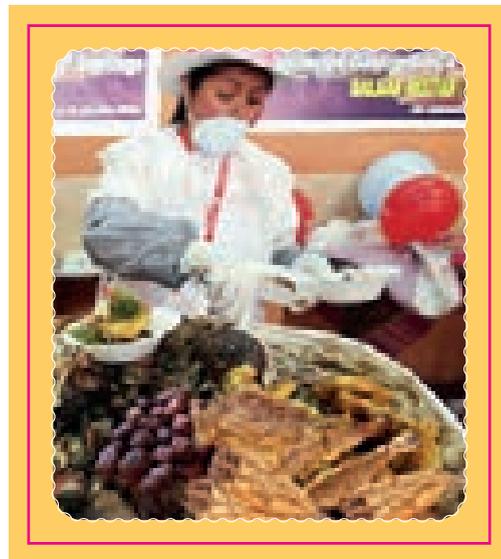
- Sección "Nos informamos" (Nos ejercitamos), (página 147)

GRAN TRUCHADA DEPORTIVA



30 de julio de 2018
Campo deportivo de Intiyacu

Organiza: Casa Comunal





FICHA 13

• Sección "Nos informamos" (Nos ejercitamos), página 159

1

1. Sacar el corazón de la chonta y separar la parte deshojable en tiras.
2. Enjuagar dos o tres veces y picar en cubitos de 2 centímetros.
3. Picar la cebolla y el tomate. Luego, mezclarlos con el jugo de limón, aceite, sal y pimienta.
4. Juntar todo con la chonta picada.
5. Servir como entrada y adornar el plato con hojas de lechuga.

2

1. Lave bien el suri y sazone con ajos y sal, y deje reposar unos 20 minutos.
2. Luego, fría en aceite bien caliente.
3. Cocine aparte cuatro plátanos verdes. También pueden ser plátanos fritos.
4. Sirva el suri acompañado de los plátanos.

3

• 6 cebollas

4

• 4 plátanos verdes

5



Fuente: <https://goo.gl/vM3KqH>

6



Fuente: <https://goo.gl/GcyS25>



FICHA 14

• Sección "Nos informamos" (Nos ejercitamos), página 171

A



Fuente: <https://goo.gl/A7my8E>

B



Fuente: <https://goo.gl/A7my8E>

C



Fuente: <https://goo.gl/A7my8E>

D



Fuente: <https://goo.gl/A7my8E>

E



Fuente: <https://goo.gl/A7my8E>

F



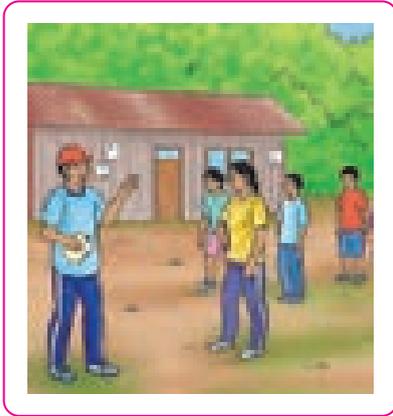
Fuente: <https://goo.gl/A7my8E>



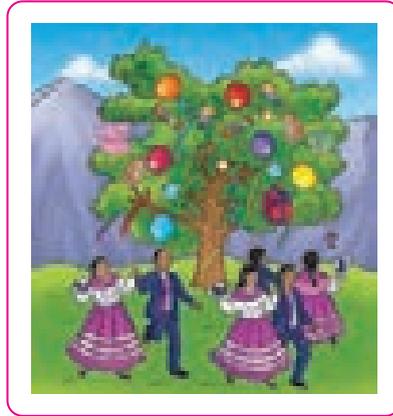


• Actividad 1 (página 176), sección "Ampliamos nuestro vocabulario"

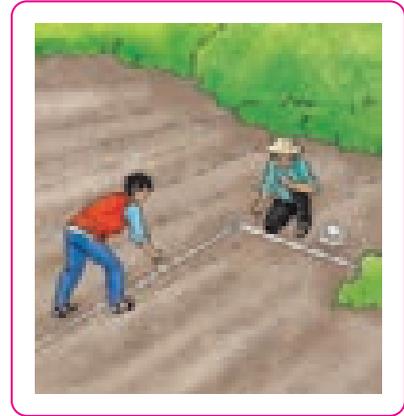
1



2



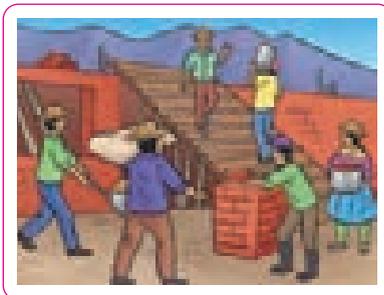
3



FICHA 15

• Actividad 1 (página 188), sección "Ampliamos nuestro vocabulario"

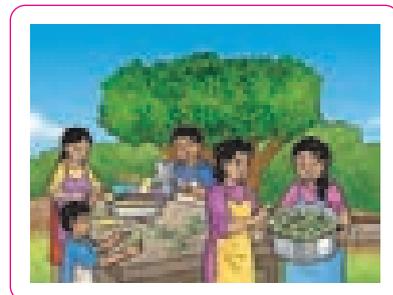
1



2



3





FICHA 16

• Actividad 1 (página 195), sección "Nos informamos" (Nos ejercitamos)

1

Hola, Liliana, como unas papitas saladas que compré en el quiosco. Me gustan mucho, siempre las como.

2

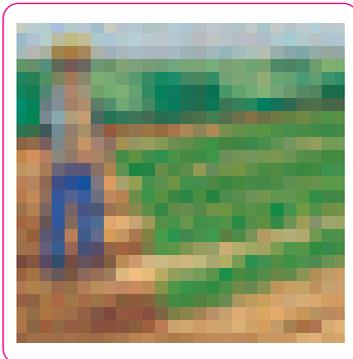
¡Ah!, por muchas razones. No tienen valor nutricional, es decir, no alimentan, lo único que aportan al cuerpo son calorías, azúcares, sal y grasas saturadas. Además, las personas que las consumen siempre corren el riesgo de enfermarse de diabetes o de algún mal del hígado, y también hace que engordes demasiado.

3

¡Asu...! No sabía nada de eso, Liliana. Gracias por decírmelo. Ya no comeré más estas cosas porque ahora sé que es riesgoso para mi salud.

• Actividad 3 (página 200), sección "Ampliamos nuestro vocabulario"

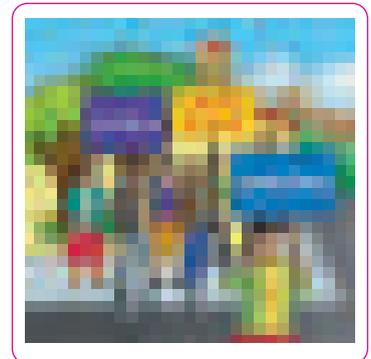
1

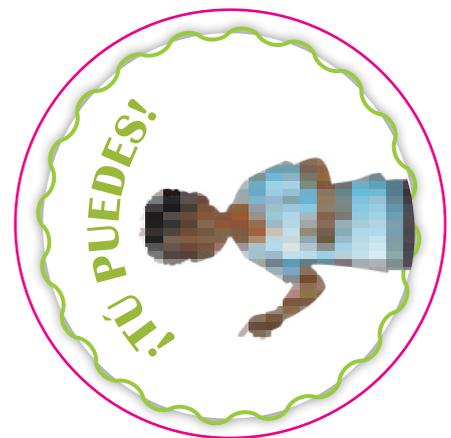
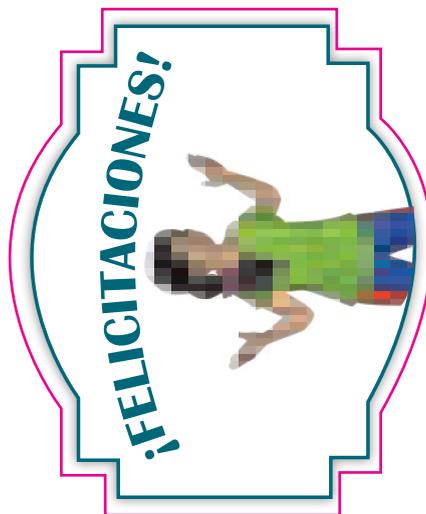
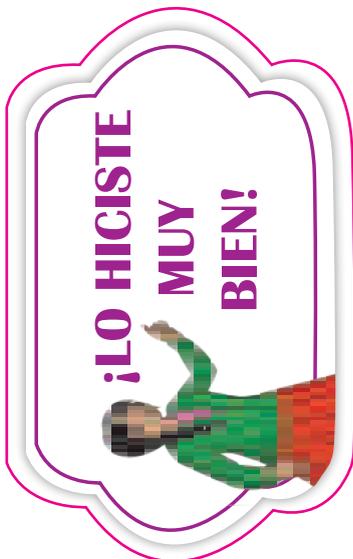
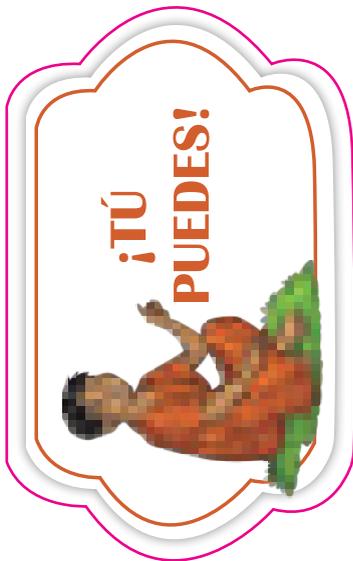
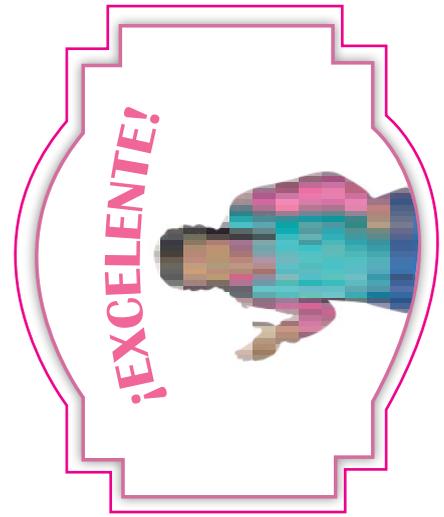
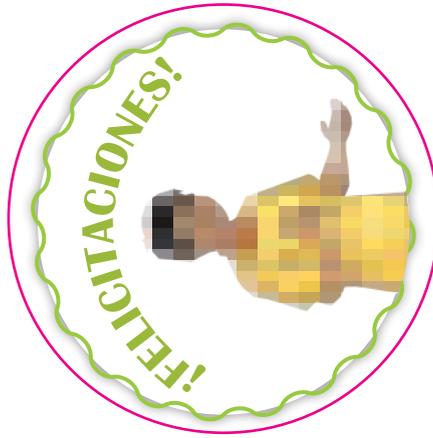
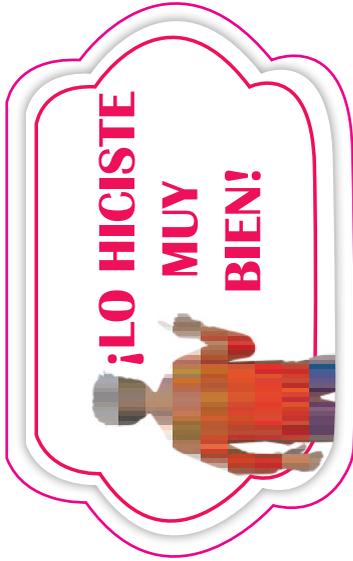


2



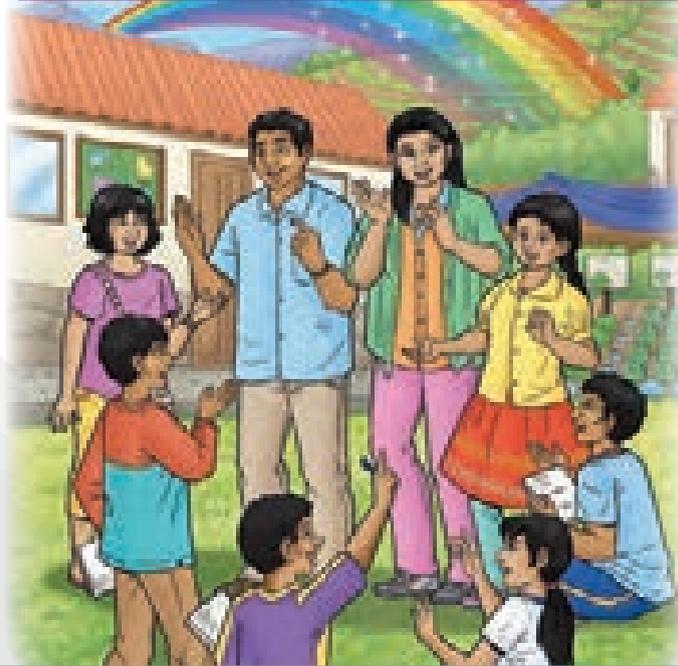
3





Prueba diagnóstica

El encanto de las palabras



Mis datos

Mis nombres y apellidos son

Mi edad es

Mi lugar de procedencia es

El nombre de mi escuela es

ORIENTACIONES DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

Querida estudiante o querido estudiante:

La siguiente prueba diagnóstica, nos ayudará a reconocer tu nivel de aprendizaje. De esta manera tu profesora o profesor podrá ayudarte en la mejora de tus aprendizajes.

La prueba está dividida en tres partes. Tu maestro designará las fechas y días en que serán tomadas.

1. La prueba de lectura tiene una duración de 90 minutos y consta de 6 textos con preguntas para marcar o responder de manera escrita.
2. La prueba de escritura tiene una duración de 90 minutos en los que deberás redactar una fábula teniendo las indicaciones.
3. La prueba de expresión oral tendrá una duración determinada por tu profesora o profesor. Para llevarla a cabo, deberás leer y seguir las indicaciones.

I. ¡Es momento de la lectura! Lee con atención cada texto propuesto.

Texto A: Alimentos orgánicos, vida saludable

Salud&Más.com Miércoles, 22.08.18. Actualizado a las 16:05

Portada » Vida saludable » Salud » Alimentos

Alimentos orgánicos, vida saludable

El ser humano necesita alimentarse para vivir. Además, según el tipo de alimento que coma, tendrá una buena o mala salud.

Considero que el consumo de alimentos orgánicos es la mejor alternativa para mantener una salud adecuada.



La principal razón para consumir alimentos orgánicos es que estos crecen de manera natural. Esto permite que la planta tenga raíces más profundas y fuertes, por lo que será capaz de absorber más nutrientes, vitaminas y minerales, los cuales son esenciales para la salud humana.

Por otro lado, en el cultivo de alimentos orgánicos no se utilizan fertilizantes químicos, los cuales tienen la desventaja de adelantar el desarrollo natural del alimento, originando que tengan menos propiedades nutritivas.

Una tercera razón es que los alimentos orgánicos no contaminan el aire, el suelo ni el agua: elementos importantes para vivir plenamente.

Por todas estas razones, los alimentos orgánicos son la opción más saludable, ya que su capacidad nutritiva y cero toxicidad nos ayudarán a mantener una vida sana.

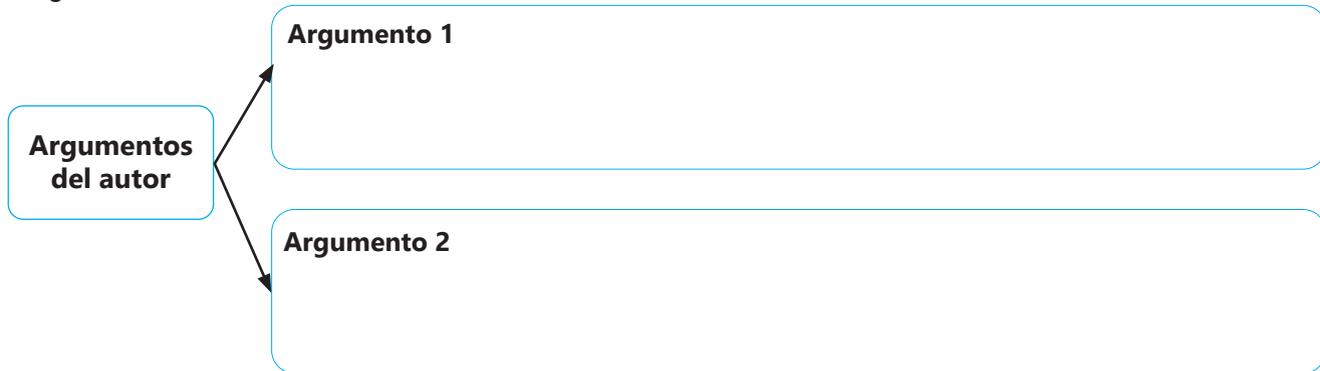
Adaptado de White, A. (2017, 8 de febrero). ¿Por qué es mejor consumir alimentos orgánicos? *Bien me sabe*. Recuperado de <https://goo.gl/ns2533>

Responde.

- Según el texto, ¿cuál es la principal razón para consumir alimentos orgánicos?
 - Tiene muchas ventajas para el ser humano y el medioambiente.
 - Tienen más nutrientes, vitaminas y minerales, los cuales son esenciales para la salud humana.
 - Se entiende que utilizan abonos naturales.
 - No contaminan el medioambiente: ni el aire, ni el suelo, ni el agua.
- En el texto el autor habla sobre el tema del consumo de alimentos orgánicos. ¿Cuál es la postura del autor frente al tema propuesto en el texto?

- ¿Estás de acuerdo con el autor cuando señala "el consumo de alimentos orgánicos es la mejor alternativa para mantener una salud adecuada"?, ¿por qué? Explica extrayendo información del texto.

4. ¿Cuál de las siguientes alternativas da una idea de la intención del autor al escribir el texto?
- El autor escribió el texto con la intención de promover la venta de alimentos orgánicos.
 - El autor escribió el texto con la intención de promover su investigación científica.
 - El autor escribió el texto con la intención de convencer a los lectores de consumir alimentos orgánicos.
 - El autor escribió el texto con la intención de convencer a los lectores de alimentarse bien.
5. Escribe dos razones que el autor utiliza para defender su postura u opinión. Completa el siguiente organizador:



Texto B:

El cóndor andino

CÓNDOR ANDINO

El cóndor andino (*Vultur gryphus*) es una de las aves voladoras más grandes y pesadas del mundo.

Envergadura entre alas: 300 cm

Peso: Cerca de 11,5 kg

142 cm

Distribución geográfica

Colombia
Ecuador
Perú
Bolivia
Chile
Argentina

En altitudes de hasta 5500 m s. n. m.

Zonas con espacios abiertos que ayudan en la detección de su alimento.

Alimentación
Son principalmente carroñeros, pero se ha observado que cazan algunas aves y conejos.

Reproducción
La mayoría de los cóndores andinos no construyen nidos. Ponen un solo huevo en los bordes de los acantilados. Los polluelos abandonan el nido a los 6 o 7 meses de edad.

FUENTE: Zoológico Santa Fe.

LA TERCERA

Tomado de Cóndor andino. (S. f.). La Tercera. Recuperado de <https://goo.gl/37wHe>

Responde.

- 6. Según el texto, ¿en qué zonas puede el cóndor encontrar su alimento?
 - a. Entre los ríos y bosques de la Amazonía peruana.
 - b. En espacios amplios cuya altura llega a los 5500 m s. n. m. aproximadamente.
 - c. En amplios espacios que le permiten volar hasta los 300 m s. n. m.
 - d. En espacios amplios que le permiten cazar peces.

- 7. En el texto se señala que el cóndor es principalmente **carroñero**, ¿a qué hace referencia dicha expresión en negrita?
 - a. A que el cóndor se alimenta de granos y carne.
 - b. A que el cóndor se alimenta de gusanos y animales pequeños.
 - c. A que el cóndor se alimenta de animales en descomposición.
 - d. A que el cóndor se alimenta de verduras y cereales.

- 8. ¿Por qué el autor ha incluido el mapa de América del Sur?
 - a. Porque quiere llamar la atención sobre el texto.
 - b. Porque quiere dar a conocer el hábitat del cóndor andino.
 - c. Porque quiere comparar América del Sur con el cóndor.
 - d. Porque quiere demostrar que investigó sobre el cóndor andino.

- 9. Opina. ¿Estás de acuerdo con la expresión "El cóndor andino es una de las aves voladoras más grandes y pesadas del mundo"?, ¿por qué? Usa información del texto para justificar tu respuesta.

- 10. María, estudiante del primer grado de secundaria, leyó el texto y opinó lo siguiente: "Esta ave está en peligro de extinción; por lo tanto, ¡debemos cuidarla!". ¿En qué ideas del texto se apoya María para expresar esa opinión?



Texto C:

La zorra y la perdiz

Cierta vez, una zorra salió de paseo por el campo y escuchó un silbido muy hermoso. Largo rato estuvo deleitándose con el sonido. Después, pensó que ella también podría silbar así. Para conseguirlo, salió en busca del que silbaba y, siguiendo el sonido, llegó a dar con una perdiz que, mientras reposaba, se entretenía con su canto fino y hermoso. "¡Eh!, comadre, ¿es usted la que silba tan bonito?", preguntó la zorra. "Sí, comadre zorra", contestó la perdiz. "¿Podría usted enseñarme su silbo? Quisiera aprender". La perdiz se vio en un aprieto y, juzgando que si se negaba, podría ser devorada por la zorra, dijo: "Encantada, comadre, pero para eso tendrá usted que traerme un ovillo y una aguja". Ilusionada, la zorra se apresuró a cumplir con el encargo. Una vez que le entregaron lo que pidió, la perdiz le dijo: "Bueno, comadre, como tiene usted una boca tan grande, no podrá silbar bien". A lo que la zorra contestó: "Está bien. Haga lo que quiera, pero pronto, porque me muero por silbar por los campos". "Así se hará, comadre", dijo la perdiz, y le cosió la boca dejando tan solo un pequeño agujero. La zorra entusiasmada e inflando su boca trató de silbar, pero como no salía ningún sonido, su esfuerzo se hacía cada vez más intenso, hasta que de tanto forzar la boca, reventó como un globo.

Adaptado de García, J. (2006). *Literatura oral y popular del Perú*. Lima: Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural-(IPANC).

Responde.

11. Según el texto, ¿qué llamó la atención de la zorra mientras paseaba por el campo?
 - a. Los sonidos que se escuchaban en el campo.
 - b. El canto de los pájaros.
 - c. El canto de la perdiz.
 - d. El ovillo y la aguja.
12. En el texto, la perdiz le dice lo siguiente a la zorra: "Bueno, comadre, como tiene usted una boca tan grande, no podrá silbar bien", ¿con qué intención lo hace?
 - a. Engañar a la zorra para que no se la coma.
 - b. Ayudar a la zorra para que aprenda a silbar.
 - c. Ayudar a la zorra porque era su comadre.
 - d. Cumplir con el pedido de la zorra.
13. ¿Por qué la perdiz se vio en un aprieto cuando la zorra le pidió que le enseñe a silbar?
 - a. Porque pensó que la zorra quería ser mejor que ella.
 - b. Porque pensó que sería devorada por la zorra.
 - c. Porque pensó que su comadre la envidiaba por su silbido.
 - d. Porque pensó que su comadre se molestaría.
14. La intención del texto es:
 - a. Contar una historia sobre animales.
 - b. Enseñar que la zorra es muy astuta.
 - c. Enseñar que la perdiz es poco inteligente.
 - d. Enseñar que no se debe prejuzgar a los demás.
15. ¿Estás de acuerdo con el proceder de la perdiz cuando le cose la boca a la zorra?, ¿por qué?

Texto D:

Oso andino: conoce a esta especie

El oso andino, oso de anteojos o *ukumari* (en quechua) es una especie única en el mundo que habita en Sudamérica, y el Perú ostenta la mayor cantidad de ejemplares, con alrededor de 5750 individuos. Sin embargo, este plantígrado enfrenta amenazas para su supervivencia.

Esta especie de oso habita los países de Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia y el sur de Panamá. Se le puede apreciar en distintas zonas, desde los 200 metros hasta los 4750 metros de altitud, es así que se le encuentra en los bosques secos de la Costa norte y en la cordillera de los Andes.

Es un caminante solitario y se adapta a las condiciones más adversas para sobrevivir, por lo que es considerado "el arquitecto de los bosques". En algún momento se pensó que era parte de una leyenda, debido al hecho de que muy pocos lo habían visto. Recibe el nombre de "oso de anteojos" **debido a las manchas blanquecinas que posee alrededor de sus ojos**, las cuales son únicas en cada individuo.



Imagen: <https://bit.ly/2DjqyEx>

Puede pesar entre 35 y 170 kilos, dependiendo de su edad, y puede vivir en los bosques secos costeros, bosques húmedos y valles interandinos, hasta las altas montañas de los Andes. Es omnívoro, pero se alimenta mayormente de plantas. Su presencia es clave en los ecosistemas que habita y se ha localizado en al menos 30 áreas naturales protegidas, como el Santuario Histórico de Machu Picchu (Cusco) y el Parque Nacional Río Abiseo (La Libertad y San Martín).

Entre las mayores amenazas que enfrenta esta especie están la pérdida y la fragmentación de su hábitat por la deforestación y la expansión de actividades económicas, como la agricultura, así como su captura ilegal y cacería furtiva para la comercialización de partes de su cuerpo.

Por lo anteriormente expuesto, se propone sensibilizar a la población tanto de la región Costa como de la Sierra, involucrándola en acciones de conservación, cuidado y respeto del oso andino. Por su parte, el Gobierno está apoyando la investigación científica que ayude a tomar decisiones para procurar la conservación de esta especie en riesgo.

Adaptado de Oso andino: conoce a esta especie y el plan nacional para su conservación en Perú. (3 de mayo de 2019). *Andina Agencia Peruana de Noticias*. Recuperado de <https://bit.ly/3dSZUnF>

Responde.

16. ¿Qué alternativa resume o sintetiza el texto leído?
 - a. El oso andino se ha localizado en áreas naturales protegidas.
 - b. El oso andino enfrenta amenazas para su supervivencia, pese a sus características para adaptarse a condiciones adversas.
 - c. El Gobierno cuenta con un plan nacional para la conservación de los osos.
 - d. El oso andino es parte de una leyenda, pues muy pocos lo habían visto.
17. El autor menciona en el texto que el oso andino es omnívoro, pero se alimenta mayormente de plantas. Según el contexto, la palabra *omnívoro* significa:
 - a. Que solo come plantas.
 - b. Que solo come carne.
 - c. Que come de todo.
 - d. Que no come carne.
18. ¿Con qué finalidad el autor ha escrito el texto?
 - a. Para demostrar que el oso andino es una especie que habita América del Norte y América del Sur.
 - b. Para comentar sobre las causas que contribuyen al desplazamiento del oso andino en América del Sur.
 - c. Para explicar al lector cómo se dan los cambios evolutivos del oso andino.
 - d. Para concientizar al hombre de la importancia de cuidar al oso andino y respetar su hábitat.
19. Según la lectura se puede concluir que:
 - a. El hombre debe cuidar los bosques para que el oso andino pueda vivir.
 - b. La investigación científica ayudará a conocer mejor al oso andino.
 - c. El oso andino no es una especie en peligro de desaparecer.
 - d. El oso andino solamente es una leyenda inventada por el hombre.
20. En el texto final, el autor habla de la importancia de la conservación del oso andino y el cuidado que se le debe proporcionar por ser una especie en riesgo. ¿Por qué es importante conservar esta especie? Fundamenta tu respuesta.

Texto E:

Casi medio millón de personas más hablan quechua

Según censos nacionales del 2017, hubo un repunte de quechuahablantes en los últimos 10 años. Además, se dio la reaparición de lenguas extintas hace más de un siglo, como el mochica y el uro.

En diez años la cifra nacional de personas que hablan **quechua**, la **lengua indígena** originaria más hablada del Perú, aumentó en casi medio millón de personas. Según los censos nacionales del 2017, hay 441 928 personas más de las registradas en el 2007 que declaran ser **quechuahablantes**. Un repunte que, de acuerdo con los expertos en la materia, va más allá de un aumento demográfico y se relaciona con la revalorización de la identidad andina de los últimos años.

Entre los hallazgos recogidos por el Ministerio de Cultura está la información de que de los 4 500 000 peruanos que reconocen como su lengua materna una de las 48 **lenguas indígenas u originarias** del país, 727 000 son **quechuahablantes** y viven en Lima. Es decir, la séptima parte de toda su población. San Juan de Lurigancho es el distrito con la mayor población que habla quechua en todo el país: más de 107 000 personas.

La lengua amazónica que más aumentó en estos 10 años fue la shipibo-conibo con más de 11 000 hablantes, seguida por la awajún con 6911. En el otro extremo, se registró una disminución de los hablantes de los idiomas wampis, matsigenka, achuar y nomatsigenga. Otro caso es el uro, esa lengua de las islas flotantes del Titicaca era considerada lengua extinta en el Perú hace un siglo, pero ahora han aparecido decenas de personas que dicen haber aprendido a hablar el uro.

Miriam Guadalupe Túpac Yupanqui, profesora de quechua y nieta de Demetrio Túpac Yupanqui (uno de los más destacados promotores de ese idioma) reafirma que los cambios normativos iniciados hace algunos años han generado que exista más interés en el quechua en jóvenes e investigadores internacionales. "Mi abuelo siempre decía que no se ama lo que no se conoce, y lamentablemente el quechua no es del todo conocido", dijo Miriam y resaltó que aún falta mucho apoyo para preservar el idioma.

En diciembre del 2016, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó que el 2019 sería el Año Internacional de las Lenguas Indígenas, con la intención de llamar la atención sobre la grave pérdida de algunas lenguas y la necesidad de conservarlas y optar por tomar medidas urgentes.

Desde este año, los sectores en todos los niveles de gobierno empezarán a proveer servicios básicos **en lenguas originarias** y medidas para garantizar los derechos lingüísticos de sus hablantes. Esto en cumplimiento del plan multisectorial para la implementación de la Política Nacional de Lenguas Originarias y del Mapa Etnolingüístico, que fue aprobado en el 2018.

Adaptado de García, F. (23 de febrero del 2019). Casi medio millón de personas más hablan quechua. El Comercio. Adaptación. Recuperado de <https://bit.ly/2NTNTns>

Responde.

21. ¿Cuál es la lengua amazónica que incrementó sus hablantes en los últimos 10 años?
 - a. nomatsiguenga
 - b. awajún
 - c. shipibo-conibo
 - d. wampis
22. Según el texto, ¿a qué se refiere la palabra *demográfico*?
 - a. Al aumento de la identidad.
 - b. Al aumento de la economía.
 - c. Al aumento de las lenguas.
 - d. Al aumento de la población.
23. ¿A qué se refiere Miriam Guadalupe Túpac Yupanqui cuando señala: "Mi abuelo siempre decía que no se ama lo que no se conoce"?
 - a. Al desconocimiento de la lengua.
 - b. Al afecto que se le debe tener a toda lengua.
 - c. A resaltar el origen del quechua.
 - d. A la falta de difusión del quechua.

24. Según la lectura se puede concluir que:
- El uso de las lenguas se ha incrementado en los últimos años.
 - Hay una recuperación de la identidad y la lengua.
 - Las lenguas amazónicas presentan la mayor cantidad de hablantes.
 - La lengua es una de las razones por las que el año 2019 fue denominado Año Internacional de las Lenguas Indígenas.
25. La noticia muestra el incremento de personas que dicen hablar quechua. A partir de esta información, responde. ¿Por qué es importante la revalorización de las lenguas originarias?

Texto F:

Medidas preventivas

Cubrirse la nariz y boca con el antebrazo o pañuelo desechable, al toser o estornudar.



Lavarse las manos frecuentemente con agua y jabón, mínimo 20 segundos.



Ante la presencia de síntomas severos (dificultad respiratoria y fiebre alta), acudir al establecimiento de salud más cercano.



Evitar tocarse la cara, los ojos, la nariz y la boca con las manos sin lavar.



Evitar saludar de mano o beso en la mejilla y el contacto directo con personas con problemas respiratorios.



No automedicarse.



Recomendaciones para viajeros



Si estuviste en un país con casos de Coronavirus los últimos 14 días y presentas fiebre, tos y problemas al respirar, llama a la **Línea 113 Salud** e informa de tus viajes y síntomas.

Cuidados de limpieza

Bote a la basura los pañuelos desechables que haya utilizado.



Mantenga limpias las superficies y objetos de su casa, oficina o negocio, pasando un trapo con desinfectante (por ejemplo, lejía).



Adaptado de Minsa. (2020). *Protégete del coronavirus* [archivo PDF]. Recuperado de <https://bit.ly/38ypWeZ>

Responde.

26. ¿Cuánto tiempo debes lavarte las manos?
- Menos de 10 segundos.
 - Solo 5 segundos.
 - Al menos 20 segundos.
 - Menos de 20 segundos
27. ¿Qué precauciones debemos tomar si queremos estornudar o toser?
- Lavarse las manos.
 - Cubrirse la nariz y la boca con el antebrazo.
 - No toparse la cara y los ojos.
 - Evitar saludar a los demás con las manos.
28. ¿Qué se puede deducir de la siguiente recomendación?

Evitar saludar de mano o beso en la mejilla y el contacto con personas con problemas respiratorios.

- Debemos ser precavidos al saludar a los demás.
 - Debemos mantener distancia de todas las personas.
 - Debemos estar en cuarentena siempre.
 - Ya no hay que saludar a los demás.
29. ¿Cuál es el propósito de este afiche?
- Describir el coronavirus.
 - Motivar a la lectura del afiche.
 - Dar recomendaciones.
 - Expresar una opinión.
30. Lee el siguiente caso y responde.
Saúl, al navegar por internet, encontró el siguiente afiche:



Tomado de Minsa. (2020). *Pgirukotinwa coronavirusya* [archivo PDF]. Recuperado de <https://bit.ly/3e2V3AE>

¿Qué opinas sobre la acción del Ministerio de Salud de publicar este tipo de afiche en la lengua originaria yine? Fundamenta tu respuesta.

II. ¡Es momento de escribir un texto narrativo: una fábula! Para ello, deberás tener en cuenta lo siguiente:

31. Lee con atención las indicaciones de los recuadros.

Es el mes del concurso de redactar fábulas en tu colegio y el jurado dio a conocer los criterios que se deben tener en cuenta al momento de escribir:

- Organiza tus ideas previas sobre la fábula que vas a escribir considerando la planificación, la textualización y la revisión.
- Escribe el borrador de tu fábula con coherencia y cohesión. Haz uso de conectores y ten en cuenta los elementos del texto narrativo (personajes, ambiente, tiempo, hechos y narrador).
- Considera un título, la estructura del texto narrativo (inicio, nudo y desenlace) y una moraleja o enseñanza, que debes incluir al final de la fábula.
- Utiliza adecuadamente los signos de puntuación, las tildes y los recursos textuales.
- Revisa la escritura del borrador de tu fábula, teniendo en cuenta lo establecido en el literal b, c y d.
- Corrige y escribe la versión final de tu fábula.

Planificamos

- ¿Qué tipo de texto escribiré? **Texto narrativo.**
- ¿Cuál es el género? **Fábula.**
- ¿Sobre qué tema escribiré?
- ¿Quiénes serán los personajes?
- ¿Quiénes leerán mi fábula?
- ¿Qué tipo de lenguaje usaré en el texto?

Textualizamos

Escribe el borrador de tu fábula teniendo en cuenta las ideas de tu planificación. Revisa permanentemente tu borrador. Puedes hacer correcciones con cualquier color de lapicero.

Título		
Inicio	Inicia presentando un lugar, un tiempo, un personaje y algún hecho inicial.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Nudo	Presenta el problema y la secuencia de acciones de los personajes.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Desenlace	Termina contando cómo se resuelve el problema.	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	Escribe la moraleja o enseñanza.	<hr/> <hr/> <hr/>

Redactamos la versión final de la fábula

Escribe la versión final de tu fábula. Considera las correcciones hechas en la hoja de tu borrador.

III. ¡Es momento de compartir una fábula!

32. Comparte de manera oral con tus compañeras y compañeros la fábula que has escrito. Para ello, debes prepararte y tener en cuenta los siguientes criterios:

- a) Presenta el título de tu fábula, haciendo uso de un lenguaje claro y coherente.
- b) En el momento de narrar:
 - Usa gestos y movimientos corporales.
 - Ajusta el volumen y entonación de tu voz acorde a los hechos y personajes.
 - Ten en cuenta la secuencia de acciones desarrolladas y enfatiza a los hechos o sucesos desarrollados por los personajes.
 - Ten en cuenta la estructura de la fábula: inicio, nudo y desenlace.
 - Al finalizar, menciona la enseñanza de la fábula.
 - Usa un vocabulario pertinente.
 - Agradece la atención prestada a tu participación.

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos, que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos solo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario

que cada una de las personas que conformamos esta sociedad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

I La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla. La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo. Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente. El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática. Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática. Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato. El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos. Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral. Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se la dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada. Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas. La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

SÍMBOLOS DE LA PATRIA



Bandera Nacional



Himno Nacional



Escudo Nacional

Declaración Universal de los Derechos Humanos

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1.- Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2.- Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3.- Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona. **Artículo 4.-** Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5.- Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6.- Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7.- Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8.- Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9.- Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10.- Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11.-
1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).

2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12.- Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13.-
1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.

2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país.

Artículo 14.-
1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15.-
1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.

2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16.-
1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).

2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.

3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17.-
1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.

2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18.- Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19.- Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20.-
1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.

2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21.-

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.

2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.

3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22.- Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23.-

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.

2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.

3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.

4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24.- Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25.-

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez u otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.

2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26.-

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.

2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.

3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27.-

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28.- Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29.-

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).

2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.

3. Estos derechos y libertades no podrán, en ningún caso, ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30.- Nada en esta Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.

DISTRIBUIDO GRATUITAMENTE POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN - PROHIBIDA SU VENTA