

Cuadernillo de Comunicación 6



La ciudadana y el ciudadano que queremos

Perfil de egreso

Se **reconoce** como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos.

Desarrolla procesos autónomos de aprendizaje.

Gestiona proyectos de manera ética.

Propicia la vida en democracia comprendiendo los procesos históricos y sociales.

Se **comunica** en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera.

Comprende y aprecia la dimensión espiritual y religiosa.

Practica una vida activa y saludable.

Aprecia manifestaciones artístico-culturales y crea proyectos de arte.

Aprovecha responsablemente las tecnologías.

Indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales.

Interpreta la realidad y toma decisiones con conocimientos matemáticos.



Cuadernillo de Comunicación

6



Mi nombre:



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Cuadernillo de Comunicación 6
Sexto grado de Primaria

Editado por:

©Ministerio de Educación
Calle Del Comercio 193, San Borja
Lima 41, Perú
Teléfono: 615-5800
www.minedu.gob.pe

Revisión pedagógica:

Ana María Orihuela Orrillo

Diseño y diagramación:

Lizeth Natividad Cauti Criollo

Ilustración:

Patricia Iliá Nishimata Oishi
Juan Manuel Oblitas Molina

Diseño e ilustración de Carátula:

Juan Manuel Oblitas Molina

Primera edición: octubre de 2022

C. P. N.° 003-2022-MINEDU/VMGP/UE 120

Dotación: 2023

Tiraje: 436 565 ejemplares

Impreso por:

QUAD GRAPHICS PERÚ S.R.L.

Se terminó de imprimir en Diciembre del 2022, en los talleres gráficos de Quad Graphics Perú S.R.L., sito en la Av. Los Frutales N.° 344, Urbanización El Artesano, Ate, Lima - Perú

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este cuadernillo por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del Ministerio de Educación.

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.° 2022-10934

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*



¡Hola! Ya me conocen, ¿verdad? Soy Mateo y este año me he propuesto aprender a expresarme mejor.



¡Hola, amigas y amigos! ¿Me recuerdan? Soy Esteban; por fin estoy en sexto grado y muy deseoso de empezar a usar mi cuadernillo.



Queridas niñas y queridos niños:

Este cuadernillo ha sido elaborado especialmente para ustedes, las niñas y los niños de las escuelas públicas del Perú. Con él podrán mejorar su lectura, su escritura y su forma de expresar lo que piensan o desean, y todo esto de manera divertida.

Úsenlo y, sobre todo, ¡disfrútenlo! ¡Ah!... recurran a sus profesoras o profesores cuando necesiten ayuda.

¡Qué tal! Soy Lili. Este año quiero reforzar mi lectura.



¿Nos recuerdan? Somos Ana, Lucía y José, y queremos desearles éxitos en este año que empieza.



¿Qué contiene tu Cuadernillo de Comunicación 6?

Unidad	Títulos	Página
Unidad 	Publicamos afiches para defender nuestros derechos	5
Unidad 	¡Vamos a narrar anécdotas!	15
Unidad 	Somos buenos entrevistadores	25
Unidad 	Escribimos una crónica de viaje	35
Unidad 	Escribimos el informe de nuestra investigación	45
Unidad 	Presentamos nuestro proyecto de vida en una infografía	55
Unidad 	Montamos una representación teatral con un mensaje de reflexión	65
Para seguir leyendo		75

En esta unidad elaborarás un afiche para presentar tu opinión sobre tus derechos. Lo harás cuidando el vocabulario y utilizando recursos icónico-verbales propios de este tipo de texto. Asimismo, leerás dos afiches e identificarás sus elementos y propósitos. Luego, compartirás tu afiche en un conversatorio.

Publicamos afiches para defender nuestros derechos

En la kermés de aniversario de la institución educativa, las paredes están llenas de afiches que motivan a las niñas y los niños de sexto grado a defender su derecho a la igualdad de participación en las diversas actividades.



Y tú, ¿qué opinas?

- ¿Qué están leyendo las niñas y los niños al ingresar a la escuela?
- Después de leer los afiches, ¿por qué algunos se molestaron y otros se pusieron felices? ¿Qué originó esto?
- ¿Crees que los estudiantes tienen derecho a plantear su opinión y discutirla en grupos?
- ¿Qué entiendes por *discutir*? ¿Será lo mismo que *pelear*?
- ¿Cómo se organiza un conversatorio para defender las opiniones?



Leemos para saber más.



1 **Observa** los afiches de las páginas siguientes y luego **responde**.

- ¿Cuál es el título de cada afiche?

Texto 1 _____

Texto 2 _____

- ¿Qué formato tienen en común? Marca con un .

continuo

discontinuo

- A partir de las imágenes, ¿a quién crees que estará dirigido cada afiche?

Texto 1 _____

Texto 2 _____

- Escribe dos razones por las que leerás estos textos.

- ¿Con qué intención habrá elaborado el autor ambos afiches?

2 Para leer cada uno de los afiches, **sigue** las indicaciones que se dan a continuación:

- Fíjate en la ubicación, el tamaño, el color y la forma de las letras.
- Observa con atención en cada imagen los personajes, los colores y la vestimenta.
- Observa cómo están distribuidos los textos y las imágenes y cómo se relacionan.
- Señala en los afiches las respuestas a las preguntas donde figure .

¿Quiénes pueden participar en este concurso?



La cazuela de la abuela



Gran concurso culinario escolar

Si eres niña, puede gustarte la cocina.

¿Dónde y cuándo se realiza?



Solo niñas de 5.º y 6.º grado de primaria.



¿Qué dato les permite saber sobre los requisitos para participar?

Fecha: viernes 14 de junio
Hora: 10:00 - 12:00 a. m.
Lugar: Taller de Cocina de nuestro colegio

Informes e inscripciones: del 10 al 13 de junio con la Srta. Martha Ruiz en la oficina de Tutoría.

Texto 2



¿Quiénes pueden participar en este concurso?

Campeonato relámpago de fútbol

En cada varón hay un campeón.

Participan solo los varones de cada sección.

¿Dónde y cuándo se realiza?



¿A quién deben recurrir para poder participar?

Categoría A: 6.º grado, secciones F, G, H, I y J

Fecha: 9 de junio

Hora: 11:00 a. m. - 1:00 p. m.

Lugar: Losa deportiva anexa

Informes e inscripciones: del 6 al 8 de junio, con el Prof. Rolando Rocha, Subdirección de Deportes y Salud.

3 Lee nuevamente los afiches y **completa** esta tabla comparativa.

Elementos	Texto 1	Texto 2
Título		
Participantes		
Fecha(s)		
Lugar		
Hora		

4 **Escribe** los eslóganes en los recuadros correspondientes y **responde**.

Texto 1

- ¿Qué idea se intenta transmitir con este eslogan? Explica.

Texto 2

- ¿Qué idea se intenta transmitir con este eslogan? Explica.

- ¿Qué observas en ambos textos?

Texto 1

Si eres **niña**,
puede gustarte la **cocina**.

Texto 2

En cada **varón**
hay un campe**ón**.

- ¿Para qué se han escrito con rima ambos eslóganes?

5 **Observa** atentamente estas imágenes. Después, **subraya** la respuesta.



Texto 1

¿Qué significan los corazones encima de la ollita?

- Que las niñas juegan con ollitas.
- Que la comida se hace con amor.
- Que la olla está enamorada.



Texto 2

¿Qué sugieren los colores alrededor de la pelota?

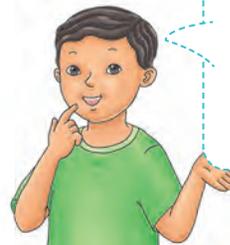
- Libertad
- Movimiento
- Campeonato

6 Después de leer los afiches, las niñas y los niños del colegio opinaron así:

Me parece que estos afiches tienen mensajes equivocados. Las mujeres somos capaces de jugar fulbito y hay muy buenos cocineros hombres.



Yo pienso que son correctos. El fulbito es un deporte bastante agresivo y las niñas se pueden golpear.



- ¿Estás de acuerdo con el mensaje de las rimas? Explica por qué.

7 **Marca** con un **✓** lo que lograste al leer los afiches.

	Sí	No
Expresé mi propósito de lectura.		
Distinguí los elementos que forman la estructura de un afiche.		
Hice una lectura comparativa de ambos afiches.		
Comprendí la idea que desean transmitir los eslóganes.		
Interpreté las imágenes presentadas en los afiches.		



¡Vamos a participar en un conversatorio!



8 **Formen** equipos de cuatro integrantes y **respondan** las siguientes preguntas:

- ¿Para qué organizamos un conversatorio?

- ¿Quiénes participarán en el conversatorio?

9 **Busquen** información sobre el tema de su conversatorio.

- El tema de nuestro conversatorio es _____

- ¿Qué sabemos y qué nos falta saber sobre el tema?

- ¿Para qué nos servirá la información que vamos a buscar?

10 **Elijan** quién de sus compañeras o compañeros moderará el conversatorio.

Moderadora o moderador

Es quien dirige la participación de todas las personas en el conversatorio para que tengan oportunidad de hablar y dar su opinión.

11 **Decidan**, con ayuda de su profesora o profesor, lo siguiente:

¿Cuándo se realizará el conversatorio?

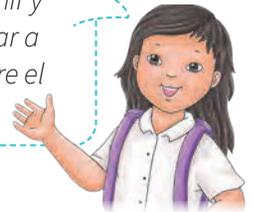
¿Dónde se llevará a cabo el conversatorio?

¿Cuánto tiempo durará el conversatorio de cada equipo?

¿En qué orden participarán los equipos?

- 12 **Ensayen** su participación en el conversatorio. **Pidan** a sus compañeras o compañeros de otro equipo que observen su ensayo y que les indiquen en qué aspectos pueden mejorar.
- 13 **Practiquen** su participación considerando las mejoras sugeridas por el equipo que los escuchó.

En un conversatorio se pide la palabra al moderador para poder intervenir y se puede llegar a acuerdos sobre el tema tratado.



- 14 **Participen** en el conversatorio en el turno que les toca.
- 15 Una vez terminado el conversatorio por equipos, **compartan** los acuerdos a los que han llegado y **elaboren** sus conclusiones.



- 16 **Evalúa** tu participación como hablante en el conversatorio. **Pinta** lo que lograste.

Respeté las indicaciones de la moderadora o el moderador.



Empleé un volumen de voz adecuado.



Seguí el diálogo y formulé preguntas o comentarios adecuados.



Expresé mis ideas y opiniones de manera clara, fluida y ordenada.



Respondí con amabilidad las preguntas que formularon los oyentes.



- 17 **Marca** con un tus logros como oyente en el conversatorio.

	Sí	No
Escuché atentamente y mantuve silencio.		
Tomé nota de las ideas importantes para luego poder comentarlas.		
Reflexioné sobre las opiniones que escuché.		



Elaboramos afiches para expresar nuestra opinión.

- 18 Para planificar tu afiche, **escribe** tres ideas que quieras transmitir sobre la igualdad de participación. Deben estar relacionadas con los siguientes temas:

Igualdad de responsabilidades

Igualdad de oportunidades

- 19 **Elige** uno de los temas para elaborar un afiche y luego **completa**.

- Escogí el tema porque _____

- El propósito de mi afiche es _____

- 20 De acuerdo con tu propósito, **crea** un eslogan para tu afiche.

- 21 **Considera** usar rimas en tu eslogan para que el mensaje sea más impactante. Por ejemplo:

igualdad

libertad

verdad

participación



La rima es la coincidencia de sonidos a partir de la última vocal acentuada en las palabras que van al final de los versos.

22 **Completa** el esquema con los elementos que considerarás en tu afiche.



Combina los textos y las imágenes con un diseño relacionado con el propósito que persigues. Busca transmitir un mensaje de forma rápida y directa.



23 **Elabora** en una hoja la primera versión de tu afiche; **recuerda** lo que has planificado.



24 **Reúnete** con una compañera o un compañero y **pídele** que revise tu afiche para que te dé sugerencias de mejora.



25 **Pasa** en limpio tu texto luego de hacer las correcciones que te sugirió tu compañera o compañero.

26 **Autoevalúa** la versión final de tu afiche a partir de la siguiente rúbrica:

Criterios	Niveles		
	Logrado	Proceso	Inicio
Estructura	Los elementos (texto, imagen y eslogan) tienen relación entre sí.	Falta un elemento requerido.	Faltan varios elementos requeridos.
El eslogan	Se utilizó una frase impactante para el eslogan.	Se utilizó una frase poco impactante para el eslogan.	Se utilizó una frase nada impactante para el eslogan.
Coherencia y cohesión	Se utilizó un lenguaje comprensible y conciso.	Se utilizó un lenguaje comprensible pero no conciso.	Se utilizó un lenguaje poco comprensible y no conciso.

En esta unidad narrarás anécdotas sobre hechos que te hayan sucedido y utilizarás recursos de la comunicación oral para transmitir tus emociones a los oyentes. También leerás una anécdota y reconocerás su estructura y sus características. Luego, escribirás tu propia anécdota con orden y claridad.

Vamos a narrar anécdotas

Las niñas y los niños de sexto grado comparten las experiencias que tuvieron durante sus vacaciones y cuentan algunos hechos curiosos que les sucedieron. El profesor los anima a participar.



Y tú, ¿qué opinas?

- ¿Sabes qué es una anécdota?
- ¿Has escuchado contar anécdotas? ¿Qué características tiene una anécdota?
- ¿Qué habilidades se necesitan para contar anécdotas?
- ¿Has contado alguna vez una anécdota? ¿Cómo lo hiciste?



Leemos para aprender más.



1 Antes de leer, **observa** el texto, las imágenes y el título. **Marca** la respuesta correcta de la primera pregunta y **escribe** la de la segunda.

- ¿Cuál es el formato del texto?

continuo

discontinuo

- ¿Qué estará sucediendo entre los dos personajes del texto?

2 Lee el texto de forma silenciosa.

La perrita y la tortuga



... Chayo Saldarriaga —reconocido fotógrafo y músico peruano— vivía en una casita de adobe muy bonita, de tejas rojas y ventanas blancas [...]

¿Qué opinas sobre la venta de mascotas?

Un día, tocó a su puerta una señora que vendía perritos. Él, a sus 10 años, siempre había deseado una mascota y el amor se dio a primera vista. Su hermana mayor y él fueron en busca de los ahorros de todo el año y decidieron comprar una hembra. Le pusieron por nombre Nena.

La perrita, a medida que crecía, se volvía más juguetona y cariñosa. Todos en casa estaban felices con su compañía. Era de pelo largo, color caramelo, con mechaz rubias y naranjas.

Pero a los dos años, llegó otra mascota a la casa. Era una tortuga muy ágil. Corría como si tuviera un motor. La perra, como siempre juguetona, no demoró en empezar a atormentar a la pobre tortuga.

Todo el día la buscaba para mordisquearla al intentar sacarla del caparazón cuando



esta metía la cabeza. Esta acción de protección de la tortuga intrigaba sobremanera a la perrita. A pesar de corregirla, Nena vivía obsesionada con lo que consideraba su juguete nuevo. Llevaba a la tortuga en el hocico y la zarandeaba y lanzaba cual muñeco todo el tiempo.

Chayo contó: "Una noche, cuando la familia tomaba lonche, se escucharon unos alaridos espeluznantes. Muy confundidos, nos alarmamos terriblemente al tratar de descifrar de dónde salían estos macabros estertores de dolor y suplicio. Sonaban como si provinieran de un calabozo de torturas".

¿Qué entiendes por la expresión: "se pusieron de pie con los pelos de punta" ...?

Se pusieron de pie con los pelos de punta y al darse cuenta de que los gritos de dolor llegaban de su propia casa, se asustaron aún más. Corrieron al jardín que quedaba al fondo de la pequeña casa y entre las sombras de la noche vieron a la perrita con algo que le salía de boca. Nadie se atrevía a prender la luz por el miedo a ver algo horrible. Jamás imaginaron que de un perro pudieran salir alaridos tan desgarradores.

Todos pensaron que se le estaban saliendo las tripas por la boca. No sabían qué hacer.

El papá de Chayo prendió la luz finalmente y descubrieron la dantesca realidad. Lo que le salía de la boca no eran las tripas; era la lengua de la perra, desencajada por el peso de la tortuga, que se le había prendido como una engrapadora. La tortuga, en un afán de poner fin a tanto mordisqueo, había calculado sabia y pacientemente el momento preciso para morderle la lengua y no soltarla hasta dejar en claro quién mandaba en esa casa.

A duras penas lograron que la tortuga soltara a la perrita, y pasado el fatídico momento, todos se echaron a reír. Nena había recibido su merecido por tanta desconsideración y la tortuga se había encargado de enseñarle quién llevaba los galones en el mundo animal. Por supuesto, la perrita nunca más se acercó ni a un metro de la tortuga.

*Suárez Vértiz, Pedro. La perrita y la tortuga.
<https://www.facebook.com/pedrosuarezvertiz/posts/345016300314808>*



3

Reúnete con una compañera o un compañero y **lean** nuevamente el texto. **Desarrollen** estas actividades:

- Encierren con llaves amarillas ({ }) el inicio de la anécdota.
- Encierren con llaves rojas ({ }) el nudo de la anécdota.
- Encierren con llaves verdes ({ }) el desenlace de la anécdota.
- Subrayen de color anaranjado el momento más importante de la anécdota.



4 ¿Qué sucedería si esta anécdota no tuviera el inicio? **Escribe** dos posibilidades.

5 **Colorea** aquellas características de la anécdota con las que cumple este texto.

Es un hecho real.

Es un hecho fantástico.

Es amena y divertida.

Es aburrida y pesada.

Los personajes son reales.

Los personajes son imaginarios.

6 ¿Con qué propósito escribió este texto su autor? **Marca** tu respuesta.

- Para describir dos tipos de mascotas distintas.
- Para narrar un hecho real y fuera de lo común.
- Para recomendar cómo cuidar a una tortuga.

7 A partir del siguiente enunciado, **responde**:

Muy confundidos, nos alarmamos terriblemente al tratar de descifrar de dónde salían estos macabros estertores de dolor y suplicio.

¿Cómo se quejaba la perrita?

- Como si la mataran.
- Como si le pegaran.
- Como si la bañaran.
- Como si la torturaran.

8 **Escribe** cuál es el significado de la palabra *desencajada*.

9 **Escribe** una nueva oración en la que utilices la palabra *desencajada*.

10 **Explica** qué quiere decir esta expresión:

... y la tortuga se había encargado de enseñarle
quién llevaba los galones en el mundo animal.

11 **Lee** nuevamente el texto y **marca** la respuesta a esta pregunta:
¿Por qué un párrafo del texto se escribe entre comillas?

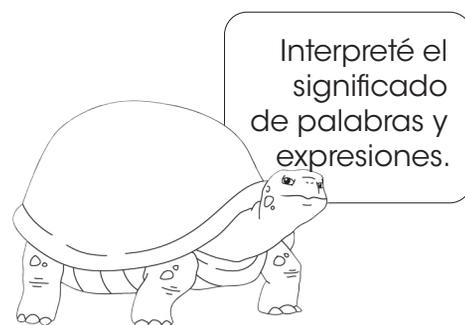
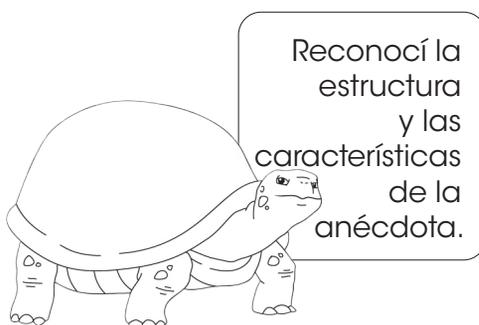
- Porque es la parte más graciosa de toda la historia.
- Porque es el relato en la voz de Chayo Saldarriaga.
- Porque encierra las palabras más raras en todo el texto.

Las comillas (“ ”)

Enmarcan la
reproducción de citas
textuales o destacan
una palabra en
especial.

12 Si fueras dueño de la perrita y la tortuga, ¿qué harías para evitar un nuevo enfrentamiento entre las dos? **Explica.**

13 **Pinta** los carteles que contienen lo que lograste al leer el texto.





¡Muy bien! Ya sabes que una anécdota es un relato breve de un suceso curioso o entretenido que se narra para causar alguna emoción en el destinatario. Ahora vamos a organizarnos para escribir nuestras propias anécdotas.

- 14 Para planificar la anécdota que escribirás, **elige** el tema principal. **Marca** una opción.

Anécdota relacionada con una mascota



Anécdota relacionada con un viaje familiar



Si ninguna de las opciones es de tu agrado, **escribe** aquí tu propuesta:

- 15 **Responde** las siguientes preguntas:

- ¿Para quién escribiré mi anécdota?

- ¿Con qué propósito escribiré mi anécdota?



- 16 **Organiza** en este esquema los hechos más importantes de tu anécdota.

Inicio



Nudo



Desenlace



Para que estos hechos se relacionen entre sí, necesitamos usar conectores.

Los conectores cronológicos se usan para establecer un orden temporal en las acciones que componen un relato. Los más comunes son los siguientes: primero, después, a continuación, acto seguido, luego, más tarde, etc.

17 **Desarrolla** los siguientes ejercicios antes de escribir tu texto.

- **Inicio.** Menciona el lugar, la fecha y los personajes; destaca algún detalle que los identifique.
- **Nudo.** Narra los hechos de tu anécdota en orden temporal; utiliza los conectores sugeridos y trata de despertar emociones y causar impacto.
- **Desenlace.** Concluye tu relato con una reflexión breve a partir de lo sucedido.

18 **Escribe** un título impactante para tu anécdota.

19 **Solicita** a tu profesora o profesor sugerencias para mejorar tu texto.

20 **Pasa** en limpio tu texto y **haz** las correcciones necesarias.

21 **Revisa** tu texto y **marca** con un  los logros obtenidos.

	Sí	No
El texto tiene inicio, nudo y desenlace.		
Seguí un orden temporal marcado por los conectores.		
Usé conectores para enlazar mis ideas.		
Traté de causar emociones en mis destinatarios.		



¿Te gustaría narrar tu anécdota a toda la clase?

22 **Lee** la información.

La narración oral de una anécdota es el relato breve de un acontecimiento extraño, curioso, interesante o entretenido, ocurrido generalmente a la persona que lo cuenta.

Deben resaltarse los hechos más interesantes, utilizando variedad en el tono de voz, de manera que el público logre imaginarse y vivenciar la situación que se relata.

23 Ahora que hemos recordado lo que se debe tener en cuenta para narrar oralmente una anécdota, **prepárate** para contarla.

24 **Completa** la siguiente ficha:

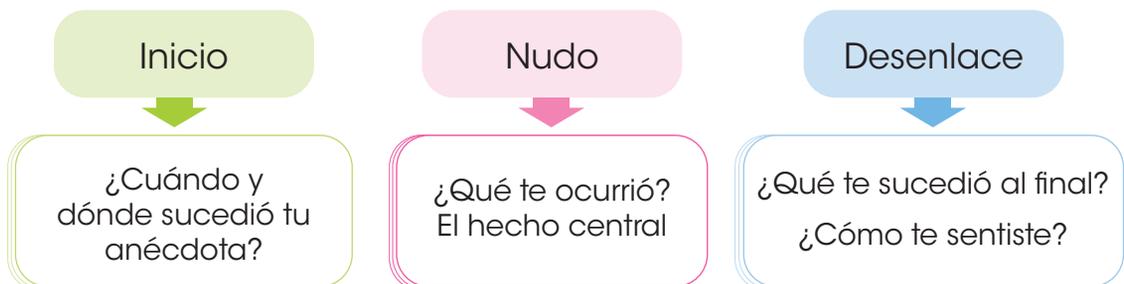
• ¿Qué narraré?

• ¿Por qué elegí esta anécdota?

• ¿A quién va dirigida mi anécdota?

• ¿Con qué propósito narraré esta anécdota?

25 **Organiza** la información de tu narración. **Guíate** del siguiente esquema:





26 **Ensayá** la narración oral que presentarás. **Pídele** a una compañera o un compañero que te escuche y que luego responda las siguientes preguntas:

¿Organicé mi narración teniendo en cuenta el inicio, el nudo y el desenlace?

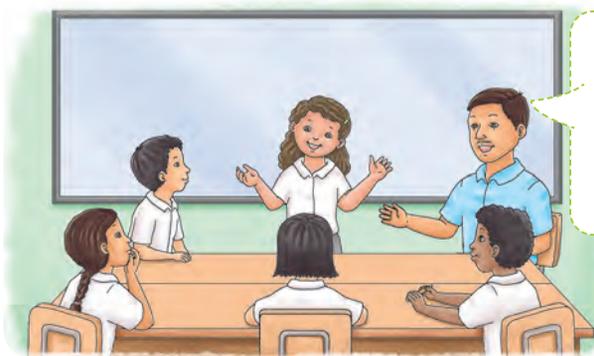
¿La entonación de mi voz fue variada e hizo que la narración fuera entretenida?

¿El volumen de mi voz permitió que la narración se escuchara con claridad?

¿Utilicé gestos, movimientos de las manos y del cuerpo en coordinación con el tema y el mensaje de mi anécdota narrada?



27 **Ensayá** nuevamente la narración oral que presentarás. **Ten en cuenta** los comentarios y aportes de tu compañera o compañero.



En esta actividad presentaremos nuestras narraciones de anécdotas orales. Asimismo, escucharemos las de toda la clase. Ahora nos preparamos para narrar y escuchar.

Como hablante

- Presenta el título de tu anécdota ante el público.
- Utiliza diferentes tonos de voz para que tu narración sea entretenida.
- Evita hablar muy rápido o muy lento.
- Utiliza gestos y movimientos corporales que ayuden a expresar con énfasis las ideas que quieres transmitir.

Como oyente

- Muestra una actitud atenta y de escucha cuando participen tus compañeras o compañeros.
- Evita interrumpirlos con gestos que los distraigan.
- Evita hablar con otras compañeras u otros compañeros durante la presentación.
- Escucha atentamente e identifica el tema de cada anécdota que narraron tus compañeras y compañeros.

28 **Toma nota** en tu cuaderno mientras tus compañeras y compañeros narran sus anécdotas.

El título de la anécdota.

Los nombres de los personajes.

El lugar donde suceden los hechos.



El nombre del autor.

Los hechos más importantes del inicio, del nudo y del desenlace de la anécdota.

El momento más impactante y las emociones que despertó en ti.

29 **Evalúate**; **marca** con un  lo que lograste al presentar tu anécdota y al escuchar las anécdotas de tus compañeras o compañeros.

¿Cómo lo hice al hablar?	Sí	No
Narré los hechos de mi anécdota según el orden en que ocurrieron.		
Narré mi anécdota de forma clara en cada uno de los momentos.		
Usé una entonación apropiada para lo que deseaba transmitir.		
Usé un volumen de voz adecuado para narrar.		
Utilicé gestos y movimientos adecuados durante mi narración.		

¿Cómo lo hice al escuchar?	Sí	No
Anoté datos de las anécdotas escuchadas.		
No interrumpí en los turnos de narración.		
Escuché atentamente las anécdotas de mis compañeras y compañeros.		

30 **Responde** la siguiente pregunta:

¿Cómo te sentiste al narrar oralmente tu anécdota?

En esta unidad entrevistarás a una persona para que te brinde información sobre un tema que te interese. Con esta finalidad, primero leerás una entrevista y reconocerás sus características. Luego, escribirás un cuestionario que te servirá de guion.

Somos buenos entrevistadores

Las niñas y los niños de sexto grado están organizando las Olimpiadas Escolares y quieren conocer cómo se han formado los deportistas que han logrado tantos trofeos para su escuela. Con este motivo, acuerdan entrevistar al capitán del equipo masculino de básquet y se preparan para hacerlo de manera exitosa.



Y tú, ¿qué opinas?

- ¿Has presenciado o leído alguna entrevista?
- ¿Has entrevistado alguna vez a alguien? ¿O quizá te han entrevistado?
- ¿Cómo entrevistarías a una persona?
- ¿Qué preparación se necesita para entrevistar a una persona?



Leemos para aprender más.



1 Antes de leer, **observa** el título y **responde** la siguiente pregunta:

- ¿Para qué crees que se ha escrito el texto?

2 Lee el texto y **observa** su estructura y sus características.

Título

Luis Sandoval:

“Si la prensa cubriera los deportes adaptados, las personas con discapacidad podrían darse cuenta de que eso no es una limitación para practicar algún deporte”



Presentación del entrevistado:

Se explica quién es.

Luis Sandoval fue el primer atleta peruano paralímpico en la categoría invidentes T11 en competir en unos Juegos Paralímpicos (Río 2016). Luis corre al lado de un guía, Jhon Cusi, amarrados por una especie de liga.

¿Cómo te sentiste por ser el primer atleta en la categoría invidentes en competir en los Juegos Paralímpicos de Río 2016?

Me sentí muy feliz, orgulloso y a la vez con mucha responsabilidad, ya que estaba representando a mi país.

Cuerpo o cuestionario

Contiene las preguntas y las respuestas.

¿Qué te motivó a practicar atletismo?

Yo empecé practicando fútbol; pero en un viaje conocí a un amigo que me habló sobre el atletismo; me ayudó a entrar en él y me quedé. Me enamoré de este deporte. Gané una competencia que organizó la municipalidad y desde ahí comencé a soñar.

¿Competir en los Juegos Paralímpicos de Río 2016 te ha permitido conseguir apoyo?

Me abrió las puertas del Instituto Peruano del Deporte. Ingresé al Programa de Apoyo al Deportista y gracias a eso estoy aquí en el Cusco, en el Centro de Alto Rendimiento de Atletismo.

Cierre

Añade un comentario final.



¿Por qué crees que en los medios de comunicación no se da mucha cobertura a los deportistas con discapacidades?

El atletismo y otros deportes, a diferencia del fútbol, no son mediáticos. Si la prensa cubriera los deportes adaptados, las personas con discapacidad podrían darse cuenta de que eso no es una limitación para practicar algún deporte.

El esfuerzo de deportistas como Luis Sandoval merece todo el apoyo de la sociedad.

Adaptado de Gamarra, M. (9 de julio de 2017). Luis Sandoval: "Si la prensa cubriera los deportes adaptados, personas con discapacidad podrían darse cuenta de que eso no es una limitación para practicar algún deporte" [Mensaje en un blog]. Encaminados. Recuperado de <http://encaminadoslima2019.blogspot.com/2017/07/luis-sandoval-si-la-prensa-cubriera-los.html>

3 Pinta el recuadro que contiene el tipo de texto que has leído.

cuento

entrevista

anécdota

La entrevista informa, generalmente, sobre los aspectos más importantes de la vida del entrevistado o acerca de lo que piensa de un determinado tema.

Consta de cuatro partes:

- Título
- Presentación de la persona o introducción
- Cuerpo o cuestionario (conformado por una serie de preguntas y respuestas)
- Cierre (puede contener un comentario final del entrevistador)

4 Lee nuevamente el texto y responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de las preguntas que le hizo el entrevistador a Luis Sandoval te parece más interesante? ¿Por qué?

- ¿Qué respuesta del deportista entrevistado te impactó más?

5 **Escribe V** si la idea planteada es verdadera o **F** si es falsa, según el texto.

- Luis Sandoval participó en los Juegos Paralímpicos (Río 2016).
- Luis Sandoval estuvo en el Centro de Alto Rendimiento de Atletismo de Lima.
- Luis Sandoval está orgulloso de representar a nuestro país.
- El atletismo es una actividad muy publicitada en la televisión.

6 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿De cuántas partes consta una entrevista?

¿De qué se habla en cada una de ellas?

¿Qué pasos deben seguirse para realizar una entrevista?

¿Qué recursos se utilizan en una entrevista?



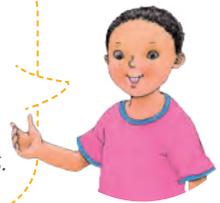
7 **Dialoguen y respondan.**

¿Creen que es necesario que los entrevistadores preparen previamente las preguntas que van a plantear al entrevistado? ¿Por qué?



El diálogo ameno y dinámico que se establece en una entrevista permite que se conozcan las opiniones, los gustos, los pasatiempos, etc.

Sí, ahora que hemos leído cómo realizar una entrevista, ya estamos listos para poner en práctica lo que sabemos.



8 **Marca** con un **✓** las alternativas que mencionan lo que lograste al leer el texto.

Identifiqué el tipo de texto y su estructura.

Diferencé las intervenciones del entrevistador y del entrevistado.

Interpreté información contenida en el texto.

Opiné sobre el contenido del texto.



Escribimos el guion para una entrevista.



9 **Formen** un equipo de cuatro integrantes y **completen** la siguiente ficha:

Entrevistaremos a una persona que
El tema de nuestra entrevista será
Esta entrevista nos ayudará a

10 **Elijan** a la persona a la que van a entrevistar y **busquen** información sobre ella. Pueden guiarse de las siguientes preguntas:

¿Cuál es su nombre?

¿Dónde vive?

¿Dónde estudia?

¿Qué otras actividades realiza?

11 **Lean** las siguientes ideas y **coloreen** las que podrían utilizar para la entrevista:

Sobre sus talentos naturales (bailar, cantar, etc.).

Sobre sus talentos aprendidos (hablar otro idioma, tocar guitarra, etc.).

Sobre sus fortalezas personales.

Sobre las cosas más importantes en su vida.

Sobre los aspectos de su vida que cree que necesita mejorar.

Sobre sus metas a corto plazo.

Sobre lo que le gusta hacer en sus ratos libres.

Sobre lo que más le gusta hacer en su casa y en la escuela.

Sobre lo que piensa hacer cuando termine la escuela.

12 **Organicen** sus ideas en el siguiente esquema:

Presentación del entrevistado	<hr/> <hr/> <hr/>
Cuerpo o contenido	<hr/> <hr/> <hr/>
Cierre	<hr/> <hr/> <hr/>

13 **Acuerden** las preguntas que le formularán al entrevistado. Cada uno puede anotarlas en tiras de papel que luego podrán ordenar al escribir el cuestionario.

14 **Decidan** el registro que usarán de acuerdo con el entrevistado. **Pinten** el recuadro correspondiente.

formal	informal
--------	----------



15 **Acuerden** el orden en el que presentarán las preguntas y **escriban** el cuestionario.

Cuestionario para la entrevista

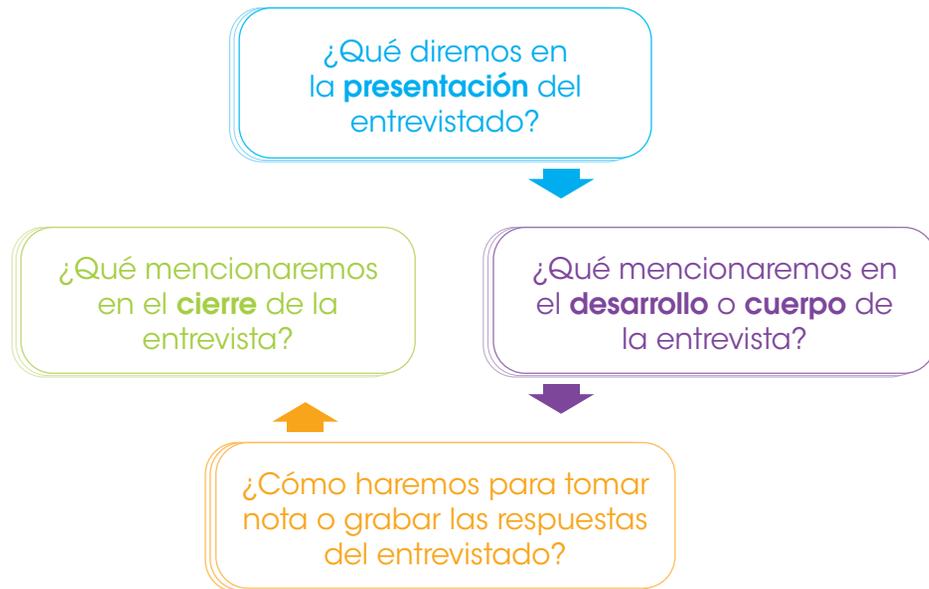
Pregunta 1: _____

Pregunta 2: _____

Pregunta 3: _____

Pregunta 4: _____

- 16 **Organicen** el cuestionario para el guion de la entrevista tomando en cuenta la estructura:



- 17 **Escriban** el borrador del guion para la entrevista teniendo en cuenta a la persona que entrevistarán y las preguntas elegidas.
- 18 **Intercambien** su texto con otro equipo de estudiantes; **pidan** que lo revisen y les digan en qué deben mejorar.
- 19 **Pasen** en limpio su texto. **Mejórenlo** de acuerdo con la opinión de sus compañeras o compañeros.
- 20 **Evalúen** su texto y **verifiquen** si han cumplido los siguientes requisitos:

	Sí	No
Considera unas palabras de presentación del entrevistado.		
Se percibe con claridad el tema de la entrevista.		
Las preguntas son breves y fáciles de entender.		
El lenguaje utilizado es adecuado para el destinatario.		
Se usan adecuadamente los signos de interrogación.		
Considera unas palabras de cierre y agradecimiento al entrevistado.		



¡Listo! Es el momento de realizar tu entrevista.

- 21) Antes de la entrevista, **distribuyan** la tarea que asumirá cada integrante del equipo.

¿Quién hará la presentación del entrevistado?

¿Quién o quiénes formularán las preguntas?

¿Quién hará el cierre y agradecerá al entrevistado?

- 22) **Pidan** al equipo que revisó el texto de su entrevista que tome nota sobre lo que observe durante el ensayo y que verifique si se han cumplido los siguientes requisitos:

¿Al plantear las preguntas se empleó un volumen de voz adecuado y se mostró seguridad?

En la entrevista, ¿se utilizó el cuestionario que se elaboró y se siguió el hilo de la conversación?

En la presentación, ¿se mencionó con claridad quién era el entrevistado y el motivo de la entrevista?

En el cierre de la entrevista, ¿se hizo un comentario relacionado con las respuestas más importantes del entrevistado?

- 23) **Ensayen** nuevamente la entrevista. Para ello, deben considerar las situaciones o aspectos que deben mejorar.

- 24) **Coordinen** el momento en el cual harán la entrevista. Deben ponerse de acuerdo con el entrevistado.

Día

Hora

Lugar

- 25) **Acuerden** qué recursos usarán para registrar la entrevista.

Lápiz y papel



Celular / Grabadora



- 26 **Coordinen** en grupo y **realicen** la entrevista según lo planificado. **Grábenla** o **tomen nota** para compartirla en clase.

En el momento de entrevistar, tengan en cuenta lo siguiente:

- Saluden al entrevistado.
- Hagan la presentación de acuerdo con el guion preparado.
- Formulen las preguntas del cuestionario usando un volumen de voz adecuado. Deben pronunciar correctamente las palabras buscando que sean entendibles.
- Mantengan contacto visual con el entrevistado mientras esté dando sus respuestas.
- Realicen repreguntas si hubiera una parte que no se entendió o si consideran que la respuesta debe ser ampliada o complementada.
- Finalicen la entrevista haciendo un comentario relacionado con las respuestas más importantes del entrevistado.
- Agradezcan a la persona entrevistada por su tiempo y colaboración.

- 27 Después de la entrevista, **hagan** comentarios a partir de las siguientes ideas:

- Hemos respetado la organización de la entrevista.
- El entrevistador se desempeñó adecuadamente.
- Hubo claridad en el desarrollo de la entrevista.
- Se respetó la estructura de la entrevista.
- El lugar elegido para realizar la entrevista fue adecuado.
- El volumen de voz permitió que la grabación de la entrevista fuera nítida.

Así como nos hemos preparado para ser entrevistadores, también debemos hacerlo para escuchar las diferentes entrevistas de toda la clase.



28 En coordinación con su profesora o profesor, **compartan** la grabación de la entrevista.



29 Al escuchar la entrevista que presentó tu equipo, **verifica** sus logros. **Pinta** el cartel correspondiente.

Se puede distinguir entre la presentación del entrevistado y el tema de la entrevista.

Las preguntas que plantea el entrevistador son claras y precisas.

El entrevistador utiliza un tono y volumen de voz adecuados.

Se hizo un comentario final al cierre de la entrevista y se agradeció al entrevistado.

30 **Reflexiona** sobre las actividades realizadas y **responde** las siguientes preguntas:

¿Cómo te sentiste al ser entrevistadora o entrevistador? ¿Por qué?

¿Te gustaría ser, en algún momento, la entrevistada o el entrevistado?
¿Sobre qué tema te gustaría que te entrevisten?

31 Con ayuda de tu profesora o profesor o de tus padres **busca** en Internet entrevistas a personajes que admires.

En esta unidad escribirás la crónica de un viaje que hayas realizado a algún lugar del Perú. Seguirás la secuencia de un texto narrativo, describirás los lugares que visitaste y contarás los hechos ocurridos. Antes, leerás una crónica e identificarás su estructura y sus características. También narrarás oralmente crónicas a tus compañeras y compañeros.

Escribimos una crónica de viaje

En la clase de sexto grado piensan que una de las maneras de dar a conocer el Perú es mediante crónicas de algún viaje. Esto lo sugiere una estudiante que, después de haber visitado el balneario de Puerto Inca en Caravelí (Arequipa), comenta sus experiencias vividas en ese lugar.

Puerto Inca es un balneario de larga historia desde la época incaica. Mi familia me llevó a conocerlo y pasamos tres días emocionantes.

¡Qué interesante viaje! ¿Por qué no escribes lo que vieron e hicieron cada día?

Claro, algo así como la crónica que leímos en clase sobre la llegada de los españoles al Perú.

*¿Crónica?
¿Qué será una crónica? ¿Cómo se escribirá?*

Y tú, ¿qué opinas?

- ¿Has tenido la oportunidad de viajar a algún lugar del Perú?
- ¿Anotaste lo que hicieron cada día durante el trayecto y luego en ese lugar?
- ¿Sabes qué es una crónica de viaje?
- ¿Crees que se puede aprender leyendo y escribiendo crónicas?
- ¿Cómo se escribe una crónica?



Leemos la crónica de un viaje.



1

Observa detenidamente el texto que se presenta en la página siguiente. Luego, **responde** las preguntas propuestas en este esquema:

Puerto Inca y el camino real hacia el mar

¿Qué es una crónica? ¿Crees que en una crónica es importante que los hechos estén ordenados en el tiempo? ¿Por qué?

¿Para qué se habrán resaltado en negrita algunas frases?

¿Acerca de qué tratará esta crónica? ¿Para qué la habrá escrito el autor?

2

Reflexiona a partir de la siguiente pregunta y luego **respóndela**.

¿Te ayudó a tener una idea del contenido del texto observar su título y las frases destacadas en negrita? ¿Será importante observarlos antes de leer? ¿Por qué?

3

Lee lo que comenta el niño y **completa** la ficha.

Yo leeré este texto para _____

_____.

Voy a leer este texto para saber cómo fue el viaje y qué lugares se visitaron.



4

Lee la siguiente crónica y **observa** sus características.

Puerto Inca y el camino real hacia el mar



PuertoInca.com.pe

Marcador
cronológico

Hoy estamos aquí. Observo un lugar que acaricia los sentidos, donde el viento tibio toca suavemente el rostro, la arena gruesa hace cosquillas a cada paso y la mirada se pierde en la quietud de un mar de delicado vaivén. La vida fluye entre los roqueríos de un lecho marino poco profundo, en las aguas y entre los pobladores y visitantes. La historia llena cada rincón, mientras que las leyendas y los mitos siguen venciendo al tiempo al ser contados una y otra vez. Cada elemento forma parte importante de este **paraíso escondido en las colinas de arena**.

Impresiones del
autor

Segmento
informativo

Puerto Inca es un balneario hermoso ubicado en la provincia de Caravelí, región Arequipa. Para llegar hasta allí, se debe tomar el desvío a la altura del kilómetro 615 de la carretera Panamericana Sur y seguirlo unos 7 km hasta la caleta de Chala.

El camino real

Segmento
narrativo

A dos días de iniciado nuestro viaje, nos encontramos recorriendo un extraordinario camino que se extiende sobre dunas, lomas, quebradas y montañas como una espigada serpiente de piedra. Según los arqueólogos, esta senda (de la que se conservan tramos en muy buen estado) es un vestigio del camino real de la costa, construido durante el periodo incaico para interconectar las provincias costeñas con la capital del Imperio.

Comprendemos entonces que, así como este o el Camino Inca del Cusco, muchas otras vías están dispersas por todo el Perú y que todas ellas formaban parte del **intrincado sistema de comunicaciones** construido a lo largo y ancho del Tahuantinsuyo.

Nos explican también que este tramo, en particular, partía desde la costa sur del Perú para adentrarse en territorio ayacuchano y llegar finalmente al Cusco. Aunque durante algún tiempo se pensó que esta ruta era de origen colonial, las investigaciones posteriores demostraron que tales afirmaciones estaban equivocadas.

Mientras recorremos este camino y observamos el maravilloso paisaje, nos preguntamos qué hace de esta bahía algo tan especial. Quizá la respuesta sea que, más allá de la admirable belleza del entorno, Puerto Inca es un lugar de incomparable riqueza marina. Esta playa constituía en el tiempo de los incas un importante nexo entre la costa y la sierra, además de ser el principal proveedor de productos marinos para la capital del Imperio.

La playa más bella del sur

Es nuestro tercer día de viaje y, viendo a los numerosos visitantes que han llegado, comprendemos que este balneario, de aguas claras y tranquilas, es un lugar ideal para la práctica de deportes acuáticos y para que los amantes de la aventura realicen caminatas por el legendario Camino Inca y disfruten de un encuentro con la historia del Perú.

Segmento
descriptivo

Llegamos al hermoso mirador natural y emocionados observamos la belleza del mar, la algarabía de una bandada al pasar y las sinuosas formas de la bahía, que se constituye en el hogar de pingüinos, lobos marinos y diversas especies de aves.

La fama del antiguo Puerto Inca va renaciendo; los visitantes van aumentando y en el corazón de cada uno de sus pobladores se cobija el recuerdo de un extraordinario lugar, donde las **arenas dieron paso a la vida** y en el que poderosos soberanos acudían a su encuentro con el mar.

Emociones
del autor

Así, orgullosos de las riquezas que tenemos en nuestro país, retornamos a Lima.

*Ministerio de Educación. (2017).
Comunicación 6. Cuaderno de trabajo. Primaria. Lima, Perú.*

La crónica es un texto narrativo que relata, de manera ordenada y detallada, cómo se produjo un determinado acontecimiento real o verosímil; también puede contener impresiones del autor. Utiliza un lenguaje sencillo y trata sobre diversidad de temas.

5 **Une** con una flecha y **responde**: ¿de qué se habla al inicio, en el desarrollo y al final de la crónica "Puerto Inca y el camino real hacia el mar"?

El autor presenta la ubicación del lugar visitado.

Inicio

El autor enfatiza sus impresiones y emociones vividas en el lugar visitado.

Desarrollo

El autor narra el recorrido realizado y describe las características del lugar visitado.

Cierre

6 **Relaciona** con una flecha los fragmentos extraídos del texto con el tipo de elemento al que corresponden.

Marcador cronológico

"... camino que se extiende sobre dunas, lomas, quebradas y montañas como una espigada serpiente [...]"

Segmento descriptivo

"Nos encontramos recorriendo un extraordinario camino [...]"

Emociones del autor

"... orgullosos de las riquezas que tenemos en nuestro país, retornamos a Lima"

Segmento narrativo

"Hoy estamos aquí"

7 **Pinta** los carteles que contienen tus logros al leer la crónica.

Deduje el contenido del texto a partir del título y de algunas palabras resaltadas.

Ubiqué información que se encuentra en cada parte del texto narrativo.

Observé los diferentes elementos que caracterizan a una crónica.

Me gustó mucho la crónica que leímos.



Yo he leído otras crónicas sobre el Perú.

¿Por qué no compartimos algunas crónicas?

8 **Lee** la información de la pizarra.

Al narrar oralmente una crónica, conviene incluir descripciones que permitan al oyente imaginar cómo son el lugar y los personajes. El uso de adjetivos, comparaciones y caracterizaciones en las descripciones enriquece la narración.

9 **Prepárate** para la narración oral de tu crónica. Con este fin, **recuerda** las características de esta.

Se refiere a un lugar que se ha visitado o donde se han vivido situaciones.

Se relatan hechos sucedidos en el lugar visitado y también durante el trayecto hacia él.

Se utilizan sustantivos y adjetivos.

Se presentan acciones.



10 **Ensayen** la narración oral de sus crónicas. **Obsérvenlas** y **anoten** ideas para mejorarlas.



11 **Coordinen** en clase sobre el momento, el tiempo, el orden y el lugar en el que se presentarán sus crónicas.

Si te toca hablar

- Preséntate y explica lo que vas a hacer.
- Utiliza diferentes tonos de voz para enfatizar mejor las ideas.
- Habla de manera pausada.
- Utiliza gestos y movimientos para enfatizar tus ideas.
- Evita salirte del tema.

Si te toca escuchar

- Muestra una actitud atenta y respetuosa.
- Evita interrumpir o distraer a quien expone.
- Toma nota de las ideas más importantes.
- Pide la palabra si necesitas comentar o preguntar.

Ahora todo está listo para presentar nuestras narraciones orales y también escuchar con atención las de nuestras compañeras y nuestros compañeros.



12 **Narra** oralmente tu crónica; **resalta** los hechos que te impactaron más en tu viaje. **Describe** los paisajes que viste.

13 **Escucha** atentamente la narración de tus compañeras y compañeros. **Toma nota** de lo que vas aprendiendo.

14 **Evalúa** tu participación. **Marca Sí o No** en cada caso.

Organicé la narración de la crónica teniendo en cuenta el inicio, el desarrollo y el cierre.	Sí	No
Utilicé adjetivos que permitieron imaginar lo que estaba describiendo.	Sí	No
El volumen de mi voz permitió que la narración se escuchara adecuadamente y con claridad.	Sí	No
Empleé gestos, movimientos de las manos y del cuerpo en coordinación con el tema de la crónica.	Sí	No
La entonación de mi voz fue variada y logró que la narración de la crónica fuera entretenida.	Sí	No



15 **Comenten** en clase lo que aprendieron al narrar y escuchar las crónicas. **Anoten** sus propósitos de mejora.



¡Qué interesantes las crónicas que hemos compartido! Ahora escribamos una sobre un viaje que hayamos realizado.



16 Para planificar tu texto, **lee** la siguiente información y **desarrolla** la actividad.

Para redactar una crónica de viaje es necesario que su autor haya sido testigo del hecho sobre el que va a escribir y considere que es interesante para los demás.

Elige una localidad que hayas visitado y te parezca interesante como para difundir sus atractivos. Luego, escribe una crónica en la que relates de manera ordenada cómo llegaste allí, cuál fue la ruta que seguiste, qué características tenía el paisaje y qué vivencias tuviste en ese lugar.

El lugar sobre el cual escribiré mi crónica es _____.

Lo elijo porque _____

_____.

17 **Reflexiona** sobre el propósito y los lectores de tu crónica. Luego, **completa** la siguiente ficha:

¿Para qué escribiré mi crónica?

¿Quiénes leerán la crónica que escribiré?

Encierro en un círculo el tipo de lenguaje que utilizaré y menciono por qué lo elegí.

Formal

Informal

- 20 **Escribe** la primera versión de tu crónica. **Ten en cuenta** todas las ideas que trabajaste en las actividades anteriores para planificarla.
- 21 **Pídele** a tu profesora o profesor que revise tu texto y te dé sus aportes para mejorarlo.
- 22 **Escribe** una segunda versión de tu crónica. **Recuerda** considerar los cambios. **Incluye** gráficos, dibujos o fotografías.
- 23 Para evaluar tu trabajo, **marca** con un  la columna **Sí** o la columna **No** de cada fila, según lo que conseguiste al escribir tu crónica.

	Sí	No
En mi crónica relaté mis vivencias e impresiones sobre un lugar del Perú.		
Explicué por qué elegí el lugar sobre el cual escribí mi crónica.		
Determiné el propósito de mi crónica, los destinatarios y el tipo de lenguaje que debía utilizar.		
Planifiqué mi texto teniendo en cuenta el inicio, el desarrollo y el cierre. Además, indiqué de qué se hablaría en cada una de estas partes.		
Organicé mis ideas en torno al tema de manera ordenada.		
Utilicé signos de puntuación para unir o separar ideas de acuerdo con lo que quise expresar.		
Concluí mi crónica expresando la emoción o impresión que causó en mí el lugar que conocí.		



- 24 **Compartan** la crónica que escribieron, **respondan** las siguientes preguntas y luego **escriban** un pequeño comentario sobre sus textos.

¿La crónica te permitió conocer un lugar del Perú?

¿La crónica que escribí te pareció interesante? ¿Por qué?

¿La información presentada fue clara?



- 25 Con ayuda de su profesora o profesor, **acuerden** publicar sus crónicas en la revista del aula o en el periódico escolar.

En esta unidad escribirás un informe de investigación y explicarás los procedimientos, los resultados y las conclusiones. Con este fin, compartirás oralmente algunas investigaciones, leerás un informe de investigación y reconocerás su estructura.

Escribimos el informe de nuestra investigación

Las niñas y los niños de sexto grado están muy emocionados por participar en la feria de ciencias de su colegio. Como todos los años, han investigado sobre diferentes temas y ahora escribirán el informe de su investigación para presentarla en la feria.



Y tú, ¿qué opinas?

- ¿Has realizado alguna investigación en tu casa o en las clases de Ciencia y Tecnología?
- ¿Has creado algún proyecto que ha ayudado a mejorar las condiciones de vida en tu comunidad?
- ¿Crees que se debe escribir un informe después de realizar una investigación? ¿Cómo lo harías? ¿Qué información considerarías?



Conversaremos sobre investigaciones que hemos realizado antes. Las presentaciones se pueden organizar por grupos o de manera individual. Decídanlo en clase.



1 **Organicen** en clase una reunión para compartir algunas investigaciones presentadas en la feria de ciencias de años anteriores.

2 **Seleccionen** la investigación que se compartirá.

3 Antes de presentar la investigación, **lean** la información del recuadro y del esquema.

Presentar un informe de investigación es importante porque en él damos a conocer, de forma directa y sencilla, cada uno de los pasos que hemos realizado para conseguir los resultados de nuestra investigación.



4 **Planifiquen** la presentación.

- ¿Para qué se realizará la presentación del informe de investigación elegida?
- ¿A quiénes se presentará el informe de investigación?
- ¿Qué tipo de lenguaje se usará en la presentación? ¿Por qué?
- ¿Qué recursos visuales se emplearán durante la presentación del informe?
- ¿Cómo se organizarán los datos de la investigación?



5 **Lee** el texto de forma silenciosa. **Observa** con atención los datos de cada parte del informe.

- El tema de la investigación elegida es _____.
- Lo que se quiso demostrar es _____.
- La investigación consistió en _____.
- El tiempo que duró la investigación fue _____.
- El resultado de la investigación es _____.



6 **Ensayen** la presentación del informe de investigación en grupo. Luego, **tomen nota** de lo que se entendió bien y de lo que se debe mejorar.

7 **Revisen** y **mejoren** las fichas que ayudarán a recordar las ideas para la presentación. **Tomen en cuenta** las observaciones que anotaron al ensayar.

8 **Asignen** a cada miembro del grupo una parte de la presentación. **Presenten** dibujos o esquemas que permitan una mejor comprensión. **Formulen** preguntas a los oyentes para ver si comprendieron.

9 **Escuchen** atentamente las demás presentaciones de los informes de investigación. **Registren** la información más importante.

10 **Reflexionen** y **decidan** qué harán con la información que registraron de cada informe de investigación.

Elaboraremos un resumen.

Elaboraremos un esquema.



11 **Marca** con un lo que lograron al presentar su informe de investigación y al escuchar los demás informes.

Al hablar	
Usé un volumen de voz que todos pudieron escuchar.	<input type="checkbox"/>
Utilicé adecuadamente el recurso visual preparado.	<input type="checkbox"/>
Miré a toda la audiencia y usé gestos y ademanes para enfatizar las ideas.	<input type="checkbox"/>
Respondí de forma cordial las preguntas que me plantearon.	<input type="checkbox"/>

Al escuchar	
Anoté los objetivos y los resultados de cada investigación.	<input type="checkbox"/>
Identifiqué la introducción, el desarrollo y la conclusión de cada informe presentado.	<input type="checkbox"/>
Pregunté sobre lo que no entendí bien y opiné con pertinencia.	<input type="checkbox"/>

Leemos un informe de investigación.



12 **Lee** el título del informe y **reflexiona**:
¿De qué tratará el texto? ¿Qué es un filtro purificador?

13 **Lee** este informe de investigación y **observa** su estructura.

El filtro purificador de agua jabonosa



Introducción

Diagnóstico

La semana pasada, en la clase de Ciencia y Tecnología, nos enteramos de que los residuos químicos de los detergentes y jabones que las personas arrojan al río Coata en Puno contaminan sus aguas y afectan el suministro de agua potable.

Justificación de la investigación

Por esta razón, un grupo de estudiantes de sexto grado de primaria decidimos elaborar un filtro de agua para purificar o limpiar el agua utilizada en el lavado de la ropa y los autos, con el fin de darle otro uso doméstico.

Problema de investigación

Dada esta situación, planteamos como problema de investigación esta pregunta: ¿cómo reutilizar el agua jabonosa en nuestros hogares?

Objetivo

Los objetivos que se plantearon fueron dos: elaborar un filtro para reutilizar el agua de la lavandería y concientizar a la población sobre la importancia del ahorro del agua.

Hipótesis

La hipótesis que se formuló fue la siguiente: el agua contaminada con detergentes se puede reutilizar empleando un filtro hecho con materiales orgánicos e inorgánicos.

En la fase experimental, los materiales que se emplearon para la elaboración del filtro fueron los siguientes:

Desarrollo

Materiales para la experimentación

- 1 balde usado de plástico
- 1 botella de plástico de 3 litros con tapa
- 1 metro de manguerilla transparente
- ½ kilo de piedra caliza chancada
- ½ kilo de arena
- ½ kilo de piedra para pecera
- ¼ de metro de malla contra insectos
- ¼ de kilo de cal viva
- Carbón de madera
- Una lata chica de pegamento PVC
- Una cuchilla

Desarrollo

El carbón absorbe los malos olores del agua jabonosa, y la cal actúa como un neutralizante del jabón. La piedra chancada de diversos tamaños sirve para limpiar la grasa y otras partículas del agua jabonosa. Por último, la malla sintética se utiliza para separar los componentes del filtro y darle mantenimiento.

El procedimiento que se siguió fue el siguiente: primero, se destapó la botella y se colocó dentro de ella la piedra chancada, una malla contra insectos y piedritas blancas de pecera; después, se puso otra malla más con arena y cal. Posteriormente, se colocó encima carbón vegetal y una última capa de malla. Enseguida, se tapó el recipiente y se volteó con cuidado, procurando que todos los materiales estuvieran ubicados en las capas correspondientes. Luego, se acomodó la botella en una jarra transparente tratando de que encajara bien. En esa posición se perforó la base de la botella de plástico con el filtro. Finalmente, se echó el agua jabonosa en el balde, la cual discurrió por la manguerilla a la botella. El balde se ubicó en un pedestal para que quedara a mayor altura que la botella y poco a poco se fue filtrando el agua en la jarra limpia.

Experimentación



Presentación y análisis de los resultados

Los resultados demostraron que el filtro puede elaborarse con materiales cien por ciento reciclables, de bajo costo y de fácil acceso, por lo que su uso es posible en cualquier hogar. El filtro tiene la capacidad de retener las impurezas producto del lavado por fuerzas sencillas de infiltración y capilaridad. Esta agua filtrada no es potable, pero sirve para otros usos domésticos.

Conclusión

En conclusión, el filtro de agua jabonosa es una excelente alternativa para evitar el desperdicio de agua en nuestras casas y, por consiguiente, la contaminación de los ríos y otras fuentes hídricas. Si todos nos acostumbramos a filtrar las aguas grises que contienen residuos de detergentes, estos no volverán a ser una amenaza para el abastecimiento de agua potable de la

población. Hoy, más que nunca, debemos crear una conciencia ambiental. Es necesario conservar el agua y todos los demás recursos que nos brinda la naturaleza para utilizarlos de manera sostenible, a fin de que no se ponga en peligro la satisfacción de las necesidades de las futuras generaciones.



14 **Comenten** si les agradó leer este texto y por qué.



15 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

¿Cuál es el propósito del texto?

¿Cuál es su estructura y cómo se desarrolla cada parte?

¿Qué función cumple el gráfico?

16 **Averigua** el significado de estas palabras. **Escríbelas** en tu cuaderno.

filtro

potable

neutralizante



17 **Escriban** los problemas de contaminación antes de que se instale el filtro purificador y qué beneficios ha traído su funcionamiento.

Antes de la instalación del filtro

Problema

Después de la instalación del filtro

Solución

18 **Dialoguen** y **marquen** "Sí" o "Puedo mejorar", según corresponda.

	Sí	Puedo mejorar
Identifiqué el propósito del texto.		
Comprendí la estructura del texto.		
Explicué la utilidad del gráfico que se presenta en el texto.		
Interpreté el significado de las palabras técnicas.		
Reconocí los beneficios de la investigación para la comunidad.		

Ahora que ya saben todo lo necesario sobre el informe de investigación, pueden escribir uno acerca de algún experimento realizado en su colegio. Recuerden usar los conectores de secuencia al redactarlo.



- 19 **Recuerden** dos experimentos que hayan realizado en el área de Ciencia y Tecnología y que contribuyeron a mejorar la vida de la comunidad. **Escríbanlos.**

Experimento 1

Experimento 2

- 20 **Elijan** uno de ellos para escribir un informe de investigación y **completen** la siguiente ficha:

- Escogimos el experimento porque _____
_____.
- Escribiremos este texto con la finalidad de _____
_____.
- Para escribir el informe de investigación, necesitamos _____
_____.

- 21 **Marquen** el recuadro según su propósito comunicativo.

- ¿A quiénes irá dirigido su texto?

A los estudiantes de los grados anteriores.



A las madres y los padres de familia.



A las profesoras y los profesores.



22 **Busquen** información relacionada con el tema; para ello, **consideren** las siguientes preguntas:

¿Qué conocemos acerca del tema sobre el cual escribiremos?

¿Qué nos falta saber acerca del tema?

¿En qué fuentes buscaremos información sobre el tema?

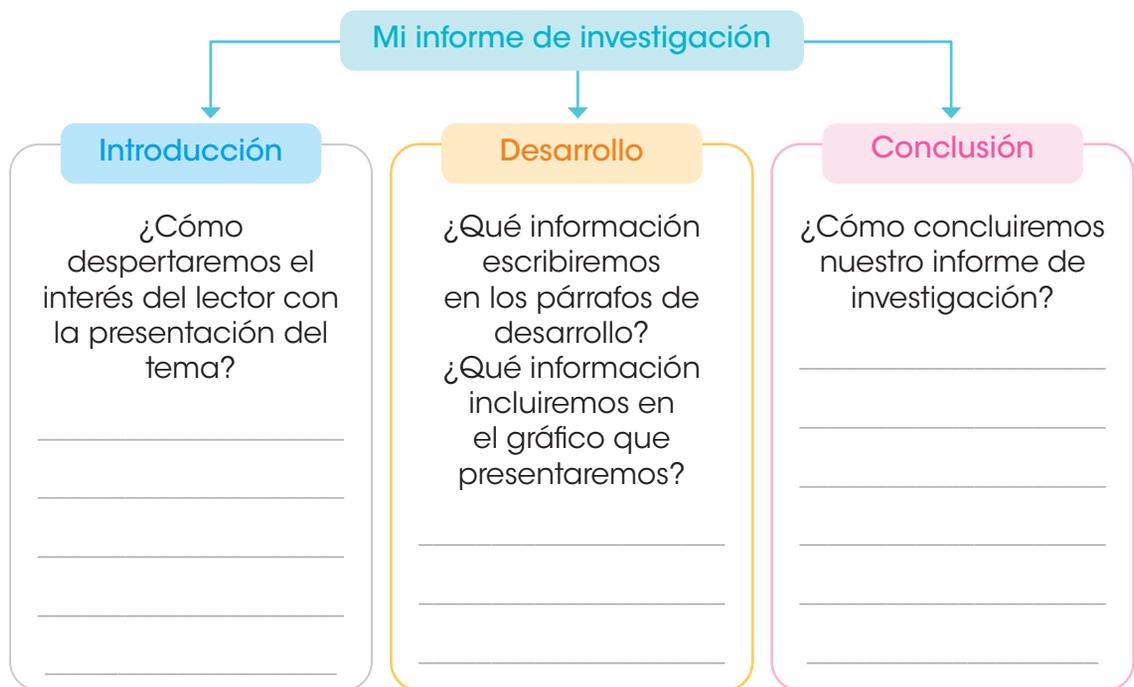
23 **Respondan** las preguntas de los recuadros.

¿Cuál será el título de nuestro texto?

¿Qué información brindaremos acerca del tema?

¿Qué tipo de gráfico o tabla emplearemos para complementar nuestro texto?

24 **Completen** el esquema para organizar la información.



En el lenguaje formal se usan palabras que pertenecen a una ciencia o especialidad. Este tipo de lenguaje es el que debes usar en tu informe de investigación.

25 **Revisen** nuevamente la estructura del texto presentado en la actividad 13 (páginas 48 y 49) y **compárenla** con su informe.

26 **Escriban** su informe de investigación teniendo en cuenta lo organizado previamente.

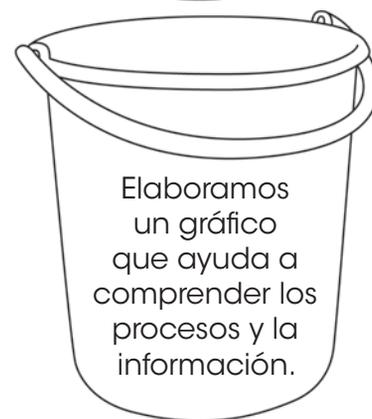
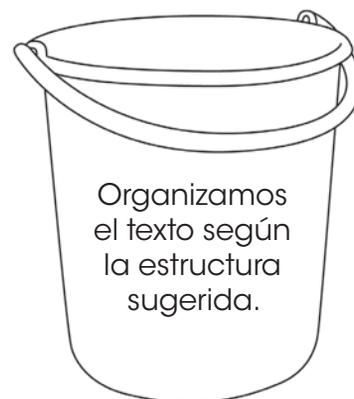
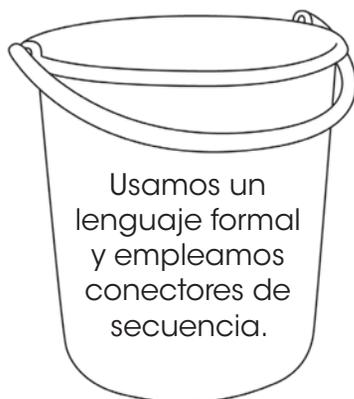
Título	Escriban el título.
Introducción	Presenten el tema acerca del cual informarán. Recuerden que deben tratar de despertar el interés.
Diagnóstico	Escriban qué situación o problema observaron y en qué contexto.
Justificación	Escriban las razones por las que decidieron realizar la investigación.
Problema de investigación	Formulen el problema a manera de pregunta. Fíjense en el texto de la actividad 13, tercer párrafo.
Objetivo	Escriban lo que se propusieron en la investigación.
Hipótesis	Escriban lo que pensaron que iba a suceder luego de la experimentación.
Materiales para la experimentación	Anoten los materiales exactos que se usaron en la fase experimental.
Procedimiento	Escriban, paso a paso, lo que realizaron en la fase experimental. Incluyan un gráfico para ilustrarlo.
Presentación y análisis de los resultados	Comuniquen qué se comprobó en la fase experimental y si se validó la hipótesis planteada inicialmente.
Conclusión	Respondan la pregunta de investigación formulada al inicio. Cierren el texto mencionando el impacto y el alcance de la investigación.

- 27 **Elaboren** una lista de todas las fuentes de donde obtuvieron información para elaborar su texto (libros, enciclopedias, páginas web, etc.). Luego, **ordénelas** en orden alfabético de la siguiente forma: Apellidos, Nombre del autor. (año de publicación). *Título del texto*. Ciudad de publicación: Editorial.

Si la fuente fuera un artículo de una revista o un diario, escriban la fecha completa de la publicación y coloquen el título en letras redondas. Asimismo, en vez de la ciudad y la editorial, escriban el nombre de la revista o el diario en cursiva, y luego el número.

En caso de que la fuente se encuentre en una página web de Internet, incluyan al final el enlace que lleva a ella. Si fuera un artículo de un blog o de otro sitio web, escriban también el nombre de estos después del título de la publicación.

- 28 **Intercambien** sus informes de investigación con otras parejas y **revisenlos**.
- 29 **Corrijan** su informe de investigación teniendo en cuenta la revisión realizada por sus compañeras o compañeros.
- 30 **Elaboren** en una hoja bond la versión final de su informe, con los cambios o correcciones que hayan realizado, incluso en el gráfico.
- 31 **Evalúen** y **pinten** los baldes que mencionan lo que lograron al escribir su texto.



En esta unidad elaborarás una infografía que exprese tu proyecto de vida. Para recordar sus características, leerás un texto de este tipo y luego, con el fin de elaborar tus ideas, dialogarás con tus compañeras y compañeros sobre los sueños y las metas de cada uno.

Presentamos nuestro proyecto de vida en una infografía

Ahora que están terminando sus estudios de primaria y se preguntan cómo continuarán su educación o si tendrán que empezar a trabajar, las niñas y los niños de sexto grado se interesan por su futuro y se plantean sus proyectos de vida.



Y tú, ¿qué opinas?

- ¿Qué están planificando las niñas y los niños de la imagen?
- ¿Para qué proponen escribir una infografía?
- ¿Tú ya estás pensando en tu proyecto de vida? ¿Cómo lo harías?
- ¿Quisieras expresarlo en una infografía?
- ¿Sabes cómo se elabora una infografía? ¿Qué elementos tiene?



Leemos para aprender.



1 **Observa** la infografía y **responde**:

- ¿Qué personajes observas? _____
- ¿De qué crees que trata? _____

2 **Lee** la infografía. **Ten en cuenta** que las infografías son textos discontinuos y que, por ello, su lectura no tiene que seguir un determinado orden.

Mi nombre es Sonia García.
Tengo 11 años y curso el sexto grado de primaria.
Mis padres son Abelardo y Julia.



Soy muy creativa y propositiva.
Tengo muchas ideas y quiero desarrollarlas.
Soy analítica cuando quiero resolver los problemas que se presentan.



MI PROYECTO DE VIDA

PIENSO

ACTÚO **SIENTO**



- ¿Quién soy?
- ¿Qué quiero?
- ¿Cuál es mi misión?
- ¿Cómo lo quiero lograr?
- ¿A dónde quiero llegar?
- ¿Cuáles son mis metas?

Mi misión:

- Ser una persona con valores.
- Ser feliz con la misión que elija.
- Hacer de este mundo un mejor lugar para vivir.

Quiero lograr mi misión:

- Queriéndome tal como soy.
- Valorando mis dones y capacidades.
- Dando lo mejor de mí en todo lo que haga.



Quiero ser una persona feliz que ayude y aporte a la sociedad desde el lugar en el que me toque estar, y aprendiendo siempre.



Mi meta al terminar la secundaria es tener claro qué me gusta hacer y qué quiero ser, para dedicarme el resto de mi vida, con amor y felicidad, a esa pasión.

Meta

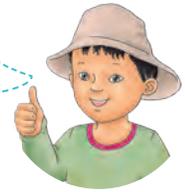
- Algún día poder decir: "No fue fácil, pero lo logré".

3 **Responde** las siguientes preguntas:

¿Con qué finalidad se ha escrito esta infografía?

¿Qué ideas se consideran en el desarrollo de la infografía?

Recordemos que la infografía es una representación gráfica con textos e imágenes que transmiten un mensaje. Su propósito es brindar información de forma rápida, dinámica y creativa.



4 **Completa** los siguientes enunciados:

- El tema de la infografía es _____

- El autor ha combinado el texto con imágenes para _____

5 **Marca** los recuadros que mencionan alguna información que da Sonia en su infografía.

Sus datos personales

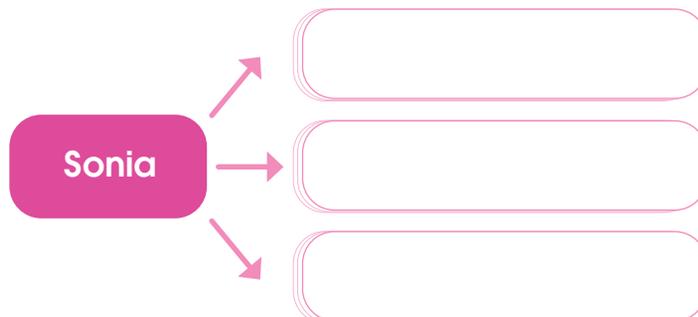
Sus metas

Su misión

Algunas de sus características

Sus logros y dificultades

6 **Escribe** tres adjetivos que haya empleado Sonia para describirse en la infografía.



7 **Explica** lo que entiendes al leer el siguiente enunciado:

Quiero lograr mi misión dando lo mejor de mí en todo lo que haga.

8 **Lee** nuevamente la infografía y **responde** estas preguntas:

¿Qué se dice sobre el proyecto de vida de Sonia?

¿Crees que la forma de este texto ayuda a entender y recordar la información de forma rápida y fácil? Explica por qué.

¿Qué características de la infografía están presentes en este texto?

9 **Responde** la siguiente pregunta:

¿Qué meta se ha propuesto Sonia en su proyecto de vida?

10 **Evalúa** tus logros en la lectura de la infografía.

Reconocí el propósito del texto.		
Explicué la relación del texto con las imágenes.		
Seleccioné la información explícita de la infografía.		
Identifiqué los adjetivos que usa Sonia para describirse.		
Interpreté el significado de palabras y frases según el contexto.		



Luego de haber leído la infografía sobre el proyecto de vida de Sonia García, dialogamos acerca de nuestros planes y deseos para el futuro.



11 Reúnanse y lean el siguiente texto:

Hacia un proyecto de vida



Todos los seres humanos pasamos por distintas etapas en nuestra vida; una de ellas es la de la adolescencia, que se inicia aproximadamente a los doce años. Es la etapa que hace de puente entre la niñez y la juventud e implica muchos cambios físicos y emocionales por la intensa actividad hormonal que se da en el cuerpo. A esta edad surge una gran preocupación por el futuro y se empiezan a hacer proyectos de vida.

12 Ahora **respondan** estas preguntas en una hoja aparte:

- Si estamos en la etapa de la adolescencia, ¿ya no podemos jugar con muñecas o carritos? ¿Qué podremos jugar?
- ¿Por qué el texto dice que la adolescencia es un puente entre la niñez y la juventud?
- ¿Qué cambios observo en mi cuerpo?
- ¿Mi carácter está cambiando?
- ¿Qué haré al terminar primaria? ¿Seguir estudiando? ¿Trabajar?
- Y después, ¿qué me gustaría hacer? ¿Qué habilidades tengo? ¿Cómo me veo en el futuro?

13 **Compartan** sus respuestas con otras parejas y **vean** en qué aspectos coincidieron.

14 **Pidan** a su profesor o profesora que les dé un momento para dialogar con sus compañeras y compañeros sobre sus sueños y metas, con el fin de poder compartir sus proyectos de vida.

15 **Establezcan** los acuerdos de convivencia para que su participación en el diálogo sea ordenada.



16 **Planifica** tu presentación. **Pinta** los recuadros que te ayudarán a transmitir tu proyecto de vida.

● Información

¿Quién soy?

¿Qué hago ahora?

¿Qué quiero lograr?

¿A dónde quiero llegar?

● Materiales

fotos

colores

música

mapas

17 **Anota** las respuestas que te servirán de guía en el momento de dialogar sobre tu proyecto de vida.



18 **Organiza** tus ideas con la ayuda de la compañera o el compañero con quien realizaste las actividades 13 y 14.



19 **Organicen** un diálogo con toda la clase para compartir sus proyectos de vida.



20 Después del plenario, **evalúa** tu participación como hablante y como oyente.

Cuando me tocó hablar

- Saludé al público y presenté mi proyecto de vida.
- Adecué el volumen de mi voz para que se me escuchara.
- Expliqué mis ideas de manera clara, fluida y ordenada.
- Usé el material que había preparado.
- Respondí las preguntas o aclaré las dudas que me plantearon.

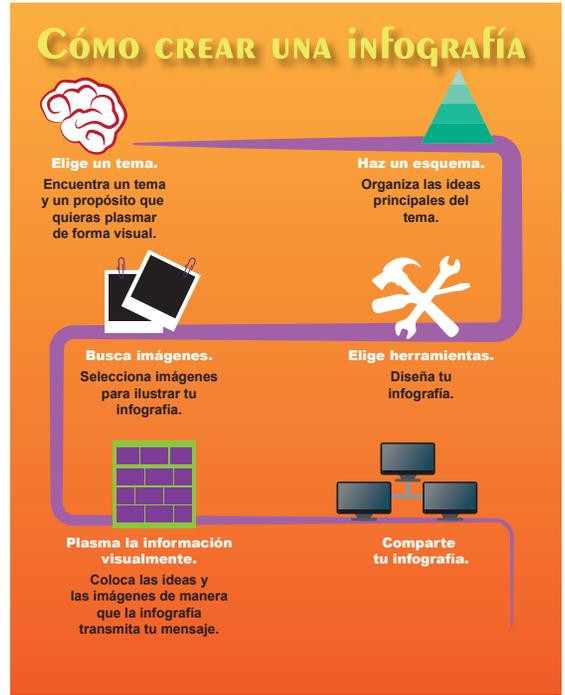
Cuando me tocó escuchar

- Mostré una buena actitud para la escucha.
- Guardé silencio mientras cada estudiante presentaba su proyecto de vida.
- Tomé nota de las ideas que me parecieron más importantes.
- Pedí la palabra y, con respeto, opiné o pregunté sobre aquello que no comprendía.



Hemos dialogado sobre nuestros proyectos de vida; ahora nos toca presentarlos en una infografía.

21 Para saber más sobre qué es y cómo elaborar una infografía, **revisa** la siguiente información:



22 Responde las siguientes preguntas:

¿Qué es una infografía?

¿Qué características tiene?

¿Cómo se hace una infografía?

23 Comenta tus respuestas con una compañera o un compañero.

24 Para planificar tu texto, **responde** las siguientes preguntas:

¿Qué debo tener en cuenta al seleccionar las imágenes?

¿Cuál es mi propósito al escribir mi proyecto de vida?

¿Con quiénes voy a compartir mi texto?

¿Qué tipo de lenguaje utilizaré?

25 **Completa** la siguiente tabla con las ideas y datos que se solicitan. **Usa** tu cuaderno o una hoja aparte para responder.

¿Quién soy?

- ¿Cuáles son mis datos personales (nombres, apellidos y edad) y mis principales características?
- ¿Cuáles son mis talentos naturales?
- ¿Qué talentos aprendidos tengo?
- ¿Cuáles son mis fortalezas?

¿De dónde vengo?

- ¿Cuáles han sido mis intereses, gustos, éxitos y fracasos?
- ¿Qué personas han tenido mayor influencia en mí?
- ¿Qué acontecimientos han influido en lo que soy ahora?

¿A dónde voy?

- ¿Cuáles son mis sueños y las realidades que los favorecen?
- ¿Cómo puedo superar los impedimentos que la realidad me plantea para realizar mis sueños?
- ¿Cómo puedo potenciar o enriquecer las condiciones que facilitan mi desarrollo?
- ¿Cómo sé que lograré realizar lo que quiero?

26 **Escribe** el primer borrador de tu infografía. **Organiza** cómo distribuirás las ideas y las imágenes.

A large, empty rectangular box with rounded corners and a light blue border, intended for writing the first draft of an infographic.

Ten en cuenta la información y la selección de imágenes para complementar las ideas que expongas.





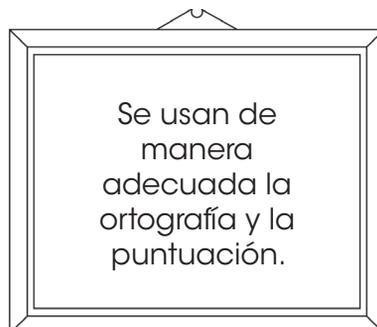
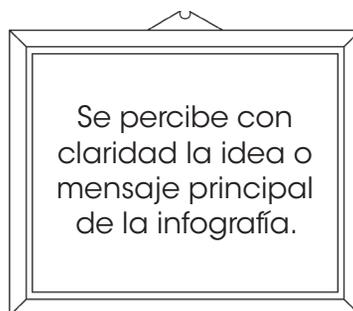
27 **Intercambia** tu infografía con una compañera o un compañero. **Pídele** que la revise y te indique en qué podrías mejorar.



28 **Corrige** tu infografía considerando la revisión que hizo tu compañera o compañero.

29 **Escribe** la versión final de tu infografía en una cartulina blanca o en el material que desees emplear. **Ten en cuenta** todas las recomendaciones recibidas.

30 **Pinta** los recuadros que mencionen lo que lograste al elaborar tu infografía.



31 **Elaboren** en grupo un mural con todas las infografías realizadas. Luego, **compártanlo** con los destinatarios que eligieron previamente.

En esta unidad participarás en una representación teatral para difundir un mensaje sobre el peligro de la disminución de la biodiversidad en el planeta y su efecto en el ecosistema. Con este fin, leerás un texto argumentativo que te permitirá generar ideas para el guion que escribirás.

Montamos una representación teatral con un mensaje de reflexión



Y tú, ¿qué opinas?

- ¿Qué están haciendo las niñas y el niño de la imagen? ¿Para qué se han reunido?
- ¿Para qué montarán una representación teatral?
- ¿Has participado en alguna representación teatral?
- ¿Cómo crees que te debes preparar para una representación teatral?
- ¿Qué deberán hacer los personajes para transmitir su mensaje?



Para montar una representación teatral, tenemos que escribir un guion.



Es cierto, pero antes debemos leer para informarnos sobre el tema que desarrollaremos.



1 Lee el título del texto. Luego, **responde** las siguientes preguntas:

- ¿De qué crees que trata el texto?

- ¿Sabes cómo son las abejas y de qué modo se alimentan?

- ¿Para qué leeré este texto?

2 Lee el texto y **observa** su estructura.

La extinción de las abejas: un fenómeno que amenaza al ecosistema



Presentación del problema y la tesis

No es ningún secreto que el ser humano está dejando huellas demasiado negativas en el planeta: ríos y mares contaminados, polución en el aire, extinción de la flora y la fauna, entre otras.

Ahora los expertos alertan de otro peligro más: el fin de las abejas. Silenciosamente, miles de millones de estos insectos están muriendo, por lo que nuestra cadena alimentaria se encuentra en peligro.

Las siguientes son las razones por las que se hace esta advertencia:

En primer lugar, las abejas no solo producen miel; también constituyen una gigantesca y sacrificada mano de obra encargada de polinizar el 90 % de las plantas que sembramos en todo el mundo.

Exposición de argumentos

En segundo término, diversos estudios detectaron unos 121 tipos de pesticidas en muestras de abejas, cera y polen, por lo que se teme que estos químicos sean la clave del problema.

Al respecto, cuatro países europeos ya han comenzado a prohibir dichos productos químicos, por lo que las poblaciones de abejas se están recuperando. No obstante, un gran número de compañías químicas muy poderosas están ejerciendo una enorme presión para lograr que estos venenos asesinos se mantengan en el mercado.

Conclusión

De continuar esta mortandad, el mundo experimentaría un impacto en la alimentación y hasta en la industria textil; por ejemplo, escasearían las frutas, la alfalfa, las verduras, las nueces, las semillas aceiteras y el algodón. Incluso desaparecerían muchas flores y aves silvestres.

Las abejas contribuyen a la seguridad alimentaria mundial, por lo que su extinción significaría un terrible desastre biológico, como lo ha afirmado Bernard Vallat, representante de la Organización Mundial para la Salud Animal.

Ministerio de Educación (2017). Cuaderno de trabajo. Primaria. Lima, Perú.



3 **Reúnete** con una compañera o un compañero y **respondan** las siguientes preguntas teniendo en cuenta el texto.

- Título: ¿Cuál es el significado de la palabra "extinción"?

- Primer párrafo: ¿Qué significa la frase "huellas demasiado negativas"?

- Tercer párrafo: ¿Qué entienden por "sacrificada mano de obra"?

- Último párrafo: ¿Qué se quiere expresar con "terrible desastre biológico"?



4 **Escribe V** (verdadero) o **F** (falso) de acuerdo con el contenido del texto.

Miles de millones de abejas están muriendo y nuestra cadena alimentaria se encuentra en peligro.		
Se ha descubierto que las abejas polinizan el 90 % de las plantas que sembramos en todo el mundo.		
Diversos estudios detectaron unos 12 tipos de pesticidas en muestras de abejas, cera y miel.		
Algunas compañías químicas ejercen una enorme presión para lograr que los pesticidas se mantengan en el mercado.		
Las abejas contribuyen a la seguridad alimentaria mundial y a la permanencia de la industria textil.		

5 **Pinta** los recuadros que contienen tus logros en la lectura del texto.

Reconocí la estructura del texto argumentativo.

Identifiqué información explícita contenida en el texto.

Interpreté el significado de frases ubicadas en distintos párrafos del texto.



Ahora que ya conocemos mejor el tema que nos preocupa, escribamos el guion para nuestra representación teatral.

Un guion teatral se diferencia de otros textos porque solo emplea diálogos y detalla con acotaciones el modo en que deben actuar los personajes o cómo debe ser el escenario, entre otros aspectos.



6

Para planificar el texto, **formen** un equipo de seis integrantes y **respondan** las preguntas de los recuadros.

¿Para qué escribiremos un guion sobre el tema elegido?

Three horizontal lines for writing the answer.

¿Cuál es la importancia del tema que elegimos para elaborar nuestro guion?

Three horizontal lines for writing the answer.

¿Cuál es el mensaje que transmitiremos?

Three horizontal lines for writing the answer.

7

Organicen en el siguiente esquema las ideas para elaborar su guion teatral.

Problema y tesis

¿Qué tema trataremos?
¿Qué problema plantearemos respecto al tema? ¿Qué opinión expresaremos?

Three horizontal lines for writing the answer.

Argumentos

¿Qué argumentos presentaremos para sustentar nuestra opinión?
¿Qué diálogos y acciones ayudarán a justificar nuestras opiniones?

Three horizontal lines for writing the answer.

Conclusión

¿Cómo terminará nuestro texto? ¿Qué mensaje debemos reafirmar?

Three horizontal lines for writing the answer.



8 **Tomen** acuerdos sobre los personajes, el lugar y la ambientación que necesitarán para la puesta en escena.

Personajes	Mujer / Hombre	Edad aproximada	
Lugar	Ciudad	Campo	Playa
Lugar	Casa	Calle	Escuela

9 **Planifiquen** las acotaciones. Por ejemplo:

Personaje	Acción	Diálogo	Luz	Sonido
1	Sentado, leyendo un libro.	¡No puede ser! ¡Pobres abejas!	Tenue	Silencio
2	Entra con una lata de pesticida.	¡Con esto eliminaré los caracoles que invadieron mi jardín!		
3				
4				

10 **Escriban** el primer borrador de su texto. **Respeten** la planificación acordada en la actividad anterior.

11 **Pidan** a sus compañeras y compañeros de otro grupo que lean su texto y les digan si la secuencia está clara.

12 **Corrijan** su texto y **escriban** la versión final de su guion teatral.

13 **Reflexionen** y evalúen su guion teatral considerando los siguientes criterios. **Marquen** con un  lo que lograron o lo que aún pueden mejorar, según corresponda.

	Sí	Podemos mejorar
Antes de escribir el texto organizamos nuestras ideas de acuerdo con la estructura.		
Planteamos los argumentos de manera clara y precisa.		
Utilizamos adecuadamente el lenguaje formal.		
Revisamos la ortografía y la puntuación.		
Nuestro guion teatral transmite el mensaje que nos propusimos.		



José, un guion teatral se escribe para ser representado frente al público. Si nosotros fuésemos los actores, ¿qué deberíamos tener en cuenta para la puesta en escena?



Yo creo, Lucía, que lo único que necesitamos es memorizar bien el diálogo de los personajes y leer las acotaciones para saber cómo expresarnos.



14 Lee el diálogo anterior y **responde** las preguntas de los recuadros:

¿Qué entiendes con la frase "puesta en escena"?

¿Estás de acuerdo con el comentario de David? ¿Por qué?



15 **Reúnete** con una compañera o un compañero y **dialoguen** a partir de las siguientes preguntas:

¿Para qué se monta una representación teatral?

¿Por qué es importante estudiar un guion teatral antes de representarlo?

¿Qué debe saber el actor que quiere participar en la representación teatral?

Para montar una representación teatral, también es importante un director, quien guiará a los actores en los ensayos y en la puesta en escena.



16 **Marquen** con un los círculos donde se menciona qué se debe tener en cuenta para representar un guion teatral.

- Según las emociones que sientan los personajes, los actores deben variar su tono de voz.
- No es necesario leer las acotaciones del guion teatral, ya que los actores pueden interpretar a los personajes libremente.
- Se deben emplear gestos y movimientos corporales que ayuden a representar adecuadamente a los personajes.
- No es necesario memorizar los diálogos; estos se pueden leer durante la representación.

17 **Lean** lo que dice Esteban.

¡Qué interesante es montar una representación teatral, ¿verdad? Ahora que ya han recordado cómo hacerlo, se organizarán en equipos para poner en escena un guion sobre las consecuencias de la extinción de las abejas en la cadena alimentaria y la vida de la humanidad.



18 **Reúnanse** en equipo los seis integrantes que escribieron el guion. Entre todos **decidan** cuáles de las consecuencias de la extinción de las abejas representarán. Luego de ponerse de acuerdo, **completen** los siguientes enunciados:

El título del guion teatral que vamos a representar es...

Nosotros hemos elegido este guion teatral porque...

19 **Respondan** oralmente las siguientes preguntas:

¿Para qué montarán una representación teatral?

¿A quiénes va dirigida la representación teatral?

¿Dónde la pondrán en escena?

20 **Completen** la siguiente ficha tomando en cuenta la información del guion teatral que representarán.

¿Cuántos personajes participan en la historia del guion teatral?

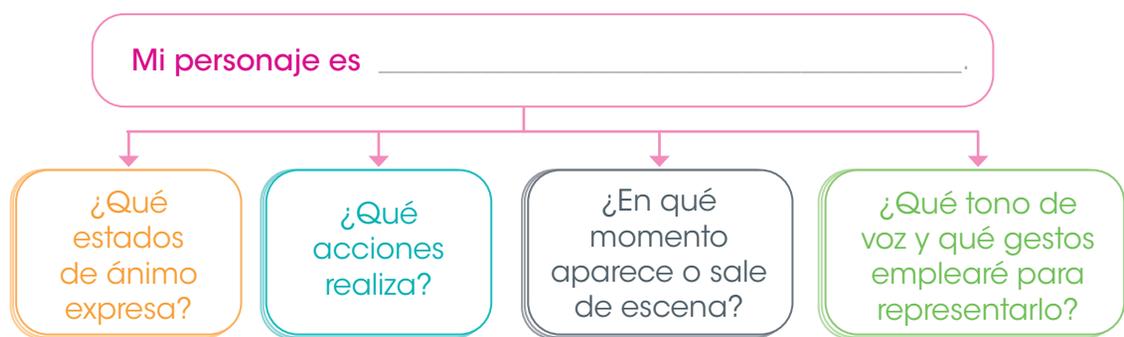
¿Cuál es el mensaje que transmite el guion teatral?

Según las acotaciones, ¿qué emociones o sensaciones deben expresar los personajes?



Si tuvieron dificultades para identificar cuál es el mensaje del guion teatral, no duden en solicitar ayuda a su profesora o profesor.

21 **Determinen** cuál es el personaje que representará cada uno. **Preparen** su actuación teniendo en cuenta las preguntas del esquema.



- 22 **Consigan** alguna vestimenta u objeto que los ayude a caracterizar su personaje y **ensayen** su representación las veces que sean necesarias.
- 23 **Busquen** los elementos (mantas, mesas, sillas, floreros, cuadros, etc.) que usarán para contextualizar su historia (lugar y tiempo en el que sucede). **Recuerden** tomar en cuenta la información de las acotaciones.
- 24 Antes de ensayar, **soliciten** a su profesora o profesor que efectúe con ustedes juegos de relajación, desplazamiento en el espacio, uso de la voz con los diálogos que les toca, improvisación, entre otras acciones.
- 25 **Ensayen** nuevamente la representación del guion teatral y **pídanle** a una compañera o un compañero que observe sus diálogos y acciones para que les brinde sugerencias de mejora.
- 26 **Decidan**, con ayuda de su profesora o profesor, lo siguiente sobre la representación teatral:

¿Cuándo se estrenará?	¿A qué hora se estrenará?	¿Dónde se estrenará?
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



- 27 **Lee** el diálogo de Lucía y José. Luego, **completa** oralmente cada uno de los enunciados como si se los estuvieras comentando a una compañera o un compañero.



José, como espectadores, es muy importante guardar silencio para no distraer a los actores y al público.



Tienes razón, Lucía, porque además de entender lo que dicen los personajes, es importante ver cómo actúan para poder comprender el mensaje de la obra teatral.

Observaré con atención cada una de las representaciones porque...

Escucharé cada una de las representaciones teatrales para...



28 **Soliciten** a su profesora o profesor que les brinde unos minutos para ambientar el lugar donde estrenarán su representación teatral.

29 **Representen** el guion teatral según las siguientes indicaciones:

Como actor o actriz

- Pronuncia los diálogos de tu personaje en el momento en el que te toque intervenir.
- Emplea un tono de voz de acuerdo con el estado de ánimo del personaje que interpretes.
- Actúa con naturalidad y exprésate con seguridad.
- Usa un volumen de voz adecuado para que te escuche todo el público.

Como espectador

- Mantente en silencio y observa con atención la representación teatral de todos los equipos.
- Registra qué tema desarrollan, cuál es el problema, qué argumentos dan y cuál es el mensaje final.
- Permanece atento a la interacción de los personajes y piensa por qué actúan así.



30 Después de la representación teatral, **evalúa** tu participación. **Marca** con un  la columna **Sí** o la columna **No** de cada fila, según lo que lograste.

Al actuar	Sí	No	Al presenciar	Sí	No
Me expresé con el volumen y el tono de voz adecuados.			Escuché atentamente y observé toda la representación teatral.		
Expresé los estados de ánimo del personaje e hice gestos adecuados al representarlo.			Registré de qué trataba la representación teatral, su argumento y el mensaje final.		
Actué con naturalidad y demostré confianza y seguridad.			Descubrí por qué los personajes principales y los secundarios actuaron de la manera en que lo hicieron ante las acciones que se fueron desarrollando.		



31 **Reúnete** nuevamente con tu equipo y **comenten** qué representación les gustó más. **Opinen** sobre la actitud de los personajes y el tema. **Expongan** sus razones.

32 **Conversen** a partir de esta pregunta: ¿cómo se sintieron al actuar frente a sus compañeras y compañeros?

The background is a vibrant purple with various abstract shapes and patterns. There are large, overlapping circles in shades of purple and yellow. A dashed yellow line curves across the top left. In the bottom right, there are faint, light purple icons of a pair of scissors, a pencil, a clock, a paintbrush, and a cloud. The text "Para seguir leyendo" is prominently displayed in the center-left area.

● Para seguir leyendo

Por un ambiente más sano

(Guion teatral)

Escenario

Puerta principal del centro de estudios. Se ve al portero que cuida el ingreso de los estudiantes. Varios niños ingresan al colegio. Los más pequeños llegan con sus padres y se despiden de ellos a la entrada. Entra una vendedora con canasta de papitas rellenas que pone sobre un banquito. También un vendedor que extiende una manta llena de álbumes, figuritas y otros productos. Por la derecha entra otro vendedor en carretilla que trae canchita, galletas y otros dulces.

Vendedora 1 (con voz fuerte): ¡A sol, a sol! ¡Ricas papiitas a un sol!

Vendedor 2: ¡Ya llegaron, ya están aquí las nuevas figuritas para tu álbum!
¡Corre que se acaban!

Vendedor 3 (como cantando): ¡A cincuentaa, canchita rica, canchita,
popcorn a cincuentaa!

(Entra una niña desde la derecha)

Ceci (extiende su mano con una moneda de un sol): Señor, deme un sobre de figuritas, por favor.

Vendedor 2 (de manera amable): Claro; aquí tiene, niña bella. *(La niña rompe el sobre y lo deja caer al suelo. (Cuenta sus figuras).*

Portero (a voces): ¡Diez minutos y cierro!

Tito (apurado desde la izquierda): Señorito, rápido, una papita con queso, que cierran.

Vendedora 1 (amable): ¿Con ají, niño?

Tito: No, no; así nomás. *(Recibe la comida, la come de un bocado y tira al suelo la panca de choclo en que le sirvieron. Corre a la puerta). ¡No cierres, Glicerio!*

(Todos los extras salen. Luego de que lo hacen, se observa gran cantidad de pancas, papeles, bolsitas y sobres rotos a la entrada del colegio. Un compañero detiene por el hombro a Tito)

Alonso: ¡Espera, Tito!

Tito (*incómodo*): ¿Qué pasa, Alonso? ¿No ves que ya cierran?

Alonso: No seas mano sucia.

Tito (*extrañado*): ¿Qué?

Ceci (*interviniendo*): Que recojas tu basura.

Tito (*se agacha molesto, va a recoger la panca y se fija en toda la suciedad*): ¿Y por qué los demás no recogen, a ver? ¿Por qué tú no recoges tus papelitos?

Ceci (*avergonzada*): Perdón, es que no encontré un tacho. (*Intenta ingresar al colegio, pero el portero la detiene*).

Portero: "Si no vas a ser parte de la solución, tampoco seas parte del problema".

Ceci (*sin entender*): ¿Cómo es eso, don Glicerio?

Alonso (*se acerca*): Al contrario, don Glicerio. (*Enfático pasea la mirada por cada uno de los personajes*). ¿Cómo podríamos todos ser parte de la solución?

Tito: ¿Y cómo podemos evitar toda esta basura a la entrada?

Vendedora 1 (*decidida*): Yo me comprometo a traer mi tacho para la basura.

Vendedor 3: Y yo el mío.

Alonso (*entusiasmado*): En Ciencias aprendimos que es mejor separar la basura en orgánica e inorgánica, reciclable y no reciclable.

Tito: ¡La profesora nos puede ayudar a etiquetar los tachos adecuadamente! ¡Así colocaremos la basura en su sitio!

Ceci: En Comunicación podemos hacer afiches para educar a todos acerca de no botar su basura o de llevarla en los bolsillos hasta encontrar un tacho.

Vendedor 2 (*haciéndose el importante*): Yo me comprometo a barrer mi espacio antes y después de las ventas.

Portero (*saca una escoba y un recogedor y se los da al vendedor 2*): Entonces, manos a la obra. Empieza hoy mismo.

(Todos ríen y comienzan a limpiar. Los vendedores ordenan y limpian sus espacios; los niños los apoyan; los extras entran y también ayudan. Cuando el espacio queda limpio, todos se forman en dos filas).

Alonso, Ceci y Tito: ¡Así como trabajan los dedos de una mano!

Todos (*al unísono*): ¡Trabajemos todos juntos por un ambiente más sano!

(Se cierra el telón)

1 Lee nuevamente el guion y **completa** el esquema.

Título	<hr/> <hr/>
Lugar en donde se desarrollan los hechos	<hr/> <hr/> <hr/>
Personajes principales	<hr/> <hr/>
Personajes secundarios	<hr/> <hr/>
Situación problemática	<hr/> <hr/> <hr/>
Solución	<hr/> <hr/> <hr/>

2 Lee y **marca** tu respuesta. ¿Qué valor representa cada una de las expresiones de acuerdo con el texto?

Yo me comprometo a traer mi tacho para la basura.

responsabilidad

orden

solidaridad

Los vendedores ordenan y limpian sus espacios; los niños los apoyan; los extras entran y también ayudan.

responsabilidad

orden

solidaridad

3 **Explica** brevemente el propósito del autor al escribir este texto.

4 **Lee**, con una compañera o un compañero, nuevamente el texto e **identifiquen** la función de los signos en cada caso.

(entusiasmado)

Los paréntesis sirven para _____
_____.

Alonso: ¡Espera,
Tito!

Los dos puntos sirven para _____
_____.

5 **Lee** nuevamente el texto y **explica** para qué se ponen en negrita los nombres de los personajes. **Escribe** dos razones.

- _____
- _____

6 **Investiga** y **explica** los significados de las siguientes expresiones:

Basura orgánica

Basura inorgánica

Reciclable

No reciclable

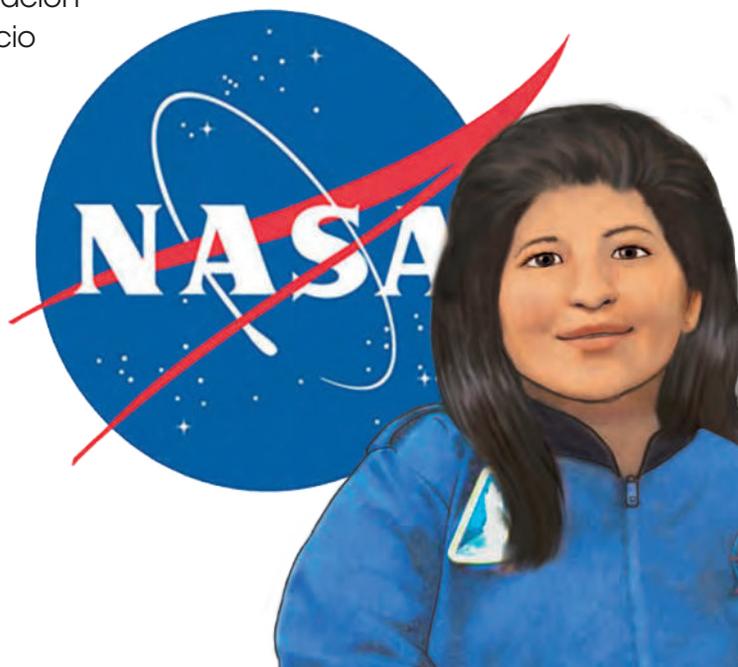
7 **Responde:** ¿qué enseñanzas puedes extraer de la lectura de este texto?

Aracely Quispe, la peruana que nació en un pueblo sin electricidad y ahora es ingeniera de la NASA

Tenía alrededor de 6 años y vio una retransmisión de Neil Armstrong, el primer hombre en pisar la Luna, que caminaba por el satélite en 1969. "Fue impactante ver que los humanos podíamos pasar esa frontera. Con el tiempo, supe que era algo que me interesaba demasiado y que yo debía empezar estudiando una carrera en ciencias", dice la ingeniera peruana. Quispe mantuvo su objetivo pese a haber nacido en un país donde las desventajas y carencias juegan en contra de los sueños. Ella nació en Marripón, un centro poblado de Lambayeque, del norte del Perú. Para iluminarse, su familia usaba lámparas de kerosene o la luz de la Luna. "Fueron episodios muy bonitos para mí, los recuerdo con mucho cariño. Digo guau, pasaste todo esto. Fue divertido y único".

Cuando cursaba la secundaria, encontró un anuncio sobre una beca para practicar karate, y en pocos años llegó a obtener el cinturón negro. "Se me dio la oportunidad de competir en torneos regionales; también viajé a varios países; uno de ellos fue Estados Unidos", cuenta. "Cuando ya me había titulado en Ingeniería de Sistemas, aquí, en el Perú, averigüé sobre la posibilidad de estudiar Ciencias o Ingeniería allá, y fue cuando solicité una residencia permanente por habilidad extraordinaria", detalla.

"Debía demostrar que tenía reconocimientos a nivel nacional e internacional en el ámbito deportivo, y en el aspecto profesional demostré que había un equilibrio entre lo académico y los deportes", sostiene. Finalmente, obtuvo la residencia en Estados Unidos para estudiar y llegar a la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA); pero no sabía inglés y tuvo que estudiar el idioma durante más de un año. Después se inscribió en la carrera de Ingeniería Tecnológica Espacial en el colegio comunitario Prince George, de Maryland. Un asesor en esa escuela le dijo que si quería entrar a la NASA, debía estudiar Ingeniería Astronáutica o Aeroespacial.



Quispe siguió el consejo y se trasladó a la Capitol Technology University, en Maryland, a estudiar Astronáutica, que enviaba a sus mejores estudiantes a la NASA. Entonces, se trazó como meta una pasantía en esa agencia aeronáutica como su siguiente paso.

Contra el “no puedo”

“Fue un reto tras otro; es lo que siempre cuento en mis conferencias de ‘Rompiendo el paradigma del no puedo’”, dice Quispe. Luego de la pasantía ganó una beca para hacer una maestría con una tesis sobre el derretimiento de los glaciares en el Cusco, Perú, usando imágenes satelitales de la NASA.

En 2011, Quispe postuló e ingresó como ingeniera de vuelos a la misión del Orbitador de Reconocimiento Lunar (LRO) de la NASA, un satélite no tripulado que desde 2009 orbita la Luna y manda información a la Tierra cada cierto tiempo. “Se me concedió mi gran deseo”, dice. El trabajo “era tener información de primera mano de la Luna y distribuirla entre la comunidad científica”, cuenta. “Sentía que era parte de un proyecto que aportaría a la ciencia y, por ende, a la humanidad”, sostiene.

Ahora Quispe es ingeniera de sistemas de vuelos en el proyecto del telescopio James Webb, programado para salir al espacio en 2021 y reemplazar al telescopio Hubble. El James Webb se pondrá en órbita con el fin de estudiar las galaxias desde la época de su formación —es decir, a partir del *big bang*— hasta cubrir todas las fases de la historia del universo, según explica la NASA. “Tener la oportunidad de participar en esta misión me hace sentir especial y también muy orgullosa de que, siendo peruana, pueda formar parte de quienes hacen la historia”, dice Quispe a *BBC News*.

Mientras cumple con sus tareas astronómicas, da charlas para motivar a otras mujeres a seguir carreras científicas. “Es importante hablar de ciencia, que la gente no la vea como algo inalcanzable”, opina, aunque reconoce que llegar a la NASA fue difícil. “No tuve todos esos recursos que algunas personas tienen a la mano para surgir; en mi caso hubo muchas limitaciones, carencias económicas”, dice. “Pero creo que eso me hizo ser una persona que valora más cada cosa que he logrado porque ha sido todo a base de esfuerzo. Tenía optimismo. Mi actitud siempre fue la de perseverar y buscar los recursos”, asegura.

Más adelante, Quispe espera formar parte de alguna misión de la NASA relacionada con Marte. Dentro de algunos años, ¿alguna otra niña verá una imagen de Aracely Quispe en el planeta rojo y pondrá sus sueños en el espacio?

Adaptado de Pighi, P. (7 de noviembre de 2019). Aracely Quispe, la peruana que nació en un pueblo sin electricidad y ahora es ingeniera de la NASA. BBC News. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-50091810>

1

Responde:

- En el segundo párrafo se menciona el adverbio *allá*, el cual cumple la función de indicar un lugar alejado de la persona que habla. ¿A qué lugar hace referencia la entrevista? Marca la respuesta correcta.

Marripón

Estados Unidos

Perú

2

¿Por qué algunas partes del texto se presentan con comillas? **Explica.**

3

Al releer el segundo y noveno párrafo del texto, ¿a qué conclusión podrías llegar acerca del carácter de Aracely? **Deduce.**

4

¿Qué aspectos de su vida y personalidad crees que ayudaron a Aracely a lograr sus sueños? **Responde.**

Crónica de un viaje por el sur del Perú

Mario Ramos Melgar (2014)

Convencidos de alcanzar nuestros propósitos: aprender más sobre la riqueza cultural del Perú prehispánico, observar los paisajes espectaculares de su geografía, acercarnos a su biodiversidad y disfrutar de los atractivos turísticos de la zona sur, iniciamos nuestro viaje desde la hermosa ciudad de Ayaviri y nos ponemos en marcha rumbo a Arequipa, Nasca, Andahuaylas, Abancay y Cusco.

La madrugada de un tibio día se prepara para recibirnos en la Ciudad Blanca; después de un largo recorrido, llegamos a nuestro primer destino: el valle del Colca. Recorremos Chivay (capital de la provincia de Caylloma), ubicada a tres horas de Arequipa, en ómnibus. De allí, enrumbamos hacia el Mirador de la Cruz del Cóndor en pleno corazón de la cordillera del Bomboya. Pasamos los pueblos de Yanque (donde se prepara rica chicha de jora), Maca y Pinchollo (que es la cuna de la nación cabana). Todos estamos entusiasmados con el vuelo de los cóndores, que llama poderosamente nuestra atención.

Avanza el soleado día y es hora de regresar a Chivay, donde a pocos kilómetros encontramos los baños termales de la Calera; pero el calor es intenso y no necesitamos agua caliente, sino un buen chorro de agua fría. Entonces, hacemos un breve recorrido por el río Colca y, antes del almuerzo, tomamos un refrescante chapuzón en sus aguas. Se nos acaba el tiempo y ya debemos volver a Arequipa.

Cae la noche en Arequipa y partimos a Nasca e Ica. La ruta es larga, pero en la comodidad de un ómnibus-cama, la noche y el sueño no se hacen sentir.

Gracias a Dios, después de ver nacer el Sol, el bullicio matutino de gente de puro corazón nos recibe en Nasca. Luego de un desayuno reparador, es tiempo de iniciar el recorrido. Empezamos visitando la casa-museo de María Reiche Neumann, la investigadora alemana que le dedicó toda una vida al estudio de las líneas y las figuras de las pampas de Nasca. Recorriendo el museo de sitio, el guía nos explica que esta árida geografía guarda los restos arqueológicos de pueblos precolombinos ancestrales, como las culturas wari, paracas y nasca. En efecto, al observar desde el mirador del distrito de San José (Ingenio), uno puede constatar la sorprendente tecnología geométrica nasca, contrapuesta con las líneas de los waris y los trazos de los paracas (siglos I a VII a. C.). Allí se pueden observar diversas figuras, como "el árbol", "las manos" y la parte de un "lagarto" cortado por la Panamericana. Finalmente, entre las numerosas muestras de alfarería, textilería, arquitectura, momificación, orfebrería y herramientas (que reflejan el inmenso desarrollo cultural de los nascas), uno termina el recorrido con la visita a las tumbas en las que reposan los restos de las hermanas Reiche. ¡Qué lindo aprendizaje!

De Nasca pasamos a Ica, donde nos espera una noche de placentero descanso. Un nuevo día amanece y, como buenos viajeros, partimos a Huamanga (Ayacucho). Debemos aprovechar el tiempo al máximo, así que es hora de visitar los lugares donde los antiguos peruanos forjaron una cultura en medio de esta bella geografía.

- **Primera visita:** el Complejo Arqueológico Wari, ciudad prehispánica construida con piedra laja volcánica, que, a pesar de los milenios, aún conserva su performance milenaria.
- **Segunda visita:** el Santuario Histórico de la Pampa de la Quinua, donde peruanos y españoles se enfrentaron por última vez el 9 de diciembre de 1824, hecho que selló la independencia americana del yugo español.
- **Tercera visita:** las cataratas de la Quinua, un hermoso paisaje adornado por abundante vegetación; desde unos 200 metros de altitud cae una corriente de agua cristalina (catarata), que es el atractivo natural del lugar. El bullicio de los jóvenes que prueban la frescura de sus aguas se oye a la distancia. Los selfis y las fotos grupales son inevitables para los visitantes, que no se resisten a la tentación de posar bajo la corriente de agua fresca.

Terminamos este día cabalgando por la pampa.

Nuestro recorrido continúa. Desde Ayacucho hasta Andahuaylas hay cinco horas de viaje por una carretera totalmente asfaltada. El paisaje ayacuchano (chanka) es extraordinario para apreciarlo bajo la luz del Sol. Con el mismo entusiasmo del primer día, llegamos a Andahuaylas; allí disfrutamos de su hermosa plaza de Armas y del templo, así como del monumento y la tumba del escritor José María Arguedas, uno de los mayores representantes de la literatura indigenista en el Perú.

Nuestro viaje está por terminar; nuestros últimos destinos nos esperan: Abancay y Cusco.

Abancay, tierra de Micaela Bastidas, nos recibe con el calor del clima y el de la amistad de su gente. Lamentamos nuestra breve estadía y seguimos nuestro camino hacia el Cusco. Recorremos Sayhuite, lugar donde se encuentra una piedra con tallados complejos de la época incaica; también Curahuasi y el camino que recorre los linderos del río Apurímac, división de la región del mismo nombre y la del Cusco. Luego, recorremos Tarahuasi (Limatambo). Finalmente, llegamos al Cusco imperial en cuestión de horas.

Hacer este recorrido fue motivo de emoción y orgullo, ya que pudimos conocer la impresionante riqueza geográfica, cultural y lingüística de nuestro país.

Al volver a Ayaviri nos queda el enorme orgullo de haber nacido en este hermoso país.

1 **Responde** oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Dónde se inicia el viaje y cuál es el destino final?
- ¿Cómo es la llegada y el recorrido a Nasca?
- Después de Nasca e Ica, ¿cuál es el tercer destino? ¿Qué lugares visitan allí?
- ¿Cuál es la distancia en horas desde Ayacucho hasta Andahuaylas? ¿Cómo es el recorrido de Abancay al Cusco?
- ¿Por qué crees que el autor lamenta su breve estadía en Abancay?

2 **Subraya** en el texto los nombres de las regiones o departamentos del Perú mencionados en la crónica y **ubícalos** en un mapa.

3 **Marca** con un **X** las alternativas en las que se mencionan las características de las crónicas.

Los hechos se presentan siguiendo una secuencia cronológica.



El tema es novedoso y mezcla la ficción con la realidad.



El texto es un conjunto de comentarios personales del autor.



4 **Explica** de forma oral a tu compañera o compañero por qué el autor incluyó en el texto el siguiente enunciado:

Al volver a Ayaviri nos queda el enorme orgullo de haber nacido en este hermoso país.

5 **Marca** la alternativa en que se menciona el propósito del autor en el texto.

- Recomendar formas de hacer turismo en el sur del país.
- Narrar sus vivencias durante su viaje por el sur del Perú.
- Explicar los atractivos turísticos del sur del Perú.
- Describir los lugares naturales que ha visitado durante su viaje por el sur del Perú.

6 **Responde** ¿cuál de las tres visitas que se hicieron en Ayacucho te parece más interesante y por qué?

La silla del inca

Cuenta la leyenda que el máximo soberano del Imperio incaico solía ir desde las tierras altas del Cusco hasta Caravelí, en Arequipa. Un fastuoso cortejo recorría la larga senda que conduce al mar. Entre la multitud se veían varios hombres fornidos que llevaban en andas al inca en persona.

La música sonaba y, al llegar al lugar indicado, se entregaban las ofrendas a los dioses. La ceremonia era seguida atentamente por el soberano, quien permanecía sentado en una hermosa silla de oro y piedra labrada.

Según los lugareños, este valioso trono fue arrojado al mar y escondido en el interior de una caverna submarina custodiada por seres extraordinarios. Aunque no se puede tener certeza de que la silla del inca haya existido, lo que algunos investigadores sí han podido concluir es que desde este pueblo de pescadores partían los chasquis (mensajeros) para abastecer al soberano del Tahuantinsuyo de pescados y mariscos frescos.

Dicen los pobladores que estos productos llegaban al Cusco en apenas 24 horas, gracias a la rapidez de los mensajeros y al extraordinario camino que unía la ciudad imperial con la costa.

*Ministerio de Educación. (2017).
Comunicación 6. Cuaderno de trabajo. Primaria. Lima, Perú.*

- 1 Una leyenda explica un hecho importante de manera fantástica. **Completa** el siguiente cuadro:

Elementos fantásticos del texto	Elementos reales del texto
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- 2 ¿Qué te ha permitido darte cuenta y poder distinguir los aspectos reales de los fantásticos de la leyenda?

Tránsito entre dos mundos

Al abrir los ojos, tu mundo ya no fue el mismo. Todo había cambiado. Nada era igual cuando despertaste: cielo sin grisura, tierra que había saciado tu sed, valles que dejaban de ser una pincelada de verdor trazada por el cauce incierto de un río.

Aquí no estaba el mar con sus orillas desnudas e infértiles, ni los cerros convertidos en barrios. Tampoco caían esas gotitas famélicas que son un remedo de la lluvia.

Y es que a veces no es tan fácil pasar de la austeridad costera a la frondosa exuberancia, del colapso urbano al ordenado desorden de la naturaleza, del esmog que ensucia los pulmones al aire con fragancia de vida. Eso es lo que ocurre cuando se deja Lima y se enrumba hacia la selva central, con sus ríos, sus cataratas, sus caídas de agua, sus comunidades nativas, sus orquídeas y su café.

Pese a todo, no es un viaje largo. Son ocho horas, pero suficientes para cambiar la apariencia del rincón del planeta que nos vio nacer y crecer. Esa es la sensación que surge cuando la ventana ya no revela las luces agónicas de la metrópoli que se extingue ni la tenebrosa proyección de las cumbres serranas; entonces se impone un panorama frondoso, explorable.

Es la selva, que te recibe y te da la bienvenida en San Ramón y en La Merced, que te refresca en Perené y en Satipo, y se vuelve historia de migrantes en Villa Rica, Oxapampa y Pozuzo. En esos lugares los cerros son siempre verdes y los senderos tienen fango. Se ven lugares y se tienen visiones y vivencias en ese mundo que siempre se devela como nuevo. Terminas añorando los sembríos de café, la lancha que surca el río Tambo o el Ene, el puente colgante que conoce los pasos misioneros de los viajeros que peregrinan hacia las cataratas y los de los jóvenes nativos que evocan la sabiduría de sus ancestros. Terminas añorando las mesas con juanes, plátano y cecina, y los platos con dorados, doncellas y carne de monte.

Este es un mundo verde, un Perú de biodiversidad que se halla en riesgo, que se está deforestando; una selva que es niebla y bosque lluvioso, que es zona de transición entre los gigantes cordilleranos y la llanura amazónica.

Piensas en el Tirol en San Ramón, en el Velo de la Novia y Bayoz en Perené; también en las esforzadas travesías hacia el Castillo Encantado y Tsyapo en Satipo. Recuerdas tus pasos en el barro y tu andar como Moisés, es decir, entre las aguas. Recuerdas que pasaste la noche en una chacra, en la casa de madera de unos colonos, con cena compartida y escuchando relatos del lugar, de ese lugar para la esperanza en el corazón de la selva alta o *rupa rupa* (caliente o ardiente).

Adaptado de Valdivia, R. (19 de julio de 2018). Tránsito entre dos mundos. Lo Nuestro. [suplemento de El Comercio] Recuperado de <https://elperuano.pe/suplementosflipping/lonuestro/264/web/pages.html>

1 **Responde:** ¿a qué región o regiones del Perú se hace referencia en el primer y segundo párrafo del texto?

- ¿Qué pistas te dio el texto para identificar a cada región?

2 ¿Por qué se dice que la biodiversidad del Perú está en riesgo? **Explica** tu respuesta.

3 ¿Cómo caracterizarías a la selva? **Escribe** tres sustantivos con sus respectivos adjetivos.

- ---
- ---
- ---

4 El Tirol en San Ramón, el Velo de la Novia y Bayoz son cataratas. ¿Qué diferencia existe entre una catarata y una caída de agua? **Marca** la respuesta correcta.

La altura y la fuerza con la que cae el agua al abismo.

Una proviene del agua de mar y la otra del agua de río.

5 ¿Qué recurso literario usa el autor cuando dice: "... lugar para la esperanza en el corazón de la selva [...]"? **Escribe** tu respuesta.

Peruano creador de galletas contra la anemia ganó concurso de History Chanel

El ingeniero agroindustrial ayacuchano Julio Joel Garay Barrios venció a cuatro contrincantes y ganó el concurso "Una idea para cambiar la historia 2019", de History Channel para Latinoamérica, con sus galletas para combatir con solo 30 días de consumo la anemia infantil, enfermedad que afecta al 43,6 % de los niños de entre 6 meses a 3 años en el Perú.

Julio Garay nunca pensó que llegaría a ser ingeniero agroindustrial. Cuando tenía 5 años, le diagnosticaron anemia, pero logró recuperarse gracias a su madre, quien solía darle "sangrecita" cada vez que podía. El tiempo fue pasando y, cuando terminó el colegio, tomó una decisión que cambiaría su vida: postular a la Beca 18.

Así logró estudiar en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga la carrera que tanto quería. Fueron tres años los que pasó en el laboratorio experimental de su facultad con una sola meta: encontrar la fórmula perfecta para la galleta que combatiría la anemia en solo treinta días. Todo un reto.

Julio desechó más de 300 pruebas que no funcionaron. Tras varios meses de arduo trabajo, llegó a la fórmula perfecta: 40 % de hemoglobina bobina (sangrecita de res), 30 % de quinua y 10 % de cacao. ¿El resultado?: las galletas Nutri H, un alimento rico en hierro que promete erradicar la anemia en los niños que consuman un paquete al día.

"Encontré tanta pasión que no me importaba que pasaran los días, los meses. Tenía en mi cuarto todas las pruebas, previamente rotuladas por cada mes. Las veía y me preguntaba: ¿Qué falta? Siempre escuché sugerencias y, al final, pude lograrlo. Esta idea peruana trascenderá a toda Latinoamérica y el mundo", asegura.

Pero ¿funcionaban realmente las galletas Nutri H? Para saberlo solo había que probarlas en quienes más las necesitaban: los niños. Por eso, Julio se reunió con un grupo de madres ayacuchanas, quienes, después de darles este alimento a sus niños durante 45 días, observaron una notable mejoría: tenían más energía y "aprendían mejor" en el colegio.

"El primer distrito en el que se hizo la prueba en Ayacucho fue el de Ventanilla. En coordinación con la municipalidad y el sector salud, se pudo identificar a niños que padecían de anemia. Se les hizo la desparasitación, el tamizaje y también se les dio las galletas durante 45 días, para lo cual se tuvo que dar charlas a las madres de familia. Al finalizar, pudimos comprobar que un 50 % de niños había salido del cuadro de anemia", explica lleno de emoción.

Adaptado de Redacción. (29 de enero de 2020). "Esta idea peruana trascenderá en el mundo": Creador de galletas contra la anemia ganó concurso de History Channel. RPP Noticias. Recuperado de <https://bit.ly/3zJD4KQ>



1 ¿Cuál es la idea principal del texto? **Marca** tu respuesta.

- Julio Garay tuvo anemia a los 5 años.
- Julio Garay nunca pensó ser ingeniero agroindustrial.
- Julio Garay ganó un concurso con sus galletas antianémicas.
- Julio Garay ganó la Beca 18 y su vida cambió drásticamente.

2 **Lee** los enunciados y **escribe V** (verdadero) o **F** (falso), según corresponda.

Un peruano creó un alimento que puede vencer la anemia infantil en treinta días.	<input type="checkbox"/>
Julio Garay se impuso a las creaciones de cuatro inventores estadounidenses.	<input type="checkbox"/>
La anemia afecta al 50 % de niños peruanos.	<input type="checkbox"/>
Las galletas Nutri H no funcionan porque no pasaron las trescientas pruebas.	<input type="checkbox"/>

3 ¿Cuál es el elemento principal de las galletas Nutri H. **Marca** la respuesta correcta.

- quinua** **sangrecita** **hierro** **cacao**

4 **Fundamenta.** ¿Por qué se dice que la creación del joven ayacuchano trascenderá en el mundo?

5 **Determina** cuál es la palabra que corresponde a cada definición. Para ello, **coloca** las letras a, b y c donde corresponda.

a. desparasitación

b. tamizaje

c. anemia

- Prueba o examen de detección de una o más enfermedades. ____
- Método para eliminar parásitos. ____
- Enfermedad que se caracteriza por la disminución de glóbulos rojos en la sangre. ____

El superpoder de este joven peruano es limpiar lagunas contaminadas

Marino Morikawa es una especie de superhéroe contemporáneo. Este joven peruano encontró una manera de limpiar cuerpos de agua contaminados usando la nanotecnología.

En solo dos semanas logró descontaminar la laguna del humedal el Cascajo, a donde su padre lo llevaba cuando era pequeño. Al ver el nivel de contaminación del lugar que le provocó tanta felicidad durante la infancia, decidió aplicar los conocimientos aprendidos durante sus estudios en Japón para rescatarlo.

Primero, estudió minuciosamente el ecosistema. Para ello, pasó algunos días enteros en ese lugar e incluso se metió a la laguna contaminada. También estudió el comportamiento urbano, una de las principales causas de la contaminación.

Basándose en sus observaciones, Morikawa diseñó unos biofiltros que utilizan nanoburbujas para atraer, inmovilizar y destruir a los virus y las bacterias de la laguna. Él mismo lo explica con detalle en una plática de TED.

Utilizando materiales que pueden conseguirse en la zona, como arcilla y cerámica, construyó estos biofiltros y, en solo dos semanas, logró deshacerse de los agentes contaminantes. Los pobladores, al ver el nuevo estado de la laguna, modificaron su comportamiento y dejaron de contaminarla.

Morikawa asegura que su modelo puede replicarse en cualquier cuerpo de agua contaminado. Incluso, afirma que se podría recuperar el río Chira en tan solo un par de años, y el lago Titicaca en menos de seis meses. Ambos cuerpos de agua sufren problemas serios de contaminación.

Aunque tiene confianza en que los biofiltros de nanoburbujas pueden rescatar lagos, lagunas y ríos contaminados de todo el mundo, Morikawa advierte que “no se puede colocar un sistema de tratamiento sin antes haber realizado un monitoreo previo, como el análisis físico-químico del agua, las causas de la contaminación, la biodiversidad del lugar o sus leyes ambientales”.

Marino Morikawa se ha dado a conocer como el joven peruano capaz de descontaminar una laguna en un par de semanas.

Si existiera una liga de la justicia ambiental, él tendría que encabezarla con este asombroso superpoder.

TED

(Tecnología -
Entretenimiento
- Diseño)
Organización que
difunde ideas para
cambiar el mundo.

Adaptado de El superpoder de este joven peruano es limpiar lagunas contaminadas [Mensaje en un blog]. (s. f.). City Express Hoteles Blog. Recuperado de <https://bit.ly/3gPxf0x>



1 **Relaciona** cada término con su definición.

cuerpos de agua

● Es la tecnología que usa la manipulación de la materia a nivel de átomos o moléculas con fines industriales, médicos o ecológicos.

nanotecnología

● Es un sistema constituido por una comunidad de seres vivos y el medio natural en que la supervivencia de ambos es dependiente.

ecosistema

● Son todas las masas de agua salada o dulce, líquida o en hielo, que se encuentran en la superficie o en el subsuelo de la Tierra.

2 **Responde**, ¿según Morikawa, qué se debe hacer antes de empezar cualquier proceso de descontaminación?

3 **Relee** el texto y **subraya** las palabras "biofiltros", "monitoreo" y "nanoburbujas". Luego, **relaciónalas** con la definición que les corresponda.

biofiltros

● Un millón de veces más pequeñas que las burbujas visibles.

monitoreo

● Sistema para recopilar, analizar y utilizar información.

nanoburbujas

● Vida u organismo vivo usado como filtro.

4 **Brinda** dos ejemplos de comportamiento humano que causan contaminación.

5 **Dialoga** con tus compañeras y compañeros de grupo. **Imaginen** que en el lugar donde viven hay una laguna que está muy contaminada. ¿Qué harían para revertir esta situación?

● _____

● _____

Carta Democrática Interamericana

I

La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base del estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa. La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de

la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II

La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la

consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III

Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los proble-

mas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV

Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso

político institucional democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente

para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática.

Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V

La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente,

a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI

Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las personas que conformamos esta sociedad,

nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

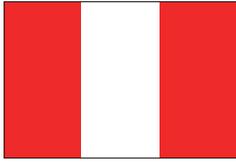
4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

SÍMBOLOS DE LA PATRIA

Artículo 49 de la Constitución Política del Perú



BANDERA NACIONAL



ESCUDO NACIONAL

HIMNO NACIONAL DEL PERÚ

CORO

Somos libres, seámoslo siempre,
y antes niegue sus luces el sol,
que faltemos al voto solemne
que la patria al Eterno elevó.

HIMNO NACIONAL

Declaración Universal de los Derechos Humanos

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.