

FICHAS DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

2



La ciudadana y el ciudadano que queremos

Se **reconoce** como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos.

Desarrolla procesos autónomos de aprendizaje.

Gestiona proyectos de manera ética.

Interpreta la realidad y toma decisiones con conocimientos matemáticos.

Propicia la vida en democracia comprendiendo los procesos históricos y sociales.

Indaga y comprende el mundo natural y artificial utilizando conocimientos científicos en diálogo con saberes locales.

Perfil de egreso

Se **comunica** en su lengua materna, en castellano como segunda lengua y en inglés como lengua extranjera.

Aprovecha responsablemente las tecnologías.

Comprende y aprecia la dimensión espiritual y religiosa.

Aprecia manifestaciones artístico-culturales y crea proyectos de arte.

Practica una vida activa y saludable.

FICHAS DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN

2





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

FICHAS DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN 2

Las fichas de aprendizaje de Comunicación para estudiantes de segundo grado de secundaria han sido elaboradas por la Dirección de Educación Secundaria para promover el desarrollo de las competencias comunicativas propuestas en el Currículo Nacional de la Educación Básica.

Edición

© Ministerio de Educación
Calle Del Comercio N.º 193
San Borja
Lima 15021, Perú
Teléfono: 615-5800
www.minedu.gob.pe

Elaboración de contenido

Carmen Patricia Cáceres Villanueva
Nilda Irene Chamilco Reyes
María Amparo de Jesús Fernández Chávez
Cristina Raquel Ibañez Contreras
Astrid Mendoza Mejía
Marcela Lucía Trujillo Melgar

Revisión pedagógica

Nilda Irene Chamilco Reyes

Corrección de estilo

Martha Hildamira Stolar Sirlupú

Diseño y diagramación

Juan Eduardo Aguirre Benavides

Primera edición: abril de 2017

Segunda edición: octubre de 2017

Tercera edición: diciembre de 2019

Cuarta edición: diciembre de 2020

Primera reimpresión: agosto de 2021

Quinta edición: noviembre de 2022

Tiraje

495 343 ejemplares

Impresión

Se terminó de imprimir en diciembre de 2022, en los talleres gráficos de Pacífico Editores S.A.C., sito en Jr. Castrovirreyna 224 - Interior 1.º piso, Urb. Azcona, Breña, Lima - Perú

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción de este material por cualquier medio, total o parcialmente, sin permiso expreso del Ministerio de Educación.

Debido a la naturaleza dinámica de internet, las direcciones y los contenidos de los sitios web a los que se hace referencia en este material educativo pueden tener modificaciones o desaparecer.

Hecho el Depósito Legal en la
Biblioteca Nacional del Perú N.º 2022-11349

Impreso en el Perú / *Printed in Peru*



► Presentación

Bienvenida y bienvenido estudiante:

Para este año escolar, hemos elaborado las *Fichas de aprendizaje de Comunicación 2* con el propósito de poner en juego tus competencias comunicativas y desarrollarlas, por lo que te invitamos a interactuar con la lectura, la escritura y la oralidad. A través de ellas podrás acceder a diversos conocimientos, ideas, experiencias y sentimientos del género humano en toda su diversidad.

Para ello, te proponemos trabajar las seis fichas de forma flexible y libre, con el compromiso de que tú y tu docente planifiquen y desarrollen las actividades propuestas. Al interior de las fichas, hallarás una situación de la vida real o simulada que implica resolver un reto que te acercará a diversos contextos del Perú y del mundo.

En ese sentido, ponemos a tu disposición diversos tipos y géneros textuales que, mediante la realización de actividades, elaboración de productos y evidencias, potenciarán el desarrollo de tus competencias comunicativas.

En cada ficha se propone la siguiente secuencia: primero, te presentamos una situación con preguntas a modo de reto; seguidamente, te invitamos a leer la diversidad de textos propuestos, los cuales te permitirán involucrarte en los temas planteados para comprenderlos e interpretarlos, y con los que podrás desarrollar las actividades de lectura —por medio de las cuales queremos que profundices tu comprensión—, y otras dirigidas a la elaboración de los productos orales y escritos. Recuerda que la resolución de las fichas la puedes realizar en el cuaderno del área de Comunicación.

Por otro lado, te invitamos a complementar la información de las fichas por medio de la investigación y la lectura. Sabemos que tú puedes realizar este trabajo con éxito, pues tienes la capacidad y el empeño para lograrlo. Recuerda que, al desarrollar tus competencias comunicativas, ellas te permiten tener el soporte para las otras competencias en las diferentes áreas curriculares de la secundaria. Además, es una herramienta que, en un país tan diverso como el nuestro, te permite ejercer una ciudadanía responsable al conocer y hacer valer tus derechos como parte de la construcción de una sociedad más justa y solidaria de la que somos parte.

¡Te invitamos a desarrollar con éxito las fichas de aprendizaje!

▶ Índice

FICHAS DE APRENDIZAJE DE COMUNICACIÓN 2

	Página
— Ficha 1 Los valores en el Perú	5
— Ficha 2 La deserción escolar	17
— Ficha 3 La amistad	31
— Ficha 4 Ser peruana y peruano: las costumbres y tradiciones	45
— Ficha 5 Relatos de ficción	61
— Ficha 6 La migración externa	75
— Referencias bibliográficas	95

► Ficha 1

Los valores en el Perú



Situación significativa

Jeremy es un estudiante de segundo grado de secundaria de una institución educativa, a quien le gusta mucho el fútbol. Él se encontraba muy emocionado cuando escuchó comentar a unos amigos de su barrio cómo —después de ganarle a Chile por 3 goles a 0— la selección peruana pasó a la final de la Copa América y se enfrentaría nada menos que a Brasil. Este hecho era muy importante porque llegábamos a una final en dicho torneo después de 44 años.

Recordó que, por esos días, había escuchado diversos comentarios acerca del equipo peruano, tales como «son unos *cracks*», «se nota la unión en el equipo», «todos se han sacrificado por el Perú», «el 'profe' Gareca se debe quedar», entre otros.

Cuando llegó al colegio, les contó a sus compañeras y compañeros lo que había escuchado y ellos se emocionaron bastante y comenzaron a hablar sobre el tema.

La profesora notó que estaban muy interesados en la noticia y los invitó a reflexionar acerca de ello mediante las siguientes preguntas: ¿Qué actitudes consideran que han caracterizado a los integrantes de la selección de fútbol de nuestro país? ¿Qué sintieron al ver sus logros? ¿A qué creen que se debieron? ¿Qué sienten cuando escuchan el Himno Nacional en esas circunstancias o la canción «Contigo Perú»?

Asimismo, la profesora quiso orientar a sus estudiantes para que reflexionen sobre qué significa tener identidad nacional, cómo la podemos demostrar mediante nuestras acciones y adónde podríamos llegar como país si es que nos lo propusiéramos. Para lograrlo, les planteó a sus estudiantes las siguientes preguntas:

- a) **¿Qué valores nos distinguen a las peruanas y los peruanos? ¿Cuáles de ellos nos permitirán crecer como país?**
- b) **¿Cómo demuestro esos valores desde mi rol como estudiante? ¿De qué manera contribuyo para crecer como país?**

A continuación, encontrarás diversos textos que te permitirán apreciar distintas perspectivas y diferentes modos de comunicar los valores que nos identifican como peruanas y peruanos. Del mismo modo, te proponemos que comuniques a los demás miembros de la comunidad educativa (estudiantes, docentes, madres y padres de

familia) tus ideas sobre lo que significa ser peruanas y peruanos. Podrás hacerlo desde dos manifestaciones distintas:

- a) Un teatro de sombras, trabajado en grupos.
- b) Un mural, elaborado por toda la clase.

Las dos actividades exigen trabajar de manera colaborativa, lo cual significa que tendrás que llegar a acuerdos con tus compañeras y compañeros para, de este modo, lograr el objetivo trazado.

➤ **Lee los siguientes textos considerando las orientaciones que te brinda el docente.**



Poemas

Poema 1

La unidad¹

(ante las ruinas de Sacsaywaman)

Alejandro Romualdo

A la orilla del cielo, muros de piedra.
Firmes muros unidos,
en pie de piedra.

Unas con otras, las piedras
se juntan, hacen
un muro: unidad,
razón de la fortaleza.
Apréndelo de memoria
piedra con piedra.

Hombre del pueblo, mira
los muros.
No las nubes que pasan,
mira las piedras.

Las piedras siguen juntas.
Pasan los siglos. Quedan
en pie los muros. Pasan
las nubes. Siguen
las piedras juntas.

Hoy tan solo mis palabras
se unen, como piedras.
Poema: muro que canta.
Unidad: lección de piedra.
Razón de fuerza y belleza.

Hombre del pueblo, escucha
estas palabras, mira
estos muros.
Aprende de las piedras.

¹ Tomado de Romualdo (1986).

Poema 2

Arenga al peruano²

Mario Florián

No te sientas pequeño; hombre
común peruano;
peruano de estos días: delata tu
grandeza
delante de tu huésped, delante del
foráneo
que llegó de muy lejos a comer en tu
mesa;
que llegó de muy lejos a vivir en tu
espacio,
y a hablarte de su origen y a hablarte
de su fuerza.
Tú descendes del puma, tú
desciendes del rayo.
Y en tus músculos duerme colosal
fortaleza.
No te humilles. Despierta. Elévate,
peruano.
Erígete. Ya es hora. Revive tu ejercicio
de Amansador de Mundos, de

Continentes bravos,
de Forjador de Imperios sobre los
precipicios.
Levántate, peruano. Pisa, otra vez, tu
tierra...
Que el horizonte vea tu figura
broncínea
de semidiós, de cóndor. Despliega tu
mirada
y el poder de tus alas y tu aptitud
antigua.
Vindícate en tu tierra... Porque estás
en tu tierra.
desde hace eternidades... Y tu tierra te
adora...
¡Exprésate, peruano! ¡Exprésate de
nuevo!
¡Sé heroicidad, destino! ¡Levántate! ¡Ya
es hora!



Casos

Caso 1: El Norte teje su futuro³

A los ocho años, Juana Solano aprendió a tejer. Se lo enseñó su madre, y a ella su madre también. Ahora enseña a otras mujeres de La Campiña el arte del tejido como una forma de independizarse y de volverse mujeres emprendedoras.

² Tomado de Florián (1996 [1956]).

³ Tomado de Iturrizaga (2019).

Ella, junto con muchas otras artesanas, vio reducidos sus ingresos en un 90 % durante los primeros seis meses después del Niño costero. Entre insumos y productos, perdieron un capital importante. El desastre afectó a más de noventa mil personas en ese distrito piurano. Dos años después, las paredes del taller de Juana todavía muestran la marca de la altura de las lluvias (ella levanta la mano sobre su cabeza), que le recuerda que El Niño no se lo llevó todo. Aunque todavía queda mucho por hacer, las artesanas siguen creciendo y siguen tejiendo. Han aprendido del desastre y lo han utilizado para fortalecer sus asociaciones, sus negocios y sus vidas. El tejido de paja toquilla no es solo arte, es también su sustento y su trabajo y lo que les permite brindarles educación y salud de calidad a sus hijos. «Las lluvias no nos han llevado a nosotras. Seguimos tejiendo, nos estamos recuperando», dice Juana.

María Mendoza, maestra del tejido y lideresa de la asociación Virgen del Socorro, recuerda también esos días y cómo más de 100 de sus productos fueron arrasados por la fuerza del agua junto a todo lo demás. Sin embargo, ella y su hija volvieron a tejer para recuperar lo perdido. Pero también para algo más: demostrar su coraje, su arte y la lucha constante que han logrado convertirlas en un ícono de la recuperación de Catacaos.

Oportunidad y negocio

El 70 % de los grupos de artesanos de la región perdieron sus medios de vida y el acceso a un empleo por un periodo de seis meses. Con la ayuda del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la empresa privada, nació Tejiendo Futuro, como un esfuerzo para recuperar los negocios de las artesanas de Catacaos, pero sobre todo para que puedan estar preparadas ante un futuro desastre. Una estrategia de comercialización las reinsertó en el mercado laboral y les ha permitido empoderarse y aventurarse a más de seis nuevos mercados, logrando vender cientos de sombreros a nivel nacional.

Organizaciones del sector privado y el Estado han llegado a trabajar con ellas para desarrollar modelos de negocio y fortalecer el liderazgo en sus comunidades, pero también para reconocer el gran valor que tienen como mujeres, como artesanas y como emprendedoras. Tejiendo Futuro ha sido una ventana de oportunidad para que las artesanas puedan explorar su potencial en el proceso de recuperación, conociendo nuevas formas de emprender y creciendo como asociaciones.

Cuentan ya con planes de continuidad de negocios y estrategias de contingencia en coordinación con la Municipalidad de Catacaos para evitar las consecuencias negativas que un futuro Niño costero podría traerles. Ahora sueñan en grande.

Caso 2: Las otras mundialistas⁴

En la tribuna oriente se observan tres camiones estacionados. Al sur acaba de llegar una cúster que va todo Faucett. El chofer va a tomar un descanso. En la tribuna norte hay un quiosco que vende golosinas y, en occidente, a ras de campo, cinco mamás, un papá y un señor, con pinta de entrenador de fútbol, que da indicaciones. La pequeña tribuna de cemento, unos metros más atrás, casi ni se ve. En la cancha, un grupo de 10 niñas entrenan como si estuvieran a puertas de una final. No es exactamente eso, pero es algo parecido: en dos días jugarán el mundial de menores más prestigioso del planeta, la Gothia Cup 2019.

Se disputa en Suecia desde 1975, participan categorías desde 12 hasta 18 años (niños y niñas) y es cuna de *cracks*. Del Perú, jugó Yoshimar Yotún. Del mundo, una estrella como el italiano Andrea Pirlo. El equipo Talematus Callao es el único equipo femenino de Perú que estará presente en la importante cita. Es, literalmente, como una Copa del Mundo. Hay fase de grupos y eliminatorias directas hasta llegar a la final. Las niñas del SKF Perú, nombre oficial de la selección en el torneo, jugarán primero contra Polonia y luego contra Suecia.

De Minka a la cancha

En las mañanas, Jesús Naranza se gana la vida como estibador en el mercado de Minka. Por las tardes, viste ropa deportiva, una gorra y en su pecho cuelga un silbato. En lo que él llama la «mítica» cancha Deportiva Dulanto, hace de entrenador de Allison, Rosita, Alexandra, Génesis, Valentina, Danna, Dayhana, Jossymar, Lizbet y María.

«Esta es una vocación que tengo desde hace muchos años. Son más de 10 los que llevo entrenando a equipos femeninos para Talematus Callao. No cobro, lo hago porque quiero que el fútbol femenino y las jugadoras que llegan aquí se conviertan en las mejores», dice el entrenador, que cuenta con el título que otorga la Federación Peruana de Fútbol (FPF).

Jesús recuerda con orgullo cómo fue la etapa de clasificación para llegar a la Gothia Cup. Fueron doce equipos los que compitieron por un solo cupo. La final fue contra Sporting Cristal, un equipo que desde la indumentaria sacaba diferencias, y al que vencieron en la tanda de penales.

La mayoría de estas niñas tiene una historia similar: les gustaba el fútbol, los niños no las dejaban jugar, practicaron por su cuenta (y con sus papás) y hoy sueñan con ser profesionales. «Ahora todos los hombres me quieren tener en su equipo», dice entre risas Alejandra Aquije, defensa central.

Gracias a iniciativas como la de Talematus Callao, la de la Municipalidad de Lima (este 19 de julio se juega la final del primer campeonato femenino que organizan) y la de la Academia de Fútbol Femenino Premier, que acaba de lanzar un programa de franquicias, el fútbol femenino cada vez es más escuchado. Ahora toca alentar a nuestras otras mundialistas.

⁴ Tomado de León (2019).



Texto
3

La identidad nacional⁵

(Adaptación)
Wilfredo Kapsoli

Comenzaré diciendo que el tema de la identidad nacional no está en discusión en estos momentos por lo mismo que, desde las esferas oficiales, se habla de la globalización de la cultura, donde no tienen sentido las peculiaridades nacionales; mucho menos la identidad regional o local. Sin embargo, nosotros somos una sociedad singular e inusual. Así, por ejemplo, escuchando la música de los maestros Jaime Guardia, Máximo Damián y Teodoro Gamboa, recordaba algo de mi vida infantil. De mi impronta o forma de ser y una característica personal. Yo he nacido en la Sierra de Áncash - Pomabamba, donde viví hasta los cinco años; entonces me vine al Callao, a un barrio popular. Allí recuerdo, con mucha claridad, que mis familiares me hacían bailar huainito, (...) gozaban con mis ocurrencias. En la actualidad, puedo decir que a mí me gusta la música andina, y es esta experiencia vital la que me confirió la personalidad básica sobre la que se instalaron los conocimientos básicos y en general. De este modo, la herencia cultural, el patrimonio local nos marcan con sus rasgos desde la niñez.

Por otro lado, tengo una anécdota con relación al país en su conjunto. El año 1980 un grupo de peruanos fuimos invitados a la China Popular; éramos una delegación de cinco personas, entre dirigentes sindicales, políticos y profesores universitarios. Estuvimos allí dos meses viajando por varias provincias, recorriendo instituciones, museos, iglesias, universidades. Era sorprendente cómo, donde íbamos, concitábamos la atención de la gente, recibíamos muchas consideraciones.

Entonces, cada uno de nosotros ensayaba una respuesta sobre: ¿por qué eran tan atentos con nosotros? Yo desde la perspectiva del historiador decía, de pronto, los compañeros conocerán que los culíes chinos, sus ancestros, llegaron al Perú como trabajadores contratados y, luego de una serie de peripecias, lograron incorporar a la cultura nacional sus fonditas y su comida china. Al final, cuando ya retornábamos al Perú, en el aeropuerto la intérprete que nos acompaña nos dice: «Compañeros, ¿se dieron cuenta de que tenían mucha acogida donde iban?»... Sí, le dijimos; «¿Y por qué creen?»... Y nosotros dijimos lo mismo, o sea cada quien eligió la perspectiva histórica, política, etc.; y la intérprete se rio y dijo: «Lo que pasa es que nunca los compañeros chinos podrían imaginar que todos ustedes fueran de un solo país, pensaban que eran la representación del Continente Latinoamericano».

⁵ Adaptado de Kapsoli (1996).

Es que en el grupo de los cinco, un poco por azar, nos habíamos juntado un dirigente afrodescendiente de Catacaos, un compañero de rasgos andinos de origen huancavelicano, otro medio gringo de Lima, otro amigo japonés y yo que soy cholo o mestizo. En fin, lo cierto es que ninguno de nosotros teníamos similitud, mientras que los chinos que nos rodeaban prácticamente eran una especie de corte común: iguales en tamaño, vestidos y en rostros. A nosotros nos daba pánico encontrarnos, por ejemplo, en Shangái, una ciudad que tenía 28 millones de habitantes —ahora tiene 40 millones—, donde al descender del avión o de los carros, nos encontrábamos con una multitud de chinitas y chinitos tan parecidos que nos daba miedo perdernos, pues no podíamos distinguir quién era nuestro intérprete, porque además del idioma chino no sabíamos ni “J”, ni podíamos aprenderlo. El chino clásico necesita de unos diez años para aprenderlo y el corriente de cinco. Era inimaginable aprender una palabra china. Una anécdota que se nos dibuja con muchísima claridad en esta diversidad somática y cultural. Nuestro país es peculiar, nuestro rostro social es absolutamente singular.

Actualmente, el mundo tiende a uniformarse. La modernidad parece implantar sus valores a nivel mundial. La cultura tiende a la globalización para fortalecer el individualismo de las personas, su espíritu competitivo y su afán por la eficacia. En estas condiciones, la idea de la nación y del nacionalismo es cuestionada al punto de negar su existencia; es decir, una sola forma de ser proyectada su imagen al mundo, cubriendo todos los espacios y tratando de anular la idea de que cada nación tiene sus propias características.

Siendo un país milenario, deberíamos buscar las reservas productivas y morales en la memoria de nuestros ancestros. Así, por ejemplo, la categoría del trabajo es considerada como un don que se practica en esta y en la otra vida con alegría y vitalidad (en la mentalidad europea el trabajo es producto de un castigo divino: «comerás el pan con el sudor de tu frente»).

La solidaridad es otro valor constante que se manifiesta al margen de las dificultades y desigualdades económicas. Sin este componente, difícilmente podríamos imaginar la sobrevivencia de nuestra población frente a la crisis y la violencia. Ante la idea del «sálvese quien pueda», existe la tradición de la reciprocidad y de la «fraternidad de los miserables», como señala el padre Gustavo Gutiérrez.

La empatía con la naturaleza es también un factor para considerar. No se trata de destruir los recursos y los paisajes naturales porque, con esa potencialidad, se construirá el futuro de nuestra sociedad. Si ahora propiciamos su enajenación total, estamos atentando contra las generaciones venideras. No por casualidad los movimientos ecologistas se interesan por conocer y recoger las experiencias de valorar la naturaleza como un dios en la vida cotidiana de los peruanos prehispánicos.

La paciencia y la larga espera, la inteligencia y la firmeza, el humor y la alegría son otros tantos aspectos a tener en consideración para imaginar lo nacional en forma positiva y edificante.

➤ **Responde las siguientes preguntas, ya sea en forma individual o grupal, según se te indique.**

Desarrolla las actividades en tu cuaderno o en hojas aparte que luego archivarás en tu portafolio.

- 1 Después de haber leído todos los textos, identifica a través de las voces de los poetas, de los protagonistas de los casos o de la voz de Wilfredo Kapsoli, ¿cuáles son los principales valores que nos identifican como peruanas y peruanos? Luego, explícalos.
- 2 ¿Qué valores del poema «La unidad» de Alejandro Romualdo encuentras en el texto de Wilfredo Kapsoli (1996)? ¿En qué te basas para afirmar esto? Sustenta tu respuesta.
- 3 ¿A quién o quiénes se dirigen los poemas «La unidad» y «Arenga al peruano»? ¿Crees que los poemas se dirigen a ti también?
- 4 En el texto de Wilfredo Kapsoli (1996), podemos encontrar la siguiente afirmación: «La solidaridad es otro valor constante que se manifiesta al margen de las dificultades y desigualdades económicas». Ahora, analiza y responde: ¿Cómo se evidencia este rasgo característico de las peruanas y los peruanos en el caso 2 «Las otras mundialistas»?
- 5 En el caso 1, te presentamos la situación de Juana Solano y cómo le afectó el fenómeno de El Niño costero en el año 2017. En esa situación, ¿cómo crees que se habría sentido si hubiera leído la última estrofa del poema «Arenga al peruano»? ¿Consideras que se hubiera sentido motivada para salir adelante?, ¿por qué?
- 6 Si pudieras entrevistar a Alejandro Romualdo para comentar su poema, ¿qué le preguntarías? Propón dos preguntas.
- 7 Con respecto a los textos que te hemos presentado bajo el título «Casos», ¿cómo refleja cada uno de estos los «valores peruanos»?
- 8 Wilfredo Kapsoli (1996) expresa lo siguiente al final de su texto: «La paciencia y la larga espera, la inteligencia y la firmeza, el humor y la alegría son otros tantos aspectos a tener en consideración para imaginar lo nacional en forma positiva y edificante». ¿De qué manera se manifiestan estas características en los casos que has leído? ¿Observas esas características en tu salón de clases?, ¿cuáles?
- 9 ¿Cuál es el valor, como mujeres peruanas, que destaca en los dos casos presentados? Justifica tu respuesta con pasajes del texto.
- 10 En el recuadro, elabora el boceto de un afiche publicitario para promocionar los sombreros de las señoras de Catacaos.

- 11 De los textos leídos anteriormente, identifica el verso, el pasaje o la cita textual con la que más te identificas. Luego, explica por qué.
- 12 Wilfredo Kapsoli narra una anécdota que evidencia la diversidad en los rasgos físicos de los peruanos. ¿Esto se evidencia, por ejemplo, en nuestra selección nacional de fútbol o de voleibol? ¿Crees que esto signifique una dificultad en el desempeño de las o los deportistas? Explica.
- 13 Según tu propia experiencia, ¿qué otros valores destacan en las peruanas y los peruanos que no han sido mencionados ni aludidos en los textos? Menciona dos que te parezcan los más importantes. Luego, selecciona uno de ellos y escribe un ejemplo de tu vida cotidiana.
- 14 ¿Qué emociones sentiste al leer los textos? Selecciona una de las que fue más constante o que se repitió durante la lectura de todos los textos. ¿Es la misma emoción que sientes cuando tu equipo favorito, en la disciplina que más te guste, sale a la cancha? Explica tu respuesta.
- 15 ¿Cuál es el principal valor que se requiere, según tu experiencia, para vivir armónicamente en una institución educativa?, ¿por qué?
- 16 ¿Cuál es el principal valor que destaca en tu familia? ¿De qué manera se manifiesta?

Trabajamos la competencia

Se comunica oralmente en su lengua materna

› Teatro de sombras

Actividades

Presenten, en grupos de 4 o 5 integrantes, un teatro de sombras mediante el cual el público pueda identificar con claridad cuáles son los valores del Perú.

Para tomar en cuenta acerca del teatro de sombras

Reseña

- Teatro de origen chino a través del cual se cuentan diversas historias.
- Los personajes son siluetas a las cuales los titiriteros les dan movimiento, «vida».
- Tiene música y canciones de fondo que acompañan la presentación de los personajes.

Implementos

- Siluetas de personajes (papel, cartulina).
- Cada silueta tiene una varilla para poder manipular y darle movimiento.
- Marco de madera o cartón grueso.
- Tela lo suficientemente delgada y clara para poder traslucir lo que se coloca detrás.
- Iluminación potente para crear el efecto de las sombras.

Tareas

- Creación de la historia.
- Definición de los personajes y elaboración de las siluetas.
- Coordinación de la música o las canciones.
- Responsabilidad de la iluminación.

Planificamos nuestro teatro de sombras

1 Generación de ideas.

Preguntas	Respuestas
a. ¿Qué queremos comunicar?	
b. ¿A quién(es) nos dirigiremos?	
c. ¿Qué materiales necesitaremos?	
d. ¿Cómo los conseguiremos?	
e. ¿Qué tarea(s) tendrá cada integrante?	
f. ¿Las tareas asignadas son equitativas? ¿Cómo se siente cada integrante?	
g. ¿En qué momento ensayaremos? ¿Dónde?	

2 Elaboración de la historia. Escribe y desarrolla en tu cuaderno o en una hoja aparte lo siguiente:

- Inicio
- Nudo
- Desenlace

3 Consideración de los elementos. Escribe lo que se indica para cada uno de los elementos de tu historia. Puedes escribirlo en tu cuaderno o en una hoja aparte que luego archivarás.

- Personajes (breve descripción)
- Lugar (breve descripción)
- Tiempo (indicar la duración)
- Argumento (desarrollo de la historia)

4 Elaboramos nuestro guion técnico (incluye diálogos, manejo de implementos, coordinación de música de fondo, manejo de luz). Esta primera versión la trabajaremos en una hoja rayada.

- 5 Redactamos, en nuestros cuadernos o en hojas aparte, nuestra versión final del guion técnico (incluye diálogos, manejo de implementos, coordinación de música de fondo, manejo de luz).
- 6 Ahora es momento de presentar su teatro de sombras en el salón. Para ello es necesario que hayan podido ensayar su guion, con el fin de no olvidarlo en su presentación.

Trabajamos la competencia **Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna**

> **Mural**

Actividades

Elaboren, de manera colaborativa a nivel de toda la clase, un mural en el que se evidencien los valores del Perú en las acciones y actitudes de las peruanas y los peruanos.

Para tomar en cuenta acerca del mural

Reseña

- Presentar una idea en un muro o pared a través del dibujo.
- La temática es variada, depende del objetivo que tenga el mural.
- Las dimensiones dependerán del espacio del que se disponga.

Implementos

- Muro o pared
- Pintura de colores según la necesidad
- Pinceles, brochas, rodillos
- Guaípe
- Diluyente de pintura

Tareas

- Visita al muro o pared para conocer sus dimensiones.
- Definición del tema o mensaje
- Esbozo del producto final
- Dibujo de las siluetas
- Pintura del mural

Planificamos nuestro mural

- 1 Generación de ideas.

Preguntas	Respuestas
a. ¿Qué queremos comunicar?	
b. ¿A quién(es) nos dirigiremos?	

c. ¿Qué materiales necesitaremos?	
d. ¿Cómo los conseguiremos?	
e. ¿Qué tarea(s) tendrá cada integrante?	
f. ¿Las tareas asignadas son equitativas? ¿Cómo se siente cada integrante?	
g. ¿Cómo organizaremos el trabajo según el tiempo asignado?	

2 Elaboramos nuestro primer boceto del mural (en carboncillo o lápiz). Esta primera versión la trabajaremos en una hoja rayada.

3 Elaboramos, en nuestros cuadernos o en hojas aparte, nuestra versión final del boceto (a colores).

Reflexiones finales

Al inicio de esta ficha, te propusimos dos cuestionamientos. Después de haber desarrollado todas las actividades propuestas, responde las siguientes preguntas.

1 ¿Qué valores nos distinguen a las peruanas y los peruanos? ¿Cuáles de ellos nos permitirán crecer como país? Fundamenta tu respuesta.

2 ¿Cómo demuestro esos valores desde mi rol como estudiante? ¿De qué manera contribuyo para crecer como país?

► Ficha 2

La deserción escolar



Situación significativa

«Estábamos a pocos días del retorno a las aulas, cuando los medios anunciaban la confirmación de los primeros casos de personas con COVID-19 en nuestro país, razón por la cual el gobierno declaró el estado de emergencia nacional. Se cerraron las fronteras e iniciamos una cuarentena obligatoria. Al inicio, pensamos que sería cosa de unos días, pero no fue así. En poco tiempo, ya estábamos adaptándonos a una situación totalmente nueva. ¿Quién lo hubiera dicho? Todo cambió de pronto. Las clases remotas y el distanciamiento social ahora son parte de nuestras vidas. Me pregunto, ¿por qué será importante para las y los adolescentes continuar estudiando?».

Estas son algunas de las reflexiones y preguntas que Alicia escribió luego de leer un texto que su profesora le había enviado. Uno de los párrafos, que ella había subrayado, decía:

«El no continuar los estudios o el no poder acceder a estos de forma remota, sumado a la situación económica que muchas familias están atravesando producto del impacto de la pandemia, aumenta el riesgo del abandono escolar, particularmente en la secundaria»⁶.

Es por ello que Alicia se quedó pensando en cuáles serían las causas y también las consecuencias de no concluir la secundaria.

Cuando llegó la hora de la clase de Comunicación, las y los estudiantes dieron a conocer sus opiniones y reflexiones sobre el texto leído. Alicia se dio cuenta de que todos sus compañeros se hacían las mismas preguntas. Y es que no era un problema ajeno.

Juan, compañero de Alicia, preguntó si todos los estudiantes del colegio participaban de las clases remotas. La profesora les informó que un grupo de estudiantes no participaba, razón por la cual la directora, el equipo de docentes y un grupo de padres de familia se habían planteado como tarea principal indagar qué es lo que estaba sucediendo con ellos y así apoyarlos para que retomen y continúen sus estudios.

La profesora, al ver la importancia que sus estudiantes le habían dado a este tema, creyó conveniente plantear a toda la clase las siguientes preguntas:

- **¿Qué acciones preventivas podríamos proponer frente a la problemática de la deserción escolar?**

⁶ Adaptado de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - Unesco (2020).

■ **¿Qué consecuencias puede traer la deserción escolar para las y los adolescentes en el presente y en su vida futura?**

Para que logres responder a esta problemática, te invitamos a leer los textos que te presentamos a continuación. Luego de ello, escribirás el guion de una obra teatral sobre la deserción escolar.

Finalmente, al término de esta ficha, de manera grupal, realizarán la representación de dicha obra, con el objetivo de aportar a la solución de esta problemática.

► **Lee los siguientes textos considerando las orientaciones que te brinda el docente.**



Adolescentes y jóvenes en realidades cambiantes: notas para pensar la educación secundaria⁷ (Introducción)

Vivimos en un mundo crecientemente contradictorio y complejo.

(...)

En este contexto, la nueva Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible ubica al desarrollo humano y social como foco de sus preocupaciones. En la misma línea, posiciona a la educación en el centro de la agenda de desarrollo sostenible, a través de una meta cuyo objetivo es **«Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida para todos»**, que se sostiene en una visión humanista de la educación, como derecho humano y como bien público (Naciones Unidas, 2015). (...)

Esto significa que no solo se asume el compromiso de garantizar un ciclo completo de enseñanza primaria y secundaria (...) para todas y todos, y la alfabetización universal de las y los jóvenes hacia el año 2030, sino que también se promueve la igualdad de oportunidades en el aprendizaje, ya sea a través de la educación técnica y profesional, en los niveles secundario y postsecundario, o mediante los estudios universitarios. (...) De hecho, **la meta 4.1 de la Educación 2030 se compromete a asegurar la conclusión universal de la educación secundaria, brindando aprendizajes efectivos y pertinentes para las y los jóvenes.**

(...)

Con aproximadamente un 90% de la juventud conectada a alguna red social, hoy tenemos la generación de jóvenes más educada, informada, activa, conectada y móvil de

⁷ Adaptado de Unesco (2017).

la historia de la humanidad (Unesco, 2015). Esta nueva realidad en red está cambiando múltiples facetas de nuestra experiencia cotidiana y está dando lugar al surgimiento de nuevas formas de construcción de la identidad, de comunicación y de compromiso social, cívico y político entre las y los jóvenes. (...) De todos modos, también se debe apuntar que, junto con estos avances en la legislación de los diferentes Estados, también observamos un preocupante proceso de desescolarización en el nivel de la educación secundaria. Esta tendencia coloca en el centro del debate la pertinencia de la educación secundaria frente a las cambiantes realidades de las y los jóvenes, en un mundo que cada vez se torna más complejo e incierto.

(...)

En ese debate, dos núcleos o ideas centrales han ido logrando cierto grado de consenso y, actualmente, son parte de la estructura de las políticas educativas de los países de la región. **El primero de ellos consiste en instalar a la educación como un derecho humano fundamental y, en consecuencia, posicionar a los Estados como garantes de ese derecho. La segunda prioridad ha sido el propósito de incorporar como parte del ciclo obligatorio de escolarización a la educación secundaria.** Efectivamente, casi la totalidad de los países de la región contemplan en su propuesta educativa un ciclo de escolarización que va desde el nivel inicial —en el que ingresan las niñas y los niños de 3, 4 o 5 años de edad, según lo establece cada país— hasta cuando culminan la escuela secundaria, que en la mayoría de los casos se extiende hasta que las y los jóvenes tienen 17 años.

Estos cambios implementados en las normas de los países de la región es uno de los mayores retos de las últimas décadas en términos de política educativa. El principal desafío radica en pasar de una educación secundaria pensada como privilegio (...), hacia otra concebida como un derecho y que se basa en la inclusión.

Este cambio en las políticas públicas de educación coloca como protagonista, en el centro del debate, a un nuevo actor social: el estudiante de nivel secundario. Se trata de jóvenes que, desde sus trayectorias de vida, sus espacios de origen y sus mundos de pertenencia, interactúan con las instituciones escolares. Se reconoce y da voz a sujetos específicos, a quienes los Estados deben garantizar su derecho de recibir una educación de calidad. ¿Quiénes son estas personas jóvenes? ¿Cómo es su vida cotidiana? ¿Cuál es la propuesta educativa más adecuada? (...) ¿Qué papel desempeñan en la dinámica de las instituciones escolares? Las interrogantes son muy diversas y, por ahora, las respuestas bastante escasas.

(...)

Actualmente es una meta de todos los países de la región que las niñas y los niños concreten —durante sus primeros años de vida— el ingreso en las instituciones educativas de nivel inicial, que permanezcan escolarizados al menos hasta completar la secundaria y que, durante esa experiencia, logren aprendizajes socialmente relevantes y significativos para sus proyectos personales, familiares y comunitarios. Sin embargo, este recorrido implica un gran esfuerzo para cada estudiante y para sus familias. Ir todos los días a la escuela durante 12 o 13 años, acceder a los materiales necesarios, dar prioridad al estudio por sobre otras actividades constituyen desafíos que solo se pueden afrontar si se cuenta con estas condiciones de bienestar.

(...)



Predictores de la deserción escolar en el Perú⁸

El texto en el cual se basa este documento de política analiza qué factores se asocian con la deserción escolar en los cuatro países que abarca el estudio longitudinal Niños del Milenio: Etiopía, India, Perú y Vietnam. Para ello, se consideran factores personales, familiares y educativos. Este documento se enfocará en los resultados del Perú.

Durante los últimos años, la deserción escolar en el Perú ha presentado una tendencia a la baja. Sin embargo, actualmente se pronostica un cambio en esta tendencia debido a la emergencia sanitaria por el COVID-19.

(...)

Los datos del estudio permiten contar con información acerca del desarrollo de los y las jóvenes, y así construir la historia educativa completa. Como se verá después, es más probable que la deserción ocurra durante la secundaria. El análisis presentado seguidamente puede ser útil para prevenir que se produzca una mayor deserción o promover el retorno de aquellos que abandonaron la educación formal sin completar la secundaria.

En nuestra muestra, podemos observar que prácticamente todos los estudiantes habían asistido a la escuela en algún momento de su ciclo de vida escolar, lo cual es el resultado del gran nivel de cobertura (acceso a las escuelas) de la educación básica (inicial, primaria y secundaria) alcanzado durante las últimas décadas. Así, el análisis que se presenta comprende tanto a jóvenes que asistieron en algún momento a la escuela y la abandonaron —temporal o definitivamente— como a otros que continuaron hasta completar su educación secundaria, ya sea que repitieran de grado o no.

1) Mientras más temprano se ha producido el abandono escolar, mayor efecto se observa en las habilidades a los 19 años

(...)

Hay una relación entre el grado en el que se produce el abandono escolar y el efecto que este tiene en las habilidades en matemática. Es decir, a menor grado de escolaridad alcanzado, menor desarrollo de estas habilidades. La prueba que se administró para este estudio era de números y numeración, con ejercicios y problemas vinculados a situaciones cotidianas. (...) En los resultados se observa que los y las estudiantes que desertaron y posteriormente retornaron a la escuela alcanzaron el segundo nivel más alto de rendimiento, solo por debajo de los que nunca habían abandonado la escuela. Así, la deserción escolar no siempre es un evento definitivo.

Los resultados más bajos en estas pruebas se encuentran en los estudiantes que desertaron del sistema educativo en los primeros años de secundaria. Es decir, el efecto es mayor cuando más temprano se abandona la escuela.

⁸ Adaptado de Cueto *et al.* (2020).

Existen varias razones que explican estos resultados. En primer lugar, se trata del área de Matemática, que se enseña sobre todo en la escuela, y que, al dejar de asistir a clases, el o la joven no tiene la oportunidad de seguir aprendiendo. Otra razón puede estar ligada al nivel socioeconómico (riqueza) del estudiante y su familia, como se mencionará líneas después, puesto que los estudiantes que desertan y los que aprenden menos provienen de un menor nivel socioeconómico.

2) Las principales razones para abandonar la escuela que mencionaron los y las jóvenes fueron la necesidad de trabajar para obtener una remuneración y la falta de interés en los estudios

Los niños y las niñas encuestados que habían desertado fueron consultados sobre estas razones. Las respuestas cambiaron dependiendo de la edad que tenían en el momento en que se les preguntó. Así, a los 12 años mencionaron principalmente razones económicas, como los costos de la educación. A los 15 años, señalaron como las razones más importantes, además del costo educativo, la necesidad de contar con un trabajo remunerado y la falta de interés en ir a la escuela.

Esto puede ser explicado por el contexto en que viven las familias a lo largo del ciclo de vida del estudiante. Así, en primaria los costos asociados con asistir a la escuela (...) son responsabilidad de los padres o madres. No obstante, a los 15 años, gran parte de los y las adolescentes experimentan directamente la presión económica y, sea porque ellos mismos lo deciden o sus familiares los presionan, optan por la deserción.

Asimismo, alrededor de esta edad socializan más con personas, sean de su edad o mayores, y se les presentan oportunidades de trabajo. En este contexto, los y las estudiantes podrían escoger, por ejemplo, el trabajo remunerado, dado que les genera beneficios en el corto plazo; en cambio, los resultados de los estudios solo se aprecian en el largo plazo.

Sin embargo, la deserción escolar está relacionada también con las características de la escuela y sus estrategias para enfrentar este fenómeno. Así, se encuentra que el acceso a la educación no es equitativo, dada la variedad de motivos de deserción que el sistema no ha logrado responder de manera sostenible.

En algunos estudios previos, el embarazo adolescente aparece relacionado con el abandono escolar. No obstante, si bien se trata de una situación que se presenta en muchos casos, en nuestro estudio no apareció como tema dominante. (...)

3) La lengua materna indígena, el bajo rendimiento y el haber repetido de grado incrementan el riesgo de desertar del sistema educativo

(...)

Este marcador sugiere adicionalmente que el bajo rendimiento escolar durante la primaria debe ser considerado como uno de los factores de riesgo para la deserción.

Entre otras características que resultaron estadísticamente significativas se encontró que tener una lengua materna indígena aumentaba el riesgo de desertar del sistema escolar. Es importante que reciban educación en su propia lengua. (...) Asimismo, la repetición de grado es un factor significativo que incrementa el riesgo de desertar. Esto podría

deberse a distintas razones. Una de ellas puede ser el *bullying* o acoso escolar que experimentan aquellos que repiten de grado, al ser mayores que sus compañeros. Otra podría ser que estos estudiantes, al mostrar menor rendimiento, no logran mantenerse en el nivel académico de la escuela, y esta no pueda apoyarlos adecuadamente. Por último, como se mencionó antes, la mayor edad se puede asociar con la necesidad de generar ingresos para uno mismo o para la familia.

4) Que el niño o la niña tenga mayores aspiraciones educativas a los 12 años reduce su riesgo de desertar de la escuela

Además de las características señaladas anteriormente, tanto en el Perú como en los otros países en los que actúa Niños del Milenio, las aspiraciones educativas del niño o niña resultaron ser un factor importante. En otras palabras, aquellos que aspiraban a alcanzar una educación superior presentaban menor riesgo de desertar. Esto puede explicarse por varias razones, una de las cuales es el valor que le otorgan a la educación el o la estudiante y su familia, quienes la ven como una forma de progreso; por ende, el o la estudiante valora sus estudios. Además, podría deberse a factores escolares, vinculados con prácticas o programas que incrementan la valoración por los estudios que tienen los y las jóvenes. Así, cuando el o la estudiante comprende la importancia de continuar sus estudios y los beneficios que esto puede representar para su vida en el futuro, es menos probable que los abandone por otras opciones que le proporcionan beneficios en el corto plazo.

Finalmente, la mayor valoración de la educación podría asociarse también con mayor rendimiento durante la primaria o secundaria, pues mayor rendimiento favorece mayores aspiraciones. Esta asociación entre aspiraciones y progreso en la educación es relevante durante la actual emergencia sanitaria, en la cual las prioridades por obtener ingresos inmediatos están adquiriendo gran importancia (...). Como se ha visto a lo largo del texto, el nivel socioeconómico se asocia de diferentes maneras con el aprendizaje y la deserción escolar.



Misión a la Luna⁹

Ruth Quispe

Lo que ocurrió fue inolvidable. Ruth y sus amigos querían conseguir uno de los siete cupos, pero antes tendrían que superar a más de tres mil equipos. Equipos de diferentes partes del mundo, cada uno integrado por jóvenes científicos. Si a Paolo Guerrero y los suyos les había costado tanto clasificar al Mundial, el reto que asumieron la bióloga Ruth Quispe y sus amigos parecía una misión imposible.

¿Cómo empezó todo? La Agencia India de Investigación Espacial lanzará un cohete a la Luna. La noticia emocionó a las y los jóvenes científicos del planeta, y los enloqueció cuando supieron que podían enviar sus propuestas de investigación, pues las siete mejores también serían de la partida.

⁹ Adaptado de Orjeda (2019).

Postularon más de tres mil equipos. El de Ruth clasificó.

Años atrás, cuando ella terminó el colegio y les anunció a sus padres que estudiaría Biología, le dijeron: «Haz lo que quieras, pero hazlo bien». Su papá es cocinero y su mamá vende ropa; son comerciantes y trabajan en dos mercados de San Juan de Lurigancho. ¿Qué tienen ambos en común con su hija?

— **«Los dos son soñadores y yo también».**

La respuesta de Ruth es potente como un cohete espacial, y es que ella es feliz entre soñadores. Sí, porque sus amigos también lo son. Desde que se conocieron venían alucinando con enviar algo a la Luna, a Marte, ¡al espacio exterior! ¿Qué querían enviar? Cianobacterias. ¡¡¡¿Cianoquééé?!!!

Son microorganismos y dieron origen a la atmósfera de la Tierra. Las cianobacterias viven en zonas con climas extremos, alta radiación, como las lagunas andinas del Perú. ¿Qué hicieron Ruth y su mancha brava? Recogieron varias muestras para ponerlas a prueba en la Luna, su objetivo es conocer su grado de resistencia al calentamiento global, lo que podría servir para proteger nuestro planeta.

Pero no bastaba con esa gran idea. A fin de que las cianobacterias puedan ser estudiadas, plantearon lanzarlas al espacio dentro de un minilaboratorio que ya tienen listo. Es más pequeño que un tarro de leche. Es chiquito, pero poderoso.

No solo en la India quedaron encantados con su propuesta, la noticia llegó también a la agencia espacial más importante del mundo: la NASA. Debido a ello, Ruth se comunicó con científicos y astronautas de la agencia que cincuenta años atrás llevó al hombre a la Luna. Les contó sobre su minilaboratorio, les pidió consejos. ¡Era increíble! Y pensar que, cuando llegó a la universidad, era tan tímida que se pasó los dos primeros años sin amigos.

Así fue hasta que vio una invitación en Facebook. ¿De qué trataba? Unos estudiantes, también de Biología, aunque de otra universidad, organizaban un evento sobre Astrobiología. ¿Astrobiología?

— **«Vi esa palabra y dije: “La Biología no solo se aplica aquí, ¡también en el espacio!”. Y empezó una revolución en mí».**

En ese evento conoció al doctor Julio Valdivia, un científico peruano que trabajaba en la NASA; también a chicos con sus mismos intereses, y se les unió. Su timidez se esfumó. Él comenzó a enviarles documentos científicos, ellos los discutían, los cuestionaban; él los contactó con colegas de otros países, y así ellos accedieron a una gran cantidad de información.

Así, fundaron la Sociedad Científica de Astrobiología del Perú, de la cual Ruth es su vocera. Desde entonces, ha participado en pruebas de simulación de vida en Marte y en congresos internacionales. Tras haber sido una de los ganadores del concurso de la agencia espacial india, viajó a ese país para conocer los detalles del lanzamiento.

Si bien le fascina la oportunidad de enviar un experimento a la Luna, para ella no hay nada más importante que saber que ahora cuenta con un grupo de geniales amigos:

Sofía Rodríguez, Marco Capcha, Rómulo Cruz, Víctor Vásquez, Carlos Leonardo y Jeffrey Ramírez. Son un equipo y ya trabajan en nuevos proyectos porque el mundo de la Astrobiología no se detiene. ¿Sabías que hay compañías que en unos años comenzarán a lanzar naves espaciales desde la Luna?

— «**Parece imposible, ¡pero está ocurriendo!**».

Hay un deseo, sin embargo, que no podrá cumplir: ser astronauta. Ruth tiene veintisiete años, y para ello tendría que haber empezado antes. Pero no se desilusiona, pues tiene otra meta: integrar una misión espacial. ¿Integrarla? Ella la quiere liderar. Así como ahora, que está al frente de su equipo y vive a la espera de que empiece la cuenta regresiva para que su minilaboratorio con cianobacterias parta al espacio.

El viaje de Ruth recién empieza.

Trabajamos la competencia

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

► **Luego de leer los textos, responde las preguntas y realiza las actividades, que aquí te presentamos, en tu cuaderno o en hojas aparte que luego archivarás en tu portafolio.**

- 1 En el texto 1, se menciona que la nueva Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible posiciona a la educación en el centro de esta agenda a través de una de sus metas. ¿Cuál es su objetivo? ¿Cómo se lo explicarías a tus compañeras y compañeros? Escribe tu respuesta.
- 2 En un mundo que cada vez se torna más complejo e incierto. ¿Crees que la educación secundaria responde a la realidad que viven las y los adolescentes? ¿Por qué? Explica tu respuesta.
- 3 En el texto 1 se señala que la meta de todos los sistemas educativos de la región es que las niñas y los niños ingresen al nivel inicial y permanezcan escolarizados hasta, por lo menos, culminar la secundaria. Esto significa ir todos los días a la escuela durante 12 o 13 años. ¿Qué esfuerzos implica esto para las y los estudiantes y sus familias? Explica tu respuesta.
- 4 Durante los últimos años, la deserción escolar en el Perú ha presentado una tendencia a la baja. Sin embargo, se dice que habrá un cambio en esta tendencia debido a la emergencia sanitaria por el COVID-19. ¿Qué opinas al respecto?
- 5 En el texto 2 se presentan y explican los predictores de la deserción escolar. Esto puede ser útil para prevenir que se produzca la deserción o para promover el retorno de aquellos estudiantes que abandonaron la educación formal sin concluir la educación secundaria. Te invitamos a que vuelvas a leer de qué trata cada predictor y a proponer una o varias acciones que podamos realizar frente a ellos, con el fin de afianzarlos o buscar disminuirlos, dependiendo del impacto que tienen en la deserción escolar. Apóyate en la siguiente pregunta para realizar tus propuestas:

¿Qué podemos hacer frente a ellos? Las acciones que propongas pueden ser para cualquiera de los actores involucrados: El Estado, la sociedad, las familias, las instituciones educativas y las y los adolescentes.

Predictores de deserción escolar

- a. Mientras más temprano se ha producido el abandono escolar, mayor efecto se observa en las habilidades a los 19 años.
- b. Las principales razones para abandonar la escuela que mencionaron los y las jóvenes fueron la necesidad de trabajar para obtener una remuneración, y la falta de interés en los estudios.
- c. La lengua materna indígena, el bajo rendimiento y el haber repetido de grado incrementan el riesgo de desertar del sistema educativo.
- d. Que el niño o la niña tenga mayores aspiraciones educativas a los 12 años reduce su riesgo de desertar de la escuela.

- 6 ¿Por qué las y los estudiantes que valoran más la educación tienen menor riesgo de desertar? Explica tu respuesta teniendo en cuenta lo que señala el texto 2.
- 7 El texto 3, «Misión a la Luna», nos presenta la historia de Ruth Quispe, sus sueños y lo que se esforzó para conseguirlos. ¿Qué características de Ruth admiras o consideras que se deben imitar?, ¿por qué?
- 8 ¿Cuál crees que fue la intención del autor al escribir el texto 3, «Misión a la Luna»?
- 9 A partir de los textos leídos, responde la siguiente pregunta: ¿Por qué se debe asegurar que las y los adolescentes accedan y culminen la secundaria? Presenta tus argumentos.
- 10 En el texto 3 se señala que Ruth ya no podrá cumplir su deseo de ser astronauta, pero eso no la desilusiona. ¿Por qué crees que Ruth tiene esa actitud?
- 11 ¿Qué características debería tener un colegio que considera al estudiante de secundaria como “protagonista” o centro de sus acciones? Explica esas características señalando por qué consideras que son importantes.
- 12 Entre los estudiantes que desertan, un grupo manifiesta que no les interesa estudiar. ¿Has escuchado decir esto a alguna o alguno de los estudiantes de tu aula? ¿Por qué crees que lo decían? ¿En algún momento has sentido algo parecido? ¿Cuándo fue? ¿Qué te sucedía en ese momento?
- 13 A continuación, te presentamos las situaciones en las que se encuentran Jesús y Raúl. Luego de leer, responde las preguntas y no te olvides de apoyar tus respuestas en los textos leídos.
 - a. Jesús opina que es necesario esforzarse para completar los estudios básicos. Él considera que la educación es muy importante para su vida futura, sus padres

siempre se lo han dicho. Y aunque él se encuentre en la ciudad trabajando con su hermano mayor, siempre tiene presente sus palabras. A veces sus amigos le dicen: «deja ya la escuela, no necesitas estudiar, estás ganando suficiente para vivir». ¿Qué le aconsejarías a Jesús?

- b. Raúl es un estudiante que abandonó la escuela cuando estaba en primero de secundaria. Alguna vez quiso volver, pero le daba vergüenza. Varias veces los estudiantes de su aula lo veían frente a la puerta de la escuela. Incluso, una de sus maestras se acercó a preguntarle cómo estaba y lo invitó a ingresar, pero él no aceptó. Si te encontraras con Raúl, ¿qué le dirías? ¿Qué argumentos utilizarías para convencerlo de regresar a la escuela?

Trabajamos las competencias

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna
y Se comunica oralmente en su lengua materna

Actividades

Elaboren y presenten, en equipos de 6 a 8 integrantes, una obra de teatro mediante la cual el espectador pueda identificar claramente las acciones de prevención, así como las consecuencias de la deserción escolar. Desarrolla todas las actividades en un cuaderno o en hojas aparte que luego archivarás en tu portafolio.

Para tomar en cuenta sobre la obra teatral

¿Qué es el teatro?

La palabra «teatro» proviene del término griego *'theatron'* que significa «lugar para mirar». Tiene los siguientes elementos: los actores, el texto o guion, la audiencia o público, el vestuario, el maquillaje, la escenografía, la iluminación, el sonido y el director.

¿Qué tareas tomaremos en cuenta?

- Creación de la historia
- Definición de los personajes y elaboración del guion
- Decisión por la música o sonidos de fondo
- Responsabilidad de la iluminación
- Responsabilidad de la escenografía
- Responsabilidad del vestuario

¿Qué es un guion teatral?

Un guion teatral es un texto que contiene los diálogos y los detalles técnicos que se necesitan en el montaje y realización de una obra de teatro. Es un libreto dirigido a todos los que participan en la obra, para guiarlos en el desempeño de sus funciones.

¿Qué funciones cumple un guion teatral?

- Organiza la secuencia y conducción de los diálogos para los actores.
- Orienta a todos los participantes de la obra para que conozcan la secuencia y lineamientos del montaje.

- Informa a cada participante de sus respectivas funciones.
- Señala de manera clara y descriptiva las acciones en los tiempos establecidos.
- En un guion teatral se evidencia la historia, los diálogos exactos que los actores deberán memorizar. Incluye también las acciones que cada actor debe tomar en cuenta para su representación. Asimismo, presenta acotaciones que hace el autor para que los actores cumplan las indicaciones a lo largo de su representación.
- Además, todo guion teatral debe contener, de manera clara, las indicaciones necesarias para las personas que cumplan el rol de apoyo técnico. Entre estas personas se encuentran: director, vestuaristas, maquilladores, sonidistas y escenógrafos.

Planificamos nuestro guion teatral

Generación de ideas.

Escribe las ideas que quieres dar a conocer. Vuelve a revisar los textos y toma nota de la información que utilizarás para sustentar tu guion teatral. También puedes escribir tus emociones y pensamientos sobre este tema. Esta parte de la planificación es importante, pues luego de escribir todas tus ideas deberás seleccionar aquellas que consideras serán el centro de la historia.

ACTO ÚNICO	
<i>Mis ideas:</i>	<i>Las ideas que he seleccionado como eje o centro de mi historia son:</i>

Responde las siguientes preguntas:

- 1 ¿Qué tema abordarán a través de la técnica del teatro?
- 2 ¿La obra refleja una problemática de la sociedad que requiere de la participación de toda la comunidad educativa para solucionarla?
- 3 En la obra que planteará tu equipo, ¿quiénes serán las y los espectadores? ¿Cuál debe ser el comportamiento del público que observará la puesta en escena? ¿Qué no están permitidos de hacer?, ¿por qué?
- 4 ¿En qué espacio realizarán su obra?
- 5 ¿Con qué recursos cuentan para realizar la obra de teatro?
- 6 ¿Qué recursos o materiales necesitarán? De no contar con lo necesario, ¿cómo podrán conseguir lo que les falta?
- 7 Señalen las tareas específicas que asumirá cada uno de los integrantes del equipo en cada uno de los siguientes aspectos:

- Creación de la historia
- Definición de los personajes y elaboración del guion
- Decisión por la música o sonidos de fondo
- Responsabilidad de la iluminación
- Responsabilidad de la escenografía
- Responsabilidad del vestuario

8 Determinen (en equipo) el lugar y el tiempo para ensayar la presentación. Para ello, les sugerimos completar este cronograma.

Distribución de horas (especificar)	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	Señalar las tareas de manera clara y concreta.				

9 Elaboración de la historia.

- Aquí puedes elegir una comedia (jocosa, escenas graciosas y no por eso irrespetuosas), un drama (mezcla lo posible o gracioso con espacios de dolor), una tragedia (final trágico).
 - Toma en cuenta que la finalidad de llevar a cabo la puesta en escena de la obra teatral es presentar las consecuencias de la deserción escolar y las formas de prevenirla.
 - Te sugerimos las siguientes ideas generadoras de la historia; crea tu propia historia. (Recuerda que puedes escribir en tu cuaderno o en hojas aparte que luego archivarás).
- a. Inicio:** Un grupo de amigas adolescentes se encuentran con una compañera que abandonó la escuela el año pasado.
Te invitamos a seguir construyendo el inicio de esta historia.
- b. Nudo:** Continúa la historia, recuerda que el nudo es el momento en que conocemos el problema que afecta al personaje principal. Se presenta el conflicto a partir del cual se suceden diversas acciones que nos llevarán al desenlace o final.
Continúa escribiendo en tu cuaderno o en hojas aparte.
- c. Desenlace:** ¿Qué contarás al final de esta historia? Piensa en un desenlace sorprendente, esto le da mayor impacto a cualquier historia. Puedes crearlo en equipos de trabajo.

Indicación: Es importante que la puesta en escena genere en el público el conocimiento de cómo se puede prevenir la deserción escolar. Por otro lado, deben mostrarse las consecuencias de la deserción escolar para las y los adolescentes, sus familias y su comunidad.

No olvides que la problemática de la deserción escolar no debe quedar solo en la crítica al problema, sino que debemos presentar acciones que nos permitan evitar que se produzca y promover el retorno de aquellos que abandonaron la secundaria. Ten en cuenta los textos leídos.

- 10 Elaboramos la primera versión del guion teatral. Tomen en consideración los elementos que les proponemos para construir esta versión. Les recomendamos utilizar hojas aparte.
- 11 Elaboramos la versión final del guion teatral. Después de haber observado los detalles de su borrador, tomen en cuenta las observaciones para afinar la última versión de su guion teatral.

Guion teatral: “La deserción escolar en la secundaria”¹⁰		
<p>Personajes. Deberán anotar sus nombres en cada línea, así como sus características distintivas. Les sugerimos, además, presentar una o un protagonista, así como una o un antagonista, que es el personaje contrario u opositor al protagonista.</p>	<p>Cuadro 1. Breve descripción del ambiente, escenografía, vestuario, acción y personajes que actúan en las escenas del cuadro.</p>	<p>Escena 1. Intervención de los actores, acotaciones, indicaciones de iluminación o música, etc.</p>

- 12 En equipos de trabajo, de acuerdo con la consigna dada, representen la obra teatral, poniendo énfasis en los elementos del teatro antes señalados.

¹⁰ Puedes incorporar escenas o cuadros, así como cambiar el título de tu obra de teatro por uno que sea de tu agrado.

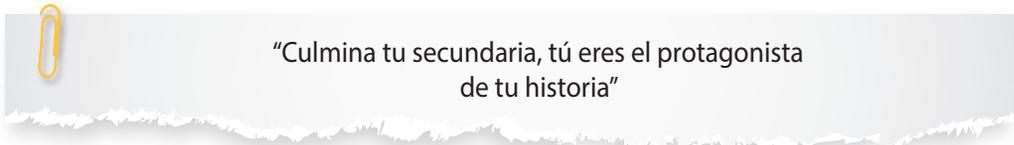
Reflexiones finales

Para terminar esta ficha, te invitamos a responder las siguientes preguntas:

- 1 ¿Crees posible poder intervenir para dar solución al problema presentado? ¿Qué propuestas puedes compartir después de haber leído y participado de la puesta en escena de la obra teatral?
- 2 A partir del análisis de los textos leídos y de tus propias reflexiones sobre el tema, ¿qué podrían hacer los diversos actores educativos para lograr la disminución de la deserción escolar?

Las y los estudiantes	Los padres de familia	Las y los docentes	El equipo directivo de la institución educativa

- Y los padres de familia, ¿qué podrían hacer?
 - ¿Qué podrían hacer las y los docentes en las instituciones educativas?
 - ¿Y el equipo directivo de la institución educativa?
 - ¿Consideras que otra parte de la sociedad podría sumarse para lograr este objetivo? ¿Quién o quiénes?
- 3 Si alguien dijera que las consecuencias de la deserción escolar no son las mismas para chicas y chicos, ¿qué les dirías? ¿Tendrán las mismas dificultades? ¿En qué basas tus opiniones al respecto?
 - 4 Imagina que en tu escuela se está organizando un concurso de murales alusivos a una campaña para prevenir la deserción escolar, que lleva por título:



- ¿Crees que el nombre de esta campaña motivará la participación de las y los adolescentes de tu institución educativa? Fundamenta brevemente tu respuesta.
- ¿Estás de acuerdo con el objetivo de esta campaña?
- ¿Sugieres otras alternativas de solución para prevenir la deserción escolar? Mencionalas y descríbelas brevemente.

► Ficha 3

La amistad



Situación significativa

Martha es una joven que tiene por mejor amiga a Lucía. En su salón existen varios grupos de amigas y amigos, pero ella considera que el suyo es particular, pues cree que cuenta con la mejor amiga del mundo. Lucía le presta todo: libros, aretes, ropa y hasta los cuadernos para copiar las tareas. Cuando los padres de Martha la castigan, su amiga Lucía aboga por ella, y siempre inventa una buena excusa para ayudarla a librarse del castigo. Los padres le creen porque su hija siempre les comenta que Lucía es muy solidaria y buena amiga.

A veces, Martha y Lucía critican los otros tipos de amistad, como, por ejemplo, la amistad que existe entre Mario y Pierina: Ellos no acostumbran mentir, se exigen mutuamente en cuanto a ser responsables y honestos; además son solidarios, cada uno hace su tarea y comparten resultados, luego discuten sobre ello para ver quién tiene la razón. Su amistad es fuera de lo común, incluso una vez Pierina le dijo al tutor que estaba preocupada porque él no estaba haciendo las tareas. Mario se enojó, pero luego aceptó la realidad y la disculpó, porque se dio cuenta de que Pierina tenía razón.

Lucía y Martha siempre se sorprenden de ese tipo de actitudes, pues para ellas eso no es una verdadera amistad. Por ello, animan a Mario a que se aleje de Pierina, porque no es «buena amiga», según ellas. Pero Pierina y Mario siempre vuelven a ser amigos, se perdonan y se amistan; «realmente son unos chicos raros y unos tontos», así los califican Lucía y Martha cuando se burlan de ellos.

Luego de leer el caso anterior, te invitamos a reflexionar sobre el valor de la amistad en la vida de las personas a partir de las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo es una verdadera amistad? ¿Cómo se construye una verdadera amistad?**
b) ¿Por qué es importante tener amigas y amigos en la vida? ¿Qué aspectos consideras que son la base de una verdadera amistad? ¿Tú te consideras una buena amiga o un buen amigo? ¿Cuentas con una verdadera amiga o amigo?

Para dar respuesta a estas preguntas, te invitamos a leer los siguientes textos, los cuales también te permitirán resolver actividades retadoras. Luego, escribirás un poema que posteriormente puedes transformar en canción, en el que deberás plasmar lo que consideras que es la amistad y el valor de ella. Finalmente, elaborarás un mural en donde expondrás la importancia y el valor de la amistad.

¡Manos a la obra! ¡Esfuézate y descubre si tú eres un(a) verdadero(a) amigo(a)!

► Lee los siguientes textos considerando las orientaciones que te brinda el docente.



A mis amigos (canción)¹¹

A mis amigos les adeudo la ternura
y las palabras de aliento y el abrazo;
el compartir con todos ellos la factura
que nos presenta la vida, paso a paso.

A mis amigos les adeudo la paciencia
de tolerarme las espinas más agudas;
los arrebatos de humor, la negligencia,
las vanidades, los temores y las dudas.

Un barco frágil de papel,
parece a veces la amistad
pero jamás puede con él
la más violenta tempestad
porque ese barco de papel,
tiene aferrado a su timón
por capitán y timonel:
un corazón.

A mis amigos les adeudo algún enfado
que perturbara sin querer nuestra
armonía;
sabemos todos que no puede ser pecado
el discutir, alguna vez, por tonterías.

A mis amigos legaré cuando me muera
mi devoción en un acorde de guitarra
y entre los versos olvidados de un poema,
mi pobre alma incorregible de cigarra.

Un barco frágil de papel,
parece a veces la amistad
pero jamás puede con él
la más violenta tempestad
porque ese barco de papel,
tiene aferrado a su timón
por capitán y timonel:
un corazón.

Amigo mío si esta copla como el viento
adonde quieras escucharla te reclama
serás plural porque lo exige el
sentimiento
cuando se lleva a los amigos en el alma.



El príncipe feliz¹² (Adaptación)

En lo alto de una columna, se alzaba sobre la ciudad la estatua del Príncipe Feliz. Estaba todo recubierto de delgados paneles de oro fino, dos brillantes zafiros le hacían de ojos y un gran rubí rojo resplandecía en la empuñadura de la espada.

Cierto que era mucha la admiración que suscitaba. Es tan hermoso como una veleta –observó uno de los concejales... Se parece a un ángel– dijeron los niños del hospicio al salir de la catedral con sus llamativas capas de escarlata y las limpias batas blancas.

¹¹ Tomada de Alberto Cortez (1975).

¹² Adaptado de Wilde (1998).

Una noche sobrevoló la ciudad una pequeña golondrina. Sus amigas habían partido para Egipto seis semanas antes, pero ella se había quedado rezagada, porque se había enamorado de un bellissimo junco. Lo había conocido al comienzo de la primavera, mientras perseguía río abajo una gran mariposa amarilla y, se había sentido tan atraída por su grácil cintura que se había parado a hablar con él. – ¿Me dejas que te quiera? –preguntó la golondrina, que le gustaba ir derecha al asunto; y el junco le hizo una profunda reverencia. Así que una y otra vez lo rodeó con su vuelo, rozando el agua con las alas, levantando rizos de plata. Y el noviazgo, que tal fue, duró todo el verano.

[...] luego cuando llegó el otoño, todas las golondrinas emprendieron el vuelo. Después de que se hubieran ido se sintió sola, y empezó a cansarse de su amado. No tiene conversación –decía– y miedo me da que sea un coqueto: siempre anda flirteando con la brisa. Y la verdad era que siempre que el viento soplabla el junco le hacía las más delicadas reverencias. Reconozco que resulta hogareño –proseguía–, pero a mí me encanta viajar y por tanto también ha de gustarle a quien viva conmigo. – ¿No te vienes? –le preguntó por fin.

Pero como el junco estaba muy apegado a su hogar, dijo que no. – ¡Has estado jugando conmigo! –exclamó–. Me marcho a las Pirámides. ¡Adiós! Y echó a volar. Voló todo aquel día, y ya de noche llegó a la ciudad. ¿Dónde me quedaré? –se preguntó–; espero que la ciudad haya hecho preparativos. Entonces vio la estatua del Príncipe Feliz sobre la alta columna.

Aquí me quedo –exclamó–; es un lugar excelente y con mucho aire fresco. Y se posó justo entre los pies del Príncipe Feliz. –Tengo una cama dorada –se dijo en voz baja mientras miraba alrededor. Se dispuso, pues, a dormir; pero, cuando ya metía la cabeza bajo el ala, una gran gota de agua le cayó encima.

– ¡Qué raro! –exclamó–: no hay en el cielo una sola nube, las estrellas brillan nítidas, y sin embargo está lloviendo. Este clima del norte de Europa es espantoso. Al junco le gustaba la lluvia, pero era puro egoísmo. Entonces cayó otra gota. ¿De qué sirve una estatua si no te protege de la lluvia? –dijo–. Buscaré una buena chimenea. Y decidió emprender el vuelo. Pero antes de que extendiera las alas, cayó una tercera gota; alzó los ojos y vio... Ah, ¿qué es lo que vio? Los ojos del Príncipe Feliz estaban cubiertos de lágrimas, que resbalaban luego por las mejillas doradas. A la luz de la luna su rostro era tan hermoso que la pequeña golondrina se compadeció toda. – ¿Quién eres? –preguntó.

–Soy el Príncipe Feliz.

Entonces, ¿por qué lloras? –preguntó ella–; casi me empapas.

–Cuando estaba vivo y tenía un corazón humano –respondió la estatua–, yo desconocía las lágrimas, porque vivía en el Palacio de la Despreocupación, donde la tristeza tiene prohibida la entrada. De día jugaba con mis compañeros en el jardín y por la tarde yo abría el baile en el Gran Salón. Un muro muy alto rodeaba todo el jardín, pero, como todo lo que rodeaba era muy hermoso, nunca me cuidé de saber lo que había al otro lado. Los cortesanos me llamaban el Príncipe Feliz, y la verdad es que lo era, si placer equivale a felicidad. Así viví, y así morí. Pero ahora que estoy muerto me han puesto a tanta altura que alcanzo a ver toda la fealdad y miseria de mi ciudad, y aunque mi corazón sea de plomo, no me queda más remedio que llorar. «Vaya, no era de oro macizo», se dijo la golondrina. Era demasiado educada para hacer en voz alta comentarios personales.

–Allí –prosiguió la estatua en tono bajo y musical–, allí hay una callejuela con una casa pobre. Una de las ventanas está abierta y por ella puedo ver a una mujer sentada a la mesa. Tiene la cara flaca y consumida, y las manos rojas y descuidadas, todas picoteadas por la aguja, porque es costurera. Está bordando una... capa de satén que en el próximo baile de la corte lucirá la más bella de las damas de la reina. En un rincón de la habitación su pequeño está enfermo en la cama. Tiene fiebre y le pide naranjas. La madre no tiene nada que darle, como no sea agua del río, así que el niño llora. Golondrina, golondrinita. ¿No le llevarías el rubí que hay en la empuñadura de mi espada? Yo tengo los pies sujetos a este pedestal y no puedo moverme.

–Me esperan en Egipto –replicó–. Mis amigas vuelan ya por el Nilo y conversan con las flores abiertas de loto. Pronto se quedarán dormidas en la tumba del gran Rey. El propio monarca yace allí en su ataúd de colores, envuelto en lino amarillo embalsamado con especias. Un collar de pálido jade verde le rodea el cuello y sus manos se asemejan a las hojas marchitas.

–Golondrina, golondrinita –dijo el Príncipe–, ¿no te quedarías conmigo una noche, para hacer de mensajera? El niño tiene mucha sed y la madre está muy triste. [...] el Príncipe Feliz tenía un aire tan triste que la golondrina sintió lástima. Aquí hace mucho frío –dijo–, pero me quedo contigo una noche para hacer de mensajera. Gracias, golondrina –dijo el Príncipe. Y la golondrina desengarzó de la espada del Príncipe el gran rubí y con él en el pico echó a volar por los tejados de la ciudad.

[...] Sobrevoló el río y vio los faroles que colgaban de los mástiles de los barcos. Pasó por el barrio judío y vio regatear a los viejos y pesar dinero en balanzas de cobre. Llegó por fin a la casa pobre y miró en el interior. El niño se agitaba febril en la cama y la madre se había quedado dormida, de tan cansada como estaba. Saltó dentro y dejó el rubí en la mesa, junto al dedal de la mujer. Voló luego... en torno a la cama, abanicando con las alas la frente del niño. Ya no tengo calor –dijo el niño–, me debo de estar poniendo bien, y se durmió en un plácido sueño.

Luego la golondrina regresó donde el Príncipe Feliz y le dijo lo que había hecho. –Es curioso –comentó–, pero, a pesar del frío, noto cierto calor. –Eso es porque has hecho una buena acción –dijo el Príncipe. Y la pequeña golondrina comenzó a pensar y al poco tiempo se quedó dormida. Pensar siempre le daba sueño.

Al despertar el alba bajó al río y se bañó. ¿Qué fenómeno más singular! –dijo el profesor de Ornitología... ¡Una golondrina en invierno!

Esta noche me voy a Egipto –dijo la golondrina, muy contenta con la idea. [...] Cuando salió la luna, volvió junto al Príncipe Feliz. ¿Algún encargo para Egipto? –preguntó–; me marcho ya.

–Golondrinita, golondrinita –dijo el Príncipe–, ¿no te quedas conmigo una noche más? – ¡Me esperan en Egipto! –replicó ella.

[...] Golondrinita, golondrinita –dijo el Príncipe–, allí lejos, al otro lado de la ciudad, veo a un joven en una buhardilla, inclinado sobre una mesa llena de papeles. A su lado hay un vaso con un ramillete de violetas marchitas. Tiene el pelo castaño y crespo, los labios rojos como granadas y grandes ojos ensoñadores. Intenta terminar una obra para el

director del teatro, pero tiene demasiado frío para seguir escribiendo. Está apagado el brasero, y de hambre ha perdido las fuerzas.

–Me quedo contigo una noche más –dijo la golondrina, que sin duda tenía buen corazón; ¿le llevo otro rubí? – ¡Ay! No tengo ninguno más–dijo el Príncipe–, solo me quedan los ojos. Están hechos de raros zafiros traídos de la India hace mil años. Arranca uno y llévaselo, que él lo venderá al joyero, comprará comida y leña y acabará la obra.

–Buen Príncipe–dijo la golondrinita–, no puedo hacer eso. Y se echó a llorar. Golondrinita, golondrinita –dijo el Príncipe–, haz lo que mando. Arrancó, pues el ojo al Príncipe–, y voló hasta la buhardilla del estudiante. Como había un agujero en el tejado resultó fácil entrar. Por allí se coló y entró en la habitación. El joven tenía la frente hundida entre las manos, por lo que no oyó el aleteo; cuando alzó la mirada encontró el hermoso zafiro entre las violetas marchitas. –Se me empieza a considerar –exclamó–; esto es de alguien que me admira mucho. Ahora puedo terminar mi obra. Y parecía muy feliz.

[...] Vengo a despedirme– dijo. Golondrinita, golondrinita –dijo–el Príncipe–, ¿no te quedas conmigo otra noche?

–Es invierno –respondió ella–, y la nieve helada pronto estará aquí. [...] Buen Príncipe he de dejaros, pero nunca os olvidaré, y la próxima primavera os traeré dos joyas preciosas para sustituir a las que habéis dado. El rubí será más rojo que una rosa roja, y el zafiro más azul que el ancho mar.

–Ahí abajo, en la plaza –dijo el Príncipe Feliz– hay una niña que vende cerillas. Se le han caído al arroyo y todas se han estropeado. Su padre le va a pegar si no lleva dinero a casa, y está llorando. No tiene zapatos, ni medias, y con nada se protege la cabecita. Quítame el otro ojo y dáselo, para que su padre no le pegue.

– Me quedo una noche más –dijo, pero no puedo arrancarte el ojo. Si lo hago te quedarás ciego. –Golondrina, golondrinita –dijo el Príncipe–, haz lo que te mando. Y arrancó el otro ojo del Príncipe y bajó con él como una flecha. Pasó rozando a la muchacha y le deslizó la joya en la palma de la mano. – ¡Qué trozo más bonito de cristal! –exclamó la niña, y se fue corriendo toda contenta a casa. La golondrina volvió entonces junto al Príncipe. –Ahora estás ciego –dijo–, así que me quedaré siempre contigo [...] –dijo ella; y se durmió a los pies del Príncipe.

Al día siguiente se subió al hombro del Príncipe y le contó lo que había visto. Vio a los ricos divirtiéndose en sus casas hermosas, mientras los pobres se quedaban sentados a la puerta. [...] vio las caras pálidas de niños macilentos que se asomaban apáticos a la negrura de la calle. Bajo el ojo del puente dos pequeños se acurrucaban uno en brazos del otro intentando darse calor. – ¡Qué hambre tenemos! –decían. [...]

–Estoy recubierto de oro fino –dijo el Príncipe–; quítamelo, panel a panel, y dáselo a mis pobres; los vivos siempre piensan que el oro puede hacerlos felices. [...] Uno tras otro fue llevando a los pobres los paneles de oro fino, [...] –Ahora tenemos pan –exclamaban.

Luego llegó la nieve, y tras la nieve las heladas. [...] La pobre golondrina tenía cada vez más frío, pero no quería abandonar al Príncipe, porque lo amaba demasiado. Picaba algunas migas a la puerta del panadero cuando el panadero no miraba e intentaba alejar

el frío... Pero al fin supo que iba a morir. Solo le quedaba fuerzas para saltar una vez más al hombro del Príncipe. –Adiós, querido Príncipe –murmuró–; ¿me dejas besarte la mano?

–Me alegro de que por fin marches a Egipto, golondrinita –dijo el Príncipe–, ya te has quedado aquí demasiado, pero el beso ha de ser en los labios, porque yo te quiero. –No es a Egipto a donde voy –dijo–, voy a la Casa de la Muerte. La Muerte es hermana del Sueño, ¿no? Y le dio un beso al Príncipe Feliz en los labios y cayó muerta a sus pies, [...]

Al día siguiente, el alcalde paseaba muy temprano por la plaza con los demás concejales. Al pasar por la columna... exclamó: ¡Qué aspecto más andrajoso tiene el Príncipe Feliz! [...] y subieron a echarle un vistazo. –El rubí se le ha desprendido de la espada, los ojos ya no están y ha perdido el oro –dijo el alcalde–; ahora más parece un mendigo. [...] Y además aquí a los pies hay un pájaro muerto –prosiguió el alcalde–. Hay que sacar sin falta un bando que prohíba a los pájaros morir aquí. El secretario del Ayuntamiento tomó nota de la idea. Y así derribaron la estatua del Príncipe Feliz. [...] fundieron luego la estatua en un horno [...] Ha de ponerse otra estatua, naturalmente –dijo–, y será la mía.

–La mía – dijo cada uno de los concejales, y hubo todo un altercado. La última vez que supe de ellos seguían discutiendo. – ¡Qué cosa más rara! –dijo el capataz de la fundición–: no hay manera de derretir en el horno este corazón roto de plomo. Habrá que tirarlo. Así que lo tiraron a la basura, donde también había ido a parar la golondrina muerta.

–Tráeme las dos cosas más preciadas de la ciudad –dijo Dios a uno de sus ángeles.

Y el ángel le llevó el corazón de plomo y el pájaro muerto.

–Has elegido bien –dijo Dios–, porque en mi jardín del Paraíso ha de cantar eternamente esta avecilla y en mi ciudad de oro glorificará mi nombre el Príncipe Feliz.



Percepción de la amistad en adolescentes: el papel de las redes sociales¹³

Amistad en Adolescentes: Giró (2011) mencionó que para los adolescentes la amistad está basada en la construcción de grupos de pares o amigos, quienes se convierten en un elemento fundamental para el desarrollo de las competencias sociales, fundamentales para el crecimiento personal y el desarrollo de la autoestima (Helguera, Hernández, & Ponce de León, s. f.). A través de los grupos de amigos, los adolescentes buscan construir y reconstruir su identidad, un sentido de pertenencia, la posibilidad de compartir estilos de vida y la presencia de empatía emocional (Azpiazu, 2010).

¹³ Adaptado de Bohórquez & Rodríguez (2014).

La amistad se considera una relación que se construye a lo largo del tiempo y que puede llegar a ser perdurable; se basa en aspectos como la confianza, la comunicación, la intimidad, el afecto y el conocimiento mutuo, donde se comparten constantemente sueños y esperanzas, y se planifican y realizan distintas actividades de mutuo interés (Giró, 2011).

Zaldívar (2009) menciona una variedad de factores que permiten el desarrollo de un fuerte vínculo de amistad. Entre estos se encuentran: (a) la proximidad y el mantener contacto frecuente, ya que generalmente los individuos eligen a sus amigos entre aquellos que se encuentran físicamente más cercanos y con quienes mantienen contactos sociales frecuentes (por ejemplo, vecinos, compañeros de escuela, etc.); (b) la semejanza, dado que la amistad surge a partir de la presencia de simpatía y afinidad con el otro; (c) la complementariedad, que brinda entre los individuos una satisfacción mutua de sus necesidades psicológicas; (d) la presencia de interacción satisfactoria, a nivel afectivo y psicológico, que generan gratificación a cada una de las partes; y, por último; (e) otras circunstancias con significado particular; por ejemplo, el hecho de compartir experiencias especiales tales como situaciones de vergüenza o unas gratas vacaciones.

De igual forma, el hecho de construir relaciones amistosas profundas y positivas tiene un fuerte efecto en variables tales como la autoestima, el sentimiento de valía personal y las creencias del individuo en cuanto al grado de aceptación y cariño por parte de los demás (Musitu & Cava, 2003).

Asimismo, repercute en las vivencias psicológicas positivas, y en este sentido favorece aspectos altamente beneficiosos para la salud, ya que tiene un efecto sobre los procesos psicofisiológicos del organismo (Saldívar, 2009).

De la Rúa (2003) determina que dentro de las relaciones de amistad existen dos tipos de amigos, de acuerdo con el nivel de intensidad de la relación. En primer lugar, se encuentran los «amistosos», es decir, aquellos con quienes se construye una relación buena pero no existe un vínculo afectivo tan fuerte como para denominarlo amistad. En segundo lugar, estarían los amigos más íntimos, con quienes se construye como tal una relación de amistad compuesta por un alto nivel de intimidad y confianza, entre otros aspectos fundamentales. [...] En general, se ha determinado que las amistades se construyen en contextos determinados por normas y modelos sociales, y se ha establecido que debe haber un espacio (ya sea físico o virtual) que permita conocer a la otra persona y, por lo tanto, debe existir una interacción mínima que estimule el compartir distintas actividades. [...] (Yepes, 1998).

De igual forma, Gordo (2006) menciona que la presencia física determina el sentido de las relaciones sociales, ya que permite interpretar adecuadamente las distintas pautas de interacción y comunicación, que únicamente a nivel físico logran actuar como un complemento para la amistad (por ejemplo: gestos faciales, ademanes, abrazos, etc.).

Yepes (1998) y Poulin y Pedersen (2007) resaltan la importancia de la familiaridad, la cercanía y la confianza, y explican que el mundo interior, personal y reservado de cada ser humano se expresa al exterior a través del lenguaje verbal. Este facilita la capacidad de expresión emocional a través del lenguaje corporal (gestos y miradas), por lo que su expresión resulta esencial en el objetivo de la construcción de una relación social como la amistad.

Trabajamos la competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

➤ **Responde las siguientes preguntas, ya sea en forma individual o grupal, según se te indique. Desarrolla las actividades y escribe tus respuestas en tu cuaderno o en hojas aparte que luego colocarás en tu portafolio.**

1 Extrae la definición o el concepto de amistad planteados en los textos propuestos en esta ficha. Para ello, completa el siguiente cuadro. Puede ser que en los textos no haya una definición explícita o literal de la amistad, entonces, tú debes de crearla o inferirla de acuerdo al texto, usando el parafraseo.

<p>Texto 1</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	<p>Texto 2</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>	<p>Texto 3</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>
---	---	---

2 ¿Con cuál de las definiciones estás de acuerdo?, ¿por qué? Si no estás de acuerdo con ninguna, redacta tu propia definición de «amistad».

3 En el texto 3 se dice que «la amistad se considera una relación que se construye a lo largo del tiempo y que puede llegar a ser perdurable». Explica brevemente cuáles son los aspectos que consideras son la base de la amistad que estableces con tus amigas(os).

4 Con el apoyo y guía de tu docente, socialicen las respuestas de la pregunta anterior a través de un conversatorio. Posteriormente, resalten los tres aspectos que prioriza el aula de segundo de secundaria para tener una buena relación de amistad. Consoliden las respuestas en la siguiente tabla y expongan los resultados a través de un plenario.

Aspectos priorizados	Comentarios o reflexión del aula

5 A partir de los resultados de la tabla que elaboraste, escribe una breve reflexión opinando sobre los aspectos que el aula ha considerado primordiales para tener una buena relación de amistad.

6 Habrás notado, luego de leer la situación significativa y las tres lecturas de la Ficha 3, que se manifiestan distintas reflexiones sobre el valor de la amistad. Ahora, responde: ¿Será importante tener amigas(os)?, ¿por qué? Explica tus razones (para ello puedes colocar ejemplos, a partir de los textos leídos y de tu propia experiencia).

7 La confianza es muy importante en las relaciones de amistad. ¿Qué te hace sentir confianza en tus amigas o amigos? ¿Las o los extrañas cuando no los ves?, ¿por qué? Fundamenta tus respuestas.

8 Si deseas, comparte tu respuesta con aquella persona que consideres tu mejor amiga(o) (esta actividad es opcional). En caso de que la hayas compartido, responde: ¿Cómo te sentiste al compartir tu respuesta con tu amiga(o)?

- 9 ¡Reflexionemos! Entre el Príncipe Feliz y la Golondrina se estableció una amistad muy fuerte, pero al inicio no lo fue tanto. ¿Qué es lo que hace que se vuelvan grandes amigos? ¿A partir de qué momento la amistad entre ellos se hace más fuerte? ¿Crees que alguno de ellos influyó en el otro?, ¿cómo? Explica tus respuestas.
- 10 Teniendo en cuenta el texto 3 (la investigación sobre la amistad), ¿qué efectos tiene en las personas construir relaciones de amistad profundas y positivas? ¿Por qué es importante la amistad? ¿Por qué es importante establecer lazos de amistad? Fundamenta tu respuesta.
- 11 Reflexiona: En el texto 3 se mencionan algunas características y condiciones de la amistad, una de ellas es el haber atravesado momentos importantes juntos. ¿A qué crees que se refiere eso?, ¿consideras que esa característica se cumple contigo, tus amigas y/o amigos? Explica tu respuesta.
- 12 ¿Debemos establecer límites en las relaciones de amistad? ¿Qué opinas sobre esto?, ¿por qué?
- 13 Luego de leer la letra de la canción del texto 1, comenta y reflexiona a partir de las siguientes preguntas: ¿Estás de acuerdo con lo que se dice sobre la amistad?, ¿por qué? ¿Alguna de las expresiones que se señalan en la canción podrías decírselas a tus amigas(os)?, ¿cuáles? Argumenta tus respuestas. (Puedes escuchar esta canción en alguna plataforma adecuada para ello).
- 14 Alberto Cortez expresa en su canción (texto 1) la relación de amistad que tiene con sus amigos e, incluso, dice que está dirigida por su corazón. ¿Estás de acuerdo con que una amistad debe estar dirigida por el corazón? Explica qué es lo que quiso decir el autor y qué es lo que opinas tú al respecto. Relaciona estos versos con el texto «El Príncipe Feliz». Sustenta tu punto de vista.
- 15 En la tercera estrofa de la canción «A mis amigos», el autor compara la amistad con un «barco frágil de papel»; reflexiona sobre esta imagen y explica ¿qué opinas? Puedes colocar ejemplos para clarificar tu respuesta.
- 16 Según la cuarta estrofa de la letra de la canción «A mis amigos», Cortez nos dice que entre amigos nos adeudamos o debemos cosas. ¿Tú qué opinas? ¿Será cierto que entre amigos hay deudas pendientes más allá de lo material? Describe tu amistad con tu mejor amiga(o).

Trabajamos la competencia

Se comunica oralmente en su lengua materna

Poema canción

Observa la siguiente consigna para el logro de la competencia de expresión oral. Solicita la ayuda de tu docente en caso de que sea necesario.

Preparar en grupos de 4 a 6 estudiantes una creación literaria, en este caso se trata de un «poema canción» que exprese mensajes alusivos a la **importancia y el valor de la amistad**. Recuerda que quien reciba el mensaje (destinatario) debe identificar claramente el propósito del poema canción. Luego, deben presentar sus poemas canción en un recital.

➤ **Antes de empezar, es importante que tomes en cuenta lo siguiente:**

¿Qué es un **poema canción**?

- Uno de los géneros preferidos por los poetas es la lírica. Si bien existen diversas especies que de seguro ya conoces, la canción lírica es una de las más representativas de este género, pues denota una emoción y el desarrollo de un tema. Por lo regular, son de tipo sentimental o afectivo.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

➤ **Realiza todas las actividades en tu cuaderno o en hojas aparte, luego asegúrate de guardarlas en tu portafolio.**

1 Planificación textual: Generación de ideas

- a. Cada grupo se reúne con la finalidad de elegir el tema central y los subtemas para la creación del poema canción. Luego, completen el diagrama que se presenta en las páginas posteriores, a fin de llevar a cabo esta parte de la planificación textual.
- b. Elijan si su canción tendrá rima al final de los versos o serán versos libres. Sugerencia: Soliciten el apoyo y guía de su docente para aclarar esta parte. Ejemplo de versos con rima:



Amigo mío si esta copla como el viento
adonde quieras escucharla te reclama
serás plural porque lo exige el sentimiento
cuando se lleva a los amigos en el alma.

“A mis amigos” Alberto Cortez.

En este caso pueden apreciar al final de los versos la coincidencia de sonidos también llamada **rima**. El grupo debe elegir si quiere escribir su poema canción de esta forma o también pueden usar y elegir el verso libre.

El **verso libre** consiste en que al final de los versos los sonidos de las últimas palabras no coincidan. Ejemplo:



Pronto llegará mi madre con su mano extendida / ella me dará
el aliento y consuelo que solo ella sabe dar / entonces yo la veré
sonriendo / y juntas caminaremos felices.

Los sonidos al final de estos versos no son los mismos; sin embargo, hay una musicalidad que siempre acompaña a estos versos.

Ustedes elijan si usan la rima o el verso libre. **¡Decídanlo ya!**

- c. Planifiquen en grupo el número total de estrofas que tendrá el poema canción. Asimismo, piensen en el coro de su poema canción. No olviden su tema.
- d. Utilicen un lenguaje sugerente en los versos, esto se logra con el uso de figuras literarias como la metáfora, la hipérbola o el hipérbaton. Pidan ayuda a su docente para que aclaren este aspecto.
- e. Al terminar de crear la letra del poema canción, los retamos a que la canten al ritmo de la música que ustedes elijan, puede ser un ritmo peruano o internacional, **¡Vamos, ustedes pueden!**
- f. Con ayuda de su docente, organicen un festival musical en donde cada grupo debe cantar la canción al ritmo musical elegido.
- g. Ambienten el espacio en el aula donde se llevará a cabo el festival, cuyo único objetivo es deleitarse con las letras de los poemas canción, que han sido creadas para valorar la amistad desde la escuela. **¡Diviértanse y aprendan!**
- h. Completen el siguiente gráfico que les facilitará la planificación de su poema canción.

1. POSIBLE TÍTULO:

.....

<p>3. FIGURAS LITERARIAS</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>2. TEMA CENTRAL Y SUBTEMAS</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>4. RIMA O VERSO LIBRE</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
---	---	---

Propósito	
Destinatario: ¿A quién va dirigido?	
Tipo de lenguaje usado	
Número de estrofas	

2 **Textualización:** ¡Hora de escribir!

- Deben considerar lo planificado en la primera parte.
- En el siguiente espacio pueden empezar a escribir su poema canción.
- Pueden realizar una lluvia de ideas sobre la definición de la amistad.
- Pueden recordar las lecturas sobre la amistad: por ejemplo, los aspectos básicos que incluyen ser amigo de alguien, etc. Relean los tipos de textos presentes en esta ficha, ¡Los ayudará a inspirarse!

Primera versión: ¡Empiecen ya! Escribe en tu cuaderno o en hojas aparte.

- Puedes utilizar los resultados de los aspectos que como aula priorizan para tener una buena relación de amistad. (Ver pregunta 4 de la competencia: «Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna»).

3 **Revisión:** En esta parte revisen la primera versión del poema canción y compárenla con la planificación previa.

- No olviden que el texto debe cumplir el propósito para el que fue creado, según lo planificado.
- Es importante que revisen la coherencia y cohesión, es decir, si los conectores y referentes usados son los apropiados. Pidan ayuda a su docente si lo requieren.
- Reflexionen sobre el uso del lenguaje y si contribuye a que se comprenda el mensaje; en el mismo sentido, revisen y verifiquen la ortografía y, especialmente, si el uso de los signos de puntuación es el adecuado.

4 **Reescriban** en limpio la versión final del poema canción y apúrense porque ¡les toca ensayar! Cada grupo debe aprender la letra del poema canción para la presentación.

Presentación final

- Con ayuda de su docente determinen o elijan un día y hora a fin de que cada grupo presente su poema canción de acuerdo al ritmo musical que eligieron.
- Cada grupo puede acompañar su presentación musical con algún instrumento o fondo musical pregrabado. Su grupo debe echar a andar la creatividad.

¡Anímense y disfruten de la creación musical de cada grupo!

› **Hora de evaluar**

Observen con cuidado el siguiente cuadro, en él se expresan los aspectos que considerarás para evaluar las presentaciones de los grupos. Anota tus comentarios para cada presentación.

Nombre del grupo: _____
Título del poema canción: _____
¿Cumple con el propósito planteado?
¿El mensaje es coherente?
¿Usaron recursos no verbales: mímica, mirada al auditorio, desplazamiento por el escenario, movimientos corporales que complementan el mensaje del poema canción?
¿La vocalización es clara y audible?

Mural

Participa en grupos de trabajo en la elaboración de un nuevo reto, en este caso será crear un mural, cuyo mensaje se oriente a fortalecer y valorar la amistad desde el colegio, y plantear estrategias buscando cómo lograrlo.

Con ayuda de su docente organicen los grupos.

> Antes debes saber que...

El **mural** es un dibujo hecho sobre un muro o pared. Es un texto discontinuo que presenta imágenes y texto sobre un tema determinado.

Alternativa:

- Si en tu colegio no cuentan con una pared para esta finalidad, el grupo, con ayuda de su docente, puede proponer un lugar o espacio, de modo que se puedan apreciar los murales, solamente si los directivos lo autorizan.
- Los grupos también pueden presentar este reto en cualquier otro tipo de base o material. Eso es decisión de cada grupo. Entonces, pueden presentarlo creativamente en materiales como cartulina dúplex, cartones, una base de triplay, etc. Depende de la organización de tu institución educativa, equipo de trabajo y de su ingenio.
- De igual forma, durante la exposición final, el mural se apoyará (o puede ser colgado) sobre un muro o pared. La idea es presentar la importancia de la amistad en la vida de cada individuo.
- Solicita el apoyo o guía de tu docente. **¡Manos a la obra!**

Actividades:

> Planificación textual

Algo que debes tener en cuenta:

El mural, como ya se ha mencionado, es un texto discontinuo, pues incluye imágenes y palabras. Para elaborarlo se necesitará que tengas en cuenta lo siguiente:

- Debes elegir el tipo de letra, los colores a usar, el color de fondo del mural, la imagen central, etc.
- No olvides el eslogan, es decir, la frase central que invitará a leer el mural. ¡Escríbela!
- Dos integrantes del equipo deberán responsabilizarse de realizar el dibujo o gráfico central del mural. Elijan a los que asumirán esa tarea.

Se reúnen por grupos, para ello la profesora o el profesor los ayuda a organizarse. Luego completan las siguientes pautas:

1. Tema:
2. Destinatario:
3. Extensión del muro: Se sugiere 2 m por 1.5 m
4. Lugar donde será expuesto el mural: (a elección del grupo o el que disponga el colegio).
5. Lenguaje usado: Formal Informal
6. Técnica usada: esta decisión la asume el grupo, puede ser con pintura en *spray*, témperas, papel *collage*, plumones, colores, crayones, papel de reúso, etc.

¡Hora de crear!

- Reunidos en grupos, la o el docente les da un tiempo prudencial para poder completar la primera parte, que es la planificación del mural.
- A continuación, cada grupo crea los textos que formarán parte del mural, cuyo tema principal es la importancia de la amistad en la vida de cada persona.

Reflexión final: Ahora que terminaste de realizar los retos y las actividades de la presente ficha, te invitamos a responder a modo de cierre estas últimas preguntas:

- 1 Recordemos la situación significativa, precisamente la «amistad» entre Martha y Lucía: ¿Qué acciones y actitudes asumirías, en tu rol de estudiante, para fomentar y fortalecer los vínculos de amistad en la I. E. donde estudias? Considera para tu respuesta el análisis de los textos leídos.

Plantea dos acciones concretas y que sean posibles de realizar.

- a. Acción 1:
- b. Acción 2:

- 2 Después de participar en las actividades de esta ficha, comenta qué has aprendido y cómo ha cambiado tu definición de lo que significa la amistad y lo importante que es para cada persona.

Antes pensaba...	
Ahora pienso...	

- 3 Teniendo en cuenta la situación significativa donde Martha considera que Lucía es «su mejor amiga», responde lo siguiente: ¿Tú te consideras un(a) buen(a) amigo(a)? ¿Cómo es un(a) verdadero(a) amigo(a)? Sustenta tu opinión.
- 4 En una relación de amistad, ¿qué actitudes y conductas debemos practicar para fortalecerla? Fundamenta tu respuesta.
- 5 Ahora, te proponemos que le escribas una carta a tu mejor amiga(o). Brevemente explícale por qué la o lo consideras tu mejor amiga o amigo.
- 6 Finalmente, ¿te gustaron las actividades de esta ficha?, ¿por qué? Argumenta tu respuesta.

► Ficha 4

Ser peruana y peruano: las costumbres y tradiciones



Situación significativa

Daniel, un estudiante de segundo grado de secundaria, trajo un enorme y adornado pan para compartir con sus compañeras y compañeros de aula. La profesora, asombrada por el gran tamaño y la forma de este, le preguntó: –Daniel, ¿dónde conseguiste un pan tan grande y bonito? No conozco ninguna panadería donde vendan panes así.

–Es la costumbre de mi pueblo –contestó Daniel. Mi familia elabora las famosas *tantawawas**, que llevamos como regalo a nuestros seres queridos en el Día de todos los Santos y en el Día de los Difuntos.

–¿Llevan comida a los difuntos? –preguntó Carmen, otra estudiante del aula, generándose un murmullo colectivo.

A ello, Daniel respondió: –Sí, es una costumbre de mi pueblo.

La profesora, pendiente de esta situación, y conocedora de que la procedencia de sus estudiantes es diversa, pensó que tenía que reflexionar con el grupo sobre este asunto. Para ello, comenzó pidiéndoles que, en grupos de trabajo, respondieran las siguientes preguntas:

- **El Perú es un país multicultural: ¿Qué significa eso?, ¿qué compromisos como peruanas y peruanos nos exige esta realidad?**
- **No podemos amar lo que no conocemos. ¿Qué podemos hacer para conocer y valorar las diversas culturas y tradiciones de nuestro país desde nuestro actuar como estudiantes de segundo grado de secundaria?**

¿Crees tú que lo que sucedió en el salón de Daniel es común? ¿Las tradiciones y su diversidad son importantes?, ¿por qué?

Para responder reflexivamente a estas preguntas, realizarás las actividades que te presentamos a continuación.

Para ello, te invitamos a leer los siguientes textos, en los cuales encontrarás costumbres y tradiciones de nuestro país. Luego, en un conversatorio abordarán el siguiente tema: «¿Qué costumbres o tradiciones nos hacen únicas y únicos?». Finalmente, al término de esta ficha escribirás un artículo de opinión que sustente el valor de las tradiciones y costumbres peruanas.

¡Somos muy afortunadas y afortunados de haber nacido en esta hermosa tierra del sol...!

* *Tantawawas*.- Tradicionales panes de gran tamaño, generalmente de harina de trigo, elaborados en forma de niños o bebés.

› Lee los siguientes textos considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Tradiciones peruanas¹⁴

«Con días y ollas venceremos»

A principios de junio de 1821, y cuando acababan de iniciarse las famosas negociaciones o armisticio de Punchauca entre el virrey La Serna y el general San Martín, recibió el ejército patriota, acantonado en Huaura, el siguiente santo, seña y contraseña: Con días –y ollas– venceremos.

Para todos, exceptuando Monteagudo, Luzuriaga, Guido y García del Río, el santo y seña era [...] una frase disparatada; y los que juzgaban a San Martín más cristiana y caritativamente se alzaban de hombros murmurando: «¡Extravagancias del general!». Sin embargo, el santo y seña tenía malicia o entripado, y es la síntesis de un gran suceso histórico. Y de eso es de lo que me propongo hoy hablar, apoyando mi relato, más que en la tradición oral que he oído contar al amanuense de San Martín y a otros soldados de la patria vieja, en la autoridad de mi amigo el escritor bonaerense D. Mariano Pelliza, que a vuela pluma se ocupa del santo y seña en uno de sus interesantes libros.

San Martín, por juiciosas razones que la historia consigna y aplaude, no quería deber la ocupación de Lima al éxito de una batalla, sino a los manejos y ardidés de la política. Sus impacientes tropas, ganosas de habérselas cuanto antes con los engreídos realistas, rabiaban mirando la aparente pachorra del general; pero el héroe argentino tenía en mira, como acabamos de apuntarlo, pisar Lima sin consumo de pólvora y sin lo que para él importaba más, exponer la vida de sus soldados; pues en verdad no andaba sobrado de ellos.

En correspondencia secreta y constante con los patriotas de la capital, confiaba en el entusiasmo y actividad de éstos para conspirar, empeño que había producido ya, entre otros hechos de importancia para la causa libertadora, la defección del batallón Numancia.

Pero con frecuencia los espías y las partidas de exploración o avanzadas lograban interceptar las comunicaciones entre San Martín y sus amigos, frustrando no pocas veces el desarrollo de un plan. Esta contrariedad, reagravada con el fusilamiento que hacían los españoles de aquellos a quienes sorprendían con cartas en clave, traía inquieto y pensativo al emprendedor caudillo. Era necesario encontrar a todo trance un medio seguro y expedito de comunicación.

¹⁴ Adaptado de Palma (2001).

Preocupado con este pensamiento, paseaba una tarde el general, acompañado de Guido y un ayudante, por la larga y única calle de Huaura, cuando, a inmediaciones del puente, fijó su distraída mirada en un caserón viejo que en el patio tenía un horno para fundición de ladrillos y obras de alfarería. En aquel tiempo, en que no llegaba por acá la porcelana hechiza, era éste lucrativo oficio; pues así la vajilla de uso diario como los utensilios de cocina eran de barro cocido y calcinado en el país, salvos tal cual jarrón de Guadalajara y las escudillas de plata, que ciertamente figuraban sólo en la mesa de gente acomodada.

San Martín tuvo una de esas repentinas y misteriosas inspiraciones que acuden únicamente al cerebro de los hombres de genio, y exclamó para sí: «¡Eureka! Ya está resuelta la X del problema».

El dueño de la casa era un indio entrado en años, de espíritu despierto y gran partidario de los insurgentes. Entendióse con él San Martín, y el alfarero se comprometió a fabricar una olla con doble fondo, tan diestramente preparada que el ojo más experto no pudiera descubrir la trampa.

El indio hacía semanalmente un viajecito a Lima, conduciendo dos mulas cargadas de platos y ollas de barro, que aún no se conocían por nuestra tierra las de peltre o cobre estañado. Entre estas últimas y sin diferenciarse ostensiblemente de las que componían el resto de la carga, iba la olla revolucionaria, llevando en su doble fondo importantísimas cartas en cifra. El conductor se dejaba registrar por cuanta partida de campo encontraba, respondía con naturalidad a los interrogatorios, se quitaba el sombrero cuando el oficial del piquete pronunciaba el nombre de Fernando VII, nuestro amo y señor, y lo dejaban seguir su viaje, no sin hacerle gritar antes «¡Viva el rey! ¡Muera la patria!». ¿Quién demonios iba a imaginarse que ese pobre indio viejo andaba tan seriamente metido en belenes de política? [...]

II

Vivía el Sr. D. Francisco Javier de Luna Pizarro, sacerdote que ejerció desde entonces gran influencia en el país, en la casa fronteriza a la iglesia de la Concepción, y él fue el patriota designado por San Martín para entenderse con el ollero. Pasaba éste a las ocho de la mañana por la calle de la Concepción pregonando con toda la fuerza de sus pulmones: ¡Ollas y platos! ¡Baratos! ¡Baratos!, que, hasta hace pocos años, los vendedores de Lima podían dar tema para un libro por la especialidad de sus pregones. Algo más. [...] Para saber la hora no se consultaba reloj, sino el pregón de los vendedores ambulantes.

Lima ha ganado en civilización; pero se ha despoetizado, y día por día pierde todo lo que de original y típico hubo en sus costumbres.

Yo he alcanzado esos tiempos en los que parece que, en Lima, la ocupación de los vecinos hubiera sido tener en continuo ejercicio los molinos de masticación llamados dientes y muelas. Juzgue el lector por el siguiente cuadrado de cómo distribuían las horas en mi barrio, allá cuando yo andaba haciendo novillos por huertas y murallas y muy distante de escribir tradiciones y dragonear de poeta, que es otra forma de matar el tiempo o hacer novillos.

La lechera indicaba las seis de la mañana.

La tisanera y la chichera de Terranova daban su pregón a las siete en punto. El bizcochero y la vendedora de leche-vinagre, que gritaba ¡a la cuajadita!, designaban las ocho, ni minuto más ni minuto menos. La vendedora de zanguito de ñajú y choncholíes marcaba las nueve, hora de canónigos. La tamalera era anuncio de las diez. A las once pasaban la melonera y la mulata de convento vendiendo ranfañote, cocada, bocado de rey, chancaquitas de cancha y de maní, y fréjoles colados. A las doce aparecían el frutero de canasta llena y proveedor de empanaditas de picadillo. La una era indefectiblemente señalada por el vendedor de ante con ante, la arrocería y el alfajorero. A las dos de la tarde la picaronera, el humitero y el de la rica causa de Trujillo atronaban con sus pregones. A las tres el melcochero, la turrонера y el anticuchero o vendedor de bistecque en palito clamoreaban con más puntualidad que la Mariangola de la Catedral. A las cuatro gritaban la picantera y el de la piñita de nuez. A las cinco chillaban el jazminero, el de las caramanducas y el vendedor de flores de trapo, que gritaba: ¡Jardín, jardín! ¡Muchacha, no hueles? A las seis canturreaban el raicero y el galletero. A las siete de la noche pregonaban el caramelero, la mazamorrera y la champucera. A las ocho el heladero y el barquillero. Aún a las nueve de la noche, junto con el toque de cubrefuego, el animero o sacristán de la parroquia salía con capa colorada y farolito en mano pidiendo para las ánimas benditas del purgatorio o para la cera de Nuestro Amo. Este prójimo era el terror de los niños rebeldes para acostarse.

Después de esa hora, era el sereno del barrio quien reemplazaba a los relojes ambulantes, cantando, entre piteo y piteo: «¡Ave María Purísima! ¡Las diez han dado! ¡Viva el Perú, y sereno!». Que eso sí, para los serenitos de Lima, por mucho que el tiempo estuviese nublado o lluvioso, la consigna era declararlo ¡sereno! Y de sesenta en sesenta minutos se repetía el canticio hasta el amanecer.

Y hago caso omiso de innumerables pregones que se daban a una hora fija.

¡Ah, tiempos dichosos! Podía en ellos ostentarse por pura chamberinada un cronómetro; pero para saber con fijeza la hora en que uno vivía, ningún reloj más puntual que el pregón de los vendedores. Ese sí que no discrepaba pelo de segundo ni había para qué limpiarlo o enviarlo a la enfermería cada seis meses. ¡Y luego la baratura! Vamos; si cuando empiezo a hablar de antiguallas se me va el santo al cielo y corre la pluma sobre el papel como caballo desbocado. Punto a la digresión, y sigamos con nuestro insurgente ollero.

Apenas terminaba su pregón en cada esquina, cuando salían a la puerta todos los vecinos que tenían necesidad de utensilios de cocina.

III

Pedro Manzanares, mayordomo del señor Luna Pizarro, era un negrito retinto, con toda la lisura criolla de los budingas y mataperros de Lima, gran decididor de desvergüenzas, cantador, guitarrista y navajero, pero muy leal a su amo y muy mimado por éste. Jamás

dejaba de acudir al pregón y pagar un real por una olla de barro; pero al día siguiente volvía a presentarse en la puerta, utensilio en mano, gritando: «Oiga usted, so cholo ladronazo, con sus ollas que se chirrean toditas... Ya puede usted cambiarme esta que le compré ayer, antes de que se la rompa en la tutuma para enseñarlo a no engañar al marchante. ¡Pedazo de pillo!».

El alfarero sonreía como quien desprecia injurias, y cambiaba la olla.

Y tanto se repitió la escena de compra y cambio de ollas y el agasajo de palabrotas, soportadas siempre con paciencia por el indio, que el barbero de la esquina, andaluz entrometido, llegó a decir una mañana:

– ¡Córcholis! ¡Vaya con el cleriguito para cominero! Ni yo, que soy un pobre de hacha, hago tanta alharaca por un miserable real. ¡Recórcholis! Oye, macuito. Las ollas de barro [...], se toman sin lugar a devolución, y el que se lleva chasco ¡contracórcholis! [...], ni chista ni mista y se aguanta el clavo, sin molestar con gritos y lamentaciones al vecindario.

–Y a usted, so godo de cuernos, cascabel sonajero, ¿quién le dio vela en este entierro? –contestó con su habitual insolencia el negrito Manzanares–. Vaya usted a desollar barbas y cascar liendres, y no se meta en lo que no le va ni le viene, so adefesio en misa de una, so chapetón embreado y de ciento en carga [...]

Al oírse apostrofar así, se le avinagró al andaluz la mostaza, y exclamó ceceando:

– ¡María Zantícima! Hoy me pierdo... ¡Aguárdate, gallinazo de muladar!

Y echando mano al puñalito o limpiadientes, se fue sobre Perico Manzanares, que sin esperar la embestida se refugió en las habitaciones de su amo. ¡Quién sabe si la camorra entre el barbero y el mayordomo habría servido para despertar sospechas sobre las ollas; que de pequeñas causas han surgido grandes efectos! Pero, afortunadamente, ella coincidió con el último viaje que hizo el alfarero trayendo olla contrabandista: pues el escándalo pasó el 5 de julio, y al amanecer del siguiente día abandonaba el virrey La Serna la ciudad, de la cual tomaron posesión los patriotas en la noche del 9.

Cuando el indio, a principios de junio, llevó a San Martín la primera olla devuelta por el mayordomo del Sr. Luna Pizarro, hallábase el general en su gabinete dictando la orden del día. Suspendió la ocupación, y después de leer las cartas que venían en el doble fondo, se volvió a sus ministros García del Río y Monteagudo y les dijo sonriendo:

–Como lo pide el suplicante. Luego se aproximó al amanuense y añadió:

–Escribe, Manolito, santo, seña y contraseña para hoy: Con días –y ollas– venceremos.

La victoria codiciada por San Martín era apoderarse de Lima sin quemar pólvora; y merced a las ollas que llevaban en el vientre ideas más formidables siempre que los cañones modernos, el éxito fue tan espléndido, que el 28 de julio se juraba en Lima la Independencia y se declaraba la autonomía del Perú. Junín y Ayacucho fueron el corolario.

«El *Tinkuy* nos hace un país de encuentro desde nuestras diferencias»¹⁵

Afirmó la viceministra de Gestión Pedagógica del Minedu en la clausura del *Tinkuy* 2019.



Fuente: Oficina de prensa - MINEDU

- *Encuentro intercultural reunió en la capital a 160 niños de 22 pueblos originarios.*

«Desde nuestras diferentes lenguas y culturas, el *Tinkuy* nos hace un país de encuentro», afirmó la viceministra de Gestión Pedagógica del Ministerio de Educación, al clausurar el encuentro intercultural que reunió en la capital a 160 niños de 22 pueblos originarios.

La funcionaria sostuvo que debemos avanzar para ser un país integrado donde todos podamos aprender y enseñar, porque siempre hay algo que comunicar desde la cultura y las experiencias. «El Perú que queremos lo hacemos todos, poniendo lo mejor de nosotros», anotó. Cada año el Ministerio de Educación organiza este encuentro que se ha convertido en un espacio para fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural.

En la clausura del evento, realizada en el Campo de Marte, los representantes de los pueblos originarios compartieron con 900 niños de colegios de la capital sus costumbres y proyectos comunitarios y participaron en actividades lúdicas y presentaciones artísticas. Asimismo, se exhibió un cortometraje sobre su estadía en el centro recreacional Huampaní, en el distrito de Chaclacayo. En representación de los estudiantes, el presidente del Parlamento del *Tinkuy* 2019, Renzo Miguel Mariño, del pueblo de Loma Linda, ubicado en el distrito de Palcazú, provincia de Oxapampa, región Pasco, pidió «un comportamiento ejemplar» a sus hermanos de los pueblos originarios.

«Todos nosotros estamos llamados a cumplir el reto de trabajar en favor de nuestros pueblos con el objetivo de construir un mundo mejor y reivindicar las lenguas originarias e indígenas», afirmó.

Los 160 niños que participaron en el *Tinkuy* cursan el sexto grado de primaria y proceden de los pueblos originarios asháninka, aimara, awajún, shawi, shipiblo-konibo, wampis, matsigenka, ese eja, achuar, arabela, ikitu, jaqaru, kakataibo, kakinte, kandozi, madija, murui-miunani, nahua, ticuna, yanesha y quechua de la zona andina.

¹⁵ Adaptado de Ministerio de Educación (2019).

Texto
3

Fiesta de la Virgen del Carmen (Mamacha Carmen)¹⁶

En el vasto horizonte de las fiestas dedicadas a la mamacha del Carmen sobresale la que le ofrece desde hace 400 años el pueblo de Paucartambo, de la provincia de ese nombre situada al este del Cusco, en una región cálida, pues es el ingreso a la ceja de selva. El homenaje se rinde a una preciosa efigie policromada, vestida con el hábito carmelita, que sale en su día de fiesta particular –el 15 de julio de cada año–, cargada sobre un anda protegida del sol por un elegante baldaquino de seda bordado con hilos de oro.



Fuente de la foto: UNESCO.

Esta pulcra población andina ofrece su homenaje a la Virgen entre el 15 y el 17 de julio. Pero desde varios días atrás recibe la afluencia de visitantes de la comarca, del Cusco, de Lima y aun del extranjero, de donde llegan paucartambinos añorantes de su terruño y de participar en las festividades. Con antelación el pueblo en pleno se organiza en conjuntos de danzantes, bandas musicales y castillos pirotécnicos, de forma tal que los tres días de festejos se tornan en un espléndido espectáculo de vestimentas coloridas y variadísimas, con interpretación de danzas de nombres exóticos como *collas*, *chunchos*, *majeños*, *auqa chileno*, *negros*, *sicllas*, *chujchus*, *cachampas* y *panaderos*.

Una nota muy original y graciosa es la presencia en el transcurso de la procesión de los “*sajras*” o diablillos, pintorescamente ataviados con vestimentas rojizas y cascabeles, que saltan por techos y balcones al ritmo que avanza la comitiva. Los ademanes de estos personajes dan a entender el espanto que les provoca la visión de la Virgen, su incapacidad de acercarse a ella y sus actitudes de huida ante la madre del salvador que avanza impasible por las calles céntricas de la población, acompañada de los devotos cuyo recogimiento y oraciones contrastan con la actitud de los “*sajras*-diablos”.

¹⁶ Adaptado de Tord (2011).

Estas escenas deben derivar de los autos de fe virreinales, cuando se montaban escenas moralizantes en estrados instalados en plazas y atrios, para instrucción de la población, en especial de los indígenas. Y, en efecto, tanto las artes plásticas como el teatro sirvieron de eficaz medio para la comprensión de la religión cristiana por parte de una sociedad iletrada; es decir, de una vasta población que no podía acceder a la doctrina a través de los libros, devocionarios y catecismos, de manera que se constituyó en muy intensa la transmisión de conocimientos sencillos empleando la vista (pinturas de caballete, pinturas murales y esculturas), el oído (cánticos religiosos y marchas procesionales) y el olfato (incienso con que se perfumaba la iglesia en las ocasiones solemnes).



Fuente de la foto: UNESCO.

Danzante durante la Fiesta de la Mamacha Carmen, Paucartambo, Cusco.

El primer día se reza, se ofician misas, se adorna el templo con flores y se viste a la Virgen con sus mejores galas. Como en otras ciudades y pueblos, la imagen tiene su propio vestuario obsequiado por personas, familias e instituciones a lo largo de los siglos. Estos vestidos, junto con las alhajas, son celosamente guardados durante el año y seleccionados con cuidado cuando llega la celebración central. Luego del almuerzo de ese primer día se juega «el bosque», que consiste en arrojar a la multitud hojas de coca, frutas de la selva, granos de café y objetos de madera. Por la tarde, la Virgen recorre la ciudad.

El segundo día es el de los bailes tradicionales y la visita al cementerio, para recordar a los maestros y danzantes allí enterrados. El último día la mamacha vuelve a salir del templo y recorre las afueras de la ciudad hasta el puente de Carlos III.

El jolgorio concluye con la «guerrilla» o enfrentamiento entre los oriundos del Collao y los de los bosques selváticos. Los *sajra*-diablos arrastran carros de fuego para transportar a los «muertos» y «heridos».

Concluido el enfrentamiento, todos acuden al templo a escuchar la misa con que se despide a la mamacha Carmen. En lo que queda del día los danzantes bailan la contradanza y el cacharpari que es la melodía de la despedida.

- Realiza las siguientes actividades, en forma individual o grupal, según se te indique.

Responde las siguientes preguntas de acuerdo a la lectura y análisis de los textos propuestos en esta ficha. Si requieres ayuda de tu docente no dudes en pedírsela.

Realiza las actividades en tu cuaderno o en hojas aparte que luego archivarás en tu portafolio.

- 1 La transmisión de costumbres y tradiciones como lo son los Pregones de Lima, expuestos en la tradición de Ricardo Palma «Con días y ollas venceremos», incentiva y ayuda a comprender nuestra esencia como país multicultural; ¿por qué crees que esto es importante para nuestra identidad como peruanas y peruanos? Sustenta tu respuesta.
- 2 En el texto sobre el *Tinkuy* (texto 2), iniciativa del Ministerio de Educación, se aprecia que este es el espacio oportuno para el encuentro de niñas y niños de distintas regiones. ¿Crees que contar con espacios como este nos permitirá conocer y valorar las costumbres y tradiciones de nuestro país?
- 3 Sé creativo y responde: Si en tu colegio te proponen organizar un proyecto con el propósito de promover la identidad multicultural de nuestro país, ¿qué acciones llevarías a cabo? Comenta brevemente.
- 4 Ricardo Palma expresa que la base de su relato es la tradición oral que ha oído contar al amanuense del general San Martín y a otros soldados de la patria vieja, a través de su amigo el escritor bonaerense don Mariano Pelliza, que se ocupa del santo y seña en uno de sus interesantes libros. ¿Por qué es importante conservar las tradiciones orales? Sustenta tu respuesta.
- 5 Vuelve a leer el último párrafo del texto 2 y contesta según tu opinión: ¿Cómo han podido comunicarse los 160 niños que participaron en el *Tinkuy*? ¿Cómo interpretas la siguiente frase: «Desde nuestras diferentes lenguas y culturas, el *Tinkuy* nos hace un país de encuentro»? Fundamenta tus respuestas.
- 6 En el texto sobre la festividad de la Virgen del Carmen (texto 3) se manifiesta una población orgullosa de sus tradiciones, que brinda un espacio de encuentro en el cual confluyen los pobladores de la zona, los que retornan a su terruño, los visitantes de Cusco, de Lima e, incluso, del extranjero, que llegan con el ánimo de disfrutar de esta celebración. Por otro lado, en el aula de Daniel, en la situación significativa, los estudiantes se sorprendieron cuando él les contó que en su pueblo llevaban comida como regalo a sus seres queridos en el Día de todos los Santos y en el Día de los Difuntos. ¿Cuál es tu opinión sobre estas dos situaciones? ¿Crees que hay un contraste entre ambas? ¿Será que los estudiantes del aula de Daniel no conocen mucho sobre el

Perú y sus costumbres? ¿Es posible que la festividad de la Virgen del Carmen, al ser muy antigua, sea más conocida? Sustenta tus respuestas.

- 7** En el texto leído «Con días y ollas venceremos», se muestra al personaje de Don José de San Martín como un estratega militar. Él aprovecha la costumbre de vender ollas de barro, a determinada hora del día, en la ciudad de Lima, para mantener una comunicación constante, la cual tiene como objetivo principal la Independencia del Perú. Con relación a ello, ¿consideras que la valoración de las costumbres y tradiciones podría contribuir a afirmar nuestro sentido de pertenencia y de unidad entre las peruanas y los peruanos?, ¿por qué? Argumenta tu respuesta.
- 8** En grupos de trabajo (4 a 6 integrantes), propongan dos actividades concretas y factibles de realizar que contribuyan a reconocer y valorar nuestra multiculturalidad. Luego, compartan sus respuestas en un plenario. Soliciten apoyo a su docente para organizar la puesta en común de las respuestas. Asimismo, utilicen el siguiente cuadro para desarrollar sus ideas y presentar el detalle de las actividades que van a proponer.

Actividad 1	Actividad 2

- 9** A partir del texto 1, «Con días y ollas venceremos», hemos conocido los diversos pregones que utilizaban los vendedores ambulantes en la Época Colonial, los cuales guardaban relación con determinadas horas del día y los productos que ofrecían. ¿Qué importancia crees que tenían estos vendedores y sus pregones en esa época?
- 10** Relee el segundo párrafo del texto sobre «La Fiesta de la Virgen del Carmen», luego reflexiona y da tu opinión sobre lo que significa la presencia de la danza de los *sajras* o diablillos. ¿Estás de acuerdo con la explicación que señala el párrafo citado?, ¿por qué? Sustenta tu respuesta.
- 11** Con relación a la Fiesta de la Virgen del Carmen, en el párrafo 4 se afirma que tanto las artes plásticas como el teatro sirvieron como un medio eficaz para la instrucción de la población, en especial la indígena, que no podía acceder a la doctrina a través de libros, devocionarios y catecismos, puesto que eran parte de una sociedad iletrada. ¿Qué opinión te suscita esta afirmación? Argumenta tu respuesta, la cual puedes escribir con una compañera o un compañero.
- 12** En tu colegio, el director, por Fiestas Patrias, convoca a un concurso en donde cada aula debe representar una tradición o costumbre de nuestro país. ¿Qué costumbre o tradición elegirías? Investiguen (en grupos de trabajo de 4 a 5 integrantes), discutan y elijan una costumbre o tradición. Luego, completen el siguiente cuadro para organizar sus ideas:

Nombre de la tradición o costumbre	Lugar y época del año donde se celebra	¿De qué trata? ¿Tiene algún significado especial? ¿Cuál es?

Argumenta: ¿Por qué la elegiste como representativa del Perú?

Describe brevemente la costumbre o tradición.

- 13 Ricardo Palma afirma lo siguiente: «Lima ha ganado en civilización; pero se ha despoetizado, y día por día pierde todo lo que de original y típico hubo en sus costumbres». ¿Qué opinas de lo referido por Palma, teniendo en cuenta que las *Tradiciones Peruanas* empezaron a publicarse en 1872?, ¿por qué? ¿Conoces alguna tradición o costumbre que se haya perdido? (Puedes describir alguna tradición o costumbre de tu familia, comunidad o distrito). Explica tus respuestas.
- 14 El texto sobre la Fiesta de la Virgen del Carmen nos presenta lo que acontece en el pueblo de Paucartambo, ubicado en la región Cusco, durante el homenaje que se realiza en julio y que convoca a visitantes del Perú y el extranjero. En nuestro país, ¿existen celebraciones de este tipo en todas las regiones? ¿Crees que es importante difundir que existen estas celebraciones? ¿Qué beneficios traería a estas localidades la promoción de sus actividades? Explica tus respuestas.
- 15 Después de haber leído los textos presentados en esta ficha, averigua si en otras regiones del Perú se preparan las *tantawawas* y elabora un cuadro comparativo donde señales las características que tienen estos panes en los lugares en los cuales se preserva dicha costumbre. Luego, responde la siguiente pregunta: ¿Cómo explicarías a las compañeras y los compañeros de Daniel sobre la costumbre de llevar alimentos a los difuntos?

Cuadro comparativo de las *tantawawas* y su tradición en diferentes regiones del país.

Región o lugar	Características	Semejanzas y diferencias con otros lugares o regiones

Luego, escribe la explicación para las compañeras y compañeros de Daniel sobre la costumbre de llevar alimentos a los difuntos.

- 16 Imagina que eres una o un estudiante invitado al *Tinkuy* 2021 y debes compartir con otras(os) estudiantes procedentes de diversas culturas tus costumbres y proyectos comunitarios, ¿cómo te presentarías teniendo como marco el Bicentenario de la Independencia del Perú? ¿Qué ofrecerías para el intercambio cultural, según la zona de donde provienen tú y tu familia? (Se puede trabajar en forma individual o en grupos de trabajo). Solicita el apoyo y guía de tu docente.
- 17 Ahora, en grupos de 4 a 5 integrantes, dialoguen sobre la procedencia de sus familias. Conversen sobre sus fiestas tradicionales y costumbres con base en las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los motivos por los que se celebran?, ¿en qué fecha se celebran?, ¿cuál es su antigüedad?, si participaron en ellas, ¿cómo se sintieron?, etc. Luego, elaboren un organizador visual donde consoliden la información sobre las fiestas tradicionales y las costumbres, según las regiones de donde provengan las y

los estudiantes integrantes del grupo o sus familiares. Finalmente, en un plenario presenten sus respuestas. Pueden utilizar este cuadro para recoger la información que necesitan.

Nombre de la fiesta tradicional o costumbre	Localidad o región a la que pertenece y fecha en la que se celebra	Descripción, características y algún dato adicional

Trabajamos la competencia

Se comunica oralmente en su lengua materna

> Conversatorio

Sigue las indicaciones que se te plantean en esta parte de la ficha, donde pondrás a prueba tus cualidades y destrezas a nivel oral. Te retamos a demostrar por qué eres única o único como peruana o peruano. Solicita la ayuda de tu docente si es necesario.

Organiza y participa en un conversatorio que llevará como título «**¿Qué costumbres o tradiciones nos hacen únicas y únicos?**». Toma en cuenta, durante el conversatorio, el valor de las tradiciones y costumbres peruanas. Valora la información de los textos leídos, así como la reflexión a partir de estos.

- 1 En grupos de 4 a 5 estudiantes, intercambien ideas y datos sobre las costumbres o tradiciones que cada integrante conoce de su región o de su familia. Puedes considerar las respuestas de las preguntas 12 y 17 de la competencia «Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna». A continuación, señala si están siendo poco valoradas o quizás olvidadas, según el criterio del grupo. Utilicen este cuadro para consolidar la información que obtengan.

Nombre de tradición o costumbre, región y época en que se celebra	Tradicción o costumbre olvidada o dejada de celebrar (mencionarla y describirla brevemente)	Argumenta brevemente por qué debe ser revalorada

- 2 Manos a la obra: Cuando nos reunimos con nuestras familias en una celebración por algún tipo de acontecimiento, a menudo se recuerdan algunos hechos curiosos o anécdotas familiares. No faltan las bromas sobre situaciones jocosas que involucran a más de uno. Para que conozcas un poco más sobre tu familia, tu misión será investigar y descubrir qué fiestas, celebraciones, eventos, costumbres y/o tradiciones congregaban a tu familia en tiempos pasados. Es posible que aún las sigamos celebrando. Será muy interesante realizar esta actividad.

Para lograr tu propósito deberás organizarte:

a. Identifica a los integrantes de tu familia con los cuales vas a conversar sobre este tema. Conversaré con:
b. Estas son las preguntas que les haré:
c. Este es el resultado de mi investigación:

¡Muy bien! ¡Cumpliste con tu misión!

Ahora, responde ¿Qué costumbres y tradiciones que se practican y celebran en tu familia crees que se deben continuar transmitiendo de generación en generación?, ¿por qué?

- 3 Organicen el conversatorio: ¿En qué espacio desarrollaremos el conversatorio? ¿Quiénes se encargarán de habilitar las sillas o mesas? ¿Necesitaremos contar con un amplificador de sonido? ¿Qué otros recursos materiales necesitaremos? ¿Cómo los obtendremos? Escribe la organización de tu grupo para el conversatorio en el siguiente cuadro:

Lugar	Logística: mesas, sillas, etc.	Otros materiales: micrófonos, etc.

- 4 ¿Cuál es el propósito del conversatorio?
- 5 Prepárate: ¿Qué harías tú si hubieras sido elegido como ponente para el conversatorio? Apoyado en las lecturas realizadas, y en la reflexión a partir de estas, sistematiza y escribe tus ideas fuerza. No olvides la pregunta: ¿Qué costumbres o tradiciones nos hacen únicas y únicos?
- 6 Cómo nos evaluaremos: Utilizando la lista de cotejo evaluarás la presentación de cada expositora o expositor. Es importante que antes de que inicie el conversatorio, con la guía de tu docente, revises los criterios a tomar en cuenta. El o la docente evaluará el trabajo que como grupo realizaron. Recuerden que lo que se expone es lo trabajado por cada grupo.

Criterios de evaluación	Sí	No	Observaciones y/o sugerencias
¿La exposición está centrada en el tema planteado para el conversatorio?			
¿Cumple con el propósito de poner en valor las costumbres y las tradiciones del Perú?			
¿El expositor usó referentes y conectores lógicos?			
¿El expositor habla con claridad y su voz es audible?			
¿Su comunicación no verbal (gestos, miradas, movimiento de manos, etc., acompañan y complementan el discurso del expositor?			

- 7** Comienza el conversatorio: Una vez establecido el lugar o espacio y la hora, los participantes anotan su turno de exposición con el presentador. Los participantes pueden ser uno o dos por grupo de trabajo. Esta es la ruta para el conversatorio.
- La presentadora o el presentador, elegido por consenso, da inicio al evento, mencionando que el propósito es conversar sobre las tradiciones y/o costumbres que nos hacen únicas y únicos como peruanas y peruanos. Luego, invita a las y los expositores a ocupar sus lugares en la mesa central.
 - Exposición de cada participante. Tomar en cuenta los criterios de evaluación de la pregunta 6, además del tiempo: 3 minutos por expositora o expositor en la primera ronda de participación.
 - Segunda ronda de participación, tiempo: 2 minutos para cada representante de los grupos.
 - Participación del auditorio: ¡Pon atención! El auditorio u oyentes presentan sus interrogantes en forma oral, apoyados en borradores ya elaborados previamente. Sus preguntas deben estar centradas en el tema y deben contribuir al logro del propósito del conversatorio. Para ello se usa un lenguaje formal, en un clima de respeto. La o el docente estará atenta(o) con la finalidad de intervenir si fuera necesario.
 - Cierre: El presentador realiza las conclusiones del conversatorio y se despide.
 - ¡Ahora sí, nos evaluamos! ¡Todos a participar!
- Completa el cuadro de la pregunta 6. Los oyentes o auditorio entregan la evaluación que aplicaron a cada expositora o expositor. Asimismo, la o el docente evaluará el desempeño de cada grupo. Recuerden que las y los expositores representan a un grupo y presentarán lo que el grupo elabore.

› Artículo de opinión

A través de esta ficha, hemos reflexionado sobre la importancia de conocer y valorar nuestras costumbres y tradiciones. Estas nos identifican como una nación caracterizada por la diversidad sociocultural y lingüística. Esta realidad nos exige practicar una convivencia en el marco de la interculturalidad, las prácticas de justicia, el diálogo y el respeto mutuo.

Tomando en cuenta estas ideas, te invitamos a cumplir con la siguiente consigna:

Redacta un **artículo de opinión** cuyo tema sea la necesidad e importancia de valorar las tradiciones y costumbres de nuestro Perú. Recuerda que un artículo de opinión tiene como propósito convencer al lector de tu punto de vista o postura.

- No olvides que para escribir debemos seguir algunos pasos: planificación del texto, la textualización, revisión y edición.
- Completa el cuadro para la planificación del artículo de opinión. Fíjate bien en la estructura de este texto: Introducción (planteamiento de la postura), desarrollo (argumentos) y conclusión. El propósito de este texto es convencer y persuadir al lector del punto de vista del autor del texto. **¡Vamos, tú puedes!**
- Realiza todas las actividades en tu cuaderno o en hojas aparte que luego archivarás en tu portafolio.

PLANIFICACIÓN TEXTUAL

1. Tema: La necesidad e importancia de valorar las tradiciones y costumbres de nuestro Perú.
2. Completa:

Propósito: ¿Para qué escribiré?	Destinatario: ¿Para quién escribiré?, ¿quiénes serán mi público?

3. Tipo de texto: Argumentativo
4. Lenguaje: Formal
5. Extensión: Una cara de una hoja (A4) con cuatro o cinco párrafos.
6. Escribe tu postura: Viene a ser tu posición o actitud frente a un tema específico. Es una declaración en sentido afirmativo o negativo sobre el problema que se está tratando. Su propósito es influir en la opinión del lector. Se expresa en una oración completa.
7. Escribir **dos o más** argumentos o razones que fundamenten tu postura. Debes persuadir y convencer a tu público.

Primera versión

› En esta parte debes empezar a escribir tu artículo de opinión.

Posible título: El título puede ser modificado tantas veces como sea necesario hasta que termines de escribir el texto. Escribe el título.

Introducción: Presenta el tema de modo tal que atraiga la atención del lector. Puedes contar una anécdota, un hecho real, etc. Debe ser una presentación novedosa del tema y a continuación planteas tu postura. Escríbela de forma clara y directa, utilizando la primera persona. Recuerda que la postura es la posición o actitud que tienes frente al tema que vas a tratar en tu artículo de opinión.

Desarrollo o cuerpo: En esta parte redacta tus argumentos, es decir, las ideas que defienden, explican o sustentan la postura o tesis que has planteado con respecto al tema propuesto. En los argumentos puedes utilizar: casos, citas textuales, ejemplos, información estadística, etc., que respalden tu postura.

Argumento 1...

Argumento 2...

Conclusión: Aquí, deberás reafirmar tu postura. Escribe una síntesis de tus argumentos a manera de cierre y conclusión que refuercen tu postura. Debes convencer al lector de tu punto de vista.

› Ahora redacta la versión final de tu artículo de opinión. No olvides usar los signos de puntuación y los conectores lógicos adecuados.

Revisamos el artículo de opinión: Estos son los criterios que debes revisar que se cumplan.

- Se centra en el tema propuesto en la planificación textual.
- Convince al lector.
- La redacción de la postura (tesis) es clara.
- Los argumentos explican las razones a favor de la postura que presentas.
- La conclusión sintetiza lo señalado en los argumentos, se reafirma la postura.
- Se usan convenientemente los conectores lógicos y signos de puntuación.
- El lenguaje usado es el adecuado según lo planificado.

Reflexiones finales

- 1 ¿Crees que los textos presentados te ayudaron a conocer el valor de las tradiciones y costumbres peruanas? ¿Han sido útiles para ampliar y precisar el significado de «identidad peruana»? Explica tus respuestas.
- 2 ¿Recuerdas a Daniel, el estudiante de la situación significativa? Escribe la respuesta a la siguiente pregunta pensando en que se la presentarás a los estudiantes del aula de Daniel: ¿Será importante conocer y valorar las diversas tradiciones y costumbres de nuestro país?, ¿por qué? Como estudiantes de segundo grado de secundaria, ¿qué podemos hacer?
- 3 Si un extranjero te pidiese que le expliques qué significa ser peruana o peruano, ¿qué le responderías?
- 4 Después de haber desarrollado esta ficha, señala y explica si la valoración que tenías sobre las tradiciones y costumbres peruanas se han modificado, en qué medida y por qué. Argumenta tus respuestas.

► Ficha 5

Relatos de ficción



Situación significativa

A través de la lectura se desarrolla la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico. Sin embargo, se dice que las y los adolescentes cada vez leen menos buena literatura. Otros señalan que la cultura actual está alejándolos de la lectura y, por ende, ellas y ellos ya no aprecian el placer que se deriva de este acto. Cuando Mariela, la docente de 2.º grado de secundaria, les preguntó sobre este tema a las madres y los padres de sus estudiantes, la gran mayoría señaló que sus hijas e hijos, en lugar de leer, utilizan su tiempo de esparcimiento para conectarse a las redes sociales y permanecer por horas en juegos en línea o viendo televisión.

Por este motivo, ella reunió a sus estudiantes y les comentó lo que la mayoría de los asistentes a la reunión de padres de familia había manifestado. Las y los estudiantes se defendieron diciendo que no era cierto, que sí les gustaba leer, pero que les llamaban más la atención los textos sobre los temas propios de su edad e interés; además, expresaron que contaba mucho la forma como estaba escrito el texto e, incluso, la diagramación y las imágenes que lo acompañaban. Asimismo, le manifestaron a su profesora que para ellas y ellos era muy importante que no los obligarán a leer determinadas obras, sino que los dejarán seleccionar, «porque no a todos nos gusta lo mismo», dijo Juanita. Sin embargo; expresaron que sí era necesario fortalecer su gusto por la lectura y que cada uno podría proponer un texto para compartir con toda la clase. Ante ello, Manuel y Sandro pidieron empezar por textos de ficción, «de esos que nos trasladan a otros mundos, eventos que no comprendemos, o al futuro, donde todo es posible», acotó Manuel.

Finalmente, todos estuvieron de acuerdo con dichas propuestas, así que era momento de organizarse y plantear acciones como respuesta a las siguientes preguntas:

- **¿Cómo podemos fortalecer nuestro gusto por la lectura? ¿Qué acciones podemos realizar?**

Para responder estas interrogantes, te invitamos a leer dos artículos de ciencia ficción y dos textos literarios. Luego, crearás breves historias y elaborarás un plan de redacción para crear un cuento.

► Lee los siguientes textos considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Ciencia y ciencia ficción¹⁷



Fuente de la foto: Universal.



Fuente de la foto: RM Studio - Shutterstock.

Volver al futuro, película de ciencia ficción, se estrenó en 1985. Fue dirigida por Robert Zemeckis.

Una ciudad del futuro desde la imaginación y la ciencia.

¿Puede haber vida inteligente en la superficie de una estrella de neutrones? ¿Podemos llegar a estrellas que distan varios años luz de nuestro sistema solar? ¿Existe el monopolio magnético? ¿Es posible enviar un mensaje al pasado modulando un haz de taquiones? ¿Puede desarrollarse una inteligencia artificial con la personalidad de Sigmund Freud o de Albert Einstein?

Por lo que hoy sabemos, todas estas preguntas tienen la misma respuesta: un categórico no. Pero el hecho de que la ciencia nos niegue estas posibilidades no impide que sea factible especular sobre ellas u otras parecidas. Esta es una de las principales funciones y atractivos de la ciencia ficción que, entre otros, tiene por objeto especular con amenidad sobre «la respuesta humana a los cambios en el nivel de la ciencia y de la tecnología», según opinaba Isaac Asimov, divulgador científico y famoso autor de ciencia ficción.

La ciencia ficción empezó a hacerse popular en los años cuarenta y cincuenta del siglo XX, precisamente con autores, hoy ya clásicos, que disponían de unos sólidos conocimientos científicos: Isaac Asimov era doctor en química y fue profesor universitario, Arthur C. Clarke ha sido uno de los pioneros en los estudios de astronáutica y fue el primero en proponer el uso de satélites geoestacionarios como nudos de comunicaciones, Robert A. Heinlein fue ingeniero naval, etc. La lista podría ser mucho más larga y puede incluir a nombres que unen en una sola persona las capacidades del científico, del divulgador y del novelista de ciencia ficción, como ocurre con los ya citados Asimov y Clarke, o con Carl Sagan, Gregory Benford y un largo etcétera.

¹⁷ Adaptado de Barceló García (2005).

En realidad, hay muchos autores de ciencia ficción que disponen de sólidos conocimientos científicos que utilizan ampliamente en sus narraciones. [...]

LA CIENCIA FICCIÓN

Distinta de la divulgación científica o popularización de la ciencia, ha de resultar evidente que la ciencia ficción es, básicamente, un género o mejor una temática genérica que encuentra sus mejores resultados en vehículos como la literatura, el cine, la televisión, el cómic o las diversas artes narrativas.

Pero la ciencia ficción, como temática narrativa, disfruta de dos características propias que la hacen muy especial y que conviene recordar.

Por una parte, la ciencia ficción es una narrativa que nos presenta especulaciones arriesgadas y, muy a menudo, francamente intencionadas, que nos hacen meditar sobre nuestro mundo y nuestra organización social, o sobre los efectos y las consecuencias de la ciencia y la tecnología en las sociedades que las utilizan.

Se trata aquí de la vertiente reflexiva de la ciencia ficción, la que a menudo ha servido para caracterizar a la ciencia ficción escrita como una verdadera «literatura de ideas».

Se maneja para ello el llamado «condicional contrafáctico», que consiste en preguntarse ¿Qué sucedería si...?, en torno a hipótesis que se consideran extraordinarias o todavía demasiado prematuras para que puedan presentarse en el mundo real y cotidiano.

Pero, por otra parte, la ciencia ficción ofrece unas posibilidades de maravilla y de admiración. Son precisamente esas maravillas de la ciencia ficción las que atraen, como no podía ser menos, a los jóvenes que se interesan fácilmente por su temática y contenidos, encontrando en sus contactos con la ciencia ficción motivo de diversión, pero también de reflexión original y prometedora, casi inagotables. Los nuevos mundos y seres, las nuevas culturas y civilizaciones, las nuevas posibilidades de la ciencia y de la tecnología, nos abren los ojos de la mente a un nuevo universo que contemplamos maravillados y sorprendidos, adentrándonos en nuevos mundos de posibilidades. Eso es lo que permite que los especialistas hablen de un importante «sentido de lo maravilloso» como uno de los elementos más característicos y atractivos de la ciencia ficción (un elemento, conviene decirlo, que comparte con otras variantes exitosas de la narrativa: la novela histórica, los libros de viajes, etc.).

Si a ello se añade la espectacularidad de los efectos especiales cuando la ciencia ficción se expresa en el medio cinematográfico, es fácil comprender que la idea de considerar la ciencia ficción como un material o vehículo especialmente adecuado en el ámbito de lo docente era una idea inevitable. Así lo percibieron, hace ya algunos años, algunos profesores particularmente activos en el ámbito anglosajón.

Tras haber sido un género ignorado e incluso despreciado por el mundo académico, la ciencia ficción ha logrado ya, por sus propios méritos, llegar a formar parte de los currículos de las *high-schools* y universidades anglosajonas y, poco a poco, se incorpora también al mundo docente de habla hispana.

Aunque en un primer momento la ciencia ficción se convirtió en elemento destacado en la enseñanza de la literatura y la lengua inglesa, también ha sido utilizada relacionándola con el impacto social de las diversas tecnologías.

Texto
2

De la ficción a la ciencia¹⁸

Como género literario, la ficción científica o ciencia ficción se rige por sus propias leyes. Situada en la vanguardia de la investigación, reproduce los progresos alcanzados por la ciencia y a veces genera incluso ideas que esta puede utilizar, ya que no solo está destinada a divertir o distraer, sino que además anuncia el porvenir, prevé nuevos adelantos científicos y técnicos, los suscita y predice.

El eminente científico soviético Iván Efremov, autor de muchas novelas famosas de ciencia ficción, cuenta en su relato «Una sombra del pasado» (1945) cómo al iluminar de determinada manera ciertas rocas desnudas podía verse la imagen vívida, tridimensional, de un gigantesco dinosaurio de verdad. El cuento de Efremov causó sensación entre los lectores e intrigó particularmente al joven científico Yuri Denisiuk, [...] quien declaró que aquel relato condujo a algunos descubrimientos en la esfera de la holografía.

En los años 50, los geólogos soviéticos descubrieron en Yakutia, Siberia oriental, diamantes idénticos a los que el mismo Efremov describe en su cuento «La chimenea de diamantes» (1945), en el cual, como científico, fundamenta la ubicación de los yacimientos diamantíferos y, como artista, sugiere la manera de descubrirlos.

Innumerables son las predicciones científicas y técnicas de Julio Verne. Baste recordar su célebre submarino «Nautilus» y el hecho de que un centenar de sus previsiones «fantásticas» se convirtieron posteriormente en realidad.

Herbert George Wells, en *La guerra de los mundos*, y más tarde Alexei Tolstoi, en *El hiperboloide del ingeniero Garina*, anticiparon la técnica de los rayos láser que ahora augura éxitos científicos y técnicos inimaginables, así como una enorme capacidad de destrucción.

El escritor soviético Alexander Beliaev previó en *La cabeza del profesor Dowell* (1925) la posibilidad de trasplantar órganos humanos. Algunos decenios después, el científico Serguei S. Briujonenko asombraba al mundo con la experiencia audaz de injertar la cabeza de un perro en el cuerpo de otro. Actualmente se efectúan a diario trasplantes de órganos de un individuo a otro y el mundo entero siguió con extraordinario interés los innovadores trasplantes de corazón realizados por el profesor Christian Barnard, operaciones que se han vuelto, si no rutinarias, por lo menos frecuentes.

En su cuento «Ni la vida ni la muerte» (1926), Beliaev había previsto el fenómeno de la anabiosis o reducción al mínimo de las funciones fisiológicas; otro autor soviético, Yuri Dolgushin, fue el primero en sugerir, en *El generador de milagros* (1939), la posibilidad de resucitar a los que morían. Así, ambos escritores se anticiparon en diez años a la técnica de la reanimación actualmente tan difundida.

Hugo Gernsback, el padre de la ciencia ficción en los Estados Unidos, describió minuciosamente en sus novelas los receptores de televisión en una época en que nadie hablaba aún de ellos. Escribió también sobre numerosas innovaciones técnicas

¹⁸ Adaptado de Kazantsev (1984).

que luego se convirtieron en realidad, así como sobre las guerras atómicas que hoy amenazan la supervivencia misma de la humanidad.

En una de sus obras escritas poco después de la Segunda Guerra Mundial, el conocido autor inglés de ciencia ficción Arthur Clarke concebía la idea de poner en órbita, a unos 30 000 kilómetros de la Tierra, un satélite geoestacionario artificial que pudiera servir para las telecomunicaciones y la retransmisión de programas de radio y de televisión.

El cuento de Constantin Tsiolkovski «Más allá de la Tierra», publicado a comienzos de siglo, contenía tan gran número de ideas con fundamento científico que constituyó una de las bases teóricas de la cosmonáutica tanto en la Unión Soviética como en los Estados Unidos.

Pero el más admirable autor de pronósticos científicos sigue siendo el francés Cyrano de Bergerac, escritos hace más de 300 años, junto a sátiras festivas y mordaces, abundan las que sus contemporáneos consideraban como invenciones descabelladas de una mentalidad infantil. Cyrano de Bergerac concibió los cohetes astronáuticos para los viajes interplanetarios, previó el fenómeno de la ingravidez y el uso del paracaídas, y afirmó que el cuerpo humano estaba compuesto de células.

Más aún, algunos decenios antes del invento del microscopio por Leeuwenhoek y más de 200 años antes de los descubrimientos de Pasteur y de Mechnikov, fundadores de la microbiología, Cyrano de Bergerac hablaba ya de la existencia de microbios en la sangre y de la resistencia que les oponen los anticuerpos. También diseñó lámparas con forma de globos luminosos (¿bombillas eléctricas?) y concibió asombrosos libros parlantes que se fijaban a la oreja y recitaban el texto a partir del capítulo que se escogiera mentalmente.

Cyrano de Bergerac aseguraba a sus lectores que todo aquello se lo había comunicado el hijo del Sol (¿un ser extraterrestre?) y no temía hacer tales afirmaciones en una época en que aún estaba fresco en la memoria de la gente el recuerdo de la muerte de Giordano Bruno, condenado a la hoguera por la Inquisición a causa de sus ideas «heréticas» sobre la existencia de un número infinito de mundos en el Universo. «Yo soy un científico vuelto hacia la literatura; así, me he dedicado a la ciencia ficción, pero sigo siendo científico e ingeniero. Algunas de mis ideas expuestas hace varios decenios se están realizando ahora. Por ejemplo, la de utilizar el efecto de superconductibilidad para la acumulación de energía» (*La isla en llamas*, 1939).



Historia cómica de los Estados e Imperios del Sol¹⁹

Escrita por Cyrano de Bergerac, publicada en 1662.

Yo vi con mucha claridad que, como sospeché al subir a la Luna, la Tierra daba vueltas en torno del Sol, en dirección de Oriente a Occidente, y no el Sol en torno de la Tierra;

¹⁹ Adaptado de De Bergerac (2020).

y esto porque veía a continuación de Francia el pie de la bota de Italia, después el mar Mediterráneo, después Grecia, después el Ponto Euxino y Persia y las Indias y China, y finalmente Japón, pasar sucesivamente por el agujero de mi caja, y luego de algunas horas de ascensión, habiendo dado ya la vuelta a todo el mar del Sur, púsose en su lugar el continente de América.

Yo distinguía claramente todas estas vueltas, y recuerdo que bastante tiempo después todavía vi aparecer a Europa de nuevo en la escena; pero ya no podía distinguir separadamente sus Estados, a causa de mi altura, que ya era hartamente inmensurable. De camino iba dejando a mi derecha y a mi izquierda varias tierras como la nuestra, por cuyas esferas de actividad me sentía atraído por poco que hacia ellas me acercase; pero el rápido vuelo de mi caja sobrepujaba el vigor de esas atracciones.

Bordeé la Luna, que por entonces se había interpuesto entre el Sol y la Tierra, y dejé a Venus a mi derecha. A propósito de esta estrella, la astronomía antigua ha dicho tantas veces que los planetas son astros que giran en torno de la Tierra, que la moderna no sabría dudar de ello. Con todo, yo me permitiré observar que durante todo el tiempo en que Venus apareció más acá del Sol, en torno al cual gira, yo siempre la vi creciente; pero cuando acabó su giro observé que, a medida que se quedaba detrás, sus cuernos se acercaron y su vientre negro se redoró. Pues esta vicisitud de luces y de tinieblas viene a demostrar que los planetas como la Luna y la Tierra son globos sin claridad propia y solo capaces de reflejar la que de prestado reciben.

Efectivamente, avanzando en mi ascensión, al observar a Mercurio pude repetir la misma experiencia. También vi más tarde que todos los mundos tienen otros pequeños mundos que giran en torno a ellos. Pensando después en las causas de la construcción de este gran Universo, di en imaginar que, al desenmarañarse el Caos, luego que Dios hubo creado la materia, los cuerpos de naturaleza semejante se reunieron por ese principio de amor desconocido que, según vemos, acerca todas las cosas a las que les son parejas. Partículas que estarían formadas de cierta manera parecida se unieron y con ello se creó el aire. Otras que por su figura serían capaces de tener un movimiento circular compondrían, reuniéndose, los globos que se llaman astros, y que no solo se habrán conglomerado con formas redondas merced a esa inclinación de rodar sobre sus ejes a que los impulsa su misma figura, como nosotros vemos, sino que, evaporándose de su masa y andando en su huida de tal manera, habrán hecho girar hasta los orbes más pequeños que se hallaban en la esfera de su actividad.

Por esto, Mercurio, Venus, la Tierra, Marte, Júpiter y Saturno están obligados a girar y piruetear en torno del Sol. Lo cual no quiere decir que sea absurdo pensar que en otro tiempo todos estos globos fuesen otros tantos soles, puesto que todavía queda en la Tierra, a pesar de que constantemente se va extinguiendo, bastante calor para hacer que la Luna gire en su torno por el movimiento circular de los cuerpos que se desprenden de su masa y también lo tiene Júpiter para hacer girar a cuatro. Pero estos soles, con el tiempo, han sufrido una pérdida de luz y de fuego tan considerable que han acabado por no ser otra cosa que materia fría, tenebrosa y casi impotente. Hoy mismo, nosotros descubrimos que las manchas que tiene el Sol, y en las cuales los antiguos no habían reparado, crecen de día en día. ¿Y quién sabe si esas manchas son tan solo una corteza que se forma en la superficie del Sol porque su masa se va extinguiendo a medida que ese astro nos va dando su luz? ¿Y quién sabe si no llegará a un punto en que, abandonado por todos esos cuerpos movidosos, el Sol acabará por ser un cuerpo opaco

como es la Tierra? Ha habido siglos inmensamente lejanos, más allá de los cuales no aparece ningún vestigio del género humano; pues bien, es muy posible que entonces la Tierra no fuese sino un sol poblado por animales proporcionados al clima que los había creado, y es posible también que esos animales fuesen los demonios de quienes tantas aventuras nos cuenta la tradición. ¿Por qué no? ¿No puede ocurrir que estos animales, después de apagarse la Tierra, hayan permanecido en ella algún tiempo todavía y que la alteración de su morada no llegase a extinguir por entero toda su raza?

[...]

Después de cuatro meses de viaje aproximadamente, o al menos tanto me pareció a mí, que no tenía noche ni día para orientarme en el tiempo, abordé una de esas pequeñas tierras que dan vueltas en torno del Sol (que los matemáticos llaman máculas), donde a causa de las nubes entre el Sol y mi máquina interpuestas, y como mis vidrios no reuniesen ya tanto calor, y el aire, por ende, no empujase mi cabaña con tanto vigor, el viento que quedaba no fue capaz de detener mi caída y descendí sobre la cúspide de una montaña, a la que bajé suavemente.

Dejo a vosotros el pensar la alegría que yo experimentarí al sentir mis pies apoyados sobre un piso sólido, después de estar durante tanto tiempo haciendo el papel de pájaro. Realmente las palabras son débiles para expresar el desbordado regocijo que me invadía cuando por fin sentí mi cabeza coronada por la claridad de los cielos. Este éxtasis, sin embargo, no me llegó a transportar tanto que antes de abandonar mi caja no pusiese mi camisa para tapar su recipiente, pensando que si el aire al serenarse hubiese dado libertad al Sol y este se hubiese reencendido en los cristales de mi caja, como era lo más probable, ya no encontraría mi casa nunca más.

[...]

Trabajamos la competencia

Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

➤ **Luego de leer los textos, realiza las actividades y responde las preguntas en tu cuaderno o en una hoja aparte que archivarás en tu portafolio.**

1 Completa el siguiente esquema con información sobre el texto 1: «Ciencia y ciencia ficción». Puedes volver a leer el texto. Agrega las líneas que requieras.

<p>¿Cuál es el tema del texto 1?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		<p>En el texto, ¿qué se dice de este tema?</p>	<p>1.</p> <p>.....</p> <p>2.</p> <p>.....</p> <p>3.</p> <p>.....</p> <p>4.</p> <p>.....</p>
---	---	---	---

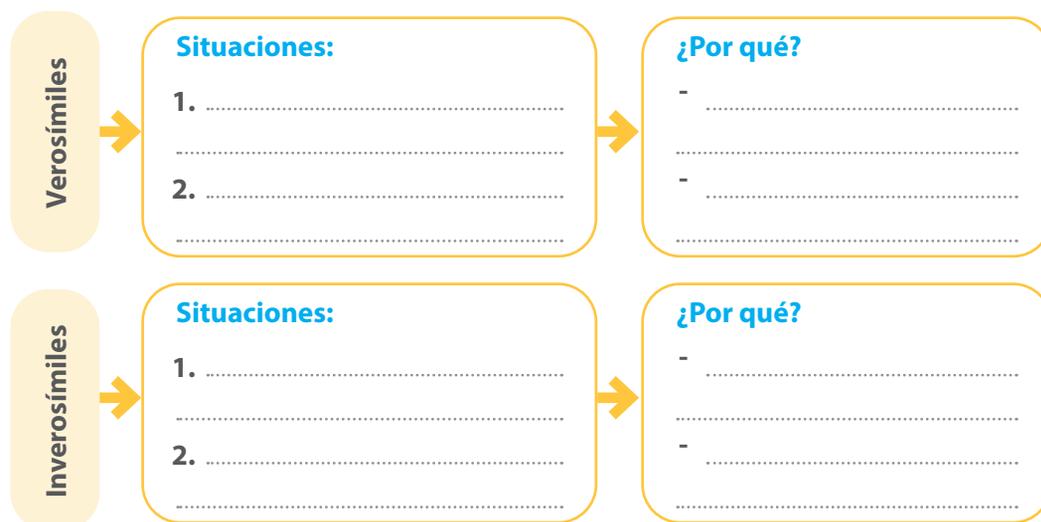
- 2 En el texto 1 se señala que Isaac Asimov fue un divulgador científico y famoso autor de ciencia ficción. Asimismo, se indica que él dijo, entre otros, que la ciencia ficción tiene por objeto especular con amenidad sobre «la respuesta humana a los cambios en el nivel de la ciencia y de la tecnología». ¿A qué se refiere con «especular con amenidad»?
- 3 En el texto 2, «De la ficción a la ciencia», se señala que son innumerables las predicciones científicas y técnicas de varios autores de cuentos y novelas de ciencia ficción. Identifica y selecciona cuatro de esas predicciones científicas y explica cómo es que se hicieron realidad.
- 4 A partir del texto 3, «Historia cómica de los Estados e Imperios del Sol», describe al personaje principal; para ello, toma como base lo que se dice sobre él en el fragmento seleccionado de este texto literario.
- 5 Continúa en la misma lectura «Historia cómica de los Estados e Imperios del Sol», y crea un personaje que no sea el principal, apóyate en las siguientes preguntas:
- ¿Qué personaje serías?, ¿por qué?
 - ¿Cuáles serían tus características físicas y de personalidad?

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	CARACTERÍSTICAS DE PERSONALIDAD

- ¿Sobre qué tema conversarías con el personaje principal? Escribe qué le dirías.
 - ¿Qué crees que te hubiera respondido? Escribe la respuesta que te daría.
- 6 ¿Cuál es la relación que existe entre los temas que abordan los artículos: «Ciencia y ciencia ficción» (texto 1), y «De la ficción a la ciencia» (texto 2)?

Texto Relación	Texto 1: «Ciencia y ciencia ficción»	Texto 2: «De la ficción a la ciencia»
Diferencias	- -	- -
Semejanzas	- -	

- 7 Identifica en las lecturas dos situaciones verosímiles (creíbles) y tres inverosímiles (no creíbles), y escríbelas aquí. Sustenta por qué son creíbles o no.



8 De acuerdo con los textos presentados, ¿qué significan las siguientes palabras? A manera de ejemplo, escribe una oración, haciendo uso de ellas. Las palabras son: especulación, hipótesis, holografía e ingravidez.

9 ¿A quiénes estarán dirigidos, principalmente, los artículos de ciencia ficción?

10 En el texto 3, se dice que «se consideraban como invenciones descabelladas de una mentalidad infantil» aquellas ideas, artefactos o situaciones que Cyrano de Bergerac presentaba en sus relatos, ¿por qué crees que opinarían así? Recuerda que el fragmento de la novela que has leído él lo escribió hace más de 300 años.

11 En el texto 2 se habla del condicional contrafáctico, que consiste en preguntarse «¿Qué sucedería si...?». Ahora, lee las hipótesis que te presentamos a continuación y elabora preguntas utilizando dicho condicional contrafáctico: «¿Qué sucedería si...?».

Hipótesis: «Los seres humanos viviremos hasta los 150 años».

Pregunta:

Hipótesis: «No estamos solos, hay vida humana en otros planetas».

Pregunta:

Hipótesis: «En el futuro podremos viajar al pasado y al futuro».

Pregunta:

12 Ahora, piensa en tres objetos que crees que se pueden crear en un futuro y a continuación escribe sus características.

Nombres de los objetos	Características

- 13 Tomando en cuenta lo que nos presentan los textos leídos, describe cómo sería nuestro planeta en el año 3000. Puedes dibujar o pegar algunas imágenes.

Trabajamos la competencia

Se comunica oralmente en su lengua materna

- Realiza todas las actividades en tu cuaderno o en hojas aparte que luego archivarás en tu portafolio.

Ahora, te invitamos a trabajar la siguiente actividad de oralidad que te ayudará a desarrollar tu creatividad. Empezaremos considerando lo siguiente:

- Formen grupos de tres integrantes.
- Luego, observen la estructura del guion que te presentamos a continuación.
- Lean con detenimiento y procuren imaginar física y psicológicamente a cada uno de los personajes.
- Designen los roles y practiquen el diálogo.

Entran dos personas de blanco con mandil, pantalón y zapatillas (tata nieto 1 y tata nieto 2).

Dicen venir del futuro, del barrio donde vive el expositor (El tatabú).

Uno de los visitantes (los tata nietos) llama al tatabú por su nombre, y este se pone de pie y se presenta. El visitante lo identifica como su tátara tátara tátara tátara abuelo.

Ahí empieza el diálogo entre el tatabú y los tata nietos.

A partir de este momento, debes imaginar distintas situaciones para dar respuesta a las interrogantes del tatabú. Por ejemplo:

Tatabú: *¿Todavía existe en el 3019 el árbol que está en la puerta de mi casa?*

Tata nieto 1: *No tatabú, todas las plantas son ahora muy parecidas a lo que son para ustedes las malaguas.*

Tatabú: *¿Y por qué?*

Tata nieto 2: *Es que desde este año hasta nuestro 3019 ha habido tres guerras nucleares y algunas especies han cambiado...*

Y así continuará el interrogatorio dando como respuestas las fantasías que se le ocurran a cada uno de ustedes.

Para la continuidad de los diálogos, considera los problemas que afectan a nuestro planeta, como, por ejemplo: el resultado de la contaminación, las guerras, desastres naturales y colapso del medio ambiente, etc.

Fuente: Adaptación de Ramón García.

➤ Ahora, te invitamos a trabajar las siguientes actividades de escritura.

1 Elabora la ficha técnica de tu personaje de ficción.

- Dibuja o pega la imagen de un personaje de ficción de tu preferencia. La imagen debe ser, aproximadamente, del tamaño de una foto pasaporte y debe tener el rostro del personaje.

A continuación, escribe lo siguiente:

- **Características físicas del personaje:** Aquí debes describir minuciosamente cómo tú imaginas al personaje físicamente: color y forma del cabello, de ojos, alto, bajo; en fin, todo lo que puedas describir.
- **Características de personalidad y espirituales de tu personaje:** Aquí debes desentrañar el lado espiritual del personaje: cómo es su personalidad, qué aficiones tiene, cuáles son sus temores, cuáles son sus virtudes.
- **Biografía:** Imagina y escribe la biografía del personaje elegido. Los datos a escribir pueden ser recogidos del autor original o puede ser también una nueva biografía inventada por ti.
- **Principales hazañas realizadas conmigo:** Aquí te pedimos que escribas un párrafo con relación a las hazañas que ha realizado tu personaje. Te sugerimos que te involucres en las historias.

Luego, presenta a tus compañeras y compañeros lo que has escrito.

MI PERSONAJE DE FICCIÓN



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 Lee con atención el siguiente texto.

El Triángulo de las Bermudas: Un misterio del aire y el mar²⁰

Frente a la costa sudeste de los Estados Unidos, en el Atlántico Occidental, existe una zona que forma lo que se ha denominado un triángulo. Se extiende desde las Bermudas, por el Norte, hasta el sur de la Florida; va hacia el Este, hasta un punto situado a través de las Bahamas, más allá de Puerto Rico, a unos 40 grados de longitud Oeste, y luego regresa hacia las Bermudas. Esta zona ocupa un sitio inquietante, casi increíble, en el catálogo de los misterios no resueltos del mundo. Habitualmente se le llama el Triángulo de las Bermudas, donde más de cien barcos y aviones han desaparecido en medio de una atmósfera transparente. La mayor parte de las desapariciones ha ocurrido desde 1945, y en los últimos 26 años se han perdido allí más de mil vidas humanas, sin que se haya podido recuperar ni un solo cuerpo, ni siquiera un trozo de los restos de los aviones o barcos desvanecidos. Pese a que hoy los viajes por mar y aire son mucho más frecuentes, y las investigaciones son más acuciosas y los registros más escrupulosamente llevados, las desapariciones se siguen produciendo en número aparentemente cada vez mayor.

Muchos de estos aviones se perdieron mientras estaban en contacto radial con sus bases o con sus lugares de destino, contacto que se mantuvo normalmente hasta el momento mismo de la desaparición. Otros enviaron los más extraordinarios mensajes radiales, dando a entender que no podían hacer funcionar sus instrumentos, que sus compases giraban locamente, que el cielo se había tornado amarillo y brumoso (en un día claro) y que el océano (sereno en los alrededores) «no parecía normal», sin precisar mayormente qué era lo anormal.

Ahora, imagina que eres una o un tripulante de uno de los aviones desaparecidos misteriosamente y crea un relato sobre las aventuras que pudieran vivir más allá del misterioso Triángulo de las Bermudas. A continuación, realiza las siguientes actividades.

Elabora tu plan de escritura.

Para tener en cuenta:

Planificar un texto antes de escribirlo es muy importante, porque nos permite anticipar su forma y contenido y tomar decisiones. Tiene que ver con esbozarlo en nuestra imaginación y establecer la situación comunicativa, es decir, el propósito, destinatario, el registro, el tipo de texto y las fuentes de información que utilizaremos.

Ahora, elabora tu plan de escritura.

Mi plan de escritura

¿Cuál es el propósito de mi relato?

¿Cuál es la idea o mensaje que voy a plantear en mi relato de ciencia ficción?

¿Quiénes serán los destinatarios?

²⁰ Tomado de Berlitz (1970).

¿Qué estructura tendrá mi relato?

¿Qué elementos paratextuales incluiré en mi texto: imágenes, letras, colores?

¿Qué registro usaré en mi lenguaje?

Generamos ideas.

Iniciamos nuestra fantástica aventura.

1. ¿Quiénes serán los **personajes** de tu cuento? Recuerda que puedes ser uno de los personajes.

Sugerencias:

- Tus personajes pueden ser humanos que se enfrentan a las fuerzas extrañas científicas o tecnológicas. Tus personajes plantean teorías sobre las consecuencias catastróficas que tienen el no haber atendido algunos problemas del planeta, como, por ejemplo: la contaminación ambiental, etc.
- Puede tratarse de un ser de otro planeta, un robot, androide o una criatura monstruosa.

2. Ahora determina el **lugar** donde se desarrollará tu historia. Dale un nombre. Procura crear una atmósfera interesante.

3. Especifica el **tiempo** en que sucede. ¿Cuál es la fecha en que acontecen los hechos?

4. Relaciona tus personajes con los elementos de la ciencia y la tecnología. ¿Dónde se encuentran? ¿Qué los rodea? Por ejemplo, se encuentran en un laboratorio, están creando un nuevo invento que beneficie a la humanidad, se encuentran en un lugar rodeado de máquinas, etc. Descríbelo.

5. Escribe las ideas principales que considerarás en tu cuento. Apóyate en los elementos considerados en tu planificación.

a) ¿Cómo inicia?

b) ¿Qué situación o problema impacta en el personaje principal? ¿Qué sucede con los personajes secundarios?

c) ¿Cómo terminará tu cuento? Plantea algo que sorprenda al lector, es decir, algo original que despierte en él sentimientos, tales como la esperanza o el miedo, por ejemplo. Puedes resolver el nudo o conflicto, también puedes dejarlo abierto.

Textualiza.

Ahora, te invitamos a desarrollar y escribir tu primer borrador.

Revisión.

Utilizando la siguiente lista de cotejo, revisa tu cuento. Luego, pídele a una compañera

o compañero, o a alguien de tu familia, que lea el borrador de tu cuento y te brinde su opinión. Con los resultados de la revisión realizada y las opiniones que recogiste, reajusta tu texto y escribe la versión final.

N.º	Lista de cotejo	Sí	No	Comentario
1	¿Se utiliza un lenguaje claro acorde con los destinatarios?			
2	¿Presenta con claridad la situación o circunstancias en las que se desarrolla la historia?			
3	¿Desarrolla el problema que afecta al personaje o personajes, señalando qué lo causa y cuáles son sus consecuencias?			
4	¿Se presenta el desenlace mencionando si se resuelve o no el problema?			
5	¿El cuento presenta una historia donde se expone una posible respuesta humana a los cambios científicos y tecnológicos?			
6	¿Los elementos paratextuales que utilicé para presentar mi texto contribuyen a lograr el propósito que me he planteado?			
7	¿Estoy logrando mi propósito de escritura?, es decir: ¿para qué estoy escribiendo este cuento?			

Versión final.

Escribe la versión final de tu cuento.

Publicación y difusión.

Cuando tengas listo tu cuento, preséntalo a tus amigas, amigos y familiares con quienes quieras compartirlo. Ten en cuenta que en tu texto debes incluir imágenes, letras de colores, etc. Realiza el diseño de tu preferencia.

Hemos culminado esta ficha.

¿Crees que Juanita, Manuel y Sandro, estudiantes del aula de la profesora Mariela, fortalecieron su gusto por la lectura al desarrollar esta ficha?, ¿por qué?

Si tuvieras que recomendar la lectura de uno de los textos de esta ficha, ¿cuál sería?, ¿por qué?

► Ficha 6

La migración externa



Situación significativa

Raquel es una alumna de 2.º grado de secundaria, quien vive con sus abuelitos. Para darle un futuro mejor, su mamá y su papá viajaron a España cuando ella tenía 10 años. A ella, le da mucha alegría recibir cada cierto tiempo las cosas que sus padres le envían, y su gran ilusión es poder viajar para reunirse con ellos.

Sin embargo, todo lo acontecido en los últimos tiempos ha hecho que extrañe más a sus padres, ya que, si bien pueden hablar y verse por videollamada, muchas veces se ha sentido sola.

De esta situación se había enterado su profesora Graciela, quien la veía muy distante y con pocas ganas de conversar.

La docente averiguó que en su aula había varios estudiantes que viven esa situación, es decir, que sus padres han migrado al extranjero. Halló, incluso, que tres estudiantes extranjeros, que radican desde hace poco tiempo en el Perú (cuya primera situación difícil es estar fuera de su país), tienen a sus padres trabajando aún en sus países de origen.

Estos casos llevaron a la profesora Graciela a conversar con sus estudiantes sobre este tema, pues le preocupaba conocer cuánto saben ellas y ellos acerca de los fenómenos migratorios y los motivos que llevan a las personas de todo el mundo a movilizarse hacia otros lugares. Para ello, planteó las siguientes interrogantes en clase:

- **¿Saben lo que significa la migración y cuáles son las razones o motivos por los que las personas migran?**
- **¿Tienen idea de qué sucede con las personas que emigran cuando llegan a los países de destino?, ¿cómo crees que viven?, ¿cómo crees que son tratadas?**

Los estudiantes empezaron a responder y, algunos, a compartir sus casos. La mayoría señaló que los padres salen del país buscando un mejor trabajo para así poder darles mejores condiciones de vida a sus familias. Sin embargo, Mariela señaló: «Me gustaría saber qué hacer, es decir, cómo apoyar a aquellos cuyos padres migraron, y también a los que han llegado aquí». Otros estudiantes intervinieron apoyando la pregunta de Mariela. Juan señaló que tendrían que conocer más sobre este fenómeno migratorio.

Ante lo expuesto, **responderás las preguntas planteadas**. Para ello, te proponemos que leas los siguientes textos, por medio de los cuales tendrás una visión amplia sobre qué es la migración externa.

La lectura de los textos y las reflexiones que hagas al respecto te permitirán producir una obra de teatro de títeres, en la que escenifiques aspectos que consideres importantes sobre la migración y lo que esto significa para los adolescentes. Luego, elaborarás un **texto positivo** sobre la migración.

► Lee los siguientes textos considerando las orientaciones que te brinda el docente.



Desafíos globales: Migración²¹

Desde la antigüedad, el ser humano ha estado en constante tránsito. Algunas personas se desplazan en busca de trabajo o de nuevas oportunidades económicas, para reunirse con sus familiares o para estudiar. Otros se van para escapar de conflictos, persecuciones, del terrorismo o de violaciones o abusos de los derechos humanos. Algunos lo hacen debido a los efectos adversos del cambio climático, desastres naturales u otros factores ambientales.

En la actualidad, el número de personas que vive en un país distinto de su país natal es mayor que nunca. Según el Informe sobre las migraciones en el mundo 2020 de la OIM, a junio de 2019 se estimaba que el número de migrantes internacionales era de casi 272 millones en todo el mundo, 51 millones más que en 2010. Casi dos tercios eran migrantes laborales. Los migrantes internacionales constituían el 3,5% de la población mundial en 2019, en comparación con el 2,8% en 2000 y el 2,3% en 1980.

Si bien muchas personas migran por elección, muchas otras migran por necesidad. Según el ACNUR, el número de personas desplazadas por la fuerza en todo el mundo era de 79,5 millones a finales de 2019. De ellos, 26 millones eran refugiados (20,4 millones de refugiados bajo el mandato del ACNUR, 5,6 millones de refugiados palestinos bajo el mandato de UNRWA). 45,7 millones de personas fueron desplazados internos, 4,2 millones fueron solicitantes de asilo y 3,6 millones fueron venezolanos desplazados en el exterior.

¿Quién es un migrante?

La Organización Internacional para las Migraciones (OIM) define a un migrante como cualquier persona que se desplaza, o se ha desplazado, a través de una frontera internacional o dentro de un país, fuera de su lugar habitual de residencia independientemente de: 1) su situación jurídica; 2) el carácter voluntario o involuntario del desplazamiento; 3) las causas del desplazamiento; o 4) la duración de su estancia.

Los migrantes y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

La Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible reconoce por primera vez la contribución de la migración al desarrollo sostenible. Once de los diecisiete Objetivos de Desarrollo

²¹ Tomado de Organización de las Naciones Unidas (s. f.).

Sostenible (ODS) contienen metas e indicadores que son pertinentes para la migración o el desplazamiento. El principio básico de la Agenda es «no dejar a nadie atrás» y esto incluye a los migrantes.

La principal referencia a la migración en los ODS se establece en la meta 10.7: Facilitar la migración y la movilidad ordenadas, seguras, regulares y responsables de las personas, incluso mediante la aplicación de políticas migratorias planificadas y bien gestionadas. Otros objetivos tratan también distintos aspectos de la migración, tales como la trata de personas, las remesas y la movilidad internacional de estudiantes, entre otros. Cabe añadir que la migración es indirectamente relevante para otros muchos objetivos.

La Organización Internacional para las Migraciones (OIM)

Creada en 1951, la Organización Internacional para las Migraciones OIM es la principal organización intergubernamental en el ámbito de la migración y trabaja en estrecha colaboración con asociados gubernamentales, intergubernamentales y no gubernamentales. La labor de la OIM consiste en cerciorarse de que la migración se gestiona de forma ordenada y humana; promover la cooperación internacional sobre cuestiones migratorias; ayudar a encontrar soluciones prácticas a los problemas migratorios, y ofrecer asistencia humanitaria a los migrantes que lo necesitan, ya se trate de refugiados, de personas desplazadas o desarraigadas. En 2016, la OIM llegó a un acuerdo con las Naciones Unidas para convertirse en una agencia especializada de la Organización.

Para promover la diversidad e inclusión de los migrantes en la sociedad, la OIM ha desarrollado la plataforma «Soy migrante», donde se dan a conocer las historias personales de los refugiados y migrantes. El objetivo de esta plataforma es cuestionar los estereotipos contra los migrantes y las expresiones de odio en la política y la sociedad.

Datos sobre migración

En 2019, el número de migrantes internacionales (personas que residen en un país distinto al de nacimiento) alcanzó casi los 272 millones en todo el mundo —48% de mujeres— frente a los 258 millones de 2017. De estos, 164 millones son trabajadores migrantes. Asimismo, se estima que hay 38 millones de niños migrantes y tres de cada cuatro está en edad (20 y 64 años) de trabajar. Asia acoge alrededor de 31% de la población migrante internacional, mientras que el dato para el resto de los continentes se reparte así: Europa 30%; las Américas 26%; África 10%; y Oceanía 3% [datos recogidos del Portal de Datos Mundiales sobre la Migración].

El Centro Global de Análisis de Datos de Migración de la OIM es el encargado del Portal Global de Datos Migratorios, que se creó para garantizar que se presentan datos precisos sobre la migración. Se trata de una base de datos centralizada con acceso a estadísticas pertinentes y completas y con información fiable sobre datos de migración a nivel mundial. El sitio de referencia presenta datos de migración de diversas fuentes y pretende ayudar a los encargados de formular políticas, los funcionarios nacionales de estadística, los periodistas y al público en general, a navegar por el panorama cada vez más complejo de los datos sobre migración.

Acción mundial

Los grandes desplazamientos de refugiados y migrantes afectan a todos los Estados Miembros de la ONU, por lo que es necesario estrechar la cooperación entre ellos y establecer un reparto de responsabilidades. El 16 de septiembre de 2016, la Asamblea General de la ONU acogió la Cumbre de la ONU sobre los Refugiados y los Migrantes con el fin de unir a los países en torno a un enfoque más humanitario y coordinado. De cara a esta Cumbre, el Secretario General preparó un informe titulado «En condiciones de seguridad y dignidad: respuesta a los grandes desplazamientos de refugiados y migrantes», que cuenta con recomendaciones en materia de migración.

Durante esta Cumbre, los Estados Miembros de las Naciones Unidas adoptaron un conjunto de compromisos, conocido como la Declaración de Nueva York para los Refugiados y los Migrantes, que expresa la voluntad política de los dirigentes mundiales de salvar vidas, proteger derechos y compartir la responsabilidad a escala mundial. Esta declaración reconoce la contribución positiva que hacen los migrantes al desarrollo sostenible y se compromete a proteger la seguridad, la dignidad y los derechos humanos y las libertades fundamentales de todos los migrantes, independientemente de su estatus migratorio.

En marzo de 2017, el Secretario General de la ONU nombró a Louise Arbour, de Canadá, como su Representante Especial para la Migración Internacional. Su labor consiste en hacer el seguimiento de los aspectos relacionados con la migración resultantes de la Cumbre.

En la Declaración de Nueva York, los Estados Miembros acordaron cooperar en la elaboración de un Pacto mundial para una migración segura, ordenada y regular, que se aprobó en la conferencia intergubernamental sobre migración internacional en diciembre de 2018 en Marruecos. Este Pacto mundial cubre diversos temas, tales como el fortalecimiento de los derechos laborales de los trabajadores migrantes; la mejora de los datos sobre migración para elaborar políticas basadas en datos empíricos; o salvar vidas y establecer esfuerzos internacionales para los casos de migrantes desaparecidos, entre muchos otros asuntos. La implementación del Pacto mundial representará un avance en la gobernanza de la migración de una manera que aumente sus beneficios para las personas, las comunidades y los países, y reduzca sus riesgos para todos.

Día Internacional del Migrante

En diciembre de 2000, la Asamblea General proclamó el Día Internacional del Migrante, que se celebra cada año el 18 de diciembre. Ese mismo día, en 1990, la Asamblea había adoptado la Convención Internacional sobre la protección de los derechos de todos los trabajadores migrantes y de sus familiares.

Texto
2

Contribuciones económicas de los migrantes²²

En lo que respecta a las contribuciones económicas, un cuerpo muy sustancial y cada vez mayor de pruebas demuestran la importancia central de las remesas de los migrantes para el sustento de las familias y las comunidades locales en los países de origen. Las remesas internacionales —a diferencia de la asistencia exterior para el desarrollo y, en menor medida, de la inversión extranjera directa— son contribuciones localizadas hechas mediante transacciones personales, que normalmente ayudan a las familias a satisfacer las necesidades básicas del hogar (como la comida y la vivienda) y a reducir la pobreza. El dinero que los migrantes envían a sus casas puede ser una importante protección contra gastos imprevistos, respaldando la estabilidad financiera y la resiliencia de las familias. También puede facilitar el acceso a los servicios de salud y la inversión en la educación de los familiares inmediatos y de miembros de la familia extensa, y permitir la inversión en empresas, propiedades y otros bienes. Con la introducción y expansión de las aplicaciones de «dinero móvil» en el último decenio, los migrantes pueden ahora apoyar mejor a sus familias y amigos con sus remesas.

[...]

La situación irregular en el país de destino se asocia también con frecuencia con menores salarios y mayores riesgos de explotación, gastos de subsistencia más altos y menos posibilidades de elegir, todo lo cual se traduce en una menor capacidad de enviar remesas. Además, los estudios han indicado que la mayor precariedad del trabajo como migrante irregular en un entorno informal hace que los trabajadores procuren contar con suficiente dinero para protegerse de la incertidumbre, lo que también menoscaba su capacidad de enviar remesas. Y, sin embargo, es un hecho reconocido que los migrantes irregulares —más aún que los demás migrantes— hacen aportaciones clave a las sociedades al realizar los tipos de trabajo que los nativos no quieren hacer: los trabajos sucios, peligrosos y difíciles. [...]

Los empleadores de estos sectores operan como «infractores» al explotar a los trabajadores migrantes irregulares, que tienden a aceptar salarios más bajos y malas condiciones de trabajo por desesperación. Para hacer frente a estos problemas, algunos países aplican periódicamente programas de regularización, que permiten a las personas en situación irregular legalizar su estancia y (re)incorporarse en la economía formal. Sin embargo, con respuestas más sistemáticas que apunten a asegurar un trabajo decente tanto para los nativos como para los migrantes, las personas que realizan trabajos poco cualificados o semicualificados podrían mejorar su capacidad de contribuir.

[...]

²² Tomado de McAuliffe, Kitimbo y Khadria (2020).

Más que meros trabajadores...

Aunque solemos pensar en los migrantes internacionales principalmente como una fuente de mano de obra, estas personas son más que meros trabajadores y cumplen diversas funciones económicas en los países de origen y de destino:

- Como trabajadores, forman parte del mercado laboral, pero tienen asimismo un efecto en él; también modifican la distribución de ingresos del país e influyen en las prioridades de inversión interna.
- Como estudiantes, los migrantes —o sus hijos— contribuyen a aumentar la reserva de capital humano y a difundir el conocimiento.
- Como emprendedores e inversionistas, crean oportunidades de empleo y promueven la innovación y el cambio tecnológico.
- Como consumidores, contribuyen a aumentar la demanda de bienes y servicios nacionales —y extranjeros— influyendo de este modo en los niveles de los precios y la producción, así como en la balanza comercial.
- Como ahorradores, no solo envían remesas a sus países de origen, sino que también contribuyen indirectamente, a través del sistema bancario, a promover la inversión en sus países de acogida.
- Como contribuyentes fiscales, hacen aportaciones al presupuesto público y utilizan los servicios públicos.
- Como miembros de sus familias, respaldan a otros, que pueden necesitar cuidados y apoyo.

Tomado de OCDE/OIT, 2018 (adaptado).

Los migrantes han hecho y siguen haciendo importantes contribuciones económicas tanto en los países de origen como en los de destino. Las remesas monetarias de los migrantes a sus países de origen forman parte de las contribuciones económicas más ampliamente investigadas y estudiadas. Ante el marcado aumento de la cantidad de dinero enviada en forma de remesas a lo largo de los años, ha crecido también el interés de los responsables de la formulación de políticas y de los académicos por entender cuáles son las contribuciones, positivas y negativas, de esas remesas en los países receptores. En 2018, las remesas mundiales se cifraron en 689 000 millones de dólares de los Estados Unidos, y las corrientes hacia los países de ingreso bajo y mediano por sí solas alcanzaron la cifra sin precedentes de 529 000 millones de dólares de los Estados Unidos, frente a 483 000 millones en 2017.

La importancia de las remesas a los países de origen es enorme; en 2018, las remesas a países de ingresos bajos y medios, con exclusión de China, superaron las corrientes de inversión extranjera directa (IED), lo que refleja el aumento de la migración internacional, así como la existencia de cauces nuevos y relativamente menos costosos para las transferencias de dinero internacionales.



Migración infantil²³

[...]

Tal como en el caso de los adultos, dividir la migración de los niños en «forzada» y «voluntaria» no es especialmente útil; más adecuado es visualizarla como una combinación de elementos de compulsión y elección que puede cambiar con el tiempo. Debido a la gran variedad de situaciones pertinentes, hoy día es frecuente hablar de los «niños en tránsito», expresión que tiene la ventaja de no excluir la transición de una categoría de migrante a otra, pero si el inconveniente de eclipsar los retos que se plantean después del asentamiento. Los menores se embarcan en muy distintos tipos de migración.

[...]

Buena parte de la migración infantil, especialmente la que no tiene que ver con conflictos o desastres, es segura y se realiza en el marco de una unidad familiar. Sin embargo, cada vez son más los menores que emprenden migraciones que ponen en peligro su seguridad y vulneran sus derechos. Estos tipos de movimientos no incluyen solo las migraciones forzadas con claros peligros para la vida, por rutas traicioneras como las del Mediterráneo oriental y central, donde muchos mueren ahogados, sino también aquellas en que los niños están sistemáticamente expuestos a la violencia física y/o sexual. La migración insegura comprende asimismo las situaciones en que los menores recurren a intermediarios explotadores que se aprovechan de su necesidad de asistencia en los traslados para obtener de ellos trabajos u otros tipos de servicios.

[...]

Los niños pueden ser migrantes internos o internacionales. Los niños migrantes que permanecen dentro de sus países comprenden a los desplazados internos, los migrantes estacionales internos y los que se trasladan del campo a las ciudades. En algunos casos, la migración interna es cíclica, o el prelude de un movimiento internacional. Las tres categorías abarcan a grandes grupos de niños, algunos de ellos en situaciones muy precarias. La migración infantil internacional incluye a los menores que viajan por motivos familiares, de seguridad o de supervivencia, como resultado de la trata, en busca de oportunidades o, con frecuencia, por varias de estas razones a la vez.

[...]

²³ Tomado de Bhabha y Abel (2020).

Principales deberes de protección que afectan a los niños migrantes

La masiva migración infantil impone inevitablemente complejos deberes a los Estados, que están obligados a responder a las necesidades y prestar los servicios requeridos en virtud de las normas jurídicas nacionales e internacionales. Este es uno de los principales retos actuales frente a la migración infantil.

Educación: Los Estados tienen la obligación de proporcionar educación a todos los niños sometidos a su jurisdicción, sin discriminación. Para un niño migrante, pocos servicios del Estado son más importantes que este. La educación no solo genera un capital y competencias individuales que enriquecen a la persona y repercuten en aspectos centrales del curso de su vida, sino que también proporciona el contexto para la inclusión social, los encuentros con grupos de compañeros y la adquisición de la nueva cultura y el nuevo idioma. Existen muchos ejemplos de formas de educación innovadoras encaminadas a generar entornos multiculturales sólidos que respondan a las diferentes necesidades pedagógicas y emocionales. En este contexto, la escasez de recursos y la percepción de que los foráneos están siendo privilegiados pueden generar un resentimiento agudo contra los recién llegados, si las inversiones no favorecen también a la población nacional necesitada. Además, no es fácil determinar con exactitud cuáles son las necesidades de los distintos niños migrantes o refugiados, teniendo en cuenta su experiencia educativa anterior y sus competencias lingüísticas.



Una carta abierta a los niños del mundo²⁴

Ocho razones por las que siento preocupación, pero también esperanza, por la próxima generación

Queridos niños de hoy y de mañana:

Hace 30 años, cuando el orden mundial se encontraba en un flujo de cambio constante —la caída del muro de Berlín, el declive del *apartheid*, la creación de la Red Informática Mundial—, el mundo se unió en defensa de los niños y de la infancia. Si bien la mayoría de los padres y madres del mundo de entonces habían crecido bajo dictaduras o gobiernos fallidos, esperaban que sus hijos disfrutaran de una vida mejor, de mayores oportunidades y de un mayor número de derechos. Por lo tanto, cuando los dirigentes de numerosos países se reunieron en 1989, en un momento de rara unidad mundial, para contraer un compromiso histórico con los niños del mundo destinado a proteger y hacer realidad sus derechos, surgió un verdadero sentimiento de esperanza para la próxima generación.

²⁴ Tomado de Fore (2019).

¿Cuánto hemos progresado? En las tres décadas posteriores a la aprobación de la Convención sobre los Derechos del Niño hemos conseguido reducir el número de niños que no asisten a la escuela primaria en casi un 40%, a pesar de la explosión demográfica mundial. El número de niños menores de cinco años con retraso en el crecimiento disminuyó en más de 100 millones. Hace tres décadas, la poliomielitis paralizaba o mataba a casi 1000 niños todos los días. Hoy en día, se han eliminado el 99% de esos casos. Muchas de las invenciones que han hecho posible estos progresos —como las vacunas, las sales de rehidratación oral y una mejor nutrición— han demostrado que no solo eran prácticas, sino que también eran rentables. El auge de la tecnología digital y móvil, y otras innovaciones, han facilitado y aumentado la eficiencia en la prestación de servicios esenciales en comunidades de difícil acceso, y la ampliación de las oportunidades.

Sin embargo, la pobreza, la desigualdad, la discriminación y la distancia siguen impidiendo que millones de niños disfruten cada año de sus derechos, ya que 15 000 niños menores de cinco años siguen muriendo todos los días, en su mayoría debido a enfermedades que se pueden tratar y a otras causas evitables. [...].

Aunque el número de niños escolarizados es más alto que nunca, el desafío que supone lograr una educación de calidad no se ha conseguido superar aún. Estar en la escuela no es lo mismo que aprender; más del 60% de los alumnos de las escuelas primarias de los países en desarrollo todavía no alcanzan un nivel mínimo de competencia en el aprendizaje, y la mitad de los adolescentes del mundo hacen frente a la violencia en la escuela y no consideran la escuela como un lugar seguro. Los conflictos siguen privando a los niños de la protección, la salud y el futuro que merecen. La lista de problemas actuales en materia de derechos del niño es considerable.

Y la generación de todos ustedes, los niños de hoy, confronta una nueva serie de desafíos y cambios mundiales que eran inimaginables para sus progenitores. Nuestro clima está cambiando de manera irreconocible. La desigualdad se está agravando. La tecnología está transformando la forma en que percibimos el mundo. Y el número de familias que tienen que emigrar es mayor que nunca. La infancia ha cambiado, y nosotros necesitamos cambiar nuestros planteamientos con respecto a ella.

Así que, al contemplar los 30 años transcurridos desde la Convención sobre los derechos del Niño, nosotros también deberíamos mirar hacia adelante, hacia los próximos 30 años. Debemos escucharlos a todos ustedes —a los niños y los jóvenes de hoy— sobre las cuestiones que más les preocupan y empezar a trabajar con ustedes para encontrar soluciones del siglo XXI a los problemas del siglo XXI.

Con todas estas cuestiones en mente, quisiera describir las ocho razones por las que estoy preocupada por su futuro, y las ocho razones por las que creo que hay esperanzas:

[...]

Razón 4:

Más de 30 millones de jóvenes han emigrado de su lugar de nacimiento

Por qué estoy preocupada:

La migración ha formado parte de la experiencia humana a lo largo de la historia. Durante miles de años, los niños y las familias han dejado su lugar de nacimiento para

establecerse en nuevas comunidades en busca de oportunidades educativas o de empleo. Hoy no es diferente. Vivimos en un mundo móvil en el que al menos 30 millones de niños se han trasladado a lo largo de las fronteras.

Para muchos, el deseo de disfrutar de una vida mejor es el factor que impulsa la migración. Sin embargo, para un número excesivo de niños, la migración no es una opción positiva, sino una necesidad urgente: simplemente no disponen de la oportunidad de establecer una vida segura, saludable y próspera en el lugar donde nacieron. Cuando la desesperación impulsa la migración, puede llevar a que los niños migren sin los permisos legales que necesitan, convirtiéndose en lo que se denomina como «migrantes irregulares». A menudo, realizan viajes peligrosos a través de los desiertos, los océanos y las fronteras militarizadas, encontrándose en el camino con situaciones de violencia, abuso y explotación.

«Cuando la desesperación impulsa la migración... (los niños) a menudo realizan viajes peligrosos a través de los desiertos, los océanos y las fronteras militarizadas, encontrándose en el camino con situaciones de violencia, abuso y explotación».

Y una de las mayores migraciones que el mundo ha conocido jamás no está ocurriendo a través de las fronteras, sino dentro de las fronteras, ya que millones de personas están migrando internamente de las zonas rurales a las urbanas. En 1989, cuando se aprobó la Convención sobre los Derechos del Niño, la mayoría de los niños del mundo vivían en zonas rurales. Hoy en día, la mayoría vive en las ciudades, y es muy probable que la tasa de urbanización siga en aumento. Aunque los residentes urbanos disfrutan como promedio de un mejor acceso a los servicios y a oportunidades, las desigualdades pueden ser tan graves que muchos de los niños más desfavorecidos de las zonas urbanas corren peor suerte que los niños de las zonas rurales. Por ejemplo, los niños más pobres de las zonas urbanas de 1 de cada 4 países tienen más probabilidades de morir antes de cumplir 5 años que los niños más pobres de las zonas rurales. Y los niños más pobres de las zonas urbanas de 1 de cada 6 países tienen menos probabilidades de terminar la escuela primaria que los niños de las zonas rurales.

Por qué hay esperanza:

Ningún niño debería sentirse obligado a emigrar de su hogar, pero hasta que no se aborden las causas profundas de la situación, es poco probable que esta situación cambie. Esto significa abordar la violencia generada por la comunidad y las pandillas, fortalecer los sistemas de protección para que los niños puedan estar seguros en sus comunidades, mejorar el acceso a una educación de calidad y a oportunidades de empleo, y asegurar que los jóvenes tengan la oportunidad de adquirir las aptitudes que necesitan para construir un futuro mejor y más seguro para ellos mismos y para sus países de origen.

Unicef calcula que decenas de miles de niños emigran sin permiso legal, algunos con sus familias y otros solos, un factor que les hace extremadamente vulnerables. Es esencial que se respeten los derechos de los niños migrantes, ya sean legales o de otro

tipo. Dondequiera que estén, y sea cual sea su historia, los niños migrantes son, ante todo, niños. Los gobiernos pueden proteger a los niños migrantes dando prioridad a su interés superior en la aplicación de las leyes de inmigración y, siempre que sea posible, deben mantener unidas a las familias y utilizar alternativas a la detención de comprobada eficacia, como las familias de acogida o los hogares de acogida; muchos gobiernos están poniendo a prueba con éxito estos enfoques.

«Es esencial que se respeten los derechos de los niños migrantes, ya sean legales o de otro tipo».

La llamada ventaja urbana desaparece cuando miramos más allá de los promedios y el control de la riqueza, por lo que las políticas y programas sociales diseñados para apoyar la supervivencia y el desarrollo infantil deben prestar mayor atención a los niños más pobres y marginados de las zonas urbanas. En general, las ciudades modernas ofrecen un mejor acceso al agua potable, a los servicios de salud y sociales y a las oportunidades educativas. Por lo tanto, si los gobiernos de las ciudades pueden trabajar para establecer un acceso inclusivo para todos los niños y fomentar la igualdad de oportunidades en sus ciudades, la vida en las zonas urbanas podría impulsar la supervivencia y el desarrollo de los niños.

[...].

Henrietta H. Fore
Directora ejecutiva de Unicef

Trabajamos la competencia **Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna**

➤ **Luego de leer los textos, realiza las actividades y responde las preguntas, que aquí te presentamos, en tu cuaderno o en hojas aparte que luego archivarás en tu portafolio.**

1 Aproxímate a la lectura de los textos.

Antes de leer cada uno de los textos, realiza acciones que te permitirán:

- Anticiparte a lo que el texto te presentará.
- Formular hipótesis sobre lo que tratará.

Para ello, observa la forma o silueta del texto. Luego, repara en el título, subtítulos, número de párrafos, nombres de personas, ciudades, imágenes etc. También ubica las marcas textuales que presenta el texto entre ellas, por ejemplo: preguntas, exclamaciones, palabras que se refieran a tiempo, cantidad, etc. Recuerda que aún no vas a leer los textos, solo los vas a observar.

Veamos cómo te fue en la observación que realizaste al texto 1.

Mi reporte de observación

¿Cuál es el título? ¿Cuáles son los subtítulos?

¿Cuántos párrafos tiene? ¿Es un texto amplio o corto?

¿Qué preguntas, exclamaciones o frases recuerdas?

¿Qué representa la imagen que acompaña al texto? ¿Crees que tenga relación con su contenido? (Si el texto tuviera imágenes).

- Mis hipótesis o predicciones sobre el texto 1, «Desafíos globales: Migraciones».

Apóyate en la siguiente pregunta para formularlas: ¿De qué crees que tratará el texto? Brinda algunas razones.

Creo que el texto tratará de: _____

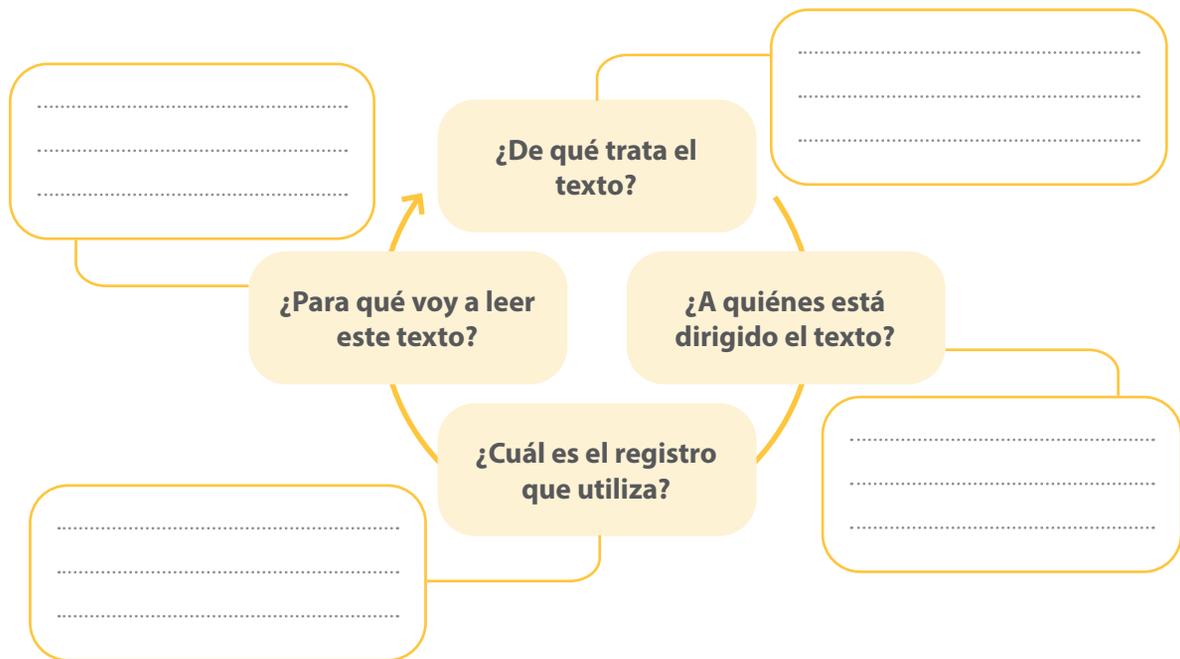
Podría presentar en su contenido ideas o información sobre: _____

Porque _____

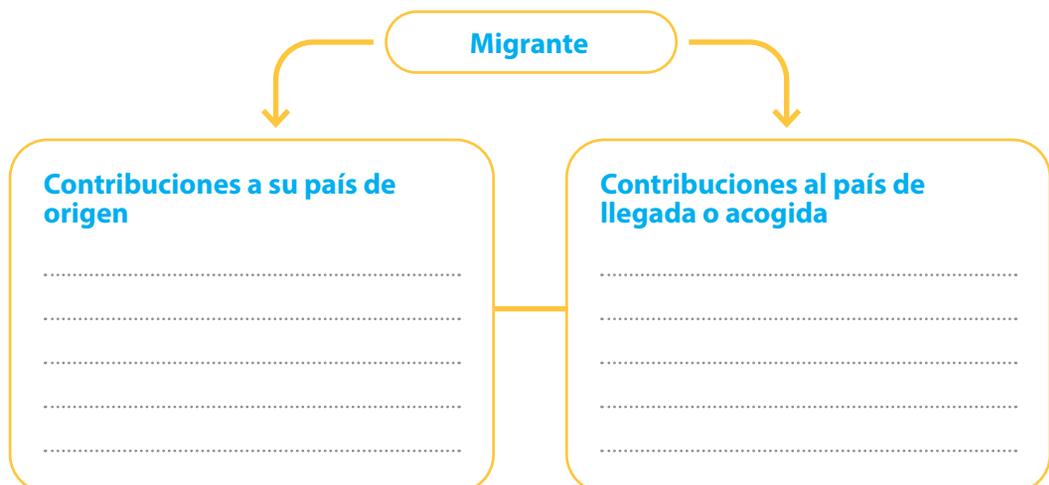
- 2 Lee el texto y confirma tus hipótesis o predicciones:

El texto 1 trata de:	¿Es lo que habías señalado en tus hipótesis o predicciones? ¿Crees que tus hipótesis o predicciones coincidieron con el texto?, ¿por qué?

- 3 Responde las siguientes preguntas:

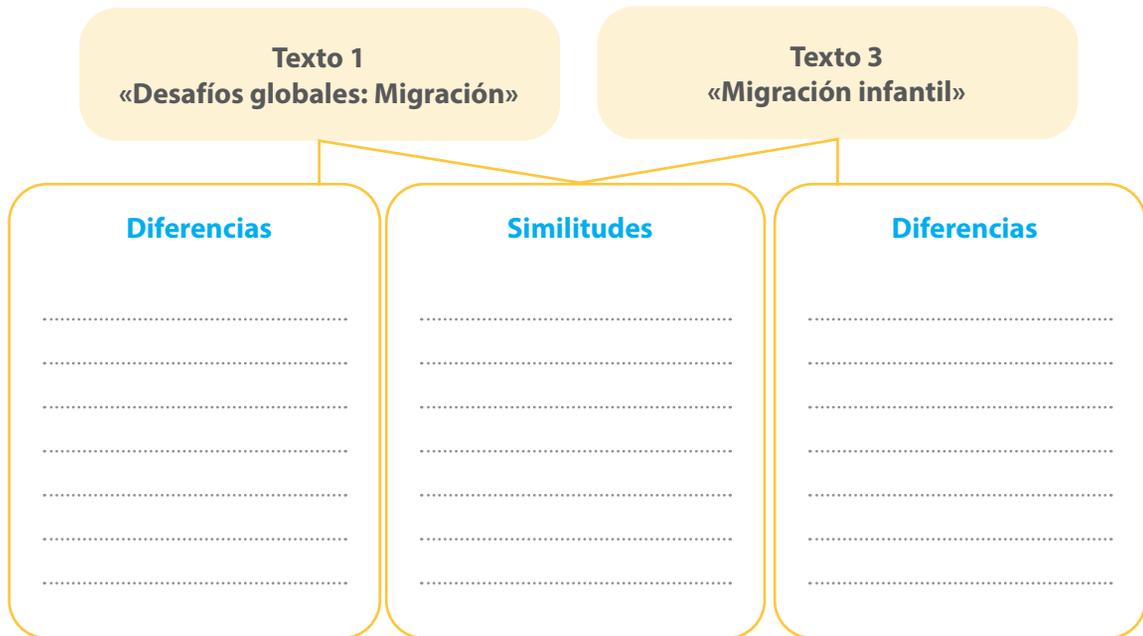


- 4 Explica con tus propias palabras quién es un migrante.
- 5 Según el texto 1, ¿cuáles son las causas de la migración externa? ¿Por qué estas personas salen de su país a otro?
- 6 En la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible, ¿qué es lo que se señala sobre la migración? ¿Qué establece la meta 10.7? ¿Qué aspectos de la migración son tratados en los ODS?
- 7 ¿Qué acciones realiza la Organización Internacional para las Migraciones (OIM)? ¿Consideras que su labor es importante para el momento que estamos viviendo?, ¿por qué?
- 8 ¿Cuáles son las contribuciones que un migrante realiza a su país de origen y al de llegada o acogida?

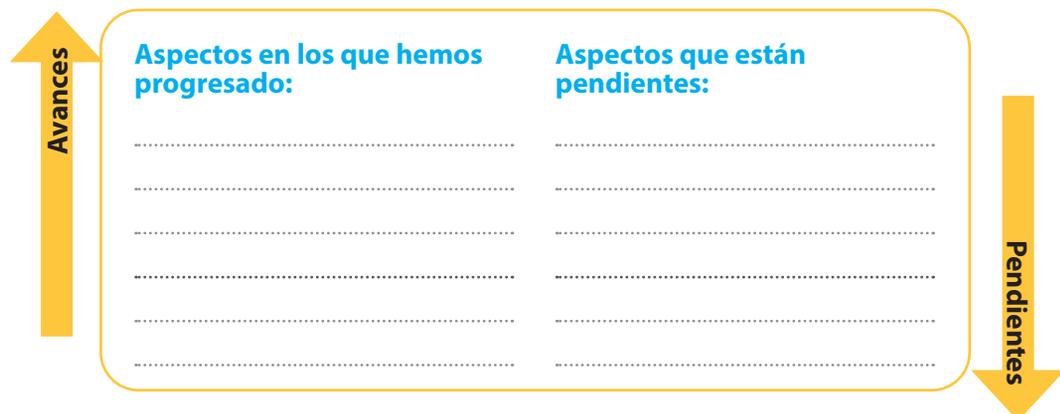


9 ¿De acuerdo con el texto 3, «Migración infantil», ¿cuál es uno de los principales retos actuales sobre migración infantil para los Estados? ¿Estás de acuerdo con ello?, ¿por qué?

10 Compara el texto 1 y el texto 3 y establece similitudes y diferencias. Completa el siguiente esquema:



11 Tres décadas después de la aprobación de la Convención sobre los Derechos del Niño, ¿en qué hemos progresado? ¿Qué es lo que impide que se avance más?



12 ¿Por qué están pendientes estos aspectos? ¿Qué impide que se logren?

13 La autora del texto 4, con respecto a la Razón 4: «Más de 30 millones de jóvenes han migrado de su lugar de nacimiento», manifiesta su preocupación y aquello que le da esperanza. Señala las ideas que presenta:

- a. ¿Por qué está preocupada?
- b. ¿Por qué tiene esperanza?

- 14 ¿Qué agregarías a las preocupaciones y esperanzas que señala el texto 4?
- 15 A partir de los textos leídos, ¿cuál debe ser la preocupación mayor de los Estados con respecto a los migrantes?, ¿por qué?
- 16 ¿Qué recomendaciones les darías a las y los líderes políticos de los Estados del mundo con respecto a los migrantes?

Trabajamos la competencia **Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna**

➤ **Elabora individualmente un texto expositivo sobre el tema de la migración. Puedes abordar algunos de los aspectos desarrollados a través de las lecturas u otros que hayan podido surgir de tus reflexiones, tales como:**

- Causas de la migración externa
- Cuando las familias se separan
- Peligros para los indocumentados
- Diferencias entre ser migrante varón y ser migrante mujer
- Importancia de las remesas para la familia y para el país receptor
- Regreso de los migrantes: ¿con éxito o sin él?

Todos los trabajos serán publicados en el mural de la clase.

Para tomar en cuenta:

TEXTO EXPOSITIVO

¿En qué consiste?

Texto cuya finalidad es desarrollar objetivamente un tema para darlo a conocer a un público objetivo.

Estructura:

- **Introducción:** considerar tema y propósito del texto.
- **Desarrollo:** secuencia objetiva y lógica de las ideas según estructura seleccionada.
- **Conclusión:** síntesis de lo expuesto, se recapitulan las ideas; puede basarse en la opinión personal. Se pueden incluir temas o aspectos nuevos y hacer proyecciones.

Otras consideraciones:

- Revisar la ortografía y la estructura de las oraciones.
- Mantener la objetividad y claridad de las ideas.
- La caligrafía clara y legible si el trabajo es hecho a mano. Si es hecho en Word, seleccionar un tipo y tamaño de letra que facilite la lectura.

➤ **Realiza las actividades y responde las preguntas en tu cuaderno o en hojas aparte que luego archivarás en tu portafolio.**

- 1 Generación de ideas.
 - a) ¿Qué quiero comunicar? Escribo el tema y lo describo brevemente.
 - b) ¿A quién(es) me dirigiré?
 - c) Desde qué perspectiva escribiré: ¿como protagonista o como espectador?, ¿o como alguien que tiene un familiar en el extranjero o que es extranjero en un país de acogida?
 - d) ¿Qué tarea(s) desarrollaré? Enumera los pasos necesarios para desarrollar un trabajo óptimo.
 - e) ¿Cómo organizaré el trabajo según el tiempo asignado? Elabora un cuadro con las tareas a realizar, las fechas en que las harás y el tiempo aproximado que invertirás.
- 2 Con las ideas que has generado previamente, elabora el plan de escritura para tu texto. Puedes hacerlo a través de un esquema en el cual escribas de modo sintético las decisiones que vas tomando sobre lo que escribirás.

¿Sobre qué voy a escribir? ¿Cuál es el tema y el o los aspectos específicos que voy a desarrollar?

¿A quiénes está dirigido el texto que escribiré? ¿Quiénes lo leerán?

¿Para qué voy a escribir este texto? Como autor, ¿cuál es mi intención? ¿Qué quiero conseguir?

¿Qué registro utilizaré?

¿Cuáles son las ideas clave que voy a presentar en mi texto?

- 3 Elaboración del PRIMER BORRADOR (elaborarlo en una hoja aparte).
- 4 Elaboración del SEGUNDO BORRADOR. Después de levantar las observaciones señaladas en el primer borrador, corrige tu trabajo y escríbelo nuevamente en una hoja aparte.
- 5 Escribe la versión final de tu texto expositivo. Después de levantar las observaciones señaladas en el segundo borrador, corrige tu texto y escríbelo en la hoja que prefieras: rayada, bond (blanca o de colores). Recuerda que este es el trabajo que finalmente expondrás en el mural del colegio; por ello, todos los aspectos, tanto de forma como de fondo, deben estar muy bien revisados. Además, debes tener mucho cuidado con el orden y la limpieza con que presentas tu trabajo.

➤ **Para lograr el reto que te has propuesto, realizarás algo genial y creativo: ¡Una presentación de títeres!**

- Es necesario que tomes en cuenta la elaboración del guion y la puesta en escena. El tema será la migración externa, por lo que deberás definir el o los aspectos de este tema que quieres comunicar.

Para tomar en cuenta:

El teatro es una herramienta muy eficaz para presentar nuestras emociones e ideas sobre determinados temas, puesto que es una representación de lo que viven los espectadores en la realidad. También podemos expresar lo que se anhela y sueña.

Recuerden que el teatro pertenece al género dramático o teatral. Se representa en un escenario, ante un público, y por actores que interpretan personajes y llevan a cabo una serie de acciones. Lo básico para un teatro de títeres es escribir el guion teatral.

Tareas:

- Creación de la historia.
- Definición de los personajes y elaboración de los perfiles.
- Distribución de los personajes que se representarán.
- Coordinación para la elaboración de los títeres y la ambientación.
- Responsabilidad de desarrollar el personaje para interpretarlo a cabalidad.
- Ensayar y corregir lo que sea necesario.
- Realizar la puesta en escena.

Inicia la escritura del guion para el teatro de títeres

➤ **Realiza las actividades y responde las preguntas en tu cuaderno o en hojas aparte que luego archivarás en tu portafolio.**

1 Generación de ideas.

- a) ¿Qué queremos comunicar? Recuerda que el tema es la migración externa, por ello tendrás que reflexionar y delimitar sobre algún aspecto de este tema del cual quieras enfatizar en tu presentación teatral. Apóyate en el texto expositivo que escribiste.
- b) ¿Ante quién(es) presentaremos el teatro de títeres?
- c) ¿Cuál es la intención de presentar el teatro de títeres sobre migración externa? ¿Para qué vamos a realizar esta puesta en escena?
- d) ¿Qué materiales vamos a necesitar para la elaboración de los títeres? ¿Y para el escenario?
- e) ¿Crees que los ensayos son importantes?, ¿por qué?
- f) Puedes elaborar un planificador con días, horas, actividades a realizar, etc.

2 Elaboración del guion.

En otros momentos hemos elaborado guiones, ahora pondremos especial atención en la descripción de la escena y en las acotaciones. Estas aportarán información que será de mucha utilidad en los ensayos y en la puesta en escena. Observa el guion teatral y reconoce sus características.

Marita migra con sus padres a Italia → Título

2022
Lucy Sánchez y Juan Flores
(peruanos) → Autor(es)

[ESCENA I] → Nombre de la escena
(Ingresa Marita, triste) → Descripción de la escena

Personajes → Mamá: ¿Hija ya tienes todas tus cosas organizadas? → Diálogos
→ Marita: (Responde un poco triste y con voz baja) → Acotación
¡Sí, mamá!, aunque me cuesta decidir qué debo dejar.

[...].

- a) Ahora que has reconocido el guion teatral, escribe las ideas principales de la historia que presentarás. Apóyate en las preguntas.

¿Cómo va a iniciar?

¿Qué acontecimiento impactó al personaje principal o a los otros personajes?

¿Cómo va a finalizar?

3 Consideración de los elementos:

a) Completa el siguiente cuadro.

Elementos	Personaje	Lugar (ambiente)	Tiempo (indicar)
Breve descripción			

4 Elaboración del guion técnico (incluye diálogos, acotaciones, manejo de implementos, coordinación de música de fondo, etc.). Desarrolla el primer borrador del guion (en una hoja aparte). Apóyate en el guion que se presentó.

5 Revisa y corrige el borrador del guion para el teatro de títeres. Luego, escribe el texto final de tu guion.

6 Es momento de ensayar:

- Realicen una lectura colectiva del guion, cada uno revise las características de los personajes asignados.
- De forma individual, determinen la voz que tendrá el personaje que desarrollarán. Lo deben definir teniendo en cuenta el perfil del personaje, cuántos años tiene, si es gruñón o es alegre, etc. Cuando lo tengan definido, preséntenlo al resto del grupo para que les den su opinión.
- Decidan los tipos de títeres que necesitarán o revisen los que tienen para adaptarlos a la historia. También pueden elaborarlos con cajas, bolsas, medias, etc. Piensen también en el escenario, ¿cuentan con un teatrín? Pueden elaborar uno de forma muy sencilla y con material reciclado, pidan apoyo a su docente y a sus padres.
- Ensayen el manejo de los títeres, los movimientos que van a realizar y los momentos en los que les corresponde aparecer a cada uno en escena. Realicen los ensayos de todas las escenas del guion y corrijan lo que sea necesario. Utilicen la siguiente lista de cotejo para revisar el ensayo.

N.º	Lista de cotejo	Sí	No	Comentario
1	¿Modulé mi voz de acuerdo con las características del personaje que me asignaron?			
2	¿Me expresé con fluidez, vocalicé y utilicé un volumen de voz adecuado?			
3	Utilizando el títere, ¿realicé los movimientos y gestos del personaje de acuerdo con lo señalado en el guion?			
4	¿Asumí con responsabilidad mi participación en el ensayo del teatro de títeres?			

- Por último, realicen el ensayo general con todos los elementos como si estuvieran en la presentación. Evalúen cómo les fue. Para ello, pueden pedirle a una compañera o compañero que aplique la lista de cotejo a su desempeño en el ensayo final.

7 Evalúo la presentación que realizaron los grupos.

Selecciona la presentación que más te gustó y escribe las respuestas a las preguntas que se encuentran en el siguiente cuadro.

Título de la presentación:
Integrantes:
¿Qué quisieron comunicar en el teatro de títeres?
¿Se dirigieron adecuadamente al público?
¿El trabajo de los actores, en función del personaje desarrollado, estaba bien definido? ¿Cuál de ellos destacó más?, ¿por qué?
¿Qué opinas de la escenografía y de los elementos que utilizaron?

Sobre la puesta en escena en general:

- ¿Se identificó claramente el aspecto de la migración externa que abordaron? ¿A través de qué hecho lo hicieron?
- ¿La puesta en escena te llevó a la reflexión? ¿Evidencia un trabajo serio y comprometido con el tema propuesto? Escribe dos ejemplos concretos que pudiste observar.

8 Ahora, escribe sobre la apreciación que tienes acerca de la puesta en escena que realizaste tú y tu grupo.

¿Qué aspectos consideras que estuvieron bien logrados en tu presentación? ¿Qué aspectos pueden mejorar? Recuerda que no se trata de una competencia sobre quiénes lo hicieron bien o mal, se trata de ayudar a que todas y todos sigan mejorando. Entrégale a tu docente esta apreciación.

¡Hemos llegado al final de la ficha!

- ¿Te ha parecido importante abordar el tema de la migración externa en esta ficha?, ¿por qué?
- En la situación significativa, al inicio de esta ficha, Mariela señaló: «Me gustaría saber qué hacer, es decir, cómo apoyar a aquellos cuyos padres migraron, y también a los que han llegado aquí». ¿Qué le responderías?

Referencias bibliográficas

- Alberto Cortez. (1975). A mis amigos [Canción]. *A mis amigos*. España: Hispavox.
- Barceló García, M. (2005). Ciencia y ciencia ficción. *Revista digital universitaria de la UNAM*. Vol. 6, n.º 7. Recuperado de http://www.revista.unam.mx/vol.6/num7/art69/jul_art69.pdf
- Berlitz, C. (1990). *El Triángulo de las Bermudas*. México: Editorial EMECE.
- Bohórquez López, C., & Rodríguez Cárdenas, D. E. (2014). Percepción de Amistad en Adolescentes: el Papel de las Redes Sociales. *Revista Colombiana de Psicología*, 23(2), 325-338.
- Bhabha, J. y Abel, G. (2020). Los niños y la migración insegura (Capítulo 8). *Informe sobre las migraciones en el mundo 2020*. Recuperado de https://publications.iom.int/system/files/pdf/wmr_2020_es_ch_8.pdf
- Cueto, S., Felipe, C. & León, J. (2020). Predictores de la deserción escolar en el Perú. En *Análisis y propuestas. Contribuciones al debate sobre la formulación de políticas públicas*. Julio, n.º 52. Lima: GRADE, pp. 1-3. Recuperado de <https://www.grade.org.pe/publicaciones/predictores-de-la-desercion-escolar-en-el-peru/>
- De Bergerac, C. (2020). *Historia cómica de los Estados e Imperios del Sol*. España: Editorial Verbum.
- Florián, M. (1996). Arenga al peruano. En C. Toro Montalvo (Ed.). *Manual de literatura peruana*. Lima: A.F.A. Editores, pp. 615-616.
- Fore, H. H. (2019). Una carta abierta a los niños del mundo. Unicef. Recuperado de <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/carta-abierta-los-ninos-del-mundo>
- Iturrizaga, M. (2019, 22 de mayo). La heroica labor de las mujeres artesanas de Catacaos tras El Niño costero del 2017. *Somos*, pp. 30-34.
- Kapsoli, W. (1996). La identidad nacional. *Universidad y Sociedad*, 4(6), pp. 21-28. Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtual/Publicaciones/univ_sociedad/n6_1996/contenido.htm
- Kazantsev, A. (1984). De la ficción a la ciencia. *El correo de la Unesco*. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000061306_spa
- McAuliffe, M.; Kitimbo, A. y Khadria, B. (2020). Reflexiones sobre las contribuciones de los migrantes en una era de creciente disrupción y desinformación (Capítulo 5). *Informe sobre las migraciones en el mundo 2020*. Recuperado de https://publications.iom.int/system/files/pdf/wmr_2020_es_ch_5.pdf
- Ministerio de Educación. (2019, 19 de octubre). "El *Tinkuy* nos hace un país de encuentro a pesar de las diferencias" [Nota de prensa]. Lima, Perú. Recuperado de <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/59872-el-tinkuy-nos-hace-un-pais-de-encuentros-a-pegar-de-las-diferencias>
- Organización de las Naciones Unidas (s. f.). Desafíos globales: Migración. ONU. Recuperado de <https://www.un.org/es/global-issues/migration>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2017). *Adolescentes y jóvenes en realidades cambiantes: notas para repensar la educación secundaria en América Latina*. Néstor López, Renato Opertti y Carlos Vargas Tamez (coord.). París: Unesco, pp. 5 y 6.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2020). *Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo 2020 – América Latina y el Caribe – Inclusión y educación: todos y todas sin excepción*. París: Unesco, p. vi.
- Orjeda, A. (2019). *Mancha Brava*. Lima: MAOZ, pp. 21-25.
- Palma, R. (2001). *Tradiciones peruanas*. Lima, Perú: Peisa.
- Romualdo, A. (1986). La unidad. *Poesía íntegra*. Lima: Viva Voz.
- Tord, L. E. (2011). *Perú, fiestas y danzas patronales*. Lima, Perú: Unimundo.
- Wilde, O. (1998). *El fantasma de Canterville y otros cuentos*. Barcelona, España: Vicens Vives.

CARTA DEMOCRÁTICA INTERAMERICANA

I

La democracia y el sistema interamericano

Artículo 1

Los pueblos de América tienen derecho a la democracia y sus gobiernos la obligación de promoverla y defenderla.

La democracia es esencial para el desarrollo social, político y económico de los pueblos de las Américas.

Artículo 2

El ejercicio efectivo de la democracia representativa es la base de estado de derecho y los regímenes constitucionales de los Estados Miembros de la Organización de los Estados Americanos. La democracia representativa se refuerza y profundiza con la participación permanente, ética y responsable de la ciudadanía en un marco de legalidad conforme al respectivo orden constitucional.

Artículo 3

Son elementos esenciales de la democracia representativa, entre otros, el respeto a los derechos humanos y las libertades fundamentales; el acceso al poder y su ejercicio con sujeción al estado de derecho; la celebración de elecciones periódicas, libres, justas y basadas en el sufragio universal y secreto como expresión de la soberanía del pueblo; el régimen plural de partidos y organizaciones políticas; y la separación e independencia de los poderes públicos.

Artículo 4

Son componentes fundamentales del ejercicio de la democracia la transparencia de las actividades gubernamentales, la probidad, la responsabilidad de los gobiernos en la gestión pública, el respeto por los derechos sociales y la libertad de expresión y de prensa.

La subordinación constitucional de todas las instituciones del Estado a la autoridad civil legalmente constituida y el respeto al estado de derecho de todas las entidades y sectores de la sociedad son igualmente fundamentales para la democracia.

Artículo 5

El fortalecimiento de los partidos y de otras organizaciones políticas es prioritario para la democracia. Se deberá prestar atención especial a la problemática derivada de los altos costos de las campañas electorales y al establecimiento de un régimen equilibrado y transparente de financiación de sus actividades.

Artículo 6

La participación de la ciudadanía en las decisiones relativas a su propio desarrollo es un derecho y una responsabilidad. Es también una condición necesaria para el pleno y efectivo ejercicio de la democracia. Promover y fomentar diversas formas de participación fortalece la democracia.

II

La democracia y los derechos humanos

Artículo 7

La democracia es indispensable para el ejercicio efectivo de las libertades fundamentales y los derechos humanos, en su carácter universal, indivisible e interdependiente, consagrados en las respectivas constituciones de los Estados y en los instrumentos interamericanos e internacionales de derechos humanos.

Artículo 8

Cualquier persona o grupo de personas que consideren que sus derechos humanos han sido violados pueden interponer denuncias o peticiones ante el sistema interamericano de promoción y protección de los derechos humanos conforme a los procedimientos establecidos en el mismo.

Los Estados Miembros reafirman su intención de fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos para la consolidación de la democracia en el Hemisferio.

Artículo 9

La eliminación de toda forma de discriminación, especialmente la discriminación de género, étnica y racial, y de las diversas formas de intolerancia, así como la promoción y protección de los derechos humanos de los pueblos indígenas y los migrantes y el respeto a la diversidad étnica, cultural y religiosa en las Américas, contribuyen al fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana.

Artículo 10

La promoción y el fortalecimiento de la democracia requieren el ejercicio pleno y eficaz de los derechos de los trabajadores y la aplicación de normas laborales básicas, tal como están consagradas en la Declaración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) relativa a los Principios y Derechos Fundamentales en el Trabajo y su Seguimiento, adoptada en 1998, así como en otras convenciones básicas afines de la OIT. La democracia se fortalece con el mejoramiento de las condiciones laborales y la calidad de vida de los trabajadores del Hemisferio.

III

Democracia, desarrollo integral y combate a la pobreza

Artículo 11

La democracia y el desarrollo económico y social son interdependientes y se refuerzan mutuamente.

Artículo 12

La pobreza, el analfabetismo y los bajos niveles de desarrollo humano son factores que inciden negativamente en la consolidación de la democracia. Los Estados Miembros de la OEA se comprometen a adoptar y ejecutar todas las acciones necesarias para la creación de empleo productivo, la reducción de la pobreza y la erradicación de la pobreza extrema, teniendo en cuenta las diferentes realidades y condiciones económicas de los países del Hemisferio. Este compromiso común frente a los problemas del desarrollo y la pobreza también destaca la importancia de mantener los equilibrios macroeconómicos y el imperativo de fortalecer la cohesión social y la democracia.

Artículo 13

La promoción y observancia de los derechos económicos, sociales y culturales son consustanciales al desarrollo integral, al crecimiento económico con equidad y a la consolidación de la democracia en los Estados del Hemisferio.

Artículo 14

Los Estados Miembros acuerdan examinar periódicamente las acciones adoptadas y ejecutadas por la Organización encaminadas a fomentar el diálogo, la cooperación para el desarrollo integral y el combate a la pobreza en el Hemisferio, y tomar las medidas oportunas para promover estos objetivos.

Artículo 15

El ejercicio de la democracia facilita la preservación y el manejo adecuado del medio ambiente. Es esencial que los Estados del Hemisferio implementen políticas y estrategias de protección del medio ambiente, respetando los diversos tratados y convenciones, para lograr un desarrollo sostenible en beneficio de las futuras generaciones.

Artículo 16

La educación es clave para fortalecer las instituciones democráticas, promover el desarrollo del potencial humano y el alivio de la pobreza y fomentar un mayor entendimiento entre los pueblos. Para lograr estas metas, es esencial que una educación de calidad esté al alcance de todos, incluyendo a las niñas y las mujeres, los habitantes de las zonas rurales y las personas que pertenecen a las minorías.

IV

Fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática

Artículo 17

Cuando el gobierno de un Estado Miembro considere que está en riesgo su proceso político institucional

democrático o su legítimo ejercicio del poder, podrá recurrir al Secretario General o al Consejo Permanente a fin de solicitar asistencia para el fortalecimiento y preservación de la institucionalidad democrática.

Artículo 18

Cuando en un Estado Miembro se produzcan situaciones que pudieran afectar el desarrollo del proceso político institucional democrático o el legítimo ejercicio del poder, el Secretario General o el Consejo Permanente podrá, con el consentimiento previo del gobierno afectado, disponer visitas y otras gestiones con la finalidad de hacer un análisis de la situación. El Secretario General elevará un informe al Consejo Permanente, y éste realizará una apreciación colectiva de la situación y, en caso necesario, podrá adoptar decisiones dirigidas a la preservación de la institucionalidad democrática y su fortalecimiento.

Artículo 19

Basado en los principios de la Carta de la OEA y con sujeción a sus normas, y en concordancia con la cláusula democrática contenida en la Declaración de la ciudad de Quebec, la ruptura del orden democrático o una alteración del orden constitucional que afecte gravemente el orden democrático en un Estado Miembro constituye, mientras persista, un obstáculo insuperable para la participación de su gobierno en las sesiones de la Asamblea General, de la Reunión de Consulta, de los Consejos de la Organización y de las conferencias especializadas, de las comisiones, grupos de trabajo y demás órganos de la Organización.

Artículo 20

En caso de que en un Estado Miembro se produzca una alteración del orden constitucional que afecte gravemente su orden democrático, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá solicitar la convocatoria inmediata del Consejo Permanente para realizar una apreciación colectiva de la situación y adoptar las decisiones que estime conveniente.

El Consejo Permanente, según la situación, podrá disponer la realización de las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Si las gestiones diplomáticas resultaren infructuosas o si la urgencia del caso lo aconsejare, el Consejo Permanente convocará de inmediato un período extraordinario de sesiones de la Asamblea General para que ésta adopte las decisiones que estime apropiadas, incluyendo gestiones diplomáticas, conforme a la Carta de la Organización, el derecho internacional y las disposiciones de la presente Carta Democrática. Durante el proceso se realizarán las gestiones diplomáticas necesarias, incluidos los buenos oficios, para promover la normalización de la institucionalidad democrática.

Artículo 21

Cuando la Asamblea General, convocada a un período extraordinario de sesiones, constate que se ha producido la ruptura del orden democrático en un Estado Miembro y que las gestiones diplomáticas han sido infructuosas, conforme a la Carta de la OEA tomará la decisión de suspender a dicho Estado Miembro del ejercicio de su derecho de participación en la OEA con el voto afirmativo de los dos tercios de los Estados Miembros. La suspensión entrará en vigor de inmediato.

El Estado Miembro que hubiera sido objeto de suspensión deberá continuar observando el cumplimiento de sus obligaciones como miembro de la Organización, en particular en materia de derechos humanos.

Adoptada la decisión de suspender a un gobierno, la Organización mantendrá sus gestiones diplomáticas para el restablecimiento de la democracia en el Estado Miembro afectado.

Artículo 22

Una vez superada la situación que motivó la suspensión, cualquier Estado Miembro o el Secretario General podrá proponer a la Asamblea General el levantamiento de la suspensión. Esta decisión se adoptará por el voto de los dos tercios de los Estados Miembros, de acuerdo con la Carta de la OEA.

V

La democracia y las misiones de observación electoral

Artículo 23

Los Estados Miembros son los responsables de organizar, llevar a cabo y garantizar procesos electorales libres y justos.

Los Estados Miembros, en ejercicio de su soberanía, podrán solicitar a la OEA asesoramiento o asistencia para el fortalecimiento y desarrollo de sus instituciones y procesos electorales, incluido el envío de misiones preliminares para ese propósito.

Artículo 24

Las misiones de observación electoral se llevarán a cabo por solicitud del Estado Miembro interesado. Con tal finalidad, el gobierno de dicho Estado y el Secretario General celebrarán un convenio que determine el alcance y la cobertura de la misión de observación electoral de que se trate. El Estado Miembro deberá garantizar las condiciones de seguridad, libre acceso a la información y amplia cooperación con la misión de observación electoral.

Las misiones de observación electoral se realizarán de conformidad con los principios y normas de la OEA. La Organización deberá asegurar la eficacia e independencia de estas misiones, para lo cual se las dotará de los recursos necesarios. Las mismas se realizarán de forma objetiva, imparcial y transparente, y con la capacidad técnica apropiada.

Las misiones de observación electoral presentarán oportunamente al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, los informes sobre sus actividades.

Artículo 25

Las misiones de observación electoral deberán informar al Consejo Permanente, a través de la Secretaría General, si no existiesen las condiciones necesarias para la realización de elecciones libres y justas.

La OEA podrá enviar, con el acuerdo del Estado interesado, misiones especiales a fin de contribuir a crear o mejorar dichas condiciones.

VI

Promoción de la cultura democrática

Artículo 26

La OEA continuará desarrollando programas y actividades dirigidos a promover los principios y prácticas democráticas y fortalecer la cultura democrática en el Hemisferio, considerando que la democracia es un sistema de vida fundado en la libertad y el mejoramiento económico, social y cultural de los pueblos. La OEA mantendrá consultas y cooperación continua con los Estados Miembros, tomando en cuenta los aportes de organizaciones de la sociedad civil que trabajen en esos ámbitos.

Artículo 27

Los programas y actividades se dirigirán a promover la gobernabilidad, la buena gestión, los valores democráticos y el fortalecimiento de la institucionalidad política y de las organizaciones de la sociedad civil. Se prestará atención especial al desarrollo de programas y actividades para la educación de la niñez y la juventud como forma de asegurar la permanencia de los valores democráticos, incluidas la libertad y la justicia social.

Artículo 28

Los Estados promoverán la plena e igualitaria participación de la mujer en las estructuras políticas de sus respectivos países como elemento fundamental para la promoción y ejercicio de la cultura democrática.

EL ACUERDO NACIONAL

El 22 de julio de 2002, los representantes de las organizaciones políticas, religiosas, del Gobierno y de la sociedad civil firmaron el compromiso de trabajar, todos, para conseguir el bienestar y desarrollo del país. Este compromiso es el Acuerdo Nacional.

El acuerdo persigue cuatro objetivos fundamentales. Para alcanzarlos, todos los peruanos de buena voluntad tenemos, desde el lugar que ocupemos o el rol que desempeñemos, el deber y la responsabilidad de decidir, ejecutar, vigilar o defender los compromisos asumidos. Estos son tan importantes que serán respetados como políticas permanentes para el futuro.

Por esta razón, como niños, niñas, adolescentes o adultos, ya sea como estudiantes o trabajadores, debemos promover y fortalecer acciones que garanticen el cumplimiento de esos cuatro objetivos que son los siguientes:

1. Democracia y Estado de Derecho

La justicia, la paz y el desarrollo que necesitamos los peruanos sólo se pueden dar si conseguimos una verdadera democracia. El compromiso del Acuerdo Nacional es garantizar una sociedad en la que los derechos son respetados y los ciudadanos viven seguros y expresan con libertad sus opiniones a partir del diálogo abierto y enriquecedor; decidiendo lo mejor para el país.

2. Equidad y Justicia Social

Para poder construir nuestra democracia, es necesario que cada una de las

personas que conformamos esta sociedad, nos sintamos parte de ella. Con este fin, el Acuerdo promoverá el acceso a las oportunidades económicas, sociales, culturales y políticas. Todos los peruanos tenemos derecho a un empleo digno, a una educación de calidad, a una salud integral, a un lugar para vivir. Así, alcanzaremos el desarrollo pleno.

3. Competitividad del País

Para afianzar la economía, el Acuerdo se compromete a fomentar el espíritu de competitividad en las empresas, es decir, mejorar la calidad de los productos y servicios, asegurar el acceso a la formalización de las pequeñas empresas y sumar esfuerzos para fomentar la colocación de nuestros productos en los mercados internacionales.

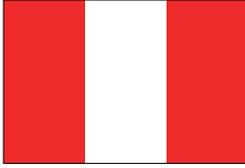
4. Estado Eficiente, Transparente y Descentralizado

Es de vital importancia que el Estado cumpla con sus obligaciones de manera eficiente y transparente para ponerse al servicio de todos los peruanos. El Acuerdo se compromete a modernizar la administración pública, desarrollar instrumentos que eliminen la corrupción o el uso indebido del poder. Asimismo, descentralizar el poder y la economía para asegurar que el Estado sirva a todos los peruanos sin excepción.

Mediante el Acuerdo Nacional nos comprometemos a desarrollar maneras de controlar el cumplimiento de estas políticas de Estado, a brindar apoyo y difundir constantemente sus acciones a la sociedad en general.

SÍMBOLOS DE LA PATRIA

Artículo 49 de la Constitución Política del Perú



BANDERA NACIONAL



ESCUDO NACIONAL

HIMNO NACIONAL DEL PERÚ

CORO

Somos libres, seámoslo siempre,
y antes niegue sus luces el sol,
que faltemos al voto solemne
que la patria al Eterno elevó.

HIMNO NACIONAL

Declaración Universal de los Derechos Humanos

El 10 de diciembre de 1948, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó y proclamó la Declaración Universal de Derechos Humanos, cuyos artículos figuran a continuación:

Artículo 1

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Artículo 2

Toda persona tiene los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición. Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona (...).

Artículo 3

Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.

Artículo 4

Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.

Artículo 5

Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

Artículo 6

Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Artículo 7

Todos son iguales ante la ley y tienen, sin distinción, derecho a igual protección de la ley. Todos tienen derecho a igual protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración (...).

Artículo 8

Toda persona tiene derecho a un recurso efectivo, ante los tribunales nacionales competentes, que la ampare contra actos que violen sus derechos fundamentales (...).

Artículo 9

Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.

Artículo 10

Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.

Artículo 11

1. Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad (...).
2. Nadie será condenado por actos u omisiones que en el momento de cometerse no fueron delictivos según el Derecho nacional o internacional. Tampoco se impondrá pena más grave que la aplicable en el momento de la comisión del delito.

Artículo 12

Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques.

Artículo 13

1. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
2. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso el propio, y a regresar a su país.

Artículo 14

1. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
2. Este derecho no podrá ser invocado contra una acción judicial realmente originada por delitos comunes o por actos opuestos a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 15

1. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
2. A nadie se privará arbitrariamente de su nacionalidad ni del derecho a cambiar de nacionalidad.

Artículo 16

1. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de raza, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia (...).
2. Sólo mediante libre y pleno consentimiento de los futuros esposos podrá contraerse el matrimonio.
3. La familia es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

Artículo 17

1. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
2. Nadie será privado arbitrariamente de su propiedad.

Artículo 18

Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión (...).

Artículo 19

Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión (...).

Artículo 20

1. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
2. Nadie podrá ser obligado a pertenecer a una asociación.

Artículo 21

1. Toda persona tiene derecho a participar en el gobierno de su país, directamente o por medio de representantes libremente escogidos.
2. Toda persona tiene el derecho de acceso, en condiciones de igualdad, a las funciones públicas de su país.
3. La voluntad del pueblo es la base de la autoridad del poder público; esta voluntad se expresará mediante elecciones auténticas que habrán de celebrarse periódicamente, por sufragio universal e igual y por voto secreto u otro procedimiento equivalente que garantice la libertad del voto.

Artículo 22

Toda persona (...) tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, (...) habida cuenta de la organización y los recursos de cada Estado, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.

Artículo 23

1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo.
2. Toda persona tiene derecho, sin discriminación alguna, a igual salario por trabajo igual.
3. Toda persona que trabaja tiene derecho a una remuneración equitativa y satisfactoria, que le asegure, así como a su familia, una existencia conforme a la dignidad humana y que será completada, en caso necesario, por cualesquiera otros medios de protección social.
4. Toda persona tiene derecho a fundar sindicatos y a sindicarse para la defensa de sus intereses.

Artículo 24

Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.

Artículo 25

1. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y el bienestar, y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; tiene asimismo derecho a los seguros en caso de desempleo, enfermedad, invalidez, vejez y otros casos de pérdida de sus medios de subsistencia por circunstancias independientes de su voluntad.
2. La maternidad y la infancia tienen derecho a cuidados y asistencia especiales. Todos los niños, nacidos de matrimonio o fuera de matrimonio, tienen derecho a igual protección social.

Artículo 26

1. Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos.
2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos; y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz.
3. Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que habrá de darse a sus hijos.

Artículo 27

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
2. Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.

Artículo 28

Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.

Artículo 29

1. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad (...).
2. En el ejercicio de sus derechos y en el disfrute de sus libertades, toda persona estará solamente sujeta a las limitaciones establecidas por la ley con el único fin de asegurar el reconocimiento y el respeto de los derechos y libertades de los demás, y de satisfacer las justas exigencias de la moral, del orden público y del bienestar general en una sociedad democrática.
3. Estos derechos y libertades no podrán en ningún caso ser ejercidos en oposición a los propósitos y principios de las Naciones Unidas.

Artículo 30

Nada en la presente Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades (...) tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados en esta Declaración.