

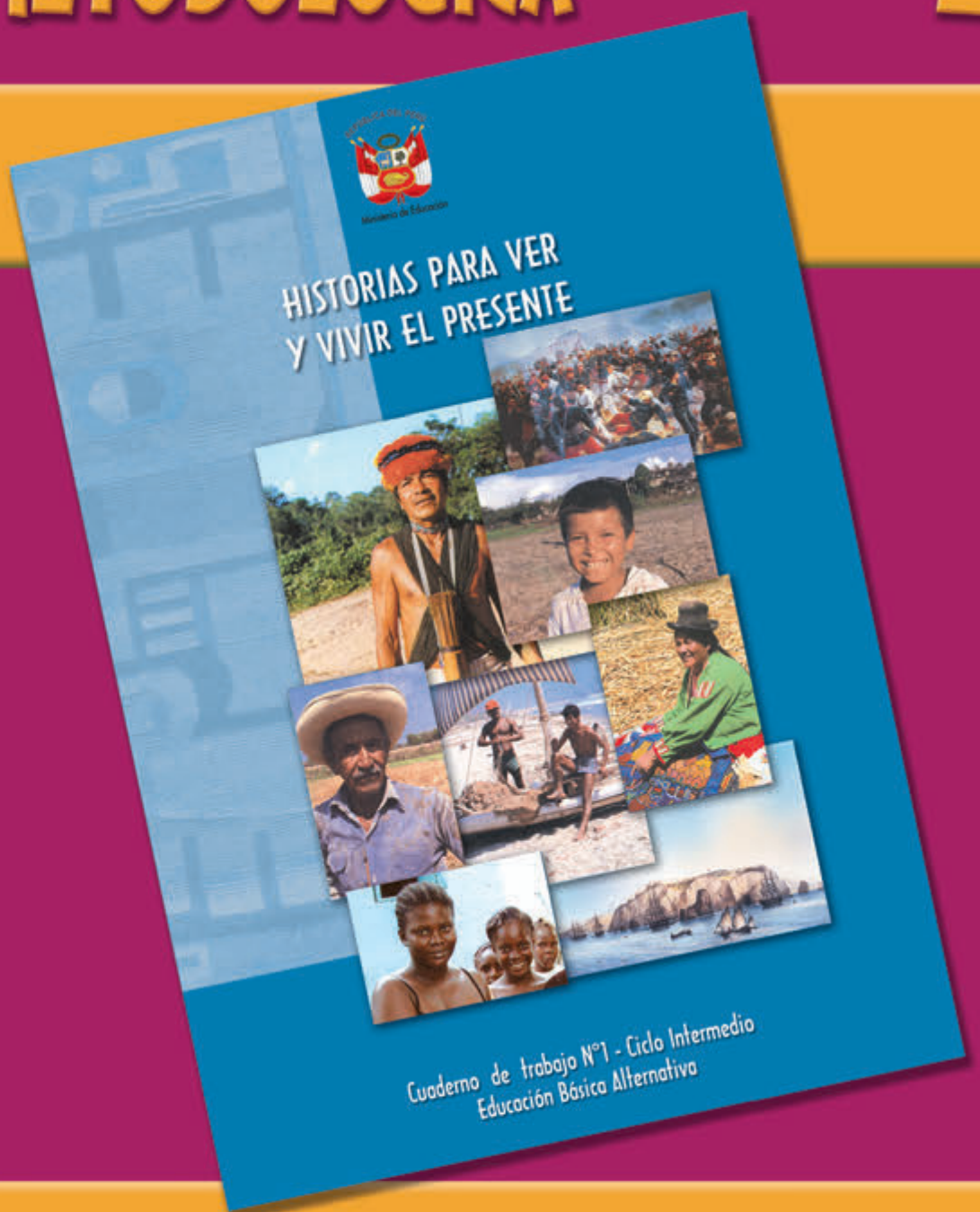
REPÚBLICA DEL PERÚ



Ministerio de Educación

GUÍA METODOLÓGICA

1



**Ciclo Intermedio
Educación Básica Alternativa**

Guía Metodológica N° 1 - Ciclo Intermedio / Educación Básica Alternativa

© **Ministerio de Educación**
Programa de Alfabetización y Educación Básica de Adultos
PAEBA - PERÚ

Primera edición
Marzo 2009

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú
N° 2009-03763

ISBN
N° 978-9972-246-61-6

Diseño y Diagramación:
Proyectos & Servicios Editoriales - Telf. 564-5900

Impresión:
Tarea Asociación Gráfica Educativa

Tiraje: 750 ejemplares



PERÚ

Ministerio
de Educación

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN,
POLÍTICA SOCIAL
Y DEPORTE



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN EL PERÚ



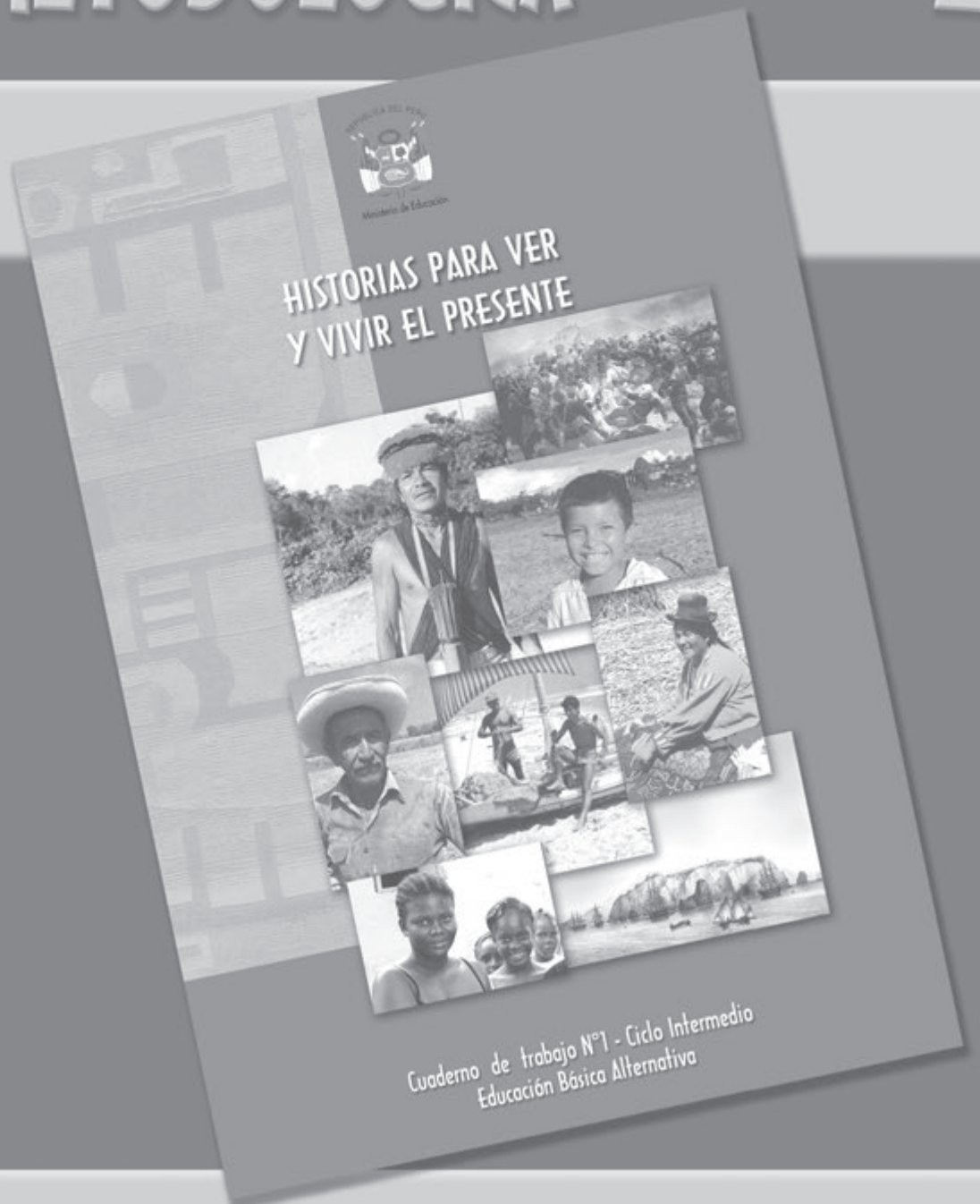
REPÚBLICA DEL PERÚ



Ministerio de Educación

GUÍA METODOLÓGICA

1



**Ciclo Intermedio
Educación Básica Alternativa**

ÍNDICE

Introducción

1. MARCO CONCEPTUAL

1.1 El Ciclo Intermedio	7
1.2 Las formas de atención: presencial y semipresencial	7
1.3 El rol del docente	8
1.4 Enfoque metodológico	9

2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

2.1 La programación curricular	13
2.2 Alcances metodológicos para el área de Comunicación	15
2.3 Alcances metodológicos para el área de Lógico matemática	19
2.4 Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje	22

3. CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL

3.1 Los cuadernos de trabajo	25
3.2 Pautas didácticas	26
3.3 Cuaderno de trabajo «Historias para ver y vivir el presente»	28

Anexos

□ Modelo de programación del cuaderno «Historias para ver y vivir el presente» (Nº 1)	47
---	----

Bibliografía	51
---------------------	-----------

INTRODUCCIÓN

Esta guía metodológica ha sido elaborada en el marco del Programa de Alfabetización y Educación Básica de Adultos (PAEBA-Perú). Tiene como propósito orientar a los educadores en la utilización del cuaderno de trabajo: “Historias para ver y vivir el presente” (Cuaderno N° 1) que corresponde al módulo 3, equivalente al primer grado del Ciclo Intermedio de Educación Básica Alternativa.

Las orientaciones didácticas y metodológicas que se presentan en la guía intentan responder a la necesidad de organizar y desarrollar actividades que favorezcan el desarrollo de capacidades y actitudes de las áreas del currículo prescritas para este módulo o grado.

La presente guía contiene tres capítulos:

- ❑ *El primer capítulo* ofrece un marco general sobre el Ciclo Intermedio, presenta las formas de atención que se brindan, el rol del docente y algunas orientaciones didácticas para la organización de los estudiantes.
- ❑ *El segundo capítulo* brinda orientaciones para la organización y planificación de las sesiones de aprendizaje. Asimismo presenta fundamentos teóricos y metodológicos sobre la comprensión lectora, la resolución de problemas y formas de evaluación.
- ❑ *El tercer capítulo* presenta la concepción de los cuadernos de trabajo y sugerencias para su organización programática.

Además, cuenta con una sección de *Anexos* con modelos de programación en base a los cuadernos de trabajo.

Las estrategias planteadas en este documento son presentadas como sugerencias para el desarrollo de las actividades de los cuadernos de trabajo.

Es nuestro deseo que esta guía se convierta en una herramienta de trabajo técnico pedagógico y que su lectura, análisis y aplicación motive a los educadores para trabajar con una visión innovadora por el bienestar de los estudiantes y la mejora de la calidad educativa.

1. MARCO CONCEPTUAL

1.1 El Ciclo Intermedio

Está orientado a personas con escolaridad incompleta que demuestren tener las competencias, capacidades y habilidades equivalentes al Ciclo Inicial.

El énfasis está puesto *en el dominio de competencias comunicativas, matemáticas y habilidades cognitivas que los preparen para sostener procesos de autoaprendizaje (...) y en la contribución al mejoramiento de la calidad de vida de los estudiantes (comprensión de los hechos cercanos a su ambiente natural y social, cuidado de su salud, del medio ambiente, etc.).*¹

En este ciclo se implementan las formas de atención **presencial** y **semipresencial** con asistencia tutorial. Las estrategias didácticas aplicadas en ellas tienen fuerte incidencia en la investigación acción y el autoaprendizaje.

Las áreas que se presentan en este ciclo son equivalentes a las prescritas en el DCBN del Ciclo Intermedio de Educación Básica Alternativa: **Comunicación** equivalente a Comunicación Integral, **Lógico matemática** equivalente a Matemática, **Desarrollo humano** equivalente a Ciencia, Ambiente y Salud; **Proyección y análisis social** equivalente a Ciencias Sociales, **Formación para el**

desempeño ocupacional equivalente a Educación para el trabajo.

Este ciclo está dividido en dos módulos: módulo 3 y módulo 4 que son equivalentes al primer, segundo y tercer grado de EBA. Cada módulo implica por parte del estudiante una dedicación de trabajo efectivo de 270 horas aproximadamente; tiempo que podría prolongarse o reducirse según el ritmo de aprendizaje y progreso del estudiante.

1.2 Las formas de atención: presencial y semipresencial

La asistencia y permanencia de los jóvenes y adultos a las aulas o periféricos del CEBA son variables. Los estudiantes asisten en forma regular e irregular según sus circunstancias de vida. En respuesta a esta realidad, los materiales brindan un diseño didáctico y metodológico que posibilita trabajar en forma presencial y semipresencial.

1.2.1 Forma de atención presencial

Los estudiantes participan regularmente en sesiones de clases atendidas por un docente, quien está a cargo del aula o periférico.

La interacción directa entre el docente y los estudiantes da oportunidad de intercambiar opiniones y recibir

¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Diseño Curricular Básico Nacional de Educación Básica Alternativa. Lima, 2008. Pág. 13.

retroalimentación mutua en cualquier momento, lográndose una mayor naturalidad y espontaneidad en la relación entre los estudiantes, así como un alto nivel de integración y sentido de pertenencia al grupo. Asimismo, al tomar las sesiones de manera presencial, los estudiantes tienen acceso al uso de las fuentes bibliográficas y servicios del CEBA.

En las sesiones de clases se combinan trabajos individuales y en equipo, diálogo participativo entre los estudiantes y los docentes, visitas de campo y trabajos de investigación, exposiciones del docente, así como uso de herramientas tecnológicas en apoyo al aprendizaje.

Para el desarrollo de las sesiones de clases se establecen horarios de acuerdo a la demanda de los estudiantes, en la mañana, tarde o noche. La asistencia de los estudiantes debe ser diaria y permanente.

En esta forma de atención, el docente plantea a los estudiantes trabajos o tareas complementarias (investigaciones) para que las desarrollen en otros momentos que no sean los del aula o periférico. Por ejemplo, realizar entrevistas a miembros de su comunidad, visitar instituciones, etc. Estas actividades son explicadas en las sesiones de aprendizaje con la finalidad de despejar dudas e inquietudes de los estudiantes.

1.2.2 Forma de atención semipresencial

En esta forma de atención el estudiante combina una asistencia en aula con otra tutorial.

Los estudiantes que se acojan a esta modalidad deberán establecer con el docente un cronograma de trabajo don-

de se especifiquen las fechas y horas de tutoría, las sesiones presenciales y las actividades a realizar.

Por las características de esta forma de atención, el estudiante debe asumir un mayor compromiso, puesto que tiene una mayor responsabilidad en la conducción de su formación educativa, en el cumplimiento del cronograma estipulado y en la asistencia a las reuniones tutoriales.

El docente acompañará atentamente el proceso autoformativo del estudiante. La tutoría juega un rol importante, pues es el único espacio de consulta e intercambio. Por ello, se debe explicar con claridad las actividades que el estudiante realizará porque tendrá que resolver por sí mismo las dudas o preguntas que le surjan durante el desarrollo del trabajo.

1.3 El rol del docente

El docente de EBA cumple un rol activo, creativo, crítico y reflexivo, tanto de su propia labor como del trabajo con los estudiantes. Es un orientador que conduce y promueve el aprendizaje, brinda soportes a los estudiantes e interactúa con ellos, convirtiéndose en un mediador del aprendizaje.

Sus características más relevantes son:

- Facilitador y orientador del proceso personal y grupal de aprendizaje. Hace que la experiencia de enseñanza-aprendizaje sea grata; es decir, genera un clima de apertura y confianza donde los estudiantes se sienten seguros de expresar sus saberes previos, sus hallazgos e investigaciones, de enseñar sus producciones, así como de dar a conocer sus interrogantes y posturas contra-

rias durante el desarrollo de las diversas actividades de los cuadernos.

- ❑ Se interesa y conoce a los estudiantes (intereses, motivaciones, dificultades y limitaciones) permitiendo una comunicación abierta y sincera. Los hace sentir cómodos y motivados para intervenir porque no se sienten inhibidos ni censurados por cometer errores.
- ❑ Muestra creatividad e ingenio en la preparación de sesiones de aprendizaje. Selecciona capacidades, recrea estrategias metodológicas y establece una evaluación permanente y formativa.
- ❑ Fomenta el trabajo participativo y cooperativo de los estudiantes, guiándolos en el proceso y permitiendo que cada uno aporte al objetivo común del grupo. Adopta el tono y la actitud de quien construye con el grupo, no impone su criterio, sugiere y deja actuar. Si sus argumentos no son aceptados, busca llegar a consensos o acuerdos donde se respete la opinión de todos.
- ❑ Respetar los ritmos y niveles de aprendizaje de los estudiantes. Selecciona las actividades más idóneas de acuerdo a sus necesidades, de manera que al término de cada cuaderno se hayan desarrollado las competencias, capacidades y actitudes señaladas en la guía metodológica.

1.4 Enfoque metodológico

1.4.1 Trabajo participativo cooperativo

Las aulas y periféricos están conformados por grupos heterogéneos de jó-

venes y adultos, hombres y mujeres de diversas edades, costumbres, condición laboral, así como de niveles y ritmos de aprendizaje distintos. Respondiendo a esta heterogeneidad, surge la necesidad de organizar a los estudiantes para que trabajen cooperativamente y compartan esa riqueza de conocimientos y experiencias de vida.

En ese sentido, *el trabajo cooperativo es el uso educativo de grupos pequeños para que los estudiantes trabajen juntos y aprovechen al máximo el aprendizaje que se produce en la interrelación*².

El trabajo cooperativo genera un ambiente de trabajo en el que los estudiantes confrontan sus distintos puntos de vista, surgiendo conflictos socio-cognitivos que deben resolver. Ello permite que asimilen perspectivas diferentes y enriquezcan las propias. Asimismo, contribuye a una mayor riqueza de experiencias ayudando a que los estudiantes examinen de forma más objetiva su entorno, generando respuestas variadas y creativas para la resolución de los diferentes problemas que deben enfrentar tanto en el contexto del aula como en la vida diaria.

En los estudiantes, el trabajo cooperativo tendrá, por un lado, *efectos cognitivos*, ya que al sustentar sus ideas y opiniones deberán buscar mayor información para apoyarse en ella y tener argumentos sólidos

*La interacción en grupo ofrece una posibilidad de detectar y neutralizar prejuicios, preconceptos, inhibiciones, desatinos en las habilidades sociales, etc.; pero, para ello, es necesario que el maestro haga más que simplemente asignar tareas en grupo*³.

² Johnson & Johnson, 1991.

³ Johnson & Johnson, 1991.

que les permitan fundamentar sus puntos de vista frente al grupo; y, por otro lado, *efectos afectivos*, ya que disminuirá la ansiedad y el miedo al fracaso al verse acompañados en las tareas a realizar; también tendrán mayor satisfacción y orgullo por el propio rendimiento, al saber que su aporte fue valioso y necesario para llevar a buen término la tarea.

El trabajo cooperativo supone mucho más que acomodar mesas y sillas de distinta manera y plantear preguntas para ser discutidas «en grupo».

Se trata de enseñarles a cooperar entre sí, de tal manera que las acciones de uno contribuyan a la consecución de los objetivos comunes. Se pretende el beneficio mutuo. De ahí que no se aprenda a trabajar cooperativamente en un día, se requiere tiempo para ello. La práctica de las habilidades básicas y la corrección permanente del proceso de aprender a cooperar son los ingredientes básicos en la enseñanza del trabajo cooperativo.

En ese sentido, el trabajo cooperativo implica dominar unas habilidades que deben ser enseñadas y observar ciertas condiciones para que sea eficaz. De ahí la necesidad de que el trabajo sea planificado. Puede que en un inicio sea difícil por diversos motivos: temor de los estudiantes a expresarse, apoyo incondicional a los miembros de “mi grupo” aun cuando uno no esté de acuerdo con ellos, puntos de vista “irreconciliables”, etc. Para un buen trabajo cooperativo es importante tener en cuenta algunos criterios⁴:

- ❑ Organizar grupos buscando que exista complementariedad y reconocimiento de las capacidades perso-

nales. Ello permitirá a los estudiantes sentirse más seguros de expresarse, sobre todo cuando no se tiene mucha experiencia en esta forma de trabajo.

- ❑ Los grupos deben ser pequeños, para que todos puedan verse y escucharse: en grupos grandes se pierde la interacción entre todos. Se recomienda un mínimo de dos y un máximo de seis personas.
- ❑ Especificar los objetivos de la sesión. Explicar la tarea y la meta a donde deben llegar los estudiantes.
- ❑ Insistir en la responsabilidad individual de contribuir con el grupo, y aumentar así el éxito de la tarea asignada o elegida.
- ❑ Arreglar el espacio del aula y comunicar a los grupos los materiales y recursos con los que contarán para cumplir con el objetivo, así como las funciones que asumirán para organizarse mejor.
- ❑ Monitorear la efectividad de los grupos de aprendizaje cooperativo e intervenir de ser necesario.
- ❑ Evaluar los logros de los estudiantes y ayudarlos en la evaluación sobre cómo colaboraron unos con otros.

1.4.2 La investigación-acción en los materiales educativos

Los materiales del Ciclo Intermedio son autoinstructivos y están diseñados desde una metodología de investigación-acción. Tienen como objetivo que los estudiantes sean los protagonistas de la conducción y construcción de sus propios aprendizajes.

⁴ Adaptado de: Johnson, Johnson y Holubec (1993).

Los cuadernos promueven el desarrollo de capacidades que permitirán a las personas jóvenes y adultas desenvolverse autónomamente y con asertividad en contextos sociales, laborales y académicos. A esto se debe que se enfatice el desarrollo de capacidades relacionadas con la búsqueda de información, el análisis, la reflexión y el planteamiento de soluciones concretas.

Las actividades propuestas en los cuadernos relacionan las experiencias de vida de los estudiantes con el mundo del conocimiento. En ese sentido, *el conocimiento práctico no es el objetivo de la investigación-acción sino el comienzo*⁵. Los cuadernos de trabajo permitirán a los estudiantes reflexionar sobre sus propias prácticas y actitudes para que, a partir de la confrontación con la nueva información, se produzcan nuevos conocimientos y un cambio o una reafirmación de sus actitudes y prácticas de vida. De esta manera, el proceso de investigación-acción que los estudiantes realizan se constituye en un proceso de autorreflexión permanente sobre sí mismos, sobre los demás y sobre las situaciones que abordan los materiales educativos.

Los estudiantes partirán de sus saberes para identificar problemas, buscar información, analizarla, sistematizarla y, finalmente, presentar los hallazgos con sus valoraciones. El proceso de investigación-acción constituye un proceso continuo, una espiral, donde se van dando los momentos de búsqueda, confrontación, diagnóstico, análisis, reflexión, aplicación y evaluación para luego reiniciar un nuevo circuito partiendo de una nueva problematización.

⁵ Moser, 1978.

Cabe señalar que los materiales no sólo apuntan al trabajo individual sino que presentan actividades para ser desarrolladas en grupo, lo cual permitirá que los jóvenes y adultos intercambien, dialoguen y confronten distintos puntos de vista; es decir, trabajen cooperativamente. Producto de este trabajo surgirán necesidades, obstáculos y dificultades, que mediante la orientación del docente y la reflexión grupal podrán ser superadas.

1.4.3 Integración de áreas

Los cuadernos de trabajo desarrollan diversas temáticas, que permiten el tratamiento articulado de las áreas curriculares.

En el cuaderno **Historias para ver y vivir el presente** (Nº 1), las áreas de Comunicación y Lógico matemática se presentan de manera explícita en los textos y en los ejercicios prácticos. Las otras áreas se presentan de manera implícita en las actividades de reflexión y análisis temático de los mismos.

Las temáticas integradoras son: Identidad nacional, sucesos históricos e interculturalidad. Cabe señalar que el docente debe adecuar las actividades y generar otras para garantizar el desarrollo de aprendizajes prescritos en el currículo.

Se sugiere la elaboración de hojas de aplicación con ejercicios y problemas matemáticos relacionados con situaciones de vida de los estudiantes. Además, solicitar la conformación de parejas o grupos para que elaboren ejercicios y compartan estrategias y respuestas.

Para la programación de las sesiones de aprendizaje y el proceso de evaluación se debe considerar el siguiente cuadro:

Equivalencias de componentes de las áreas curriculares		
Áreas DCBN	Componentes en el DCBN de EBA	Componentes en la guía metodológica
Comunicación Integral	Expresión y comprensión oral	Comunicación oral
	Comprensión y producción de textos	Comunicación escrita
		Producción de textos
Audiovisual y artístico	Las capacidades de este componente se ubican en los componentes comunicación oral y comunicación escrita	
Matemática	Sistemas numéricos y funciones	Números y numeración
		Operaciones
	Geometría y medida	Medición
Estadística y probabilidad	Organización de datos. Estadística	
Ciencias Sociales	Formación y fortalecimiento de la identidad y sentido de pertenencia	Participación y toma de decisiones
	Formación ética y participación ciudadana	Organización comunal
		Derecho y ciudadanía
Economía y desarrollo	Economía y desarrollo	
Ciencia, Ambiente y Salud	Salud, higiene y seguridad	Desarrollo personal y habilidades sociales
		Familia y sociedad
	Cuidado y recuperación del ambiente	Cuidado del medio ambiente
Avances científicos y tecnológicos	Avances científicos y tecnológicos	
Educación para el Trabajo	Formación básica	Trabajo y desempeño
	Formación técnica	

2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

2.1 La programación curricular

La programación curricular es entendida como el proceso de concreción que tiene cualquier propuesta curricular nacional que pretenda responder a las necesidades y demandas de su población educativa; es decir, es un proceso de análisis, adecuación, pertinencia e inserción de competencias, capacidades y actitudes que se dan en los diversos escenarios y momentos.

2.1.1 Marco orientador de la programación

El documento normativo y orientador de toda programación en la educación para jóvenes y adultos es el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Alternativa. Este documento *sintetiza las intenciones del Sistema Educativo y las expresa principalmente en competencias y aprendizajes a lograr en los tres ciclos de EBA(...)* Plantea una base de formación común que asegure equidad y unidad nacional, lo que permite facilitar la movilidad de los estudiantes dentro del país.⁶

La concreción de la programación de una sesión de aprendizaje pasa por

⁶ MED. Diseño Curricular Básico Nacional. Lima, 2008. Pág. 32.

distintos niveles de diversificación curricular. Para lograrla se debe tener presente el currículo nacional, el Proyecto Educativo Institucional (PEI), el Programa Curricular de Centro (PCC) y documentos que norman y orientan el propósito educativo del centro y que posibilitan una programación de corto plazo.

Una programación de corto plazo es la organización de actividades educativas previstas. Permite tener claramente definidos qué productos se pretende obtener, los aprendizajes que se construirán, materiales requeridos para el trabajo, tiempo necesario para el logro de determinados aprendizajes y la forma cómo se evaluarán los avances y dificultades en el desarrollo de los procesos de aprendizaje.

2.1.2 La construcción de una ruta de programación

La ruta de programación que presentamos a continuación parte de reconocer los cuadernos de trabajo como materiales organizativos de programación.

- Determina qué problemáticas y necesidades educativas puedes trabajar durante el semestre o año académico. Toma como referencia el PEI, el PCC y diagnósticos realizados.

- ❑ Revisa y analiza los materiales educativos con que cuenta la institución.

Es necesario constituir equipos de trabajo entre los docentes para que, por un lado, conduzcan el análisis de los problemas que se detectan en los diagnósticos y se reviertan en un quehacer pedagógico (proceso de diversificación y programación curricular). Por otro lado, sean el motor de las acciones en la gestión educativa.

Los cuadernos de trabajo son recursos organizativos de programación. Recuerda adecuar los temas que se abordan en estos materiales con la problemática, necesidades y demandas del diagnóstico.

- ❑ Identifica el propósito de cada actividad planteada en los cuadernos de trabajo. Esta tarea posibilita incorporar temas que el material no aborda y que los estudiantes demandan. La descripción de los propósitos facilita tener una idea más clara sobre la intención educativa y diseñar las actividades hacia el logro de éstos. Cada cuaderno de trabajo está dividido en componentes que se articulan temáticamente.

Te recomendamos que elabores programaciones con duración semanal debido a la irregularidad en la asistencia de los estudiantes y porque eso te permitirá reprogramar más fácilmente.

La descripción de los propósitos facilita tener una idea más clara sobre la intención educativa y diseñar las actividades hacia el logro de éstos. Cada cuaderno de trabajo está dividido en componentes que se articulan temáticamente.

- ❑ Determina las posibles actividades a desarrollar. Al revisar cada componente del cuaderno percibirás que hay páginas que tienen la misma temática pero son tratadas desde otra dimensión. En ese sentido, debes concretar el propósito de cada actividad para que puedas advertir qué capacidades y actitudes desarrollarás.

Ten presente que el éxito de tus sesiones dependerá de la planificación responsable que realices y del ingenio y creatividad que despliegues.

- ❑ *Pautas para la organización del componente:*

Identifica las capacidades y actitudes que desarrollarás en cada actividad.

Revisa el DCBN de EBA y el cartel de competencias diversificadas que se presentan en esta guía. Realiza el proceso de diversificación del contenido de las capacidades: contextualízalas, desagrégalas e incorpora las que creas pertinentes.

Determina y recrea las estrategias que implementarás para el desarrollo de las actividades. Recuerda prever los materiales necesarios para la sesión.

Define la forma de evaluación, elabora instrumentos, indicadores, etc.

Fija un tiempo aproximado de duración de las actividades.

A continuación se presenta un esquema sugerido de programación:

Esquema de programación

Componente:

Actividad:

Propósitos y capacidades:

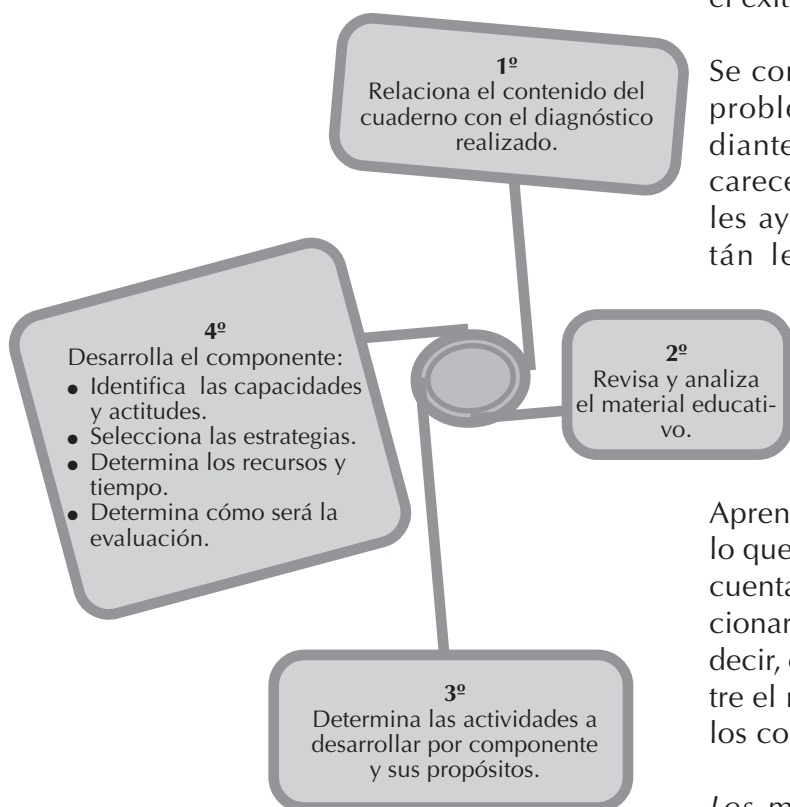
Propósitos	Capacidades

Estrategias, recursos y tiempos:

Estrategias	Recursos	Tiempo

Evaluación:

Recuerda:



ción, si no suficiente, sí necesaria para el éxito educativo.

Se considera que buena parte de los problemas que presentan los estudiantes con la lectura se deben a que carecen de estrategias adecuadas que les ayuden a comprender lo que están leyendo. Estas dificultades se agravan cuando la lectura ya no es un fin en sí misma, sino un instrumento para aprender, para asimilar conocimientos a partir de un texto.

Aprender a leer significa comprender lo que se lee, lo cual requiere tener en cuenta el conocimiento previo, seleccionarlo y aplicarlo adecuadamente; es decir, establecer lazos significativos entre el nuevo material de aprendizaje y los conocimientos previos.

Los mensajes escritos tienen la posibilidad de ser analizados y confrontados con nuestras ideas o con las de otros textos. Ello favorece la apropiación de la experiencia y el conocimiento humano, ya que permite convertir las interpretaciones de la realidad hechas por los demás, o incluso por nosotros mismos, en algo material y articulado que puede ser gozado, contrastado, conceptualizado e integrado en nuestro conocimiento del mundo⁸.

La lectura es un magnífico instrumento para mantener la actividad mental. Leer supone enfrentar nuestros conocimientos con los que proporciona el texto, supone ajustar estas dos realidades con una enorme dosis de construcción personal, donde esta última se ve mediada por nuestras representaciones mentales, que vienen siendo algo así como la interpretación mental del acontecimiento o simplemente la apropiación del significado⁷.

2.2 Alcances metodológicos para el área de Comunicación

2.2.1 El significado de la comprensión lectora

Los alcances metodológicos que se abordan en este apartado se refieren centralmente a cómo desarrollar las competencias para la comprensión y producción escrita, por una razón de necesidad y demanda de los docentes para el trabajo pedagógico con los estudiantes.

Leer y escribir competentemente constituye en la actualidad uno de los objetivos esenciales de la educación básica. Los estudiantes pasan de aprender a leer, a leer para aprender. Así, aprender a leer se constituye en una condi-

⁷ Garate, 1992.

⁸ Colomer, 1997, p. 7.

Las dimensiones básicas que implican la comprensión lectora son: reconocimiento de información, dominio del léxico, manejo estructural, capacidad inferencial y capacidad crítica.

- i) *Reconocimiento de información*: capacidad para ubicar e identificar elementos que aparecen explícitamente en el texto, como personajes, atributos, situaciones, lugares, secuencias, relaciones e ideas.
- ii) *Dominio del léxico*: conocimiento de la significación, atributos y funciones básicas de las palabras que integran el texto.
- iii) *Manejo estructural*: habilidad para captar y utilizar adecuadamente las partes o elementos que configuran el texto, su organización y la trama de sus interrelaciones.
- iv) *Capacidad inferencial*: habilidad para trascender la información explícita del texto descubriendo significaciones ocultas, formulando hipótesis, elaborando conjeturas.
- v) *Capacidad crítica*: aptitud del lector para juzgar, evaluar, comparar, y reaccionar frente al contenido del texto a la luz de su experiencia, conocimientos, emociones o valores.

2.2.2 Los organizadores gráficos o visuales

Una lectura comprensiva implica organizar la información de forma que permita destacar las ideas importantes e identificar las relaciones existen-

tes en el texto. Una estrategia que permite llevar a cabo esta tarea es el uso de organizadores visuales.

Los organizadores gráficos o visuales son herramientas de aprendizaje (esquemas, mapas conceptuales, tablas, etc.) que representan simbólicamente la estructura y relaciones que se encuentran en el texto y permiten incorporar a los esquemas mentales del lector tanto la estructura textual como una visión global del contenido. Su intención es representar la estructura del texto, la forma en que las ideas y la información se presentan, ayudando al estudiante a establecer las relaciones necesarias.

Un buen organizador gráfico ayuda a tener una mejor comprensión de los textos porque da cuenta de las ideas relevantes y de la estructura del texto. Concretamente los organizadores sirven para:

- Sintetizar información.
- Focalizar el propósito de la comunicación.
- Organizar los conocimientos que se tienen.
- Presentar la información que se ha reunido.
- Mostrar la información que todavía falta conseguir.
- Localizar ideas clave.
- Establecer relaciones entre ideas.
- Facilitar el desarrollo del vocabulario.
- Facilitar la integración del conocimiento previo con el que se obtiene.
- Favorecer la identificación de ideas principales y la relación entre conceptos.
- Promover una mejor comprensión y retención.

- Favorecer el pensamiento lógico y creativo.

La selección de un organizador debe tener en cuenta el tipo de información que se quiere organizar. Se deben identificar las ideas clave (conceptos o definiciones) del texto; luego, asignar términos clave (palabras); posteriormente, elegir un formato de diseño armónico con el contenido que permita evidenciar las interrelaciones entre las ideas y poder expresar el contenido esencial.

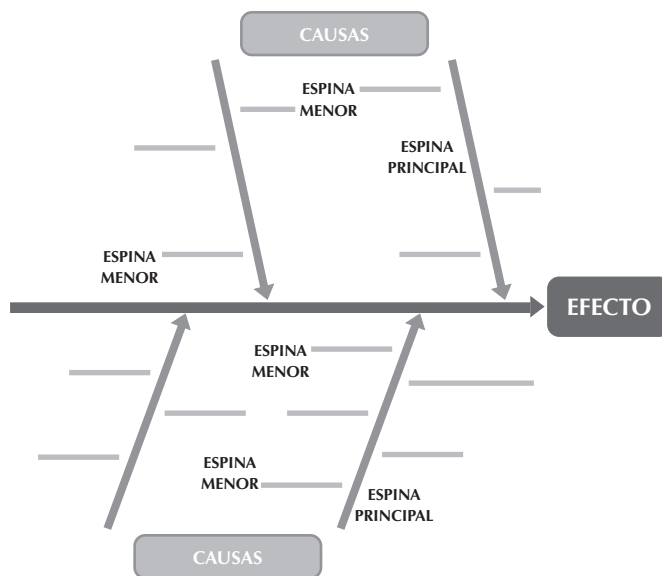
Los organizadores pueden ser usados antes, durante o después de las lecturas que realice el estudiante.

Existen diversos tipos de organizadores gráficos. Cabe señalar que los siguientes ejemplos son referenciales, dependerá del docente el adaptarlos, recrearlos o idear otros.

La línea de tiempo. Se utiliza para ubicar los sucesos dentro de un periodo de tiempo determinado, de tal forma que ayude a comprender la relación temporal existente entre ellos.



Diagrama causa-efecto. Es una forma de identificar, clasificar y poner de manifiesto posibles causas de problemas o de sucesos o las relaciones causales entre dos o más fenómenos. Ilustra gráficamente las relaciones existentes entre un resultado dado (efecto) y los factores (causas) que influyen en él. Se le conoce también como diagrama de Ishikawa o diagrama de espina de pescado.



El diagrama causa-efecto ayuda a identificar todas las causas reales y potenciales de un suceso o problema, y no solamente las más obvias o simples. Además, es idóneo para motivar el análisis y la discusión grupal, de manera que cada equipo de trabajo pueda ampliar la comprensión del problema, visualizar las razones, motivos o factores principales y secundarios, identificar posibles soluciones, tomar decisiones y organizar planes de acción.

El mapa conceptual. Tiene por finalidad representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones. Los mapas conceptuales deben ser jerárquicos; es decir, los conceptos más generales e inclusivos se ubican en la parte superior y los conceptos progresivamente más específicos y menos inclusivos, en la parte inferior del mapa.

Los mapas conceptuales sirven para:

- Facilitar la organización lógica y estructurada de los contenidos de aprendizaje. Son útiles para seleccionar, extraer y separar la información significativa o importante de la información superficial.

- Poner de manifiesto las concepciones equivocadas.

Los elementos básicos de un mapa conceptual son:

Conceptos: palabra que se utiliza para nombrar un objeto, acción o acontecimiento: contaminación, historia. Asimismo, se pueden incluir expresiones conceptuales como "ser humano".

Palabras enlace: se utilizan para unir los conceptos y para indicar el tipo de relación que se establece entre ellos. Son ejemplos de palabras enlace: verbos, preposiciones, conjunciones, adverbios.

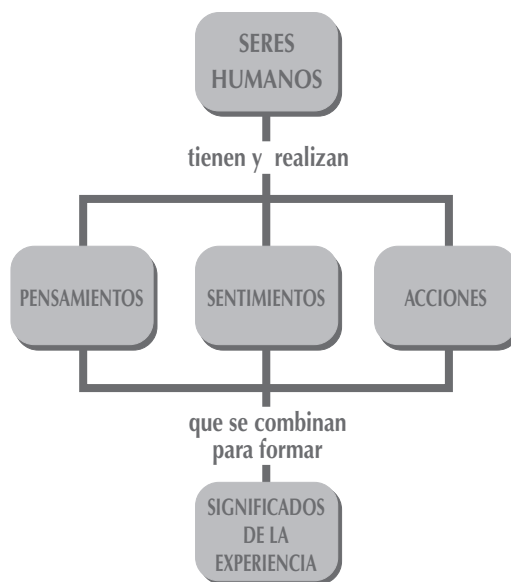
Frasas o proposiciones: constan de dos o más conceptos unidos por palabras enlace para formar una unidad semántica. Por ejemplo: "El ser humano necesita oxígeno".

- Interpretar, comprender e inferir mejor obras literarias como las novelas, ya que los estudiantes deben no sólo leer una obra, sino extraer algún significado de ella. Asimismo, sirven para tomar notas sobre artículos o trabajos en periódicos, revistas y publicaciones especializadas, permitiendo identificar conceptos y/o proposiciones clave y reformular de manera resumida los principales puntos del artículo. Ello conducirá a modelar significados, recordar y repasar la información.

- Integrar la información en un todo, estableciendo relaciones de subordinación e interrelación.

- Insertar nuevos conceptos en la propia estructura de conocimiento.
- Organizar el pensamiento.
- Expresar el propio conocimiento actual acerca de un tópico.
- Ayudar a los estudiantes a entender su papel protagónico en el proceso de aprendizaje y fomentar la cooperación entre el estudiante y el docente, centrando el esfuerzo en construir conocimientos compartidos en un clima de respeto mutuo y cooperación.

- Al utilizarse imágenes y colores, la fijación en la memoria es mucho mayor, dada la capacidad humana de recordar imágenes.



El mapa semántico. Es un dispositivo gráfico que ayuda a percibir la relación entre palabras, de modo que su empleo se vincula con el desarrollo del vocabulario, con las estrategias de comprensión lectora y con las técnicas de estudio. Consta de *un término central*, es decir, una palabra, problema o formulación condensada hacia donde se dirige la atención; *un conjunto de palabras* asociables de distinto modo con el término central; *una red de relaciones o lazos diferenciales*.

Este organizador visual es más efectivo cuando se usa en textos expositivos, pero también puede ser usado con textos narrativos. Para ello, hay que asegurarse de que el concepto utilizado para activar el conocimiento previo sea central dentro de la línea argumental de la narración. También constituye un buen recurso cuando se leen varias fuentes relacionadas con el mismo tema. En este caso se puede comenzar a hacer el mapa antes de que los estudiantes lean, y se va agregando información en la medida que ellos la obtienen de la lectura.

Asimismo, puede ser usado para otros fines que ayuden a construir significados; por ejemplo, para resumir un texto, ampliar el vocabulario o tener un esquema de base para la redacción de un texto.



2.3 Alcances metodológicos para el área Lógico matemática

2.3.1 La resolución de problemas en la matemática

Uno de los principales propósitos a conseguir en el área *Lógico matemática* es que los estudiantes sean competentes en la resolución de problemas. Esto les permitirá resolver situaciones de su vida cotidiana aplicando nociones matemáticas, operaciones y razonamiento lógico (sacar presupuestos, leer cuadros estadísticos, hacer cálculos, estimar medidas, etc.).

Para plantear un problema no basta con proponer una situación y una pregunta: es necesario que, para quien lo resuelva, signifique un desafío, una interrogante que necesite la elaboración de un plan y el diseño de una estrategia para encontrar la respuesta.

los, estimar medidas, etc.).

Resolver un problema matemático es distinto a hacer un ejercicio matemático. Lo primero implica establecer relaciones y dar una explicación co-

herente a un conjunto de datos dentro de un contexto. Lo segundo se reduce a una operación algorítmica de un ejercicio. En la resolución de un problema la respuesta suele ser única, pero las estrategias resolutorias pueden ser distintas.

Conseguir que los estudiantes resuelvan problemas no es una tarea fácil, requiere de un proceso complejo y difícil en el cual intervienen diversas variables, entre las que destacan:

- ❑ Impacto desestabilizador del enunciado de un problema.
- ❑ Capacidad de discernir entre los datos prioritarios y los distractores.
- ❑ Iniciativa para elaborar un plan de resolución creando estrategias generales y específicas.
- ❑ Disposición a cambiar de estrategias y puntos de vista en concordancia con el tipo de problema.
- ❑ Predominio de la actitud y habilidad reflexiva frente a la memorística.
- ❑ Decisión para elaborar un nuevo problema a partir del problema resuelto.

2.3.2 Estrategias para enseñar a resolver problemas

En los estudios realizados sobre cómo enseñar estrategias para resolver problemas, destacan dos de ellas: a) la importancia del papel de guía que asume el docente y b) el aprendizaje cooperativo que realizan los estudiantes en la resolución de problemas⁹.

El docente como guía:

Se refiere a su *actuación* como docente de aprendizajes; es decir, que promueve situaciones interpersonales en

⁹ Hembree, 1992; Jitendra y Ping, 1997.

tre los estudiantes y con él mismo, que van más allá de la acción operativa o meramente conceptual. El docente presenta o da pistas para el uso de determinadas estrategias que propicien el diálogo y la participación democrática. De otro lado, el docente proporciona *andamios* que sirven de soporte en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de modo que puedan resolver situaciones cada vez más complejas y abstractas, además de diseñar y presentar diferentes ayudas pedagógicas y modelos en la resolución de problemas. En un proceso constructivo, la reducción y la retirada progresiva de estos *andamios* permitirán al estudiante el uso independiente de estrategias y la resolución con éxito de nuevos problemas.

Dentro de este rubro se dan las siguientes estrategias:

El modelado: lo puede hacer un estudiante o un docente. Se trata de explicar verbalmente el proceso seguido en la resolución de un problema. En la explicación, la persona que hace el modelado muestra qué acciones cognitivas realizó y qué aspectos le fueron relevantes en la toma de decisiones sobre la utilización de determinadas estrategias.

La interrogación: consiste en la formulación de preguntas orientadas a optimizar el proceso cognitivo que sigue el estudiante cuando realiza una determinada tarea. Estas preguntas se presentan en forma de guías e intentan regular externamente el proceso de aprendizaje de diferentes procedimientos para la resolución de problemas. El objetivo de esta interrogación es doble: por un lado, favorece en el estudiante la reflexión sobre sus propias actuaciones; y, por otro lado, consigue que utilice los diferentes procedimientos de manera autónoma e independiente.

El análisis y discusión del proceso de resolución: consiste en analizar y discutir el proceso de pensamiento seguido en la resolución de una tarea con el objetivo de que el estudiante sea consciente de la bondad y eficacia de sus propios mecanismos de resolución, de manera que pueda, en caso necesario, modificarlos.

El aprendizaje cooperativo:

Este método se centra en el estudiante y pretende favorecer el aprendizaje de determinadas estrategias a partir del intercambio de información en pequeños grupos. La oportunidad que tienen los estudiantes de ayudarse mutuamente en la resolución de una tarea, de negociar nuevos significados, de desarrollar nuevas estrategias y construir nuevos conocimientos repercute positivamente en su aprendizaje.

En un primer momento, el docente aportará las ayudas necesarias que faciliten al participante ejecutar determinadas actuaciones cognitivas que sin esta ayuda externa no podría realizar y que, en un segundo momento, el docente irá retirando gradualmente a medida que el participante sea capaz de utilizarlas de manera autónoma.

En este método cobra importancia el tipo de ayuda que se proporciona a los estudiantes durante el proceso. El aprendizaje es mayor cuando la ayuda es de un nivel alto y hace referencia a aspectos del proceso de resolución del problema. Esta ayuda beneficia tanto al estudiante que la da como al que la recibe. En segundo lugar, la correlación de la ayuda recibida con el aprendizaje que los diferentes miembros del grupo consiguen depende también de la adecuación de la ayuda a la petición realizada.

En ese sentido, es recomendable que, en un primer momento, el docente se acerque a cada grupo para garantizar que los procesos de dar y recibir la ayuda sean los adecuados. Deberá enseñar al grupo a organizarse y a plantearse preguntas y respuestas que lo ayuden a discernir los aspectos relevantes de los que no lo son. Para ello, el docente puede preparar fichas con algunas preguntas como en el ejemplo siguiente:

- Lean el enunciado del problema. Subrayen los datos más relevantes: ¿Qué les pide el problema?

- ¿Qué datos del enunciado son los más importantes?

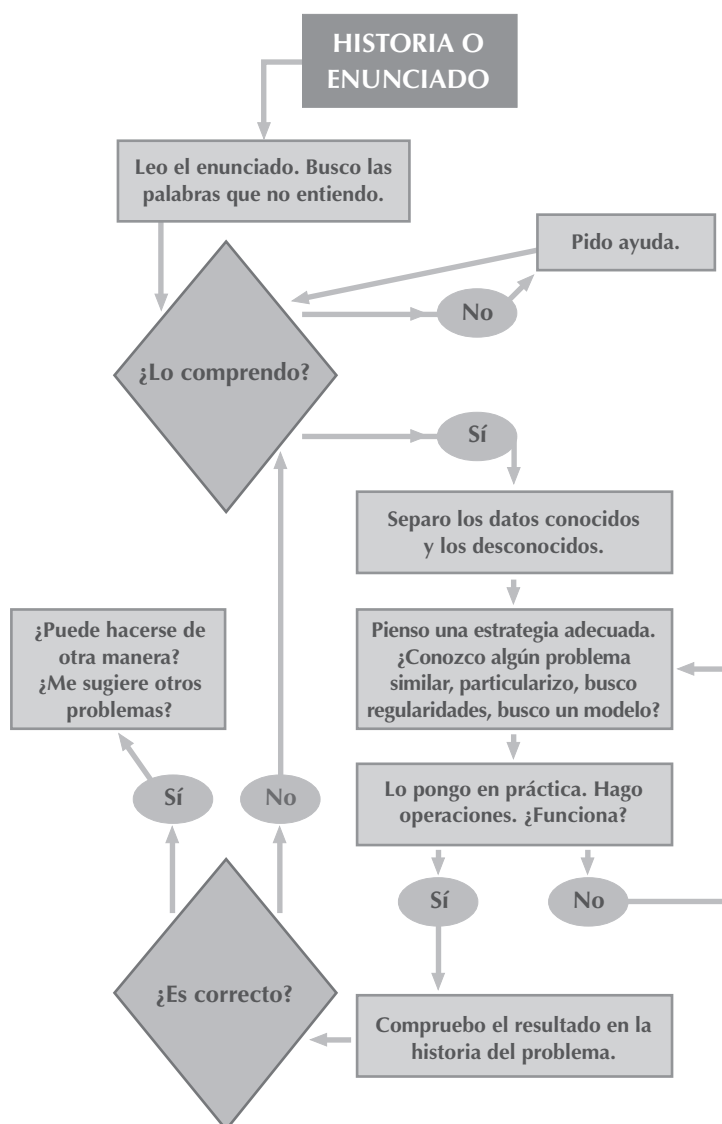
- Anoten los datos que tienen que encontrar para solucionar el problema:

Es importante que las preguntas estén bien planteadas, porque señalan las pautas sobre el proceso a seguir para resolver el problema.

Muchos errores en la resolución de problemas son causados por dificultades de comprensión lectora. Hay una tendencia de los estudiantes por operar con todos los datos presentados sin analizar su importancia. Por otra parte, se señala que los estudiantes resuelven mejor los problemas cuando otra persona los lee. Esto constituye un error pedagógico muy frecuente, porque cuanto más facilite-

mos el aprendizaje, menor será el esfuerzo del estudiante por aprender y menor será el aprendizaje. Por tanto, y como ya se mencionó, el docente deberá dar las ayudas que crea pertinentes pero también deberá retirarlas poco a poco, de tal manera que el estudiante logre mayor autonomía y conocimiento en la resolución de los problemas.

Estos son los pasos que pueden seguirse en una sesión de aprendizaje para que los estudiantes resuelvan problemas con mayor autonomía¹⁰:



¹⁰ Adaptado de un gráfico original de Luis Ferrero.

2.4 Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

Se puede definir la evaluación como el proceso sistemático de recolección y análisis de información sobre el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

Esta información sirve para describir los niveles iniciales y el progreso educativo de los estudiantes con la finalidad de tomar decisiones que contribuyan a un aprendizaje integral y formativo.

2.4.1 ¿Cuándo evaluar?

Se sugieren tres momentos: al inicio (diagnóstico), durante el proceso y al final (resultado).

a) Al inicio del proceso

Su finalidad es determinar en qué situación se encuentran los estudiantes. Conocer sus niveles, características y necesidades permitirá tomar una serie de decisiones sobre:

- ❑ Planificación y programación de las actividades de aprendizaje.
- ❑ Estrategias para la atención de los diferentes niveles de aprendizaje de los estudiantes.

Desde este supuesto, lo primero que conviene explorar y conocer son las capacidades y actitudes de los estudiantes, su experiencia de vida, su disposición e interés respecto al estudio y sus expectativas sobre los Cuadernos de Trabajo.

Los instrumentos para establecer una evaluación inicial no tienen que basarse sólo en una prueba escrita, ya que este tipo de instrumento puede ser adecuado para evidenciar algunos logros de aprendizajes, pero no propor-

ciona una visión general de todos los aspectos que se desea recoger. Entre las ventajas de la prueba destaca que se dispone de un material escrito, individualizado y siempre revisable; entre sus desventajas, que algunas veces los estudiantes pueden bloquearse o ponerse nerviosos.

Como complemento de la prueba escrita se puede realizar entrevistas a los estudiantes, debiendo planificarse y seleccionarse las preguntas en función a la información que se pretenda recoger.

La información que resulta de la evaluación inicial o diagnóstica debe ser registrada en el *cuaderno anecdótico* o algún otro instrumento de registro que permita contrastar la situación inicial y los avances que van logrando los estudiantes. Se recomienda comunicar a los estudiantes los resultados de su evaluación, explicándoles la situación en la que están y los puntos en los que necesitan poner mayor esfuerzo para superarlos.

Cabe señalar que estos tres tipos de evaluación no se excluyen; al contrario, son complementarios, y cada uno desempeña una función específica en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

b) Durante el proceso

Su función es advertir los logros, necesidades y dificultades del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta evaluación se da en forma permanente y debe ser participativa. El docente involucra a los estudiantes en este proceso. Genera espacios de reflexión para que tomen conciencia sobre los aprendizajes que van adquiriendo, cómo se obtienen y cómo serán utilizados en situaciones prácticas de la vida. Además, permite advertir aspectos o dificultades de aprendizaje para superarlas.

En el desarrollo de los cuadernos de trabajo se establece la elaboración de una serie de productos concretos (textos, exposiciones, organizadores visuales, etc.). El análisis de estos productos ayudará al docente a extraer información sobre los avances y dificultades que tienen los estudiantes.

Por ejemplo, si la capacidad a desarrollar es que el estudiante redacte sus propios textos, algunos de los indicadores que permitirán advertir el nivel de desarrollo de dicha capacidad podrían ser: escribe conjugando los verbos correctamente, utiliza mayúsculas y signos de puntuación, etc.

Algunos de los instrumentos para recoger información relevante de la evaluación de proceso son registros anecdóticos, listas de cotejo, guías de observación, hojas de aplicación, pruebas escritas, entre otros.

En vista de los resultados obtenidos, el docente deberá tomar medidas como planificar espacios para apoyar el desarrollo de puntos débiles, determinar estudiantes que sirvan de apoyo a otros que tienen mayores dificultades, preparar fichas para ser trabajadas en casa, etc.

Es importante que los docentes registren en forma permanente los logros y dificultades de aprendizaje. Además, los estudiantes deben participar en la evaluación conociendo y sugiriendo cómo serán evaluados, objetivos de la evaluación y los resultados obtenidos.

c) Al final del proceso

Su función es verificar el logro de los aprendizajes o en qué nivel de desarrollo se encuentran. Esta evaluación se realiza al terminar un proceso de enseñanza-aprendizaje o un aprendi-

zaje parcial. Según la estructura de los cuadernos de trabajo, esta acción se realiza al concluir cada componente y está determinada por los desafíos que deben desarrollar y presentar los estudiantes.

Para el desarrollo de los desafíos es necesario que el docente explique claramente el objetivo de los mismos. Debe también establecer los indicadores de evaluación.

2.4.2 ¿Quién evalúa?

El proceso de evaluación es realizado por los estudiantes y los docentes a través de la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

La autoevaluación

Es la apreciación crítica que hace el estudiante sobre su desempeño y aprendizajes, evaluando las actividades que realiza, sus trabajos y actitudes. Para ello, puede describir el proceso seguido en la tarea encomendada y reflexionar sobre las actitudes demostradas para identificar sus logros y dificultades.

Se sugiere que el docente también realice una autoevaluación de su desempeño y tome las medidas necesarias para mejorar su práctica educativa.

La coevaluación

Es la apreciación crítica que hacen mutuamente los miembros de un equipo sobre su aprendizaje o su desempeño. Sirve para reflexionar y valorar la dinámica del grupo de trabajo: colaboración, dedicación, relaciones, etc. y detectar avances, logros, dificultades, méritos que se dieron en el grupo.

La autoevaluación y la coevaluación tienen como propósito ofrecer un mayor protagonismo a los estudiantes en su proceso de formación y aprendizaje.

La heteroevaluación

Es la apreciación crítica que realiza el docente u otros agentes externos sobre los aprendizajes de los estudiantes. Su finalidad es advertir el logro de los aprendizajes para

tomar decisiones sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, reflexionar sobre la pertinencia de las estrategias aplicadas e identificar los intereses y necesidades de los estudiantes.

3. CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL

3.1. Los cuadernos de trabajo

Son concebidos como materiales educativos que sirven de recurso pedagógico para las actividades de enseñanza-aprendizaje. Concretan la propuesta curricular y sirven como materiales estructurados para que los estudiantes trabajen en ellos y a partir de ellos. Asimismo, prevén el desarrollo de las competencias, capacidades y actitudes del Ciclo Intermedio.

Los cuadernos del Ciclo Intermedio están diseñados dentro de una metodología de investigación acción, en la que la persona joven o adulta desarrolla capacidades que le permitirán desenvolverse autónomamente en diversos contextos: sociales, laborales, académicos.

El Módulo 3 es equivalente al primer y segundo grado de EBA. El cuaderno *Historias para ver y vivir el presente* (Nº 1) corresponde a este módulo y su desarrollo equivale al primer grado del Ciclo Intermedio de Educación Básica Alternativa.

La información que se brinda en los cuadernos permite que los estudiantes conozcan y reflexionen a partir de situaciones caso, textos informativos, lecturas de imágenes, investigaciones. El objetivo es que los materiales ofrezcan una información básica que provoque conflictos cognitivos e intelectivos que desarrollen una actitud críti-

ca y reflexiva sobre las situaciones sociales y del mundo del conocimiento.

Los cuadernos de trabajo pueden ser desarrollados de diversas maneras. Recomendamos que se trabajen en forma lineal y se complementen con fichas de trabajo, otros temas y problemáticas que surjan del interés de los estudiantes y del diagnóstico realizado por el docente. Recuerda que el material educativo no vale por lo que es, sino por el buen uso que se le dé en el proceso de aprendizaje.

3.1.1 La estructura de los cuadernos

El cuaderno *Historias para ver y vivir el presente* presenta tres componentes:

El primero, *Diálogo y reflexión participativa*, tiene por objeto recoger saberes y conocimientos previos de los estudiantes sobre las temáticas tratadas en el cuaderno. Las temáticas se desarrollan a través de actividades estrechamente relacionadas con hechos cotidianos de los jóvenes y adultos. De esta manera, se dará una participación activa y espontánea de los estudiantes y permitirá que el docente-facilitador advierta cuáles son las expectativas, opiniones y contradicciones en el grupo para abordar de mejor manera el desarrollo del tema.

El segundo componente, *Confrontación de saberes*, tiene como propósito que los estudiantes confronten las reflexiones y consensos obtenidos con nueva información que les permita profundizar y ampliar el tema que trabajan. Este componente se relaciona con el proceso de construcción de nuevos aprendizajes. Se presentan diversas lecturas, tests y situaciones caso, que servirán como punto de partida para el análisis, el intercambio de ideas y la búsqueda de mayor información a través de diversas fuentes (orales, escritas, virtuales).

El tercer componente, *Retos para la investigación*, se relaciona con el proceso de transferencia de lo aprendido. Las actividades están dirigidas a que el estudiante resuelva un reto, para lo cual deberá aplicar una técnica de investigación-acción que le permita obtener información, analizarla a la luz de los aprendizajes adquiridos en los componentes anteriores y emitir una valoración final en la que exprese sus opiniones y saberes.

Cabe señalar que al final de cada componente se presenta un *Desafío*, que se concreta en trabajos prácticos y de sistematización de lo aprendido.

El *desafío* servirá para la evaluación de cierre de cada componente.

Los componentes –a inicio de página– presentan un organizador que sintetiza el objetivo, el proceso y los productos de los mismos. Además, se cuenta con la sección de *Anexos*, donde se presentan fichas, esquemas, formatos o mapas necesarios para desarrollar las actividades propuestas.

3.1.2 Temas del cuaderno N°1

Historias para ver y vivir el presente (N° 1)

Este cuaderno pretende hacer un recorrido por algunos hechos históricos que muestran cómo se ha constituido y se viene constituyendo el país social y culturalmente. Da cuenta de su diversidad cultural y de la negación de la misma como consecuencia de la línea histórica de los sucesos. A partir de esto, provoca la reflexión sobre las causas de los hechos históricos, el sentido de pertenencia e identidad y la percepción de marginalidad que tienen los estudiantes de sí mismos, de su grupo social y del país.

El cuaderno presenta la historia desde los diversos rostros y escenarios que conforman nuestro país. A partir de esta reflexión se profundiza en cómo somos los peruanos, cómo nos vemos y cómo nos ven otras personas. Asimismo, se presentan distintos análisis e interpretaciones de los hechos históricos para que los estudiantes adviertan los encuentros y desencuentros de nuestra historia.

3.2 Pautas didácticas

El trabajo con personas jóvenes y adultas exige presentar actividades interesantes y motivadoras, que les provoquen conflictos cognitivos y les permitan relacionar sus experiencias de vida con los nuevos aprendizajes, encontrando espacios reales donde aplicarlos: mundo familiar, comunal, académico, laboral, social. Se sugieren las siguientes actividades como medios para alcanzar los propósitos deseados:

Intercambio de saberes y experiencia de vida entre los estudiantes. Esta actividad permitirá a los estudiantes afirmar su autoestima y reconocerse como personas poseedoras de experiencias

El proceso de aprender constituye una actividad individual – aunque se desarrolle en un contexto social y cultural – que se realiza a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos con sus estructuras cognitivas previas. Dichas estructuras son los saberes que poseen los estudiantes, construcciones personales que provienen de sus experiencias de aprendizaje y de vida y sobre los cuales se apoyarán los nuevos conocimientos.

útiles y significativas para su proceso de aprendizaje, haciendo que valoren sus aportes y los de sus compañeros.

Se trata de un intercambio de saberes para establecer el punto de partida desde sus conocimientos y experiencias. El docente deberá crear un clima de confianza y apertura que permita al estudiante expresar libremente sus ideas, opiniones y experiencias sin sentirse evaluado

ni juzgado. Se trata también de que valore y escuche al otro y que aprenda y enriquezca sus propios saberes.

Búsqueda de información. Esta actividad promoverá en el estudiante interés por acudir a diversas fuentes de información: verbales (vecinos, familiares, miembros de la comunidad), escritas (libros, revistas, periódicos, boletines) y virtuales (páginas web), y así obtener la información necesaria para desarrollar las actividades planteadas en los cuadernos y otras que surjan durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Es importante que el docente dé pautas claras y precisas sobre las fuentes a las que podrá recurrir el estudiante y cómo acceder a ellas, previendo coordinaciones para el uso de la biblioteca del CEBA, Aula Mentor u otros servicios de instituciones locales.

Organización y análisis de la información.

Es un proceso que, en un inicio, necesita del apoyo más cercano e individualizado del docente, quien deberá orientar y retroalimentar a los estudiantes en cómo seleccionar información (identificar ideas principales, ideas secundarias, tema central, etc.), cómo extraerla y organizarla (organizadores visuales, resúmenes, fichas, etc.), para luego hacer un análisis y emitir una opinión.

Aprender un contenido implica atribuirle un significado, construir una representación o un «modelo mental» del mismo. La construcción del conocimiento supone un proceso de «elaboración» ya que el estudiante selecciona y organiza las informaciones que le llegan por diferentes medios, estableciendo relaciones entre los mismos.

Las ayudas que brinde el docente deberán ir disminuyendo gradualmente hasta lograr la autonomía del estudiante.

Presentación y confrontación de información.

El docente incentivará en las aulas o periféricos debates, puestas en común, intercambios, exposiciones y otras estrategias con el fin de que los estudiantes compartan y analicen información y hallazgos recogidos en sus investigaciones o trabajos; motiva a los estudiantes para que expresen sus puntos de vista, cuestionamientos, opiniones, ideas, argumentos y posturas.

Desarrollo de los desafíos.

Los desafíos son los mayores retos que proponen los cuadernos. Es aquí donde el estudiante deberá mostrar lo aprendido. Esta tarea se realizará en forma paralela al desarrollo del componente. Por ello, el docente deberá identificar el momento en que los estudiantes tengan los elementos necesarios para iniciar su desarrollo.

Recordemos que la función adaptativa del aprendizaje reside en la posibilidad de enfrentarse a situaciones nuevas, asimilándolas a lo ya conocido¹¹.

Los *desafíos* requieren la asesoría cercana y orientadora del docente, quien debe generar los espacios para presentar el reto a los estudiantes, explicárselos y seguir muy de cerca sus avances, preguntando por las dificultades y dudas que se presenten durante su desarrollo. En ese sentido, brindará las herramientas necesarias, propondrá esquemas variados para los informes y sugerirá ideas para la presentación de los trabajos.

trabajo, que toma en cuenta la estructura y la temática que desarrolla cada componente como elementos orientadores de las actividades que se programarán en las sesiones de aprendizaje.

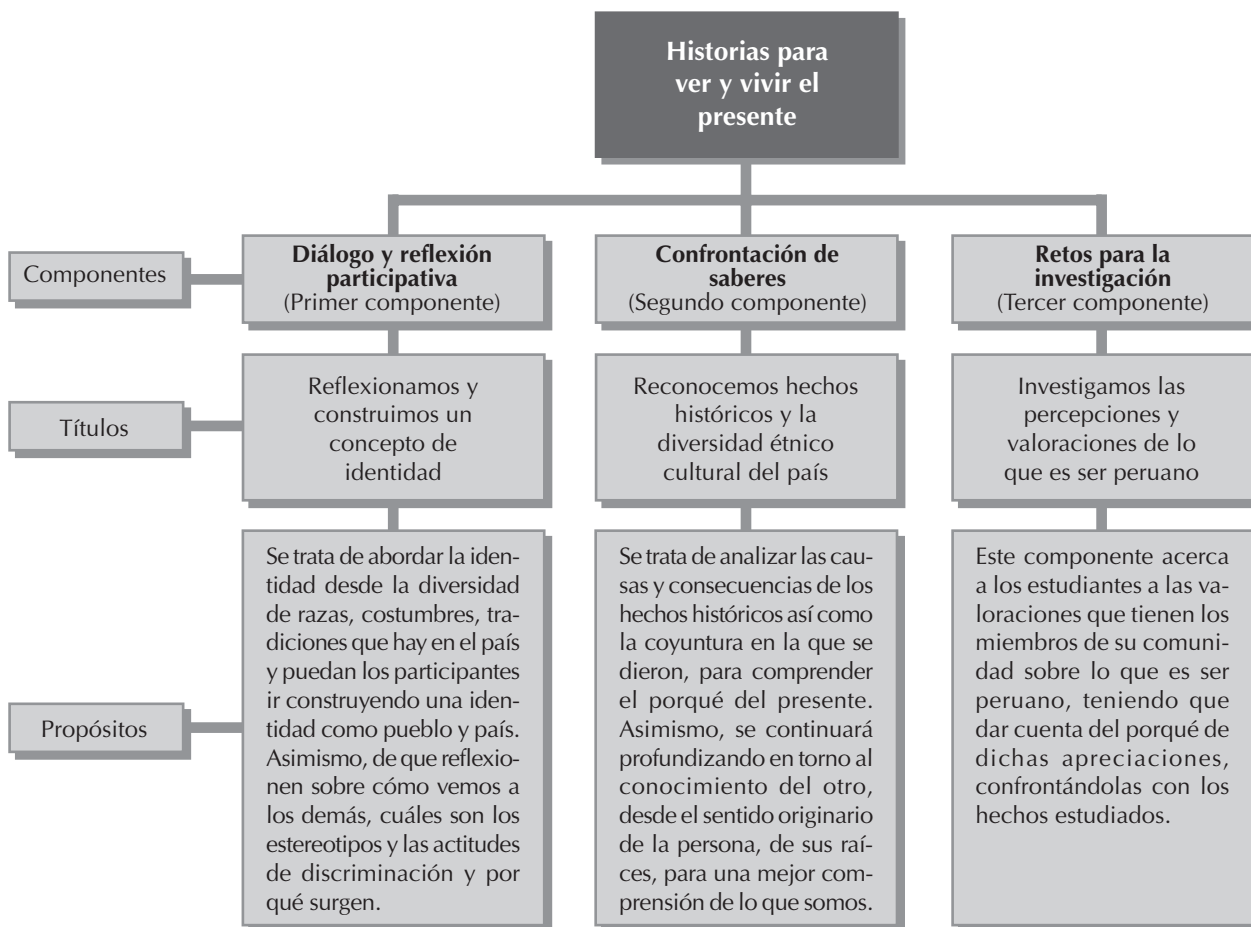
Cabe señalar que son sólo sugerencias, pues es labor del docente revisarlas, modificarlas o adaptarlas según los intereses, necesidades y niveles de aprendizaje de los estudiantes.

3.3 Cuaderno de trabajo «Historias para ver y vivir el presente»

A continuación se presenta la organización programática de este cuaderno de

3.3.1 Descripción de los propósitos de cada componente

Se pretende que los propósitos que describimos a continuación brinden una visión clara y global de los objetivos y temáticas que presenta el cuaderno.



¹¹ Pozo, José Ignacio. Aprendices y maestros, p. 80.

3.3.2 Cartel de competencias, capacidades y actitudes

Las competencias, capacidades y actitudes prescritas a continuación son las que deben desarrollar los estudiantes, y a la vez, sirven para guiar al docente en su labor pedagógica.

Área de Comunicación

(Comunicación Integral)

Comunicación oral

Comunica de manera asertiva sus necesidades, opiniones y demandas. Analiza y valora críticamente los discursos ideológicos.

- ✓ Escucha y comunica ideas u opiniones de manera espontánea sobre discriminación, identidad, diversidad cultural, hechos históricos, entre otros.
- ✓ Interpreta imágenes referidas a la diversidad, estereotipos, hechos históricos del Perú, etc. y expresa sus comentarios al respecto.
- ✓ Describe acontecimientos de la historia del Perú y otros que suceden en su entorno adoptando una posición crítica al respecto.
- ✓ Identifica y comprende las ideas centrales de los mensajes orales y de historias que escucha o lee, emitiendo una opinión crítica al respecto.
- ✓ Argumenta con pertinencia y claridad ideas y opiniones propias reconociendo y respetando opiniones distintas a las suyas en torno a los temas de diversidad, interculturalidad, historia, instituciones, entre otros.
- ✓ Valora la importancia del diálogo como medio para compartir experiencias y proyectos personales.
- ✓ Expresa el resultado de trabajos e investigaciones realizadas, reconstruyendo el proceso seguido, y emite una valoración del mismo.

Comunicación escrita

Lee de manera comprensiva textos escritos literarios y no literarios que utiliza como fuente de información. Los valora como fuente de aprendizaje.

- ✓ Formula hipótesis y predicciones sobre el contenido del texto vinculándolas con sus experiencias.
- ✓ Lee globalmente textos sobre diversos contenidos con el propósito de informarse y emitir una opinión crítica al respecto.
- ✓ Lee textos literarios y no literarios por propio interés y placer por la lectura en sí misma. Respeta los signos de puntuación.

- ✓ Reconoce y analiza críticamente la intención del mensaje en los textos que lee, como noticias, testimonios y hechos históricos.
- ✓ Utiliza técnicas de comprensión básicas, como cuadro anticipatorio, subrayado, organizadores visuales, método cloze, entre otros.
- ✓ Analiza los mensajes implícitos de los medios de comunicación masiva y emite opinión crítica sobre ellos.

Producción de textos

Produce textos escritos literarios y no literarios según sus intereses y necesidades en diferentes situaciones comunicativas. Rescata el valor de su producción.

- ✓ Escribe textos sobre sus experiencias, hechos históricos, interculturalidad, identidad, etc. respetando el orden de la secuencia narrativa.
- ✓ Escribe diversos tipos de textos (informes, monografías, etc.) expresando claramente el mensaje que desea comunicar y transmitiendo sus ideas y opiniones.
- ✓ Escribe textos relacionados con el quehacer cotidiano. Respeta aspectos formales básicos:
 - Usa conectores narrativos y signos de puntuación.
 - Establece la relación de concordancia de género, número y persona en los textos que produce.

Área de Lógico matemática

(Matemática)

Números y numeración

Procesa, sistematiza y comunica información cuantitativa necesaria en su vida diaria utilizando números naturales, fraccionarios y decimales. Cuida el proceso que realiza.

- ✓ Lee y escribe números naturales hasta millones para registrar datos históricos, comunales y nacionales según sus necesidades e intereses.
- ✓ Compara números naturales utilizando las relaciones “mayor que”, “igual que” y “menor que”.
- ✓ Constituye sucesiones de números naturales en base a patrones explícitos.
- ✓ Extrae e Interpreta información numérica de los diversos textos que lee (noticias, artículos, informes, etc.). Establece relaciones y emite una opinión sobre la información que se presenta.

Operaciones

Resuelve y crea problemas aplicando técnicas operativas y estrategias personales con números naturales y decimales.

- ✓ Aplica estrategias personales y técnicas operativas para resolver problemas de adición, sustracción, multiplicación y división, relacionadas con temáticas como interculturalidad, hechos históricos, periodos de tiempo y situaciones de su vida.
- ✓ Crea problemas relacionados con situaciones de la vida comunal y nacional, y aplica las técnicas operativas y estrategias que crea necesarias para su resolución.
- ✓ Analiza el procedimiento seguido en la resolución de problemas reflexionando sobre la aplicación de otras estrategias para su solución. Reflexiona sobre el proceso seguido.
- ✓ Utiliza instrumentos de cálculo (yupana) para resolver problemas referidos a situaciones comunales y nacionales.

Organización de datos. Estadística

Registra y analiza información cuantitativa utilizando cuadros, esquemas y códigos. Aprecia el lenguaje gráfico estadístico.

- ✓ Lee e interpreta diagramas, esquemas, y gráficos relacionados con información significativa de su entorno comunal y nacional.
- ✓ Formula preguntas y conclusiones a partir de la interpretación de datos y gráficos estadísticos.
- ✓ Elabora e interpreta esquemas (cuadros de doble entrada y tablas) para representar y organizar información diversa acerca de su localidad y de su país.
- ✓ Utiliza lenguaje gráficos estadísticos para representar e interpretar información familiar, comunal y nacional expresando comentarios sobre la información presentada.

Área de Desarrollo humano

(Ciencia, Ambiente y Salud)

Desarrollo personal y habilidades sociales

Actúa con seguridad y asertividad en diferentes contextos de interacción social al tomar decisiones. Valora sus capacidades personales y las de su grupo.

- ✓ Expresa sus ideas y opiniones sobre temas diversos relacionados con su núcleo comunal y nacional (hechos históricos, interculturalidad, identidad, etc.).

- ✓ Participa en el grupo opinando, proponiendo, tomando decisiones y actuando críticamente ante otras opiniones.
- ✓ Reconoce capacidades, habilidades y actitudes en sí mismo con respecto a sus aprendizajes (metacognición) y en las personas de su entorno, valorando sus cualidades (coevaluación).
- ✓ Asume una posición crítica y conciliadora en situaciones difíciles. Muestra tolerancia y empatía hacia otras personas.

Área de Proyección y análisis social

(Ciencias Sociales)

Participación y toma de decisiones

Promueve espacios para el diálogo como medio para la toma de acuerdos responsables y se reconoce como actor social con opinión propia en el desarrollo de su comunidad.

- ✓ Analiza y confronta valores, opiniones e ideales como elemento motivador para mejorar su calidad de vida.
- ✓ Se identifica y valora como integrante de un país multicultural y plurilingüe, con vocación democrática e intercultural.
- ✓ Establece e identifica relaciones favorables o desfavorables (discriminación, alienación, interculturalidad, identidad, etc.) que se dan en su entorno inmediato y no inmediato y toma acciones para reforzarlas o revertirlas.
- ✓ Ubica hechos significativos de la historia local y nacional y los relaciona con su experiencia de vida.

Derecho y ciudadanía

Reflexiona sobre las características del sistema democrático y valora su participación en él.

- ✓ Identifica hechos significativos del proceso histórico peruano, señala causas y consecuencias y asume una actitud crítica frente a ellos.
- ✓ Reflexiona sobre los problemas sociales actuales (discriminación, alienación, entre otros) y propone alternativas de solución.
- ✓ Reflexiona sobre sus derechos y deberes, es consciente de la responsabilidad que implica el defenderlos y cumplirlos.

- ✓ Identifica hechos de su vida familiar, comunal y nacional que promuevan o dificulten la vigencia de los derechos humanos. Asume una actitud crítica frente a ellos.
- ✓ Reconoce las instituciones y organizaciones de su localidad que protegen sus derechos.

3.3.3 Actividades sugeridas para el desarrollo de cada componente

La organización de las actividades que se presentan a continuación responde a las temáticas que desarrolla cada página del cuaderno.

Reflexionamos y construimos un concepto de identidad (Componente: Diálogo y reflexión participativa)

Este componente se ha organizado en cuatro actividades: *Interpretamos la diversidad desde los rostros*, *Reconocemos estereotipos peruanos y formas de discriminación*, *Nos aproximamos a descubrir nuestra identidad como peruanos*, *Nuestras valoraciones sobre los peruanos*.

Actividad: Interpretamos la diversidad desde los rostros Páginas: 12 y 13

En esta actividad se espera que los estudiantes inicien la construcción sobre la noción de identidad y del significado de ser peruano, reconociendo la diversidad como base de la identidad nacional.

Para ello, motívalos para que analicen las imágenes del cuaderno y otras que puedas proporcionar. Plantea preguntas en torno a la identidad y la diversidad: ¿Con qué rostro te identificas? ¿Por qué? ¿Crees que falta algún rostro? ¿Se puede hablar del peruano o de los peruanos? Fomenta el intercambio de experiencias sobre los lugares de origen de los estudiantes. Utiliza el mapa del Perú para ubicarlos. Aprovecha el mapa para identificar los departamentos y capitales, así como las principales características (costumbres, recursos naturales) de cada uno. Orienta la producción de textos tomando



como referentes las historias de vida, costumbres y tradiciones típicas que han compartido. Promueve la lectura de historias (Cuentos vivos), que ayuden a los estudiantes a tener más elementos sobre la diversidad.

Actividad: Reconocemos estereotipos peruanos y formas de discriminación Páginas: 14, 15 y 16

En esta actividad se pretende que los estudiantes adviertan estereotipos sobre su percepción como peruanos y que analicen las causas y consecuencias de estos prejuicios.

... sobre estas frases:

Ser peruano es:⁽¹⁾

1. Broncearte en el lecho de tu casa y decir que has pasado el fin de semana en las playas de Mancora o Colán.
2. Tirar un juergón de tarde de la noche a las 6 de la mañana, con su pan con chicharrón y camote frito, tan delicioso como un ceviche con su chela pa' cortarla y con dos más pa' seguirlo.
3. Ofrecer una propiedad a un empleado público para su gaseosa y que te haga el trámite rápido.
4. Decir que el trabajo es "para mañana", pero sabe Dios cuándo estará.
5. Subir a la combi diciendo: "Una china acá a 3 cuadras" y va hasta 20 cuadras.
6. Tirarse la plata de la semana en una trancaza y luego decir la "plata no alcanza, el Gobierno tiene la culpa, es que no pagan bien y no hay trabajo".
7. Levantarse con optimismo todos los días y tener la que el Perú va a cambiar algún día.

EXPRESIONES POPULARES

Juergón: Fiesta festiva.
Pa' cortarla: Curar el malestar de una borrachera.
Propieta: En este caso, coma.
Cembi: Transporte de pasajeros pagado.
China: 50 céntimos de nuevo sol.
Trancaza: Borrachera.

14 | Historias para ver y vivir al presente

Para ello, te sugerimos las siguientes estrategias: realiza pequeños diagnósticos de cómo describirían a los peruanos según sus lugares de procedencia, su lengua, sus costumbres, etc. Promueve una lluvia de ideas en torno a cómo son conocidos los peruanos, para que reflexionen sobre las diversas percepciones y el porqué de ellas. Haz que analicen e interpreten las frases del cuaderno: ¿Por qué se originan? ¿Qué quieren dar a entender? Motívalos para que elaboren otras frases similares y cotidianas. Plantea la pregunta ¿Cómo se pueden revertir o reforzar esas percepciones?

... los dibujos con los textos anteriores.

Conversa con tu grupo o tutor:

- ¿Qué significan las frases?
- ¿Por qué las has relacionado de esa manera?
- ¿Estas frases discriminan a los peruanos?

15 | Historias para ver y vivir al presente

... cómo describimos:

Conversa con tu grupo o tutor:

- ¿Qué palabra te parece discriminatoria? ¿Por qué?
- ¿Qué palabra no te parece discriminatoria? ¿Por qué?
- ¿Alguna vez te has sentido discriminado? ¿Cómo fue?






16 | Historias para ver y vivir al presente

Actividad: Nos aproximamos a descubrir nuestra identidad como peruanos

Páginas: 17 y 18

Se pretende que los estudiantes compartan sus ideas sobre lo que significa ser peruano.

Aplica una técnica de relajación y diles que imaginen que salen de sus cuerpos: ¿Cómo se visualizan? Después pide que cierren los ojos e imaginen con qué objeto o animal se representarían como peruanos. Pregunta: ¿Se visualizaron de la misma forma ambas veces? ¿Por qué? Haz que compartan impresiones. Pide que lean el texto «Qué es ser peruano» en silencio. In-

<p> ... en un animal u objeto con el que representarías a un peruano. Dibújalo.</p> <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div> <p> ¿Por qué lo representaste así?</p> <hr/> <p> Conversa con tu grupo o tutor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los rasgos comunes en sus dibujos? - ¿Cuáles son los rasgos diferentes? <p style="text-align: right;"><small>Historias para ver y vivir el presente 17</small></p>	<p> ... la siguiente lectura.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>¿Qué es ser peruano?</p> <p>Es extremadamente difícil definir lo que es un peruano. Incluso la misma palabra peruano es nueva, como gentilicio. Durante la colonia la sociedad del Perú constaba con el colectivismo de indios (=república de indios=decían las leyes); b) colectivismo de españoles (entre los españoles se consideraba a todos los criollos y mestizos y mulatos muy claros); y c) castas, vale decir los frutos de mezclas como mestizos, zambos, cholos, etc.</p> <p>Los negros cuando eran esclavos tenían un marco especial. Así fue hasta San Martín, que por decreto democratizante impuso el término peruano para todos los nacidos en el suelo del Perú. Pero fracasó. Aún ahora se sigue hablando con significaciones raciales y hasta racistas en todas las clases sociales, aunque en algunas más que en otras. Incluso cada sector tiene palabras de su propio uso. Los llamados indios por ejemplo, poseen varias, misti, viracocha, puracunga y chori son algunas de ellas¹¹.</p> <p>¿Qué es ser peruano? Esta idea ha cambiado a lo largo de la historia del Perú. Entre 1948 y 1956 (durante el gobierno militar de Manuel Odría) se decidió que todas aquellas personas que vivían en Perú y que tenían una ascendencia china o japonesa no eran peruanos y se les retiró el pasaporte¹².</p> </div> <p> Conversa con tu grupo o tutor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Según la lectura, ¿cómo se define al peruano? - ¿Con qué ideas estás de acuerdo y con qué ideas estás en desacuerdo? - ¿Para ti qué significa ser peruano? <p style="text-align: right;"><small>18 Historias para ver y vivir el presente</small></p>
---	--

vítalos a una segunda lectura silenciosa con el fin de que subrayen las partes que no comprendan e identifiquen las palabras desconocidas. En grupos interpretan esas partes, que lleguen a consensos sobre las ideas que desea transmitir el texto y, después en plenaria, dialoguen sobre ellas. Aplica el método *cloze*. Por grupos o en consenso haz que definan qué es ser peruano para ellos. Coloca estas ideas en un lugar visible del aula.


Actividad: Nuestras valoraciones sobre los peruanos

Página: 19

Recuerda que las orientaciones para el desafío se van dando en forma paralela al desarrollo del componente.

Guía la elaboración del texto dando pautas precisas a los estudiantes, como por ejemplo: que escriban las ideas centrales en torno a las cuales girará el texto, que las ideas no se repitan, que cada párrafo tenga una idea central, que escriban con orden, claridad y precisión, que se preocupen por la presentación del texto, etc.

Recuerda que este desafío se constituye en la evaluación de cierre y, por ello, los estu-

 **DESAFÍO N° 1**

Objetivo:

Elaborar un texto donde se recojan las valoraciones sobre la imagen que tenemos de nosotros los peruanos.

Procedimiento:

Después de haber resuelto las actividades y a partir de las reflexiones e intercambios que has tenido con tus compañeros realiza la siguiente tarea:

Elabora un texto de 20 líneas como mínimo, en el que expongas tus comentarios sobre el valor (positivo y negativo) de lo tratado y en el que adviertas si tiene alguna utilidad práctica para ti.

Ten presente:

- ✓ Antes de redactar, elabora un esquema con las ideas principales.
- ✓ Cuida la redacción y ortografía.
- ✓ Escribe con letra legible.
- ✓ Cuida la presentación y limpieza de tu trabajo.
- ✓ Escribe borradores y entrega tu trabajo final a tu tutor o facilitador.

Recuerda:

Tu tutor o facilitador estará gustoso de revisar tus borradores y orientarte en el trabajo.

Tienes cinco días para realizar esta actividad. Organiza tu tiempo y avanza poco a poco para que no tengas que hacer todo el último día.

Historias para ver y vivir el presente | 19

diantes deben conocer los indicadores con que se evaluarán sus textos (si tienen o no una argumentación sólida, orden en la secuencia de ideas, ortografía, etc.). Además, debes devolver los trabajos corregidos para que los estudiantes evidencien sus logros y dificultades.

Reconocemos hechos históricos y la diversidad étnico-cultural del país (Componente: Confrontación de saberes)

Este componente se ha organizado en 7 actividades: *Reconocemos los principales hechos históricos*, *Identificamos los tiempos transcurridos en la historia*, *Leemos sucesos de nuestra historia*, *Operamos con la yupana*, *Identificamos la noción de interculturalidad*, *Escribimos nuestro testimonio sobre interculturalidad* y *Presentamos nuestra monografía*.

Actividad: Reconocemos los principales hechos históricos Páginas: 22, 23 y 24

En esta actividad se pretende que los estudiantes reconozcan hechos de nuestra historia, los analicen e identifiquen su implicancia en el desarrollo del país. Para ello, motiva la conversación sobre qué es la historia, quiénes la escriben, cómo surge, qué es lo que está detrás de las interpretaciones, etc. Utiliza la técnica del garabato para generar la reflexión anterior (ver ejemplo en modelo de programación).

Pide que observen la línea de tiempo presentada en el cuaderno, haz que reconozcan los hechos, que te den referencias sobre lo que saben de ellos. En base a estos hechos realiza prácticas de lectura y comprensión: ordenar los párrafos, detectar la idea central de cada párrafo, construir el texto como si ellos lo estuvieran narrando, reconocer causas y consecuencias en la construcción de nuestra identidad, etc.

Motiva a los estudiantes para investigar y comparar otros hitos históricos de su interés o profundizar los expuestos en el cuaderno. Para ello, muéstrales los libros o fuentes a las que pueden acudir y pídeles que lleven otros materiales. Guíalos en el proceso de identificar ideas principales e información relevante, acompáñalos en la redacción de sus trabajos. Te sugerimos elaborar una línea de tiempo gigante, en la cual se ubicarán los hechos trabajados y los datos de las investigaciones realizadas por los estudiantes.

Motiva la reflexión sobre las actividades laborales de las épocas presentadas y las actuales.

Actividad: Identificamos los tiempos transcurridos en la historia

Páginas: 25 y 26

En esta actividad se pretende que los estudiantes apliquen operaciones combinadas para ubicar los años transcurridos entre un suceso histórico y otro. Además, que ordenen cronológicamente los hechos y adviertan el tiempo transcurrido. Ten en cuenta explicar que la historia se divide en dos grandes periodos de tiempo: antes de Cristo y después de Cristo. Haz que los estudiantes creen problemas similares a los del cuaderno, los intercambien y resuelvan. Promueve la explicación de las estrategias utilizadas para su resolución. Advierte dónde están las dificultades (en el algoritmo, en la comprensión del enunciado) para que plantees actividades que lleven a superarlas. Prepara hojas de aplicación con ejercicios complementarios. Refuerzan las relaciones “mayor que”, “menor que” e “igual que”.


 **A partir de la lectura sobre la reseña de la historia en el tiempo, conversa con tu grupo.**

- ¿Qué te ha llamado la atención sobre lo leído?
- ¿Qué parte de la historia es la que más te gusta? ¿Por qué?

 y  **Ubícate en un periodo de la historia y cuéntanos lo que sabes al respecto.**

24 | *Historias para ver y vivir el presente*

 **En la reseña leída (Pág. 22-23), qué crees que representan los siguientes símbolos:**

Exacto, es el tiempo transcurrido entre un acontecimiento y otro (tomar la primera fecha). Por ejemplo:

 = Período transcurrido entre el inicio de la cultura Chavín y el inicio del imperio incaico = 2100 años

 **... las respuestas:**

- ¿Qué símbolo representa el mayor tiempo transcurrido? _____
- ¿Qué símbolo representa el menor tiempo transcurrido? _____



 **... y hallarás el año en que sucedieron los siguientes acontecimientos:**


a) Año en el que el guano de las islas se convirtió en la mayor fuente de ingresos para el Perú.
 - 243 =



b) Año en el que Atahualpa es capturado por Francisco Pizarro en Cajamarca.
 x 5 + 92 =




Historias para ver y vivir el presente | 25

c) Año aproximado en que se inicia la cultura Nazca.
 + 12 =

d) Año en que se captura al cabecilla de Sendero Luminoso, Abimael Guzmán.
 -  - 7 =

e) Año en el que el presidente Bustamante y Rivero promulgó el decreto de soberanía nacional sobre las 200 millas del mar peruano.
 x 5 - 13 =

 y  **... personajes, hechos y tiempos históricos.**

a) (1854) Abolición de la esclavitud.		Chimú
b) (400) Cultura preinca reconocida por los huacos retratos.		Alan García
c) (1535) Se fundó Lima.		Francisco Pizarro
d) (1987) Se intentó estatizar los bancos (Estatización de la banca).		Ramón Castilla
e) (1200) Cultura preinca de la costa (Trujillo).		Mochica

26 | *Historias para ver y vivir el presente*

Actividad: Leemos sucesos de nuestra historia

Páginas: 27, 28, 29, 30 y 31

... los siguientes hechos históricos y verifica tus respuestas.

La Cultura Nazca⁽⁶⁾



acueductos ubicados sobre el río grande dieron solución al problema de la escasez de agua. Por hipótesis se cree que las líneas pueden ser caminos ceremoniales, signos calendáricos y astronómicos, escenarios para reuniones sagradas, caminos sagrados relacionados con el culto a los ancestros y vinculados con las divinidades de las montañas, y finalmente que estuvieran vinculados al culto al agua y a la fertilidad.



En el 300 a.C. aproximadamente, se desarrolló en el departamento de Ica y fue una continuación de la cultura Paracas. Su auge se debió a fenómenos naturales y a la interferencia de la cultura Muari.

Esta cultura destaca por la calidad pictórica de su cerámica. Básicamente se decora con una amplia gama de colores y tonos a los que se da un acabado brillante. Se sabe que usaron hasta 11 colores en una misma pieza.

Gracias a que la cerámica Nazca fue cambiando sus formas y diseños decorativos a través del tiempo ha sido posible elaborar secuencias cronológicas que nos ayudan a entender la historia de esta cultura.

Las estatuas finas de Nazca son el escenario de 2 importantes obras, las líneas de Nazca y los acueductos. Las primeras son geoglifos, motivos elaborados sobre el suelo, mientras los

Captura de Atahualpa⁽⁷⁾

Estando los españoles en Cajamarca en el año 1532, Hernando de Soto visitó a Atahualpa, quien les ofreció chicha y los amonestó por haber tomado cosas que no les pertenecían. Ante las promesas de amistad de los españoles, Atahualpa les sugirió que fueran a combatir contra un grupo de enemigos para posteriormente entrevistarse con Pizarro.

Historias para ver y vivir el presente | 27

La explotación del guano⁽⁸⁾

Mientras aguardaban en la plaza de Cajamarca la llegada de Atahualpa, el gobernador Pizarro dispuso todo para el combate. Después de esperar una noche y casi todo el día siguiente, Atahualpa llegó a la plaza con todos sus acompañantes guerreros, sacerdotes, servidores y curacas aliados. Asimismo, iba precedido de gente que limpiaba el camino, bailarines y músicos. Al llegar al centro de la plaza debió sorprenderle que nadie saliera a su encuentro. Entonces se le acercó Fray Vicente Valverde, quien le leyó el requerimiento, por medio del cual les pedía que se sometieran a la autoridad del rey y aceptaran que les enseñaran la religión católica y de rechazar la propuesta serían sometidos a la fuerza. El Inca no entendió nada y arrojó al suelo la Biblia que el sacerdote le había alcanzado, iniciándose la arremetida. Los españoles salieron victoriosos y Atahualpa fue capturado.



El nivel alcanzado en la explotación del guano producía ya grandes ingresos. El régimen de consignaciones establecidas para la explotación del fertilizante había logrado asegurar mercados en Europa y en la costa oriental de Estados Unidos. En 1848 el guano aportó el 3% del total de ingresos del Estado peruano, siendo superado sólo por las recaudaciones de Aduanas (38,5%) y el tributo de indios (20%). Ocho años después, se había convertido en la mayor fuente de ingresos estatales, aportaba el 43% del total. En 1857 significaba el 83% de los ingresos públicos.



Historias para ver y vivir el presente | 28

En esta actividad se pretende que los estudiantes lean y reflexionen sobre otros hechos históricos con la finalidad de que profundicen en torno a cómo somos los peruanos y por qué. Aprovecha las lecturas para trabajar comprensión lectora, da pautas claras: subrayar ideas principales y secundarias, organizar la información en organizadores visuales, jerarquizar las ideas, entre otras que consideres convenientes. Asimismo, para aprovechar el contenido de las lecturas, puedes organizar a los estudiantes para que elaboren sociodramas, historietas, noticias,

Las 200 millas⁽⁹⁾

El 1º de agosto de 1947, el presidente Bustamante y Rivero promulgó el decreto ley que estableció los derechos de soberanía nacional sobre el zócalo continental y el mar adyacente a la costa peruana en una extensión de 200 millas. Pronto, la misma medida fue incorporada a las legislaciones de Ecuador y Chile, formándose en el Pacífico Sur un bloque regional que se reservaba el usufructo de sus recursos marinos, asumiendo también la responsabilidad de preservarlos y protegerlos.



El terrorismo⁽¹⁰⁾

Según cifras estimadas por la Comisión de la Verdad y Reconciliación, en este conflicto interno aproximadamente 70 000 personas.

Conversa con tu grupo o tutor:
¿Qué otros datos conoces sobre los hechos leídos?

Historias para ver y vivir el presente | 29

... el siguiente texto.

La población de Lima hacia 1614: La sociedad limeña en el Virreynato.

Después de la llegada de los españoles al Perú, los gobernantes no podían advertir como se constituiría la sociedad colonial. A partir de 1563, el virrey Toledo llevó a la práctica un antiguo esquema ideal de sociedades separadas y complementarias, creó dos repúblicas: la república de españoles y la república de indios. Según Toledo, este sistema de organización social permitiría cumplir mejor los propósitos de la manutención pública. Ambas repúblicas tenían su propio estatuto legal y representaban los dos grandes estamentos de la sociedad en el Virreynato.

La república de españoles: estaba conformada por los peninsulares y sus descendientes puros, los españoles americanos o criollos. El resto de los españoles a América era regulado por la Casa de Contratación de Sevilla y se considera que unos 200 mil hicieron efectivamente el viaje durante el siglo XVI.

Lo que no estuvo previsto en el diseño del esquema de sociedad propuesto por el virrey Toledo fue el surgimiento de lo que se llamó mestizo de castas, el proceso de mezcla entre los españoles, indios y negros. Los nuevos grupos sociales que surgieron fueron: mestizos, hijos de españoles con indios, mulattos, hijos de españoles con negros, zambras, hijos de negros con indios, entre otros. Cabe señalar que un grupo bastante numeroso eran los esclavos, que no eran considerados dentro de la estructura social.

La república de indios: se encontraba encabezada por los indígenas nobles, descendientes de los incas y los grandes señores, que fueron distinguidos después de la conquista que mixta a conformar la nueva sociedad. Cabe advertir que no todos los indígenas nobles fueron reconocidos, porque se habían sublevado contra la corona. Los indígenas nobles reconocidos se beneficiaron a través de los curacas que con lo que conservaron poder y prestigio. La situación de los indígenas fue distinta. Ellos se vieron afectados por la dureza de la mita, el tributo y el reparto mercantil en las reducciones.

Historias para ver y vivir el presente | 30

crucigramas, etc. Recuerda ir colocando estos hechos en la línea de tiempo gigante.

Proporciona a cada grupo periódicos. Pide que los revisen e identifiquen noticias que favorezcan o limiten el desarrollo de su localidad o país. Fundamentan sus respuestas y las exponen en plenario. Tratan de buscar alternativas de solución a las dificultades detectadas.

Motívalos para confrontar diversas versiones de un mismo hecho. Para ello, busca información de diversos autores sobre un hecho histórico determinado y haz que los estudiantes comparen las versiones y valoren las diversas posturas. También puedes hacer que revisen una misma noticia en diferentes periódicos y que analicen cómo se presenta con la finalidad de emitir un juicio crítico.

... el siguiente cuadro:

La sociedad limeña en el Virreynato¹⁶

Españoles	9 630	Mulatos	744
Religiosos	1 720	Indios	1 978
Negros	10 116	Mestizos	192
		TOTAL	24 380

... y conversa con tu grupo o tutor:

- ¿Qué grupos eran mayoritarios en la época virreynal?
- ¿Qué opinas de la composición de la población de ese tiempo?
- ¿Cómo clasificarías ahora a la población del Perú?

Historias para ver y vivir en presente 31

Actividad: Operamos con la yupana

Páginas: 32, 33, 34, 35, 36, 37 y 38

El cálculo en el Imperio Incaico.

Te has preguntado cómo realizaban sus cálculos los pobladores del Imperio incaico.

A continuación te presentamos la yupana, un instrumento utilizado por ellos con ese fin.

La Yupana

La yupana era un instrumento de cálculo en el tiempo de los incas. Actualmente se utiliza para realizar operaciones de suma, resta, multiplicación y división. El vocablo «yupana» deriva de la palabra quechua «yupay» que significa contar. Huandani Poma de Ayala, en el siglo XVI, nos presenta un esquema de la yupana en su obra «Nueva Crónica y Buen Gobierno».¹⁷

La yupana consiste en una base rectangular que puede ser de madera u otro material, con filas y columnas, donde se encuentran los hoyos para colocar las cuentas o semillas.

Cada columna, de derecha a izquierda, representa un orden de numeración (unidad, decena, centena, etc.).

Historias para ver y vivir en presente 32

¿Cómo se representan los números con la yupana?

Se usan granos o semillas a manera de fichas. Los números se representan colocando las fichas de abajo hacia arriba y de derecha a izquierda.

Cuando se tienen 10 fichas en alguna de las columnas debe hacerse el canje por una unidad inmediata superior. Para esto utilizamos la primera fila, ahí colocamos una ficha que nos recuerde que tenemos que hacer el canje.

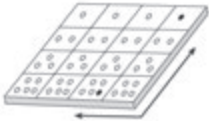
Por ejemplo, representemos el número 17.

- Coge 17 fichas.
- Coloca las fichas, de abajo hacia arriba, en la columna que representa las unidades.
- Al llegar a 10 debes hacer el canje, 10 U = 1 D. Entonces, coloca en la primera fila una ficha para recordar este canje.


Historias para ver y vivir en presente 33

En esta actividad se pretende que los estudiantes identifiquen y comprendan el uso de la yupana como método de cálculo e instrumento usado en el mundo andino. Además que realicen prácticas de adición, sustracción y multiplicación. Ten presente que, con la yupana, los estudiantes podrán tener una visión concreta sobre el algoritmo al realizar los canjes y que, para realizar la multiplicación con este instrumento, deben operar con números pequeños (3 x 4; 12 x 3). Asimismo, que reflexionen en torno a los

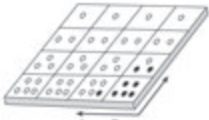
4. Canjea las 10 unidades por 1 decena.



5. Como ya hiciste el canje, retira la ficha que lo recordaba.



6. Completa las 7 fichas que te faltan, y ya tienes el número 17 representado en la yupana.



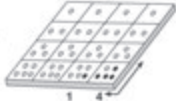
34 | Historias para ver y vivir el presente

¿Cómo se suma con la yupana? ⁽¹¹⁾

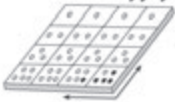
Se sigue casi el mismo procedimiento que para la representación de números.

10 unidades se canjean por una decena.
10 decenas se canjean por una centena, y
10 centenas se cambian por un millar:
Veamos un ejemplo de suma: $14 + 21$.

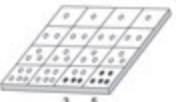
1) Representamos en la yupana el número 14 (4 fichas en la columna de unidades y una ficha en la columna de las decenas).



2) Fuera de la yupana coloca las fichas que representan al número 21, respetando las posiciones de unidades y decenas.



3) Introducimos las fichas que están fuera de las columnas. Así obtenemos la suma de:
 $14 + 21 = 35$



Para realizar sumas llevando, se sigue el mismo procedimiento y se van realizando los canjes necesarios:

10 U = 1 D 10 D = 1 C 10 C = 1 UM

Historias para ver y vivir el presente | 35


saberes y manifestaciones culturales de otras culturas. Para ello, puedes motivarlos a que intercambien las formas de cálculo que utilizan en sus lugares de procedencia. Solicita voluntarios para leer las páginas del cuaderno y explica paso a paso el procedimiento. Pide a los estudiantes recortar la hoja de la yupana (anexo) y pegarla sobre un cartón. Además cada estudiante debe tener una bolsa con semillas para realizar las representaciones y operaciones solicitadas. Plantea otros ejercicios y fomenta concursos entre los estudiantes.

¿Cómo se multiplica en la yupana?


Para la multiplicación se maneja el concepto de veces por cada columna. Cuando cada columna está llena, se quitan todas las fichas y se coloca una sola en la columna inmediata superior.

Por ejemplo multipliquemos 3×15 es decir tres veces 15.


1° Representa el número 15



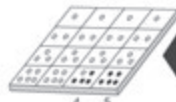
2° Agrega los otros 15



3° Como la columna de las unidades está llena haz el canje: $10 U = 1 D$



4° Agrega el último grupo de 15 y obtendrás el resultado:
 $3 \times 15 = 45$



Conversa con tu grupo o tutor:

— ¿Qué otros instrumentos de cálculo matemático conoces? ¿Cómo se usan?

36 | Historias para ver y vivir el presente

Ayúdate de la yupana para resolver los siguientes datos históricos.

a) El 9 de junio de 1940, en el gobierno de Manuel Prado, se realizó el primer Censo General de la Población del Perú. Este censo determinó que en el país había alrededor de 7 023 111 habitantes. Después de 53 años, se aplicó el último censo en el Perú. ¿En qué año se realizó este censo?



b) El coronel Francisco Bolognesi, quien tuvo a su mando la defensa del morro de Arica, nació en el año 1816. Pasaron sesenta y cuatro años y se desató la Guerra del Pacífico, la Guerra contra Chile. En una de las batallas, la del morro de Arica, murió el coronel Bolognesi y mil peruanos más. ¿En qué año fue la batalla del morro de Arica?



Historias para ver y vivir el presente | 37

Forma parejas para que intercambien sus estrategias y respuestas a los problemas planteados en el cuaderno.

c) Al resultado de 5 por 27 agrégale el año en el que se proclamó la independencia (1821) y hallarás el año en el que por primera vez las mujeres fueron a las urnas a votar.



38 Historias para ver y vivir el presente

d) En 1968, el general Juan Velasco Alvarado llevó a cabo "La revolución de la fuerza armada" y dio el golpe de Estado al presidente Fernando Belaúnde Terry. Para algunos historiadores este fue un período nefasto; para otros, significa un hito verdaderamente revolucionario en la historia del Perú. Después de once años, se establecería la Asamblea Constituyente, presidida por el fundador y líder aprista Raúl Haya de la Torre. ¿En qué año se estableció la Asamblea constituyente?



Prepara hojas de aplicación con ejercicios similares a los del cuaderno y otros con datos de interés para los estudiantes. Pide que intercambien sus hojas y evalúen las respuestas.


Solicita que cada estudiante plantee sus propios ejercicios. Indica que pueden usar como referencia la línea de tiempo y los hechos históricos vistos anteriormente.

Recoge los ejercicios planteados y entrégalos indistintamente. Después solicita voluntarios para que lean los problemas y expliquen cómo los resolvieron.

Actividad: Identificamos la noción de interculturalidad

Páginas: 39, 40, 41 y 42


En esta actividad se pretende que los estudiantes construyan la noción de interculturalidad a partir de la reflexión en torno a la diversidad y al conocimiento de otras culturas. Para ello, se parte de acercarlos a un testimonio de vida para que adviertan cómo esa persona "vive" la interculturalidad. A partir de ese testimonio los estudiantes pueden elaborar sus propios testimonios. Haz que los compartan y analicen cómo perciben la interculturalidad. Asimismo, busca otros textos que los lleven a confrontar las diversas visiones y valoraciones que se tienen sobre este tema. Promueve el uso del diccionario para buscar el significado de las palabras desconocidas

 ... el siguiente texto

El Perú, un país diverso⁽¹²⁾

El Perú es uno de los países más diversos del mundo: indios, criollos, cholos, blancos, mestizos, negros, zambos, chinos o japoneses. Todos diferentes y al mismo tiempo, todos iguales. Y esa diversidad se ha convertido en su mayor riqueza. Con paso firme, el Perú se adentra en el S. XXI como uno de los modelos más destacados del planeta en cuanto a integración étnica, racial, religiosa o cultural.

El territorio y la población del Perú comparten la diversidad como cualidad fundamental. En su pródiga geografía -repartida en tres grandes regiones: costa, sierra y selva- conviven sociedades y pueblos diversos que hablan lenguas diferentes y mantienen tradiciones distintas. Ha sido la naturaleza peculiar de cada región que, en íntima y ecológica relación con los grupos humanos que la poblaron, ha influido en la configuración social del Perú.

 **Conversa con tu grupo o tutor:**

- ¿Cómo describe el autor al Perú?
- ¿Qué querrá decir el autor cuando dice: "Somos todos diferentes y, al mismo tiempo, todos iguales"?
- ¿Estás de acuerdo con el autor cuando señala que el Perú se proyecta como modelo de integración étnica, racial, religiosa o cultural? ¿Por qué?

39 Historias para ver y vivir el presente

 ... el siguiente testimonio.

Rojas Wachapa: Aguaruna⁽¹²⁾

Mi padre es Huambisa, mi madre es Aguaruna. Entonces yo hablo Huambisa y cuando vengo a saludar a mi madre hablo Aguaruna. Antiguamente peleaban (Huambisa y Aguaruna), pero ahora todo (es) la unidad; sentimos todo igual, compartimos la solidaridad como hermanos, no hay la diferencia. En cuanto a su(s) lengua(s), en la forma de pronunciamiento hay diferencia, pero sí se entiende.

Pensándome, o sea, limitándome en el país, soy peruano. Pero cuando me pongo a pensar en el mundo indígena, digo, en mi población indígena, la que se denomina Jibara, me pongo a pensar por qué nosotros no fuimos una propia nación, una propia patria. Mi identidad es peruana, pero mi (mayor) identidad soy indígena. Comparto una idea, una solidaridad indígena. Quién sea shipibo, asháninka, no distingo porque tengo mismo sentimiento, mismos procesos, entonces no distingo a nadie(s).

Yo en mi propia identidad (me) he sentido feliz porque pertenezco a una población indígena. Nunca me he sentido avergonzado, aunque me discriminen. En nuestro país, en Perú, existe una gran discriminación, racialmente, en cuanto a la educación, culturalmente, en cuanto a la costumbre, pero yo he tomado poco interés.



40 Historias para ver y vivir el presente

Nuestro país, el Perú, es mestizado. Sene su costumbre frente a otros pueblos de su(s) costumbre(s), es multilingüe y pluricultural. Digamos, nuestro país, Perú, no es solamente uno solo, hay diversos. Entonces, mi punto de vista, por qué se pone a discriminarse. Deben compartir ambos lados, tener la misma igualdad, la posibilidad y compartir su identidad, pero no se ve en cuento a (la) población mestizada. La población indígena es marginado a un lado, subordinado. No me parecía bien. Así no puede ser interculturalidad. Eso puede entenderse de que tenga la misma igualdad, las mismas posibilidades. De esta forma se podía ayudarse, la gente de acá se puede conocer, se puede intercambiar, y eso puede ser un país hermoso. Ahí se ve que respeta la misma solidaridad.



Cada pueblo siente orgullo, tiene su identidad, tiene su costumbre, sene su cultura y trata de conocer de otro mundo de conocimiento que adaptarse. Pero jamás se niega lo que es su identidad, su población, que es su casa, digamos.

Yo no tengo hijos. En algún momento decidiré llegar a conocer una (mujer). No sé qué tipo de (mujer), qué serán mis hijos, pero si hago un intercambio culturalmente, digamos si yo tengo una mujer mestiza, ahora, digamos, me da facilidades a enseñarle a mi hijo que conozca su propia lengua, su cultura, también que conozca su cultura de su mamá, entonces puede hablar el castellano. Si mi hijo consiente, sene su identidad doble, conoce, se da la comparación, analiza. Entonces, bueno, eso no sería para mí perderlo mi cultura, sino que si mantengo, conozco, siempre valoro, siempre da el apoyo a su población donde yo pertenezco y a la que pertenece su mamá, entonces eso sería un intercambio.


Conversa con tu grupo o tutor:

- ¿Qué te llamó la atención del testimonio?
- ¿Cómo ve Rojas Wachapa la interculturalidad?

Historias para ver y vivir al presente | 41

A partir del texto de Rojas Wachapa, ¿cómo definirías la interculturalidad?

La interculturalidad es



42 | Historias para ver y vivir al presente

Actividad: Escribimos nuestro testimonio sobre interculturalidad

Páginas: 43, 44, 45 y 46

Esta actividad tiene como propósito que los estudiantes plasmen lo trabajado sobre interculturalidad a través de un testimonio escrito.

Para ello, haz un recuento de lo trabajado sobre el tema. Provoca el diálogo en torno al texto «La interculturalidad» y recoge opiniones sobre la definición dada y lo que ellos anteriormente habían formulado, puntos semejantes o diferentes. Antes de que resuelvan la siguiente actividad del cuaderno, sugiereles que pueden volver a leer

el testimonio de Rojas Wachapa de tal manera que lo relacionen con la lectura, encontrando ideas semejantes o diferentes. Luego, que la compartan en grupos pequeños.

Recoge experiencias de los estudiantes sobre el juego El zorro y las ovejas o la taptana lúdica. Haz que intercambien juegos de sus regiones, de mane-

... el siguiente texto.

La interculturalidad...⁽¹⁴⁾

Como concepto y práctica, la interculturalidad significa «entre culturas», pero no simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad. Además de ser una meta por alcanzar, la interculturalidad debería ser entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales.

... el texto anterior con el de Rojas Wachapa.

Semejanzas	Diferencias

... con tu grupo o tutor:

- Acuerden el concepto común de interculturalidad para todo el círculo.
- Determinen cómo pueden ponerlo en práctica.

43 | Historias para ver y vivir al presente

44 | Historias para ver y vivir al presente

ra que profundicen en torno a la diversidad de manifestaciones culturales que tenemos en nuestro país y cómo es necesario conocerlas para valorarlas. Esta parte la puedes realizar diariamente o dejar un proyecto para que los participantes hagan una ficha técnica con el juego que conocen: pequeña reseña, dónde se juega, qué se busca con este juego, etc.

Juegos de otras regiones

La taptana lúdica

El zorro y las ovejas es un juego originario de las comunidades puneñas quechuas de Silota, Chaupi, Sahuacasi y Matazo⁴⁵. Se juega a través de la taptana lúdica o juego de ajedrez incaico. Este juego también se practica en el Cuzco.

En las crónicas de Huamán Poma de Ayala (1975: I, 231) se reproduce con un dibujo que él nombra como Taptana o ajedrez incaico⁴⁶. La palabra taptana viene de la palabra quechua «tapta» que significa saltar, por esto se asocia este juego al salto que da el zorro para capturar las ovejas.



En El zorro y las ovejas, los niños marcan en el suelo un cuadrado (la pradera de las ovejas) y un triángulo (la gruta del zorro) y trazan en su interior «caminos» horizontales, verticales y diagonales.



Para representar las ovejas utilizan piedras o semillas y, para el zorro, una piedra o semilla de color diferente.

Historias para leer y vivir el presente 45

Las ovejas y el zorro pueden desplazarse de una intersección a otra contigua. El objetivo del zorro es comerse a las ovejas (siguiendo reglas semejantes a las del juego de damas). Las ovejas no pueden comer al zorro, pero sí pueden acorralarlo e inmovilizarlo u ocupar su gruta y "desalojarlo".

Las ovejas pueden avanzar en forma horizontal, vertical y diagonal. No pueden retroceder. En cambio el zorro puede avanzar y retroceder en las mismas direcciones que las ovejas y además puede saltar sobre ellas para comerse las.

 **Juega a El zorro y las ovejas; luego, responde a las siguientes preguntas.**

- ¿Cómo se puede vencer al zorro?

- ¿Cómo pueden sobrevivir las ovejas?


- ¿La relación entre ovejas y zorro es intercultural? ¿Por qué?

Historias para leer y vivir el presente 46

Actividad: Presentamos nuestra monografía
Página: 47

Recuerda que las orientaciones para el *desafío* se dan en forma paralela al desarrollo del componente. Para este segundo desafío debes explicar cómo elaborar una monografía. Algunos de los pasos a seguir son: planificación del trabajo (definir las tareas a realizar, planificarlas, seguir de cerca el desarrollo, espacios para que se planteen las dificultades encontradas, etc.), búsqueda de información, realizar las primeras lecturas exploratorias sobre el tema, consultar a personas que conozcan sobre el tema, redacción del primer borrador, evaluación intermedia (a partir de una relectura detallada se pueden hacer los ajustes necesarios), plan de redacción definitivo para exponer el trabajo (se ajustan los títulos, párrafos, cantidad de páginas, gráficos, etc.), entre otros pasos que consideres pertinentes.

Recuerda que este *desafío* se constituye en la evaluación de cierre y, por ello, los estudiantes deben conocer los indicadores con que se evaluarán sus textos. Devuelve los trabajos corregidos indicando sus logros y dificultades.

 **DESAFÍO N° 2**

Objetivo:
 Elaborar una monografía sobre un hecho histórico así como analizar sus causas, consecuencias y trascendencia.

Procedimiento:
 En esta parte de la unidad tu desafío será elaborar una monografía que tenga una extensión mínima de 30 rengiones. Esta monografía tratará sobre algún hecho histórico de tu elección y sobre el cual profundizarás y darás tu valoración.

Para redactar tu monografía:

- ✓ Selecciona un hecho histórico que llame tu atención y sitúalo en el tiempo.
- ✓ Encuentra las causas por las cuales se produjo este hecho, cómo se desarrolló y cuáles fueron las consecuencias para la época.
- ✓ Señala por qué te ha interesado trabajarlo.
- ✓ No olvides especificar la importancia o trascendencia de ese hecho.
- ✓ Prepara la presentación de tu trabajo.

Recuerda:
 Tu facilitador o tutor estará muy dispuesto a ayudarte en la elaboración de tu monografía. Recuerda consultarlo todas tus dudas.
 Tienes cinco días para realizar este desafío.

Historias para leer y vivir el presente 47

Investigamos las percepciones y valoraciones de lo que es ser peruano (Componente: Retos para la investigación)

Este componente se ha organizado en 4 actividades: *Nos organizamos para la entrevista*, *Estructuramos la entrevista*, *Procesamos la entrevista* y *Presentamos nuestro informe sobre las entrevistas*.

Actividad: Nos organizamos para la entrevista Páginas: 50, 51, 52 y 53

La organización de la entrevista.

Al inicio de esta unidad, has reflexionado a partir de algunas opiniones y de las tuyas propias sobre lo que significa "ser peruano".

Lo que buscamos –en adelante– es que tú mismo recojas, a través de entrevistas, las opiniones de algunos peruanos, vecinos o amigos tuyos, y comentes sobre lo que ellos piensan.

50 | Historias para ver y vivir el presente

¿Cuál es mi objetivo?
Obtener información de cómo se ven los peruanos a sí mismos.

¿De dónde obtengo la información?
De vecinos y amigos cercanos que deseen ser entrevistados. (2 hombres y 2 mujeres)

¿A qué hora entrevistaré?
En tus horas libres. Cada entrevista durará un máximo de 15 minutos, aproximadamente.

¿Dónde haré las entrevistas?
En el lugar que tú y tu entrevistado consideren apropiado.

La entrevista es un tipo de conversación entre una o más personas con un propósito determinado.

En nuestro caso, recoger opiniones sobre qué es "ser peruano".

Historias para ver y vivir el presente | 51

En esta actividad se pretende que los estudiantes identifiquen los pasos previos a una entrevista. Para esto, procura que expresen sus conocimientos sobre entrevistas y reconozcan su utilidad como técnica para recabar información. Haz que planifiquen el trabajo que desarrollarán en el *desafío*, determinando cómo lo harán, a quiénes

Antes de la entrevista:

Revisa las preguntas, puede ser que:

- ✓ No se entiendan.
- ✓ No apunten al tema que estás investigando.
- ✓ Requieras añadir otras para obtener mayor información.

Revisa

- ✓ Pide a un miembro de tu familia o amigo que te conceda una entrevista.
- ✓ Haz la entrevista.
- ✓ Evalúa tu entrevista:
 - ¿Cómo te vio tu entrevistado?
 - ¿Cómo se sintió el entrevistado?
 - ¿Cómo te sentiste tú?
- ✓ Valida las preguntas:
 - ¿Fueron fáciles de entender?
 - ¿Qué preguntas debo cambiar o agregar?
- ✓ Ensaya la entrevista las veces que consideres necesarias.

Ensaya

52 | Historias para ver y vivir el presente

entrevistarán, entre otras pautas dadas en el cuaderno.

Solicita voluntarios para la lectura de los textos. Aclara las dudas que surjan y ejemplifica cada etapa.

Puedes llevar videos de entrevistas periódicas para que los estudiantes adviertan la pertinencia de las preguntas, la actitud del entrevistador, duración de la entrevista, etc.

Selecciona a tus entrevistados

Selecciona las personas que entrevistarás. Ten presente:

- ✓ Escoger personas que aporten a tu investigación.
- ✓ Que tengan tiempo.
- ✓ Que estén dispuestas a ser entrevistadas.

Recuerda contarles el propósito de tu entrevista.

Fija un cronograma

Acuerda con cada entrevistado el lugar, fecha y hora en que pueden ser entrevistados.

Prevé materiales

Recuerda llevar:

- ✓ El cuestionario con las preguntas de la entrevista.
- ✓ Papel y lapiceros para anotar las respuestas.
- ✓ Una grabadora, si deseas usarla.

Historias para ver y vivir el presente | 53

Orientalos en la selección de los entrevistados, la elaboración del cronograma y los materiales a tener en cuenta.

Solicita voluntarios para que expongan sus avances y fundamenten sus respuestas.

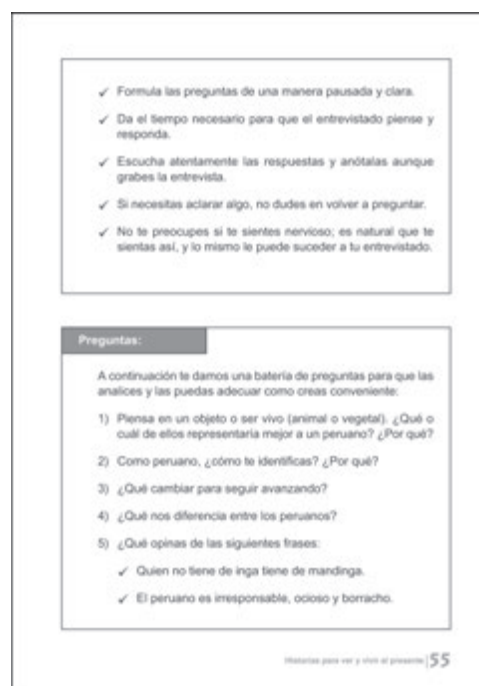
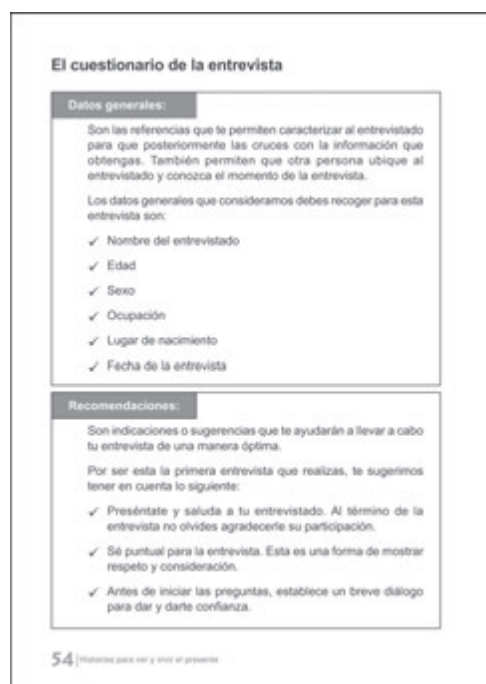
Motiva el intercambio de opiniones y sugerencias para mejorar la etapa previa de la entrevista.

Actividad: Estructuramos la entrevista Páginas: 54 y 55

En esta actividad se pretende que los estudiantes identifiquen las partes de una entrevista. Para ello, puedes simular entrevistas entre uno y otros estudiantes y pedir a los demás que observen y escriban cómo se realiza. Luego, haz que confronten los pasos seguidos y que den sus

impresiones. Pide que adviertan los elementos que se deben tener en cuenta y las recomendaciones sobre la manera de realizarla. Recuerda que el producto de esta actividad

es la elaboración del cuestionario de la entrevista. Guía el proceso de elaboración de las preguntas y recuerda que éstas pueden ser formuladas de diferente manera. Haz que los estudiantes ensayen entrevistándose unos a otros y adviertan sus dificultades y logros.



Actividad: Procesamos la entrevista Páginas: 56, 57 y 58

En esta actividad los estudiantes reconocen las pautas para procesar la información recopilada a través de las entrevistas. Toma como base la información obtenida de las entrevistas que se realizaron entre ellos, para hacer un ejemplo práctico de cómo lo harán después. Luego, haz que realicen las entrevistas del *desafío* y ayúdalos a procesar la información recogida.

Solicita voluntarios para que lean los textos del cuaderno y ejemplifica cada paso.

Lleva modelos de informes escritos en papelógrafos para que los estudiantes adviertan su estructura y características.

El reporte de la entrevista

Identifica las ideas principales

- ✓ Lee atentamente las respuestas y subraya las ideas claves.
- ✓ Advierte las respuestas coincidentes y agrúpalas.
- ✓ Relaciona los grupos de respuestas con las características de los entrevistados: ocupación, sexo, edad y otros.
- ✓ Desecha la información innecesaria.

Haz una síntesis de las respuestas

- ✓ Organiza la información. Haz un esquema que ordene la secuencia de tu informe.
- ✓ Reordena las ideas comunes y escríbelas de acuerdo a tu esquema.
- ✓ Describe los distintos puntos de vista, si los hay.

56 | Historias para ver y vivir el presente

Ten en cuenta tres partes para la redacción de tu informe.

I. Aspectos generales:
En él que describes de manera breve cómo se desarrolló la entrevista: logros, dificultades, anécdotas.

II. Descripción del informe:
Es el desarrollo mismo de la información recogida. En él señalarás tus propias interpretaciones e incluirás tus apreciaciones sobre las ideas expuestas.

III. Conclusión:
Es el resultado de tu investigación. En él sintetizas de manera valorativa la información recogida y tu interpretación.

Redacta un primer informe

- ✓ Presenta el esquema de informe o parte de éste. Tu facilitador te orientará con gusto.
- ✓ Si tienes la posibilidad de consultarlo con otras personas o compañeros, hazlo.
- ✓ Incorpora las sugerencias que tú consideres pertinentes.
- ✓ Recuerda que el autor eres tú.
- ✓ Redacta tu informe final y entrégalo a tu facilitador o tutor en el tiempo acordado.

Revisión de los avances del informe

Historias para ver y vivir el presente | 57

¿Cómo identificar las ideas principales?

✓ Lee atentamente las respuestas y subraya las ideas claras.

Por ejemplo:
Para mí el peruano lo podría relacionar con un huaco, por la importancia que tuvieron las culturas preincas e incas que sí son propias del Perú; en cambio, lo que vino después es una mezcla de los distintos grupos y culturas que llegaron al Perú y destruyeron lo que pudimos ser.

✓ Advierte las respuestas coincidentes y agrúpalas.

Por ejemplo:
... los huacos ... culturas preincas e incas
... las culturas antiguas ...
... una manta incaica del antiguo Perú

Identifica las ideas principales

✓ Relaciona los grupos de respuestas con las características de los entrevistados: ocupación, sexo, edad, y otros.

Por ejemplo:
Tres entrevistados coincidieron en que representarían a los peruanos por las culturas que se desarrollaron aquí o por manifestaciones de esas culturas... los tres son hombres, 2 son albañiles y uno es carpintero.

✓ Desecha la información innecesaria.

Por ejemplo:
Para mí el peruano lo podría relacionar con un huaco por la importancia que tuvieron las culturas preincas e incas ...

58 | Historias para ver y vivir el presente

Presenta informes con errores de ortografía, de coherencia y que no tomen en cuenta las partes determinadas para que los estudiantes adviertan los errores y planteen estrategias para corregirlos.

Actividad: Presentamos nuestro informe sobre las entrevistas

Página: 59

Para este tercer *desafío* debes explicar las pautas de cómo preparar un informe final en base a los procesos anteriores: elaboración, aplicación y procesamiento de las entrevistas.

Orienta sobre las pautas para la exposición: revisar nuevamente el informe, pedir que lo observen en una simulación de la exposición, revisar el material en que se apoyará, etc.

Recuerda que este *desafío* constituye la evaluación de cierre y, por ello, los estudiantes deben conocer los indicadores con que se evaluarán sus textos y recibir sus trabajos con comentarios sobre sus logros y dificultades.

DESAFÍO N° 3

Objetivo:
Investigar la opinión de vecinos y/o miembros de la comunidad sobre los peruanos.

Procedimiento:
Esta vez el desafío consistirá en una investigación, a partir de las entrevistas realizadas.
La evaluación de tu investigación se hará en base a:

- ✓ La presentación de tu informe final.
- ✓ Una presentación oral.

Para la presentación oral recomendamos lo siguiente:

- ✓ Lee tu informe y extrae las ideas principales.
- ✓ Elabora soportes visuales como papelógrafos con esquemas gráficos que contengan las ideas principales, imágenes o ilustraciones, entre otras.
- ✓ Ensayá la presentación con tus compañeros de grupo o familiares las veces que creas necesario.

Recuerda:
Consulta tus avances a tu tutor o facilitador. Esto te ayudará a organizarte mejor.
Avanza poco a poco, tienes ocho días para este trabajo.

Historias para ver y vivir el presente | 59

ANEXOS

Modelo de programación del cuaderno «Historias para ver y vivir el presente» (Nº 1)

Componente: Reflexionamos y construimos un concepto de identidad (Componente: Diálogo y reflexión participativa)

Actividad: Interpretamos la diversidad desde los rostros
Páginas: 12 y 13

Propósito y capacidades:

Propósitos	Capacidades y actitudes
Que los estudiantes inicien la construcción de la noción de identidad y del significado de ser peruano, reconociendo la diversidad como base de la identidad nacional.	<ul style="list-style-type: none"> ■ Escucha y comunica ideas u opiniones de manera espontánea sobre diversidad. ■ Lee globalmente un texto sobre identidad extrayendo información relevante y emite una opinión crítica al respecto. ■ Escribe textos donde refiere sus experiencias sobre su lugar de origen, respetando el orden de la secuencia narrativa.

Estrategias, recursos y tiempo:

Estrategias	Recursos	Tiempo
<p><i>Técnica inicial</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Se pide a los estudiantes formar un círculo. ■ Se les explica que desarrollarán la dinámica: “Ha llegado una carta” y que deben agruparse respetando las consignas que se den. Por ejemplo, di que dirás “Ha llegado una carta para todas aquellas personas que tengan ojos negros”. Las personas que tengan esa característica se reúnen al centro del círculo, mencionan sus lugares de nacimiento o procedencia y luego vuelven a su lugar inicial. Se continúa con esta dinámica cambiando las consignas con otros rasgos físicos (color de piel, tamaño, etc.). ■ Al final de la dinámica se reflexiona sobre las características que presentamos, cómo nos hacen diferentes y si dichas características nos hacen vernos mejor o peor. Indica que éste será el tema a trabajar el día de hoy. <p><i>Cuadro anticipatorio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Se forman grupos de 3 ó 4 estudiantes y se pide que observen las páginas 12 y 13. Después, cierran sus cuadernos. ■ Se prepara con anticipación el siguiente cuadro anticipatorio en un papelógrafo: 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Cuadro anticipatorio ■ Cuaderno de trabajo “Historias para ver y 	<p>10 min</p> <p>45 min</p>

Estrategias					Recursos	Tiempo
					<i>vivir el presente</i> (Nº 1) ■ Papelógrafos ■ Plumones ■ Cinta maskintape ■ Lista de cotejo	
1. El texto refiere los hechos históricos del país	Gr1	Gr2	Gr3	Gr4		
2. El texto trata sobre los diferentes oficios de los peruanos						
3. El texto describe que existe diversidad en el país						
4. El texto hace referencia a dos dimensiones: pasado y futuro						
<p>Recuerda que las proposiciones que aparecen en el cuadro son extraídas casi literalmente de la lectura y que algunas de ellas pueden ser falsas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Se pega el cuadro en la pared y se da un tiempo a cada grupo para que conversen sobre la veracidad o falsedad de las afirmaciones del cuadro. Luego, cada grupo marca sus respuestas en el papelógrafo. ■ Se invita a los estudiantes a leer el texto de la página 13, primero en forma silenciosa y luego en forma oral. Se vuelven a leer las proposiciones del cuadro y se contrastan con el texto para verificar si son verdaderas o falsas. ■ En forma individual se les pide subrayar en el texto las ideas principales. ■ En grupos se les pide compartirlas y consensuar entre todos cuáles son esas ideas. ■ Se pide a uno de los grupos que señale la o las ideas principales del texto y se inicia el diálogo en torno a ella: cómo la identificaron, cómo saben que es la idea principal, cómo se reconoce, etc. Una vez acordada cuál es la idea principal se les pide subrayarla. ■ Se escribe en un papelógrafo los pasos seguidos para identificar las ideas principales del texto. Este papelógrafo se coloca en un lugar visible y debe ser enriquecido en la medida en que se profundice en el tema. <p><i>Analizan la diversidad desde los rostros</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Se les pide observar detenidamente las imágenes y se les orienta con las siguientes preguntas: ¿Qué personas observas? ¿De dónde serán? ¿Con qué rostro te identificas? ¿Por qué? ¿Crees que falta algún rostro? Comparten respuestas e impresiones. ■ Se entrega a cada grupo una tira de cartulina para que escriban en ella un título para la composición de fotos. Cada grupo presenta y argumentan el por qué del título. Se promueve una votación para elegir el título definitivo que se colocará sobre las fotos. ■ Se les pide volver a observar las imágenes y en grupo reflexionan en torno a las preguntas: ¿Crees que falta incluir algún rostro? ¿Por qué? ¿Se puede hablar del peruano o los peruanos? Se les da un tiempo para que conversen y presenten sus trabajos. Se anotan las ideas principales en un papelógrafo. ■ Se les pide resolver las preguntas del cuaderno. Primero en forma individual, luego que las comenten en grupo y obtengan un producto grupal. 					<ul style="list-style-type: none"> ■ Cuaderno de trabajo <i>“Historias para ver y vivir el presente”</i> (Nº 1) ■ Tiras de cartulina ■ Papelógrafos ■ Plumones ■ Cinta maskintape 	45 min

Estrategias	Recursos	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ■ Cada grupo presenta sus trabajos e incorporan las ideas centrales en el papelógrafo anterior. <p><i>Evaluación del día</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Se les pide que en forma individual piensen cuál es el tema tratado en la sesión, qué fue lo que trabajaron y qué aprendieron concretamente. ■ Se pide voluntarios para que compartan sus respuestas y entre todos determinar lo trabajado y si hubo algún aprendizaje. ■ Se les entrega la ficha de autoevaluación. ■ Se pide voluntarios para que compartan sus impresiones sobre la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Ficha de autoevaluación 	10 min
<p><i>Técnica inicial: Qué lugar será</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Se prepara tarjetas dibujando rostros, bailes, características o tradiciones típicas de algunos lugares. ■ Se reparte las tarjetas a los grupos y se les pide que averigüen a qué lugar pertenece dicha tradición. ■ Se comparte impresiones sobre la dinámica: les fue fácil asociar los rostros y tradiciones a algún lugar, cuáles les fue más fácil y cuáles más difícil y por qué. Se les dice que el propósito de la sesión es intercambiar información sobre sus lugares de orígenes y sobre cómo son vistos las personas que viven ahí. <p><i>Comparten sus lugares de procedencia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Se forman parejas y conversan sobre sus lugares de orígenes: su ubicación, cómo es, cómo es la gente, qué recursos tiene y qué les gusta más de ese lugar. Se les invita libremente a acercarse e identificar su lugar de origen en el mapa del Perú. ■ Cada pareja presenta a su compañero y ubica su nombre en el departamento donde nació compartiendo lo conversado. ■ Al final de las presentaciones reflexionan si conocían los datos que compartieron, si tenían alguna impresión distinta de algún lugar en particular o sobre cómo son las personas de ahí. Se registran estos datos para usarlos cuando se trate el tema de discriminación y estereotipos. <p><i>Escriben una historia sobre sus lugares de origen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Se les pide elaborar un pequeño texto donde describan su lugar de origen teniendo en cuenta lo compartido anteriormente. Se orienta en el proceso de producción: ¿De qué tratará tu historia? ¿De qué lugar escribirás? ¿Qué escribirás? ■ Se les sugiere ordenar sus ideas y escribirlas antes de iniciar la redacción. Se asesora individualmente a los estudiantes, dándoles las pautas necesarias: Poner punto al final de cada idea, darle secuencialidad, etc. ■ Se les da el tiempo necesario para que redacten mientras se les asesora. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tarjetas con tradiciones, rostros de diversos lugares, etc. ■ Mapa del Perú ■ Cartelitos ■ Papelógrafos ■ Plumones ■ Cinta maskintape ■ Hojas ■ Lapiceros ■ Lista de cotejo 	10 min 30 min 40 min

Estrategias	Recursos	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ■ Cuando hayan terminado, se les pide revisar nuevamente el texto e intercambiarlo con el compañero que tengan más cerca. ■ Cada uno lee el texto que le alcanzaron y busca al dueño del texto para comentarle sus impresiones y consejos para mejorar la redacción y ortografía. <p>Nota: Se puede aprovechar el trabajo con el mapa del Perú para que realicen ejercicios de ubicación de lugares que les parezcan interesantes.</p>		

Evaluación:

Para registrar el progreso de los estudiantes se hará uso de los siguientes instrumentos:

■ Ficha de autoevaluación:

¿Cómo fue mi desempeño durante la sesión de hoy? _____ _____
--

■ Lista de cotejo para las capacidades:

- Escucha y comunica ideas u opiniones de manera espontánea sobre diversidad.

Indicadores / Estudiantes	Comunica con claridad sus ideas a los demás sobre diversidad	Escucha con atención las ideas de los demás y las respeta	Aporta sus ideas oportunamente a la discusión siguiendo la temática que están tratando
1.			
2.			

L: Lo logró P: En proceso I: En inicio

- Lee globalmente un texto sobre identidad extrayendo información relevante con el propósito de informarse y emite una opinión crítica al respecto:

Indicadores / Estudiantes	Identifica y subraya las ideas principales del texto leído de identidad	Manifiesta la comprensión del texto leído mediante la interpretación del mismo	Expresa comentarios y opiniones que muestran una actitud crítica frente al contenido del texto
1.			
2.			

L: Lo logró P: En proceso I: En inicio

- Escribe textos donde refiere sus experiencias sobre su lugar de origen, respetando el orden de la secuencia narrativa.

Indicadores / Estudiantes	Escribe un texto teniendo como tema central su lugar de origen de forma clara y coherente	Escribe un texto donde plasma sus experiencias de manera secuencial
1.		
2.		

L: Lo logró P: En proceso I: En inicio

BIBLIOGRAFÍA

- ALFORJA. *Técnicas participativas para la educación popular*. Tarea. Lima, Perú.
- CALM, J. COROMINAS, D. y otros. *Escribir y leer*. Ministerio de Educación y Ciencia. Edelvi-
ves.
- COLOMER, T. *La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*. Signos, teoría y
práctica de la educación, 1997.
- GARATE, M. *Beneficios de la actividad lectora desde la psicología de la comprensión de los
textos*. Pronza, 1992.
- JOLIBERT, J. y JACOB, J. *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Dolmen
-Estudio. Chile, 1998.
- JONSON, D.W., JONSON, R.T. Y HOLUBEC, E. (1993) en [http://www.monografias.com/
trabajos22/habilidades-sociales/habilidades-sociales.shtml](http://www.monografias.com/trabajos22/habilidades-sociales/habilidades-sociales.shtml)
- HEMBREE, 1992 Y JITENDRA Y PING, 1997 en [http://www.bib.uab.es/pub/ensenanzadelas-
ciencias/02124521v19n2p297.pdf](http://www.bib.uab.es/pub/ensenanzadelas-
ciencias/02124521v19n2p297.pdf)
- LERNER, D. *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura
Económica. México, 2001.
- LIBEDINSKY, Marta. *Qué son los organizadores gráficos*. Marzo, 2000 en [http://
catedras.fsoc.uba.ar/tecned/organizagraf.htm](http://
catedras.fsoc.uba.ar/tecned/organizagraf.htm).
- MARTÍN MAGLIO, Federico. *Trabajar con conceptos*. Junio de 1999 en [http://
www.fmmeduccion.com.ar/Pedagogia/trabajarconceptos.htm](http://
www.fmmeduccion.com.ar/Pedagogia/trabajarconceptos.htm).
- MARQUES, Pere. *Concepciones sobre el aprendizaje*. (UAB, 1999) en [http://dewey.uab.es/
pmarques/aprendiz.htm](http://dewey.uab.es/
pmarques/aprendiz.htm)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Diseño Curricular Básico Nacional de Educación Básica Al-
ternativa*. Lima, 2008.
- MOSER, Héctor. *La investigación-acción como nuevo paradigma en las ciencias sociales en
Crítica y política en ciencias sociales*, Vol 1, Bogotá, 1978.
- PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ. *Tratamiento curricular. Diploma de es-
tudio en educación intercultural*. Facultad de Educación. Lima, 1999.
- PROGRAMA DE ALFABETIZACIÓN Y EDUCACIÓN BÁSICA DE ADULTOS PAEBA-
Perú. *Diseño Curricular diversificado de Educación Básica Alternativa - PEBAJA*. Lima,
2006.

PROGRAMA DE ALFABETIZACIÓN Y EDUCACIÓN BÁSICA DE ADULTOS PAEBA-Perú. *Manual de capacitación para el Ciclo Intermedio. Educación Básica Alternativa*. Lima, 2005.

RESTREPO GÓMEZ, Bernardo. *Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa* en <http://www.campus-oei.org/revista/deloslectores/370Restrepo.PDF>

SANZ FERNÁNDEZ, F. *La educación de personas adultas entre dos siglos: historia y pasado*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid, 2002.

SCHROEDER, Joaquín. *¿Cómo acercarnos a las diferentes etnomatemáticas?* Ministerio de Educación - GTZ. Lima.

<http://biblioteca-digital.ucentral.cl/documentos/libros/lintegrado2/indice.html>.
Presenta información sobre las competencias lingüísticas y comunicativas.

<http://educacion.idoneos.com/index.php/345898>.
Presenta información sobre resolución de problemas.

[http://perso.wanadoo.es/angel.saez/c-085_aprendizaje_cooperativo_\(torre\).htm](http://perso.wanadoo.es/angel.saez/c-085_aprendizaje_cooperativo_(torre).htm)
Presenta información sobre trabajo cooperativo.

<http://www.aiteco.com/ishikawa.htm>
Presenta información sobre los organizadores visuales.

<http://www.cch.unam.mx/sacademica/idiomas/ingles/frame2/u3orggraf.htm>.
Presenta información sobre organizadores gráficos.

<http://www.comenius.usach.cl/webmat2/enfoqueroles.htm#Caracterizaci%F3n%20del%20rol%20del%20estudiante>
Presenta información sobre el rol del docente facilitador.

<http://www.cucaicor.com.ar/educacion13.asp>.
Presenta información sobre estrategias didácticas innovadoras.

<http://www.eduteka.org/DiagramaCausaEfecto.php>
Presenta información sobre el diagrama causa-efecto.

<http://www.gestiopolis.com/recursos/documentos/fulldocs/ger/diagcausefec.htm>.
Presenta información sobre el diagrama causa-efecto.

<http://www.lamadrid.mun.gba.gov.ar/Educacion/Emprendedores.html>.
Presenta información sobre aspectos relacionados a la comunicación.

<http://www.pacorey.net/mapcon/zaguan.htm>.
Presenta información sobre los mapas conceptuales.

http://www.pucp.edu.pe/cmp/estrategias/asignificativo/Conf_cognitivo.htm.
Presenta información sobre conflicto cognitivo.

http://www.uc.cl/sw_educ/didactica/medapoyo/fichas/ficha4.htm
Presenta información sobre organizadores gráficos.

<http://www.xtec.es/~jcorder1/problema.htm>
Presenta información sobre la resolución de problemas.

Distribución gratuita

ISBN: 978-9972-246-61-6



9 789972 246616



PERÚ

Ministerio
de Educación

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN,
POLÍTICA SOCIAL
Y DEPORTE



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN EL PERÚ



PAEBA - PERÚ